

**BOLLETTINO**  
DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO  
DI MUSICA SACRA "



## SOMMARIO

Un documento pontificio sul prossimo Congresso Internazionale di Musica Sacra . . . . .	PAG. 1
Alla vigilia del Congresso Internazionale di Musica Sacra . . . . .	4
Partecipanti al Congresso Internazionale di Musica Sacra ( <i>III Elenco</i> ) . . . . .	6
NOTIZIARIO: Pontificio Istituto di Musica Sacra . . . . .	7
BIBLIOGRAPHIA . . . . .	8

## UN DOCUMENTO PONTIFICO SUL PROSSIMO CONGRESSO INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA

SACRA CONGREGATIO DE SEMINARIS  
ET STUDIORUM UNIVERSITATIBUS

Prot: Num. 344/50

Roma, 4 aprile 1950.

Nella festa di S. Isidoro di Siviglia

Illustrissimo e Rev. Monsignore,

Questa Sacra Congregazione ha appreso con interesse e soddisfazione che, sotto la Presidenza della S. V. Ill.ma e Rev.ma, si terrà in Roma, dal 25 al 30 Maggio p. v., un CONGRESSO INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA.

Le adesioni e le relazioni, che vi si terranno, dimostrano chiaramente l'importanza che assume il Congresso, tanto più che in tale occasione si commemorerà il IX Centenario della morte di GUIDO D'AREZZO.

Siamo lieti che vi prenderanno parte Direttori e Presidi delle Scuole di Musica Sacra, Presidenti delle varie Associazioni di Santa Cecilia e di S. Gregorio, come anche Direttori di Riviste di Musica Liturgica dei vari Paesi del mondo.



In una circostanza così solenne, questo Sacro Dicastero si compiace rimettere alla S. V. (con l'allegato foglio) alcune note, che eventualmente potrebbero contribuire a risolvere questioni, che si discuteranno nel Congresso stesso.

Esprimiamo il voto che la presenza in Roma di tanti esponenti del mondo musicale porti al desiderato incremento della Musica Sacra, e particolarmente ad una auspicata unità di criteri che renda profittevoli gli sforzi comuni.

Invocando sui prossimi lavori i più abbondanti lumi dello Spirito Divino, inviamo il nostro cordiale saluto ed augurio a Lei ed a tutti gli illustri Congressisti.

Con sensi di particolare stima ed ossequio mi confermo della Signoria Vostra Ill.ma e Rev.ma dev.mo in Gesù Cristo

G. Card. PIZZARDO, Prefetto  
C. CONFALONIERI, Segretario

(con allegato)

Ill.mo e Rev.mo  
Mons. IGINO ANGLÈS PAMIES  
Preside del Pontificio Istituto  
di Musica Sacra

R O M A

#### ALLEGATO

1. Primo compito del *Congresso Internazionale di Musica Sacra*, che con lieto auspicio si tiene in Roma durante l'Anno Santo, è quello di creare uno scambio di idee che portino alla migliore intesa tra i musicisti cattolici. Forse mai come ai nostri tempi la Musica Sacra riveste tanta importanza per la restaurazione cristiana della società.

2. L'esperienza ha dimostrato che il canto della moltitudine è sempre un'apologia vivente della Fede. Di qui la sollecitudine della Chiesa per la nuova edizione dei principali libri di Canto Gregoriano.

È da desiderarsi che in tutti i paesi dell'Orbe Cattolico il popolo canti nelle chiese, sia delle grandi città che dei piccoli villaggi.

Per conseguire più efficacemente tale scopo, è auspicabile che ogni Nazione abbia i suoi canti religiosi popolari, raccolti in antologie, scelti con sani criteri liturgici, e insegnati ai fanciulli fin dalle scuole elementari.

3. È desiderio di questo Sacro Dicastero che l'insegnamento e la pratica del canto liturgico e popolare siano impartiti in tutti gli Istituti dipendenti dall'Autorità Ecclesiastica durante l'intero corso degli studi.

In mancanza di tali scuole, è bene che il canto sacro venga insegnato nei corsi di catechismo, nelle riunioni delle scuole cattoliche o in qualsiasi altro modo che si riterrà più opportuno.

4. L'esistenza delle « Scholae Cantorum » è ovunque larga sorgente di pietà e di emulazione. Date le difficoltà economiche, in cui attualmente si trovano molte Chiese Cattedrali e Parrocchiali, ottima cosa sarebbe che la Polifonia Sacra venisse eseguita da Cappelle di Cantori volontari. Dove tale pratica già esiste, si è potuto constatare che i cantori si tengono onorati di servire così nobilmente il Signore.

In particolar modo si raccomanda di conservare la tradizione della Chiesa dei « Pueri Cantores ».

5. Già questo Sacro Dicastero si preoccupò a suo tempo, con particolare Decreto, della formazione artistica dei Sacerdoti. È auspicabile che anche per la formazione di musicisti laici si creino scuole (diocesane o interdiocesane) e per l'educazione del popolo si dia efficace incremento alle Associazioni Ceciliane o Gregoriane.

6. Il Pontificio Istituto di Musica Sacra, centro superiore per i musicisti della Chiesa è, per sua natura, come la Casa del Musicista Cattolico.

L'Associazione degli ex-alunni e degli Amici deve recare un grande contributo al bene degli stessi artisti e della musica sacra.

Tutti i cattolici poi, Episcopato e Clero, sono moralmente impegnati per la sua vita e il suo sviluppo.

7. Alla base di tutti i problemi pratici, è necessario porre un serio lavoro scientifico. La Chiesa, creatrice del venerando patrimonio della sua musica, vede con simpatia lo sviluppo moderno degli studi sulla scienza musicale, e in particolar modo incoraggia i cultori della Musica Sacra, esortandoli a salvaguardare tanto patrimonio e farlo conoscere nel suo spirito genuino.

8. È necessario che gli specialisti di musica orientale si consacrino anche allo studio e alla raccolta del patrimonio musicale delle venerande Chiese Orientali, tanto più che la codificazione del Diritto Orientale dà oggi evidente rilievo al loro canto liturgico, in gran parte conservato ancora per tradizione orale. Del resto il Canto Gregoriano ha molti elementi di origine orientale.



## Alla vigilia del Congresso Internazionale di Musica Sacra

La corrispondenza dei musicisti e musicologi all'invito di partecipare al Congresso Internazionale di Musica Sacra è stata veramente imponente, tale da superare ogni più ottimistica aspettativa degli organizzatori.

Al Programma generale di massima, allegato in questo numero del nostro Bollettino, seguirà a parte l'elenco completo delle Relazioni, che ammontano complessivamente a 110 così distribuite: I Sezione: 20 Relazioni, più altre 15 situate nelle altre Sezioni per connessione di materia; e precisamente: 2 nella Sez. III, 7 nella Sez. IV, 3 nella Sez. V, 3 nella Sez. VI. — II Sezione: 20 Relazioni. — III Sezione: 26 Relazioni. — IV Sezione: 21 Relazioni. — V Sezione: 13 Relazioni. — VI Sezione: 10 Relazioni.

Per evidenti ragioni organizzative è stato necessario a questo punto rifiutare l'ammissione di altre Relazioni, che non avrebbero potuto trovare posto nelle già colme sedute.

Da questo semplice prospetto i nostri "Amici", possono già valutare la portata del prossimo Congresso, che si pone tra le manifestazioni musicali sacre più importanti nella storia della Chiesa.

Qualcuno potrà forse notare che nel nostro Congresso la parte scientifica supera di gran lunga, per quantità e qualità di temi, la parte pratica. Ed è bene che sia così, perchè oggi — ancor più che all'indomani della promulgazione del Motu Proprio di Pio X di s. m. — l'indagine scientifica è la base necessaria e insostituibile della pratica della musica sacra nei suoi vari settori. A raggiungere infatti il primo e più urgente obbiettivo della riforma piana nel suo primo tempo bastava avere individuato e passare a eliminare gli abusi introdottisi nella musica sacra. Ma quando da questa fase negativa si voglia passare a quella positiva di gettar le basi della nuova musica sacra, è necessario conoscere profondamente quello che si vuol fare e sin dove si può e si vuole arrivare.

Tuttavia, se la parte scientifica è rilevante per la ricchezza dei soggetti e per la competenza universalmente riconosciuta di coloro che li svolgeranno, la parte pratica (che comprende complessivamente ben 35 relazioni) è predominante e assorbente in quanto ad essa converge la stessa parte scientifica.

Invero il Congresso non vuol essere solo un'accoglienza di studiosi e non vuol recare solamente un apporto di contributi scientifici di prima qualità, ma intende anche e soprattutto formare un cenacolo di apostoli, che nella Musica Sacra ravvisano uno dei più potenti mezzi per ricondurre i popoli all'unità fraterna.

Nutriamo pertanto fiducia che i partecipanti tutti si asterranno da quelle intemperanze e da quegli esclusivismi, che sono la fonte precipua di penose incomprensioni e di lotte deprecabili tra i musicisti e i musicologi.

Regni tra noi il rispetto delle altrui opinioni e lo spirito di carità fraterna; sicchè gli acattolici, che hanno chiesto di partecipare al Congresso, ne rimangano edificati ed abbiano a riscontrare in noi una volontà positivamente costruttiva.

In quest'atmosfera sarà facile stabilire rapporti cordiali tra gli apostoli, gli artisti, gli studiosi della musica sacra, i quali, conoscendosi personalmente, potranno avviare quelle intese feconde, che conducono alle mete desiderate.

Per la prima volta s'incontreranno le migliori forze vive operanti nel campo della Musica Sacra (i Direttori delle Riviste e dei più importanti Istituti interdiocesani di Musica Sacra; i Presidenti delle Associazioni di S. Cecilia e di S. Gregorio sparse nel mondo) per avere uno scambio di vedute, per gettare le basi di una fraterna collaborazione, per predisporre, in quelle Nazioni che ancora non l'avessero, la fondazione di Associazioni Ceciliane, come centri propulsori dell'apostolato della musica sacra.

Sarà inoltre una grande gioia per tutti gli "Amici", incontrarsi personalmente per discutere i problemi inerenti alla nostra Associazione e al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Si cercherà di avere per ogni Nazione uno o più rappresentanti in seno al Consiglio dell'Associazione.

Si studierà il modo migliore per interessare la Gerarchia Cattolica di ogni Nazione alla vita e allo sviluppo dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra, che è un'istituzione creata per tutta la Chiesa ed è invece a carico solamente della S. Sede, la quale deve far fronte a tante altre necessità.

Si discuterà anche il problema del nostro Bollettino, che molti Amici desiderano veder trasformato in una Rivista musicale sacra a carattere scientifico e pratico su base internazionale. Ma bisogna prima assicurare la collaborazione degli studiosi e i mezzi economici indispensabili.

Non dimentichiamo infine che il Congresso, celebrandosi a Roma e durante l'Anno Santo, deve avere un'intonazione di elevata spiritualità. I Congressisti perciò sono invitati ad assistere assiduamente alle sedute di studio, senza cedere alle tentazioni di visite turistiche.

E sarà in occasione di questo Congresso che i musicisti e musicologi cattolici varcheranno, come umili romei, le soglie della Porta Santa per lucrare l'indulgenza del Giubileo.

È anche per essi l'ora del gran ritorno e del gran perdono.

\* \* \*

Per una felice coincidenza il nostro Congresso si celebra nelle feste di Pentecoste. E ci sorride la speranza che, come un giorno gli Apostoli, rinnovati dallo Spirito Santo nel Cenacolo, irrupero per il mondo ad annunziare la buona Novella; così i nostri congressisti, illuminata la mente



e confermata la volontà attraverso le sedute di studio, diventino i banditori più consapevoli e più tenaci delle sapienti direttive, che Sua Santità Pio XII felicemente regnante ha impartito al mondo intero nella Lett. Enc. *Mediator Dei*.

## Partecipanti al Congresso Internazionale di Musica Sacra

(Terzo Elenco)

1. P. D. RAFFAELE BARATTA, O. S. B. *Monastero di Montevergine (Avellino)*.
2. ALFRED BERNIÈR S. J. (*Montreal*).
3. Prof. Dr. HEINRICH BESSELER. *Heil-delberg*.
4. P. CESARIO D'AMATO, O. S. B. (*Roma, Prof. Pontificio Istituto di Musica Sacra*).
5. Domi EUGÈNE CARDINE, O. S. B., *Monastero di St. Pierre di Solesmes*.
6. P. LEONZIO DAYAN. *Mechitarista di S. Lazzaro, Venezia*.
7. Mons. Prof. SIMON DELACROIX (*Paris*).
8. P. JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA, O. F. M. Capuc. (*Instituto Español de Musicologia, Barcelona*).
9. Abbé E. DUBOIS. *Sunny Brae, N. B. Canadà*.
10. Rev. Dr. CRISTOFORUS ERTEL, S. A. S. (*Schoenstatt, Germania*).
11. R.do ALBERTO GONZALEZ, Salesiano. *Montevideo, Rep. Uruguay*.
12. GREGORIAN INSTITUT OF AMERICA. *Toledo (Ohio)*.
13. R.do Prof. FERNANDO SARRAINO *Santiago de Chile*.
14. Rev. P. H. W. R. LILLIE, S. J. *Londra*.
15. Mgr. ONORIO MAGNONI (*Prof. Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma*).
16. P. MANUEL MOLA, O. F. M. (*Barcelona*).
17. Dr. PAUL MÜLLER. *Düsseldorf*.
18. Prof. ANTON NOWAKOWSKI. *Winterbach i. R. - Stuttgart*.
19. P. MAURO PFAFF, O. S. B. *Erzabtei di Beuron*.
20. Prof. ANTONINO PIRROTTA (*Roma*).
21. Dr. MIGUEL QUEROL (*Instituto Español de Musicologia, Barcelona*).
22. Prof. RUDOLF QUOIKA. *Pfaffenhofen (Ilm), Germania*.
23. R.dmo P. ALBERT SCHMIDT. *Abt von Grüssau, O. S. B. (Germania)*.
24. Dr. J. P. SCHMIT. *Luxembourg, Gran Ducato*.
25. Prof. HERMANN SCHROEDER. *Köln-Marienburg*.
26. Pater Dr. GREGOR SCHWAKE, O. S. B. *Abtei St. Joseph, Gerleve*.
27. Dom PIERRE THOMAS, O. S. B. (*Roma, Prof. Pontificio Istituto di Musica Sacra*).
28. R.dmo Dom ISAAC M. TORIBIOS, *abate del Monastero di Silos (Spagna)*.
29. Dr. DAGMAR WEISE (*Bonn*).
30. Mons. LUIGI WERNER, *Direttore Generale dell'Associazione Ungherese di S. Cecilia, Budapest*.
31. Rev. JOSEF WOERSCHIN (*Sandizell, Augsburg*).
32. Rev. RUSSEL WOOLLEN. *Washington*.
33. Prof. Dr. FRANZ ZEHRER. *Roma, Prof. Pontificio Istituto di Musica Sacra*.

## Pontificio Istituto di Musica Sacra

**Rettifica:** Per desiderio espresso della Signora Justine Ward, Presidente della « The Dom Mocquereau Schola Cantorum Foundation, INC. », inseriamo qui la seguente nota di rettificazione all'avviso apparso a pagina 3, del numero 3-4 del nostro Bollettino (Dicembre, 1949):

« I Direttori della « The Dom Mocquereau Schola Cantorum Foundation Inc. » non hanno mai fatta promessa alcuna di concedere sovvenzioni perpetue a nessun Istituto o persona che beneficiano al presente del loro aiuto. Al contrario, i Direttori suddetti hanno sempre voluto e vogliono conservare la loro completa libertà di decisione ed azione.

« In conseguenza, nessuna persona (sia il Direttore che gli altri membri responsabili della fondazione) non ha e non avrà il diritto di obbligare la Fondazione né per il presente né per il futuro ».

Il P. Jean Hèbert Desrocquettes O.S.B., ammalatosi ai primi del novembre scorso, ha dovuto sottoporsi ad una grave operazione chirurgica, che ha avuto esito felice; ora si trova in convalescenza e presto potrà ritornare a svolgere la sua preziosa opera di insegnante di canto gregoriano.

Sul grande organo da concerto della Ditta Mascioni, donato all'Istituto nel 1933 dalla Signora Justine Ward, è stata già fatta una revisione completa a cura degli stessi costruttori; esso diverrà così uno dei più completi e moderni strumenti.

Gli alunni ordinari nuovi di varie nazionalità, aumentano quest'anno a 20, che, sommati agli alunni iscritti negli anni precedenti ed agli straordinari, compongono una popolazione scolastica di circa 60 elementi.

Il giorno 19 dicembre scorso l'alunno P. Bernardo Kahmann, Redentorista olandese, ha difeso brillantemente, dinanzi al Corpo Accademico ed agli invitati, la sua tesi dottorale, presentando uno studio sul polifonista del XV sec. Antoine de Fevin.

Sono stati ripresi, con un buon concorso di alunni, i corsi pubblici di canto gregoriano e di polifonia vocale sacra per gli alunni di tutti i Collegi ecclesiastici di Roma.

Alle esercitazioni corali polifoniche riservate agli allievi dell'Istituto, interviene anche quest'anno la « Schola puerorum » di S. Maria Liberatrice, diretta dal P. Schlosser.

La Biblioteca si è arricchita nel 1949 di circa 450 volumi e riceve ora regolarmente 70 riviste di 18 Stati d'Europa e d'America. Sono stati inoltre donati alla Biblioteca dell'Istituto parecchi volumi dai seguenti enti e privati, ai quali rivolgiamo il nostro più sentito ringraziamento:

### a) ENTI:

BARCELONA - BIBLIOTECA CENTRAL - vol. 10.  
 BARCELONA - INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA - vol. 14.  
 ROMA - PONTIFICIO ISTITUTO BIBLICO - vol. 3 (tesi).

### b) PRIVATI:

ACKO, P. Francesco - fasc. 6 (musica).  
 ALTISENT, P. Miguel - fasc. 1 (musica).  
 ANGLÈS, Mons. Igino - vol. 6.  
 AUDA, Prof. Antoine - fasc. 1.  
 BARON, Ludovic - vol. 2.  
 BERNAL JIMENEZ, Miguel - fasc. 1 (musica).  
 BLUME, Prof. Dr. Friedrich - vol. 10.  
 BURIC, P. Jos. - vol. 1 (musica).  
 CARDUCCI, M. Edgardo - fasc. 1.



CASIMIRI, Cecilio, Ed. - fasc. 5 (musica).  
 CATTANEO, D. Enrico - fasc. 1.  
 CELLIER, Alexandre - fasc. 2 (musica).  
 COENS, P. Marculfus - vol. 14.  
 DE ANGELIS, Prof. Pietro - fasc. 2.  
 DE BRUYN, P. Jan. - fasc. 1.  
 DEL GRANDE, A. - vol. 1.  
 DESROCQUETTES, P. Hébert - vol. 1.  
 DUPONT-JUSTE, Y. - fasc. 1.  
 GIACOMUZZI, Franc. - fasc. 1 (musica).  
 JEPPESEN, Prof. Dr. Knud - vol. 4.  
 JOSÉ Antonio, P. fasc. 1 (musica).  
 KASTNER, Santiago - vol. 4.  
 MATHÉ, A. - vol. 2.  
 MERCENIER, P. fasc. 3 (musica).

MULCAHY, P. Giustino - vol. 1.  
 NUFFEL, G. Van - vol. 1 (musica).  
 ROHR, Heinrich - fasc. 1 (musica).  
 ROSSINI, Carlo - vol. 13 (musica).  
 SZIGETI, Kilián - vol. 1.  
 THOMAS, D. Pierre - fasc. 1.  
 VIRGILI, M. Lavinio - fasc. 1 (musica).

L'annesso Archivio fotografico, che si sta sviluppando grazie alla attiva opera del P. Thomas, professore dell'Istituto, contiene ora, in microfilms e in ingrandimenti, le riproduzioni di più di 150 codici musicali di tutto il mondo.

## BIBLIOGRAPHIA

*N. B. Post indicationem auctoris et tituli articulorum sequuntur: abbreviatio periodicorum iuxta siglam in indice relatam, volumen, annus, fasciculus, pagina.*

### GENERALIA

#### I - Publicationes generales

##### 1. Bibliographia.

1. COENS, M., O. F. M. Bibliographia. — BA: I (1949), 3-4, 12-20.
2. BROCHU, Lucien. Essai de bibliographie française sur le chant grégorien. — RSG: I (1949), 1, 26-32; 2, 24.
3. BOMM, Urbanus, O. S. B. Gregorianischer Gesang. — Archiv für Liturgiewissenschaft: I (1950), 397-443.
2. Congressus.
4. BUKOFZER, Manfred F. The fourth international congress of musicology. — N: VI (1948-49), 4, 539-542
5. Ante la perspectiva del primer congreso interamericano de Música Sacra in Mexico. — SC: XI (1949), 11, 165-169.

6. Primer congreso interamericano de Música Sacra. — SC: XI (1949), 12, 179-182.

#### AUSTRIA.

7. HEILLER, Anton. Matri 1949. — AK: IV (1949-50), 1, 10.
8. KRIEG, Franz. Matri Nachklänge. — AK: IV (1949-50), 1, 6-8; 2, 22-23.

#### GALLIA.

9. Compte rendu de la semaine d'étude et de pastorale liturgique à Metz. — RSC: XXIV (1948-49), 3-5, 38-96.
10. Congrès de Metz. [Decisiones pastorales approbatae ab Exc. Joseph Heintz, episc. Metensi]. — RG: XXVIII (1949), 6, 233-235.
11. G. M. Congrès de Versailles. — RG: XXVIII (1949), 6, 236-237.

#### GERMANIA.

12. BRODDE, Otto. Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. — Melos: XVI (1949), 11, 311-312.
13. HABERL, Ferd. Tagung des Gesamtvorstandes des ACV am 16. und 17. September 1949 in Bernsberg bei Köln. — CVO: LXIX (1949), 8, 253-256.
14. LIPPARDT, Walther. Woche mittelalterlicher und neuer religiöser Musik. 26. September bis 3. Oktober 1948 in Essen. — MA: I (1948-49), 3, 54-63.

#### ITALIA.

15. ANGLÈS, Igino. Il congresso internazionale di musica sacra. — BA: I (1949), 3-4, 7-10.
16. [Convegno Nazionale dei delegati diocesani e religiosi dell'AISC]. — BC: XXXIV (1949), 11, 127-142.
17. L'organizzazione religiosa dell'AISC. Resoconti del convegno nazionale. — BC: XXXIV (1949), 11, 146-148.

#### NEERLANDIA.

18. STRAATHOF, Th. Culemborg 1949. — SGB: LXX (1949), 6, 91-95; 7, 110-115.

#### 3. Commentaria de amplioribus tractantia.

19. AENGENVOORT, Johannes. Die Musik in der religiösen Situation des Christen. — MA: II (1949-50), 4, 103-106.
20. BOSTROM, Christa. Musica sacra im Dienste der Völkerverständigung. — CVO: LXIX (1949), 9, 270-272.
21. DRINKWELDER, Erhard. Östererlebnis und Kirchenmusik. — MO: I (1948-49), 4, 1-2.
22. FORSTER, Karl. Die geistliche Musik im öffentlichen Musikleben. — CVO: LXIX (1949), 3, 65-66.
23. Vollaerts, J. S. J. De invloed van het christendom op de muziek. — SGB: LXXI (1950), 1, 1-10.
24. WALTER, Rudolf. Von der Stille im Gottesdienst. — MA: II (1949-50), 1, 9-12.
25. Vollaerts, J. S. J. Religieusiteit en muziek. — SGB: LXXI (1950), 2, 28-32.
26. LAMBERT, Marcel. L'humanisme dans l'art musical. — RSG: I (1949), 1, 15-19.

27. MARTEL, Jules. O. M. I. Que pensez-vous de la musique sacrée. — RSG: I (1949), 3, 9-16.
28. ROSTRA, E. M. Musique sacrée, musique profane. — RSG: I (1949), 3, 20-23.

### II - Paedagogia

#### 1. In genere.

29. PRIM, J. Guide pratique d'initiation musicale. — MLit: 1950, n. 13, 8-10.

#### 2. Scholae.

30. BAHLE, Ludwig. Wozu eine Kirchenmusikschule. — MA: II (1949-50), 4, 109-111.
31. ANGLÈS, I. L'Institut pontifical de Musique Sacrée et son Association Amicale. — RG: XXVIII (1949), 4, 153-158.
32. BOCCARDO, Carlo. The Pontifical Institute of Sacred Music in Rome. — Caec: LXXVII (1950), 1, 12-13+46.
33. CLOSSON, Ernest. L'Institut Lemmens. — MSb: L (1949), 4, 158-159.
34. Music schools in Michoacan, Mexico. — Caec: LXXVII (1950), 1, 35.
35. 25 Jaar R. K. Kerkmuziekschool. — ZK: I (1950), 2, 27-28.

#### 3. Cultura vocis.

36. LAARVELD, Jan Heren zangers, opgelet! — SGB: LXX (1949), 1, 18; 3, 52; 4, 101-102; 8-9, 146-147; 11, 181-182.
37. POTIRON, H. Le chant. — RG: XXVIII (1949), 6, 212-216.
38. Dein Stimmorgan. — AK: IV (1949-50), 4, 14.
39. Die Tenorstimme. — AK: IV (1949-50), 1, 14.
40. LAARVELD, Jan, Wenken voor de directeur over stemvorming. — SGB: LXXI (1950), 2, 34-36.

#### 4. De organizatione et formatione liturgico-musicali tractantia.

##### a) in genere.

41. CUMMINS, Patrich. Sacred texts... sacred songs. (Use of interlinear texts). — Caec: LXXVI (1949), 4, 117-118.



42. DRINKWELDER, Erhard, OSB. Kraft und Last in der kirchenmusikalischen Praxis. — MO: II (1949-50), 1, 5.  
 43. SCHABASSER, Josef. Der Kirchenchor als Gemeinschaft. — C: IV (1949), 2, 9-11.  
 44. STEMMER, Franz. Chorgesang als Sendung für Kirche und Welt. — CVO: LXIX (1949), 7, 193-199.  
 45. VAN DE BIJL, Theo. Collega Johan de Heer. — SGB: LXX (1949), 4, 60-62.

b) organizatio et formatio.

1) Clericorum.

46. ASSELBERGS, Alph. Het onderricht in de kerkmuziek op de seminaria. — SGB: LXX (1949), 12, 195-200.  
 47. DALLA LIBERA, Ernesto. L'organizzazione dell'insegnamento della musica nei seminari. — BC: XXXIV (1949), 11, 152-154.

2) Cantorum.

48. KEET, Joseph. De mis van de koorzanger. — SGB: LXX (1949), 1, 10-11.  
 49. MARIER, Theodore N. Musical illiteracy in our choirs. — Caec: LXXVI (1949), 5, 162-164+194.

3) Scholae puerorum.

50. Jugend und Kirchenchor. — CVO: LXIX (1949), 9, 264-268.  
 51. KRIEG, Franz. cfr. n. 8.  
 52. PICARD, François. De l'organisation du chant liturgique dans un collège. — MLit: 1950, n. 13, 5-7.  
 53. REUTER, Clemens. Jugendliche Kirchensänger. — CVO: LXIX (1949), 7, 199-201.  
 54. SAMSON, J. Enfants. — MLit: 1950, n. 13, 2-4.

4) Fidelium.

55. CUMMINS, Patrick. O. S. B. Sacred texts, sacred songs. — Caec: LXXVI (1949), 6, 200+212.  
 56. L. R. A propos du chant de la foule. — RG: XXVIII (1949), 5, 196-198.  
*Vide etiam: Legislatio, de aliquibus quaestionibus specialibus.*

c) de directore chori.

57. HAUSLER, Erwin. Der Chorregent in einer Landstadt von 4000 Einwohnern. — MA: II (1949-50), 2, 45-46.  
 58. RIVIÈRE, Marie-Alain. Quelques principes concernant la direction du chant. — RG: XXVIII (1949), 6, 216-222.  
 59. VAN DER FERDEN, Sjf. Over dirigeren en zo. — SGB: LXXI (1950), 2, 32-33.

III - Theoria

60. DEAN, Winton. What is a leitmotif. — MMR: LXXIX (1949), 1, 4-8.  
 61. SCHOSLAND, Wilhelm. Stilarten der katholischen Kirchenmusik. — AK: IV (1949-50), 1, 8-9.  
 62. TITTEL, Ernst. Neue Kirchenmusik. C: IV (1949), 10, 11-12; 11, 9-11; 12, 13-14; V (1950), 1, 11-13; 2, 10-11.  
 63. WALDBROEL, Wilhelm. Die neue Ton-sprache im Dienste des Heiligtums. — MA: I (1948-49), 4, 15-22.  
 64. ZIMMERMANN, Bernd Alois. Neue Harmonik in der Kirchenmusik. — CVO: LXIX (1949), 4, 97-99.

IV - Legislatio Liturgico-Musicalis

1. In genere.

65. BRUNNER, C. SS. R. A Primer of the laws of Church Music. — Caec: LXXVI (1949), 5, 188-189.  
 66. SCHNEIDER, Francis W. The catholic attitude toward liturgical music. — Caec: LXXVI (1949), 6, 201-202+212.

2. Documenta pontificia et commentaria.

67. Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades. — SC: XI (1949), 12, 162-164.  
 68. Le Saint-Siège et la musique sacrée. Un circulaire de la S. Congrégation des Séminaires et des Universités à propos de la position de la musique sacrée dans le cadre des études ecclésiastiques. — MSb: L (1949), 4, 153-155.

3. Documenta episcopalia et commentaria.

69. RUSCH, Dr. Paulus. Das Herz der Kirchenmusik. — AK: IV (1949-50), 1, 1.  
 70. Cfr. Congrès de Metz: n. 10.

4. De aliquibus quaestionibus specialibus.

71. DALLA LIBERA, Ernesto. Perché l'Ave Maria di Schubert e di Gounod non si deve cantare in chiesa. — BC: XLIV (1949), 12, 166-168.  
 72. SCHABASSER, Josef. Warum Choral-singen. — C: IV (1949), 7-8, 9-12.

5. Participatio activa fidelium.

73. BRODDE, Otto. Das evangelische Kirchengesangsbuch. — K: IX (1949), 3, 43-44.  
 74. ONOFRI, Teodoro. I canti dei pellegrini nell'Anno Santo. — BC: XLIV (1949), 12, 160-162.  
 75. ROMITA, Fiorenzo. La partecipazione corale delle Associazioni Cattoliche nell'Anno Santo. — BC: XXXIV (1949), 12, 163-165.  
 76. SCHABASSER, Josef. Choral, Volks-gesang und Kirchenchor. — C: IV (1949), 6, 8-10.  
 77. SCHABASSER, Josef. Das Kirchenlied in der Messfeier. — C: IV (1949), 6, 16-18.  
 78. VOLLAERTS, J., S. J. Gregoriaanse volkszang, gregoriaans en polyphonie. — SGB: LXX (1949), 8-9, 129-137.

V - Historia

79. BANK, J. A. Geschiedenis van de katholieke kerkmuziek. — SGB: LXX (1949), 2, 35-36.

CANTUS MONODICUS

I - Cantus Gregorianus

1. Generalia.

94. DELALANDE, D. O. P. Chant grégorien: théologie et contemplation. — RG: XXVIII (1949), 5, 170-190.

80. WOLF-CERUTTI, Helmut. Die Einschmelzung der Exotik. Von der Gregorianik zur modern Musik. — Mus: III (1949), 1, 13-16.  
 81. KREPS, Josef, O. S. B. Soisante-dix ans de musique religieuse en Belgique. — MSb: L (1949), 1, 3-10; 3, 89-100; 4, 137-150.  
 82. QUOIKA, Rudolf. Kirchenmusik aus dem deutschen Osten. Zum Neubürgerproblem in der Kirchenmusik. — MA: II (1949-50), 4, 111-115.  
 83. WEISSENBACK, A. Österreichs Stifte in der Kirchenmusik. — C: V (1950), 1, 20-22; 2, 17-19.

VI - Musicologia

84. BOSE, Fritz. Vergleichende Musikwissenschaft heute. — Mus: III (1949), 7-8, 255-259.  
 85. LIEBOWITZ, René. La musicologie est-elle possible? — Critique, 1949, n. 33.  
 86. BLANKENBURG, Walter. Max Seiffert. 1868-1948. — Mf: II (1949), 1, 2-4.  
 87. FRANCK, Wolf. Musicologie and its founder, Johann Nicolaus (1749-1818). — MQ: XXXV (1949), 4, 588-602.  
 88. MOBERG, Carl Allen. Tobias Norlind. [In memoriam]. — Mf: II (1949), 1, 15-20.  
 89. REESER, E. Prof. Dr. Max Seiffert. † 13 April 1948. — TvM: XVII (1948-49), 1, 87.  
 90. SARTORI, Claudio. Ugo Sesini. — Mf: II (1949), 1, 13-14.  
 91. SMITH, Carleton Sprague. Otto Kinkeldey. — N: VI (1948-49), 1, 27-37.  
 92. STEGLICH, Rudolf. Die Bedeutung Hugo Riemanns. — Mus: III (1949), 6, 229-232.  
 93. VAN DEN BORREN, Charles. Yvonne Rokseth. — RBM: III (1949), 1, 68-69.

2. Historia.

95. La célébration à Solesmes du centenaire de la naissance et du baptême de Dom Mocquereau. — RG: XXVIII (1949), 5, 167-169.



96. HOURLIER, Jacques. Saint Odilon et la fête des morts. — RG: XXVIII (1949), 6, 208-212.
97. HUGLO, Michel, O. S. B. Mélodie hispanique pour une ancienne hymne à la Croix. — RG: XXVIII (1949), 5, 191-196.
98. LIPPARDT, Walther. Der gregorianische Choral und das Problem des Historismus. — MA: II (1949-50), 2, 35-37; 3, 73-76; 4, 106-108.
99. PUCHER, G. Cfr: n. 116.

### 3. *Formae musicales (Aesthetica).*

#### a) in genere.

100. FROGER, Jacques, O. S. B. Les chants de la messe aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles. — RG: XXVIII (1949), 2, 58-65.
101. JUDITH, Hans. Geschichte und Auführungspraxis des Propriums der abendländischen Messe. — MA: I (1948-49), 3, 44-53; 4, 34-42.
102. JUNGSMANN, Josef, S. J. Messfeier und Messgesang. Eine historische Studie. — MO: I (1948-1949), 4, 3-4; 5, 4-5.
103. VAN CASTEREN. Antiphona ad communionem. — SGB: LXX (1949), 5, 78-81; 7, 122-125.

#### b) analyses.

104. BARON, L., O. S. B. La messe de la nativité de la B. V. Marie. — L: VI (1949), 3, 41-47.
105. DE BOECK, H. Tweede Zondag na Driekoningen. — MSb: L (1949), 4, 160-175.
106. DESROCQUETTES, J.H., O.S.B. I Canti dell'Anno Santo. — BC: XXXIV (1949), 11, 145-146.

## CANTUS POLYPHONICUS

### 1. *Generalia.*

120. DE BRUIJN, P. Polifone gezangen voor mannenkoor. — SGB: LXX (1949), 73-78; 99-101.

### 2. *Fontes.*

121. BANK, J. A. Een middeleeuwse

107. Das Fest der Erscheinung des Herrn [Ecce Advent]. — C: V (1950), 1, 8-9.
108. Puer natus est. [Intr.]. — C: IV (1949), 12, 5-8.
109. SALOMONS, R. Dominica III post Epiphaniam. — ZK: I (1950), 1, 6-7.
110. VON LASSAULX, Hubert. Der 20. Sonntag nach Pfingsten. — CVO: LXIX (1949), 7, 208-210.
111. Der Palmsonntag. — C: V (1950), 2, 6-8.

#### 4. *Interpretatio, rhythmus.*

112. CARDINE, Eugène, O. S. B. A propos de l'Alleluia V. Ego vos elegi. — RG: XXVIII (1949), 6, 230-233.
113. CARRAZ, P. Le style gregorien. II Les nuances dynamiques. — L: VI (1949), 2, 21-30.
114. KOSCH, Franz. Kleine Choralschule für Kirchensänger. — AK: IV (1949-50), 2, 24-25.
115. HOPPENBROUWERS, H. F. De uitvoering van de strophicus. — ZK: I (1950), 2, 20.

#### 5. *Ars consociandi organum cantu gregoriano.*

116. PUCHER, G. Aperçu historique sur l'accompagnement du chant grégorien. — L: VI (1949), 3, 55-59.

### II - Cantus popularis religiosus

117. VOLLAERTS, J., SJ. Diepenbrock over Marialiederen van J. A. S. Van Schaik. — SGB: LXX (1949), 11, 182-185.
118. GOTZEN, Joseph. Zu Bethlehem geboren. — CVO: LXIX (1949), 9, 258-262.
119. Vastenavond. « De vastenavond die komt an ». — ZK: I (1950), 2, 28.

muziekloor. — SGB: LXX (1949), 10, 173-155; 12, 201-202; LXXI (1950), 1, 14-16.

122. DISERTORI, BENVENUTO. In margine all'Odhecaton. — RMI: LI (1949), 1, 28-42.

### 3. *Historia.*

1. In genere, secundum periodos, secundum regiones.

123. SCHOSLAND, Wilhelm. Die Entwicklung der Mehrstimmigkeit. — AK: IV (1949-50), 2, 29-30.
124. MOSER, Hans Joachim. Lutheran composers in the Hapsburg Empire: 1525-1732. — MD: III (1949), 1, 3-24.
125. CORBET, August. Dr. Charles Burney's reis doorheen de Oostenrijkse Nederlanden. — RBM: III (1949), 3, 145-154.
126. LENAERTS, R. Nederlandse polyphonische liederen in de bibliotheek van El Escorial. — RBM: III (1949), 3, 134-139.
127. VAN DER LINDEN, Albert. Connaissance du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. — RBM: III (1949), 2, 112-115.

#### 2. *Personalia.*

### BACH.

128. BROCHU, Lucien. J.-S. Bach et le culte de la règle. — RSG: I (1949), 3, 28-32.
129. DICKINSON, A. E. F. Bach's fugal art. — MMR: LXXIX (1949), 1, 9-15; 3-4, 63-69; 6, 116-123; 9, 179-184; 12, 264-267.
130. FELLERER, Karl Gustav. Johann Sebastian Bach und wir. — MO: II (1949-50), 3, 2.
131. PRILISAUER, Rich. Johann Sebastian Bach und seine Sendung. — AK: IV (1949-50), 3, 34-36.

### BONO.

132. HARASZTI, Emile. Pierre Bono, luthiste de Mathias Corvin. — RdM: XXXI (1949), n. 89-92, 73-85.

### BRUCKNER.

133. HEVESI, Ludwig. Anton Bruckner. — AK: IV (1949-50), 1, 4-6.
134. ROHRER, Joseph. Bruckner en zijn jongenskoor. — SGB: LXX (1949), 3, 53-54.

### BRUNNER.

135. RIEMER, Otto. Zuchtvolle Freiheit. Zur geistliche Musik von Adolf Brunner. — M: III (1949), 1, 7-12.

### CUYPERS.

136. Hubert Cuypers 1873-1948. — SGB: LXX (1949), 1, 11-15.

### DIEPENBROCK.

137. Diepenbroek en de Regenburgerschool. SGB: LXX (1949), 3, 47-51.
138. VOLLAERTS, J. Alphons Diepenbrock vóór vijftig jaar. — SGB: LXX (1949), 2, 25-28.
139. VOLLAERTS, J. Diepenbrock, concertmessen en Hanslich. — SGB: LXX (1949), 5, 82-86.
140. VOLLAERTS, J. Diepenbrock en Perosi. — SGB: LXX (1949), 4, 63-70.

### GRÉTRY.

141. VAN DER LINDEN. Réflexions bibliographiques sur les « Mémoires » de Grétry. — RBM: III (1949), 2, 77-79.

### HAAS.

142. KRAUS, Wilhelmine. Joseph Haas. Zu seine 70. Geburtstag. AK: III (1948-49), 4, 6-7.

### LECHTHALER.

143. NOWAK, Leopold. Josef v. Wös und Josef Lechthaler. Zwei Wege österreichischer Kirchenmusik. — MO: I (1949), 3, 2.

### KRIEGER.

144. Alte Meister: Johann Philipp Krieger. Zum 225. Todestag. — Mteb: III (1950), 2, 45-46.

### MITTERER.

145. GOLLER, Vinzenz. Ignaz Mitterer (1850-1924). — MO: II (1949-50), 3, 7.
146. Unsere Komponisten: Ignaz Mitterer. — C: V (1950), 2, 14-17.

### PEROSI.

147. DE BRUIN, J. Perosi. — ZK: I (1950), 1, 8-9.



148. VOLLAERTS, J. cfr. n. 140.

SCHROEDER.

149. Schaffende Musiker der Gegenwart: Hermann Schroeder. — Mleb: III (1950), 2, 43.

VICTORIA.

150. RUBIO, Samuel. Son de Victoria la « Missa Dominicalis » y el himno « Jesu dulcis memoria »? — TSM: XXXII (1949), 10, 73-76.

VON WÖS.

151. NOWAK, Leopold. cfr. n. 143.

152. WEISSENBÄCK, A. Unsere Komponisten: Josef Ven. v. Wöss. — C: IV (1949), 5, 18-20.

3. Palaeographia.

153. APEL, W. From St. Martial to Notre-Dame. — JAMS: II (1949), 3, 145-158.

154. BANK, J. A. Klassieke poliphonie: directie en transcriptie. — SGB: LXX (1949), 1, 1-9.

## ORGANUM

### I - Generalia

164. S. DE B. T. The Organist' congress at Edingburgh. — MT: XC (1949), 10, 335.

165. LUNELLI, R. Gli organi antichi devono essere protetti se non si vuol perdere la genuina tradizione dell'organo liturgico. — BC: XLIV (1949), 12, 169-172.

166. PEETERS, Flor. Het orgel eens de koningin der instrumenten stiefkind in ons huidig muziekleven. — ZK: I (1950), 1, 10.

167. SUARES, André. Orgue et Musique. — RM: XXV (1949), 1, 1-3.

168. TITTEL, Ernst. Improvisieren - die Organistenkunst. — MO: II (1949-50), 1, 8.

169. VAN DUSEN, Frank, W. Organ music proper for church service and how to select it. D: XL (1948-49), 5, 24.

### 4. Formae musicales et analyses.

155. DANISKAS, John. Een bijdrage tot de geschiedenis der parodie-techniek. — TvM: XVII (1948-49), 1, 21-43.

156. GHISLANZONI, A. La genesi storica della fuga. — RMI: LI (1949), 3, 193-221.

157. REESE, G. The origin of the english In nomine. — JAMS: II (1949), 1, 7-22.

158. MARTEL, Jules, O. M. I. La polyphonie vocale classique. — RSG: I (1949).

159. BASADONNA, Giorgio. La « Missa Ambrosiana » del M<sup>o</sup> Santo Spinelli. — A: XXV (1949), 9-12, 194-198.

160. DE KLERK, Jos. Lamentationes Jeremiae. — ZK: I (1950); 2, 23-26.

161. Für die praktische Chorarbeit; E. Tittel, op. 37 « Kleine Festmesse ». — MO: II (1949-50), 3, 9-10.

162. THOMAS, Kurt. Gedanken zur Aufführungspraxis der Chorwerke von J. S. Bach. — Mleb: III (1950), 2, 33-37.

163. Vinzenz Goller, op. 111, Missa « Anno Santo ». — MO: II (1949-50), 2, 7.

170. ASSELBERGS, De studie der pedaal-techniek. — SGB: LXXI (1950), 1, 10-14; 2, 36-39.

### II - Specialia

#### 1. Historia.

171. How Turkish Sultan recieved Queen's gift of an organ in 1599. — D: XL (1948-49), 12, 23.

172. ROYER, Henri. Orgues et instruments de musique. — RSG: I (1949), 2, 4-7.

173. ROYER, Henri. La musique, les orgues et les organistes à la basilique Notre-Dame de Québec (des débuts de la colonie à 1759). — RSG: I (1949), 1, 22-25.

174. THOMAS, Juan María. El organo español en Norte-américa. — TSM: XXXII (1949), 10, 78-80.

### 2. Constructio technica.

175. KERN, Ernst. Instrument oder Stellwerk? — Mus: III (1949), 12, 425-429.

176. KRAUS, Egon. — Der Barkelhebel. — AK: IV (1949-50), 1, 11-12.

177. SALAMINA, Luigi. Organi portatili. — BC: XLV (1950), 1, 6-8.

178. WINCKLEL, Fritz. Die elektroakustischen Instrumente. — Mus: IV (1950), 1, 13-18.

179. SUMMER, W. L. John Abbey: organ builder (1785-1859). — O: XXIX (1949-50), n. 115, 122-129.

### 3. Descriptio organorum diversorum.

AUSTRIA.

180. Die Festorgel der Stiftsbasilika in Klosterneuburg bei Wien. — MO: II (1949-50), 3, 8.

GALLIA.

181. AESCHBACHER, Gerhard. Eindrücke von der Frankreichfahrt des Bernischen Organistenverbandes. — MG: IV (1950), 1, 17-26.

182. BRAULT, M. Le grand orgue de Saint-Martin de Vitry. — MScrée: XIL (1949-50), Déc. - Jan., 20.

183. DE ST. MARTIN, L. Le grand-orgue de Notre-Dame de Paris. — MScrée: XIL (1949-50), Déc.-Jan., 9-10.

184. DUVIVIER, Marc. Les nouvelles orgues de la cathédrale de Nevers. — MScrée: XIL (1949-50), Déc.-Jan., 19.

185. VERHASSELT, J. Le grand orgue de Saint-Gervais de Paris. — MScrée: XIL (1949-50), Déc.-Jan., 20-21.

BRITANNIA.

186. STOBIE, G. I. G. A veteran organ in Dundee. — O: XXIX (1949-50), n. 115, 145-147.

187. BERNARD, H. C. The organ of Reading university. — O: XXIX (1949-50), 1, 115, 116-121.

188. BENHAM, Gilbert. The organ in St. Margaret-the-Queen, Streatham Hill, S. W. — O: XXIX (1949-50), n. 115, 112-116.

### 4. Legislatio et formatio liturgica.

189. L'Orgue « Hammond ». — RSG: I (1949), 2, 16-17.

190. BONNET, Antony. Notes sur le rôle de l'orgue dans un monastère bénédictin. — RG: XXVIII (1949), 6, 222-230.

191. EMRICH, Richard. Three requisites for a good organist outlined by bishop. — D: XL (1948-49), 9, 20.

192. HAYBURN, Robert. The place of the organist in worship. — Caec: LXXVII (1950), 1, 33-34.

193. KLAUS, P. Gregor. Vom Zwischenspiel im Gottesdienst. — MA: II (1949-50), 2, 47-51.

194. Sermon to organist cites César Franck as example for them. — D: XL (1948-49), 10, 24.

### 5. Studia ad organi modulatores pertinentia.

195. DE KEYZER, Berten. De taak van een organist in de 17<sup>e</sup> eeuw. — S: IV (1949), 2, 34-35.

196. DAVID, Werner. Das Orgelschaffen von Joseph Ahrens. — MA: I (1948-49), 4, 54-55.

197. DENIS, Pierre. Les organistes français d'aujourd'hui: Maurice Durufle. — Org: 1949, n. 50, 3-7.

198. In memoriam: Sr. M. Makaria. 60 Jahre Chorleiterin und Organistin an der Herz-Jesu-Kirche. — C: IV (1949), 6, 22-23; 7-8, 23-24.

199. KRAUSS, Egon. Bach und die Orgel. — MO: II (1949-50), 3, 3.

200. THIJSSSE, W. H. J. S. Bach en de Nederlandse organisten in de 19<sup>e</sup> eeuw. — S: IV (1949), 2, 35-37.

201. WALTER, Rudolf. Der Würzburger Domorganist Philipp Kunz. — MA: I (1948-49), 4, 56-58.

Compilavit COENS, O. F. M.



## Index perioditorum cum abbreviationibus

- A : *Ambrosius* - Milano.  
 AK : *Der Alpenländische Kirchenchor* - Innsbruck.  
 AM : *Acta Musicologica* - Basel.  
 BA : *Bollettino degli "Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra"* - Roma.  
 BC : *Bollettino Ceciliano* - Roma.  
 C : *Chorblätter* - Wien.  
 caec : *Caecilia* - St. Louis, Missouri.  
 CO : *Cantantibus organis* - Pachuca (Mexicum).  
 CVO : *Cäcilien Vereins Organ* - Köln.  
 D : *The Diapason* - Chicago.  
 JAMS : *Journal of the American Musicological Society* - Boston, Mass.  
 K : *Der Kirchenchor* - Kassel.  
 L : *Le Lutrin* - Genève.  
 LM : *Liturgie und Mönchtum* - Freiburg i. Br.  
 MA : *Musik und Altar* - Freiburg i. Br.  
 MD : *Musica Disciplina* - Roma.  
 Mf : *Die Musikforschung* - Kassel.  
 MK : *Musik und Kirche* - Kassel.  
 ML : *Music & Letters* - London.  
 Mleb : *Das Musikleben* - Mainz a. R.  
 MLit : *Musique et Liturgie* - Paris.  
 MMR : *Monthly Musical Record* - London.  
 MO : *Musica Orans* - Graz.  
 MQ : *The Musical Quarterly* - New-York.  
 MSb : *Musica Sacra* - Malines (Belgium).  
 MSbra : *Musica Sacra* - Petropolis (Brasililia).  
 MScrée : *La Musique Sacrée* - Versailles.  
 Mus : *Musica* - Kassel.  
 MWI : *Mededelingen van het Ward-Instituut* - Roermond (Olanda).
- N : *Notes* - Washington.  
 O : *L'Orgue* - Paris.  
 OF : *Orate Fratres* - Colledgeville, Minn.  
 OL : *Orgue et Liturgie* - Paris.  
 Org : *The Organ* - London.  
 QLP : *Les Questions Liturgiques et Pastorales* - Louvain.  
 RASM : *La Rassegna Musicale* - Milano.  
 RBM : *Revue Belge de Musicologie* - Bruxelles.  
 RDM : *Revue de Musicologie* - Paris.  
 RG : *Revue Grégorienne* - Tournai.  
 RL : *Rivista Liturgica* - Finalpia (Italia).  
 RM : *La Revue Musicale* - Paris.  
 RMI : *Rivista Musicale Italiana* - Milano.  
 RSC : *Revue Saint-Chrodegang* - Strasbourg.  
 S : *De Schalmey* - Gent (Belgium).  
 SC : *Schola Cantorum* - Morelia (Mexicum).  
 SM : *Schweizerische Musikzeitung* - Zürich.  
 TSM : *Tesoro Sacro-Musical* - Madrid.  
 TVM : *Tijdschrift voor Muziekwetenschap* - Amsterdam.
- Alia periodica nuper ad nos missa :*  
 Atl : *Archiv für Liturgiewissenschaft* - Germania.  
 MG : *Musik und Gottesdienst* - Zurich (Helvetia).  
 MT : *The Musical Times* - London (Britannia).  
 RSG : *La Revue Saint Grégoire* - Québec (Canada).  
 ZK : *Zingende Kerk* - Haarlem (Neerlandia).

---

Direzione e Amministrazione: PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
 Roma - Piazza S. Agostino n. 20-A

---

*Imprimatur* : P. GABRIEL MONTI O.E.S.A., *Secr. Vic. Civ. Vat.*      Tip. Poliglotta Vaticana