

- (N. 820a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 3.375  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 4.275
- (N. 818) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatam Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.  
 Broché . . . . . L. 3.000  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.900
- (N. 818a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 3.400  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 4.300
- (N. 834) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.  
 Broché . . . . . L. 1.650  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.  
 Broché . . . . . L. 2.300  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.200
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 2.500  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.400
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plainchant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.  
 Tomo I. Grande in 8° di 430 pagine.  
 Broché . . . . . L. 3.000  
 Tomo II. Grande in 8° di 382 pagine.  
 Broché . . . . . L. 4.500
- (N. 840) VESPERALE ROMANUM cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornato. Un volume in 8° di 940 pagine.  
 Sciolto . . . . . L. 1.500  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 2.400
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.  
 Broché . . . . . L. 4.500  
 Edition sur papier japon véritable.  
 Broché . . . . . L. 9.000

# BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO  
 DI MUSICA SACRA "



ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 20-A

## SOMMARIO

Per il cinquantenario del <i>Motu Proprio</i> del Beato Pio X - Mons. Igino Anglès . . . . .	PAG. 1
Le nuove ricerche musicali negli archivi e biblioteche italiane: dieci Messe sconosciute di Palestrina - Mons. Igino Anglès »	3
Elenco delle dissertazioni di Licenza o di Laurea presentate presso il Pont. Istituto di Musica Sacra . . . . . »	6
Pontificio Istituto di Musica Sacra: <i>Notiziario</i> . . . . . »	5
INDEX BIBLIOGRAPHICUS: <i>Musica Sacra</i> - Indices ephemeridum . . . . . »	9

## PER IL CINQUANTENARIO DEL "MOTU PROPRIO"

### DEL BEATO PIO X

*Nel precedente numero del nostro « Bollettino » abbiamo riportato l'approvazione della S. Sede al progetto provvisorio di omaggio al Beato Pio X, nella ricorrenza del Cinquantenario del suo Motu Proprio sulla Musica Sacra, a cura del Pontificio Istituto di Musica Sacra.*

*Come abbiamo indicato, bisogna che ogni Paese prenda iniziative proprie per organizzare atti liturgici (Solenni Pontificati, Messe cantate, Vesperti, Compiete, ecc.) e Concerti colla partecipazione di tutte le « Scholae cantorum », sia gregoriane che polifoniche, per l'esecuzione del canto gregoriano, della polifonia sacra classica e della musica figurata contemporanea, senza mai dimenticare la parte importantissima che spetta all'organo. Oltre agli atti liturgici, sarà bene fare una intensa propaganda a favore dei principi esposti nel suddetto Motu Proprio, con la pubblicazione di articoli, studi, commentari, conferenze, ecc.*

*Ci sono Paesi nei quali il Motu Proprio ebbe fin dal 1903 una efficacia veramente esemplare; ci sono altri, invece, nei quali il documento pontificio ha avuta poca risonanza. Le Società di S. Gregorio e di S. Cecilia, già esistenti ovvero sorte in conseguenza del suddetto documento, ebbero una importanza decisiva nell'attuazione della riforma musicale auspicata dal Beato Pio X. In altri Paesi la istituzione di « Scholae Cantorum » nei Seminari, nelle parrocchie, nelle chiese degli Istituti religiosi, ecc., supplirono l'opera rigeneratrice delle Società di S. Gregorio e di S. Cecilia. Per questi Paesi più progrediti la celebrazione del Cinquantenario del Motu Proprio deve essere come una azione di grazie a Dio per il frutto raccolto durante tanti anni di sforzo e di lavoro per il bene della liturgia solenne e della musica sacra. Per gli altri Paesi, nei quali il documento piano non ha avuto un risultato positivo, l'anno che va dal novembre 1953 al novembre 1954 deve essere come il grido di risveglio e di rinnovazione spirituale e liturgico-musicale. Non è possibile continuare con l'apatia e l'indifferenza; si tratta di restaurare una parte integrante della Liturgia, che è centro della vita cristiana, la più efficace sorgente per conseguire quel rinnovamento spirituale della società, « del quale Sua Santità Pio XII richiama sempre più pressantemente l'inderogabile urgenza », come si legge nella lettera della S. Congregazione dei Seminari e delle Università degli Studi pubblicata nel numero precedente del nostro « Bollettino ».*

Affinchè la celebrazione del Cinquantesimo del Motu Proprio abbia una certa unità e porti a positive conseguenze pratiche per la rinnovazione e la purificazione liturgico-musicale, il Pontificio Istituto di Musica Sacra progetta di organizzare a Roma diverse manifestazioni a carattere internazionale, altre invece a carattere puramente pratico. A tale scopo proponiamo l'adunanza a Roma dei Presidenti delle Associazioni nazionali di S. Gregorio e di S. Cecilia, dei direttori delle diverse Scuole Superiori di musica ecclesiastica esistenti nel mondo, dei direttori delle riviste musicali cattoliche e dei maestri delle « Scholae Cantorum » sia gregoriane che polifoniche, dei direttori delle Cappelle musicali, compositori, organisti, gregorianisti e di quanti abbiano interesse alla musica sacra ed alla rinnovazione liturgico-musicale, secondo i principi stabiliti nel Motu Proprio.

Consigliamo in più di preparare a tempo pellegrinaggi nazionali a Roma con le « Scholae Cantorum », « Pueri Cantores », ecc., per rendere omaggio personale al Beato Pio X presso il Suo Altare nella Basilica di S. Pietro. La presenza a Roma dei musicisti più noti della Chiesa, insieme a una rappresentanza delle « Scholae Cantorum » dei diversi Paesi, ci darà l'occasione di organizzare anche a Roma degli atti liturgici solenni, come Messe cantate e Vespri, con esecuzioni delle melodie gregoriane, polifonia classica e musica figurata contemporanea.

Poichè l'anno 1954 sarà l'anno delle grandi feste mariane a Roma per Centenario della definizione dogmatica della Immacolata; poichè pare sia anche l'anno della canonizzazione del Beato Pio X, si potrebbero proporre già i mesi di marzo-giugno 1954 come il periodo di tempo probabilmente più adatto per la commemorazione internazionale del Motu Proprio a Roma.

Affinchè sia possibile preparare per tempo la commemorazione a Roma sarebbe desiderabile, tra le altre cose: a) formare un piccolo Comitato direttivo composto dai musicisti più noti nei diversi Paesi; b) cercare la possibilità di radunare a Roma quanto prima alcuni dei componenti di un tale Comitato per trattare a voce tutti i problemi inerenti al progettato omaggio; c) iniziare una divulgazione e una propaganda nelle riviste liturgico-musicali di tutto il mondo cattolico a favore dei principi esposti nel Motu Proprio.

Si prega di proporre nuove iniziative e di inviare al Pontificio Istituto di Musica Sacra i progetti che si ha intenzione di preparare, sia a carattere nazionale sia internazionale, nei diversi Paesi.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra, in più degli atti interni già indicati nel numero precedente del « Bollettino », si propone la riorganizzazione e lo sviluppo dell'Associazione dei suoi « Amici », un paziente e tenace lavoro affinché i voti del Congresso Internazionale di Musica Sacra del 1950 siano attuati quanto prima e sia curata la pubblicazione di una monografia su « Il Beato Pio X e la riforma della musica sacra ».

Mons. IGINO ANGLÈS

## Le nuove ricerche musicali negli archivi e biblioteche italiane: dieci Messe sconosciute di Palestrina.

Tra i Paesi europei di antica tradizione musicale l'Italia è senza dubbio la terra privilegiata, non soltanto per il suo magnifico contributo alla storia della musica universale, ma per la ricchezza dei monumenti musicali conservati. A parte gli investigatori italiani, prima della seconda guerra mondiale erano i musicologi tedeschi, olandesi, austriaci, ecc., i quali venivano in Italia per scoprire nuovi tesori della musica europea del trecento, quattrocento, cinquecento, ecc. Dopo la seconda guerra mondiale i musicologi americani hanno soppiantato quelli europei in questo punto. Un rapporto dettagliato su questo argomento sarebbe sommamente interessante e ci mostrerebbe la ricchezza dei monumenti musicali manoscritti e stampati che si conservano ancora oggi in Italia.

Tra gli investigatori europei che più conoscono i tesori musicali nascosti ancora in Italia è senza dubbio il noto musicologo e compositore danese Knud Jeppesen, ex Presidente della Società Internazionale di Musicologia e professore nella Università di Aarhus. Jeppesen è considerato, oggi, come il più valente conoscitore della musica palestriniana e della polifonia del cinquecento. La sua dissertazione dottorale a Vienna nel 1922: *Die Dissonanzbehandlung in den Werken Palestrinas* (ediz. ingl. *The Style of Palestrina and the Dissonance*, 1927); le altre sue opere: *Kontrapunkt* (1930, ed. ingl. 1939); *Die mehrstimmige italienische Laude um 1500* (1935); *Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento* (1943); *La Flora, Arie etc. antiche italiane* (tre volumi, 1949), documentano ampiamente la sua conoscenza della musica italiana. Jeppesen continua attualmente le sue ricerche nelle biblioteche ed archivi italiani con l'intento di portare a compimento la sua grande opera « *Vor-Palestrina* », ossia la storia della musica in Italia dagli anni ca. 1500-1550.

Il suddetto musicologo danese ha pubblicato nella Rivista « *Acta Musicologica* » da lui diretta (n. 7, vol. XXII, 1950, fasc. I-II, pag. 36-47) un articolo intitolato « *The recently discovered Mantova Masses of Palestrina. A provisional communication* », che, per la sua importanza, siamo convinti possa interessare i nostri lettori. Ci onoriamo dunque di pubblicarne nel presente numero un riassunto.

Fu grazie ad una breve comunicazione del noto musicologo italiano Gaetano Cesari (+ 1934) « *L'archivio musicale di S. Barbara in Mantova ed una Messa di Guglielmo Gonzaga* » apparsa nella *Theodor Kroyer Festschrift* (1933), che Jeppesen fu indotto a fare ricerche sistematiche nel-

l'archivio musicale di S. Barbara, attualmente conservato in parte nel Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano.

L'archivio di S. Barbara, con un contenuto di circa 200 ms. e stampati, fu acquistato dal Capitolo Cattedrale di Mantova dal sacerdote Don Giuseppe Greggiati al prezzo di lire 500 (!!!) nel 1850. Lo Jeppesen studia le Messe conservate in tale archivio, le quali sono quasi sempre scritte per cinque voci, su una melodia liturgica, (missae chorales) alternate col canto gregoriano o con l'organo.

I compositori delle diverse Messe furono tutti musicisti che ebbero relazione con la corte di Mantova.

Tra gli autori, il più celebre fu Giovanni Pierluigi da Palestrina, il quale nel 1568 fu incaricato dal duca Guglielmo di scrivere una Messa per la sua cappella. Fino all'anno 1587, data della morte del duca, Palestrina ebbe relazione epistolare con lui. Il duca stesso fu un insigne compositore e inviava copia delle sue opere al Palestrina chiedendogli il suo giudizio. Nel 1583-1584 il duca Guglielmo si sforzò di convincere Palestrina ad andare come maestro di cappella alla sua corte di Mantova. Le lettere più importanti furono scritte dall'ottobre 1578 sino al marzo 1579 e si riferiscono ad alcune Messe che Palestrina aveva composto a richiesta del duca. Nonostante che il testo di tali lettere sia un poco vago ed enigmatico, appare chiaro che Palestrina inviò sette Messe a Mantova. Non è ancora chiaro se si trattava di composizioni polifoniche originali o se erano soltanto una revisione delle « Missae chorales » per la Cappella di S. Barbara.

Jeppesen ha avuto dunque la grande fortuna di scoprire nel suddetto archivio di S. Barbara 10 Messe sconosciute composte dal Palestrina: la prima, *Sine nomine*, a 4 voci, nel ms. 109; le altre a 5 voci sono: nel ms. 164 due Missae in *Duplicibus minoribus* e tre Missae *Beatue Mariae Virginis*; nel ms. 166, due Missae in *Festis Apostolorum* e altre due in *Semiduplicibus maioribus*.

Queste Messe furono scritte per la Cappella ducale di Mantova, e la loro melodia liturgica è diversa da quella cantata a Roma nella stessa epoca; attualmente non appare nell'edizione tipica del Graduale Romanum. Jeppesen, che ha studiato il caso, non crede che tali melodie abbiano niente a che fare con quelle del Graduale Romanum, la cui correzione avrebbe cominciato il Palestrina per incarico pontificio. E' noto che il duca Guglielmo c. l'anno 1565, dopo di aver fondato la cappella di S. Barbara, si sforzò di ottenere l'approvazione del Papa per la liturgia speciale che egli desiderava fosse praticata nella sua cappella.

Fino ad oggi si conosceva soltanto una Messa del Palestrina, scritta per essere alternata col canto della melodia gregoriana. La pubblicazione della serie, scoperta nell'archivio di S. Barbara, ci mostrerà una nuova forma della polifonia palestriniana. E' desiderabile che l'edizione di queste composizioni siano incorporate nella nuova edizione dell'*Opera Omnia* cominciata dal compianto Mons. Casimiri. E credo che nessuno, meglio di Jeppesen, possa preparare la stampa di questa nuova serie di Messe palestriniane, da lui scoperte, con uno studio introduttivo, che egli, come specialista della musica palestriniana, potrà fare.

Mons. IGINO ANGLÈS

## NOTIZIARIO

### CONCERTI:

★ Il 12 Marzo 1952, XIII Anniversario dell'Incoronazione di S.S. Pio XII, il coro del Pont. Istituto di Musica Sacra diretto dal M<sup>o</sup> Mons. Domenico Bartolucci, Professore di Composizione nel nostro Istituto, ha tenuto un concerto col seguente programma: D. Bartolucci: Oremus pro Pontifice - G. P. da Palestrina: Dies sanctificatus - O. Lasso: Justorum animae - J. Anchieta: Domine Jesu - J. des Prez: Ave Maria - G. P. da Palestrina: Tota pulchra e Vox dilecti - D. Bartolucci: Sanctus, Elevazione e Benedictus dalla Messa « Assumptionis » e il Tu es Petrus.

★ Il 24 aprile 1952 l'organista svizzero Paul Mathey ha tenuto un concerto con il seguente programma: F. Mendelssohn: Sonata IV; O. Messiaen: Prière du Christ et Transports de joie; J. Langlais: Hymne d'actions de grâces; C. Tournemire: Office de Noël (Prélude, Offertoire, Paraphrase); G. S. Bach: a) Corale « Werdemunter, mein Gemüthe »; b) Preludio e fuga in do magg.

★ Altro concerto d'organo ha avuto luogo il 15 maggio 1952, svolto dal M<sup>o</sup> Genaro D'Onofrio, Insegnante al Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli, col seguente programma: C. M. Widor: Sesta Sinfonia in sol, op. 42; J. Ireland: Villanella; M. E. Bossi: Canto della sera; L. Reffice: Berceuse; O. Messiaen: « Dio fra noi » (Meditazione da « La Nativité du Seigneur »).

★ Il 2 giugno 1952, ricorrenza dell'onomastico di S.S. Pio XII, il M<sup>o</sup> Ferruccio Vignanelli, titolare d'organo principale di questo Pont. Istituto, ha tenuto un concerto col seguente programma: D. Buxtehude: Preludio e fuga in sol min.; B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cuccù; G. S. Bach: Passacaglia; S. Karg Elert: a) Canzona; b) Corrente e Siciliana; C. Franck: Grande pièce symphonique.

### ALUNNI DIPLOMATI

NELL'ANNO ACCADEMICO 1951-52

*Licenza di Canto gregoriano:*

*Corso Ordinario:*

Chaverri P. Cipriano, O. Red., spagnolo; Da Silva D. Carlo, portoghese; Divisani P. Pietropaolo, Pass., italiano; Gasparik D. Giulio, slovacco; Gregorio D. Antonio, portoghese; Josserand D. Enrico, francese; Mroczkowski D. Giuseppe, nord-americano; Soroldoni P. Mario, P.S.C., italiano.

*Corso Superiore:*

Ernetti P. Pellegrino, O.S.B., italiano; Moragas P. Beda, O.S.B., spagnolo.

*Baccellierato di Canto gregoriano:*

*Corso Ordinario:*

Cerroni P. Alberto, O.F.M., italiano; Dominguez P. Luigi, Sal., spagnolo; Hegner P. Norberto, O.S.B., svizzero; Lucow P. Simeone, O.F.M. Conv., italiano; Luis D. Emanuele, portoghese; Nicolini P. Evangelista, O.F.M., italiano.

*Licenza di Composizione sacra:*

Corbetta D. Egidio, italiano; Garzarelli P. Bernardo, O.F.M., italiano; Hoogenboom P. Fiorenzo, O.F.M., olandese; Squartini D. Pietro, italiano.

*Baccellierato di Composizione sacra:*

Mirck P. Prudenziò, O.C., olandese; Moon-kun-ri D. Giovanni, coreano.

*Baccellierato di Organo:*

Just P. Cassiano, O.S.B., spagnolo.

## Elenco delle dissertazioni di Licenza o di Laurea presentate presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Crediamo di far cosa utile ai nostri lettori pubblicando per ora l'elenco delle dissertazioni di Licenza o di Laurea presentate presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra dalle origini ad oggi, riservandoci di dare in seguito un estratto delle più interessanti.

- 1915 SIRO SIMONI: *Analisi del Proprium Missae della terza Messa di Natale.*
- » DOMENICO STELLA: *Le forme Antifonica e Responsoriale nella Sacra Liturgia dal sec. III al sec. VIII con accenni alle loro origini e con riguardo speciale all'Ufficio ed alla Messa.*
- » TEOFILO JARSEBSKY: *Il Rito e l'Ufficio della Dedicazione della Chiesa.*
- 1916 VINCENZO MAGALDI: *L'accento tonico latino e la melodia gregoriana.*
- » CARLO ROSSINI: *Gli «Introiti» nel Graduale Romano.*
- 1917 EZIO MARCHIONNI: *Descrizione e illustrazione paleografica del Graduale manoscritto C. 52 della Biblioteca Vallicelliana di Roma, con accenni al contenuto liturgico e alle origini storiche del medesimo.*
- 1919 GIOVANNI PISTOJA: *Liturgia e musica sacra nell'opera di Benedetto XIV.*
- 1920 ETTORE ZAMBELLI: *I canti della Messa di Pentecoste sotto i vari aspetti storico, liturgico, melodico, paleografico ed estetico.*
- » MARIO ROUSSEL: *Il «Micrologus» di Guido d'Arezzo.*
- » MARIO PETTORELLI: *L'accompagnamento del canto gregoriano nella storia della Liturgia e dell'arte.*
- 1921 NICOLO' PRAGLIA: *La centonizzazione nei Graduali in mi.*
- » MICHELE DEMPSEY: *A study on the relation between native Irish music and Gregorian Chant.*
- » FERDINANDO MABERINI: *Studio estetico del versetto allelujatico « Ostende nobis Domine ».*
- 1921 RICCARDO LAY: *Il ritmo nelle melodie gregoriane e la « Missa pro Defunctis » pubblicata dal Sac. A. Scarani.*
- 1922 EGIDIO PENSABENE: *L'accento tonico latino sotto il punto di vista melodico nei canti gregoriani del Matutino, del Giovedì, Venerdì e del Sabato Santo, nella musica polifonica classica e nella musica sacra moderna.*
- 1924 ADALBERO KUNZELMANN: *Le melodie gregoriane del Proprio dell'Ordine degli Eremiti di S. Agostino.*
- » EVASIO GIPPA: *I canti della Messa di Pasqua sotto l'aspetto liturgico, melodico, tonale, estetico, ritmico e paleografico.*
- » PASQUALE FUNTO': *Centonizzazione degli antichi Graduali in fa.*
- 1924 GIOVANNI A. GARCIA: *I canti della Messa « Lux fulgebit » all'Aurora del S. Natale sotto l'aspetto liturgico, storico, melodico, tonale, ritmico e paleografico.*
- 1925 WENCESLAO KERSSEMAKERS: *Le manuscript 435 de la Bibliothèque Angélique.*
- 1926 GIUSEPPE CURATOLA: *Il Codice 1343 (Sessor. 62) della R. Biblioteca « Vittorio Emanuele » in Roma. Descrizione ed illustrazione paleografica. Contenuto liturgico ed origine storica.*
- » ELISEO BRUNING: *Giuliano da Spira e l'Ufficio Ritmico di San Francesco. Osservazioni critico-estetiche sulla musica e sulla sua restaurazione attuale.*
- » CELESTINO ECCHER: *Il Codice 60 di Castel Tirolo. Illustrazione liturgico-musicale con accenni al luogo di provenienza ed all'epoca di composizione dello stesso.*
- 1928 MARIANO FASIONOWSKI: *Le tre Messe di Natale. Studio estetico delle melodie gregoriane con cenni storico-liturgici.*
- » GIOVANNI EV. MAIR-SEEON: *La penetrazione della liturgia romana, lenta ma vittoriosa, nel territorio di Freising. Quadro storico-psicologico.*
- 1930 FRANCESCO PELLEGRINO: *Il tematismo gregoriano nel Kyriale Romano.*
- » EGON BERTEL: *La modulazione della voce umana secondo l'insegnamento antico con riferimento al canto gregoriano.*
- 1931 LUIGI WERNER: *La musica sacra nello specchio dei Concilii e Decreti antichi fino a S. Gregorio Magno.*
- 1932 VALENTINO BATTISTI: *Amalario di Metz e il « Liber De Ordine Antiphonarii ».* Studio storico-critico.
- » MATTIA IVSIC': *Note storico-critiche su: a) Melodie gregoriane; b) Inni medioevali eucaristici; c) loro originalità; d) loro somiglianza con altri europei contenuti nel Libro di Cantici « Cithara Octochorda », ecc. ecc.*
- » LUIGI KAT: *La «Venturina». un trattato di musica di Ronanventura da Brescia. Manoscritto del 1489 nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.*
- 1933 ALESSANDRO SANTINI: *La Melodia gregoriana negli Inni liturgici dei maggiori polifonisti e specialmente di G. Pierluigi da Palestrina.*
- » ALESSANDRO SANTINI: *Gli ornamenti musicali in G. S. Bach nella loro esecuzione.*
- » IGINO TONELLI: *Il bemolle e le invocazioni delle Litanie dei Santi.*
- » MIGUEL BERNAL: *I temi gregoriani negli organisti dei secoli XVI e XVII.*
- » LUIGI WERNER: *La Messa di Papa Marcello nell'elaborazione dell'Anerio e del Suriano.*
- » ALESSANDRO SANTINI: *« Suonate d'intavolatura di Girolamo Frescobaldi » del Codice Chigiano Q.IV.25.*

- 1934 PIO BONHOMME: *La musique grégorienne dans le Codex Archetype du B. Humbert de Romans, in Tabulario Ordinis Praedicatorum, XIV Lit. I.*
- » FERDINANDO FASCIOTTI: *Giovanni Simone Mayr.*
- » RENATO CASADIO: *La musica negli scritti di S. Agostino.*
- » GIOVANNI GLIBOTIC: *Il canto dell'Alleluja negli scritti dei Padri dei primi sei secoli.*
- » CESARE CELSI: *Concetto del canto liturgico nei Padri e nei Concili dei primi sei secoli della Chiesa.*
- » ANTONIO LIPPE: *L'influsso del Canto Gregoriano sul « Deutsches Kirchenlied ».*
- 1935 ALFONSO THUMIGER: *La Salmodia nella « Peregrinatio Aetherias ».*
- » NEREO ROSSI: *Il Miserere nella tradizione romana alla fine del triduo sacro dal sec. XVI al XIX.*
- » RENATO CASADIO: *Musicisti del secolo XVI alla Cattedrale di Ravenna.*
- » CESARE CELSI: *Giuseppe Giordani detto Giordaniello e il suo Oratorio « Isacco ».*
- » ANTONIO ADOMAITIS: *Del buono della salmodia di S. Niceto, Vescovo di Treviri.*
- » GIOVANNI GUTIERREZ: *La salmodia semplice nella liturgia Domenicana in confronto con quella romana.*
- » FEDERICO TELLER: *Historia cantus liturgici in Hungaria ab origine usque ad saeculum XVII.*
- » PIETRO THOMAS: *Les répons de l'Office au temps de Carême.*
- » MARIO VIERI: *S. Niceta di Remesiana: « De psalmodiae bono ».*
- » PIO BONHOMME: *S. Thomas d'Aquin et la musique.*
- » ANTONIO MAYR: *L'origine e lo sviluppo del preludio corale fino a G. S. Bach.*
- » RICCARDO TORA: *Lo stile fugato. Origini storico-estetiche e sua evoluzione fino alla Fuga di G. S. Bach.*
- » LAVINIO VIRGILI: *La cappella musicale della Chiesa Metropolitana di Fermo. Le origini e il periodo polifonico.*
- » GIOVANNI OLDEGEERING: *La musica extra-liturgica dei primi cristiani.*
- » LEONARDO D'ANGELO: *Intorno a « Regole di musica » del P. D'Avella.*
- 1936 ROBERTO BRENNAN: *Uno studio estetico sui Graduali del Modo primo.*
- » EDOARDO RONAN: *Struttura della melodia-tipo « Ecce Sacerdos Magnus ».*
- » GIOVANNI HAFNER: *Orazio Benevoli. Studio su opere scelte dell'Archivio musicale della Basilica Lateranense. (Con Appendice).*
- » GIOVANNI PIETRO SCHMIT: *Essai d'illustration liturgique et musicale du Codex Epternacensis Ms. 1946 de la « Hessische Landesbibliothek » Darmstadt.*
- 1937 ALFREDO BERNIER: *Le Cardinal Bellarmin Archevêque de Capoue (1602-1605) et la réforme liturgico-musicale.*
- » ALFREDO BERNIER: *S. Robert Bellarmin et la musique liturgique.*
- » FERDINANDO HABERL: *Il Tonario di Reginone di Prüm.*

(continua)

## INDEX BIBLIOGRAPHICUS

### MUSICA SACRA

#### INDICES EPHEMERIDUM

- ACCADEMIE E BIBLIOTECHE DI ITALIA, 1952, v. 20, n. 1-2, Gennaio-Aprile.
- SALMI, M. La miniatura fiorentina medievale (ill.) p. 8-23. 452
- ACTA MUSICOLOGICA, 1951; v. 23, fasc. 1-3.
- JAMMERS, E. Rhythmische und tonale Studien zur älteren Sequenz. p. 1-40. 453
- SCHNEIDER, M. Ist die vokale Mehrstimmigkeit eine Schöpfung der Alt-rassen? p. 40-50. 454
- BORREN, CH. VAN DEN, Manfred F. Bukofzer: Studies in medieval and renaissance music. New York 1950, (recens.) p. 50-63. 455
- KUNST, J. Hans Hickmann: Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire.... Instruments de musique. Le Caire 1949. (recens.) p. 63-64. 456
- BUKOFZER, M. F. Leo Schrade: Monteverdi, creator of modern music. New York, 1950, (recens.) p. 64-67. 457
- fasc. 4.
- EINSTEIN, A. Ein Kirchenwerk J. C. F. Fischer's. p. 89-93. 458
- FICKER, R. VON. Zur Schöpfungsgeschichte des Fauxbourdon. p. 93-120. 459
- FORTUNE, N. A Florentine Manuscript and its place in Italian song. p. 124-136. 460
- 1952, v. 24, fasc. 1-2
- BUKOFZER, M. F. Alfred Einstein in memoriam. p. 1-3. 461
- HANDSCHIN, J. Le chant ecclésiastique russe. p. 3-32. 462
- FEDERHOFER, H. Eine neue Quelle der musica reservata. p. 32-45. 463
- KOLNEDER, W. Vivaldi als Bearbeiter eigener Werke. p. 45-52. 464
- KASTNER, M. S. Portugiesische und

- spanische Clavichorde des 18. Jahrhunderts. p. 52-61. 465
- ENGLAENDER, R. Gluck und der Norden. p. 62-83. 466

- DER ALPENLAENDISCHE KIRCHENCHOR, 1952-53, v. 7, n. 1, September.
- FISCHER, W. Österreichs musikalische Mittlerrolle. p. 5-7. 467
- SCHWAKE, G. Gesang im Feuerofen. p. 7-8. 468
- WECHNER, B. Laudate Dominum omnes gentes. p. 9-10. 469
- NEUMANN, H. J. Die altitalienische Orgel in der Silbernen Kapelle zu Innsbruck. p. 12-13. 470

- AMBROSIUS, 1952, v. 28, n. 1-2, Genn.-Febr.
- SCHUSTER, CARD. I. Di un « Ordo Augustaneo » nella Settimana Santa alla metà del secolo X. p. 3-9. 471
- CATTANEO, E., SAC. Dom Pietro Thomas O. S. B. p. 10. 472
- SALAMINA, L., SAC. Seminario e Liturgia. p. 11-15. 473
- n. 3-6, marzo-giugno
- BIGATTI, E., SAC. Il Simbolo degli Apostoli e la « Messa oei fedeli » p. 25-37. 474
- BORELLA, P., SAC. Introduzione del Simbolo nella Messa Ambrosiana. p. 38-42. 475
- MAIO, A., SAC. « Eppur si muove... ». La liturgia entra persino nei romanzi. p. 43-49. 476
- HUGLO, DOM. M. L'innario Ambrosiano e l'innario Cistercense. p. 56-58. 477
- SARTORI, C. Un codice di musiche gaffuriane salvato almeno in parte da Papa Ratti. p. 68-69. 478
- n. 7-8, luglio-agosto.
- BORELLA, P., SAC. Il bacio di pace alla Messa ed a Compieta negli antichi

- Riti Ambrosiano e Mozarabico. p. 73-78. 479
- BIGATTI, E., SAC. Chiacchiere sul sagrato. p. 79-85. 480
- DOTTA, C., SAC. Nel vivo dell'Enciclica « Mediator Dei ». Parte dottrinale e pratica: l'« Ufficio Divino ». p. 86-89. 481
- 
- ARCHIV FUER MUSIKWISSENSCHAFT, 1952, v. 9, fasc. 1.
- HUSMANN, H. Zur Grundlegung der musikalischen Rhythmik des mittel-lateinischen Liedes. p. 3-26. 492
- MEIER, B. Die Harmonik im cantus firmus-haltigen Satz des 15. Jahrhunderts. p. 27-44. 493
- DRAGER, H. H. Begriff des Tonkörpers. p. 68-77. 494
- 
- BOLLETTINO CECILIANO, 1952, v. 47, n. 6-7, Giugno-Luglio.
- ONOFRI, T., SAC. L'ottantesimo di Perosi: Pio X nei ricordi di Perosi. (continuaz.) p. 83-84. 495
- VISENTIN, P. I canti della Messa. (continuaz.) p. 85-86. 496
- SANGIORGIO, C., SAC. Proibizione del canto « a solo ». p. 87-88. 497  
n. 8-9, Agosto-Settembre.
- RONGA, L. Ricordo di Giovanni Tebal-dini. p. 103. 498
- ONOFRI, T., SAC. L'ottantesimo di Perosi: Pio X nei ricordi di Perosi. p. 104-107. 499
- VISENTIN, P. I canti della Messa. p. 108-110. 499
- PALLINI S., O.F.M., Santini P. Alessandro: Missa Jubilaris - Benedicite Dominus. (recens.) p. 117. 491
- DE ROSA, V. Poesia latina medioevale, a cura di Giuseppe Vecchi. Parma, 1952 (recens.). p. 117-118. 492
- 
- BOLLETTINO DEGLI « AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA », 1952, v. 4, n. 2, giugno.
- DE GOEDE, N., S. C. J. Il sequenziario medioevale della Diocesi di Utrecht. p. 3-9. 493
- 
- BULLETTINO DELLA ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, 1952, v. 5, n. 2, Giugno.
- R(UDGE), O. « Juditha Triumphans » di Vivaldi (1716-1952), pp. 10-11. 494
- 
- CAECILIA, 1952, v. 79, n. 4, May-June.
- MURPHY, T. A., C. SS. R. Oldest eucharistic hymn. p. 130-132. 495
- HAYBURN, R., SAC. The liturgical spi-

- rit and liturgical singing. p. 133-135; 160. 496
- BRUNNER, F. S., C. SS. R. A primer of the laws of church music. p. 136-137. 497
- New compositions by Floor Peeters. p. 138; 165. 498
- Laborer in the vineyard: John Lee. p. 139. 499
- ROFF, J., SAC. The sequence: its origin and development. (part. II). p. 161-163. 500
- ELLWOOD, G. New mass stirs tempest. p. 164-165. 501  
n. 5, July-August.
- GUENTNER, F. J., S. J. In search of an ideal. (I). p. 170; 172. 502
- MCNASPY, C. J., S. J. Newly published music of Saint Francis Borgia, S. J. p. 171-172; 179. 503
- Father Madsen joins Caecilia staff. p. 173. 504
- ROFF, J., SAC. The Sequence: its origin and development (III). p. 174-176; 212. 505
- Music Department established at Montreal University. p. 117; 206. 506
- BRUNNER, F. S., C. SS. R. The question box. p. 178-179. 507
- Laborer in vineyard: Camil Van Hulse. p. 205; 212. 508
- BERNIER, A., S. J. Saint Robert Bellarmine, S. J., and liturgical music. (III). p. 207-211; 216. 509
- 
- CANTANTIBUS ORGANIS, 1952, v. 9, n. 3, Marzo.
- GAJARD, J., O. S. B. El Congreso Interamericano visto desde Solesmes. p. 32. 510
- PICHARDO, J. Sermón para la fiesta de Santa Cecilia. p. 33-35. 511  
n. 4, Abril.
- Cánones del músico sagrado. p. 40-41. 512
- GAJARD, J., O. S. B. El Congreso Interamericano visto desde Solesmes. (seg.) p. 44-47. 513  
n. 5, Majo.
- ZUNIGA, J. Mis impresiones musicales en España. p. 51-53. 514
- Cánones del músico sagrado. p. 53-54. (seg.) 515
- GAJARD, J., O. S. B. El Congreso Interamericano visto desde Solesmes. p. 57-59. 516  
n. 6, Junio.
- BAS, J. El espíritu es el que vivifica. p. 61-62. 517
- ZUNIGA, J. Mis impresiones musicales en España. p. 62-64. (seg.) 518

- Cánones para la restauración musical. p. 64. 519
- GAJARD, J., O. S. B. El Congreso Interamericano visto desde Solesmes. p. 67-69. (seg.) 520
- Idea del Padre Feijóo sobre le música sagrada (siglo XVIII). p. 70-71. 521  
n. 7, Julio.
- La opinión de dos grandes maestros sobre las quintas seguidas. p. 74-75. 522
- Musicosas de Bernal en España. p. 76-77. 523
- GAJARD, J., O. S. B. El Congreso Interamericano visto desde Solesmes. p. 82-83. 524
- 
- THE CATHOLIC CHOIRMASTER, 1952, v. 38, n. 1, Spring.
- SELNER, J. C., S. S. Sacred chant and the liturgy. p. 3-5; 39-42. 525
- WEAKLAND, R., O. S. B. The lesson of Solesmes. p. 6-8; 42-43. 526
- NOLAN, J. T. Song at the altar. p. 9-10. 527
- ICARUS. Mendelssohn in Rome. p. 11-13; 33-34; 47. 528
- GINDER, R., SAC. Inquires. p. 14-15; 43. 529
- HANSBERRY, T. S., SAC. Hymns on Vacation. p. 53-55; 95-96. 530
- HIGGINSON, J. V. They sang from shorthand. p. 56-60; 95. 531
- GINDER, R., SAC. Inquires. p. 61-63; 81. 532
- SEDLACEK, J. C. Sundry problems in editing and notation. p. 64-96. 533
- MORGAN, J., R. S. C. J. Pius X School moves to the purchase - A picture story. p. 82-87. 534
- J. B. W. Gregorian chant, analyzed and studied. by Marie Pierik. St. Meinrad, Ind. (recens.) p. 92-93. 535
- 
- DER CHORWAECHTER, 1952, v. 77, n. 7, Juli.
- Jubiläum zum 75jährigen Bestehen des Domchores St. Gallen. p. 137-146. 536
- GAJARD, J., O. S. B. Die neue Messe zum Feste Mariä Himmelfahrt. p. 146-149. 537
- EIGENMANN, H. Der gregorianische Choral an der Wiege abendländischer Mehrstimmigkeit. p. 149-156. 538
- S. K. Ein erstes Wort an die Organisten. p. 156-158. 539
- FRIEDRICH CLERICUS. Eine kleine Christenlehre für grosse Leute. p. 158-161. 540  
n. 8-9, Aug.-Sept.
- X. B. Musikdirektor Karl Peissner. Altstätten. p. 169-172. 541

- DIETRICH, J. H. Schweizerisches katholisches Kirchenliedschaffen. p. 174-181. 542
- ATEMS, F. G. Von unserem Choral. p. 181-182. 543
- CARRAZ, P. Rhythmische Analyse der Communio von Christi Himmelfahrt. p. 183-184. (seg.) 544
- EIGENMANN, H. Wie registriere ich eine Orgelfuge? p. 185-189. 545
- 
- THE CONSORT, 1949, n. 6.
- DOLMETSCH, M. The history of the viol. p. 1-9. 546
- SWAINSON, D. Phrasing and articulation. p. 10-12. 547
- SKEAPING, K. The ancient bow in modern use. p. 12-14. 548
- Harpichord touch. Quotations from 18th century writers. p. 14-16. 549
- Brunold, P. (1875-1948). p. 20-21. 550  
1950, n. 7.
- DOLMETSCH, C. F. On playing the recorder. p. 13-20. 551
- PINCHERLE, M. Florid ornamentation. p. 20-25. 552
- DOLMETSCH, N. The chest of viols. p. 25-26. 553  
1951, n. 8.
- POULTON, D. The lute music of John Dowland. p. 10-15. 554
- SWAINSON, D. The « Upper mordent ». p. 16-18. 555  
1952, n. 9.
- DOLMETSCH, C. Some peculiarities of musical instruments. p. 9-12. 556
- NEWTON, R. Hommage à Marin Marais (1656-1728). p. 12-21. 557
- DOLMETSCH, C. Ornamentation in singing. p. 21-23. 558
- RING, L. The Henry Watson music library. p. 23-26. 559
- 
- EPHEMERIDES LITURGICAE, 1952, v. 66, n. 1.
- MALLARDO, D. La Pasqua e la settimana maggiore a Napoli dal sec. V al XIV. p. 3-36. 560
- Il primo esperimento della « Veglia » pasquale restaurata. p. 53-76. 561
- S. Congr. Rituum: De facultativa celebratione instauratae vigiliae paschalis ad triennium prorogata. p. 90-108. 562  
n. 2.
- REBECCHI, A. Miscellanea liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg. Roma, 1949, (recens.) p. 227-231. 563
- SEQUELBERG, E. Carl-Allan Moberg. Die Liturgischen Hymnen in Schweden. p. 231-233. 564

- THE GALPIN SOCIETY JOURNAL**, 1952, n. 5.
- CLUTTON, C. Arnault's MS. D. 3-8. 563
- BAINES, A. Shawms of the Sardana Coblàs, p. 9-16. 566
- HALFPENNY, E. The « Tenner Hoboy », p. 17-27. 567
- RAISTRICK, A., SPAUL, TODD, E. The Maiham Iron-Age pipe, p. 28-38. 568
- FINLAY, IAN F. Musical instruments in Gotfrid von Strassburg's « Tristan und Isolde », p. 39-43. 569
- COCKS, W. A. - SCOT, F. S. A. James Talbot's manuscript, p. 44-47. 570
- FORTUNE, N. Giustiniani on instruments, p. 48-54. 571
- BAINES, A. A barrel organ transcription, p. 54-55. 572
- 
- JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY**, 1952, v. 5, n. 1, Spring.
- SACHS, C. Alfred Einstein (1880-1952), p. 3. 573
- REESE, G. - KARP, T. Monophony in a group of renaissance chansonniers, p. 4-15. 574
- BRANDEL, R. Music of the giants and the pygmies of the Belgian Congo, p. 16-28. 575
- LARKIN REDWAY, V. Charles Theodore Pachelbell, musical emigrant, p. 32-36. 576
- WIENPAHL, R. W. Modal usage in masses of the fifteenth century, p. 37-52. 577
- BUKOFZER, M. F. Dom Anselm Hughes. Medieval polyphony in the Bodleian Library. Oxford, 1951 (recens.) p. 56-59. 578
- APEL W. Friedrich Blume, ed. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel-Basel, 1951 (recens.) D. 56-57. 579
- SPARKS, E. H. Louise Cuyler, ed. Heinrich Isaac's Choralis Constantinus. Book III. Ann Arbor, Mich., 1950 (recens.), p. 57-60. 580
- ANGELL, R. S. R. D. Darrel: Schirmer's Guide to books on music and musicians. New York, 1951 (recens.) p. 60-61. 581
- 
- LITURGIE UND MOENCHTUM**, 1952, n. 10.
- KIENER, F. Ausdruck und liturgische Sprache, p. 56-64. 582
- 
- LE LUTRIN**, 1952, v. 9, n. 1.
- CARRAZ, P. Le vademecum du chantre grégorien (I), p. 3-9. 583
- HERTZ, O. La méthode Ward pour la

- formation musicale des enfants, p. 10-16. 584
- n. 2.
- CARRAZ, P. Le vademecum du chantre grégorien (suite), p. 25-33. 585
- POTIRON, H. Notre école d'accompagnement, p. 34-37. 586
- GAJARD, J., O. S. B. Une lettre du R.P. Dom Joseph Gajard au Directeur des Semaines, p. 39-40. 587
- POTIRON, H. Mise au point, p. 41-43. 588
- BERNIER, A., S. J. Justine B. Ward: Chant grégorien, IIe vol. (Desclée), (recens.) p. 43-44. 589
- n. 3.
- CARRAZ, P. Le vademecum du chantre grégorien (II), p. 45-59. 590
- BERNIER, A., S. J. Pie X et la liturgie musicale, p. 60-66. 591
- BIHAN, SAC. A propos des messes radiodiffusées, p. 66-67. 592
- 
- LA MAISON-DIEU**, 1952, n. 29.
- BOTTE, B., O. S. B. Nuit pascale et chant de communion, p. 101-106. 593
- n. 30.
- HEIMING, O., O. S. B. Reflexions sur la réforme du calendrier liturgique, p. 104-124. 594
- ROQUET, A. M. Les offices du dimanche soir, p. 137-148. 595
- 
- MEDEDELINGEN VAN HET WARD-INSTITUUT**, 1951, v. 17, n. 1, Juli-Aug.
- POLLMANN, J. Over het liederen-repertoire op de lagere scholen, v. 1-7. 596
- n. 3, Nov.-Dec.
- RIVIERE, M. A., O. S. B. Het liggende episema, p. 35-42. 597
- 1952, n. 4, Jan.-Fev.
- RIVIERE, M. A., O. S. B. Het liggende episema (2), p. 49-55. 598
- Pressus en salicus, p. 62-63. 599
- 
- MELOS**, 1952, n. 8, August.
- WOLFF, H. C. Béla Bartók und die Musik der Gegenwart, p. 209-217. 600
- BAUR, J. Verteidigung der Kompositionslehrer, p. 217-219. 601
- COEUROY, A. Olivier Messiaen, p. 221-222. 602
- RUPPEL, K. H. Zum 26. IGNM-Fest in Salzburg: Musikfest oder Informationsamt für neue Musik? p. 223-227. 603
- REICH, W. Zur Erforschung der Zwölftonmusik, p. 227-228. 604
- ROSTAND, C. Das grosse Pariser Musikfest: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, p. 228-230. 605

- E. Niederrheinisches Musikfest in Aachen, p. 232. 606
- HEINZ, K. « Tage der zeitgenössischen Kunst » in Mannheim, p. 233. 607
- TRUMPPFF, G. A. Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt: Für die Ganzheit in der Musik, p. 234-235. 608
- n. 9, September.
- MILHAUD, D. Ich glaube an die Zukunft, p. 214-243. 609
- ROSTAND, C. Darius Milhaud in Ueberblick, p. 243-247. 610
- STROBEL, H. Der Provençale Darius Milhaud, p. 247-249. 611
- LEVRIER, M. Das neue Buch: La musique française contemporaine, p. 252-253. 612
- HARTH, W. Retorte Darmstadt, D. 258-262. 613
- HEINZ, J. Problematisches Bayreuth, p. 262-263. 614
- FOESEL, K. Zeitgenössisches von der « Zweiten Internationalen Orgelwoche Nürnberg », p. 265-266. 615
- 
- MONTHLY MUSICAL RECORD**, 1952, v. 82, n. 938, July-August.
- WALKER, F. Pergolesi legends, p. 144-148. 615
- n. 939, September.
- Notes of the day, p. 169-171. 617
- REDLICH, H. F. Crisis of musical terminologies, p. 173-176. 618
- MIES, P. A « romantic » strain in Bach? p. 177-180. 619
- WALKER, F. Pergolesi legends (concl.), p. 180-183. 620
- H. S. Salzburg I.S.C.M. Festival, p. 184-185. 621
- A. H. H. F. Redlich: Claudio Monteverdi. Oxford (1952?) (recens.), p. 186. 622
- G. A. Ruth Moser: L'impressionnisme français. Genève, (1952?) (recens.), p. 187. 623
- 
- MUSIC & LETTERS**, 1952, v. 33, n. 4, October.
- GODLEY, E. The minor triad, p. 285-295. 624
- PALMER, W. Byrd's alleluias, p. 322-328. 623
- STEVENS, D. Purcell's art of fantasia, p. 341-345. 624
- MERRIL KNAPP, J. Samuel Webbe and the glee, p. 346-351. 625
- EVAN, J. The organ, by William Leslie Summer, London, 1952 (recens.) p. 355-357. 626
- CAPELL, R. The musical experience of composer, performer, listener, by Ro-

- ger Sessions, London, 1951. (recens.), p. 360-361. 627
- CAPELL, R. Vocal technique, by Percy Judd, London, 1951 (recens.), p. 363-364. 628
- 
- THE MUSIC REVIEW**, 1952, v. 13, n. 3, August.
- PALMER, W. Word-painting and suggestion in Byrd, p. 169-180. 629
- ROBBINS LANDON, H. C. On Haydn's Quartets of « Opera » I and 2, p. 181-186. 630
- BERG, A. Why is Schönberg's music so hard to understand? p. 187-196. 631
- RAYNOR, H. Towards a Rationale of criticism, p. 197-205. 632
- REDLICH, H. F. Orlando Gibbons and his family, by E. Fellowes; Reflections on music by E. Fischer; Catalogue of printed music in the British Museum: music in the Hirsch Library; Mediaeval polyphony in the Bodleian Library, by Dom A. Hughes; ... Les maîtres de chant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à la Collégiale de St. Michel et Gudule à Bruxelles, par R. Wangermée; ... Tonarten und Stimmungen der antiken Musik, von O. Gombosi. (Recensionen), p. 222-224. 633
- W(EISSMANN), J. S. The conductor and his baton, by Nicolai Malko. Copenhagen-London, 1950, p. 225-227. 634
- S(HARP), G. N. The world's encyclopedia of recorded music, by Francis F. Clough-G. I. Cuming (London?), 1952, p. 230. 635
- 
- MUSICA (Kassel)**, 1952, v. 6, n. 3, März.
- PREIME, E. Stil und Individualismus, p. 94-96. 636
- POENSGEN, G. Beethovens Begräbnis, p. 96-101. 637
- HERMANN, M. Orientalische Musik in Nordafrika, p. 101-104. 638
- RIEMER, O. Bodenständige Musik, p. 104-108. 639
- H. H. Der siebzigjährige Malipiero, p. 126-128. 640
- MOHR, E. Dirigentenporträt: Paul Sacher, p. 128-130. 641
- n. 4, April.
- BOSE, F. Erich von Hornbostel, p. 139-141. 642
- KOEHLER, S. Was ist Zwölftonmusik? p. 142-145. 643
- STAEBLEIN, B. Schöpferische Tonalität, p. 145-148. 644
- OLDEBERG, A. Vorgeschichtliche Bläserhörner, p. 149-152. 645



- BASER, F. Der Hofkapellmeister des Türkenlouis: Joh. Kaspar Ferdinand Fischer, der « badische Bach », p. 153-154. 646
- DAVID, W. Eine Messe von Willy Burkhard (recens.). p. 156-157. 647
- BOLKE, K. Die 10 Gebote. (von Walter Schindler). (recens.). p. 157. 648
- BR. Eine Pastoralmesse Leopold Mozarts. (recens.). p. 160. 649
- JAM, Musik auf dem Positiv. p. 160-161. 650
- DAVID, W. Orgeiweihe in Dresden. p. 167. 651
- RIEMER, O. Das erste Hundert Hortus musicus als Kulturdokument. p. 173-174. 652
- WAGNER, K. Musik - Zwischen den beiden Kriegen. p. 175-176. 653  
n. 5, Mai.
- HAMEL, F. Musik und Zeitgeist. p. 179-182. 654
- POHL, W. Musiker und Erzieher: Ernst Lothar von Knorr. p. 182-187. 655
- BORRIS, S. Programmatik und Weltanschauung. p. 187-191. 656
- WOLF-CERUTTI, H. Die Chromatik im Bachschen Tonsymbol. p. 191-194. 657
- HART, G. Krummhorn und Rankett. p. 194-195. 658
- STRUCK, G. Joseph-Haas-Woche. p. 202-204. 659
- WA, Musik - eine Messe wert. p. 206-207. 660
- ABENDROTH, W. Dirigentenporträt: Paul van Kempen. p. 208-210. 661
- DAVID, W. Silbermann-Orgel auf Reisen. p. 214-215. 662
- KOLLER, F. Beethoven - « der Kirch erwachsen »? p. 215. 663
- RIEMER, O. Eine neues Bachbild. (F. Smend: Bach in Köthen. Berlin 1952?). (recens.). p. 216-218. 664
- SOHNEN, O. Zu Regers Orgelschaffen. p. 218-219. 665  
n. 6, Juni.
- WORNER, K. H. Zur Relativität des Urteils. p. 221-223. 666
- HERMANN, E. J. Igor Strawinski - der Siebzigjährige. p. 223-228. 667
- SCHNEIDER, M. F. Von Nägeli bis Honnegger. p. 232-236. 668
- DOFLEIN, E. Alfred Einstein zum Gedächtnis. p. 237-240. 669
- DOMINIK, R. Kurt Fiebig: Marcuspassion. p. 244. 670

- H. A. F. Friedensoratorium und Weitsymphonie. p. 245-246. 671
- SCHWEIZER, G. Casellas « Missa Solemnis Pro Pace ». p. 247-248. 672
- CURTH, W. Dirigentenporträt: Paul Schmitz. p. 252-253. 673
- P. E. « Das Gesicht des Jesaja ». p. 253-254. 674
- LIESSE, A. Musik in der Kulturgeschichte (E. Preussner: Musikgeschichte des Abendlandes, Bd. I. Wien, 1952?). (recens.). p. 261-262. 675
- RIEMER, O. Wege zu Bach (R. Steglich). (recens.). p. 262-263. 676  
n. 7-8, Juli-August.
- WESTPHAL, K. Die Musik in unserem Kulturbild. p. 265-271. 677
- FIECHTNER, H. A. Frank Martin. p. 271-275. 678
- LIESS, A. Das Geistige in der zeitgenössischen Musik. p. 281-285. 679
- WINCKEL, F. 25 Jahre elektronische Musik. p. 285-288. 680
- KRUGER, W. Die Harmonie der Welt. p. 289-291. 681
- GROSSEL, H. Eine aussichtsloser Kampf? p. 291-297. 682
- NETTL, P. Beethoven und Amerika. p. 297-300. 683
- RB. In memoriam: Werner David (+ 15-6-1952). p. 322-323. 684
- STURMER, B. Dirigentenporträt: Ljubomir Romansky. p. 323-324. 685
- FISCHER, H. Das Scheitholz - ein neues Volksinstrument. p. 333-334. 686
- AMELN, K. Ein Musiker als geistige Erscheinung: Fred Hamels Bach-Buch (Göttingen, 1951). (Recens.). p. 338-339. 687
- 
- MUSICA ORANS, 1952, v. 4, n. 3, März.
- LEMACHER, H. Zurück zur Mitte! Zur Entwicklung der abendländischen Musik. p. 1. 688
- DRINKWELDER, E., O.S.B. Die Gesänge des Hochamtes: ihre organische Beziehung zu den Gebeten und Lesungen (I.). p. 2-4. 689
- GEIST, K. Die alte und die neue « Pummerin ». p. 4-5. 690
- FITZ, O. Der gute Chorklang - die schöne Stimme. p. 7-10. 691
- KRAUSS, E. Warum Orgel-Denkmal-schutz? p. 10-12. 692
- JAKOBS, H. A. Bruckner als Erzieher zu geistiger Zucht. p. 12. 693

- KRONSTEINER, H. Die Feier der « Grossen Woche ». p. 13-14. 694
- A. J. P. Das Kirchenorchester. p. 14. 695
- VOBRUDA, L. Vom Musikarchiv. p. 14-15. 696  
n. 4, Juni.
- HONIGSBERGFR. H. Zum « Motu proprio » - Jubiläum. p. 1-2. 697
- DRINKWELDER, E., O.S.B. Die Gesänge des Hochamtes (II). p. 2-3. 698
- Dom Gajard O.S.B.: sein Besuch in Oesterreich. p. 3-4. 699
- DOPPELBAUER, J. F. Der Volksgesang. Gedanken zur kirchenmusikalischen Erneuerung. p. 4-5. 700
- MIES, P. Gedanken zur « Deutschen Singmesse ». p. 6-7. 701
- Mozart als Kirchenmusiker. p. 8. 702
- MESSNER, J. Die 53stimmige Domweihmesse (1628). p. 9-10. 703
- KRAUSS, E. Harmonium - Positiv - Kleinorgel. p. 10-11. 704
- PIFFFIG, A. Vom Kirchenorchester (II). p. 11-12. 705

MUSICA SACRA (Malines), 1952, v. 53, n. 3, september.

- KREPS, J. O.S.B. Bach et l'orgue catholique - Lemmens à l'école de Fétis. p. 73-96. 706
- FORCEVILLE, E.P.I., O. PRAEM. De drie introïtussen van kerstmis. p. 97-105. 707
- HUMBLET, EM. Te 11 uur plechtige huwelijksmis. p. 106-108. 708
- TINEL, P. A la cathédrale Saint-Rombaut: une messe de Palestrina (Missa Emendemus). p. 109-110. 709
- J. J. Jean de Valois: Messe Ave Maris Stella à 4 v. mixtes et orgue. (Recens.). p. 122-123. 710
- P. H. S. P. Alessandro Santini O.F.M.: Missa jubilaris... Roma, 1951. (Recens.). p. 123. 711
- P. Alessandro Santini O.F.M.: Benedicat te Dominus... Roma, 1951. (Recens.). p. 123-124. 712

MUSICA SACRA (Petrópolis), 1952, v. 12, ns. 5 e 6, Maio-Junho.

- CARDUCCI-AGUSTINI, E. O problema atual da composição sacra. p. 84-85. 713
- Mozart e a musica sacra. p. 92. 714
- SINZIG, P., O.F.M. Carta de frei Pedro Sinzig O.F.M. p. 93-94. 715
- ALTISENT, M., F.S.C. A musica sacra

- no Congresso Eucarístico Internacional de Barcelona. p. 94-95. 716
- GOMA Y TOMAS Card. J., arciv. di Toledo. O canto liturgico. p. 106-108. 717

- MURICY, A. Musicologia e pratica musical nas universidades. p. 109-112. 718
- SCHMITT, E. O.F.M. Um pouco de gloria e um pouco de estímulo. p. 112-115. 719
- DEISTER, J. Um centenário: Prof. Henrique Oswald. p. 116-117. 720
- NOGUEIRA FRANCA, E. Do oratório a monodia. p. 119-120. 721  
ns. 7 e 8, Julho-Agosto.
- D'ALMENDRA, J. A Igreja e a musica. p. 121-123. 722
- TOSTO DE CARO, A. Musica sacra contemporânea na Italia. p. 123-126. 723
- D'ALMENDRA, J. Entrevista com o mestre Auguste Le Guennant. p. 127-129. 724
- SINZIG, P., O.F.M. Carta de frei Pedro Sinzig (cont.). p. 130-132. 725
- KOEPE, R., O.F.M. A Federação Internacional dos pequenos cantores. p. 132-135. 726
- ANGLES, I. SAC. Uma nova biografia sobre Guido d'Arezzo. p. 135-136. 727
- KOEPE, R., O.F.M. Progreso do movimento sacro-musical no Mexico. p. 136, 145-147. 728
- SINZIG, P., O.F.M. A musica sacra em Portugal, (cont.). p. 151-154. 729

THE MUSICAL QUARTERLY, 1962, v. 38, n. 3, July.

- STUCKENSCHMIDT, H. H. Synthesis and new experiments: four contemporary German composers. p. 353-368. 730
- SACHS, C. Rhythm and tempo: an introduction. p. 384-398. 731
- SARTORI, C. Monteverdiana. p. 399-413. 732
- COWELL, H. Tippett, M.: A child of our time (dramatic oratorio). (Recens.). p. 443-445. 733
- BOYDEN, D. D.: Tuning and temperament. A historical survey, by J. Murray Barbour. East Lansing (Mich.), 1951. (Recens.). p. 451-457. 734
- PISTON, W. Harmonic practice, by Rogers Sessions. New York, 1951. (Recens.) p. 457-468. 735
- YASSER, J. The diatonic modes in modern music, by J. Vincent. Berkeley-Los Angeles, 1951. (Recens.). p. 468-477. 736

L(ANG), P. H. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Vol. I. Ed. F. Blume. Kassel, 1949-51. (Recens.). p. 477-479. 737

PERSICHIETTI, V. Dello Joio: A Psalm of David. Chorus and orchestra... Potsdam, N. Y. incisi. fonogr. (Recens.). p. 483. 738

L(ANG), P. H. Händel: Ode for St. Cecilia's day. Dettingen Te Deum. incisi. fonogr. (Recens.). p. 486-487. 739

THE MUSICAL TIMES, 1952, v. 93, No. 1313, July.

STEVENS, D. The keyboard music of Thomas Tallis. p. 303-307.

FOSS, H. Thoughts on a pamphlet (« Music in Church », a report of a committee appointed in 1948 by the Archbishop of Canterbury and York). p. 307-309. 741

SPANNER, H. V. What is originality? p. 310-311. 742

DOWNES, R. The organ, by W. Leslie Sumner. (Recens.). p. 311-313. 743  
No. 1314, August.

BRENNECKE, E. What shall he have that killed deer? p. 347-351. 744

DEAN, W. Handel's « Alexander Balus ». p. 351-353. 745

DICKINSON, A. E. F. More about the mass in B minor (by Bach). p. 354-358. 746  
No. 1315, September.

HUGHES, A. Emyrnau'r Eglwys, Ed. by W. H. Harris. (Recens.). p. 404-405. 747

W. R. A. Music book, ed. by Max Hinrichsen. (Recens.). p. 407. 748

DOWNES, R. A chronicle of the organ in Buckfast Abbey church. p. 412-415. 749

COCKSHOT, G. Mozart and the clergyman. p. 421. 750

## INDEX EPHEMERIDUM

Accademie e Biblioteche d'Italia	col. 1
Acta musicologica	» 1-2
Der Alpenlaendische Kirchenchor	» 2
Ambrosius	» 2-3
Archiv für Musikwissenschaft	» 3
Bollettino Ceciliano	» 3
Bollettino degli « Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra »	» 3
Bollettino dell'Accademia Musicale Chigiana	» 3
Caecilia	» 3-4
Cantantibus organis	» 4-5
The Catholic Choirmaster	» 5
Der Chorwaechter	» 5-6
The Consort	» 6
Ephemerides liturgicae	» 6
The Galpin Society Journal	» 7

Journal of the American Musicological Society	col. 7
Liturgie und Moenchstum	» 7
Le Lutrin	» 7-8
La Maison-Dieu	» 8
Mededelingen van het Ward-Instituut	» 8
Melos	» 8-9
Monthly Musical Record	» 9
Music & Letters	» 9-10
The Music Review	» 10
Musica (Kassel)	» 10-12
Musica Orans	» 12-13
Musica Sacra (Malines)	» 13
Musica Sacra (Petrópolis)	» 13-14
The Musical Quarterly	» 14-15
The Musical Times	» 15-16

Direzione e Amministrazione: PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
Roma - Piazza S. Agostino, n. 20-A

IMPRIMATUR: † Fr. Petrus Canisius van Lierde. Episcopus Porphy. Vic. Gen. Civ. Vatic.

TIP. POLIGLOTTA VATICANA

# DESCLÉE & C<sup>i</sup>

EDITORI PONTIFICI E TIPOGRAFI  
DELLA S. CONGREGAZIONE DEI RITI

PIAZZA GRAZIOLI, 4 - ROMA - TELEFONO 64395 - C. C. P. 1/4270

## CANTO GREGORIANO

- (N. 752) IN NATIVITATE DOMINI AD MATUTINUM, juxta Ritum Monasticum, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana et libris Solesmensibus excerpto. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 56 pagine.  
Broché . . . . . L. 150
- (N. 753) IN NOCTE NATIVITATIS DOMINI, ad Matutinum, Missam et Laudes, juxta Ritum Monasticum, cum cantu gregoriano. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 98 pagine.  
Broché . . . . . L. 375  
Legato in mezza tela nera, taglio rosso . . . . . L. 675
- (N. 944) LES MELODIES DE NOEL. Simples commentaires avec une introduction sur le caractère général des mélodies de Noël. In 8° di 80 pagine.  
Broché . . . . . L. 600
- (N. 750) OFFICIUM ET MISSAE IN NATIVITATE DOMINI, juxta ordinem Breviarii et Missalis Romani, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana. Notazione gregoriana con i segni ritmici. Ufficio completo di Natale interamente notato. In 8° di 134 pagine.  
Broché . . . . . L. 375  
Legato in mezza tela nera, taglio rosso . . . . . L. 675
- (N. 776) OFFICIUM ET MISSA IN NOCTE NATIVITATIS DOMINI. Contiene l'Ufficio della Notte di Natale, i Mattutini, le Laudi e la Messa secondo l'edizione tipica Vaticana. In 18° di 72 pagine. In notazione gregoriana con i segni ritmici.  
Broché . . . . . L. 300  
Cartonato, dorso in tela . . . . . L. 460  
Legato in mezza tela nera, taglio rosso . . . . . L. 550
- (N. 780) LIBER USUALIS MISSAE ET OFFICII pro Dominicis et Festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato. In 12° di 2008 pagine su carta sottile. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.  
Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso . . . . . L. 3.900  
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . . L. 4.300
- (N. 780c) IDEM. In notazione musicale moderna con i segni ritmici. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.  
Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso . . . . . L. 3.900  
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . . L. 4.300
- (N. 820) ANTIPHONALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE pro Diurnis Horis. Riproduzione dell'edizione tipica Vaticana dell'Antifonale, completamente aggiornata in quello che concerne i nuovi uffici. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1488 pagine.  
Broché . . . . . L. 3.000  
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . . L. 3.900

- (N. 820a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 3.375  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 4.275
- (N. 818) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.  
 Broché . . . . . L. 3.000  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.900
- (N. 818a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 3.400  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 4.300
- (N. 834) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.  
 Broché . . . . . L. 1.650  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.  
 Broché . . . . . L. 2.800  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.700
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.  
 Broché . . . . . L. 3.000  
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso . . . . L. 3.900
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plain-chant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.  
 Tomo I. Grande in 8° di 430 pagine.  
 Broché . . . . . L. 3.000  
 Tomo II. Grande in 8° di 882 pagine.  
 Broché . . . . . L. 4.500
- (N. 718) METODO COMPLETO DI CANTO GREGORIANO di Dom Gregorio SUNOL, O.S.B., con un appendice per il Canto Ambrosiano secondo la Scuola di Solesmes. Terza edizione aumentata e riveduta.  
 Broché . . . . . L. 1.100
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.  
 Broché . . . . . L. 4.500  
 Edition sur papier japon véritable.  
 Broché . . . . . L. 9.000

# BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO  
 DI MUSICA SACRA "



ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 20-A