

- (N. 820a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.375
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.275
- (N. 818) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatam Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 818a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.400
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 834) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.
 Broché L. 1.650
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
 Broché L. 2.800
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.700
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plain-chant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.
 Tomo I. Grande in 8° di 430 pagine.
 Broché L. 3.000
 Tomo II. Grande in 8° di 882 pagine.
 Broché L. 4.500
- (N. 718) METODO COMPLETO DI CANTO GREGORIANO di Dom Gregorio SUNOL, O.S.B., con un appendice per il Canto Ambrosiano secondo la Scuola di Solesmes. Terza edizione aumentata e riveduta.
 Broché L. 1.100
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.
 Broché L. 4.500
 Edition sur papier japon véritable.
 Broché L. 9.000

BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO
 DI MUSICA SACRA "



ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 20-A

SOMMARIO

Lettera postulatoria per la Canonizzazione del Beato Pio X e la Sua proclamazione come Patrono della Musica Sacra insieme con S. Gregorio Magno e S. Cecilia	PAG. 1
Elenco delle dissertazioni di Licenza o di Laurea presentate presso il Pont. Istituto di Musica Sacra (seguito e fine) »	4
INDEX BIBLIOGRAPHICUS: <i>Musica Sacra</i> - Indices ephemeridum »	7

Lettera postulatoria per la Canonizzazione del Beato Pio X e la Sua proclamazione come Patrono della Musica Sacra insieme con S. Gregorio Magno e S. Cecilia

Rendendomi interprete anche dei sentimenti dei nostri « Amici », ho creduto conveniente indirizzare al S. Padre la seguente Lettera Postulatoria; sarò grato se, non solo i nostri « Amici », ma anche tutti i musicisti di chiesa, le Associazioni di S. Gregorio e di S. Cecilia, i Direttori delle Scuole Superiori di Musica Sacra, le Scuole Diocesane e i Direttori delle Riviste di musica sacra, gli Editori di musica ecclesiastica, i compositori, artisti, gli organari e quanti zelano la nostra causa, vorranno indirizzare al S. Padre analoghe Lettere Postulatorie direttamente o per il tramite del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Beatissimo Padre,

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra prostrato ai Vostri Piedi domanda umilmente alla S. V., anche a nome dell'Associazione degli « Amici » dello stesso Istituto, che sia ripresa e portata a compimento la causa di Canonizzazione del Beato Pio X.

I. - I motivi, che lo spingono a inoltrare tale istanza, sono i seguenti:

1) E' noto come, dopo la grande riforma della liturgia e del suo canto iniziata dai SS. PP. S. Damaso e S. Gregorio Magno, il Beato Pio X è stato il Pontefice che, raccogliendo e sintetizzando le norme particolari emanate in materia da Giovanni XXII, dal Concilio di Trento, da Benedetto XIV e da molti Concilii Provinciali, ha promulgato il Codice giuridico della musica sacra, nel quale per la prima volta sono stati fissati in maniera perspicua i canoni fondamentali e perenni, ai quali si devono ispirare i musicisti cattolici, sia per il genere polifonico classico che per quello moderno e per la musica organistica.

50
2) E' noto inoltre come fu il Beato Pio X, che, superando ostacoli e difficoltà di ogni sorta, promosse e attuò la restaurazione « juxta codicum fidem » del glorioso patrimonio del canto liturgico, decaduto lungo i secoli per le ingiurie del tempo e degli uomini, e la pubblicazione dei principali libri corali per l'uso pratico nelle SS. Funzioni.

60
3) E' noto ancora come il Beato Pio X, stimando necessario che fosse la Chiesa stessa a provvedere alla formazione spirituale e alla preparazione tecnica di tutti coloro che devono attendere all'esercizio della musica nelle SS. Funzioni, eresse canonicamente la Scuola Superiore di Musica Sacra in Roma, affinché sacerdoti e laici di ogni Nazione vi ricevessero una formazione e una istruzione secondo lo spirito della veneranda tradizione della Chiesa Romana.

70
80
200
4) E' noto infine come tutto il movimento liturgico-musicale sviluppatosi dal principio di questo secolo attraverso le Associazioni di S. Gregorio e di S. Cecilia, le Scuole Diocesane e le Riviste di Musica Sacra e concretatosi nella più attiva partecipazione dei fedeli alla celebrazione dei SS. Misteri, ripete le sue origini e la sua più feconda ispirazione dalla vasta e positiva azione riformatrice e restauratrice della musica sacra concepita, voluta e attuata dal Beato Pio X.

II. - Subordinatamente, il Pont. Istituto di Musica Sacra domanda che, quando il Beato Pio X sia stato elevato agli onori degli Altari, venga anche proclamato Patrono della Musica Sacra.

250
E' vero infatti che, come sin dal Medioevo S. Gregorio Magno è il Patrono del canto liturgico per la sua opera riformatrice e organizzatrice di quel canto, così S. Cecilia dal s. XV è la Patrona della musica figurata per la spiritualità che, nel Suo nome e sotto i Suoi auspici, fu infusa nella musica polifonica ed organistica.

300
Ma è parimenti vero che il Beato Pio X ha particolarissime e attuali benemerenzze verso la musica sacra.

Infatti:

350
a) la prima benemerenzza che, tra le molte altre, viene giustamente commemorata nell'Officiatura Liturgica del Beato Pio X, è la seguente: « Musicam sacram ad pristinum splendorem ac dignitatem revocavit » (Lect. VI Proprii Officii in honorem B. Pii X Papae et Confessoris, die 3 Septembris pro Clero Almae Urbis, eiusque districtus);

380
b) i particolari talenti, che ebbe da natura, per la musica e per il canto, Egli coltivò sin da giovinetto in ordine al servizio liturgico. Da

sacerdote e anche da Vescovo si dedicò pure all'insegnamento del canto sacro tra i fanciulli e tra i chierici;

c) dichiarò esplicitamente la musica sacra come parte integrante della Liturgia solenne, conferendo a quella un posto di primaria importanza nella vita della Chiesa;

d) proclamò la musica sacra mezzo efficacissimo di risveglio spirituale tra i fedeli;

e) rimise nel debite onore tanto il canto liturgico e popolare quanto la polifonia classica;

f) incoraggiò lo studio scientifico della musica sacra per rimettere in luce i preziosi tesori dell'arte musicale a servizio della Chiesa;

g) arginò l'invasione della musica profana nel culto e indirizzò verso mete soprannaturali gli spiriti e le forme della musica sacra moderna;

h) richiamò efficacemente in vigore le prescrizioni del Concilio di Trento sullo studio e la pratica della musica sacra nei Seminari e nelle Case Religiose;

i) promosse efficacemente il canto sacro tra i fedeli.

Pertante il Pont. Istituto di Musica Sacra nutre ferma fiducia che, come dopo la Beatificazione del Beato Pio X si è notato un felice risveglio dei musicisti di chiesa e delle folle dei fedeli a favore del genuino canto sacro, così dopo la Sua Canonizzazione e la Sua proclamazione a Patrono, insieme con S. Gregorio Magno e S. Cecilia, della musica sacra, tale felice risveglio si concreterà, con tanto Patrocinio, in quell'opera di vasta e profonda rinnovazione liturgico-musicale additata dal Pontefice gloriosamente Regnante come una delle più urgenti necessità del nostro tempo.

Roma, Festa di S. Cecilia, 1952.

Sac. ICINO ANGLÈS

Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra
Presidente dell'Ass. degli « Amici del Pont. Ist. di M. S. »

Elenco delle dissertazioni di Licenza o di Laurea presentate presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

(seguito e fine)

- 1937 TADDEO LAGOWSKI: *I canti della Messa del Sabato Santo. Saggio liturgico-estetico.*
- » ROBERTO SALOMONS: *Analisi Paleografica ed Estetica dell'Alleluja: V. Ostende, della 1^a Dom. d'Avvento.*
- » ANTONIO ALLEGRA: *Maestri e Cantori nella Cappella di S. Spirito in Sassia (1551-1737).*
- 1938 GIUSEPPE T. KUSH: *Il Graduale: « Constitues eos ». Analisi liturgica e paleografica.*
- » ALESSANDRO LESBORDES: *L'accent tonique dans la polyphonie classique.*
- » GIUSEPPE BERARDI: *La Legislazione musicale-liturgica di San Carlo Borromeo, con note illustrative.*
- » FERDINANDO HABERL: *Joannis Francisci Anerii 17 modulationes cantici Magnificat.*
- » SIGISMONDO TODUTA: *Analisi di Responsoria ecc. ecc. (Opere giovanili sconosciute di G. F. Anerio).*
- 1939 ENRICO BUONDONNO: *Cassiodoro e la sua dottrina musicale.*
- » ALFONSO DEL FERRARO: *« Quam pulchra es et quam decora ». Quinta Antifona finale della Beata Vergine, da un Codice di Carmignano (Firenze).*
- » RENATO GAUTHEY: *Histoire du chant et de la liturgie de l'Eglise d'Autun.*
- » PERCIVAL JONES: *An historical and documentary introduction to the Irish Liturgy.*
- » CHARLES METER: *The Antiphons of the Tonarium F. 3565.*
- » ILLUMINATO PICUTI: *Le Antifone nel Codice Vaticano. Lat. 8737. Studio comparativo.*
- » GIOVANNI RUTIGLIANO: *I Responsori dell'Ufficio dei Defunti. Studio liturgico.*
- » GIOVANNI SABITZER: *La ricostruzione dell'Antifonario ottoboniano.*
- » PAOLO SCHMIT: *Studium super Introitum « Memento Nostri Domine ».*
- » CASIMIRO STAROSCINSKI: *Gli Introiti delle tre Domeniche di Settuagesima. Studio estetico con cenni storico-liturgici.*
- » GIOVANNI MANTESE: *La riforma della musica sacra di Pio X e la riforma liturgico-musicale dei Giansenisti Toscani della seconda metà del sec. XVIII.*

- » PERCIVAL JONES: *The glosses De Musica of John Scotus Eriugena in the Ms. Lat. 12960 of the Bibl. Nat., Paris.*
- 1940 ANGELICO MILANOVIC': *Appunti storici sul canto e la liturgia nell'Ordine Franciscano nel sec. XIII.*
- » PASQUALE PATUELLI: *I recitativi del « Cantorinus Franciscanus » Cod. n. 2. 893 della R. Biblioteca Universitaria di Bologna.*
- » ALFONSO ASSELBERGS: *Studio sulla musica della Passione nel canto gregoriano. Dati dei Manoscritti del Fondo Vat. Lat.*
- 1940 PIETRO GIOVANNI DE BRUYN: *Alcuni pensieri sulla funzione della sequenza come elemento popolare nel repertorio musicale della Chiesa e come elemento formativo della canzone da Chiesa in lingua vernacola nel Medio Evo.*
- » ALBERTO VIDAKOVIC': *Il Sacramentario MR 126 della Biblioteca Metropolitana di Zagabria. Studio paleografico-musicale.*
- 1941 MARIO DELLAPINA: *I Versetti allelujatici delle Domeniche dopo Pentecoste. Studio liturgico-musicale.*
- » SEBASTIANO GINARD: *El canto litúrgico según S. Isidoro, Arzobispo de Sevilla.*
- » MARIO LEVRI: *Il canto gregoriano presso la Cattedrale Tridentina. Note storiche dalle origini al sec. XIX.*
- » ANTONIO MOSCARDI: *Il canto fratto.*
- » CHILIANO SZIGETI: *Le melodie delle antiche antifone salmodiche.*
- » GIUSEPPE PEDEMONTI: *Note illustrative sul gruppo di sequenze del Cod. della Bibl. del Clero di S. Alessandro in Colonna di Bergamo.*
- » OSWALD JAEGGI: *Le rappresentazioni sacre del Codice 366 di Einsiedeln.*
- » EMERIGO VAG: *De Versibus Offertorium in Antiphonali Misarum antiquo.*
- » ERNESTO RIELAND: *De completori hora in ritu S. Ordinis Praedicatorum. Studium liturgico-historicum et musico-aestheticum.*
- » ERNESTO RIELAND: *Completorium Quadragesimale secundum ritum Sacri Ordinis Praedicatorum. Studium liturgico-historicum et musico-aestheticum.*
- 1942 CHILIANO SZIGETI: *Un aspetto della musicalità gregoriana.*
- » ALFONSO DEL FERRARO: *Il canto liturgico nell'Ordine Franciscano. Documentazione storico-paleografica.*
- » ALFONSO DEL FERRARO: *Statuto francescano del sec. XIII per la redazione definitiva dei libri corali.*
- » FRANZ ZEHRER: *L'organo e l'accompagnamento gregoriano attraverso i secoli. Un tentativo d'uno sguardo breve d'assieme.*
- » GIOVANNI P. DE BRUYN: *Ghisilinus Danckerts, teorico e ottimo contrappuntista, Cantore Cappellano della Cappella del Papa. La sua vita, le sue opere, il Trattato inedito (Bibliot. Vallicelliana R. 56).*
- » BERNARDO KAHMANN: *Lo stile melodico nel canto ambrosiano.*

- » GIUSEPPE OLEJNIK: *Analisi melodico-ritmica dei cinque Introiti delle Domeniche dopo Pasqua.*
- » SAVINO BONICELLI: *Canto gregoriano e polifonia classica nelle opere del Sac. Aurelio Signoretti reggiano. (Allegate 3 Messe e 8 Magnificat a 4 voci).*
- 1943 FRANZ ZEHRER: *L'organo come strumento d'accompagnamento del canto gregoriano: studio storico-pratico.*
- » GIUSEPPE TAKSONYI: *Agenda Pontificalis di Hartwick. Dissertazione musico-storico-liturgica.*
- 1945 VITALE URRA: *Le parti variabili della Messa « Purissimi Cordis B. M. Virginis ».*
- » MARINO TADIN: *Les Tropaires dans la liturgie byzantino-slave.*
- » ROBERTO HEGARTHY: *I Responsori salmodici delle Domeniche IV e V dopo Pasqua.*
- » ARISTEO HERNANDEZ: *Il Salicus nei 73 Offertorii de Tempore, secondo il Codice 121 di Einsiedeln.*
- 1946 MARIO LEVRI: *Un patrimonio trentino di melodie liturgiche. Appunti di storia musicale della Prov. Franciscana di S. Vigilio (Trento).*
- » BRUNO BANELLI: *L'ufficiatura di S. Donato nel suo aspetto storico-liturgico-musicale.*
- » ANGELO M. BLASUTIC': *Studio estetico-modale dei graduali « Tenuisti » (modo IV) e « Dirigatur » (modo VII).*
- » UMBERTO FRANCA: *L'ufficiatura di S. Sebastiano nel codice 601 di Lucca e nel codice 390-391 di Hartker (studio liturgico-musicale).*
- 1947 DOMENICO PAGLIONI: *Gli strofici in 67 introiti de Tempore secondo il codice 121 della Biblioteca di Einsiedeln (allegati i codici 339 di S. Gallo e H 159 di Montpellier). Confronto neumatico, melodico-modale e ritmico con la versione dell'Edizione Vaticana.*
- 1948 FELICE BERTAGGIA: *Il trigon in 30 graduali scelti secondo 12 fra i principali codici ritmici e diastematici. Triplice suo aspetto: neumatico, melodico e ritmico.*
- » NICOLA DE GOEDE: *Examen de la théorie et de la pratique du chant grégorien selon la méthode de Dom De Malherbe O.S.B.*
- » SALVATORE SANTORO: *Vincenzo Galilei nel Rinascimento musicale italiano.*
- 1949 WALTER BUDRECKAS: *I communi evangelici di Quaresima.*
- » GIUSEPPE MESTICHELLI: *Ippolito Baccusi polifonista agostiniano del sec. XVI.*
- » BERNARDO KAHMANN: *Antoine de Févin. Contributo alla storia di un musicista e di uno stile.*
- 1950 OSWALD JAEGGI: *Il codice 366 di Einsiedeln e il suo posto nella storia musicale di Einsiedeln. (Con appendice musicale).*
- 1951 ANTONIO MARTORELL: *El elemento gregoriano en la himnodia de Tomas Luis de Victoria.*
- 1951 NICOLA DE GOEDE: *Die Sequenzen der mittelalterlichen Diözese Utrecht.*

INDEX BIBLIOGRAPHICUS

MUSICA SACRA

INDICES EPHEMERIDUM

- MUSIK UND ALTAR, 1952, v. 4, n. 5, März-April.
- LASSAULX, H. VON. Die heilige Ostersnacht. p. 145-149. 751
- HOFMANN, E. Predigt am Sonntag « Cantate ». Vom Sinn und Vollzug des gottesdienstlichen Singens. p. 149-153. 752
- HODES, K. H. Wann und was singen wir in der heiligen Messe? p. 153-156. 753
- GOTTRON, A. Liturgische Musik zur Traung. p. 157-158. 754
- WALTER, R. Joseph Ahrens: Das Heilige Jahr. Choralwerke für Orgel. I. (Recens.). p. 159-164. 755
- KRIEG, F. Die kirchenmusikalische Situation in Österreich. p. 165-166. 756
- KOPP, R. Freistehendes Chorpositiv. p. 167-168. 757
- ZOLLER, L. Domorganist Heinrich Jacob, Speyer † (necrol.). p. 170-171. 758
- STEIN, J. Das Notensingen im Kirchenchor (segue). p. 177-178. 759
- n. 6, Mai-Juni.
- ROGGISCH, W., O.F.M. Seelsorge am Kirchenchor. p. 181-187. 760
- HODES, K. H. Wann und was singen wir in der heiligen Messe? (seg. e fine). p. 187-189. 761
- BOEHM, H. O., Ettore Desderi: ein Brief von Gustav Schauerte (+ 1945). p. 190. 762
- WALTER, R. Joseph Ahrens: Das Heilige Jahr. Choralwerk für Orgel (III-IV). (Recens.). p. 191-194. 763
- ARENTH, B., SAC. Kirchenmusik in einer kleinen Pfarrei. 195-198. 764
- WURM, H. Kirchenmusikalische Ausbildung in der Diözese Rottenburg. p. 200-202. 765
- KLAUS, G. Der Orgelbauer J. G. Aichgasse. p. 203-206. 766
- STEIN, J. Das Notensingen im Kirchenchor (IV: fine). p. 213-214. 767
- v. 5, n. 1, Juli-August.
- HUTTEN, R., SAC. Das Choralamt in der Pfarrgemeinde. p. 6-7. 768
- QUACK, E. Der liturgische Dienst des Kirchenchores. p. 8-12. 769
- HUCKE, H. Zum musikhistorischen Fragenkreis unserer Einheitslieder. p. 16-22. 770
- MUSIK UND GOTTESDIENST, 1952, v. 6, n. 3, Mai-Juni.
- PFISTER, A. Der Choral in der zeitgenössischen Orgelmusik. p. 76-80. 771
- n. 4, Juli-August.
- EHMANN, W. Besetzungsfragen bei Heinrich Schütz. p. 97-109. 772
- LOHR, I. Die Kirchenmusik als Lehrfach an der Schola Cantorum Basiliensis. p. 110-112. 773
- KATHRINER, L. Die formbildende Bedeutung des Cantus firmus in Choralbearbeitungen von J. S. Bach. p. 113-118. 774

SENN, K. W. Ueber kirchenmusikalische Gesinnung. p. 119-123. 775

DIE MUSIKFORSCHUNG, 1952, v. 5, n. 2-3.

BLUME, F. Zur Lage der deutschen Musikforschung. p. 97-109. 776

HUSMANN, H. Zur Rhythmik des Trouvèresanges. p. 110-131. 777

WELLESZ, E. Epilegomena zu den «Eastern elements in western chant». p. 131-137. 778

STAEBLEIN, B. Die mittelalterlichen liturgischen Weisen im Gesangbuch der Böhmisches Brüder von 1531. p. 138-144. 779

SMEND, F. Bachs Trauungskantate «Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen». p. 144-152. 780

BRENNECKE, W. Zwei Beiträge zum mehrstimmigen Weihnachtslied des 16. Jahrhunderts. 781

NETTL, P. Ein österreichisch-böhmisches Manuskript volkstümlicher Barockmusik. p. 171-179. 782

LIESS, A. Neues aus der biographischen Johann Joseph Fux-Forschung. p. 194-200. 783

FELLERER, K. G. Das Lochamer Liederbuch in der Bearbeitung der Annette von Droste-Hülshoff. p. 200-205. 784

BOSE, F. Ein Hilfsmittel zur Bestimmung der Schrittgrösse beliebiger Intervalle. p. 205-208. 785

HAACKE, W. Eine Hochzeitsmotette (1557) von Hermann Finck. p. 211-212. 786

SIETZ, R. Auch ein Bach-Buch (Adolf Grolman: J. S. Bach. Heidelberg, 1948). (Recens.). p. 213-215. 787

ENGEL, H. Musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. p. 216. 788

KAHL, W. Dritter Weltkongress der Musikbibliotheken in Paris (22.-25.7.1951). p. 217-218. 789

Im Jahre 1951 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen. p. 219-220. 790

Vorlesungen über Musikan Universitäten und Hochschulen. p. 220-225. 791

ALBRECHT, H. Milton Steinhardt: Jacobus Vaet and his motets. East Lansing, 1951. (Recens.). p. 226-229. 792

OSTHOFF, H. Hans Albrecht: Caspar Othmayr. Leben und Werk. Kassel-Basel, 1950. (Recens.). p. 229-233. 793

ABERT, A. A. Johannes Piersig: Das Weltbild des Heinrich Schütz. Kassel-Basel, 1949. (Recens.). p. 233-234. 794

LIESS, A. Marc Pincherle: Antonio Vivaldi et la musique instrumentale. Paris, 1948. (Recens.). p. 248-251. 795

KELLER, H. Artur Kalkoff: Das Orgelschaffen Max Regers im Lichte der deutschen Orgelneuerungsbewegung. Kassel-Basel, 1950. (Recens.). p. 263-264. 796

LIESS, A. Leopold Nowak: Joseph Haydn. Wien etc., 1951. (Recens.). p. 267-268. 797

HORNBURG, F. Walter Graf: Die musikwissenschaftlichen Phonogramme Rudolf Pöchs von der Nordküste Neuguineas. Wien, 1950. (Recens.). p. 269-271. 798

KLOTZ, H. Hans Hoffmann: Vom Wesen der zeitgenössischen Kirchenmusik. Kassel-Basel, 1949. (Recens.). p. 273-275. 799

HAACKE, W. Walter Supper: Lesebuch für Orgelleute. Kassel-Basel, 1951. (Recens.). p. 275. 800

GUDEWILL, K. Ludwig Senfl: Deutsche Lieder III. Teil, hrsg. von A. Geering... Wolfenbüttel, 1949. (Recens.). p. 276-280. 801

ALBRECHT, H. Adriani Willaert Opera omnia, ed. Hermannus Zenck. I. Motetta IV vocum, Lib. I-II. id. Lib. secundus... Roma, 1950. (Recens.). p. 280-281. 802

Clemens non Papa: Opera omnia, ed. K. Ph. Bernet Kempers. I. Missa Misericorde. ivi, 1951. 803

MISCH, R. Rudolph Reti: Thematic process in music. New York, 1951. (Recens.). p. 297-298. 804

HAUSSWALD, G. Bermann Keller: Schule des Generalbass-Spiels. 2. Aufl. Kassel-Basel 1950. (Recens.). p. 298. 805

MIES, P. Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre. Wien, 1951. (Recens.). p. 298-300. 806

BLUME, F. Zum Plan eines Internationalen Quellenlexikon der Musik. p. 306-307, 308-315. 807

DAS MUSIKLEBEN, 1952, v. 5, n. 7-8, Juli-August.

MOSER, H. J. Einleitungskapitel einer künftigen Haydn-Biographie. p. 193-195. 808

SOCNIK, H. Volksmusikpflege in unserer Zeit. p. 201-204. 809

SIETZ, R. Alte Meister: Matthew Locke. p. 210-211. 810

RODEMANN, A. Die siebte «Woche für neue Musik» in Frankfurt: Die Pole der Neuen Musik. p. 211-212. 811

MF. Drei pädagogische Tagungen: 5. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. p. 213-217. 812

WOLSCHKE, M. Musikfest im Alltag: «Junge Musik» in Wanne-Eikel. p. 217-219. 813

FF. Wiesbadener Maifestspiel. p. 219-220. 814

BONTE, H. G. Alte Musik im Rundfunk. p. 226. 815

n. 9, September.

LIESS, A. Alte Meister: Johann Joseph Fux. p. 254-255. 816

EGGEBRECHT, H. H. Der Utrechter musikwissenschaftliche Kongress. D. 265-266. 817

MUSIQUE ET LITURGIE, 1952, n. 28, Juillet-Août.

ROGUET, A. M. La pastorale liturgique. p. 1-2. 818

GELINEAU, J. Du chant liturgique. p. 3-5. 819

FROGER, J. Histoire du grégorien (suite). p. 6-11. 820

La MUSIQUE SACREE - L'ORGANISTE, 1952, v. 51, n. 4, Mai.

BERTHIER, P. Cinquante ans après: musique sacrée et documents pontificaux. (à suivre). p. 43-44. 821

VER-HASSELT, J. Un organiste de la vieille France: Jean-Nicolas Marriages. p. 49. 822

GUERNER, X. L'orgue classique. p. 50-51. 823

n. 5, Juin.

BERTHIER, P. Cinquante ans après: musique sacrée et document pontificaux (suite). p. 61-63. 824

ENGELBERT, P. Chant collectif. p. 64-67. 825

NOTES, 1951, v. 9, n. 1, december.

PERKINS BURKE, E. A report on music microfilming services. p. 73-80. 826

WATERMAN, R. A. La africania de la musica folklorica de Cuba, by F. Ortiz. Haban, 1950. Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba. id., ivi, 1951. (Recension). p. 118-119. 827

KENDALL, R. Schirmer's guide to books on music and musicians. New York, 1951. (Recens.). p. 119-120. 828

ALBRECHT, O. E. A bibliography of the music and literary works of Hector Berlioz, by Cecil Hopkinson. Edinburgh, 1951. (Recens.). p. 120-122. 829

KINKELDEY, O. Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. Tome II et III par Ake Davidsson. Upsala, 1951. (Recens.). p. 122-123. 830

WARREN FOX, CH. The international Who is who in music. Chicago, 1951. (Recens.). p. 123-124. 831

CUYLER, L. Jacobus Vaet and his motets, by Milton Steinhardt. East Lansing, 1951. (Recens.). p. 124-125. 832

FERAND, E. T. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Basel, 1951. (Recens.). p. 126-127. 833

CHASE, G. Musica, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes, by Adolf Salazar. Mexico, 1949-50. (Recens.). p. 128-129. 834

GOLDMAN, R. F. The conductor and his baton, by Nicolai Malko. Copenhagen, 1950. (Recens.). p. 131-132. 835

PISK, J. P. A. Musical form, by Hugo Leichtentritt. Cambridge, 1951. (Recens.). p. 132-133. 836

GEIRINGER, K. Johann Sebastian Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950. (H. Fischer, R. Jauernig, H. Bessler, H. Kraft, u.s.w.) Weimar, 1950. (Recens.). p. 133-134. 837

MICKEL, M. F. Bel canto in its golden age, by Philip A. Duesy. New York, 1951. (Recens.). p. 134. 838

- GIANTURCO, E. Saverio Mercadante nella gloria e nella luce. Roma, 1951. (Recens.). p. 134. **839**
1952, v. 9, n. 2, march.
- International inventory of musical sources; report on the joint committee meeting in Paris, January, 1952, and its plan for the inventory. p. 213-225. **840**
- HOBOKEN, A. VAN. The first thematic catalog of Haydn's works. p. 226-227. **841**
- LOWENS, I. Daniel Read's world: the letters of an early American composer. p. 233-248. **842**
- LINDABURY, R. V. Pleasures of music. A reader's choice of great writing about music and musicians, from Cellini to Bernard Shaw, ed. by Jacques Barzum. New York, 1951. (Recens.). p. 280-281. **843**
- DUCKLES, V. Catalogue of printed music in the British Museum. Accessions: Part 53. Music in the Hirsch Library. London, 1951. (Recens.). p. 281-282. **844**
- HANSON, G. The music index 1950 annual cumulation, ed. by Florence Kretzschmar. Detroit, 1951. (Recens.). p. 282-283. **845**
- LOWINSKY, E. E. Orazio Vecchi... (1550-1605). Nel IV centenario della nascita. Contributi di studio raccolti dall'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena. Modena, 1950. (Recens.). p. 283-284. **846**
- WARREN FOX, CH. François-Joseph Féty, musicologue et compositeur... par Robert Wangermée. Bruxelles, 1951. (Recens.). p. 284-285. **847**
- REID, R. H. The record guide by Edward Sackville-West & Desmond Shaw-Taylor. London, 1951. (Recens.). p. 286-287. **848**
- HAYDON, G. The power of art, by John M. Warbeke. New York, 1951. (Recens.). p. 287-288. **849**
- ARBATSKY, Y. Serbo-croatian folk songs, by Bela Bartok and Albert B. Lord. New York, 1951. (Recens.). p. 288-289. **850**
- DAVID, H. T. Lehrbuch des Kontrapunktes von Heinrich Lemacher und Hermann Schroeder. Mainz, 1950. (Recens.). p. 291. **851**
Johann Sebastian Bach: documenta...

- Kassel-Basel, 1950. (Recens.). p. 291-292. **852**
- MILLER, C. K. Johann Sebastian Bach..., by Philipp Spitta. London-New York, 1951. (Recens.). p. 292. **853**
- KROHN, E. C. Hugo Riemann (1849-1919), von Wilibald Gurlitt. Wiesbaden, 1951. (Recens.). p. 292-293. **854**
- GIANTURCO, E. Giuseppe Verdi. Scritti... raccolti in occasione delle Celebrazioni Verdiane... Siena, 1951. (Recens.). p. 293. **855**
- ARBATSKY, Y. Folk dance music of the Slavic nations, by H. A. Chimmerling. New York, 1951, (Recens.). p. 293. **856**
- SEEGER, C. Manual for folk music collectors. London, 1951. (Recens.). p. 294. **857**
n. 3, June.
- DUCKLES, V. The year's work in music, ed. by Alan Frank. London, etc., 1947-51. (Recens.). p. 399-400. **858**
- MORTON, L. A composer's world; horizons and limitations, by Paul Hindemith. Cambridge, 1952. (Recens.). p. 408-409. **859**
- TISCHLER, H. Harmonic practice, by Roger Session. New York, 1951. (Recens.). p. 409-410. **860**
Basic principles of the technique of 18th and 19th century composition, by Allen Irvine McHose. New York, 1951. (Recens.). p. 410-411. **861**
- HILL, R. S. The diatonic modes in modern music, by John Vincent. New York etc., 1951. (Recens.). p. 411-412. **862**
- JOFFE, J. A. Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIème siècle. Tome II: L'époque glorieuse de Catherine II; Tome III: Le règne de Paul Ier. Appendices. Par R. Aloys Mooser. Geneva, 1950. (Recens.). p. 412-414. **863**
- YASSER, J. Altrussische Volkslieder aus dem Pecoryland, von Elsa Mahler. Basel, 1951. (Recens.). p. 414-415. **864**
- LOWENS, I. Church music: illusion and reality, by Archibald T. Davison. Cambridge, 1952. (Recens.). p. 415. **865**
- KROHN, E. C. Bach and Handel: the consummation of the baroque in music, by Archibald T. Davison. Cambridge, 1951. (Recens.). p. 417. **866**

- WERNER, E. Synagogue music by contemporary composers. An anthology of 38 compositions... New York, 1951. (Recens.). p. 484-485. **867**
- MILLER, P. L. 50 Russian art songs, from Glinka to Shostakovich, by Nicolas Slonimsky. New York, 1951. (Recens.). p. 485-486. **868**
- GOMBOSI, O. Giacomo Carissimi: Historie ed Oratori. Vol. I. Ed. per Carlo Dall'Argine, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, 1951. (Recens.). p. 486-487. **869**
- COOPER, D. S. Healey Willian: Hosanna to the Son of David. Motet for chorus a cappella. Saint Louis, 1952. (Recens.). p. 491. **870**
- NOSS, L. Johann Pachelbel: Magnificat in C. Boston, 1952. (Recens.). p. 491. **871**
- LESSER, PH. J.-MOORE, F. Laudamus Dominum. A series of choral music by the old masters. Ed. by Martin Bangert and Paul Rosel. Saint Louis, 1951. Virgil Thomson: Tribulationes civitatum (SATB a cappella). New York, 1951. Id. De profundis (SATB a cappella). Ivi, 1951. (Recens.). p. 494-495. **872**

THE ORGAN, 1952, v. 31, n. 124, april.

- DAY, F. H. Guernsey and its organs. p. 145-157. **873**
- WHITWORTH, R. Edwin H. Lemare, p. 158-164. **874**
- MATHEW, A. G. A coronation organ. p. 173-179. **875**
- NILAND, A. The Organ at St. Luke's church, Old Street, London. p. 180-185. **876**
- SHEWRING, W. Italian organs. p. 187-189. **877**
v. 32, n. 125, July.
- KENNARD, F. T. Organs of the Netherlands: ancient and modern. p. 1-23. **878**
The « baroque » organ. p. 24-29. **879**
- SUMNER, W. L. The organ in the church of the All Souls, Langham Place, London. p. 30-40. **880**
- BARNARD, L. S. The electronic organ at the Royal Festival Hall. p. 41-47. **881**

- HUNT, J. E. The organs of St. David's Cathedral. p. 48-51. **882**

L'ORGUE, 1952, n. 63, Avril-Juin.

- Hommage à B. de Miramon Fitz-James. p. 33-46. **883**
- Une enquête des « Amis de l'orgue » sur le rôle liturgique de l'organiste. (Suite). p. 49-54. **884**
- DUFOURCQ, N. L'orgue de Saint-Jean de Libourne. p. 54-56. **885**

LA RASSEGNA MUSICALE, 1952, v. 22, n. 3, Luglio.

- MILA, M. Serietà di Strawinsky. p. 201-205.
- VIGOLO, G. Un despota del gusto musicale nel novecento: Strawinsky. p. 206-211. **887**
- VLAD, R. Le musiche sacre di Strawinsky. p. 212-219. **888**
- STRAWINSKY, TH. Strawinsky, la Russia e l'Occidente. p. 227-231. **889**
- MARINELLI, C. Discografi strawinskyana. p. 232-246. **890**
- Testimonianze su Strawinsky. p. 247-256. **891**
- BON(ACCORSI), A. Heinrich Isaac. Choralis Constantinus. Vol. III a cura di Louise Cuyler. Ann. Arbor, 1950. (Recens.). p. 274-275. **892**
- M(ILA), M. Leon Olegini. Connaissance de Strawinsky. Lausanne, 1952. (Recens.). p. 276-277. **893**
- VI(AD), R. Igor Strawinsky. Poétique musicale. Paris, 1952. (Recens.) p. 277-278. **894**
- M(ILA), M. Théodore Strawinsky. Le message d'Igor Strawinsky. Lausanne, 1948. (Recens.). p. 278-280. **895**
- M(ILA), M. H. H. Stuckenschmidt. Neue Musik. Berlin, 1951. (Recens.). p. 280-282. **896**
- BON(ACCORSI), A. Leopold Nowak. Joseph Haydn. Zurigo, 1951. Robert Sondheimer. Haydn: a historical and psychological study. Londra, 1951. (Recension). p. 282-285. **897**
- MARINELLI, C. Missa VIII toni « Puisque j'ai perdu ». Coro dei ragazzi cantori del Duomo di Aquisgrana diretto da Th. B. Rehmann. (Deutsche Gramophon Gesellschaft AUM54D1/022).

Buxtehude.-a) Erbarm dich mein. Cantata; b) Furwahr, er trug. Cantata; c) Befehl dem Engel, per coro, ecc. (Vox, PL7430). 912
Vivaldi. Gloria per soli, coro e orchestra. (Vox, PL6610).
(Incisioni fonografiche). (Recensioni). p. 286-287. 898

RASSEGNA MUSICALE DELLE EDIZIONI CURCI, 1952, v. 5, n. 3, Giugno.

DELLA CORTE, A. Appunti sulla critica musicale. p. 1-2. 899
PANNAIN, G. Personalità di Rossini. p. 3-4. 900

REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE, 1952, v. 5, n. 3-4.

CLERCX, S. Introduction à l'histoire de la musique en Belgique (II). p. 114-131. 901
WANGERMEE, R. Lecerc de la Viéville, Bonnet-Bourdelot et l'« Essai sur le bon goût en musique » de Nicolas Grandval. p. 132-146. 902
LESURE, F. Un document sur la jeunesse de Jean Mouton. p. 117-178. 903
LINDEN, R. VAN DER. Extraits du nécrologe de l'Abbaye du Parc. p. 178-180. 904

REVUE GREGORIEENNE, 1952, v. 31, n. 3, Mai-Juin.

SMITS VAN WAESBERGHE, J., S.J. La place exceptionnelle de l'Ars musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens. p. 81-104. 905
FRENAUD, G., O.S.B. Le culte liturgique de Notre-Dame. p. 104-111. 906
HUGLO, M., O.S.B. La prose de N.-D. de Grâce de Cambrai. p. 112-118. 907
HOURLIER, J., O.S.B. Machabey, A.: La notation musicale. (Paris), 1952. (Recens.). p. 118-119. 908
M. H. Ayoutanti, A.-Stöhr, M.: The hymns of the hirmologium. Part I. Copenhagen, 1952. (Recens.). p. 119-120. 909

LA REVUE MUSICALE, 1952, n. 210, Janvier.

COEUROY, A. La musique aux prises avec la littérature. p. 35-53. 910

ONNEN, F. Debussy et l'esprit du temps. p. 65-71. 911

FUMET, S. Poème et mélodies. p. 73-82. 912

DELHOMME, J. Note sur Bergson et la musique. p. 89-91. 913

PATRI, A. Mallarmé et la musique du silence. p. 101-111. 914

DUCHESNE-GUILLEMIN, J. Paul Valéry et la musique. p. 113-121. 915

CARROUGES, M. Le surréalisme à l'écoute. p. 123-135. 916

MAILLARD, P. Tonalité et transposition. p. 165-179. 917

REVUE SAINT-CHRODEGANG, 1952, v. 27, n. 5.

NASSOY, G. « Canticum novum »: vers la « Méthode de Solesmes ». p. 75-80. 918

REVUE SAINT-GREGOIRE, 1951, v. 3, n. 3, Nov.

BERNIER, A., S.J. Pie X et la liturgie musicale. p. 1-5. 919

MARTEL, J., O.M.I. Autour du lutrin (I). p. 7-24. 920

n. 4, Déc.

FORTIN, G., S.S.S. Pie X, le Pape de la musique sacrée. p. 1-7. 921

MARTEL, J., O.M.I. Autour du lutrin (II). p. 8-18. 922

BOURDON, G. Petite histoire du pédalier. p. 21. 923

n. 1952, v. 4, n. 1, Mai.

POULIOT, O., SAC. L'orgue à l'église. p. 1-3. 924

DESROCQUETTES, J. H., O.S.B. L'orgue à l'école de l'église. p. 4-8. 925

ROYER, H. Guillaume Couture. p. 9-14. 926

BERNIER, A., S. J. Deux livres de Justine Ward. p. 15-16. 927

La méthode de Solesmes. p. 17. 928

E. F. Qu'est-ce que la musique religieuse? p. 18-19. 929

RIVISTA MUSICALE ITALIANA, 1952, v. 54, n. 1, Genn.-Marzo.

DAMILANO, P., SAC. Giovanni Giovenale Ancina musicista ed il suo contri-

buto allo sviluppo della lauda filippina cinquecentesca; I. L'attività, il metodo e gli scopi. p. 1-20. 930

Il pubblico e i concerti nel '700 rievocati da E. Preussner. p. 37-39. 931

L'armonia del mondo nella concezione di Heinse. Un'indagine di Ruth Gilg-Ludwig. p. 39-45. 932

Problemi e prassi dell'interpretazione discussi da A. Della Corte. p. 45-54. 933

La « Fede riconosciuta » di A. Scarlatti rivelata da E. Dent. p. 54-60. 934

La cultura musicale di Burkhardt nelle ricerche di E. Refardt. p. 65-69. 935

DELLA CORTE, A. Davison, A.-Apel, W.: Historical anthology of music. I e II vol. Londra, 1950. (Recens.). p. 72-73. 936

DELLA CORTE, A. Telemann G. Ph.: Der Schulmeister. Kassel, 1950. (Recens.). p. 73-74. 937

C. Vallotti Francescantonio: Trattato della moderna musica. Padova, 1950. (Recens.). p. 74-75. 938

U. G. Alfred Einstein: Mozart, il carattere e l'opera. Milano, 1951. (Recens.). p. 75-78. 939

DELLA CORTE, A. Leroux, Maurice: Claudio Monteverdi. Parigi, 1951. (Recens.). p. 78-80. 940

G. Chailley, Jacques: La musique médiévale. Parigi, 1951. (Recens.). p. 82-83. 941

n. 2, Aprile-Giugno.

DAMILANO, P., SAC. Giovanni Giovenale Ancina musicista ed il suo contributo allo sviluppo della lauda filippina cinquecentesca; II. Le opere (continua). p. 99-113. 942

RONCAGLIA, G. Il cammino e l'insegnamento di Giuseppe Verdi. p. 114-120. 943

SARTORI, C. Omaggio a Einstein. p. 121-127. 944

Improvvisazioni e composizioni polifoniche, rievocate da E. T. Ferand. p. 128-138. 945

La prima bibliografia della musica ebraica di A. Sendrey. p. 142-149. 946

Come lavora Honegger; confidenze a B. Gavoty. p. 155-158. 947

M. B. De Cabezon A.: Klaviermusik (obras de musica para tecla, arpa y vihuela). Barb. u. hrsg. von M. S.

Kastner. Mainz, 1951. (Recens.). p. 161-162. 948

DELLA CORTE, A. Engländer Richard: Joseph Martin Kraus und die Gustavianische Oper. Upsala, 1943. (recensione). p. 163-166. 949

A. Coeury, André: La musique et ses formes. Parigi, 1951, (recens.). p. 166-168. 950

a. d. c. (DELLA CORTE, A.) Leibowitz, René: L'évolution de la musique de Bach à Schönberg. Parigi, 1951. (recensione). p. 168-169. 951

Cooper, Martin: French music. Londra-Oxford, 1951. (recens.). p. 170. 952

Redlich, Hans Ferdinand: Claudio Monteverdi. ivi, 1952. (recens.). p. 170-171. 953

Strawinsky, Théodore: Le message d'Igor Strawinsky. Losanna, 1948. (recens.). p. 172. 954

A. Halm, August: Von zwei Kulturen der Musik. Stuttgart, s. d. (recens.). p. 172-173. 955

a. d. c. (DELLA CORTE, A.) Zweiter Weltkongress des Musikbibliotheken Lüneburg, 1950. Kassel, 1951. (recensione). p. 173. 956

T. Nicolai, Malko: The conductor and his baton. Copenhagen, 1950. (recens.). p. 179. 957

T. Briganti, Francesco: Il primo libro dei « Contrappunti » di Girolamo Diruta. Perugia, 1951 (recens.). p. 180-181. 958

SCHOLA CANTORUM, (Morelia), 1952, v. 9, n. 2, febrero.

BERNAL JMENEZ, M. La técnica del pedal en el organo. Suplemento didáctico. p. 17-31. 959

n. 3, marzo.

BERNAL JMENEZ, M. Sister Mary Elaine, compositora. p. 19-20. 960

La técnica del pedal en el organo. Suplemento didáctico. p. 33-48. 961

RAMONDE, J. B. Un momento importante en la música religiosa española de hoy. p. 21-22. 962

n. 5, mayo.

Importancia y necesidad del canto y de la música. p. 35-36. 963

ORBEGOZO, E. Escolanias de ninos. p. 35-38. 964

n. 7, Julio.

ALMANDOZ, N. Los « Bailes de Seises » de la Catedral de Sevilla. Cantorcicos-Infanticos de la Inmaculada. p. 52-54. 965

n. 8, agosto.

MANZARRAGA, T. DE. ?Musica grabada en la iglesia? p. 61-63. 966

SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG, 1952, v. 92, n. 7-8, 15 Juli.

HANDSCHIN, J. La musique paysanne russe. p. 289-299. 967

REFARDT, E. Zu Hans Hubers hundertstem Geburtstag. p. 299-388. 968

n. 9, 1. September.

TAPPOLET, W. « L'impressionnisme », p. 352-354. 969

MOHR, E. Der V. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. p. 363-364. 970

REICH, W. Internationaler Zwölfton-Kongress in Salzburg. p. 365. 971

SINT GREGORIUSBLAD, 1952, v. 73, n. 7, Juli.

HUIJBERS, B. M., S. J. Geseculariseerde erfenis, p. 85-86. 972

HUIGENS, C., OFM. De namen van de kerktonen. p. 87-91. 973

EERDEN, S. VAN DER. Dirigeertechniek - III. p. 92-93. 974

n. 8-9, Aug.-Sept.

DE GOEDE, N., S.C.J. Het gregoriaans volgens dom de Malherbe. p. 98-103. 975

SPECULUM, 1952, v. 27, n. 3, Juli.

FRANK, G. Gustave Cohen: Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du moyen âge. (recens.). p. 367. 976

ELDER, J. P. - LEVINE, PH. E. A. Lowe: Codices Latini antiquiores: a paleographical guide to Latin manuscripts prior to the ninth century. p. 401-407. 977

STUDI MEDIEVALI, 1951, v. 17, fasc. 2.

M. B. Ugo Sesini: Poesia e musica nella latinità cristiana dal III al X secolo, a cura di Giuseppe Vecchi. Torino, 1949. (recens.). p. 382-386. 978

G. V. — Oeuvres de Saint Augustin... La musique, De musica libri sex... Bruges, 1947.

— St. Augustine's De musica, a synopsis by W. F. Jackson Knight. London, 1948.

— Henry Davenson: Traité de la musique selon l'esprit de Saint Augustin. (H. I. Marrou). Neuchâtel, 1942. (recensioni). p. 386-390. 979

— Johannis Affligemensis: De musica cum Tonario, ed. J. Smits van Waasberghe. Roma, 1950.

— Aribo: De musica. id. c. s., ivi 1951. (recensioni). p. 391-392. 980

— Opera omnia Guglielmi Dufay ed. G. de Van, I. Roma, 1947; II, 1948; III, IV, 1949. - Guglielmi de Mascandio Opera I, La Messe de Nostre Dame, ed. G. de Van. Roma, 1949. (recensioni). p. 393. 981

TESORO SACRO-MUSICAL, 1952, v. 35, n. 8-9, agosto-septiembre.

MANZARRAGA, T. DE. Cuestiones gregorianas: ?cual es el ritmo propio de los cantos silabicos? p. 65-68. 982

PUJADAS, T. L., C. M. F. La musica en en Congreso Internacional de Barcelona. p. 71-72. 983

HERNANDEZ ASCUNCE, L. El Japon cristiano canta. p. 72-73. 984

OCHOA, J., C. M. F. Novedad bibliografica italiana. Vinzene Goller: Scuola primaria dell'organista. Bergamo. (recens.). p. 74-75. 985

KRONSTEINER, H. Cronica sobre la musica religiosa en Austria. p. 76-78. 986

LA VIE MUSICALE, 1952, v. 2, n. 7, Juillet.

CHAILLEY, J. Divagations sur trois impressions viennoises: Haydn-Beethoven-Schönberg. p. 3-5. 987

n. 8-9, août-septembre.

PINCHERLE, M. Sur l'enseignement de la composition, p. 3-5. 988

ZEITSCHRIFT FÜR KIRCHENMUSIK - CÆCILIE VEREINS ORGAN. 1952, v. 72, n. 6, Juni.

HABERL, F. Choral als Wertmasstab kirchenmusikalischen Schaffens. p. 117-118. 989

KUNZ, L. Die Introitusantiphon am Feste Peter und Paul. p. 118-120. 990

KAUFMANN, F. Das « Te Deum » von Hans Humpert. p. 123-125. 991

BAUMANN, O. Literatur für Landchöre. p. 127-128. 992

FELLERER, K. G. William Byrd. p. 130-131. 993

DRINKWELDER, E. Sanctus, Sanctus, Sanctus. p. 145-147. 994

MIES, P. Vertonungen des Salve Regina. p. 147-151. 995

WISMEYER, H. Die singende Gemeinde und ihr Organist. p. 151-154. 996

HUNGARUS. Kirchenmusik in Ungarn. p. 153-155. 997

RAMONDE, J. B. Kirchenmusik in Spanien. p. 155-157. 998

SCHAEBEN, J. Die Glocken des hohen Domes zu Köln. p. 157-161. 999

ROESLING, K. Dr. h. c. Johannes Hatzfeld. Zu seinem 70. Geburtstag. p. 162-163. 1000

n. 8-9, Aug.-Sept.

GINDELE, C. Das Hochamt. p. 177-178. 1001

HILBER, J. B. Gedanken zur instrumentalen Kirchenmusik von heute. p. 178-183. 1002

HARDUNG, J. Was singt der Landchor? p. 183-190. 1003

BOEHM, H. O. Musikdeutung aus « Querverbindungen ». p. 184-190. 1004

COSACCHI, S. Wege zur Erneuerung. p. 191-195. 1005

QUOIKA, R. Ueber althöhmische Orgeln. p. 195-198. 1006

SERVAES, P. H. Ueber die Begleitung des gregorianischen Chorals. p. 198-200. 1007

RODRIGUES, L. Kirchenmusik in Portugal. p. 200-202. 1008

LEMACHER, H. Josquin Deprés. p. 203-204. 1009

MIES, P. « Kain » - ein biblisches Mysterium in Köln. p. 209-210. 1010

REUTER, C. Neue Orgeln: Prinzipalchöre kleinerer Orgeln. p. 210-212. 1011

ZINGENDE KERK, 1952, v. 3, n. 7, Juli.

STRINGA, A., O.S.C. Dominica VII post Pentecosten: Zang bij de offergang. p. 100-101. 1012

Verleden en heden: Willem Andriessen. p. 102. 1013

VISSER, P. Het woud der duizend pijpen. p. 102-103. 1014

Orlandus Lassus, de wondere meester van München. p. 104-105. 1015

n. 8, September.

STRINGA, A., O.S.C. De h. Mattheus apostel en evangelist. p. 116-117. 1016

Verleden en heden: Guillaume Dufay. p. 118. 1017

Het graduale in uw hand. p. 118-119. 1018

Sint Ambrosius van Milaan, groot kerkvost in donkere dagen. p. 120-121. 1019

Dato il gran numero di riviste rimaste arretrate nella consueta bibliografia, siamo costretti a dedicare in questo numero più pagine del solito allo spoglio dei periodici. Nel prossimo numero ridurremo la bibliografia alle abituali proporzioni per lasciare spazio ad eventuali altri articoli.

INDEX EPHEMERIDUM

MUSIK UND ALTAR	Col. 1
MUSIK UND GOTTESDIENST	» 2
DIE MUSIKFORSCHUNG	» 3
DAS MUSIKLEBEN	» 5
MUSIQUE ET LITURGIE	» 5
LA MUSIQUE SACREE - L'ORGANISTE	» 5
NOTES	» 6
THE ORGAN	» 9
L'ORGUE	» 10
LA RASSEGNA MUSICALE	» 10
RASSEGNA MUSICALE DELLE EDIZIONI CURCI	» 11
REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE	» 11
REVUE GREGORIENNE	» 11
LA REVUE MUSICALE	» 11
REVUE SAINT-CHRODEGANG	» 12
REVUE ST. GREGOIRE	» 12
RIVISTA MUSICALE ITALIANA	» 12
SCHOLA CANTORUM	» 14
SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG	» 15
SAINT GREGORIUS BLAD	» 15
SPECULUM	» 15
STUDI MEDIEVALI	» 15
TESORO SACRO-MUSICAL	» 16
LA VIE MUSICALE	» 16
ZEITSCHRIFT FUR KIRCHENMUSIK	» 17
ZINGENDE KERK	» 18

Direzione e Amministrazione: PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Roma - Piazza S. Agostino, n. 20-A

IMPRIMATUR: † Fr. Petrus Canisius van Lierde. Episcopus Porphy. Vic. Gen. Civ. Vatic.

TIP. POLIGLOTTA VATICANA

DESCLÉE & Cⁱ

EDITORI PONTIFICI E TIPOGRAFI
DELLA S. CONGREGAZIONE DEI RITI

PIAZZA GRAZIOLI, 4 - ROMA - TELEFONO 64395 - C. C. P. 1/4270

CANTO GREGORIANO

- (N. 752) IN NATIVITATE DOMINI AD MATUTINUM, juxta Ritum Monasticum, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana et libris Solesmensibus excerpto. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 56 pagine.
Broché L. 150
- (N. 753) IN NOCTE NATIVITATIS DOMINI, ad Matutinum, Missam et Laudes, juxta Ritum Monasticum, cum cantu gregoriano. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 98 pagine.
Broché L. 375
Legato in mezza tela nera, taglio rosso L. 675
- (N. 944) LES MELODIES DE NOEL. Simples commentaires avec une introduction sur le caractère général des mélodies de Noël. In 8° di 80 pagine.
Broché L. 600
- (N. 750) OFFICIUM ET MISSAE IN NATIVITATE DOMINI, juxta ordinem Breviarii et Missalis Romani, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana. Notazione gregoriana con i segni ritmici. Ufficio completo di Natale interamente notato. In 8° di 134 pagine.
Broché L. 375
Legato in mezza tela nera, taglio rosso L. 675
- (N. 776) OFFICIUM ET MISSA IN NOCTE NATIVITATIS DOMINI. Contiene l'Ufficio della Notte di Natale, i Mattutini, le Laudi e la Messa secondo l'edizione tipica Vaticana. In 18° di 72 pagine. In notazione gregoriana con i segni ritmici.
Broché L. 300
Cartonato, dorso in tela L. 460
Legato in mezza tela nera, taglio rosso L. 550
- (N. 780) LIBER USUALIS MISSAE ET OFFICII pro Dominicis et Festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato. In 12° di 2008 pagine su carta sottile. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 780c) IDEM. In notazione musicale moderna con i segni ritmici. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 820) ANTIPHONALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE pro Diurnis Horis. Riproduzione dell'edizione tipica Vaticana dell'Antifonale, completamente aggiornata in quello che concerne i nuovi uffici. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1488 pagine.
Broché L. 3.000
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900

- (N. 820a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.375
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.275
- (N. 818) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatam Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 818a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.400
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 834) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.
 Broché L. 1.650
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
 Broché L. 2.800
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.700
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plainchant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.
 Tomo I. Grande in 3° di 430 pagine.
 Broché L. 3.000
 Tomo II. Grande in 8° di 382 pagine.
 Broché L. 4.500
- (N. 718) METODO COMPLETO DI CANTO GREGORIANO di Dom Gregorio SUNOL, O.S.B., con un appendice per il Canto Ambrosiano secondo la Scuola di Solesmes. Terza edizione aumentata e riveduta.
 Broché L. 1.100
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.
 Broché L. 4.500
 Edition sur papier japon véritable.
 Broché L. 9.000

BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO
 DI MUSICA SACRA "



ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 20-A