

- (N. 820a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.375
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.275
- (N. 818) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatam Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 818a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.460
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 834) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.
 Broché L. 1.650
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
 Broché L. 2.800
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.700
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plainchant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.
 Tomo I. Grande in 8° di 430 pagine.
 Broché L. 3.000
 Tomo II. Grande in 8° di 882 pagine.
 Broché L. 4.500
- (N. 840) VESPERALE ROMANUM cum cantu gregoriato ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornato. Un volume in 8° di 940 pagine.
 Sciolto L. 1.500
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.400
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.
 Broché L. 4.500
 Edition sur papier japon véritable.
 Broché L. 9.000

BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO
 DI MUSICA SACRA "

SOMMARIO

Index bibliographicus	PAG. 1
Notiziario	» 24

INDEX BIBLIOGRAPHICUS

MUSICA SACRA

INDICES EPHEMERIDUM

ACTA MUSICOLOGICA, 1953, v. 25, fasc. I-II.	
HUSMANN, H. Die musikalische Behandlung des Versarten im Trobadourgesang der Notre Dame-Zeit. p. 1-20.	1
KROHN, I. Einheitliche Grundzüge musikalischer Formgebung. p. 20-39.	2
SCHOENBAUM, C. Die « Opella ecclesiastica » des Joseph Anton Planicky (1691-1732). p. 39-79.	3
GERSON - KIWI, E. Towards an exact transcription of tone-relations. p. 80-87.	4
HANDSCHIN, J. Zu « Eine alte Neumenschrift ». p. 87-88.	5
fasc. III-IV.	
TIBY, O. Emanuele d'Astorga. p. 93-111.	6
FLASDIECK, H. M. Franz. faux-bourdon und frühneuengl. faburden. p. 111-127.	7
FICKER, R. VON. Epilog zum Faburdon. p. 127-131.	8
JEPPESEN, K. Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner - Messen Palestrinas. p. 132-179.	9
1954, v. 26, fasc. I-II.	
HUSMANN, H. Die St. Gallen Sequenztradition bei Notker und Ekkehard. p. 6-18.	10
VAN DER LINDEN, A. Un fragment inédit du « Lauda Sion » de F. Mendelssohn. p. 48-64.	11
fasc. III-IV.	
JEPPESEN, K. Rudolf von Ficker in memoriam. p. 65-66.	12
STEVENS, D. Seventeenth-century italian instrumental music in the Bodleian Library. p. 67-74.	13
BESSELER, H. Das Neue in der Musik des 15. Jahrhunderts. p. 75-85.	14
KIRCHNER, G. Französisch faux-bourdon und frühneuenglisch faburden (H. M. Flasdieck). Epilog zum Faburdon (R. v. Ficker). Eine Erwiderung. p. 85-87.	15
HOFFMANN-ERBRECHT, L. Der Nürnberger Musikverleger Johann Ulrich Haffner. p. 114-126.	16
KENTON, E. F. A lexicographical communication on a non-existent composer. p. 129-130.	17
1955, v. 27, fasc. I-II.	
CHAILLEY, J. Autour de la Chanson de geste. p. 1-12.	18
SCHRADE, L. A fourteenth century parody mass. p. 13-39.	19
REANEY, G. The ballades, rondeaux and virelais of Guillaume de Machaut: melody, rhythm and form. p. 40-58.	20
WOLFF, H. CHR. Die Variationstechnik in den frühen Messen Palestrinas. p. 59-70.	21
KERMAN, J. An Elizabethan edition of Lassus. p. 71-76.	22

Per esigenze di spazio si pubblica in questo numero solo lo spoglio di una parte delle Riviste arrivate dall'ultima puntata dell'Index bibliographicus a tutto il 1955; il rimanente verrà stampato nella prossima puntata.

- AMBROSIUS, 1954, v. 30 n. 1. gennaio-febbraio.
- CATTANEO, E. Maria S.S. nella storia della spiritualità milanese. p. 3-31. 23
- CATTANEO, E. Le domeniche da Pentecoste all'Avvento. p. 32-34. 24
- BORELLA, P. CAN. Perle orientali nella corona dei canti ambrosiani per la Madre di Dio. p. 39-45. 25
- n. 2, marzo-aprile.
- GIUSSANI, L. Maria nell'oriente cristiano. p. 57-64. 26
- BORELLA, P., CAN. La « Traditio Legis » nell'archeologia e nella liturgia ambrosiana. p. 68-78. 27
- FOSSATI, A., D. La direzione del Canto fermo. p. 86-93. 28
- n. 3-4, maggio-agosto.
- CATTANEO, E. Maria S.S. nella storia della spiritualità milanese. p. 105-149. 29
- HUGLO, M., O.S.B. L'invito alla pace nelle antiche liturgie benedettana e ambrosiana. p. 158-161. 30
- n. 5, settembre-ottobre.
- CATTANEO, E. Nella luce della preghiera eterna (necrologio del Card. Schuster). p. 179-189. 31
- RIMOLDI, A. Saggio di bibliografia di S. E. il Card. I. Schuster, Arcivescovo di Milano. p. 190-194. 32
- GALBIATI, E. « Gratias agens benedixit ». Un uso giudaico conservato nella liturgia eucaristica. p. 201-205. 33
- MARCORA, C. « Gelindo ». A proposito di una leggenda lombarda. p. 206-224. 34
- FOSSATI, A. L'opera del centonizzatore. p. 273-282. 35
- n. 6, novembre-dicembre.
- CATTANEO, E. Maria S.S. nella storia della spiritualità milanese. p. 334-385. 36
- MARCORA, C. Gemma di devozione Mariana. p. 386-390. 37
- Voti emessi dal secondo Congresso internazionale di Musica Sacra. (Vienna, 4-10 ottobre 1954). p. 395-398. 38
- 1955, v. 31, n. 1-2 gennaio-aprile.
- BORELLA, P. Note sul culto di S. Giovanni Battista in Milano. p. 25-33. 39
- HUGLO, M., O.S.B. Vestigia di un antico repertorio musicale dell'Alta Italia

- apparentato col canto ambrosiano. p. 34-39. 40
- n. 3 maggio-giugno.
- CATTANEO, E. La riforma del Breviario ambrosiano. p. 54-69. 41
- HUGLO, M., O.S.B. Antifone antiche per la « fractio panis ». p. 85-95. 42
- CATTANEO, E. Un tentativo di riforma del Breviario Ambrosiano ad opera dell'arcivescovo Francesco Piccolpasso. p. 96-98. 43
- n. 4, luglio-agosto.
- COBERGH, C., O.S.B. Il canone della messa ambrosiana: una riforma romana a Milano. p. 138-150. 44
- MONTINI, G. B., ARCIV. Decreto (su una nuova edizione dei Libri liturgici ambrosiani). p. 151-153. 45
- n. 5, settembre-ottobre.
- GALBIATI, E. Volgata e Antica Latina nei testi biblici del Rito Ambrosiano. p. 157-171. 46
- BERTI, G. Movimento liturgico negli ultimi anni. p. 172-181. 47
- MARCORA, G. Difficoltà e metodo di un'azione pastorale liturgica. p. 182-195. 48
- n. 6, novembre-dicembre.
- CATTANEO, E. Il dramma liturgico nei mattutini del Natale e dell'Epifania. p. 234-250. 49
- BORELLA, P. Rassegna di studi ambrosiani. p. 265-285. 50
-
- ANNALES MUSICOLOGIQUES. Moyen-âge et renaissance - Tome I, 1953.
- SCHRADE, L. Political compositions in french music of the 12th and 13th cent. The Coronation of French Kings. p. 9-63. 51
- BUKOFZER, M. Interrelations between « conductus » and « clausula ». p. 65-103. 52
- ROSENTHAL, A. Le manuscrit de La Chayette retrouvé. (Bibl. Nat., nouv. acq. fr. 13521). p. 106-130. 53
- WALKER, D. P. Ficino's « Spiritus » and music. p. 131-150. 54
- HARRISON, F. L. The Eton Choirbook: its background and contents (Eton College Library ms. 178). p. 151-176. 55
- BRIDGMAN, N. Un manuscrit italien du début XVIe siècle à la Bibliothèque Nationale. (Département de la musique, Rés. Vm. 676). p. 147-267. 56

LESURE, F. - THIBAUT, G. Bibliographie des éditions Musicales publiées par Nicolas Du Chemin. (1549-1576). p. 269-373. 57

ANUARIO MUSICAL, Barcelona, 1946, v. 1.

- SPANKE, H. La teoría árabe sobre el origen de la lírica románica a la luz de las últimas investigaciones. p. 5-18. 58
- SCHNEIDER, M. A propósito del influjo árabe: ensayo de etnografía musical de la España medieval. p. 131-142. 59
- KASTNER, S. Tres libros desconocidos con música orgánica en las Bibliotecas de Oporto y Braga. p. 143-151. 60
- DONOSTIA, J. A. De. El modo de mi en la canción popular española. p. 153-179. 61
- BALDELLO, F. Organos y organeros en Barcelona. p. 195-237. 62
- 1947, v. 2.
- ANGLES, H. La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla. p. 3-39. 63
- SCHNEIDER, M. La danza de espadas y la tarantela. p. 41-52. 64
- JOAQUIM, M. A propósito dos libros de polifonia existentes no Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal). p. 69-80. 65
- ANGLES, H. La notación musical española de la segunda mitad del siglo XV. Un tratado desconocido de Guilhermus... de Podio. p. 151-173. 66
- ARTERO, J. Oposiciones al Magisterio de capilla en España durante el siglo XVIII. p. 191-202. 67
- MADURELL, J. M. Documentos para la historia del órgano en España. p. 203-216. 68
- 1948, v. 3.
- ANGLES, H. El Archivo de la Catedral de Valladolid. p. 59-108. 69
- ANGLES, H. El órgano de la catedral de Lérida en 1543-1556. p. 205-211. 70
- MADURELL, J. M. Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglo XIV-XVIII). p. 213-234. 71
- 1949, v. 4.
- SOLAR QUINTES, N. A. Documentos sobre la familia de Domenico Scarlatti. p. 137-154. 72
- BALDELLO, F. Los órganos de la Basi-

- lica Parroquial de Nuestra Señora de los Reyes (Pino), de Barcelona. p. 155-179. 73
- MADURELL, J. M. Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, organos, organeros, músicos e instrumentos (siglos XIV-XVIII). p. 193-220. 74
- 1950, v. 5.
- BROU, L., O.S.B. L'Antiphonaire wisigothique et l'Antiphonaire grégorien au début du VIIIe siècle. Essai de musicologie comparée. p. 3-10. 75
- MOLL ROQUETA, J. Nuevos hallazgos de manuscritos mozárabes con neumas musicales. p. 11-14. 76
- KASTNER, S. Los manuscritos musicales n. 348 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra. p. 78-96. 77
- RUBIO, S., O.S.B. El archivo de música de la Catedral de Plasencia. p. 147-168. 78
- MADURELL, J. M. Documentos para la historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII). p. 199-212. 79
- 1951, v. 6.
- BROU, L., O.S.B. L'Alleluia dans la liturgie mozarabe. Etude liturgico-musicale d'après les manuscrits de chant. p. 3-90. 80
- MOLL ROQUETA, J. Músicos de la Corte del Card. Juan Tavera (1523-1545): Luis Venegas de Henestrosa. p. 155-178. 81
- SOLAR-QUINTES, A. El compositor Francisco Courcelle. Nueva documentación para su biografía. p. 179-204. 82
- MADURELL, J. M. Documentos para la historia de los maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros. (Siglo XV-XVIII). p. 205-225. 83
- 1952, v. 7.
- BROU, L., O.S.B. Notes de paléographie musicale mozarabe. p. 51-76. 84
- KASTNER, S. Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music of the sixteenth and seventeenth century. p. 77-116. 85
- TIBY, O. La musica nella Real Cappella Palatina di Palermo. p. 177-192. 86
- ANGLES, H. El « Pange lingua » de Johannes Urreda, maestro de capilla del Rey Fernando el Católico. p. 193-200. 87

1953, v. 8.

- MOLL, J. Cristóbal de Morales en España. p. 3-26. **88**
- SOLAR-QUINTES, N. A. Morales en Sevilla y Marchena. p. 27-38. **89**
- LLORENS, J. M. Cristóbal de Morales, Cantor en la Capilla Pontificia de Paulo III (1535-1545). p. 39-69. **90**
- ANGLES, H. La obra musical de Morales. p. 70-92. **91**
- TRUMPF, G. A. Die Messen des Cristóbal de Morales. p. 93-151. **92**
- ANGLES, H. Palestrina y los « Magnificat » de Morales, p. 153-166. **93**
- QUEROL, M. Morales visto por los teóricos españoles. p. 170-176. **94**
- GARCIA CHICO, E. Documentos para el estudio del arte en Castilla: Maestros de hacer órganos. p. 210-229. **95**

1954, v. 9.

- FIGUERAS, J. R. El cantar paralelístico en Cataluña. Sus relaciones con el de Galicia y Portugal y el de Castilla. p. 3-55. **96**
- ANGLES, H. Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Su obra musical. p. 56-79. **97**
- SCHNEIDER, M. Le verset 94 de la sonate VI du Coran étudié en une version populaire et en trois nagamat de tradition hispanomusulmana. p. 80-86. **98**
- DONOSTIA, A. DE Historia de las danzas de Guipúzcoa con sus melodías antiguas y sus versos. p. 97-152). **99**
- COLLAER, P. Notes concernant certains chants espagnols, hongrois, bulgares et géorgiens. p. 153-160. **100**
- GARCIA MATOS, M. Instrumentos musicales folklóricos de España. I: Las « xeremies » de la Isla de Ibiza. p. 161-178. **101**
- SOLAR-QUINTES, N. A. El compositor español José de Nebra (+ 11-VII-1768). Nuevas aportaciones para su biografía. p. 179-206. **102**
- CIVIL, F. El órgano y los organistas de la catedral de Gerona durante los siglos XIV-XVI. p. 217-250. **103**

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT, 1955, v. 12, n. 1.

- BESSELER, H. Bach als Wegbereiter. p. 1-40. **104**
- GERBER, R. Römische Hymnenzyklen des späten 15. Jahrh. p. 40-73. **105**
- HUCKE, H. Gregorianischer Gesang in

altrömischer und fränkischer Ueberlieferung. p. 74-87. **106**

HOLZMANN, K. Musikwissenschaft und Schallplatte. p. 88-95. **107**

n. 2.

LIPPHARDT, W. Unbekannte Weisen zu den Carmina Burana p. 122-142. **108**

REINECKE, H. Untersuchungen über die Klangabläufe angeschlagener Glocken. p. 178-185. **109**

n. 3.

JEPPESEN, K. Eine frühe Orgelmesse aus Castell'Arquato. p. 187-205. **110**

BOETTICHER, W. Eine Frühfassung doppeichöriger Motetten Orlando di Lassos. p. 206-214. **111**

FEDERHOFER, H. Vinzenz Jelich. p. 215-227. **112**

SCHMIEDER, W. Musikbibliographie. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihren Problemen. p. 239-247. **113**

DAHLMAUS, C. Die Termini Dur und Moll. p. 280-296. **114**

APFEL, E. Der klangliche Satz und der freie Diskantsatz im 15. Jahrh. p. 297-313. **115**

BOLLETTINO CECILIANO, 1954, v. 49, n. 3-4, marzo-aprile.

Sinossi delle prescrizioni liturgico-musicali del Beato Pio X, di Pio XI e di Pio XII. p. 67-124. **116**

n. 5, maggio.

GILLA-GREMIGNI, N. La parola del Vescovo di Novara nel 50° del Motu Proprio. p. 129-135. **117**

D'AMATO, C., O.S.B. Anno Mariano: Regina coeli laetare. p. 141-143. **118**

DE BONIS, A. Kyrie IX - (Cum jubilo). p. 144-148. **119**

n. 6-7, giugno-luglio.

ROMITA, F. Pio X Santo! p. 163-169. **120**

BANDUCCO, F. M., S.J. Solesmes: impressioni e ricordi. p. 178-181. **121**

n. 8-9, agosto-settembre.

MAFFI, CARD. Le ragioni della Musica Sacra. (Discorso inaugurale per il II Congresso Nazionale di Musica Sacra, Pisa, 1909). p. 211-219. **122**

D'AMATO, C. Anno Mariano: la « Salve Regina ». p. 220-225. **123**

ROMITA, F. Pio XII per il 50° del Motu Proprio di S. Pio X. p. 226-231. **124**

n. 10-11, ottobre-novembre.

XVI Congresso di Musica Sacra:

CICOGNANI, G., CARD. Prolusione. p. 253-258. **125**

LERCARO, G., CARD. Ritorniamo alla Liturgia solenne. p. 260-267. **126**

ALCINI, I. Dopo cinquant'anni dal Motu Proprio. p. 268-278. **127**

DALLA LIBERA, E. Natura e limiti della partecipazione della donna al canto sacro. p. 279-293. **128**

D'AMATO, C. L'Em.mo Card. Ildefonso Schuster. (necrologio). p. 303. **129**

BUONDONNO, E. Il M° Licinio Refice. (necrologio). p. 304. **130**

n. 12, dicembre.

Conclusioni e voti del XVI Congresso Nazionale. p. 332-336. **131**

CAMPANILE, A. M. Iniziative periodiche e istituzioni stabili per la formazione musicale delle Religiose. p. 337-341. **132**

BARATTA, R. O.S.B. Anno Mariano: Offertorio « Ave Maria ». p. 342-343. **133**

1955, v. 50, n. 1, gennaio.

ALCINI, I. S. Cecilia 1954. p. 3-4. **134**

VIRGILI, L. Base economica dell'apostolato liturgico-musicale, p. 9-14. **135**

n. 2, febbraio.

TADDEI, N., S.J. Quello che i cattolici si aspettano dalla R.A.I. nel settore della musica religiosa. p. 35-42. **136**

PACCAGNELLA, E. La struttura armonica nelle opere di Bach. p. 43-46. **137**

TADDEI, N., S.J. La voce delle molte acque - Canti gregoriani alla RAI. p. 47-53. **138**

n. 3-4, marzo-aprile.

DE BONIS, A. La produzione musicale sacra in Italia dal « Motu Proprio » ad oggi. Relaz. al XVI Congresso Naz. di Musica Sacra. p. 65-80. **139**

RADOLE, G. Richiamo all'interiorità. p. 81-83. **140**

TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 84-86. **141**

PACCAGNELLA, E. La struttura armonica nelle opere di Bach. p. 87-93. **142**

MORETTI, C. Organi e organisti in Italia. p. 94-96. **143**

CHIARAMONTI, M. Rivivono i Giullari di Dio. p. 97-98. **144**

D'AMATO, C. Mons. Raffaele Baralli e

la restaurazione del canto gregoriano. p. 99-100. **145**

TADDEI, N., S.J. La voce delle molte acque. Canti gregoriani alla RAI. p. 101-107. **146**

n. 5, maggio.

TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 133-135. **147**

PACCAGNELLA, E. La struttura armonica nelle opere di Bach. p. 136-138. **148**

DELLA PINA, M. Ceciliani: « Essere o non essere?... ». p. 139-143. **149**

n. 6-7, giugno-luglio.

Ufficio Centrale dell'A.I.S.C. - La S. Congregazione dei Riti e le campane tubolari. p. 166-171. **150**

D'AMATO, C. La semplificazione delle rubriche. p. 175-177. **151**

TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 178-180. **152**

DALLA LIBERA, E. L'ultimo dono del Maestro Refice: La « Missa solemnis in honorem S. Pii Papae X ». p. 181-182. **153**

n. 8-9, agosto-settembre.

D'AMBROSI, D. La musica religiosa in Italia oggi e domani (Relazione al XVI Congresso Nazionale di Musica Sacra). p. 196-201. **154**

TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 202-204. **155**

LA DIDATTICA DEL CANTO CORALE: (Convegno tenutosi in Sicilia: 16-19 maggio 1955). p. 205. **156**

COLACICCHI, L. Il canto corale e la scuola. p. 206-207. **157**

n. 10, ottobre.

ALCINI, I. I cinquant'anni di vita del « Bollettino Ceciliano » p. 228-238. **158**

NAVA, D. I Pionieri del movimento Ceciliano. p. 239-244. **159**

TADDEI, N., S.J. Il Bollettino Ceciliano e l'« Appendice Musicale ». p. 245-252. **160**

DALLA LIBERA, E. Attualità del problema dei « Pueri cantores ». p. 256-260. **161**

n. 11, novembre.

Il Direttore. « A messa, figlioli ». p. 269-277. **162**

- TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 278-280. **163**
- CARTONI, A. La didattica del canto corale. Voci e propositi del Convegno Nazionale (vedi n. 8-9). p. 281-283. **164**

n. 12, dicembre.

- ALCINI, I. Santa Cecilia 1955. p. 299-300. **165**
- ESTIVI, M. Il Programma per l'insegnamento della Musica Sacra nei Seminari e Studentati religiosi (Relazione all'Assemblea Generale dell'A.I.S.C.). p. 303-312. **166**
- TADDEI, N., S.J. La bellezza che vibra nell'aria. Note di estetica musicale. p. 318-320. **167**
- BUONDONNO, E. La « spinetta » di S. Alfonso. p. 321-323. **168**
- II. Congresso Organistico italiano. Voti e deliberazioni. p. 323-324. **169**

CAECILIA, v. 81, n. 3, March-April 1954.

- DOSOGNE R. P. Sacred music archdiocese of Chicago. p. 93-95. **170**
- BERNAL JIMENEZ, M. Modern sacred music. p. 96-100; 124-127. **171**
- MILNER, A. A composer's problems: II (fine). p. 128-129. **172**
- n. 4, May-June.
- NAVARRO, J. In the Motu proprio of blessed Pius Tenth on sacred music binding in conscience? p. 140-145. **173**
- FLICK, H. Motu proprio in a small parish of Kenyon, Minnesota. p. 146-147. **174**
- MARIER, TH. Father Baron comes to Pius Tenth School. p. 148-149. **175**

n. 5, July-August.

- DAVIS, R H. Pius X is canonized - May 29, 1954. p. 186-187. **176**
- ROY KENNY, C. The status of church music in the diocese of Buffalo. p. 188-194. **177**
- BALOGH, L. L. Principles of organ registration. p. 195-196; 215-218. **178**

n. 6, Sept-October.

- HOWELL, C. The Betsingmesse. p. 226-228; 231. **179**
- SEGUY, J. St. Augustine and the vernacular. p. 257-258; 260. **180**
- BERNAL JIMENEZ, M. On the proper interpretation of sacred polyphony. p. 259-260. **181**

v. 82, n. 1, Nov.-Dec. 1954.

- BARATTA, R., O.S.B. Prayer of the scholae cantorum. Antiphon « Repletur ». p. 9-12. **182**

n. 2, January-February 1955.

- METER, CH. N. The second International Congress of catholic Church music, Vienna, 1954. p. 42-47. **183**
- CALLENS, P. L., S.J. Louis Lambillotte, S.J. (1796-1855). p. 48; 73. **184**
- HAYBURN, R. A visit to Solesmes (1). p. 49-52. **185**
- GUENTNER, F. J., S.J. Recent recordings of sacred music. p. 69-72. **186**

n. 3, March-April.

- BERNAL, M. Why did Palestrina dedicate his mass to Pope Marcellus? p. 85-86. **187**
- HAYBURN, R. A visit to Solesmes (2 e fine). p. 87-90; 92. **188**

n. 4, May-June.

- JONES, B. The harmonic basis of plainchant accompaniment. p. 127-129; 153. **189**
- BRUNNER, F. Dom Dominic Johner OSB (1874-1955) (necrologio). p. 130. **190**
- Mc NASPY, C. J., S.J. How to discover polyphonic masterworks. p. 152-153. **191**

n. 5, July-August.

- RYAN, J. J. The importance of music in the high school curriculum. p. 162-168. **192**
- Achille P. Bragers (1887-1955) (necrologio). p. 169-170; 195. **193**
- New center for the art of the organ in Haarlem, The Netherlands. p. 171-172; 192. **194**
- BERNAL, M. A mute cannot teach one to speak. p. 193-195. **195**

n. 6, Sept.-October.

- CARROL, J. R. Steps to a reading choir. p. 203-206. **197**
- DARGIS, J. A. Striving for perfection. p. 207-209. **198**
- SCHENK, F. Father Francis Missia (necrologio). p. 210-212. **199**

THE CATHOLIC CHOIRMASTER, v. 40, n. 1, Spring 1954.

- HIGGINSON, J. V. History of the Society

of St. Gregory of America (3). p. 5-9; 38. **200**

n. 2, Summer.

- BRANT, C. DE. Pius X - Sidelights on the papal years. p. 51-55. **201**

n. 3, Fall.

- GUENTNER, J., S.J. Word painting in the renaissance mass and motet. p. 99-102. **202**
- DARGIS, J. A. The education of a choir-master. p. 103-106; 131. **203**
- HIGGINSON, V. Pope Leo XIII and Gregory the Great. p. 108-111. **204**

n. 4, Winter.

- FOSSICK, E. R. Christ the King choristers. p. 147-149; 157. **205**
- DILION, F. P. Newmann and plainsong. p. 150-154. **206**
- BRANT, C. DE. Teaching hymns to children. p. 155-157. **207**
- NEMMERS, E. E. Early American catholic church music (revised bibliography). p. 158-159; 190. **208**
- HELEN DOLORES, SR. The « Motu proprio » and our parochial schools. p. 179-181. **209**

1955, v. 41, n. 1, Spring.

- HAYBURN, R. Preparing for an organ. p. 3-8. **210**
- GUENTNER, F. J. S. J. It's on the records. p. 9-12. **211**
- HIGGINSON, J. V. A famed English chantbook. p. 13-15; 36-37. **212**

n. 2, Summer.

- HIGGINSON, J. V. American catholic hymnody a future vision. p. 53-56. **213**
- BALOGH, L. L. Are electronic instruments organs? p. 60-63. **214**

n. 3, Fall.

- WALSH, E. A. The parish sings. p. 99-110. **215**
- HIGGINSON, J. V. The oratorian Hymnal, 1854. p. 102-106. **216**
- SCHULER, R. J. The restoration of polyphony. p. 129-131; 143. **217**

THE CONSORT, 1953, n. 10.

- DOMETSCH, C. The legitimate use of alternative instruments. p. 17-20. **218**
- TELEMANN, G. Autobiography. p. 20-32. **219**

SWAINSON, D. Aimables parodies. p. 33-34. **220**

THE GALPIN SOCIETY JOURNAL, 1954, v. 7.

- LESURE, F. La facture instrumentale à Paris au seizième siècle. p. 11-52. **221**

1955, v. 8.

- DART, T. A hand-list of English instrumental music printed before 1681. p. 13-26. **222**
- SIMON, A. A polish organ of the eighteenth cent. p. 62. **223**

JOURNAL OF AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY, 1954, v. 7, n. 1, Spring.

- GREENE, R. L. Two medieval musical manuscripts: Egerton 3307 and some University of Chicago fragments. p. 1-34. **224**
- WILLIAMS, G. W. Charleston church music, 1562-1833. p. 35-40. **225**
- WILLIAMS, G. W. Jacob Eckhard and his choirmaster's Book. p. 41-47. **226**
- BRANDEL, R. The music of African Circumcision Rituals. p. 52-52. **227**
- HUFF, J. Palestrina's Missa Ecce sacerdos magnus. p. 89-90. **228**

n. 2, Summer.

- APEL, W. Rondeaux, Virelais, and Balades in French 13th-Century song. p. 121-130. **229**
- HEWITT, H. Supplement (1953-1954) to doctoral dissertations in musicology. p. 131-140. **230**
- SAVILLE, E. Sixteenth-Century transcription as sources of art-song accompaniment. p. 166-167. **231**
- NETTL, B. Ukrainian polyphonic folk-songs. p. 167-168. **232**
- PALISCA, C. V. Musica reservata and oservata. A critical review. p. 168-169. **233**

n. 3, Fall.

- LOWINSKY, E. E. Conflicting views on conflicting signatures. p. 181-204. **234**
- BRUINSMA, H. A. The organ controversy in the Netherlands Reformation. p. 205-212. **235**
- COCHRANE, M. B. The Alleluia in gregorian chant. p. 213-220. **236**
- MAC CLINTOCK, C. Giaches de Wert: Virtuoso raro. p. 248. **237**

SPIESS, L. B. Some remarks on notational advances in the St. Victor manuscript. p. 250-251 238

1955, v. 8, n. 1, Spring.

LOWENS, I. The Bay Psalm Book in 17th century New England. p. 22-29. 239

n. 2, Summer.

JEPPESEN, K. Cavazzoni-Cabezón. p. 81-85. 240

SEAY, A. The Dialogus Johannis Ottobi Anglici in arte musica. p. 86-100. 241

NETTL, B. Change in folk and primitive music: a survey of methods and studies. p. 101-109. 242

HEWITT, H. Supplement (1955) to doctoral dissertations in musicology. p. 116-122. 243

LITURGIE UND MONCHTUM, 1953, v. 3, fasc. 14.

EBEL, B., O.S.B. Zu den Problemen der deutschen Sprache in Kult und Liturgie. p. 31-49. 244

HOMBACH, R., O.S.B. Geschichte und Wiederbelebung der Missa cum diacono. p. 62-78. 245

HEIMING, O., O.S.B. Heilige Regel und benediktinische Liturgiereform. p. 79-102. 246

1955, v. 3, n. XVI.

BOGLER, TH. Liturgie und Paraliturgie. p. 7-17. 247

FOLGER, H. Liturgisches Drama. Mystère und mystery play. p. 46-53. 248

MUELLER, N. G. Victimae paschali laudes. p. 54-76. 249

HURTGEN, B. Festgestaltung aus dem Geist der Liturgie. p. 77-92. 250

NAGEL, D. VON. Ruth. Ein Mysterienspiel. p. 93-100. 251

FEDEREL, E. Reigen des Herrn. Zu einem Reigenlied der apokriphen Johannesakten und einem Tanzspiel von Lothar Schreyer. p. 101-105. 252

Aus den Johannesakten. Christus und die Jüngernach den Abendmahl. p. 106-107. 253

SCHREYER, L. Der Reigen des Herrn. p. 108-112. 254

LE LUTRIN, 1954, v. 11, n. 1.

CARDINE, E., O.S.B. La recherche scientifique et la pratique du chant grégorien. p. 1-5. 255

JEANNETEAU, J. Disques et pédagogie grégorienne ou de l'art d'écouter pour en juger, non pour en jouir. p. 6-9. 256

D'ALMENDRA, J. Claude Debussy et le chant grégorien: A propos d'une visite à Solesmes. p. 9-14. 257

COPEAU, J. La mélodie de Solesmes. p. 14-15. 258

REGAMEY, P. R., O.P. La prière unanime. p. 17-20. 259

n. 2.

JEANNETEAU, J. Une belle découverte! (« Antiphonaire du Mont-Renaud », del del sec. X, con neumi in campo aperto, prov. da Noyon). p. 29-33. 260

DELASTRE, P. Modalité. p. 33-34. 261

WARD, J. L'expression musicale. p. 35-39. 262

DONNIER, CH. Hommage à Pie X. p. 40-42. 263

n. 3.

BOUILLER, Portée actuelle de l'expression liturgique. (suite). p. 49-52. 264

D'AMATO, C., O.S.B. Chant grégorien... chant romain. p. 52-58. 265

RIVIERE, M. A., O.S.B. Le rythme simple. p. 59-66. 266

C(ARRAZ), P. Notules sur l'interprétation grégorienne. p. 66-68. 267

TISSOT, L. La semaine grégorienne d'Estayer-le-Lac: 19-24 juillet 1954. p. 68-70. 268

KRAUS, N., C.M. La semaine grégorienne alémanique. p. 70-72. 269

n. 4.

CARRAZ, P. Variations sur un thème connu. p. 73-76. 270

Les camps musicaux de Doizieu. p. 81-88. 271

D'AMATO, C., O.S.B. Chant grégorien... chant romain. (suite). p. 89-92. 272

CARRAZ, P. Le Congrès de Vienne. p. 93-94. 273

1955, n. 1.

GAZEAU, R., O.S.B. Il y a grégorien et grégorien... p. 1-8. 274

HUGLO, M., O.S.B. Origine des noms des neumes. p. 8-11. 275

DONNIER, CH. Petit memento de liturgie à l'intention des musiciens d'église. (I). p. 12-20. 276

Les vœux du congrès de Vienne. p. 20-24. 277

n. 2.

CARDINE, E., O.S.B. Paroles et mélodie dans le chant grégorien. p. 25-35. 278

DONNIER, CH. Petit memento de liturgie (suite). p. 35-47. 279

n. 3.

RIVIERE, M. A. Règles de chironomie. p. 53-60. 280

HUGLO, M., O.S.B. Conseils d'un ancien sur la psalmodie. p. 60-64. 281

MENS EN MELODIE, vol. 10, 1955, n. 1.

PAAP, W. Volkszangcongres. p. 5-9. 282

PAAP, W. De Koorschool van de Kathedral St. Bavo. p. 15-19. 283

PAAP, W. Bij het 125-jarig bestaan van de kon. Liedertafel « zang en oriëdenschap ». p. 22-24. 284

n. 2, februari.

PHILIPS, H. De praktijk van het continuo-spiel. p. 36-37. 285

n. 3, Maart.

PAAP, W. Nederlands Volksliedarchief. p. 72-73. 286

WERKER, G. Paul Claudel, dichter en musicus. p. 81-83. 287

REICHEN FELD, J. « Esther ». Oratorium van Händel. p. 84-85. 288

n. 4, April.

WERKER, G. Arnhemse Psalm. p. 117-120. 289

n. 5, Mei.

ONNEN, F. Messiaen: Le livre d'orgue. p. 157-159. 290

n. 8, Augustus.

PAAP, W. Holland - Festival 1955. p. 234-241. 291

PAAP, W. Orgeldagen de Haarlem. p. 246-249. 292

SCHOUTEN, H. De zomer-Academie voor organisten te Haarlem. p. 249-250. 293

NOSKE, F. Het congres voor muziekwetenschap te Oxford. p. 282-285. 294

ONNEN, F. Het achtste Festival te Aix-en-Provence. p. 285-289. 295

NIESSING, P. Trossinger musiktage. p. 289-291. 296

MUL, J. De componist Francis Poulenc. p. 291-294. 297

LIEVENSE, W. De Etrusken en hun muziekinstrumenten. p. 294-295. 298

n. 10, oktober.

THIJSSE, W. H. Dirk Scholl (1641-1727). p. 306-310. 299

PAAP, W. Bij het 25-jarig bestaan van het Instituut voor muziekwetenschappen te Utrecht. p. 317-319. 300

n. 11, November.

WOUTERS, J. De variatietechniek bij Paul Hindemith. p. 348-351. 301

MUDDE, W. Internationaal contact van Lutherse Kerkmusici. p. 356-358. 302

OTTEN, M. De Kleine harp. p. 358-360. 303

n. 12, December.

PAAP, W. Mozart 200 jaar na zijn geboorte. p. 370-372. 304

PRENEN, H. L. Watteau en Mozart: de geest van het Rococo. p. 373-377. 305

BALFOORT, J. Mozarts verblijf in Den Haag. p. 378-381. 306

KLERK, JOS. DE. De Mozarts te Haarlem. p. 381-385. 307

SWILLEN, P. T. A. Mozart in Utrecht. p. 386-389. 308

NOLTHENIUS, H. Een Mozart-feest in 1856. p. 389. 309

SCHOLTEN, H. Mozart als orgelcomponist. p. 392-395. 310

WOUTERS, JOS. De harmonie bij Mozart. p. 403-407. 311

MEEUWESSE, K. Mozarts motet « Exsultate, jubilate ». Een kerstpastorale. p. 415-421. 312

REESER, E. Speurtochten door de Naoorlogse Mozartlitteratuur. p. 427-432. 313

DEGENS, R. N. Mozart en de grammofoonplaat. p. 432-435. 314

MUSICA (Paris), 1954, v. 1, n. 1, avril.

IBERT J. La musique, langage universal. p. 2-5. 315

VUILLERMOZ, E. Georges Enesco. p. 10-13. 316

LE FLEM, P. La symphonie phantastique d'Hector Berlioz analysée par Robert Schumann. p. 28-31. 317

RAUGEL, F. Les origines de l'orgue. p. 36-39. 317-bis

n. 2, mai.

DUMESNIL, R. Le public moderne devant Beethoven (à suivre). p. 2-5. 318

- FESCHOTTE, J. Naissance et re-naissance de Bayreuth. p. 6-9. **319**
- BRUYR, J. Darius Milhaud. p. 10-15. **320**
- RAUGEL, F. Les maîtrises d'enfants dans l'ancienne France des origines au XVI^e siècle. p. 16-19. **321**
- GOLEA, A. La vie musicale en Allemagne occidentale depuis 1945. p. 24-28. **322**
- MACHABEY, A. Comment est née la portée musicale. p. 29-31. **323**
- PINCHERLE, M. Les « Concerti grossi » de Corelli. p. 32-33. **324**
- DOUEL, J. Le clavecin. p. 34-37. **325**
- n. 3, juin.
- DOUEL, J. Musique, art d'agrément? p. 2-5. **326**
- FESCHOTTE, J. La leçon de Bayreuth. p. 6-9. **327**
- LE FLEM, P. Villa -Lobos. p. 10-14. **328**
- LE GUENNANT, A. De la musique profane à la musique liturgique. p. 15-19. **329**
- WINTER, H. DE. Vienne centre de musique. p. 20-23. **330**
- DUFOURCQ, N. Marc-Antoine Carpentier. p. 32-33. **331**
- VUILLERMOZ, E. La harpe. p. 34-36. **332**
- n. 4, juillet.
- PANZERA, C. L'amour de chanter. p. 2-5. **333**
- ROSTAND, C. Olivier Messiaen. p. 10-14. **334**
- GOLEA, A. La vie musicale en Suisse. p. 15-17. **335**
- LA SALLE, G. DE. Une Cantate de Noël d'Arthur Honegger. p. 18-20. **336**
- CHAILLEY, J. La musique au « Vray mystère de la Passion ». p. 21-22. **337**
- DOUEL, J. Le piano. p. 32-34. **338**
- MACHABEY, A. Guillaume de Machaut. p. 35-39. **339**
- n. 5, août.
- MACHABEY, A. Musique et mysticisme. p. 2-5. **340**
- REID, C. La vie musicale en Grande-Bretagne. p. 6-10. **341**
- BEAUFILS, M. Claude Delvincourt. p. 11-15. **342**
- ROSTAND, C. La flûte. p. 19-21. **343**
- BRUYR, J. Mozart ou Beethoven? Beethoven et Mozart. p. 22-28. **344**
- RAUGEL, F. Les origines de la musique polyphonique. p. 33-35. **345**

- LE FLEM, P. Chances de survie du chant populaire. p. 36-40. **346**
- n. 6, septembre.
- DUMESNIL, R. Rythme et mesure. p. 2-5. **347**
- HODEIR, A. L'enigme Strawinsky. p. 6-9. **348**
- MACHABEY, A. La chanson française au Moyen-âge. p. 10-13. **349**
- GOLEA, A. La vie musicale aux U.S.A. p. 14-16. **350**
- FESCHOTTE, J. Origine et développement du piano en France. p. 17-19. **351**
- DUFOURCQ, N. Les « violons du roi ». p. 21-24. **352**
- LA SALLE, G. DE. Toccata et fugue en ré mineur de J. S. Bach. p. 25-27. **353**
- LOO, E. VAN. Nicolas Obouhow. p. 28-29. **354**
- GAUBERT, H. Un maître à la recherche d'un maître. p. 38-42. **355**
- n. 7, octobre.
- BEAUFILS, M. André Jolivet. p. 10-13. **356**
- MACHABEY, A. Les anciens instruments à cordes. p. 22-25. **357**
- FRISSARD, C. La vie musicale dans l'Egypte Pharaonique p. 33-37. **358**
- n. 8, novembre.
- FRISSARD, C. La musique et la vie musicale dans l'ancienne Mesopotamie. p. 13-17. **359**
- MASSON, R., P.M. Jean-Baptiste Lully, musicien français. p. 31-37. **360**
- n. 9, décembre.
- PANZERA, C. Notre compagnon le trac. p. 2-5. **361**
- FESCHOTTE, J. Guy Ropartz. p. 6-10. **362**
- MACHABEY, A. Les instruments à vent au moyen âge. p. 11-14. **363**
- CHAILLEY, J. Les « Passions » de Bach défi à la musique pure. p. 20-23. **364**
- n. 10, janvier.
- BEAUFILS, M. Le lied. p. 2-5. **365**
- BRUYR, J. Arthur Honegger, le musicien de l'espérance. p. 10-13. **366**
- LE FLEM, P. Wilhelm Furtwaengler. p. 23-35. **367**
- GOURDET, G. La clarinette. p. 29-35. **368**
- n. 11, février.
- GOLEA, A. La musique contemporaine et le public. p. 2-5. **369**

- MAILLARD, J. Jacques Chailley. p. 6-10. **370**
- MIGOT, G. Des témoignages musicaux révélés par les instruments anciens. p. 11-14. **371**
- BRUYR, J. Pro musica belgica. p. 22-27. **372**
- LE FLEM, P. La sonate pour piano en mi mineur de Beethoven (analyse). p. 29-34. **373**
- n. 12, mars.
- VUILLERMOZ, E. L'éducation musicale de l'amateur. p. 2-5. **374**
- FESCHOTTE, J. Alfred Cortot. p. 6-9. **375**
- DOUEL, J. Le mysticisme de Gabriel Fauré et le paganisme de Claude Debussy. p. 14-16. **376**
- MAYEUX, C. Le violon, « cette merveille de la musique » (I.). p. 17-21. **377**
- DUMESNIL, R. La Flûte enchantée et la musique maçonnique de Mozart. p. 23-28. **378**
- DUFOURCQ, N. Les organistes du Grand Siècle. p. 34-38. **379**
- n. 13, avril.
- PANZERA, CH. Technique, notre pain quotidien. p. 2-5. **380**
- LE FLEM, P. Les « Cinq » (I.). p. 14-18. **381**
- LA SALLE, G. DE. La Symphonie en sol mineur de Mozart (analyse musicale). p. 19-22. **382**
- MAYEUX, CH. Le violon « cette merveille de la musique » (II.). p. 27-31. **383**
- n. 14, mai.
- VUILLERMOZ, E. La technique du « Leitmotiv ». p. 2-4. **384**
- LE FLEM, P. Les « cinq » (II). p. 9-15. **385**
- LA SALLE, G. DE. Les trois Chorals de César Franck (analyse musicale). p. 32-38. **386**
- n. 15, juin.
- INGHELBRECHT, D. E. Carrières jumelées. p. 2-6. **387**
- LE FLEM, P. Les « Cinq » (III. et fin). p. 23-29. **388**
- GOURDET, G. Le cor. p. 30-35. **389**
- n. 16, juillet.
- VUILLERMOZ, E. Ce que la musique française doit aux musiciens étrangers. p. 2-5. **390**

- n. 17, août.
- GAVOTY, B. Etes-vous musicien? p. 2-5. **391**
- ROSTAND, C. « Les Tréteaux de Maître Pierre » de Manuel de Falla (analyse musicale). p. 18-21. **392**
- CHAILLEY, J. Le diapason ancien. p. 37-39. **393**
- FESCHOTTE, J. Servitudes et grandeur de la critique musicale. p. 41-43. **394**
- n. 18, septembre.
- GAVOTY, B. Coup d'oeil sur la saison musicale. p. 2-6. **395**
- n. 19, octobre.
- GAVOTY, B. Comment les jeunes réagissent à la musique. p. 2-5. **396**
- DUFOURCQ, N. Michel-Richard Delalande. p. 21-25. **397**
- GUIDE, R. DE. Regards sur la musique belge. p. 36-39. **398**
- n. 20, novembre.
- ROSSILLON P. La musique à la cour de Stanislas Leczinsky, p. 10-12. **399**
- MIGOT, G. Violons anciens, violons modernes (I.). p. 15-20. **400**
- LE FLEM, P. Le contrepoint. p. 23-27. **401**
- FORNEROD, A. Musiciens de la Suisse Romande. p. 28-30. **402**
- MACHABEY, A. Frescobaldi. p. 31-33. **403**
- GOLEA, A. Pourquoi j'ai écrit « Esthétique de la musique contemporaine ». p. 40-42. **404**
- n. 21, décembre.
- LE FLEM, P. Noël Médieval. p. 6-8. **405**
- LA SALLE, G. DE. L'Oratorio de Noël de J. S. Bach (analyse musicale). p. 9-14. **406**
- CANTELOUBE, J. Noëls de France. p. 15-23. **407**
- POTIRON, H. Qu'est-ce que le chant grégorien? p. 28-33. **408**
- MIGOT, G. Violons anciens et violons modernes (II. et fin). p. 34-39. **409**
-
- MUSICA (Kassel), 1955, v. 9, n. 1, Januar.
- FISCHER E., In memoriam Wilhelm Furtwängler. Aus einer Gedenksendung des RIAS. p.4-5. **410**
- KRUGER, W. Zur Wiederkehr des Organum. Altteste und jüngste Mehrstimmigkeit. p. 6-9. **411**
- RAMIN, G.; LEAVER, G.; QUOIKA, R.

- Dem Vater der Bachpflege. Grusswort zum 80. Geburtstag von Albert Schweitzer. p. 10-14. **412**
 PFAFF, M. In Pater Johners 80. Geburtstag. p. 33-34. **413**

n. 2, Februar.

- WOLFF, H. C. Objektiv oder subjektiv? Zur Wiedergabe alter Musik. p. 53-55. **414**
 MULLMANN, B. Die neue Mozart-Gesamtausgabe. p. 78-79. **415**
 WACKERNAGEL, P. Robert Eitner († 2-2-1905). p. 81-82. **416**

n. 3, März.

- BOSE, F. Elektronik und Hausmusik. Technik-einmal anders gesehen. p. 115-119. **417**

n. 5, Mai.

- TOYOMASU, N. Bach in Japan. p. 207-210. **418**

n. 6, Juni.

- BURCKHARDT, C. J.; BALTHASAR, H. U. VON.; BARTH, K.; HONEGGER, A.; ANSERMET, E. Bekenntnisse zu Mozart. p. 255-258. **419**
 RIEMER, O. Das Bachdenkmal unseres Jahrhunderts. (Neue Bach - Ausgabe). p. 283. **420**

n. 7, Juli.

- HAMEL, F. Der Erneuerer des Humanismus. Zum 60. Geburtstag Carl Orffs (10. Juli). **421**
 BAUM, G. Wertung von Musikwerken. p. 309-311. **422**

n. 8, August.

- RIEMER, O. Schöpferische Eigenwilligkeit. Zum Schaffen von Helmut Bornefeld. p. 360-365. **423**
 SAKKA, K. Europäische Musik in Tokio. p. 370-373. **424**
 AUERBACH, C. 30 Jahre Bach-Chor in Rostock. p. 397-400. **425**
 BRENNECKE, W. Orgelmusik des 15. Jahrhunderts. (Das Buxheimer Orgelbuch, Hrsg. B. A. Wallner. p. 411-413. **426**

n. 9, September.

- HERRMANN, J. Form und Fantasie. Zum Schaffen Karl Amadeus Hartmans. p. 420-422. **427**
 WITKOWSKI, J. Geistliche Musik aus 6 Jahrhunderten (4. Orgelwoche Nürnberg). p. 443-444. **428**

- FOLDES, A. In memoriam: Béla Bartók († 26-9-1945). p. 452-454. **429**
 HOEBURGER, F. Internationales Volksmusikfest in Oslo. p. 458-460. **430**

n. 10, Oktober.

- FLAMING, M. Erinnerungen an Willy Burkhard. Tagebuchblätter aus den Jahren 1951 bis 1955. p. 471-475. **431**
 BERTEN, W. M. Franz Philipp 65 Jahre (24-8). p. 502-503. **431 bis**
 BORRIS, S. Arbeitswoche für kirchliche Komposition. p. 510-511. **432**
 RIEMER, O. Geistlich Sinfonik (nuovi dischi musica sacra). p. 515-516. **433**
 RIEMER, O. «Der Harmonische Gottesdienst» (nuove ediz. musica sacra). p. 516-517. **434**

n. 11, November.

- SCHOLLUM, R. Metamorphosen über das Thema Hindemith. Zum 60. Geburtstag des Meisters am 16. November. p. 533-538. **435**
 JAEDICKE, H. G. Musik als Quelle heilender Kräfte. Von der antiken Ethoslehre zur modernen Psychotherapie. p. 538-541. **436**
 JUNG, H. R. Johann Georg Pisendel. Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 25. November. p. 543-547. **437**

n. 12, Dezember.

- MOSER, H. J. Aus der Werkstatt eines Musiklexicographen. p. 596-598. **438**
 SCHNEIDER, T. Eine moderne Kleinorgel. p. 632-633. **439**

THE MUSICAL QUARTERLY, 1955, v. 41, n. 1, January.

- WATERS, E. N. Liszt and Longfellow. p. 1-25. **440**
 STEVENS, D. A recently discovered English source of the 14th century. (London, Public Record Office E. 149/7/23) (con 1 tav. e mus.). p. 26-40. **441**
 HITCHCOOK, H. W. The latin oratorios of Marc-Antoine Charpentier (con 1 tav. e mus.). p. 41-65. **442**
 REDLICH, H. F. Claudio Monteverdi: some problems of textual interpretation. p. 66-75. **443**

n. 2, april.

- BURT, N. Opera in Arcadia. p. 145-170. **444**

- HOLLANDER, H. The music of Leos Janacek - its origin in folklore (con ritr.). p. 171-176. **445**

- WELLESZ, E. Recent studies in western chant. p. 177-190. **446**

- CARPENTER, N. C. The study of music at the University of Oxford in the Renaissance (1450-1600). p. 191-214. **447**

- HELM, E. Carl Orff (con 2 tav.). p. 285-304. **448**

- PIRROTTA, N. «Commedia dell'Arte» e opera (con 2 tav.). p. 305-324. **449**

- NETTL, B. Musical culture of the Apache. p. 325-331. **450**

- MENDEL, A. On the pitches in use in Bach's time (I.). p. 332-354. **451**

- WOLF, R. E. Liège's buried treasure (con 1 tav.). p. 355-360. **452**

n. 4, October.

- MENDEL, A. On the pitches in use in Bach's time (II.). p. 466-480. **453**

- PERL, C. J. Augustine and music. p. 496-510. **454**

1956, v. 42, n. 1, January.

- RETI, R. Egon Wellesz, musician and scholar (con 1 tav.). p. 1-13. **455**

- MISCH, L. Fugue and fugato in Beethoven's Variation form. p. 14-27. **456**

- NETTL, B. Notes on infant musical development. p. 28-34. **457**

- BROWN, M. J. E. The posthumous publication of Chopin's songs (con 1 tav.). p. 51-65. **458**

- WEAKLAND, R., O.S.B. Hucbald⁵ as musician and Theorist (con 2 tav.). p. 66-84. **459**

MUSICA DISCIPLINA, 1955, v. 9.

- MEYER-BAER, K. Saints of music. p. 11-33. **460**
 DITTMER, L. The ligatures of the Montpelier manuscript. p. 35-55. **461**
 PIRROTTA, N. Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova. p. 57-71. **462**
 REANEY, G. The manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213. **463**
 STEVENS, D. Processional Psalms in faburden. p. 105-110. **464**
 SEAY, A. Ugolino of Orvieto, Theorist and composer. p. 111-166. **465**
 FEDERHOFER, H. Graz court musicians and their contributions to the «Parnassus musicus Ferdinandaeus» (1615). p. 167-244. **466**

MUSIK UND ALTAR, v. 6, n. 5, März-April 1954.

- HERMANN, F. Die Feier des Karfreitags. p. 187-190. **467**

- PFEIFER, G. Organist oder Kantor. p. 191-194. **468**

- KEMPER, J. † Stimmbildung im Kirchenchor (fine). p. 195-198. **469**

- SUPPER, W. Zum Elektronen-Instrument. p. 199-200. **470**

- HABERL, F. Oswald Jaeggi. p. 201-202. **471**

n. 6, Mai-Juni.

- QUACK, E. Musik zur Fronleichnamspzession. p. 226-229. **472**

- QUOIKKA, R. Die Klosterneuburger Schule. p. 232-235. **473**

- BONITZ, E. Untersuchungen an Oberschwäbischen Barockorgel. p. 235-236. **474**

v. 7, n. 1, Juli-Aug. 1954.

- LIPPHARDT, W. Marienlob im Einstimmigen Gesang (I.). p. 1-6. **475**

- QUACK, E. Die Einheitslieder in den neuen Diözesangesangbüchern. p. 6-10. **476**

- AENGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (I.). p. 10-12. **477**

- HOFFMANN, G. Hans Humpert. p. 13-16. **478**

- KRIEGER, F. Die Orgeln im Dom zu Fulda. p. 17-18. **479**

- LEUTE, E. Einführung eines Kirchenliedes. p. 23-26. **480**

n. 2, Sept-Okt.

- HERMANN, F. Musik im heiligen Geiste. p. 41-43. **481**

- HAMMER, J. Pius X. und die Kirchenmusik. p. 43-45. **482**

- LIPPHARDT, W. Marienlob im einstimmigen Gesang (II.). p. 46-48. **483**

- KLAUS, G. Girolamo Frescobaldi. p. 48-51. **484**

- WALDHEIM, PH. Orgel und Sängerkhor im liturgischen Raum. p. 53. **485**

- KEMPER, J. † - AENGENVOORT, J. Zum Problem des Choralrhythmus. p. 54-60. **486**

- AENGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (II.). p. 61-64. **487**

- LEUTE, E. Einführung eines Kirchenliedes. p. 65-67. **488**

n. 3, Nov.-Dez.

- BEIERWALTES, W. Corde cantare. Ge-

- danken des hl. Augustinus über das Singen. p. 81-83. 489
- ROGGISCH, W. Das Hochamt als Gemeinschaftsfeier. p. 83-88. 490
- KEMPER, J. † - AEGENVOORT, J. Zum Problem des Choralrhythmus (II). p. 88-92. 491
- IRTENKAUF, W. Guido Dreves, ein grosser Hymnologe. p. 93. 492
- LIPPARDT, W. Marienlob in der mehrstimmigen Musik des Mittelalters. p. 94-100. 493
- WALTER, R. Georg Trexler. p. 100-104. 494
- AEGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (III.). p. 105-108. 495
- n. 4, Jan.-Febr.
- QUACK, E. Die Katholische Kirchenmusik 50. Jahre nach dem « Motu proprio » Pius X. p. 121-126. 496
- MANN, B. Die Gesänge des Proprium Missae (I.). p. 126-129. 497
- LIPPARDT, W. Zur Entwicklung des deutschen Messgesanges. p. 129-136. 498
- KAMINSKI, C. Kirchenmusik bei Gottesdienstübertragungen im Rundfunk. p. 136-138. 499
- AEGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (IV.). p. 141-144. 500
- n. 5, März-Apr.
- MANN, B. Die Gesänge des Proprium Missae (seg. e fine). p. 167-170. 501
- LIPPARDT, W. Marienlob in der Mehrstimmigkeit der Hochrenaissance (1500-1610). p. 171-178. 502
- AEGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (V.). p. 184-187. 503
- n. 6, Mai-Juni.
- GOTTRON, A. Die Organisation der Kirchenmusik. p. 205-212. 504
- AEGENVOORT, J. Kleine Chorallehre (VI.). p. 213-215. 505
- KLAUS, G. Kirchliches Orgelspiel. p. 215-219. 506
- SCHILLING, H. L. Instrumente im Gottesdienst. p. 219-225. 507
- n. 1, Juli-Aug. 1955.
- ZENZEN, E. Das vordringliche Anliegen. p. 1-3. 508
- AEGENVOORT, J. Die Bischöflichen Richtlinien zur Gestaltung des Pfarrgottesdienstes. p. 3-10. 509
- QUACK, E. Deutsche Messgesänge in den

- neuen Diözesangesangbüchern. p. 10-12. 510
- PEINE, TH. Die restaurierte Springladenglocke zu Borgentreich in Westfalen (con 1 tav.). p. 13-16. 511
- REUSCH, F. Grundformen der Improvisation. p. 17-23. 512
- n. 3, Nov.-Dec.
- HUSSE, L. - HERMANN, F. Zweiter deutscher Liturgischer Kongress. p. 81-85. 513
- AEGENVOORT, J. Die Sonntagsvesper (I.). p. 85-87. 514
- QUACK, E. Deutsche Gregorianik. Gedanken zu einer Kontroverse. p. 88-94. 515
- QUOIK, R. Braucht die Orgel eine Pflege? p. 94-95. 516
- CHASSE, W. Über Wesen und Gestalt des neuen Liedes. p. 96-104. 517
-
- DIE MUSIKFORSCHUNG**, 1955, v. 8, n. 1.
- COSACCHI, S. Musikinstrumente im mittelalterlichen Totentanz. p. 1-19. 518
- BESSELER, H. Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht? p. 19-23. 519
- HARASZTI, E. Pierre-Louis Dietsch und seine Opfer (Arcadelt, Bellini, Liszt, Verdi, Wagner und Weber). p. 39-58. 520
- FREY, H. W. Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle. p. 58-73. 521
- MUELLER VON ASOW, E.H. Mozartiana. Zur amerikanischen Ausgabe des Köchel-Verzeichnisses. p. 74-83. 522
- MEIER, B. Eine weitere Quelle der musica Reservata. p. 83-85. 523
- STEPHAN, R. Theoretikerzitate. p. 85-88. 524
- n. 2.
- KRUGER, W. Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte. p. 129-138. 525
- MACHATIUS, F. J. Über mensurale und spielmännische Reduktion. p. 139-151. 526
- FREY, H. W. Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und seine Privatkapelle. p. 178-199. 527
- GEORGIADIS, TH. Rudolf von Ficker (1886-1954). p. 200-205. 528
- SCHMID, H. Ein mittelalterliche Fastenlied. p. 206-207. 529

n. 3.

- VETTER, W. Dem achtzigjährigen Max Schneider. p. 257-258. 530
- HUCKE, H. Die Entstehung der Überlieferung von einer musikalischen Tätigkeit Gregors des Grossen. p. 259-265. 531
- ZAGIBA, F. Begriff, Aufbau und Methode einer strukturalischen Musikwissenschaftlichen Arbeit (Ein Beitrag zur Methodologie der Musikwissenschaft). p. 298-313. 532
- WESSELY, O. Ein unbekannter Kasualgesang von Johann Dilliger. p. 320-322. 533
- BLUM, K. Takt-Akzente-Tempo. Ein praktischer Hinweis zur Edition älterer Musik. p. 322-325. 534
- ALBRECHT, H. Musik und Dichtkunst in 16. Jahrh. p. 335-345. 535
- n. 4.
- BOETTICHER, W. Neue Lasso-Funde. p. 385-397. 536
- KUNZ, L. Textrhythmus und Zahlenkomposition in frühen Sequenzen. p. 403-411. 537
- FREY, H. W. Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle. p. 412-437. 536
- GIEGLING, F. Giacomo Antonio Perti (1661-1756). p. 445-452. 539
- LAYER, A. Die ersten Augusburger Jahre Hans Leo Hasslers. p. 452-455. 540
- FORNAÇON, S. « Da Jesus an den kreuzestund » als Melodievorlage. p. 456-460. 541
- ALBRECHT, H. « Der neue Grove » und die gegenwärtige Lage der Musiklexikographie. p. 464-471. 542
-
- NOTES, 1954-55, v. 12, n. 1, dec.
- CUDWORTH, CH. L. Ye olde spuriosity shoppe (1). p. 25-40. 543
- CUYLES, L. E. ecc. The University of Michigan's purchase of the Stellfeld music library. p. 41-57. 544
- n. 2, March.
- NETTL, B. Musicological studies in American ethnological journals. p. 205-209. 545
- n. 4, sept.
- CUDWORTH, CH. L. Ye olde spuriosity shoppe or, Put it un the « Anhang ». (seg. e fine). p. 533-553. 546

ELLINWOOD, L. Guidonis Aretini Micrologus. Ed. Jos. Smits van Waesberghe. p. 600-602. 547

LES QUESTIONS LITURGIQUES ET PAROISSIALES, 1954, v. 35, n. 1, Carême.

FISCHER, B. La « Grand Messe Allemande ». (Deutsches Hochamt). p. 22-23. 547-bis.

n. 2, Pâques.

DEVOS, G. MOELLER, E. Musique sacrée: législation, histoire, éditions, introductions et commentaires, cloches, disques. (Bulletin de littérature liturgique) p. 92-96. 548

n. 4, Assomption.

VANDENBROUCKE, F. O.S.B. Un apôtre du mouvement liturgique: Pius Parsch. p. 179-195. 549

n. 5, Toussaint.

ROSE, A. Thèmes bibliques de la messe de mariage. p. 218-227. 550

BOLTE, B. Histoire de la liturgie (Bulletin de littérature liturgique). p. 245-248. 551

MOELLER, E. Le mariage (id. c. s.). p. 250-252. 552

PUYVELDE, C. VAN. Liturgie juive (id. c. s.). p. 252. 553

n. 6, Avent.

CAPELLE, B., O.S.B. La fête de la Conception de Marie en Occident. p. 259-271. 554

VANDENBROUCKE, F. O.S.B. L'année liturgique en général. (Bulletin de littérature liturgique). p. 282-284. 555

VANDENBROUCKE, F., O.S.B. Le cycle de Noël (id. c. s.). p. 285-289. 556

La Messe.

1955, v. 36, n. 3, Pentecôte.

DOREN, R. VAN., O.S.B. Le décret sur la simplification des rubriques. p. 136-140. 557

BOLTE, B., O.S.B. La messe: histoire (Bulletin de littérature liturgique). p. 145-147. 558

BOLTE, B. - VANDENBROUCKE, F., O.S.B. La messe: l'Ordo missae (id. c. s.). p. 147-152. 559

DEVOS, G., O.S.B. Missels et livres de misse. (id. c. s.). p. 161-163. 560

- n. 4, Assomption.
ROSE, A. Le psaume 44. Son interprétation chrétienne. p. 178-189. 561
- n. 5, Toussaint.
DEVOS, G. Musique sacrée. (Bulletin de littérature liturgique). p. 283-286. 562
- MOELLER, E. Disques grégoriens et autres. (id. c. s.). p. 286-291. 563
- n. 6, Avent.
ROSE, A. Le psaume 131. p. 295-314. 564
HIMMER, CH. M. La paroisse, communauté de culte. p. 315-324. 565
-
- REVUE GREGORIEUNE**, 1954, v. 33,
n. 1, Purification - Jan-févr.
MONTINI, G. B. Lettre à S. Em. le Cardinal Pizzardo. p. 6-8. 566
GAJARD, J., O.S.B. La Procession du 2 février. p. 11-17. 567
DELASTRE, P. L'Introit « Suscepimus ». p. 18-23. 568
MARIE DE L'EUCARISTIE, SR. La Communion « Responsum ». p. 23-25. 569
- n. 2, Temps Pascal - Mars-Juin.
SCHNEIDER, A. M. L'antienne « Vidi aquam ». p. 42-44. 570
POTIRON, H. La modalité de la Messe I. p. 45-48. 571
CLAIRE, J., O.S.B. Actualité du « Motu Proprio ». p. 49-57. 572
- n. 3 - Canonisation de Pie X - Mai-Juin.
ROBERT, L. O.S.B. Le Pape Pie X et le chant grégorien. p. 69-74. 573
GAJARD, J., O.S.B. L'Introit du Dimanche dans l'Octave de l'Ascension. p. 75-79. 574
POTIRON, H. L'Alleluia « Non vos relinquam ». p. 80-83. 575
CLAIRE, J., O.S.B. La Messe de S^{te} Jeanne D'Arc. p. 84-88. 576
- n. 4 - Messe IX - juill.-août.
GAJARD, J., O.S.B. Le Kyrie IX « Cum júbilo ». p. 107-114. 577
LEONIE DE JESUS, SR. Le Sanctus IX. p. 115-117. 578
COMBE, P., O.S.B. St. Pie X et l'édition Vaticane. p. 118-124. 579
- n. 5, Le Rosaire - sept.-oct.

- COZIEN, G., O.S.B. Mystères joyeux. p. 137-140. 580
GAJARD, J., O.S.B. Le graduale « Propter veritatem ». p. 141-147. 581
CLAIRE, J., O.S.B. Tradition liturgique et chant grégorien. p. 157-163. 582
- n. 6 - 1854-1954 - nov.-déc.
BONARD, O., O.S.B. L'Alleluia « Tota pulchra es ». p. 180-184. 583
TIRET, J., O.S.B. La communion « Gloriosa ». p. 185-188. 584
CLAIRE, J., O.S.B. Les grands prix du disque de musique religieuse pour 1954. p. 188-195. 585
- 1955, v. 34, n. 1-2, Jan.-Avr.
LE GUENNANT, A. Hommage à Dom Mocquereau. p. 7-12. 586
JEANNETAU, J. Les plus beaux textes de Dom Mocquereau. p. 13-32. 587
CLAIRE, J., O.S.B. L'oeuvre rythmique de Dom Mocquereau. p. 33-49. 588
CARDINE, E., O.S.B. L'interprétation traditionnelle du chant grégorien. p. 50-57. 589
- n. 3, mai-juin.
DELATTE, P., O.S.B. Psaume XLVI « Omnes gentes paludite manibus ». p. 85-90. 590
DEPRAT, J. F. L'Introit « Viri Galilaei ». p. 98-100. 591
POTIRON, H. La communion « Psallite Domino ». p. 101-104. 592
- n. 4, Juil.-Août.
VOEUX DU CONGRES INTERNATIONAL DE MUSIQUE SACREE DE VIENNE (4-10 octobre 1954): Texte officiel. p. 118-121. 593
ROMITA, F. Commentaire. p. 122-124. 594
GODARD, M. L'Introit « Mihi autem ». p. 129-131. 595
KIRCHHOFFER, P. Alleluia « Rogavi pro te ». p. 132-136. 596
- n. 5, sept.-oct.
CATTÀ, D. Aux origines du Kyriale. p. 175-182. 597
CLAIRE, J., O.S.B. Le Gloria IX. p. 183-188. 598
LETURMY, J., O.S.B. L'Agnus Dei IX. p. 189-194. 599
- n. 6, Nov-Déc.
Annonce des fêtes à la Messe de l'Épiphanie. p. 214-215. 600

- BIHAN, J. L'Introit « Ecce advenit ». p. 216-224. 601
BONNET, A., O.S.B. L'année liturgique dans les chorals pour orgue de J. S. Bach: l'Attente du Sauveur des Nations. p. 225-230. 602
CLAIRE, J., O.S.B. Un décret du Saint-Office à propos des concessions faites aux diocèses allemands concernant l'usage de la langue vulgaire dans la liturgie. p. 231-238. 603
-
- LA REVUE MUSICALE**, 1953-1954, numéro spécial, n. 222.
VALOIS, J. DE. La musique religieuse française des origines à 1180 environ. p. 9-20. 604
CHAILLEY, J. La musique religieuse française au XIII^e siècle. p. 21-29. 605
MACHABEY, A. La musique religieuse française au XIV^e siècle. p. 30-43. 606
GEROLD, TH. La musique religieuse française au XV^e siècle. p. 44-60. 607
LESURE, F. La musique religieuse française au XVI^e siècle. p. 61-76. 608
VERCHALY, A. La musique religieuse française de Titelouze à 1660. p. 77-88. 609
DUFOURCQ, N. La musique religieuse française de 1660 à 1789. p. 89-110. 610
RAUGEL, F. La musique religieuse française de l'époque révolutionnaire à la mort de César Franck. p. 111-121. 611
FORCHAULT, G. La musique religieuse française de la mort de Franck à nos jours. p. 121-137. 612
ROLLIN, J. La musique religieuse protestante française. p. 138-156. 613
ALGAZI, L. La musique religieuse israélienne en France. p. 157-165. 614
N. 223, Les carnets critiques.
LAUFER, J. Anton Bruckner. p. 3-15. 615
- 1955, n. 224.
BARTOK, J. Bartok, pionnier de la musicologie. p. 41-57. 616
GERGELY, J. Les chœurs à cappella de Bela Bartok. p. 127-169. 617
- 1955, n. 226.
PERROT, J. Les origines de l'orgue carolingien. p. 7-15. 618

- BORREN, CH. VAN DEN. L'utilisation du clavicorde, du clavecin et de l'épinette jusqu'à la fin du XV^e siècle. p. 26-29. 619
DUFOURCQ, N. De l'emploi du temps des organistes parisiens sous le règne de Louis XIII et Louis XIV et de leur participation à l'office. p. 35. 620
BENOIT, M. Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne. p. 48-60. 621
CITRON, P. Autour des « Folies françaises » de François Couperin. p. 89. 621-bis
BORREL, E. Notes sur l'orchestration de l'Opéra « Jephthé » de Monteclair (1733) et de la « Symphonie des éléments » de J. F. Rebel (1737). p. 105-116. 622
- N. 227, Les carnets critiques.
MACHABEY, A. La cantillation manichéenne. Notation hypothétique, métrique analogues. p. 1-22. 623
N. 228, Les carnets critiques.
O'NEILL, M. Le deux Passions de J. S. Bach dans la lumière des Évangiles. p. 1-28. 624
-
- RICORDIANA**, 1955, v. 1, n. 2, marzo.
GUASTALLA, C. L'opera di Ottorino Respighi nei ricordi di Claudio Guastalla. p. 44-47. 625
COLONNA, S. L. Canti spirituali negri, Gershwin e il canto gregoriano. p. 48-50. 626
- n. 6-7, luglio-agosto.
MAGGIONI, A. Il canto incaico. p. 224-231. 627
- n. 8, ottobre.
ABBIATI, F. Marco Enrico Bossi trenta anni dopo. p. 289-291. 628
- n. 9, novembre.
GAVAZZENI, G. Il settantacinquesimo compleanno di Pizzetti. p. 337-342. 629
MALIPIERO, G. F. Antonio Vivaldi. p. 343-345. 630
-
- SACRIS ERUDIRI**, 1954, v. 6, fasc. 2.
HUGLO, M., O.S.B. Le chant « vieux-romain ». Liste des manuscrits des et témoins indirects. p. 96-124. 631

SANTA CECILIA, 1954, v. 3, n. 1,
gennaio-febbraio.

RONGA, L. Virtuosismo e arte in Girolamo Frescobaldi. p. 14-16. 632
DE ANGELIS, A. Biografie di Don Lorenzo Perosi. p. 61-63. 633

n. 2, marzo-aprile.

DE ANGELIS, A. Origine e sviluppo della Biblioteca di S. Cecilia. p. 42-49. 634

MUCCI, E. Profili di accademici: Licinio Refice. p. 50-53. 635

RICCIOTTI, G. La musica presso gli antichi Ebrei. p. 57-62. 636

MARAGLIANO-MORI, R. La scuola del Bel canto e la scienza moderna. p. 90-96. 637

n. 3, maggio-giugno.

DE ANGELIS, A. Musiche dell'Arcispedale di Santo Spirito alla Biblioteca di Santa Cecilia. p. 55-61. 638

n. 4, luglio-agosto.

MUCCI, E. In morte di Licinio Refice. p. 36-38. 639

INGLESE, A. M. Musica bizantina in Italia e nel mondo: La Badia di Grottaferrata. p. 72-77. 640

n. 5, V bimestre.

DE ANGELIS, A. Chiese e case di Santa Cecilia in Roma. Dove la Patrona della musica visse ed affrontò il martirio. p. 23-62. 641

n. 6, VI bimestre.

MARAGLIANO-MORI, R. Cosa significa essere maestro di canto? p. 57-60. 642

LEVI, L. Melodie tradizionali ebraico-italiane. p. 61-66. 643

1955, v. 4, n. 1, I bimestre.

DE ANGELIS, A. Santa Cecilia patrona della musica. p. 40-41. 644

DE ANGELIS, A. Prime sedi della Congregazione-Accademia di Santa Cecilia. p. 42-43. 645

n. 2, II bimestre.

DE ANGELIS, A. Il tricentenario di Bartolomeo Cristofori, l'inventore del pianoforte. p. 28-38. 646

RINALDI, M. A proposito di « arco curvo ». p. 46-48. 647

n. 3, III bimestre.

DE ANGELIS, A. L'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma. p. 37-42. 648

LUNGI, F. L. « La Santa di Bleecker Street » di Gian Carlo Menotti. p. 43-45. 649

n. 4, IV bimestre.

DE ANGELIS, A. Una preziosa raccolta di inediti (del M^o Perosi). p. 38-41. 650

LUNGI, F. L. « L'Angelo di fuoco » di Sergej Prokofiev. p. 48-50. 651

INGLESE, A. M. Finalità del Pontificio Istituto di Musica Sacra. p. 53-55. 652

n. 5, V bimestre.

La nuova frequenza della nota d'accordo (La₃). p. 49-51. 653

RINALDI, M. Valore storico ed estetico della revisione musicale. p. 52-55. 654

SINGENDE KIRCHE, v. 1, n. 3, Februar, 1954.

KRONSTEINER, H. Die Bedeutung der musikalischen und Stimmlicher Erziehung in den bischöflichen Knabenseminaren. p. 5-7. 655

KOSCH, F. Pius X. als Kirchenmusiker. p. 7-9; 23. 656

RODER, A. NEUMANN, P. Das Jahr entlang. p. 10-13. 657

NOWAK, L. Ein Jahr Verlagsarbeit der « Styria » Graz in Dienste der Kirchenmusik. p. 22. 658

n. 4, Juni.

REETZ, B. Der heilige Dienst des Kirchenmusiker. p. 4-6. 659

FISCHER, W. Die Päpste und die Kirchenmusiker. p. 6-7. 660

TITTEL, E. In memoriam Hofrat Max Springer. p. 11-13. 661

RODER, A. NEUMANN, P. Das Jahr entlang (fine). p. 14-17. 662

SCHOSLAND, W. Sollen unsere Kirchenchöre auch weltliche Literatur singen? p. 23-24. 663

v. 2, n. 1, october 1954.

ANGLES, H. Kirchenmusik und Liturgie. p. 6-8. 664

NOWAK, Katholisches Gedankengut in der Osterreichischen Musik. p. 9-11. 665

TITTEL, E. - KRIEG, F. Das Kirchenmusikalische Schaffen in Osterreich. p. 16-24. 666

WEISSENBACK, A. Die Kirchenmusikalische Arbeit des Stifte Osterreichs. p. 32-39. 667

PFLIEGER, M. Pius Parsch. Seine Grösse und seine Grenze. p. 40-46. 668

TITTEL, E. Die hohe Schule der Osterreichischen Kirchenmusik. p. 47-51. 669

PISCHOF, K. Die Kirchenmusikalische Sendung des Missionshauses St. Gabriel b. Mödling. p. 56-59. 670

NEUMANN, H. J. Orgel und Orgelspiel seit der Jahrhundertwende in Osterreich. p. 66-72. 671

GURTNER, J. Die Statistik in Dienste der Kirchenmusik. p. 73-77. 672

n. 2, Dez. 1954.

KRIEG, F. Überblick und Würdigung. Gedanken zum II. Internationalen Kongress für Katholische Kirchenmusik. p. 2-4; 8. 673

PIUS PP. XII. Schreiben des hl. Vaters Pius XII an seine Eminenz Kardinal Dr. Theodor Innitzer - Wien zur Eröffnung des Kongresses. p. 5. 674

NOWAK, L. Kirchenmusikschätze aus Wiener Bibliotheken. p. 10-12. 675

BAMER, A. Die Ausstellung « Technik im Dienste der Kirchenmusik ». p. 13-16. 676

TITTEL, E. Hans Gillesberger - Mittler und Mensch. p. 17-18. 677

HILBER, J. B. Kirchenmusik als Beruf. p. 2-31. 678

n. 3, März 1955.

KRIEG, F. Profil vom Kirchenmusik-Kongress. p. 3-4. 679

LEMACHER, H. Die « Musica Sacra » in ihren Ausstrahlungen. p. 4-6. 680

RODER, A. - TITTEL, E. Ordinarium Missae (1). p. 7-10. 681

JOACHIM-NEUMANN, H. Die älteste Orgel der Welt. p. 11-12. 682

n. 4, Juni.

ZIEGLER, B. Die Münchner Vokalkapelle. p. 2-4. 683

RODER, A. - TITTEL, E. Ordinarium Missae (2). p. 5-11. 684

TITTEL, E. Urheberrechtsschutz für Kirchenkomponisten. p. 11-13. 685

SCHWEITZER, A. Ein Brief (an den Präsidenten der Wiener Akademie für Musik). p. 15. 686

v. 3, n. 1, Okt. 1955.

NEUMANN, P. Unsere Aktivierung. p. 3-5. 687

RODER, A. Choral und Pfarrengemeinde. p. 5-6. 688

KRIEG, F. Neue Musik im Kirchenchor. p. 7-9. 689

RODER, A. - TITTEL, E. Ordinarium Missae (3). p. 10-16; 25. 690

n. 2, Dez.

NOWAK, L. Kirchenmusikautographen - Mozarts in der Musiksammlung der Osterreichischen Nationalbibliothek. p. 4-6. 692

FELLERER, K. G. Zur liturgischen situation in der Mozartzeit. p. 7-28. 693

TITTEL, E. Mozart in der heutigen Kirchenpraxis. p. 8-10. 694

RODER, A. - TITTEL, E. Ordinarium Missae (4). p. 11-16. 695

ZEITSCHRIFT FÜR KIRCHENMUSIK

CVO, 1954, v. 74, n. 1, Januar.

BOMM, U. Liturgie und Kirchenmusik. p. 4-6. 496

WUSTEN, H. Der liturgische Choralgesang in der Pfarrgemeinde. p. 7-9. 697

HABERL, F. Die Wiedererweckung der liturgischen Vesper. p. 10-12. 698

OVERATH, J. Die Liebe ergiesst den Gesang. p. 13-15. 699

LUEGER, W. Die liturgische Unterweisung der Kirchenchöre. p. 16-18. 700

CASALIO, J. B. Die Kirchenmusik in alter Zeit (1646). p. 19-21. 701

n. 2-3, Febr.-März.

BOMM, U. Vom Vortrag des Gregorianischen Chorals. p. 30-32. 702

DREIMULLER, K. Das Kunstprinzip der Wiederholung im Gregorianischen Gesang. p. 32-34. 703

KIRCHRATH, R. Sechs Regeln über das Choralsingen (1782). p. 35-36. 704

LUEGER, W. Der Sinn des Introitus. p. 36-39. 705

ROMITA, F. Das « Motu proprio » des sel. Papstes Pius X « Inter pastoralis » (I). p. 42-45. 706

HABERL, F. Munus vere liturgicum. p. 45-47. 707

ARBEITER, W. Knabenchor in der evangelischen Kirche. p. 48-53. 708

HILLEBRAND, J. Der Knabenchor (I.). p. 54-60. 709

- GUNTHER, F. Kirchnemusik in Sachsen. p. 62-65. 710
- n. 4, April.
- ROESELING, K. Warum altklassische Polyphonie? p. 74-80. 711
- FELLERER, K. G. Mariengesänge der altklassischen Polyphonie. p. 78-80. 712
- HABERL, F. Felice und Giovanni Francesco Anerio. p. 80-83. 713
- LUEGER, W. Ein vergessener Meister des 16. Jahrh. Thomas Crecquillon. p. 83-87. 714
- BEER, J. Von Takt und Mensur. p. 86-87. 175
- ROMITA, F. Das « Motu proprio » des sel. Papstes Pius X « Inter pastoralis » (II.). p. 88-90. 716
- DREIMULLER, K. Überraschendes Ergebnis einer kirchenmusikalischen Statistik. p. 90-94. 717
- n. 5-6, Mai-Juni.
- FELLERER, K. G. Joseph Haas. p. 102-103. 718
- MIES, P. Begegnungen mit Kaspar Roese-ling. p. 105-109. 719
- LEMACHER, H. Hermann Schroeder 50 Jahre. p. 110-116. 720
- HERRMANN, W. Harald Genzemers « Hymnen an die Kirche ». p. 119-121. 721
- HABERL, F. Cäcilianische Kirchenmusik. p. 121-123. 722
- COENEN, F. Der Bekenntnischarakter der beethovenschen Messen. p. 123-127. 723
- ROMITA, F. Das « Motu proprio » des sel. Papstes Pius X « Inter pastoralis » (III.). p. 128-132. 724
- n. 7, Juli.
- HATZFELD, J. Heinrich Bone's « Can- tate ». p. 146-150. 725
- HABERL, F. Die deutsche Singmesse. p. 150-154. 726
- CORNER, D. G. Die Wirkungen des Kir- chengesanges (1649). p. 155. 727
- COENEN, F. Das Kirchenlied in der Volksschule. p. 155-159. 728
- HILLEBRAND, J. Der Knabenchor (seg. e fine). p. 163-166. 729
- n. 8-9, Aug.-Sept.
- PIZZARDO, G., CARD. Schreiben des Kardinalprotektors Pizzardo an die Cäcilienvereine (30. Juni 1954). p. 174. 730
- STRACKE, H. R. Hymnus und Kirchen-

- lied in der klassischen Orgelliteratur. p. 176-179. 731
- DIEKAMP, H. Gerechtigkeit für den ka- tholischen Orgelbau. p. 179-183. 732
- KLAUS, G. Orgelwerke des Schwäbisch- Bayrischen Barock. p. 183-188. 733
- WALLNER, B. A. Conrad Paumann und sein Werk. p. 188-194. 734
- GOEHLINGER, F. A. Georg Muffat (1653-1704). p. 194-198. 735
- VINITOR, G. Die Pflichten eines Orga- nisten im Jahre 1685. p. 199-201. 736
- WEISSENBACK, A. Max Springer. p. 201- 203. 737
- WALTER, R. Der Kirchenmusiker Joseph Ahrens. p. 203-210. 738
- n. 11-12, Nov.-Dez.
- HABERL, F. Erziehung zum liturgischen Hochamt. p. 246-249. 739
- OVERATH, J. Die Erziehung zur Kirchen- musik an den hören Schulen und Seminaren. p. 250-256. 740
- LEMACHER, H. Von den Erziehung des Kirchenmusikers. p. 256-258. 741
- SCHMIT, J. P. Liturgie und Volks- gesang. p. 258-261. 742
- LEMACHER, H. Der Werdegang eines Schulmeisters. p. 261-264. 743
- BERGHORN, A. Die Kunst der Improvi- sation (Das Präludium). p. 264-272. 744
- LUEGER, W. II. Internationaler Kongress für kath. Kirchenmusik. p. 272-276. 745
- n. 10, Oktober.
- LAMBERTZ, P. Der Beruf des Kirchen- sängers. p. 218-220. 746
- COENEN, F. Gregorianischer Choral und Volksschule. p. 220-226. 747
- CREMER, K. Zum Thema « Knabenchor ». p. 227-228. 748
- LEMACHER, H. Kirchenchor und Kir- chenlied. p. 230-231. 749
- HABERL, F. Gregorianischer Choral als Muster und Vorbild jeglicher Kirchen- musik. p. 231-236. 750
- 1955, v. 75, n. 1, Jan.
- LUEGER, W. Klerus und Kirchenmusik. p. 3-5. 751
- HABERL, F. Der Introitus der Messe. p. 5-8. 752
- OVERATH, J. In viam veritatis et cari- tatis. p. 8-12. 753
- FELLERER, K. G. 75 Jahre CVO. p. 13-15. 754
- OVERATH, J. Die Kirchenmusik und die Urheberrechtsreform. p. 16-21. 755

- n. 2-3, Febr.-März.
- OVERATH, J. Kirchenmusikalesches Apo- stolat (I.). p. 26. 756
- HABERL, F. Das chorale Kyrie. p. 28-32. 757
- LAMACHER, H. P. Dominikus Jöhner zum Abschied. p. 36-37. 758
- FEKLERER, K. G. Bedeutung und Aufga- be des ACV. p. 38-42. 759
- SCHROEDER, H. Das vokale Prinzip in der Musikerziehung. p. 42-49. 760
- QUOIK, R. Orgelbau als zeitgemässe Aufgabe. p. 49-53. 761
- KURTEN, W. Franz Liszt und die römi- sche Pifferari. p. 53-61. 762
- n. 4, April.
- HABERL, F. Das Gloria der heiligen Messe. p. 74-80. 763
- JACOBS, H. Die religiös-liturgische Grun- deinstellung der Kirchenmusiker. p. 81-84. 764
- Die « Thesen » des Wiener Kirchenmusik- Kongresses. p. 84-87. 765
- ROMITA, F. Wesen und Umfang des kirch- lichen Volkegesangs. p. 88-90. 766
- LEMACHER, H. « Neu » oder « Modern ». p. 90-91. 767
- FELLERER, K. G. Der erste General- präses des ACV Dr.F.X.Witt. p. 91-93. 768
- n. 5-6, Mai-Juni.
- OVERATH, J. Kirchenmusikalisches Apo- stolat (II.). p. 97-98. 769
- HABERL, F. Der Lese- und Gesangsdienst. p. 98-104. 770
- JACOBS, H. Das katholische deutsche Kirchenlied immer noch ein Schmer- zenskind. p. 104-108. 771
- COENEN, F. Kirchenchor und Volkslied. p. 108-114. 772
- NEUMANN, H. J. Die Lebendigkeit des « starren » Orgelklanges. p. 114-118. 773
- WALLNER, B. A. Stiftungen Münchener Musiker und deren Familien. p. 118- 125. 774
- SCHAEUBEN, J. Über die Anlage des Glockenturmes. p. 125-128. 775
- n. 7, Juli.
- OVERATH, J. Kirchenmusikalisches Apo- stolat (III.). p. 141-142. 776
- HABERL, F. Das Graduale. p. 142-148. 777
- BOMM, U. Gregorianischer Choral - Eine künstlerische Gegenwartaufgabe. p. 148-151. 778

- UHDE, J. Der « Dienst » der Musik. p. 151-155. 778
- HILBER, J. B. Kirchenmusik als Beruf. p. 155-160. 779
- 8-9, Aug.-Sept.
- OVERATH, J. Kirchenmusikalisches Apo- stolat (IV.). p. 169-170. 780
- HABERL, F. Alleluja. p. 170-178. 781
- ROESELING, K. Die Form in die Kir- chenmusik. p. 178-184. 782
- JACOBS, H. Kirchenmusikalisches Andach- ten - so und anders. p. 184-187. 783
- BERGHORN, A. Was erwartet die Kirche vom Kirchenmusiker. p. 188-189. 784
- LEMACHER, H. Geistliche Musik grosser Meister zur Schubert-Biographie von Paul Mies. p. 190-192. 785
- HEINRICH, J. Technik und Sinn der Leitmotivik in den Messenkomposi- tionen von Franz Josef Wagner- Kochem. p. 193-196. 786
- DIEKAMP, H. Wider den Historismus im Orgelbau. p. 196-200. 787
- n. 10, Oktober.
- HABERL, F. Der Tractus. p. 213-218. 788
- HABERL, F. Die kirchenmusikalische Bedeutung der neuen Liturgieform. p. 220-224. 789
- JACOBS, H. Chor-Ausflüge, rechte und schlechte. p. 224-227. 790
- Die Kirchenmusik der katholischen Or- densfrauen. p. 228-230. 791
- BERTEN, W. M. Franz Philipp. p. 231-233. 792
- n. 11-12, Nov.-Dez.
- HABERL, F. Dies irae. p. 241-245. 793
- BOMM, U. Die deutsche Gregorianik in der Liturgischen Erneuerung der Ge- genwart. p. 245-251. 794
- NEINRICHS, J. Vom Sinn und Werden des Gregorianischen Chorals. p. 251- 257. 795
- FELLERER, K. G. Zur Ausgabe Schwann des Graduale Romanum. p. 257-258. 796
- LEMACHER, H. Neue Kirchenmusik. p. 258-265. 797
- BERTEN, W. M. Komponist und Verleger. p. 263-265. 798
- JACOBS, H. Die musikalische Ausgestal- tung der kirchlichen Trauungsfeier. p. 265-258. 799
- LEMACHER, H. Augsburger Kirchenmu- siktagung. p. 268-271. 800

QUOIKA, R. Historismus im Orgelbau - heute? p. 271-275. **801**
 DIEKAMP, H. Samuel Scheidt. p. 275-277. **802**

ZINGENDE KERK, 1954, v. 5, n. 4, april.

In festis B.M.V. Missa IX: Cum jubilo (seguito commenti gregoriani). p. 52-53. **803**

ALFRINK, B. J. Over Motu proprio, p. 60-61. **804**

n. 5, mei.

In solemnitate Sancti Joseph. (Commenti gregoriani). p. 68-69. **805**

Kerkmuziek en liturgiebeleving. p. 72-73. **806**

n. 6, juni.

Drieëndigheidszondag. (Commenti gregoriani). p. 84-85. **807**

n. 7, juli.

Zesde zondag na Pinksteren (Commenti gregoriani). p. 100-101. **808**

VAN DER VEN, G. O.F.M. Wat voor Gregoriaans horen onze mensen... p. 102-103. **809**

n. 8, augustus.

STRINGA, A., O.S.C. Dominica IX post Pentecosten (Commenti gregoriani). p. 116-117. **810**

Kerkmuziek uit Venetië: Antonio Lotti's mis in C. p. 118-119. **811**

GODELIEVE, Z. M. Zangkunstig ABC of de praktijk van het zelfstandig en zielvol zingen. p. 120-121; 128. **812**

n. 9, oktober.

Dominica XIX post Pentecosten (Commenti gregoriani). p. 132-133. **813**

n. 10, november.

Uit de mis voor de overledenen. (commenti gregoriani). p. 148-149. **814**

BOMANS, G. « Het dode meisje » (sulla vita di S. Cecilia). p. 152-154. **815**

n. 11, december.

Dominica IV. Adventus (commenti gregoriani). p. 164-165. **816**

VAN DER VEN, G. De mis van een kerkzanger. p. 166-167. **817**

Tweede Intern. Congres voor Katholieke Kerkmuziek te Weenen. p. 172. **818**

1955, v. 6, n. 1, Januari.

Het feest van de Heilige Familie (commenti gregoriani). p. 4-5. **819**

n. 2, februari.

De mis voor Zondag Sexagesima. (commenti gregoriani). p. 20-21. **820**

Looft den Heer met klinckende cymbael. p. 22-23. **821**

De heilige en de muziek: Carolus Borromeus. p. 28-29. **822**

n. 3, maart.

Graduale van de eerste Vasten-Zondag. p. 36-37. **823**

« De verloren zoon » in de literatuur en de muziek. p. 38-39. **824**

Caecilianer en de Caeciliën-messe. p. 40-41. **825**

Het gezongen gebed van het Oosten. Byzantijnse en russische kerkmuziek voor groot deel vergeten. p. 42-43. **826**

n. 4, april.

Visioen van het komend rijk. (Commento gregoriano. Vidi aquam... Alleluia). p. 52-54. **827**

Het Congres Wenst... p. 56-57. **828**

n. 5, mei.

Missa I voor de paastijd. (Commenti gregoriani). p. 68-69. **829**

Wisseling in de koorzang. p. 70-71. **830**

Quem... queritis christicolae. Het nederlandse Paasspel. p. 72-73. **831**

Liszt was de kerkmuziek met hart en ziel toegedaan. p. 76-77. **832**

n. 6, juni.

Dominica IV post Pentecosten (commenti gregoriani). p. 84-85. **833**

Bij het afscheid van Prof. Smijers. p. 86-87. **834**

Maestro e compositore della Cappella Apostolica: Palestrina. p. 88-89. **835**

Van Klokken en Ducaten. p. 92-93. **836**

n. 7, juli.

Dominica VIII post Pentecosten (Commenti gregoriani). p. 100-101. **837**

Het schone spel van Evermaer. p. 104-105. **838**

n. 8, augustus.

Missa VII: in festis duplicibus. (Commenti gregoriani). p. 116-117. **839**

n. 9, oktober.

Dominica XX post Pentecosten (commenti gregoriani). p. 132-133. **840**

Kyrie eleison hartekreet de Kerk. p. 134-135. **841**

BRUYN, P. J. DE Z. E. m. Johannes Kardinaal de Jong +. De Kardinaal en de muziek. p. 136-137. **842**

n. 10, november.

De viering van St. Willibrord (commenti gregoriani). p. 148-149. **843**

Heinrich Schütz-week te Amsterdam. p. 150-151. **844**

Van romaans naar rococo. p. 152-153. **845**

De hemelse posthoorn: Israel geeft zegels met Bijbelse muziekinstrumenten uit. p. 154-155. **846**

n. 11, december.

St. Stefanus, beroemd martelaar. (Commenti gregoriani). p. 164-165. **847**

Gloria: Engelenlied op aarde. p. 166-167. **848**

Kerkzangers in de vlaamse literatuur. p. 168-169. **849**

JACOBS, C. Pleegde Haydn plagiaat? p. 168-169. **850**

BRUGGEMAN, H. C. Vruchtbare samenwerking in het aartsbisdom. p. 170-171. **851**

INDEX EPHEMERIDUM

Acta musicologica	col. 1-2	Musica (Kassel)	» 22-24
Ambrosius	» 3-4	The musical quarterly	» 24-25
Annales musicologiques	» 4-5	Musica disciplina	» 25
Anuario musical	» 5-7	Musik und Altar	» 26-28
Archiv für Musikwissenschaft	» 7-8	Die Musikforschung	» 28-29
Bollettino ceciliano	» 8-11	Notes	» 29-30
Caecilia	» 11-12	Les questions liturgiques et paroissiales	» 30-31
The catholic choirmaster	» 12-13	Revue grégorienne	» 31-33
The consort	» 13-14	La revue musicale	» 33-34
The Galpin Society Journal	» 14	Ricordiana	» 34
Journal of American musicological Society	» 14-15	Sacris erudiri	» 34
Liturgie und Mönchtum	» 15	Santa Cecilia	» 35-36
Le Lutrin	» 15-17	Singende Kirche	» 36-38
Mens en melodie	» 17-18	Zeitschrift für Kirchenmusik CVO	» 38-43
Musica (Paris)	» 18-22	Zingende Kerk	» 43-46

NOTIZIARIO

★ Il S. Padre si è degnato nominare Abate *nullius* di S. Paolo fuori le mura il Rev.mo P. D. Cesario D'Amato della Congregazione Benedettina Cassinese, promovendolo alla Chiesa titolare vescovile di Sebaste di Cilicia. S. Em. Rev.ma il Card. Clemente Micara, Vicario di Sua Santità, gli conferiva la consacrazione episcopale il 17 dicembre u.s. nella Basilica Ostiense.

Il nuovo Eletto, nato il 17 agosto 1904 in Napoli, era stato ordinato Sacerdote nel 1928. Terminati i suoi studi — che erano stati coronati dalla licenza in Filosofia, dalla laurea in S. Teologia e dal diploma in Paleografia e Archivistica — si dedicò in modo particolare al Canto gregoriano e alla S. Liturgia.

Come già il suo predecessore, il compianto Card. Schuster, di cui era stato discepolo e collaboratore, egli esce dalle file dei professori del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, dove dal 1938 ha svolto ininterrottamente attività di gregorianista e liturgista insigne.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Associazione Italiana di S. Cecilia, il Seminario Romano, l'Abazia di S. Paolo e molti altri Istituti sanno con quanta dedizione e passione il novello Presule abbia lavorato per la causa liturgico-musicale, sia come Insegnante sia come collaboratore di varie Riviste.

Da queste pagine, la grande Famiglia degli Amici del « Bollettino » sparsi in tutto il mondo, porge vivissime felicitazioni a S. Ecc. Mons. Cesario D'Amato augurando che la sua preziosa attività continui immutata nel campo più vasto affidatogli dalla Provvidenza soprattutto col suo autorevole appoggio, affinché — mediante la fedele applicazione delle sapienti norme emanate recentemente da S.S. Pio XII con la mirabile Enciclica « Musicae Sacrae disciplina » — si realizzi infine l'auspicata completa restaurazione liturgico-musicale.

(P. R. B.)

★ Dall'ottobre 1955 è entrato a far parte del Collegio dei Professori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, come insegnante di Armonia principale e complementare, il Rev. P. J. Ignazio Prieto S.J.

Il P. Prieto è nato a Gijón (Spagna) il 12 agosto 1900. Ha studiato solfeggio, pianoforte, armonia e organo presso il Conservatorio di Madrid. Entrò nel 1915 nella Compagnia di Gesù. Ha studiato contrappunto, fuga, composizione, strumentazione, direzione d'orchestra in Spagna, perfezionandosi all'estero, soprattutto in Germania. Nel 1924 fu nominato Direttore della Schola Cantorum della Pont. Università di Comillas e Prefetto della musica della stessa Università. Ha tenuto molti concerti corali, con orchestra e con organo in Spagna, Francia, Germania, Italia e recentemente in Portogallo. Ha partecipato ad una tournée di sei mesi in Giappone (1954-55), durante la quale ha diretto molti concerti corali, con orchestra, con organo e tenuto varie Conferenze in Università e Conservatori.

È autore di circa 200 composizioni sacre e profane tra cui 3 Messe, 11 Responsori, numerosi Mottetti ecc. e, nel genere profano, una « Sinfonia Cantabra », « Xavier » (Mistero sacro per coro e orchestra con scena), « Himno a la Hispanidad » per coro e orchestra, « Hogueras de San Juan » (Suite per coro e orchestra), Madrigali, Villancicos, Poemi corali ecc.

È membro del Comitato della Società Internazionale di Musica Sacra Contemporanea (Frankfurt-München) e corrispondente del Comitato Internazionale della Società per i diritti d'autore (Berlino). Collabora a numerose riviste musicali in Spagna, Italia, Germania, Francia, Belgio, Messico ecc. È stato anche critico musicale delle Case di dischi « La Voz de su Amo » e « Columbia » spagnole.

Direzione e Amministrazione: PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Roma - Piazza S. Agostino, n. 20-A

IMPRIMATUR: † Fr. Petrus Canisius van Lierde. Episcopus Porphy. Vic. Gen. Civ. Vatic

TIP. POLIGLOTTA VATICANA

DESCLÉE & Cⁱ

EDITORI PONTIFICI E TIPOGRAFI
DELLA S. CONGREGAZIONE DEI RITI

PIAZZA GRAZIOLI, 4 - ROMA - TELEFONO 64395 - C. C. P. 1/4270

CANTO GREGORIANO

(N. 962) ATTI DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA. Organizzato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra e dalla Commissione di Musica Sacra per l'Anno Santo (Roma, 25-30 Maggio 1950). Pubblicati a cura di Mons IGINO ANGLÈS.

Un volume in 8° (26 × 18 cent.) di 420 pagine. Stampa su bella carta con caratteri nitidissimi e di facile lettura.

Broché L. 5.250

Mons. C. ECCHER: *CHIRONOMIA GREGORIANA*. Dinamica, Movimento, Trasporto, ossia come leggere ed eseguire il Canto Gregoriano.

Teoria e Pratica, oltre 200 canti dell'Ordinario della Messa, Liturgia dei Defunti, Vespri e Sacre Funzioni. Un volume in-8° (cm. 20,30×16) di pagine 384.

In brochure L. 2.000

Legato in tela L. 2.700

Mons. C. ECCHER: *IDEM*, solo « PARS PRACTICA », un volume in-8° (cm. 20,30 per 16) di pagine 216.

Cartonato, dorso tela L. 1.500

(N. 780) *LIBER USUALIS MISSAE ET OFFICII* pro Dominicis et Festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato. In 12° di 2608 pagine su carta sottile. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.

Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900

Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300

(N. 780c) *IDEM*. In notazione musicale moderna con i segni ritmici. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.

Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900

Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300

(N. 820) *ANTIPHONALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE* pro Diurnis Horis. Riproduzione dell'edizione tipica Vaticana dell'Antifonale, completamente aggiornata in quello che concerne i nuovi uffici. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1488 pagine.

Broché L. 3.000

Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900



- (N. 320a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.375
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.275
- (N. 318) ANTIPHONALE MONASTICUM PRO DIURNIS HORIS, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatam Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1360 pagine.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 318a) IDEM. Edizione su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.400
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 4.300
- (N. 334) ANTIPHONALE ROMANO SERAPHICUM Pro Horis Diurnis a Sacra Rituum Congregatione recognitum et approbatum, atque auctoritate Rmi P. B. Marrani, totius Ordinis Fratrum Minorum Ministri Generalis, editum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1382 pagine.
 Broché L. 1.650
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.550
- (N. 696) GRADUALE SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Notazione gregoriana con i segni ritmici. In 8° di 1152 pagine. Contiene in appendice la nuova Messa dell'Assunzione.
 Broché L. 2.800
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.700
- (N. 696a) IDEM. Su carta sottile tipo indiana.
 Broché L. 3.000
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.900
- (N. 698) LE NOMBRE MUSICAL GREGORIEN ou rythmique Grégorienne par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Résumé de la méthode bénédictine. C'est un livre dont tous les maîtres de chapelle et tous ceux qui s'occupent de plain-chant devraient se pénétrer, car il résout l'importante question du rythme, dans son ensemble et dans ses moindres détails.
 Tomo I. Grande in 8° di 430 pagine.
 Broché L. 3.000
 Tomo II. Grande in 8° di 882 pagine.
 Broché L. 4.500
- (N. 810) VESPERALE ROMANUM cum cantu gregoriario ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornato. Un volume in 8° di 940 pagine.
 Sciolto L. 1.500
 Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 2.400
- (N. 708) INTRODUCTION A LA PALEOGRAPHIE MUSICALE GREGORIENNE par Dom Grégoire Me SUNOL, O.S.B., moine de Montserrat. Un fort volume petit in 8° de 676 pages comportant notamment près de deux cents tableaux ou reproductions photographiques et une carte géographique des notations. Editions sur beau papier.
 Broché L. 4.500
 Edition sur papier japon véritable.
 Broché L. 9.000

BOLLETTINO

DEGLI " AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO
 DI MUSICA SACRA "