

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA



GUIDA ACCADEMICA

Roma 2021

Pontificio Istituto di Musica Sacra
Guida Accademica

©2021 - Pontificio Istituto di Musica Sacra
Sede legale e Sala accademica
Piazza Sant'Agostino, 20/A
00186 – Roma

Sede didattica e Biblioteca
Via di Torre Rossa, 21
00165 – Roma
Tel.: 06 – 66.38.792

pims@musicasacra.va
www.musicasacra.va

SOMMARIO

Capitolo 1. Informazioni generali	Pag. 4
Autorità accademiche	4
Officiali	4
Personale ausiliario	4
Docenti	5
Note storiche	6
Capitolo 2. Come iscriversi	Pag. 7
Studente ordinario	7
Studente straordinario	9
Studente uditore	10
Capitolo 3. Esame di ammissione	Pag. 11
Corso di Canto Gregoriano	11
Corso di Composizione	12
Corso di Direzione di Coro	13
Corso di Organo	14
Corso di Musicologia	15
Corso di Pianoforte	16
Corso di Canto didattico	17
Capitolo 4. Ordinamento degli studi e prospetto analitico dei corsi	Pag. 18
Corso di Canto Gregoriano	18
Corso di Composizione	20
Corso di Direzione di Coro	22
Corso di Organo	24
Corso di Musicologia	28
Corso di Pianoforte	30
Corso di Canto didattico	32
Corso specialistico post-magistrale	34
Scuola di dottorato	35
Norme per la redazione delle tesi	37
Capitolo 5. Descrizione analitica delle attività formative	Pag. 38

INFORMAZIONI GENERALI

AUTORITÀ ACCADEMICHE

Gran Cancelliere

S.E.R. IL SIGNOR CARDINALE

GIUSEPPE VERSALDI

Prefetto della Congregazione per l'Educazione Cattolica

Preside

Rev.mo Mons.

M° VINCENZO DE GREGORIO

Vice Preside

M° SILVANO PRESCIUTTINI

OFFICIALI

Segretario

DOTT. GIUSEPPE MORETTI

pims@musicasacra.va

Assistente di segreteria

RAG. ANDREA PELLICCIONI

eventipims@musicasacra.va

Bibliotecario

DOTT. ANTONIO ADDAMIANO

biblio@musicasacra.va

Assistente di biblioteca

M° DOMINIK SWIA TEK

dominik.swiatek@libero.it

PERSONALE AUSILIARIO

RAG. MARIA GABRIELLA FELICIAN

DOTT.SSA SERENA LAURI

SIG.RA PATRIZIA MOCAVINI

DOCENTI

Per ogni docente è indicata l'attività formativa di riferimento e l'indirizzo mail

MARIALUISA BALZA

COMPOSIZIONE

marialuisabalza70@gmail.com

SALVATORE BARBAGALLO OFM

LITURGIA

salvobarba@gmail.com

STEFANO CHINCA

COMPOSIZIONE

stefano.chinca@virgilio.it

MARCO CIMAGALLI

ANALISI MUSICALE

cimagalli.pims@gmail.com

VINCENZO DE GREGORIO

PRESIDE

preside@musicasacra.va

FEDERICO DEL SORDO

ORGANO

f.delsordo@conservatoriosantacecilia.it

THEO FLURY OSB

ORGANO

theo.flury@sunrise.ch

MARCO GOZZI

PALEOGRAFIA MUSICALE

marco.gozzi@unitn.it

KIM MI HEE

LETTURA DELLA PARTITURA

mh_kim78@yahoo.it

MICHELE MANGANELLI

COMPOSIZIONE

maestromanganelli@gmail.com

CESARE MARINACCI

STORIA DELLA MUSICA

cesaremarinacci@gmail.com

ROBERTO MARINI

ORGANO

robertmarini@gmail.com

FRANCESCO MARTUCCI

PIANOFORTE

francescomartucci9@gmail.com

WALTER MARZILLI

DIREZIONE DI CORO

marzilliwalter@gmail.com

FRANZ KARL PRASSL

CANTO GREGORIANO

franz.prassl@kug.ac.at

SILVANO PRESCIUTTINI

COMPOSIZIONE

presciuttinisilvano@gmail.com

MAURO PISINI

LINGUA LATINA

m.pisini@yahoo.it

GABRIELE ANTONINO RUSSO

COMPOSIZIONE

GABRIELE.A.RUSSO@GMAIL.COM

MARIA GRAZIA SCHIAVO

CANTO DIDATTICO

m.graziaschiavo@libero.it

NICOLA TANGARI

MUSICOLOGIA

n.tangari@musicasacra.va

CLAUDIO TROVAJOLI

PIANOFORTE

c.trovajoli@gmail.com

NOTE STORICHE

Il **Pontificio Istituto di Musica Sacra** è stato fondato da San Pio X nel 1910 con la denominazione di "Scuola Superiore di Musica Sacra". La scuola fu aperta il 3 gennaio 1911 e confermata con il breve *Expleverunt* del 4 novembre dello stesso anno. Il 10 luglio del 1914, con un rescritto della Segreteria di Stato, la Scuola fu dichiarata Pontificia e le fu concessa la facoltà di conferire i gradi accademici. Benedetto XV assegnò come residenza della scuola il palazzo di Sant'Apollinare, trasferendola dalla sede di via del Mascherone (16 ottobre 1914). Pio XI, con il motu proprio *Ad musicæ sacræ restitutionem* (22 novembre 1922) ne diede gli statuti, confermando l'immediata dipendenza dalla Sede Apostolica.

Con la costituzione apostolica *Deus scientiarum Dominus* (24 maggio 1931), la Scuola - denominata Pontificio Istituto di Musica Sacra - è stata inclusa tra le università e facoltà pontificie. Pio XII raccomandò vivamente la frequenza dei corsi attraverso una lettera della Segreteria di Stato all'episcopato di tutto il mondo (22 novembre 1953) e nell'enciclica *Musicæ sacræ disciplina* (25 dicembre 1955). Nell'Istruzione sulla Musica Sacra e la Sacra Liturgia del 3 ottobre 1958, la Sacra Congregazione dei Riti ha rilevato la priorità dell'Istituto romano rispetto alle istituzioni simili. Giovanni XXIII, in occasione del 50° anno di fondazione, con la lettera apostolica *locunda laudatio* ne esaltava l'operato e istituiva una sezione di musica per le missioni (8 dicembre 1961). Paolo VI, con il chirografo *Nobile subsidium liturgiæ* (22 novembre 1963) ha istituito la *Consociatio Internationalis Musicæ Sacræ*, la cui segreteria ha sede nell'Istituto e il 10 maggio 1975 ha fondato la Scuola di semiologia gregoriana.

Giovanni Paolo II nel 1983 ha assegnato all'Istituto l'intero immobile dell'abbazia di San Girolamo in Urbe, ove, dall'anno accademico 1984-1985, si svolge l'attività didattica e liturgica. Il 19 gennaio 2001, nel 90° anniversario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra e a conclusione delle celebrazioni in memoria di Mons. Higin Anglès, Preside dell'Istituto dal 1947 al 1969, il corpo e il personale dell'Istituto sono stati ricevuti in udienza particolare da S. S. Giovanni Paolo II.

Nel discorso pronunciato in tale occasione il Santo Padre ha tracciato autorevolmente le vie maestre della musica sacra, testimoniando la Sua alta considerazione e il Suo apprezzamento nei confronti dell'attività didattica, artistica e liturgica dell'Istituto. Il Chirografo sulla Musica Sacra, commemorativo del centenario del Motu proprio *Inter sollicitudines* di San Pio X, emanato da Giovanni Paolo II il 22 novembre 2003 costituisce un ulteriore segno della predilezione che Egli ebbe nei riguardi dell'Istituto, poiché - ricorda le benemeritenze di "*questa istituzione accademica ormai centenaria, che ha reso e rende qualificato servizio alla Chiesa*" - lo designa quale ente collaboratore della Congregazione per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti nel "*compito di regolamentare e promuovere la Sacra Liturgia*", segnatamente nel "*settore della musica sacra liturgica*". Il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, in qualità di istituzione accademica e scientifica eretta dalla Sede Apostolica gode di propria personalità giuridica e si regge sulle norme del diritto canonico, su statuti propri approvati dalla Santa Sede e sulle norme approvate dal Consiglio Accademico; per facoltà della Sede Apostolica, conferisce i gradi accademici di Baccalaureato, Licenza e Dottorato.

L'Istituto persegue le seguenti finalità: insegnare le discipline liturgico-musicali sotto il profilo pratico, teorico e storico; promuovere la conoscenza e la diffusione del patrimonio tradizionale della musica sacra e favorire espressioni artistiche adeguate alle odierne culture; rendere, per incarico della Chiesa madre di Roma, un servizio alle Chiese locali di tutto il mondo, in vista della formazione dei musicisti di chiesa e dei futuri insegnanti nell'ambito della musica sacra. L'Istituto adempie al suo mandato tramite l'insegnamento delle discipline curriculari, la ricerca e l'analisi storico-estetica, la pubblicazione di opere musicali e scientifiche, l'esecuzione in sede concertistica e liturgica di brani musicali, con l'intento di diffondere il repertorio del passato e del presente.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra promuove inoltre lo sviluppo di centri di studio sulla musica sacra sia a livello accademico (Università, Scuole superiori) sia pastorale (Scuole diocesane) e l'organizzazione di convegni di studio e corsi di specializzazione e perfezionamento (Master).

COME ISCRIVERSI

Lo Studente può iscriversi al Pontificio Istituto di Musica Sacra come:

- Studente ordinario
- Studente straordinario
- Studente uditore

STUDENTE ORDINARIO

Si può essere iscritti come Studenti ordinari ai Corsi accademici di I livello (Baccalaureato), II livello (Licenza) e Scuola di Dottorato per i seguenti indirizzi:

Canto Gregoriano

Composizione

Direzione di Coro

Musicologia

Organo

Pianoforte

Canto didattico

Per essere iscritti come Studenti ordinari è necessario:

- Essere in possesso del **Titolo di studio** che nelle convenzioni internazionali consente l'accesso agli studi universitari.
- **Presentare la domanda per sostenere l'esame di ammissione.** Il modulo *Ammissione per studenti ordinari*, ritirato in Segreteria o scaricato dal sito www.musicasacra.va, deve essere presentato tra il 15 giugno e il 20 settembre.
- **Superare l'esame di ammissione.** Per essere ammessi a frequentare il Pontificio Istituto di Musica Sacra quali studenti ordinari di un Corso accademico triennale di I livello (Baccalaureato) e biennale di II livello (Licenza), è necessario superare un esame di ammissione (si veda il Capitolo 3).
- **Conoscere la lingua italiana.** Entro trenta giorni dall'immatricolazione quale *ordinario*, lo Studente non in possesso della cittadinanza italiana deve sostenere un *test* di verifica della conoscenza dell'Italiano; chi non supererà tale test dovrà sostenerlo nuovamente entro il mese di maggio dell'anno successivo. Se anche tale prova risultasse negativa, lo Studente dovrà frequentare un corso di lingua italiana, di durata non inferiore a tre mesi, presso una istituzione abilitata per tale insegnamento e presentare alla conclusione del corso, una attestazione che certifichi il raggiungimento delle conoscenze fondamentali della lingua italiana.

La gran parte delle lezioni è di natura individuale, pertanto la struttura didattica dell'Istituto, per quanto riguarda il numero degli Studenti, è a numero chiuso. Per questo motivo al termine della sessione degli *esami di ammissione*, la Segreteria pubblicherà all'albo dell'Istituto e sul sito, l'elenco degli Studenti ammessi come ordinari alla frequenza in *ordine di graduatoria di merito* e la loro iscrizione sarà effettuata in base ai posti disponibili.

Per l'ammissione ai corsi accademici di II livello (Licenza)

- a) Presentare la domanda scritta, indirizzata al Preside, nella quale indicare:
 - L'indirizzo del Corso per il quale si chiede l'iscrizione.
 - Il titolo di studio musicale specifico di un Corso triennale di I livello (o altro titolo corrispondente) coerente con l'indirizzo di II livello al quale si chiede di essere ammessi.
 - Eventuali altri titoli accademici conseguiti.
 - Attestazione di eventuali attività culturali, artistiche e didattiche svolte.
 - Le certificazioni dei titoli musicali in base ai quali si chiede di essere ammessi al Corso di Licenza.
- b) Sostenere la prova di pianoforte secondo il programma specifico dell'indirizzo prescelto.

- c) Svolgere la prova pratica (scritta o esecutiva) data dalla Commissione. In seguito al superamento dell'esame la Commissione valuterà l'ammissione al biennio, con l'indicazione degli eventuali debiti formativi.
- d) Compilare il piano di studi, attenendosi al prospetto analitico del proprio corso (si veda il Capitolo 4).

DOPO AVER SUPERATO GLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'iscrizione come Studente ordinario avviene tramite la consegna del modulo di *Immatricolazione per studenti ordinari*, disponibile presso la Segreteria o scaricabile dal sito internet www.musicasacra.va. Il modulo deve essere compilato in ogni sua parte, firmato dallo studente e presentato in Segreteria dal 1 ottobre al 15 dicembre. Lo studente deve inoltre pagare le tasse previste e firmare in Segreteria la propria scheda personale, alla quale occorre allegare:

- Il titolo di studio in originale che nel Paese di origine consente l'accesso all'istruzione universitaria e, per i documenti rilasciati da istituzioni non italiane, la relativa traduzione giurata.
- Il certificato di battesimo e di cresima per i laici cattolici.
- L'attestato di sana e robusta costituzione fisica.
- La certificazione degli studi musicali compiuti e un *curriculum vitae*.
- La lettera di presentazione del proprio Ordinario ecclesiastico (per i sacerdoti), del proprio Superiore (per le religiose e i religiosi), dell'Ordinario (Vescovo o Autorità diocesana) della Diocesi di provenienza (per i laici).
- Una fotocopia del documento di riconoscimento, da esibire in originale alla consegna del modulo.
- Tre fotografie formato tessera.

L'iscrizione dovrà essere rinnovata annualmente per tutto il periodo di permanenza al PIMS, tramite il modulo di *Conferma iscrizione per studenti ordinari* con l'indicazione del piano di studi per l'anno corrente, disponibile presso la Segreteria o scaricabile dal sito internet www.musicasacra.va, che si riferisce all'anno accademico seguente, da consegnare in Segreteria entro il 30 settembre.

In ottemperanza alle norme vigenti in Italia in materia di immigrazione, lo Studente non in possesso di cittadinanza italiana dovrà inoltre consegnare:

- Una copia del permesso di soggiorno, da esibire in originale.
- Una copia del visto rilasciato "per motivi di studio" in corso di validità, da esibire in originale.
- La dichiarazione di responsabilità (o "presa in carico") rilasciata da un ente o da un privato in grado di garantire allo Studente le spese di vitto, alloggio ed eventuale assistenza sanitaria; in alternativa, la dichiarazione di un'istituzione che ha erogato una borsa di studio finalizzata alla frequenza dei corsi presso il PIMS.

Gli studenti laici che provengono da Paesi non aderenti al Trattato di Schengen, oltre a consegnare la lettera di presentazione dell'Ordinario della Diocesi di provenienza, dovranno consegnare la dichiarazione di responsabilità (o "presa in carico") rilasciata o da un ente o da un privato, riguardante il pagamento di vitto, alloggio e spese mediche; su questa dichiarazione di *presa in carico* dovrà essere apposto il nulla osta dell'Ordinario della Diocesi italiana di appartenenza dell'ente o del privato che la rilascia; in caso di dichiarazione di automantenimento da parte dello Studente, in calce al documento deve essere apposto il visto dell'Ordinario (Vescovo o Autorità ecclesiastica) del Paese di origine.

Gli studenti appartenenti a religioni diverse da quella cristiana/cattolica per essere ammessi a frequentare il PIMS quali studenti ordinari devono presentare i seguenti documenti:

- Domanda di ammissione in Segreteria con allegata una lettera di presentazione firmata dal superiore o dal rappresentante territoriale della confessione cristiana o della religione non cristiana di appartenenza.
- Dichiarazione di presa in carico rilasciata da un ente o da un privato riguardante le spese di mantenimento in Italia dello Studente: vitto, alloggio e cure mediche.

Entrambi i documenti sopra citati devono ricevere il nulla osta del Pontificio Consiglio per la promozione dell'Unità dei Cristiani (nel caso di Cristiani non cattolici) o del Pontificio Consiglio per il dialogo interreligioso (nel caso di Studente non appartenente a nessuna delle confessioni cristiane). Sia lo Studente sia il privato che eventualmente ne garantisce la presa in carico, devono ottenere, da parte di un'autorità cattolica (Vescovo o Parroco), una dichiarazione che ne attesti la conoscenza e la rettitudine morale.

- Nulla osta del Preside del PIMS che lo rilascerà dopo un colloquio con l'aspirante Studente.

Lo Studente ordinario è obbligato:

- Alla frequenza di tutte le attività formative previste dall'ordinamento dei Corsi principali e stabilite dagli ordinamenti didattici per gli studenti ordinari.
- Alla partecipazione alle celebrazioni in Canto Gregoriano ed alle celebrazioni liturgiche istituzionali che ordinariamente si svolgono con cadenza quindicinale e in occasioni di particolari tempi e giorni liturgici.
- Alle esercitazioni corali settimanali, ai concerti del Coro dell'Istituto e agli Atti Accademici.

Al termine degli studi del percorso formativo previsto, lo Studente consegue il titolo accademico di Baccalaureato (triennale di I livello) o di Licenza (biennale di II livello).

STUDENTE STRAORDINARIO

Per essere iscritto come Studente straordinario **non si sostiene un esame di ammissione**; occorre presentare il modulo *Ammissione per studenti straordinari*, disponibile presso la Segreteria o scaricabile dal sito internet www.musicasacra.va. L'iscrizione come Studente straordinario può avvenire per tre obiettivi:

- **Per la frequenza delle attività formative di base** al fine di acquisire quelle conoscenze necessarie per leggere e cantare il testo musicale ed eventualmente acquisire le conoscenze fondamentali per suonare uno strumento a tastiera nell'ambito della Liturgia.
- **Per la frequenza di quei corsi propedeutici** necessari per sostenere l'esame di ammissione come Studente ordinario, secondo i programmi di esame previsti dai singoli ordinamenti di ogni Corso principale.

L'iscrizione avviene con l'autorizzazione del Preside e gli esami sostenuti a conclusione di ogni corso frequentato, possono essere tesaurizzati per la eventuale iscrizione ai Corsi accademici.

- **Per la frequenza dei corsi di formazione per Operatore Liturgico/musicale**, ed esattamente:

Solfeggio e lettura musicale in canto

Pianoforte

Canto Gregoriano

Direzione di Coro

Musicologia liturgica

Organo corso base (dopo la frequenza del corso fondamentale di Pianoforte).

L'offerta formativa per Operatore Liturgico/musicale prevede l'iscrizione, dopo un colloquio con il Preside, e la frequenza di tutti, o solo di alcuni, dei corsi sopra indicati.

Gli studenti straordinari, per essere ammessi alla frequenza delle lezioni, devono presentare in Segreteria il modulo di Immatricolazione per studenti straordinari, disponibile presso la Segreteria o scaricabile dal sito internet www.musicasacra.va, al quale devono allegare i seguenti documenti:

- Il titolo di studio (che può essere consegnato anche solamente in copia).
- Il certificato di battesimo e di cresima per i laici cattolici.
- L'attestato di sana e robusta costituzione fisica.
- La certificazione degli studi musicali compiuti e un *curriculum vitae*.
- La lettera di presentazione del proprio Ordinario (per i sacerdoti), del proprio Superiore (per le religiose e i religiosi), dell'Ordinario (Vescovo o Autorità diocesana) della Diocesi di provenienza (per i laici).

- Una fotocopia del documento di riconoscimento, da esibire in originale alla consegna del modulo.
- Due fotografie formato tessera.

Gli studenti straordinari che provengono da Paesi non aderenti al Trattato di Schengen, oltre a consegnare la lettera di presentazione dell'Ordinario della Diocesi di provenienza, dovranno consegnare la dichiarazione di responsabilità (o "*presa in carico*") rilasciata o da un ente o da un privato, riguardante il pagamento di vitto, alloggio e spese mediche; su questa dichiarazione di *presa in carico* dovrà essere apposto il nulla osta dell'Ordinario della Diocesi italiana di appartenenza dell'ente o del privato che la rilascia; in caso di dichiarazione di automantenimento da parte dello Studente, in calce al documento deve essere apposto il visto dell'Ordinario del Paese di origine.

L'iscrizione dovrà essere rinnovata annualmente per tutto il periodo di permanenza al PIMS, tramite il modulo di *Conferma iscrizione per studenti straordinari*, disponibile presso la Segreteria o scaricabile dal sito internet www.musicasacra.va, che si riferisce all'anno accademico seguente, da consegnare in Segreteria entro il 30 settembre.

STUDENTE UDITORE

Lo *Studente uditore* è ammesso solo alle lezioni delle attività formative di natura collettiva, facenti parte del Ciclo di Baccalaureato e di Licenza. L'iscrizione come Studente uditore avviene con l'autorizzazione del Preside e l'accettazione dei Docenti del corso scelto, ma senza la possibilità di tesaurizzare la frequenza e gli eventuali esami conclusivi.

Gli Studenti uditori, devono presentare gli stessi documenti che presentano gli Studenti straordinari.

ESAME DI AMMISSIONE

La prima parte dell'esame non deve essere sostenuta da coloro che sono in possesso di un titolo di studio musicale di I livello o ad esso corrispondente, conseguito presso un Conservatorio di Musica o presso una Facoltà Universitaria di Musica. La certificazione di questo titolo deve essere allegata alla domanda di ammissione.

CORSO DI CANTO GREGORIANO

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadriade) - Gli abbellimenti.

II parte (pianoforte)

- a) Esecuzione di uno studio fra tre scelti dal candidato dalle seguenti raccolte:
- Cramer, J.B., *Studio per il pianoforte* [ed. ital. col titolo *60 studi*].
 - Czerny, C., *School of Velocity op. 299* [ed. ital. col titolo *La scuola della velocità*].
 - Heller, S., *25 Etudes faciles op. 45*.
 - Heller, S., *30 Etudes progressives op. 46*.
 - Pozzoli, E., *Studi a moto rapido*.
 - Pozzoli, E., *Studi di media difficoltà*.
- b) Bach, J.S.: esecuzione di una delle *Zweistimmige Inventionen* BWV 772-786, estratta a sorte fra tre presentate dal candidato.
- c) Una sonatina di Mozart, Clementi o Beethoven.
- d) Scale per moto retto per una estensione di due ottave.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

- **Prova scritta:** analisi di un brano scelto dal Graduale Romanum: testo, melodia, neumi, modalità, cenni liturgici e storici.
- **Prova orale:** cantare un Introito e Alleluia, scelti e preparati dal candidato; cantare un brano a prima vista scelto dalla Commissione.

CORSO DI COMPOSIZIONE

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadriade) - Gli abbellimenti.

II parte (pianoforte)

- a) Esecuzione di uno studio fra quattro scelti dal candidato dalle seguenti raccolte:
- Clementi, M., *Gradus ad Parnassum*.
 - Cramer, J.B., *Studio per il pianoforte* [ed. ital. col titolo *60 studi*].
 - Czerny, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
 - Pozzoli, E., *Studi di media difficoltà* e *Studi a moto rapido*.
- b) Bach, J.S.: esecuzione di una delle *Symphonien* BWV 787-801, estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato.
- c) Una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven (con esclusione della Sonata KV545 di Mozart e dell'op. 49 e op.79 di Beethoven).
- d) Scale per moto retto e contrario; arpeggi per un'estensione di 4 ottave.
- e) Prova di lettura a prima vista.

III parte (composizione)

- Armonizzazione a 4 voci di un basso dato.
- Armonizzazione di una melodia per coro a 4 voci (soprano, contralto, tenore e basso).
- Realizzazione di due contrappunti di quinta specie a 3 voci su Canto dato (il canto dato in semibreve e due parti in contrappunto fiorito), il primo con Canto dato al basso e il secondo con Canto dato ad altra voce.

Per ciascuna prova i candidati hanno a disposizione 8 ore.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

- Comporre una Fuga vocale a 4 voci.
- Colloquio su composizioni del candidato presentate alla Commissione degli esami d'ammissione entro e non oltre la data della prima prova.

CORSO DI DIREZIONE DI CORO

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadriade) - Gli abbellimenti.

II parte (pianoforte)

a) Esecuzione di uno studio fra quattro scelti dal candidato dalle seguenti raccolte:

- Clementi, M., *Gradus ad Parnassum*.
- Cramer, J.B., *Studio per il pianoforte* [ed. ital. col titolo *60 studi*].
- Czerny, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
- Pozzoli, E., *Studi di media difficoltà* e *Studi a moto rapido*.

b) Bach, J.S.: esecuzione di una delle *Symphonien* BWV 787-801, estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato.

c) Una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven (con esclusione della Sonata KV545 di Mozart e dell'op. 49 e op.79 di Beethoven).

d) Scale per moto retto e contrario; arpeggi per un'estensione di 4 ottave.

e) Prova di lettura a prima vista.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

- Dare prova di conoscere tutti i gesti dei tempi semplici e composti, secondo la tecnica del "punto focale" e fornire le opportune spiegazioni didattiche; dimostrare di essere in possesso di una buona indipendenza delle mani; indicare i punti insidiosi per l'esecuzione di partiture di brani polifonici e indicare i suggerimenti da dare al coro per facilitare il superamento delle difficoltà; dimostrare di possedere un valido orecchio melodico e armonico; dimostrare di saper riconoscere la *modalità* di alcuni brani di polifonia rinascimentale; dimostrare di conoscere il funzionamento fisiologico dell'apparato vocale; definire il comportamento semiologico dei neumi del Canto Gregoriano; cantare un vocalizzo dato e la propria parte di un brano polifonico a prima vista.
- Comporre un brano polifonico in relazione alle conoscenze acquisite in materia.
- Dirigere un brano a quattro o più voci, con un'ora di studio personale e trenta minuti di concentrazione con un coro laboratorio.
- Suonare un brano al pianoforte relativo al programma del triennio.

N.B. Le prove n. 1 e 2 sono richieste per tutti i candidati, sia esterni sia interni al PIMS; le prove n. 3 e 4 solo per i candidati esterni al PIMS.

CORSO DI ORGANO

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadiade) - Gli abbellimenti.

II parte

Organo

- Bach, J.S.: un Preludio e Fuga con pedale obbligato.
- Un tempo lento di una sonata di Felix Mendelssohn-Bartholdy o di Joseph Gabriel Rheinberger.
- Quattro studi per pedale solo; tre studi con manuale e pedale obbligato.

Pianoforte

- Bach, J.S.: due Preludi e Fughe (*Das Wohltemperierte Clavier* BWV 846-893).
- Una sonata di Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una composizione tratta dal repertorio pianistico compreso tra il XIX e il XXI secolo.

I riferimenti al programma esecutivo (organo e pianoforte) servono da parametro per fornire una misura del grado di difficoltà richiesto dei brani presentati; è implicito che il raggiungimento di tale grado può essere ben dimostrato dal candidato anche eseguendo altre composizioni di pari difficoltà.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

Indirizzo Musica antica

Parte organistica

- Programma libero (durata complessiva di 30 minuti circa) comprendente tre brani: uno di autore italiano del XVII secolo, uno di autore francese del XVII secolo, uno (*pedaliter*) di autore di scuola tedesca del XVIII secolo.

Parte tastiere storiche

- Programma libero (durata complessiva 10-15 minuti) comprendente due brani da eseguire al cembalo o al clavicordo.

Indirizzo musica romantica e contemporanea

Programma libero (durata complessiva di 30 minuti circa) comprendente tre brani: di cui almeno uno dei secoli XX-XXI.

Indirizzo compositivo e improvvisativo finalizzato alla musica liturgica

- Armonizzazione scritta di un canto dato da porre nella parte acuta.
- Armonizzazione scritta di un canto dato da porre nella parte grave.

- Composizione di un piccolo preludio su tema dato, in forma libera, con almeno una sezione contrappuntistica.
- Accompagnamento all'organo di una semplice monodia liturgica (è consentito scrivere sotto la melodia qualche annotazione utile all'armonizzazione).
- Improvvisazione di un breve brano su tema dato (è consentito servirsi di qualche annotazione personale utile allo sviluppo formale e armonico).

Tempo a disposizione per preparare le cinque prove: 8 ore (sarà messo a disposizione un organo).

P.S. Le prove sono di notevole difficoltà e hanno come scopo quello di evidenziare le capacità del candidato. Se il risultato non dovesse essere pienamente soddisfacente e se, comunque, emergono delle prove di chiare potenzialità per lo studio, non viene preclusa l'ammissione del candidato che, pertanto, sarà ugualmente iscritto al corso.

CORSO DI MUSICOLOGIA

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadriade) - Gli abbellimenti.

II parte (pianoforte)

a) Esecuzione di uno studio fra tre scelti dal candidato dalle seguenti raccolte:

- Cramer, J.B., *Studio per il pianoforte* [ed. ital. col titolo *60 studi*].
- Czerny, C., *School of Velocity op. 299* [ed. ital. col titolo *La scuola della velocità*].
- Heller, S., *25 Etudes faciles op. 45*.
- Heller, S., *30 Etudes progressives op. 46*.
- Pozzoli, E., *Studi a moto rapido*.
- Pozzoli, E., *Studi di media difficoltà*.

b) Bach, J.S.: esecuzione di una delle *Zweistimmige Inventionen* BWV 772-786, estratta a sorte fra tre presentate dal candidato.

c) Una sonatina di Mozart, Clementi o Beethoven.

d) Scale per moto retto per una estensione di due ottave

III parte

Gli studenti dovranno svolgere un elaborato scritto su un argomento di carattere musicologico, per la valutazione della loro attitudine alla ricerca.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

Si esige il possesso delle competenze atte alla lettura dello spartito al pianoforte. Pertanto il titolo di ammissione deve presentare l'attestazione di tali competenze.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le comuni metodologie di ricerca musicologica di tipo sia storico sia sistematico, nonché i momenti salienti della Storia della Musica Sacra. Dovrà inoltre dimostrare di conoscere i principali strumenti bibliografici di consultazione di natura musicologica a partire dai dizionari e dalle enciclopedie specializzati fino alle più note collezioni di musica pratica.

L'esame consisterà in un elaborato scritto su un tema proposto dalla Commissione riguardante un argomento generale di studio sulla Musica Sacra. Il candidato avrà a disposizione quattro ore, nelle quali dovrà completare l'elaborato secondo le indicazioni della Commissione.

Alla prova scritta seguirà un colloquio durante il quale si procederà alla discussione della prova e alla verifica delle conoscenze del candidato.

CORSO DI PIANOFORTE

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:
- Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadriade) - Gli abbellimenti.

II parte (pianoforte)

- Una Sonata di Haydn (escluse le *Kleines Sonaten*), Mozart (esclusa la KV 545) o Beethoven (escluse le op. 49 e 79).
- Esecuzione di uno studio di carattere brillante fra sei scelti dal candidato tra: Clementi, Moszkowski, Chopin, Liszt e Rachmaninov.
- Quattro Preludi e Fughe scelti da *Das Wohltemperierte Klavier* di J.S. Bach.
- Una o più composizioni a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 10 minuti.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

- Una sonata di Beethoven (escluse le op. 49 e 79) o Schubert.
- Due studi di carattere brillante scelti tra: Moszkowski, Chopin, Liszt e Rachmaninov.
- Una o più composizioni a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 10 minuti.

Il programma di pianoforte scelto dal candidato deve essere consegnato in Segreteria entro la settimana precedente l'esame di ammissione, unitamente alla lista del repertorio studiato in precedenza.

CORSO DI CANTO DIDATTICO

Esame di ammissione al Corso triennale di I livello (Baccalaureato)

I parte

- Trascrivere su pentagramma una melodia tonale eseguita al pianoforte.
- Eseguire a prima vista un solfeggio ritmico. Il candidato potrà scegliere fra solfeggio parlato e percussione.
- Cantare una melodia a prima vista; intonare a prima vista una voce di uno o più brani polifonici; preparare la propria parte di un brano polifonico di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Dare prova di conoscere, mediante un colloquio orale, la Teoria musicale secondo il seguente programma:

Il suono e le sue caratteristiche - Le chiavi musicali - La durata dei suoni e la sua rappresentazione - Legature - Velocità delle note e indicazione metronomica - Battuta o misura - Frazione - Tempi o movimenti - Misure a due tempi (binarie) a tre tempi (ternarie) a quattro tempi (quaternarie) - Misure a suddivisione binarie (semplici) misure a suddivisione ternaria (composte) misure quinarie e miste - Gruppi irregolari: terzina, sestina, nonina, duina, e quartina - Intervalli, tono e semitono, segni di alterazione - Alterazioni costanti, transitorie e doppie - Semitoni cromatici e diatonici, ascendenti e discendenti - Segni dinamici e segni di abbreviazione - I suoni armonici - Classificazione degli strumenti musicali e classificazione delle voci - La scala: definizione, modo maggiore e minore, formazione della scala maggiore e delle scale minori, armatura di chiave delle scale, le scale con i diesis e le scale con i bemolli - Denominazione dei gradi della scala - Intervalli: definizione, intervalli congiunti e disgiunti - Gli accordi di tre suoni (triade) di quattro suoni (quadiade) - Gli abbellimenti.

II parte

- Esecuzione cantata di scale e arpeggi.
- Esecuzione cantata di un brano a scelta del candidato.
- Prove attitudinali, per controllare l'orecchio, il senso ritmico e la conoscenza di elementari nozioni di teoria musicale.
- Esecuzione di un'aria da oratorio di Haendel; di un'aria da una Cantata sacra o profana di Bach; di un brano del repertorio del 1600; di un'aria del repertorio vocale fino al 1750 sacra o profana.

Esame di ammissione al Corso biennale di II livello (Licenza)

- Una scelta di musica da camera, oratorio, cantate, lieder classici e moderni, dal repertorio occidentale.
- Esecuzione di un programma proposto dal candidato alla Commissione, coerente con gli studi compiuti e con le caratteristiche del repertorio acquisito nel ciclo di primo livello.

Programma di Canto per la prova finale di Licenza

- Programma cantato monografico o a tema della durata massima di 30 minuti cui deve seguire una tesi scritta e discussa dal candidato. L'esecuzione, ordinariamente e in base alle possibilità dell'Allievo, avviene nell'ambito dei concerti della Stagione giovanile del PIMS.
- Prova di cultura: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

ORDINAMENTO DEGLI STUDI E PROSPETTO ANALITICO DEI CORSI

CORSO DI CANTO GREGORIANO

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Teoria e tecniche dell'armonia 1	I	18	3	ID
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Canto Gregoriano - Semiologia e modalità 1	G	36	9	E
Canto Gregoriano - Interpretazione 1	G	27	9	E
Lingua e letteratura latina 1	C	27	3	E
Vocalità 1	I	18	3	ID
Prassi culturali	C	27	3	E
Pratica organistica 1 o Pratica pianistica 1	I	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Teoria e tecniche dell'armonia 2	I	18	3	E
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Ear training 2	C	54	6	E
Canto Gregoriano - Semiologia e modalità 2	G	36	9	E
Canto Gregoriano - Interpretazione 2	G	27	9	E
Direzione gregoriana 1	G	27	6	E
Lingua e letteratura latina 2	C	27	3	E
Vocalità 2	I	18	3	E
Accompagnamento della monodia liturgica 1	C	18	3	E
Pratica organistica 1 o 2	I	18	3	E
Tecnica della direzione corale	G	27	3	E

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Canto Gregoriano - Semiologia e modalità 3	G	36	9	E
Canto Gregoriano - Interpretazione 3	G	27	9	E
Direzione gregoriana 2	G	27	6	E
Legislazione liturgico-musicale	G	27	6	E
Innodia cristiana classica	C	18	3	E
Metodologia della ricerca musicologica	G	18	3	E
Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	6	E
Prova finale			6	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Liturgia, <i>corso specialistico</i> 1	C	27	6	E
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Canto Gregoriano, <i>corso specialistico</i> 1	G	36	15	E
Canto medievale 1 - Repertori e teoria	G	36	12	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale	G	27	6	E
Temi e metodi di etnomusicologia	G	27	6	E
Elementi di filologia musicale	G	27	6	E
I salmi nella liturgia	C	18	6	E
Stage, altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 2	G	27	6	E
Liturgia, <i>corso specialistico</i> 2	C	27	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Canto Gregoriano, <i>corso specialistico</i> 2	G	36	12	E
Canto medievale 2 - Repertori e teoria	G	36	12	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale	G	27	6	E
Elementi di filologia musicale	G	27	6	E
Temi e metodi di etnomusicologia	G	27	6	E
I salmi nella liturgia	C	18	6	E

CORSO DI COMPOSIZIONE

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Composizione 1	I	27	18	E
Elementi di composizione elettroacustica	G	36	6	E
Lingua e letteratura latina 1	C	27	3	E
Organologia	C	27	3	E
Prassi culturali	C	27	3	E
Pratica pianistica 1	I	27	6	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 1</i>	C	27	3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Composizione 2	I	27	15	E
Analisi musicale, <i>corso base</i>	G	27	6	E
Lettura della partitura 1	I	27	6	E
Tecnica della direzione corale	G	27	3	E
Pratica pianistica 2	I	27	6	E
Armonia alla tastiera	C	27	3	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Letteratura e testi per musica	C	27	3	E
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Composizione 3	I	27	12	E
Improvvisazione e armonia alla tastiera	G	27	6	E
Analisi musicale, indirizzo <i>COMP</i>	G	27	6	E
Lettura della partitura 2	I	27	6	E
Accompagnamento della monodia liturgica 1	C	18	3	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			6	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato COMP 1</i>	G	27	6	E
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Composizione, <i>corso specialistico 1 (a-b)</i>	I	45	15	E
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1	I	27	9	E
Musica applicata alle immagini	G	18	3	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Paleografia musicale	G	27	6	E
Drammaturgia musicale	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Pratica organistica 1	I	27	6	E
Tecnica della Direzione 1 e Didattica corale	G	54	6	E
Stage, altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 2	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato COMP/MUS 2</i>	G	27	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Composizione, <i>corso specialistico 2 (a-b)</i>	I	45	12	E
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2	I	27	12	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Paleografia musicale o Paleografia musicale, <i>corso avanzato</i>	G	27	6	E
Drammaturgia musicale	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Pratica organistica 1 o 2	I	27	6	E
Tecnica della Direzione 1 o 2 e Didattica corale	G	27	6	E

CORSO DI DIREZIONE DI CORO

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Tecnica della Direzione 1 e Didattica corale	G	72	12	E
Tecniche compositive 1	I	27	6	ID
Vocalità 1	I	18	3	ID
Canto Gregoriano, <i>corso base 1</i>	C	27	3	E
Lingua e letteratura latina 1	C	27	3	E
Prassi culturali	C	27	3	E
Pratica pianistica 1	I	27	6	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Tecnica della Direzione 2 e Didattica corale*	G	72	12	E
Tecniche compositive 2	I	27	6	ID
Vocalità 2	I	18	3	E
Lettura della partitura 1	I	27	6	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 2</i>	C	27	3	E
Armonia alla tastiera	C	27	3	E
Pratica pianistica 2	I	27	6	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E

*Didattica corale comprende anche Fisiologia e Pedagogia della voce

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Tecnica della Direzione 3 e Didattica corale	G	72	9	E
Tecniche compositive 3	I	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso base</i>	G	27	6	E
Lettura della partitura 2	I	27	6	E
Direzione gregoriana 1	G	27	6	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID
Prova finale			9	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato DC 1</i>	G	27	6	E
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Acustica e psicoacustica musicale	C	18	3	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Tecniche di composizione per coro 1 (a-b)	I	27	6	E
Direzione 1 e Didattica corale	G	27	12	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Legislazione liturgico-musicale	G	27	6	E
Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Pratica organistica 1	I	27	6	E
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 2	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato DC 2</i>	G	27	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Tecniche di composizione per coro 2	I	27	6	E
Direzione 2 e Didattica corale	G	27	12	E
Paleografia musicale, <i>corso avanzato</i>	G	27	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Legislazione liturgico-musicale	G	27	6	E
Elementi di filologia musicale	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Pratica organistica 1 o 2	I	27	6	E

CORSO DI ORGANO

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Prassi culturali	C	27	3	E
Prassi esecutive e repertori per organo 1	I	27	12	E
Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 1, <i>corso ciclico</i>	G	36	6	E
Tecniche compositive 1	I	27	6	ID
Canto Gregoriano, <i>corso base 1</i>	C	27	3	E
Organografia	C	18	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			9	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Prassi esecutive e repertori per organo 2	I	27	12	E
Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 2, <i>corso ciclico</i>	G	36	6	E
Tecniche compositive 2	I	27	6	ID
Teoria e prassi del basso continuo 1	C	36	6	E
Accompagnamento della monodia liturgica 1	C	18	3	E
Clavicembalo 1	I	18	3	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Prassi esecutive e repertori per organo 3	I	27	9	E
Improvvisazione e armonia alla tastiera	G	27	6	E
Tecniche compositive 3	I	27	6	E
Musica d'insieme per complessi strumentali e vocali con organo	G	36	3	ID
Teoria e prassi del basso continuo 2	C	36	6	E
Clavicembalo 2	I	18	6	E
Accompagnamento della monodia liturgica 2	C	18	3	E
Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post produzione audio	C	18	3	E
Prova finale			6	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

Indirizzo organo liturgico

Improvvisazione, composizione applicata con organo, repertorio per la liturgia vigente, musica d'insieme, programmazione liturgico musicale

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Codici sonori e prassi culturale	C	36	3	ID
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	18	3	ID
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 1	I	27	12	E
Tecniche compositive e improvvisative organistiche per la prassi liturgica, <i>corso specialistico 1</i>	I	27	18	E
Pratica del basso continuo all'organo	I	27	6	E
Accompagnamento del canto liturgico	C	18	3	ID
Tecniche compositive organistiche 1	I	27	6	ID
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Il Canto Gregoriano nella letteratura organistica	C	18	3	E
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 2	I	27	12	E
Tecniche compositive e improvvisative organistiche per la prassi liturgica, <i>corso specialistico 2</i>	I	27	21	E
Musica d'insieme finalizzata alla liturgia	C	18	3	E
Tecniche compositive organistiche 2	I	27	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Un'attività formativa attivata presso l'Istituzione			3	E/ID
Prova finale			9	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

Indirizzo musica antica

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Notazione della musica per tastiera	C	36	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	18	3	ID
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 1	I	27	21	E
Pratica del basso continuo all'organo	I	27	6	E
Clavicembalo e tastiere storiche 1	C	18	3	E
Modalità della musica per tastiera (sec. XVI- XVIII)	I	18	3	E
Fondamenti e tecnologia dell'organo dei sec. XVI, XVII e XVIII	C	27	3	E
Tecniche compositive organistiche 1	I	27	6	ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Il Canto Gregoriano nella letteratura organistica	C	18	3	E
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 2	I	27	21	E
Musica d'insieme per organo e strumenti antichi	C	18	3	E
Clavicembalo e tastiere storiche 2	I	18	6	E
Tecniche compositive organistiche 2	I	27	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Tecniche compositive e improvvisative organistiche per la prassi liturgica	G	27	9	E
Prova finale			9	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

Indirizzo interpretativo musica romantica e contemporanea

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Notazione della musica per organo (sec. XIX-XXI)	C	36	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	18	3	ID
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 1	I	27	21	E
Musica d'insieme per piccoli gruppi con organo 1 (sec. XIX-XXI)	G	27	6	E
Repertorio sinfonico con organo 1 (sec. XIX-XXI)	I	18	3	E
Fondamenti estetici e tecnologia della costruzione dell'organo (sec. XIX-XXI)	C	18	3	E
Forme organistiche dal periodo romantico a oggi	I	18	3	E
Tecniche compositive organistiche 1	I	27	6	ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Il Canto Gregoriano nella letteratura organistica	C	18	3	E
Prassi esecutive e repertori specifici per organo 2	I	27	21	E
Musica d'insieme per piccoli gruppi con organo 2 (sec. XIX-XXI)	G	18	3	E
Repertorio sinfonico con organo 2 (sec. XIX-XXI)	I	27	6	E
Tecniche compositive organistiche 2	I	27	6	E
Tecniche compositive e improvvisative organistiche per la prassi liturgica	G	27	9	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E

CORSO DI MUSICOLOGIA

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Metodologia della ricerca musicologica	G	27	6	E
Legislazione liturgico-musicale	G	27	6	E
Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 1	G	18	3	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 1</i>	C	27	3	E
Tecniche compositive 1	I	27	6	ID
Pratica pianistica 1	I	27	6	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			12	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Analisi musicale, <i>corso base</i>	G	27	6	E
Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	6	E
Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 2	G	18	3	E
Lingua e letteratura latina 1	C	27	3	E
Storia e storiografia della musica 1	G	27	6	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 2</i>	C	27	3	E
Tecniche compositive 2	I	27	6	ID
Pratica pianistica 2	I	27	6	E
Lettura della partitura 1	I	27	6	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Analisi musicale, indirizzo <i>MUS</i>	G	27	6	E
Elementi di filologia musicale	G	27	6	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Storia e storiografia della musica 2	G	27	6	E
Semiografia gregoriana	G	27	6	E
Tecniche compositive 3	I	27	6	E
Lingua e letteratura latina 2	C	27	3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID
Prova finale			9	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale	G	27	6	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato MUS 1</i>	G	27	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Delle seguenti attività formative: tre a scelta dello studente				
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Testi liturgici cristiani - Innodia	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Pratica organistica 1	I	27	6	E
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Estetica della musica 2	G	27	6	E
Temi e metodi di etnomusicologia	G	27	6	E
Paleografia musicale, <i>corso avanzato</i>	G	27	6	E
Analisi musicale, <i>corso avanzato COMP/MUS 2</i>	G	27	6	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			15	E
Delle seguenti attività formative: due a scelta dello studente				
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
Testi liturgici cristiani - Tropi e sequenze	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Pratica organistica 1 o 2	I	27	6	E
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

CORSO DI PIANOFORTE

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte 1	I	27	21	E
Tecniche di lettura estemporanea	I	18	9	E
Fondamenti di storia e di tecnologia degli strumenti a tastiera	G	18	3	E
Teoria e tecniche dell'armonia 1	I	18	3	ID
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			6	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte 2	I	27	21	E
Prassi esecutive e repertorio per pianoforte e orchestra 1	I	27	9	E
Musica da camera e accompagnamento pianistico 1	G	27	9	E
Teoria e tecniche dell'armonia 2	I	18	3	E

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte 3	I	27	18	E
Musica da camera e accompagnamento pianistico 2	G	27	6	E
Prassi esecutive e repertorio per pianoforte e orchestra 2	I	27	9	E
Analisi musicale, <i>corso base</i>	G	27	6	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E
Prova finale			12	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Analisi musicale, <i>corso avanzato PF 1</i>	G	27	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	18	3	ID
Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte, <i>corso avanzato 1</i>	I	27	18	E
Prassi esecutive e repertorio per pianoforte e orchestra, <i>corso avanzato 1</i>	I	18	9	E
Musica da camera e accompagnamento pianistico, <i>corso avanzato 1</i>	G	18	6	E
Delle seguenti attività formative: tre a scelta dello studente				
Pratica organistica 1	I	27	6	E
Clavicembalo	I	18	6	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Letteratura e filosofia per musica	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Analisi musicale, <i>corso avanzato PF 2</i>	G	27	6	E
Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte, <i>corso avanzato 2</i>	I	27	18	E
Prassi esecutive e repertorio per pianoforte e orchestra, <i>corso avanzato 2</i>	I	18	9	E
Musica da camera e accompagnamento pianistico, <i>corso avanzato 2</i>	I	18	6	E
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E
Delle seguenti attività formative: una a scelta dello studente				
Pratica organistica 1 o 2	I	27	6	E
Clavicembalo	I	18	6	E
Paleografia musicale	G	27	6	E
Letteratura e filosofia per musica	G	27	6	E
Semiografia della musica contemporanea	G	27	6	E
Estetica della musica 1 o 2	G	27	6	E
Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura al pianoforte	I	18	6	E
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

CORSO DI CANTO DIDATTICO

CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 1	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Teoria e tecniche dell'armonia 1	I	18	3	ID
Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1	I	27	21	E
Pratica del repertorio vocale 1				
Letteratura e testi per musica	C	27	3	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 1</i>	C	27	3	E
Prassi culturali	C	27	3	E
Pratica pianistica 1	I	18	3	ID
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Una o più attività formative attivate presso l'Istituzione			9	E/ID

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Ear training 2	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Teoria e tecniche dell'armonia 2	I	18	3	E
Storia della musica, <i>corso istituzionale</i>	C	54	6	E
Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2	I	27	21	E
Pratica del repertorio vocale 2				
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	G	9	3	E
Canto Gregoriano, <i>corso base 2</i>	C	27	3	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 1	I	18	3	E
Musica vocale da camera - Prassi esecutive e repertori 1	G	9	3	E
Pratica pianistica 2	I	18	3	E
Elementi di informatica per la musica	G	18	3	E

III anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Storia della musica, <i>corso monografico</i>	C	54	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	72	6	ID
Prassi esecutive e repertori per canto didattico 3	I	21	18	E
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	G	9	3	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 2	I	18	3	E
Musica vocale da camera - Prassi esecutive e repertori 2	G	9	3	E
Lettura dello spartito	G	27	6	E
Programmazione liturgico musicale	G	18	3	E
Fisiologia e Pedagogia della voce	C	18	3	E
Prova finale			9	E

CICLO DI LICENZA (BIENNALE)

I anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 1	G	27	6	E
Storia del teatro musicale 1, <i>corsi monografici</i>	C	27	6	E
Programmazione liturgico musicale, <i>corso specialistico</i>	G	18	3	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Storia della musica sacra	G	27	6	E
Prassi esecutive e repertori specifici per canto didattico 1	I	27	15	E
Tecnica ed esecuzioni dei virtuosismi attraverso i secoli 1	I	18	12	E
Delle seguenti attività formative: una o più, a scelta dello studente, per un totale di 6 crediti				
Lettura dello spartito	G	27	6	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 1	I	18	3	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 2	I	18	3	E
Laboratorio di formazione corale	L	54	6	ID
<i>Stage</i> , altra attività formativa anche esterna o tirocinio			6	

II anno

ATTIVITÀ FORMATIVA	TIPO	ORE	ECTS	VAL
Estetica della musica 2	G	27	6	E
Storia del teatro musicale 2, <i>corsi monografici</i>	C	27	6	E
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	54	6	ID
Prassi esecutive e repertori specifici per canto didattico 2	I	27	12	E
Tecnica ed esecuzioni dei virtuosismi attraverso i secoli 2	I	18	12	E
Lingua straniera o Lingua italiana per stranieri			3	E
Prova finale			9	E
Delle seguenti attività formative: una o più, a scelta dello studente, per un totale di 6 crediti				
Lettura dello spartito	G	27	6	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 1	I	18	3	E
Canto Gregoriano - Il canto del solista 2	I	18	3	E
Laboratorio di formazione corale	L	54	6	ID

CORSO SPECIALISTICO POST- MAGISTRALE

Il corso è articolato in di due anni, distinti in quattro semestri. I contenuti del corso vengono definiti dal dopo attenta valutazione del curriculum formativo specifico dello Studente e in considerazione degli obiettivi che si intendono perseguire nel campo specialistico del Corso. Per ogni annualità l'impegno formativo nell'indirizzo prescelto (uno dei sette presenti nel PIMS: Organo, Pianoforte, Canto Gregoriano, Canto didattico, Composizione, Direzione di Coro, Musicologia) ed il superamento delle prove previste, comporta l'acquisizione di 18 crediti ai quali si aggiungono 6 crediti acquisibili con la frequenza e la conclusione per ogni annualità del Corso di Musicologia e altri 6 crediti per altre materie da scegliere e attivate nel semestre. Ogni annualità, di conseguenza, comporta l'acquisizione di 30 crediti e la conclusione del Corso biennale attribuisce 60 crediti complessivi. L'acquisizione dei crediti delle discipline collaterali, a scelta tra quelle presenti nell'offerta formativa del PIMS, può essere realizzata sia con frequenza in presenza sia in forma tutoriale concordata con il docente di riferimento. L'ammissione al Corso specialistico post magistrale è condizionata dal possesso di un titolo di studio quinquennale o di vecchio ordinamento dei Conservatori italiani, nella disciplina di indirizzo tra le sette indicate.

Durata	<i>Due anni (4 semestri).</i>
Tipologia: Corso specialistico	<i>riferito ad uno dei Corsi accademici attivi nell'Istituto.</i>
Articolazione: due annualità	<i>Corso specialistico nella disciplina scelta e due corsi integrativi per ogni annualità.</i>
Corsi integrativi	<i>Corso a scelta tra gli insegnamenti impartiti nell'Istituto previo colloquio con il docente.</i>
Corso specialistico	<i>18 crediti annuali.</i>
Corsi integrativi	<i>12 crediti annuali ciascuno.</i>
Totale di crediti per ogni annualità	<i>30 crediti.</i>
Titolo di ammissione	<i>Licenza o titolo equivalente coerente con la disciplina specialistica.</i>
Ammissione	<i>mediante esame nella disciplina specialistica.</i>
Passaggio alla seconda annualità	<i>Idoneità o esame a discrezione del docente.</i>
Frequenza	<i>Obbligatoria per il corso specialistico con presenza o tutoriale per i corsi integrativi.</i>
Titolo finale	<i>Attestato del completamento del ciclo di studi con l'indicazione dei corsi frequentati: specialistico e integrativi, con la definizione dei crediti per ciascun Corso.</i>

SCUOLA DI DOTTORATO

AMMISSIONE ALLA SCUOLA DI DOTTORATO

Per ogni anno accademico l'Istituto determina quanti posti siano disponibili per la Scuola di Dottorato. Alla Scuola possono accedere:

- a) Gli studenti del PIMS che abbiano conseguito il titolo di Licenza, con una media globale non inferiore a 27/30 (o votazione equivalente).
- b) Gli studenti di altre istituzioni, titolari di un diploma equipollente al titolo previsto dalla lettera a) del presente capitolo (Laurea magistrale o equivalente, Master II, Ph.L.), di durata non inferiore a cinque anni di studi superiori. La media delle votazioni conseguite non potrà essere inferiore a 27/30 (o votazione equivalente).

DOMANDA DI AMMISSIONE

La Domanda di ammissione al Ciclo di Dottorato dovrà pervenire presso la Segreteria del PIMS entro e non oltre il 30 settembre.

La Domanda dovrà contenere le seguenti informazioni:

- Dati anagrafici.
- Certificazione del titolo di studio posseduto.
- Curriculum vitae con elenco delle eventuali pubblicazioni.
- Proposta di Tesi di Dottorato da redigere secondo lo schema dell'Allegato A di questo bando. La proposta dovrà includere: l'indirizzo di studio scelto dal candidato; una descrizione del tema della tesi che metta in luce lo stato attuale delle conoscenze sull'argomento e l'originalità della ricerca proposta; una breve bibliografia riguardante l'argomento della tesi.
- Indicazione della lingua straniera (inglese, francese o tedesco) da verificare durante la prova orale, ovvero dell'italiano per gli studenti di lingua straniera.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER LE PROVE DI AMMISSIONE

La presente Bibliografia minima è indispensabile come riferimento per la preparazione delle prove di ammissione al corso di Dottorato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La domanda per la frequenza alla Scuola di Dottorato presso il PIMS, deve accompagnarsi con la dimostrazione di possedere una preparazione specializzata e approfondita sulla Musica Sacra. In particolare si richiede la presentazione di un elaborato scritto che dimostri il possesso dei requisiti necessari per redigere uno studio che illustri chiaramente i punti fondamentali della ricerca.

1. Storia della Chiesa

- *Manuale di storia della Chiesa*, a cura di Umberto Dall'Orto e Saverio Xeres, 4 voll., Morcelliana, Brescia 2017-2018.

2. Storia della musica

- CARROZZO, M., - CIMAGALLI, C., *Storia della musica occidentale*, 3 voll., Armando Editore, Roma 1997-2000.
- *Musica e società*: vol. 1 *Dall'alto Medioevo al 1630*, a cura di Paolo Fabbri e Maria Cristina Bertieri, Milano, McGraw-Hill Education, 2012; vol. 2 *Dal 1640 al 1830*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo, Milano, McGraw-Hill Education, 2013; vol. 3 *Dal 1630 al 2000*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, LIM, Lucca, 2016.

3. Storia della liturgia

- CATTANEO, E., *Il culto cristiano in Occidente*, CLV - Edizioni Liturgiche, Roma 1984.
- NEUNHEUSER, B., *Storia della liturgia attraverso le epoche culturali*, Edizioni CLV - Liturgiche, Roma 1983².

4. Storia della musica sacra

- RAINOLDI, F., *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, CLV - Edizioni Liturgiche, Roma 2000.

5. Canto Gregoriano

- TURCO, A., *Iniziazione al canto gregoriano*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2016.
- HILEY, D., *Gregorian Chant*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

- *Alla scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale*, a cura Fulvio Rampi, Musidora, Parma 2015.
- HILEY, D., *Western Plainchant. A Handbook*, Clarendon Press, Oxford 1993.

Sarà inoltre opportuno che il candidato conosca e sappia utilizzare i correnti strumenti:

1. Consultazione musicologica

- RILM - *Répertoire International des Literature Musicale*.
- RISM - *Répertoire International des Sources Musicales*.

2. Consultazione musicologico-liturgica

- SHARP, Avery T. - FLOYD, J.M., *Church and Worship Music. An Annotated Bibliography of Contemporary scholarship. A Research and Information Guide*, Routledge, New York 2005.
- *Lexikon der Kirchenmusik*, a cura di Günther Massenkeil e Michael Zywiets, 2 voll., Laaber Verlag, Laaber 2013.

3. Dizionari musicali

- DEUMM - *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.
- MGG - *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

Coloro che intendono affrontare il curriculum di *Musicologia applicata* devono inoltre avere una buona conoscenza della storia e della letteratura dello strumento al quale intendono dedicare la parte 'pratica' del percorso dottorale (se strumentisti o cantanti) e delle forme e delle tecniche compositive dal Medioevo all'età contemporanea (se compositori).

SELEZIONE DEI CANDIDATI

La selezione dei candidati consiste in un preventivo giudizio di idoneità che è preordinato alle successive prove: scritta e orale. Il giudizio di idoneità ammette alla prova scritta ed è espresso dalla commissione giudicatrice sulla base della valutazione dei seguenti elementi:

- Curriculum.
- Eventuali pubblicazioni (senza limite di numero).
- Eventuali altri titoli scientifici e/o artistici (verranno presi in considerazione titoli di studio ulteriori rispetto al titolo previsto per l'accesso al concorso quali: laurea, master, corsi di specializzazione e/o perfezionamento, corsi di formazione postlaurea, partecipazione documentata a progetti di ricerca).
- Progetto di ricerca (da redigere secondo lo schema allegato al bando di concorso e disponibile sul sito del Pontificio Istituto di Musica Sacra). Il progetto di ricerca può essere redatto anche in lingua inglese o francese.

L'esito dei giudizi di idoneità sarà pubblicato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra e comunicato personalmente a ogni candidato, assieme con l'eventuale convocazione per la prova scritta.

La prova scritta avrà una durata di quattro ore. La valutazione della prova scritta verrà formulata con una votazione in trentesimi; verrà ammesso alla prova orale il candidato che avrà riportato una votazione di almeno 24/30. La prova consisterà in un elaborato scritto da svolgere presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Il tema riguarderà un argomento storico e/o sistematico relativo alla musica sacra. La prova ha lo scopo di verificare la conoscenza da parte del candidato dei momenti principali di sviluppo storico della musica sacra e dei problemi più rilevanti del ruolo della musica nella liturgia e nella vita della Chiesa. L'esito della prova scritta e l'elenco dei candidati ammessi alla prova orale saranno pubblicati presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra entro due giorni dal termine della prova medesima.

La prova orale sarà effettuata in presenza e verrà valutata con un punteggio in trentesimi; la prova orale risulterà superata se il candidato conseguirà un punteggio di almeno 24/30. La somma dei punteggi conseguiti nella prova scritta e nella prova orale determina la graduatoria di merito. Il colloquio si svolgerà in lingua italiana e dovrà accertare la conoscenza delle tematiche della prova scritta, con riferimento alla principale letteratura italiana e straniera e alle fondamentali metodologie di ambito musicologico del curriculum prescelto, nonché la piena padronanza da parte del candidato delle tematiche contenute nel

progetto di ricerca. Il colloquio dovrà altresì accertare la padronanza di una lingua straniera, indicata all'atto della presentazione della domanda, a scelta tra inglese, francese e tedesco. Al posto della prova di conoscenza di una lingua straniera il candidato non italiano dovrà dimostrare di possedere adeguata conoscenza della lingua italiana.

NORME PER LA REDAZIONE DELLE TESI

Per conseguire il grado accademico di Baccalaureato e di Licenza per i corsi di Canto Gregoriano e Musicologia e per il Dottorato, in tutti gli indirizzi, sono prescritte le seguenti norme:

Baccalaureato in Canto Gregoriano e in Musicologia

l'Elaborato finale non deve essere inferiore a 52.500 caratteri (circa 20 pagine, spazi inclusi), eccettuate la bibliografia, eventuali immagini e appendici documentarie.

Licenza in Canto Gregoriano e Musicologia

la Tesi finale non deve essere inferiore a 157.500 caratteri (circa 60 pagine, spazi inclusi), eccettuate la bibliografia, eventuali immagini e appendici documentarie.

Dottorato: la Tesi finale non deve essere inferiore a 525.000 caratteri (circa 200 pagine, spazi inclusi), eccettuate la bibliografia, eventuali immagini e appendici documentarie.

Tesi di Baccalaureato e di Licenza

- La Tesi dovrà avere attinenza specifica con la disciplina nella quale si consegue il grado accademico.
- Sarà svolta sotto la guida di un moderatore scelto dallo studente tra i docenti dell'Istituto. Eccezionalmente, con l'approvazione del Preside, potrà essere scelto come moderatore un di un'altra istituzione accademica universitaria.
- Il candidato entro e non oltre tre anni dall'ultimo esame sostenuto del corso di Licenza – presenterà in Segreteria 4 copie della tesi, una delle quali sarà conservata nell'archivio, insieme con l'autorizzazione del moderatore.

Tesi di Dottorato

Il candidato entro e non oltre i cinque anni dall'ammissione alla Scuola Dottorale presenterà in Segreteria 6 copie della tesi, una delle quali sarà conservata in archivio, insieme con l'autorizzazione del moderatore.

Pubblicazione della tesi:

- Il direttore della Scuola Dottorale comunicherà all'interessato le norme editoriali per la pubblicazione e le eventuali modifiche da apportare all'elaborato originale.
- Il testo della tesi da pubblicare dovrà essere consegnato in Segreteria affinché si possa verificare che siano state osservate le condizioni poste per la pubblicazione. Il Segretario, ottenuto il giudizio favorevole del Direttore della scuola dottorale e il nihil obstat del Preside, riconsegnerà il testo per la stampa.
- Nel caso in cui la tesi, a giudizio del moderatore e dei censori, venga pubblicata soltanto in parte, l'estratto dovrà consistere in almeno 50 pagine a stampa del testo, cui andranno aggiunti la bibliografia e l'indice.
- Il Preside, su indicazione del Direttore della Scuola Dottorale, nominerà due censori incaricati di esaminare e valutare gli elaborati presentati per la tesi di dottorato. Uno dei due censori potrà anche essere un di altra Istituzione accademica universitaria o esperto nella disciplina oggetto della tesi.
- Della tesi stampata andranno consegnate in segreteria cinque copie ed un file pdf. Dopo aver verificato che siano state osservate tutte le condizioni e adempimenti richiesti, il Segretario potrà redigere il diploma di Dottorato – o un documento provvisorio sostitutivo con il sigillo dell'Istituto, la firma del Preside, e la propria – che abilita l'interessato a fregiarsi del titolo di dottore.

DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

ACCOMPAGNAMENTO DEL CANTO LITURGICO

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**
THEO FLURY

Obiettivi formativi

Approfondire le varie tecniche dell'accompagnamento del canto liturgico monodico e polifonico tenendo conto dei vari generi e stili e delle esigenze pratiche.

Articolazione

Lezioni collettive con esercitazioni.

Bibliografia

Dispense del docente.

ACCOMPAGNAMENTO DELLA MONODIA LITURGICA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Acquisizione di uno stile di accompagnamento fondato sulle strutture modali (generalizzate secondo i principi analitici dell'*octoechos*). Realizzazione di accompagnamenti scritti di brani per l'*Ordinarium* e per il *Proprium Missæ*. Capacità di eseguire alla tastiera alcune formule di accompagnamento ricorrenti.

Articolazione

Lezioni collettive riguardanti: principi di trascrizione dalla notazione Vaticana; cenni di teoria guidoniana; analisi modale; lavori scritti; esecuzione alla tastiera di formule cadenzali.

Bibliografia

- Dispense del docente.
- Libri liturgico-musicali indicati dal docente.
- DEL SORDO, F., *L'ecclesiastico addottrinato nel canto fermo. La formazione musicale del clero in Italia, dal concilio di Trento al pontificato di Leone XIII (1545-1895)*, Armelin, Padova 2017, vol. 1, tomo 1, cap. IV.

Esame

Realizzare un accompagnamento scritto, con caratteristiche indicate dalla commissione d'esame, in base al materiale consegnato al candidato. Tempo massimo 5 ore.

ACCOMPAGNAMENTO DELLA MONODIA LITURGICA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

L'accompagnamento secondo il principio della *voce corale (repercussio costante)* e i conseguenti criteri per il trasporto sulla tastiera. Acquisizione di uno stile di accompagnamento in grado di sostenere contesti e compagini vocali differenti.

Articolazione

Consegna e correzione di elaborati scritti.

Bibliografia

- Dispense del docente.
- Libri liturgico-musicali indicati dal docente.

Esame

Realizzare un accompagnamento scritto, con caratteristiche indicate dalla commissione d'esame, in base al materiale consegnato al candidato. Tempo massimo 5 ore.

ACUSTICA E PSICOACUSTICA MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Conoscenza delle principali leggi fisiche che regolano la formazione del suono, la sua diffusione, la ripresa e la percezione uditiva, in relazione alle esigenze dell'attività direttoriale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Applicazioni pratiche delle nozioni ricevute, con particolare riguardo alle situazioni direttoriali ed esecutive.

Bibliografia

- FROVA, A., *Fisica nella musica*, Zanichelli, Bologna 1999.
- EVEREST, F. A., *Manuale di acustica*, Hoepli, Milano 1996 (tit. or.: *The Master Handbook of Acoustics*, Tab Books, s.l. 1994) (limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente).
- TERNSTRÖM, S., *Acoustics for Choir and Orchestra*, Royal Swedish Academy of Music, s.l. 1986 (limitatamente ad alcune parti indicate dal docente).

Esame

Discussione sugli argomenti teorici svolti durante il corso.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato COMP 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di criteri analitici idonei ad affrontare lo studio di singoli movimenti strutturati secondo la forma-sonata (composizioni per pianoforte, per quartetto d'archi e per orchestra); conseguimento della capacità di scelta e d'impiego di tecniche analitiche rivolte a cicli di variazioni.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- La teoria delle funzioni formali secondo W. Caplin.
- I Quartetti di Béla Bartók.
- Approfondimento di alcune specifiche metodologie analitiche.

Bibliografia

Il docente offrirà indicazioni bibliografiche in base alle composizioni oggetto di studio e alla conoscenza linguistica degli studenti.

Testi che saranno discussi durante i seminari specifici:

- CAPLIN, W.E., *Classical Form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*, Oxford University Press, Oxford 2000².
- GALLOTTI, C., *Processi di elusione cadenzale: un approfondimento teorico*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 1, pp. 37-63.
- SITÀ, M.G. - VITALE, C., *I Quartetti di Béla Bartók*, LIM, Lucca 2012.
- BENT, I. - DRABKIN, W., *Analysis*, Macmillan, London 1980 [ed. it. *Analisi musicale*, EDT, Torino 1990], limitatamente alle parti indicati dal docente.
- DRABKIN, W. - PASTICCI, S. - POZZI, E., *Analisi schenkeriana*, LIM, Lucca 1995.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato COMP/MUS 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di metodologie analitiche idonee ad affrontare lo studio di composizioni, prevalentemente sacre, scritte a partire dall'inizio del XX secolo. Gli studenti, parallelamente ad un ventaglio di opere differenti per linguaggio musicale, approfondiranno in particolare lo studio di una composizione (o di una sua parte) di ampie dimensioni, la cui scelta – diversa da allievo ad allievo – sarà concertata con il docente; tale lavoro analitico sarà presentato e discusso in sede d'esame.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Introduzione alla *Teoria degli insiemi (Pitch-Class Set Theory)*.
- Sistemi modali e peculiarità compositive nei *Nocturnes* di Claude Debussy.

Bibliografia

- MASTROPASQUA, M., *L'evoluzione della tonalità nel XX secolo*, CLUEB, Bologna 2004.
- Altre indicazioni bibliografiche saranno calibrate dal docente sia in base alla conoscenza da parte degli studenti dei linguaggi compositivi impiegati nell'ultimo secolo, sia in base alla scelta concordata delle composizioni oggetto di indagine analitica personale (cfr. *Obiettivi formativi*).

Testi che saranno discussi durante i seminari specifici:

- DELIÈGE, C., *La Set-theory ou les enjeux du pléonasmе*, «Analyse musicale», n. 17, 1989/4, pp. 64-79.
- FORTE, A., *La Set-complex theory: élevons les enjeux!*, «Analyse musicale», n. 17, 1989/4, pp. 80-86.
- GIANNETTA, D., *I Nocturnes di Claude Debussy*, LIM, Lucca 2007.
- PASTICCI, S., *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, «Bollettino del G.A.T.M.», II, 1995, n. 1, limitatamente alle parti indicate dal docente.

Esame

- Presentazione di un approfondito lavoro analitico, preparato nel corso dell'anno, riguardante una composizione (o una sua parte), la cui scelta sarà concordata con il docente.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma teorico svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato DC 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di metodologie analitiche idonee ad affrontare lo studio di composizioni corali sacre rinascimentali nelle diverse forme (messa, mottetto, inno, responsorio, ecc.); conseguimento della capacità di scelta e d'impiego di tecniche analitiche rivolte a composizioni sacre barocche, anche oratoriali.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Il *Miserere*: confronto tra composizioni di diversi autori.
- Alcune composizioni sacre di Carlo Gesualdo da Venosa.

Bibliografia

- BOSCHINI, M., *Teoria e tecnica del contrappunto nella polifonia vocale cinquecentesca*, «La Cartellina», XVII, 1993, n. 86, pp. 37-47; XVIII, 1994, n. 89, pp. 33-37; n. 92, pp. 53-58; XIX, 1995, n. 98, pp. 33-42; XX, 1996, n. 104, pp. 59-66.
- COMES, L., *L'importanza delle formule melodiche nello stile palestriniano*, in F. Luisi (a cura di), *Atti del Convegno di studi palestriniani*, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Palestrina 1977, pp. 285-294.
- MANGANI, M., *Le «strutture tonali» nella polifonia: appunti sulla riflessione novecentesca e sul dibattito attuale*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», X, 2004, n. 1, pp. 19-40.
- MEIER, B., *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie nach den Quellen dargestellt*, Oosthoek, Scheltema & Holkema, Utrecht 1974 [ed. it. *I Modi della polifonia vocale classica descritti secondo le fonti*, LIM, Lucca 2015].

Testi che saranno discussi durante il seminario specifico n. 2:

- ACCIAI, G., *Le composizioni sacre di Carlo Gesualdo: un approccio analitico sul piano della retorica musicale. Ma non solo*, in L. Curinga (a cura di), *La musica del Principe – Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, LIM, Lucca 2008, pp. 249-274.
- TOSCANO, M.M., *Caos apparente e struttura dissimulata nei «Responsori di Settimana Santa» di Carlo Gesualdo*, in L. Curinga (a cura di), *La musica del Principe – Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, LIM, Lucca 2008, pp. 277-294.
- Altri testi potranno essere indicati in base ai *Miserere* che saranno oggetto di studio.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato DC 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di metodologie analitiche idonee ad affrontare lo studio di alcune composizioni sacre comprese tra il Classicismo e l'epoca contemporanea. Gli studenti, parallelamente ad un ventaglio di opere differenti per linguaggio musicale, approfondiranno in particolare lo studio di una composizione (o di una sua parte) di ampie dimensioni, la cui scelta – diversa da allievo ad allievo – sarà concertata con il docente; tale lavoro analitico sarà presentato e discusso in sede d'esame.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Analisi dettagliata di due fughe sinfonico-corali.
- La musica sacra di Arvo Pärt.

Bibliografia

Il docente offrirà indicazioni bibliografiche in base alle composizioni che saranno oggetto di studio.

Testi che saranno discussi durante il seminario specifico n. 2:

- BRAUNEISS, L., *Un'introduzione allo stile tintinnabuli*, in E. Restagno (a cura di), *Arvo Pärt allo specchio*, il Saggiatore, Milano 2004, pp. 148-205.

- BROGGI, E., *Arvo Pärt: Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem*, in «La Cartellina», XXIX, 2005, n. 158, pp. 39-46; n. 159, pp. 22-28; n. 160, pp. 13-19.
- RAGGI, E., *Arvo Pärt*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XI, 1990, n. 4, pp. 356-371.

Esame

- Presentazione di un approfondito lavoro analitico, preparato nel corso dell'anno, riguardante una composizione (o una sua parte), la cui scelta sarà concordata con il docente.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma teorico svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato MUS 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Alla luce di recenti teorie sulla forma del periodo classico, acquisizione di metodologie atte ad affrontare composizioni strumentali appartenenti a tale periodo; capacità di scelta e d'impiego di tecniche analitiche rivolte al repertorio vocale rinascimentale.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

L'analisi schenkeriana.

Bibliografia

- BOSCHINI, M., *Teoria e tecnica del contrappunto nella polifonia vocale cinquecentesca*, «La Cartellina», XVII, 1993, n. 86, pp. 37-47; XVIII, 1994, n. 89, pp. 33-37; n. 92, pp. 53-58; XIX, 1995, n. 98, pp. 33-42; XX, 1996, n. 104, pp. 59-66.
- CAPLIN, W.E., *Classical Form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*, Oxford University Press, Oxford 2000².
- COMES, L., *L'importanza delle formule melodiche nello stile palestriniano*, in F. Luisi (a cura di), *Atti del Convegno di studi palestriniani*, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Palestrina 1977, pp. 285-294.
- GALLOTTI, C., *Processi di elusione cadenzale: un approfondimento teorico*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIII, 2007, n. 1, pp. 37-63.
- MANGANI, M., *Le «strutture tonali» nella polifonia: appunti sulla riflessione novecentesca e sul dibattito attuale*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», X, 2004, n. 1, pp. 19-40.

Testi che saranno discussi durante i seminari specifici:

- DRABKIN, W. - PASTICCI, S. - POZZI, E., *Analisi schenkeriana*, LIM, Lucca 1995.
- MEEÛS, N., *Du bon usage de l'analyse schenkerienne*, «Analyse musicale», n. 30, 1993/1, pp. 21-24.
- RENOLDI, M., *Ritmo e analisi lineare: espansione ritmica e tecniche fraseologiche in Mozart*, «Quaderni di Analitica», I, allegato al «Bollettino di analisi e teoria musicale», VII, 2001, n. 2, pp. 137-152.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato PF 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di criteri analitici idonei ad affrontare lo studio dettagliato di composizioni per strumento a tastiera aventi carattere marcatamente contrappuntistico e comprese tra il Barocco e il primo Novecento; conseguimento della capacità di scelta e d'impiego di tecniche analitiche rivolte a cicli di variazioni per pianoforte.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Il *Ludus Tonalis* di Paul Hindemith.
- Le *Études Symphoniques op. 13* di Robert Schumann.

Bibliografia

Il docente offrirà indicazioni bibliografiche in base alle composizioni che saranno oggetto di studio, tenendo presente la preparazione teorica e linguistica degli studenti.

Testi base che saranno discussi durante i seminari specifici:

- BARTOLI, J.P., *Les Études symphoniques op. 13 de Schumann: plaidoyer analytique pour le rejet des «Variations posthumes», «Analyse musicale», n. 76 (1992/2), pp. 76-86.*
- DELLA CHIESA D'ISASCA, M., *Conservazione e metamorfosi della tradizione musicale tedesca in Paul Hindemith*, «Nuova rivista musicale italiana», IV, 2007, pp. 481-499.
- TOTÒ, A., *La Fuga hindemithiana*, Curci, Milano 1997.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, corso avanzato PF 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di criteri analitici idonei ad affrontare lo studio di singoli movimenti strutturati secondo la forma-sonata (composizioni per pianoforte, per formazioni cameristiche con pianoforte, per pianoforte e orchestra); gli studenti affineranno le conoscenze acquisite in campo analitico durante l'intero percorso formativo approfondendo lo studio di una composizione (o di una sua parte) per pianoforte (o con pianoforte) scritta negli ultimi due secoli, la cui scelta – diversa da allievo ad allievo – sarà concertata con il docente; tale lavoro analitico sarà presentato e discusso in sede d'esame.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Le Sonate per pianoforte e violoncello di Joannes Brahms.
- Le *Études pour piano* di György Ligeti.

Bibliografia

Il docente offrirà indicazioni bibliografiche in base alle composizioni che saranno oggetto di studio e tenendo presente la preparazione teorica e linguistica degli studenti.

Testi che saranno discussi durante i seminari specifici:

- MORRESI, A., *György Ligeti: Études pour piano, premier livre*, EDT, Torino 2002.
- SALVETTI, G., *Le Sonate per pianoforte e violoncello di Joannes Brahms*, LIM, Lucca 2005.

Esame

- Presentazione di un approfondito lavoro analitico, preparato nel corso dell'anno, riguardante una composizione (o una sua parte), la cui scelta sarà concordata con il docente.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma teorico svolto.

ANALISI MUSICALE, corso base

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di criteri analitici finalizzati – tramite procedimenti di segmentazione – alla comprensione delle articolazioni formali di composizioni vocali e tastieristiche appartenenti al periodo compreso tra la fine del secolo XVIII e l'inizio del secolo XX. Assimilazione di semplici procedimenti riduzionistici in ambito melodico e armonico.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Bibliografia

- BARONI, M., *Sulla "scientificità" dell'analisi*, «Musica/Realtà-Supplemento Analisi», XIII, 1992, n. 38, pp. 111-119.
- COOK, N., *A Guide to Musical Analysis*, Dent, London 1987 [ed. it. *Guida all'analisi musicale*, a cura di G. Salvetti, Guerini, Milano 1991], limitatamente agli argomenti indicati dal docente.
- RUWET, N., *Langage, Musique, Poésie*, Seuil, Paris 1972 [ed. it. *Linguaggio, musica, poesia*, Einaudi, Torino 1983].
- DE NATALE, M., *Analisi musicale*, Ricordi, Milano 1991.
- SCHÖNBERG, A., *Fundamentals of Musical Composition*, Faber and Faber, London 1967 [ed. it. *Elementi di composizione musicale*, Suvini Zerboni, Milano 1969].
- Dispense del docente.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, indirizzo COMP

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione di criteri analitici idonei ad affrontare lo studio dettagliato di composizioni aventi carattere marcatamente contrappuntistico – particolarmente di fughe per strumento a tastiera – comprese tra il Barocco e il primo Novecento.

Proseguimento degli argomenti teorici trattati nel primo corso.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Bibliografia

- CORI, L., *Bach e L'Arte della Fuga*, «Hortus Musicus», limitatamente ai seguenti numeri: II, 2001, n. 8, pp. 92-93; III, 2002, n. 9, pp.67-71; n. 10, pp. 21-25; n. 11, pp. 90-95; IV, 2003, n. 14, pp. 88-92; n. 15, pp. 92-96; V, 2004, n. 19, pp. 50-57.

- DE NATALE, M., *Analisi in itinere. Questionari e soluzioni per lo sviluppo dell'intuizione analitica*, Ricordi, Milano 1996, limitatamente alle parti indicati dal docente.
- GÁRDONYI, Z., *Kontrapunkt. Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach*, Mösel, Wolfenbüttel 1991 [ed. it. *La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach*, Ricordi, Milano 1996].
- MUSUMECI, M - TERRANOVA, G., *Analisi della Fuga "Sicut locutus est" dal Magnificat di J.S. Bach*, «Analisi », V, 1994, n. 14, pp. 13-25.
- TOTÒ, A., *La Fuga hindemithiana*, Curci, Milano 1997.
- ZANOLINI, B., *La tecnica del Contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni, Milano 1993, limitatamente alle parti indicate dal docente.

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ANALISI MUSICALE, indirizzo MUS

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Introduzione ad alcune specifiche metodologie analitiche.

Prosecuzione ed approfondimento degli argomenti trattati nel *corso base* e acquisizione di criteri analitici idonei ad affrontare lo studio di composizioni dotate di una certa complessità, spaziando fino a brani composti nei primi decenni del Novecento. Capacità di scelta e d'impiego di tecniche analitiche finalizzate allo studio di composizioni aventi un carattere marcatamente contrappuntistico.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi e discussi in classe.

Seminari specifici

- Approfondimento dell'analisi semiotica.
- Introduzione al pensiero teorico ed analitico di H. Riemann.

Bibliografia

- BENT, I. - DRABKIN, W., *Analysis*, Macmillan, London 1980 [ed. it. *Analisi musicale*, EDT, Torino 1990].
- DE NATALE, M., *Analisi in itinere. Questionari e soluzioni per lo sviluppo dell'intuizione analitica*, Ricordi, Milano 1996, limitatamente alle parti indicati dal docente.
- GÁRDONYI, Z., *Kontrapunkt. Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach*, Mösel, Wolfenbüttel 1991 [ed. it. *La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach*, Ricordi, Milano 1996].
- ZANOLINI, B., *La tecnica del Contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni, Milano 1993, limitatamente alle parti indicate dal docente.
- Il docente, in base alla preparazione degli studenti, indicherà all'occorrenza altri testi da consultare.

Testi che, limitatamente alle parti indicate dal docente, verranno discussi durante i seminari specifici:

- CARROZZO, M. - D'AMBROSIO, W., *La teoria musicale di Hugo Riemann e l'analisi della Sonata op. 27 n. 2*, «Bollettino del G.A.T.M.», III, 1996, n.1, pp. 79-126.
- NATTIEZ, J.-J., *Modelli linguistici e analisi delle strutture musicali*, «Rivista italiana di musicologia», XXXV, 2000, n. 1-2, pp. 321-369.
- RUWET, N., *Langage, Musique, Poésie*, Seuil, Paris 1972 [ed. it. *Linguaggio, musica, poesia*, Einaudi, Torino 1983].

Esame

- Analisi scritta di una composizione (o di una sua parte) attinente al programma svolto.
- Discussione della prova scritta.
- Presentazione e discussione degli elaborati prodotti durante l'anno.
- Discussione di argomenti e problematiche attinenti al programma svolto.

ARMONIA ALLA TASTIERA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Memorizzazione di scale armonizzate (5-6/7-6, regola dell'ottava) e di formule *standard*; realizzazione di una linea di basso numerata alla tastiera con basso armonico alla mano sinistra e 2, 3 o 4 voci alla mano destra.

Articolazione

Lezioni collettive riguardanti le regole di base; lezioni individuali tese a verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Bibliografia

- Formule *standard* e scale armonizzate: dispense del docente.
- Partimenti e bassi numerati: opere indicate dal docente a inizio ciclo di lezioni.

Esame

- Esecuzione alla tastiera di alcune progressioni e scale armonizzate.
- Esecuzione alla tastiera di tre bassi, scelti fra quelli indicati dal docente come programma d'esame.

BIBLIOLOGIA E BIBLIOGRAFIA LITURGICO-MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso intende introdurre gli studenti alla conoscenza dei principali sussidi bibliografici necessari allo studio dei libri liturgico-musicali manoscritti e a stampa.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BAROFFIO, G., *I libri liturgici: repertorio dei repertori*, «Rivista Liturgica», 87, 2000, pp. 538-580.
- Ulteriori aggiornamenti proposti dal docente.

Esame

Discussione in cui si verificherà la conoscenza dei sussidi bibliografici illustrati durante il corso.

CANTO GREGORIANO - IL CANTO DEL SOLISTA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale e pratico**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Studio teorico e pratico del repertorio del solista nella messa e nella liturgia delle ore.

Articolazione

Lezioni con esercitazioni solistiche. Preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Cantare le parti solistiche nella messa e nella liturgia delle ore: versetti dell'introito e del comunio; alleluia; versetti del responsorio prolisso; prassi dell'intonazione; cantillazione delle letture.

Bibliografia

- *Graduale Novum*, vol. 1 e 2; volumi dell'*Antiphonale Romanum*; *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983); *Ordo Missae in Cantu*; *Missale Romanum* ed. typica 3, Roma 2002/2008; *Liber Antiphonarius pro diurnis horis*; *Liturgiae horarum monasticae schema B*, vol. 1, Praglia 2017.
- HERMES, M., *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*, EOS, St. Ottilien 2000.
- STINGL, A., *Versus ad Communionem*, EOS, St. Ottilien 2017.
- MORENT, St. et alii (ed.), *Notker Balbulus. Sequenzen. Ausgabe für die Praxis*, EOS, St. Ottilien 2017.
- Responsoriale Hartkeri:
http://gregofacsimil.free.fr/01-Restitution/Repons/restitution_repons_office_nuit.html
- Brani forniti nelle lezioni.
- Indicazioni di brani da internet.

Esame

- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - IL CANTO DEL SOLISTA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale e pratico**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Studio teorico e pratico del repertorio del solista nella messa e nella liturgia delle ore.

Articolazione

Lezioni con esercitazioni solistiche. Preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Cantare le parti solistiche nella messa e nella liturgia delle ore; versetti del graduale e dell'offertorio; tropi; sequenze; historiae.

Bibliografia

- *Graduale Novum*, vol. 1 e 2, volumi dell'*Antiphonale Romanum*; *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983); *Liber Antiphonarius pro diurnis horis*; *Liturgiae horarum monasticae schema B*, vol. 1, Praglia 2017.
- RAJECZKY, B., *Magyar gregorianum*, EMB, Budapest 1981.
- HAUG, A., *Troparia tardiva*, Bärenreiter, Kassel 1995.
- PLANCHART, A. - BOE, J., *Beneventanum Troporum Corpus*, A-R Editions, Madison 1994.
- STINGL, A., *Tropen zum Kyrie im Graduale Romanum*, EOS, St. Ottilien 2011.
- STINGL, A., *Tropen zum Gloria, Sanctus und Agnus Dei im Graduale Romanum*, EOS, St. Ottilien 2012.
- Brani forniti nel corso delle lezioni.
- indicazioni di brani da internet.

Esame

- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - INTERPRETAZIONE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Studio del repertorio gregoriano della messa e della liturgia delle ore.

Articolazione

Esercitazioni corali; preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Canto del repertorio gregoriano nelle messe e nei vespri.

Bibliografia

- *Graduale Novum*, vol. 1 e 2; volumi dell' *Antiphonale Romanum*; *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983).
- Brani forniti nel corso delle lezioni.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - INTERPRETAZIONE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Studio del repertorio gregoriano della messa e della liturgia delle ore.

Articolazione

Esercitazioni corali; preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Canto del repertorio gregoriano nelle messe e nei vespri.

Bibliografia

- *Graduale Novum*, vol. 1 e 2; volumi dell' *Antiphonale Romanum*; *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983).
- Brani forniti nel corso delle lezioni.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - INTERPRETAZIONE 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Studio del repertorio gregoriano della messa e della liturgia delle ore.

Articolazione

Esercitazioni corali; preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Canto del repertorio gregoriano nelle messe e nei vespri.

Bibliografia

- *Graduale Novum*, vol. 1 e 2; volumi dell' *Antiphonale Romanum*; *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983).
- Brani forniti nel corso delle lezioni.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - SEMIOLOGIA E MODALITÀ 1

Durata: **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Il canto gregoriano: canto come parte integrante della liturgia Romana (dottrina del magistero, liturgia, teologia, spiritualità); breve storia del canto liturgico occidentale; i libri del repertorio attuale; regole esecutive del canto odierno; la parola come base del canto; il canto gregoriano: simbiosi parola-melodia; terminologia elementare dei neumi; conoscenza

prospettica dei neumi; il neuma monosonico nelle tradizioni di San Gallo e di Laon; la cantillazione, la salmodia, i modi ecclesiastici e i toni salmodici; la Modalità primo dell'octoechos; i modi arcaici.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni. Contributi degli allievi.

Esercitazioni

- Lettura, canto e memorizzazione dei recitativi e dei toni salmodici.
- Lettura, analisi semiologico-modale e canto dei brani di livello adeguato a base delle esercitazioni pratiche (*Graduale Simplex; Graduale Novum; Graduale Triplex*; volumi dell'*Antiphonale Romanum; Liber Hymnarius* (prima edizione 1983); *Psalterium Monasticum; Ordo Missae in Cantu; Missale Romanum* ed. typica 3, Roma 2002/2008; *Liber Antiphonarius pro diurnis horis; Liturgiae horarum monasticae schema B*, vol 1, Praglia 2017. HERMES, M., *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*, EOS, St. Ottilien 2000).
- Interpretazione alla luce dei neumi medievali.
- Pratica nel contesto della liturgia (messa, liturgia delle ore).

Bibliografia

- CARDINE, E., *Primo anno di canto gregoriano*, PIMS, Roma 1970.
- AGUSTONI, L. - GÖSCHL J.B., *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1: Principi fondamentali*, Torre d'Orfeo, Roma 1998.
- CARDINE, E., *Semiologia gregoriana*, PIMS, Roma 1968.
- *Alla scuola del canto gregoriano: studi in forma di manuale*, a cura di F. Rampi, Musidora, Parma 2015.
- ASENSIO, J.C., *El canto gregoriano, historia, liturgia, formas...*, Alianza, Madrid 2003.
- GÖSCHL, J.B., *Graduale Novum. Editio magis critica iuxta SC 117. Commentario*, LEV, Città del Vaticano 2020.
- PRASSL, F.K., *Notation in der Editio typica tertia des Missale Romanum (2002)*, «Beiträge zur Gregorianik», n. 34/35, 2003, pp. 153-161.
- PRASSL, F.K., *Teologia liturgica e canto gregoriano*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, LEV, Città del Vaticano 2013, pp. 247-257.
- PRASSL, F.K., *Il Canto Gregoriano come testimonianza della comprensione patristica della Sacra Scrittura*, «Vox Antiqua», II, 2013, pp. 41-61.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - SEMIOLOGIA E MODALITÀ 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Semiologia: I neumi di due, tre e quattro suoni nelle tradizioni di San Gallo e di Laon; i neumi allargati e composti; la liquescenza; il raggruppamento dei neumi; l'articolazione neumatica.

Articolazione

- Lettura, analisi semiologico-modale e canto dei brani di livello adeguato a base delle esercitazioni pratiche (*Graduale Novum; Graduale Triplex; volumi dell'Antiphonale Romanum; Liber Hymnarius* (prima edizione 1983); *Psalterium Monasticum; Ordo Missae in Cantu; Liber Antiphonarius pro diurnis horis; Liturgiae horarum monasticae schema B*, vol. 1., Praglia 2017).
- Interpretazione alla luce dei neumi medievali.
- Pratica del canto nel contesto della liturgia (messa, liturgia delle ore).

Esercitazioni

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni. Contributi degli allievi.

Bibliografia

- AGUSTONI, L. - GÖSCHL J.B., *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano*, 2.1-2.2: *Estetica*, Torre d'Orfeo, Roma 2009.
- CARDINE, E., *Semiologia gregoriana*, PIMS, Roma 1968.
- TURCO, A., *Antiquae Monodiae Eruditio*, vol. 1-4, Torre d'Orfeo, Roma 2004-2006.
- *Alla scuola del canto gregoriano: studi in forma di manuale*, a cura di F. Rampi, Musidora, Parma 2015.
- ASENSIO, J.C., *El canto gregoriano, historia, liturgia, formas...*, Alianza, Madrid 2003.
- GÖSCHL, J.B., *Graduale Novum. Editio magis critica iuxta SC 117. Commentario*, LEV, Città del Vaticano 2020.
- PRASSL, F.K., *Gregorianischer Choral als klingende Exegese im Kontext der Liturgie*, in *Präsenz und Verwendung der heiligen Schrift im christlichen Frühmittelalter: exegetische Literatur und liturgische Texte*, hrsg. von Patrizia Carmassi, Harrassowitz, Wiesbaden 2008, pp. 323-357.
- PRASSL, F.K., *Theology (en-) chanted: Christological aspects in the chants of the Triduum Sacrum*, «Cultura e Fede», 27, 2019, n. 1, pp. 25-34.
- PRASSL, F.K., *Gedanken zur Zukunft der Semiologie in Forschung und liturgischer Praxis*, «Beiträge zur Gregorianik», n. 64/65, 2018, pp. 115-127.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO - SEMIOLOGIA E MODALITÀ 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico e orale**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Storia del canto gregoriano.
- Paleografia e semiologia: la nascita della scrittura musicale occidentale (sec. VIII-XI); manoscritti senza notazione e neumatici.
- Gli sviluppi della notazione della musica monodica occidentale (sec. XI-XVI); manoscritti diastematici e teorici.
- Estetica e modalità: forme musicali della messa e della liturgia delle ore; analisi modale dei brani complessi.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni. Contributi degli allievi.

Esercitazioni

- Lettura dei manoscritti medievali, trascrizioni, fonti in Internet.
- Lettura e canto dei brani di livello avanzato sulla base delle edizioni con neumi aggiunti (*Graduale Novum; Graduale Triplex; Supplementum ad Graduale Romanum* (De Lillo); volumi dell'*Antiphonale Romanum; Psalterium e Antiphonale Monasticum; Liber Hymnarius*, edizione 1983; *Liber Antiphonarius, Pragma* 2017).
- Interpretazione alla luce dei neumi medievali.
- Pratica nel contesto della liturgia (messa, liturgia delle ore).

Bibliografia

- Collane: *Paléographie Musicale*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes, 1889- e *Codices Gregoriani*, La linea, Padova 1991-
- Riviste: *Studi Gregoriani*, Cremona 1985- e *Beiträge zur Gregorianik*, Regensburg 1985-.
- Medieval Music Manuscripts Online Database: www.musmed.eu.
- *Die Musik des Mittelalters*, H. Möller., R. Stephan (Hg.), Laaber-Verlag, Laaber 1991 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, band. 2).
- PHILIPPS, N., *Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert*, in M. Huglo, *Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, WBG, Darmstadt 2000, pp. 293-623.
- CORBIN, S., *Die Neumen*, in *Paläographie der Musik*. Band 1: *Die einstimmige Musik des Mittelalters*, mit e. Einl. von Wulf Arlt, Volk, Köln 1979.

- HILEY, D., *Western Plainchant. A Handbook*, Clarendon, Oxford 1993.
- KELLY, T., *Chant and its origins*, Ashgate, Farnham 2009.
- HOURLIER, J., *The musical notation of Latin liturgical chants*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 1996.
- PRASSL F., *Scriptor interpres. Sui notatori e la loro individualità*, «Studi Gregoriani», 22, 2006, pp. 41-64.
- PRASSL, F.K., *Das Mindener Graduale der HAB Wolfenbüttel, Codex Guelf. 1008 Helmst. Beobachtungen zur liturgischen und musikalischen Überlieferung*, in *Schriftkultur und religiöse Zentren im norddeutschen Raum*, hrsg. von Patrizia Carmassi, E. Schlottheuber, A. Breitenbach, Harrassowitz, Wiesbaden 2014, pp. 225-268.
- *Alla scuola del canto gregoriano: studi in forma di manuale*, a cura di F. Rampi, Musidora, Parma 2015.
- ASENSIO, J.C., *El canto gregoriano, historia, liturgia, formas...*, Alianza, Madrid 2003.
- GÖSCHL, J.B., *Graduale Novum. Editio magis critica iuxta SC 117. Commentario*, LEV, Città del Vaticano 2020.
- *The Cambridge history of medieval music*, edited by M. Everist and Thomas K. Forrest, Cambridge University Press, Cambridge 2018.
- RANKIN, S., *Writing sounds in Carolingian Europe. The invention of musical notation*, Cambridge University Press, Cambridge 2018.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO, corso base 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Il canto Gregoriano canto proprio della Chiesa romana di rito latino, Documenti del magistero sul canto Gregoriano, Libri di stampa attuali, regole dell'esecuzione di canto Gregoriano.
- Il canto Gregoriano: simbiosi parola-melodia. Terminologia elementare dei neumi; il sistema tonale Gregoriano, Semiologia: Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, neumi, la cantillazione, la salmodia.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni; esercitazioni corali; preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

- Lettura e memorizzazione dei recitativi e della salmodia. Lettura e canto dei brani di livello semplice, sulla base delle edizioni pratiche (*Graduale Simplex*, *Graduale Novum*, *Graduale Triplex*, volumi dell'*Antiphonale Romanum*, *Liber Hymnarius* (prima edizione 1983), *Psalterium Monasticum*, *Ordo Missae in Cantu*, *Missale Romanum* ed. typica 3, Roma 2002/2008.). Interpretazione alla luce dei neumi medievali.
- Pratica nel contesto della liturgia (messa, liturgia delle ore).

Bibliografia

- CARDINE, E., *Primo anno di canto gregoriano*, PIMS, Roma 1970.
- CARDINE, E., *Semiologia gregoriana*, PIMS, Roma 1968.
- HILEY, D., *Gregorian Chant*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.
- SAULNIER, D., *I modi gregoriani*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes, 2000.
- TURCO, A., *Il neuma e il modo. le incidenze verbo-modali sulla notazione neumatica*, PIMS, Roma 2018.
- GÖSCHL, J.B., *Graduale Novum. Editio magis critica iuxta SC 117. Commentario*, PIMS, Roma 2020.
- PRASSL, F.K., *Notation in der Editio typica tertia des Missale Romanum (2002)*, «Beiträge zur Gregorianik», n. 34/35, 2003, pp. 153-161.

- PRASSL, F.K., *Teologia liturgica e canto gregoriano*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, LEV, Città del Vaticano 2013, pp. 247-257.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO, corso base 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Semiologia: Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. Neumi, lettere, raggruppamento, articolazione neumatica; introduzione alle categorie modali dell'*octoechos*.
- Analisi semiologico-estetico-modale di brani della messa. Processi della composizione; il repertorio della messa. Storia del canto gregoriano.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni. Esercitazioni corali. Preparazione di celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

- Interpretazione alla luce dei neumi medievali.
- Lettura e canto dei brani di livello avanzato sulla base delle edizioni con neumi aggiunti (*Graduale Novum, Graduale Triplex*, volumi del *Antiphonale Romanum, Psalterium Monasticum, Antiphonale Monasticum, Liber Antiphonarius* Praglia 2017).
- Pratica nel contesto della liturgia (messa, liturgia delle ore).

Bibliografia

- SAULNIER, D., *I modi gregoriani*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes, 2000.
- TURCO, A., *Antiquae Monodiae Eruditio*, vol. 1-4, Torre d'Orfeo, Roma 2004-2006.
- BAROFFIO, G., *Cantemus Domino gloriose*, Urban, Saronno 2003.
- CARDINE, E., *Semiologia gregoriana*, PIMS, Roma 1968.
- HILEY, D., *Gregorian Chant*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.
- AGUSTONI, L. - GÖSCHL, J.B., *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1: Principi fondamentali*, Roma, Torre d'Orfeo 1998.
- GÖSCHL, J.B., *Graduale Novum. Editio magis critica iuxta SC 117. Commentario*, PIMS, Roma 2020.
- PRASSL, F.K., *Teologia liturgica e canto gregoriano*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, LEV, Città del Vaticano 2013, pp. 247-257.
- PRASSL, F.K., *Il Canto Gregoriano come testimonianza della comprensione patristica della Sacra Scrittura*, «Vox Antiqua», II, 2013, pp. 41-61.

Esame

- Costante verifica, durante lo svolgimento delle lezioni, delle conoscenze acquisite.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO, corso specialistico 1

Durata: **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **15** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Paleografia e semiologia comparativa.
Neumi e semio-modalità. Articolazione neumatica. Liquescenza, Interpretazione del canto gregoriano e teologia della liturgia. Introduzione alla problematica delle varianti. Libri ordinari.

- Estetica e modalità.
I canti del solista: Graduale, Tractus, Alleluia. Oscillazione semitonale; la questione del bemolle.

Articolazione

- Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni.
- Seminario di Licenza.
- Partecipazione al coro gregoriano.

Bibliografia

- Riviste: *Studi Gregoriani*, Cremona 1985- e *Beiträge zur Gregorianik*, Regensburg 1985-.
- Medieval Music Manuscripts Online Database - www.musmed.eu
- BUSSE BERGER, A.-M., *La musica medievale e l'arte della memoria*, a cura di C. Vivarelli, Fogli Volanti, Subiaco 2008.
- LUMMA, O., *Qui manducat carnem meam et bibit sanguinem meum*, LIT, Münster 2009.
- HORNBY, E., *Medieval liturgical chant and patristic esegesis*, The Boydell Press, Woodbridge 2009.
- HUGLO, M., *Chant gregorien et musique médiévale*, Ashgate, Aldershot 2005.
- *The Study of Medieval Chant: paths and bridges, east and west: in honor of Kenneth Levy*, edited by P. Jeffery, Boydell Press, Woodbridge 2001.
- TREITLER, L., *With Voice and Pen: coming to know medieval song an how it was made*, Oxford University Press, Oxford 2003.
- KELLY, T., *Oral and written transmission in chant*, Ashgate, Farnham 2009.
- PRASSL, F.K, *Pavlov's Dog and Liturgy. Listening and Recognition in Gregorian Chant*, in, *Gregorijanski koral od rokopisa do glasbe. Glasbenozgodovinske študije. Gregorian chant from manuscript to music. Chapters on music history. Festschrift Juri Snoj zum 60. Geburtstag*, Katarina Šter (ed.) «De musica disserenda», 9, 2013, n. 1-2, pp. 253-269.
- HÖNERLAGE, C., *Centonisation als Interpretation. Formelfunktionen und Wort-Tonverhältnis in den Gradualien des V. Modus*, KUG, Graz 2017.
- STINGL, A., *Die Konjunktion "et" als Schlüssel zur Liqueszenz*, EOS, St. Ottilien 2017.
- STINGL, A., *Alleluia dulce carmen. Aspekte des gregorianischen Alleluia*, EOS, St. Ottilien 2018.
- PRASSL, F.K, *Der Salzburger Liber Ordinarius (1198) als musikhistorische Quelle*, in *Musik im Zusammenhang. Festschrift Revers zum 65. Geburtstag*, K. Aringer, C. Utz, T. Wozonig (Hg.), Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien 2019, pp. 133-155.

Esame

- Realizzazione della tabella comparativa di un brano del Proprio della Messa.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO GREGORIANO, corso specialistico 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Paleografia e semiologia comparativa.
La restituzione melodica: approccio filologico/critico. La restituzione melodica: approccio attuale.
- Estetica e modalità.
I canti del solista: Versetti dell'Offertorio. Le eccezioni al diatonismo. Cantus fractus.
- Storia del Canto Gregoriano: sviluppi tardivi; canto nei tempi post-medievali; restaurazione del Canto Gregoriano.

Articolazione

- Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni.
- Seminario di Licenza.
- Partecipazione al coro gregoriano.

Bibliografia

- Riviste: *Studi Gregoriani*, Cremona 1985- e *Beiträge zur Gregorianik*, Regensburg 1985-.

- PRASSL, F., *Chromatische Veränderungen von Chormelodien in Theorie und Praxis*, «Beiträge zur Gregorianik», n. 13/14, 1992, pp. 157-168.
- KARP, T., *An Introduction to the Post-Tridentine Mass Proper*, American Institute of Musicology, Middleton 2005.
- *Il canto fratto: l'altro gregoriano: atti del Convegno internazionale di studi, Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, a cura di M. Gozzi e F. Luisi, Torre d'Orfeo, Roma 2005.
- ATKINSON, Ch., *The critical nexus: tone-system, mode, and notation in Early Medieval Music*, Oxford University Press, Oxford 2009.
- LUMMA, O., *Qui manducat carnem meam et bibit sanguinem meum*, LIT, Münster 2009.
- HANKELN, R., *Die Offertoriumsprosula der Aquitanischen Handschriften: Voruntersuchungen zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen*, Schneider, Tutzing 1999 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte, 2).
- HILEY, D., *Western Plainchant: a Handbook*, Clarendon Press, Oxford 1993.
- HORNBY, E., *Medieval liturgical chant and patristic exegesis*, The Boydell Press, Woodbridge 2009.
- HUGLO, M., *Chant gregorien et musique médiévale*, Ashgate, Aldershot 2005.
- *The Study of Medieval Chant: paths and bridges, east and west: in honor of Kenneth Levy*, edited by P. Jeffery, Boydell Press, Woodbridge 2001.
- TREITLER, L., *With Voice and Pen: coming to know medieval song and how it was made*, Oxford University Press, Oxford 2003.
- COMBE, P., *The Restoration of Gregorian Chant: Solesmes and the Vatican Edition*, The Catholic University of America Press, Washington 2008.
- KELLY, T., *Oral and written transmission in chant*, Ashgate, Farnham 2009.
- UHL, M., *Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die Editio Medicaea 1614/15*, Olms; Hildesheim 2018.
- PRASSL, F., „*Ex codicibus cisalpinis*“: *Das Kyriale von Peter Wagner (GrZ 1904) und die Entstehung der Kyriale-Editionen in Solesmes 1883-1895-1905*, in FS Vjera Katalinic, Zagreb 2020.

Esame

- Discussione della tabella comparativa di un brano del Proprio della Messa.
- Prove conclusive pratiche e orali alla fine del corso.

CANTO MEDIEVALE 1 - REPERTORI E TEORIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico e orale**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Sguardo generale alle composizioni testuali e musicali dei tropi del *Proprium* e dell'*Ordinarium*. Studio particolare di alcuni tropi. Sequenze e *Historiae*. Il modo di esecuzione pratica del repertorio tardivo.
- Approccio alle forme eterofoniche; dal discanto alla polifonia di Notre-Dame. L'improvvisazione nella polifonia primitiva.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni. Seminari ed esercitazioni corali.

Bibliografia

- RAJECZKY, B., *Melodiarium Hungariae Medii Aevi*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1976-1982.
- HILEY, D., *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare, Die Sequenzen*, Bärenreiter, Kassel 2001.
- BORDERS, J., *Early medieval chants from Nonantola*, A-R Editions, Madison 1994.
- BRUNNER, L., *Early medieval chants from Nonantola Part 4*. A-R Editions, Madison 1999.
- BAROFFIO, J. - KIM, E., *Historiae sanctorum, officii liturgici medioevali da codici Italiani*, A.M.A. Calabria, Lamezia Terme 1999.
- *Historiae* (Musicological studies 65,1-), Institute for Musicological Studies, Ottawa 1995-.
- ASENSIO, J.C., *El Codice de Las Huelgas*, Alpuerto, Madrid, 2001.
- PLANCHART, A., *Embellishing the liturgy. Tropes and polyphony*, Ashgate, Farnham 2011.

- COLETTE, M.-N., *Tropaire séquentiaire prosaire prosulaire de Moissac. Edition, introduction et index*, Société Française de Musicologie, Paris 2006.
- ARLT, W. - BJÖRKVALL, G., *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Almqvist & Wiksell International, Stockholm 1993.
- HABERL, F., *86 tropi antiphonarum ad Introitum usui liturgico accommodati*, PIMS, Roma 1980.
- HAUG, A., *Troperia tardiva*, Bärenreiter, Kassel 1995.
- PLANCHART, A. - BOE, J., *Beneventanum Troporum Corpus*, A-R Editions, Madison 1994.
- STINGL, A., *Tropen zum Kyrie im Graduale Romanum*, EOS, St. Ottilien 2011.
- MORENT, St. et alii (ed.), *Notker Balbulus. Sequenzen. Ausgabe für die Praxis*. EOS, St. Ottilien 2017.
- BOE, J., *Chant and notation in South Italy and Rome before 1300*, Ashgate, Farnham 2010.
- GÖLLNER, T., *Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen*, Schneider, Tutzing 1969.
- GÖLLNER, T., *Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters*, Tutzing 1961.
- RAJECZKY, B., *Magyar gregorianum*, EMB, Budapest 1981.
- HUGLO, M., *Les Débuts de la polyphonie à Paris: Les premiers organa parisiens*, «Forum musicologicum», 3, 1982, pp. 93-164.
- RANKIN, S. - HILEY, D., *Music in the Medieval English Liturgy: Plainsong & Mediaeval Music Society Centennial Essays*, Oxford 1993.
- ROESNER, E., *Ars antiqua. Organum, conductus, motet*, Ashgate, Farnham 2009.
- FLOTZINGER, R., *Das sogenannte Organum. Zu den Anfängen der kirchlichen Mehrstimmigkeit im Abendland*, Akademische Druck (Adeva), Graz 2011.

Esame

Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre brani e esame conclusivo alla fine dell'anno.

CANTO MEDIEVALE 2 - REPERTORI E TEORIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **orale, scritto e pratico**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

- Teorici medievali: iniziazione alla lettura dei teorici del canto piano medievale attraverso l'analisi di alcuni testi importanti.
- Repertori antichi: studio dei repertori liturgici latini non gregoriani. Fonti, specificità estetica, connessioni eventuali e rapporto con il canto gregoriano. Repertori: Ambrosiano, Beneventano, Romano antico.

Articolazione

Seminario di studi in piccoli gruppi.

Bibliografia

- CRISTIANI, M. - PANTI, C. - PERILLO, G., *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007.
- CHARTIER, Y., *L'œuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand*, Bellarmin, Québec 1995.
- GUIDO D'AREZZO, *Le opere, Introduzione, traduzione e commento a cura di Angelo Rusconi*, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2005.
- HUCBALD, *Musica Enchiriadis*, in *Musica et scholica enchiriadis una cum aliquibus tractatulis adiunctis.*, ed. Hans Schmid, «Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission», 3, Bayerische Akademie der Wissenschaften-C. H. Beck, München 1981 (1961).
- BERNHARD, M., *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München 2001.
- CHRISTENSEN T., *The Cambridge history of Western music theory*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- *Thesaurus musicarum latinarum*, TML, Internet-edition.
- *Antiphonale Missarum simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis*, LIM, Lucca 2001.

- *Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis*, LIM, Lucca 2006.
- TURCO, A., *Il canto Romano-Antico. Antiphonæ ad introitum in comparazione con il Gregoriano e il Milanese*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 1993.
- TURCO, A., *Il canto antico di Milano*, Torre d'Orfeo, Roma 1992.
- BAILEY, T., *The Ambrosian cantus*, Institute of Medieval Music, Ottawa 1987.
- BAILEY, T., *Antiphon and Psalm in the Ambrosian Office*, Institute of Medieval Music, Ottawa 1994.
- HILEY, D., *Western Plainchant. A Handbook*, Clarendon, Oxford 1993.
- BAILEY, T., *The chants of the Ambrosian offertory. The antiphons 'after the gospel' and the offerendae*, Institute of Medieval Music, Ottawa 2009.
- MALLET, J. - THIBAUT, André, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la bibliothèque capitulaire de Bénévent*, Institute of Medieval Music, Ottawa 1997.
- KELLY, T., *Il canto Beneventano*, Quilisma Press, Lugano 2017.
- KELLY, T., *Les témoins manuscrits du chant beneventain*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 1992 (Paléographie musicale, 21).
- KELLY, T. - PEATTIE, M., *The music of the Beneventan rite*, Bärenreiter, Kassel 2016.
- PLANCHART, A. - BOE, J., *Beneventanum Troporum Corpus*, A-R Editions, Madison 1994.
- BOE, J., *Chant and notation in South Italy and Rome before 1300*, Ashgate, Farnham 2010.
- BERNARD, P., *Du chant romain au chant grégorien (IVe-XIIIe siècle)*, Les Editions du Cerf, Paris 1996.
- CUTTER, P.F., *Musical sources of the Old-Roman mass*, Institute of Medieval Music, Ottawa 1979.
- HAAS, M., *Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral*, Lang, Frankfurt 1997.
- SAULNIER, D., *Observations sur la composition modale des introïts du vieux-romain*, «Etudes grégoriennes», 26, 1998, pp. 163-172.
- PFISTERER, A., *Cantilena Romana. Untersuchungen zur Überlieferung des Gregorianischen Chorals*. Schöningh, Paderborn 2002.
- TURCO, A., *Il canto Romano-Antico. Antiphonæ ad introitum in comparazione con il Gregoriano e il Milanese*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 1993.
- KELLY, T., *Chant and its origins*, Ashgate, Farnham 2009.
- KELLY, T., *Oral and written transmission in chant*, Ashgate, Farnham 2009.
- BOE, J., *Chant and notation in South Italy and Rome before 1300*, Ashgate, Farnham 2010.

Esame

Discussione di un testo medievale. Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre brani e esame conclusivo alla fine dell'anno.

CLAVICEMBALO

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
 FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Preparazione di un programma concordato con il docente.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

CLAVICEMBALO 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
 FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Studio del tocco sugli strumenti a tasto "da penna". Preparazione di un programma concordato con il docente, vertente prevalentemente su opere del sec. XVII.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

CLAVICEMBALO 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Preparazione di un programma concordato con il docente, vertente prevalentemente su opere del sec. XVIII.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Preparazione di un programma concordato con il docente da eseguirsi al clavicembalo e/o al clavicordo, vertente prevalentemente su opere del sec. XVII.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Preparazione di un programma concordato con il docente da eseguirsi al clavicembalo e/o al clavicordo, vertente prevalentemente su opere del sec. XVIII.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

CODICI SONORI E PRASSI CULTUALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**

THEO FLURY

Obiettivi formativi

Relazioni fra culto della tradizione cattolica e varie culture; legami fra liturgia e musica liturgica. Applicazione delle conoscenze acquisite finalizzate alla selezione di opere organistiche da inserire nelle celebrazioni liturgiche.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

COMPOSIZIONE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **scritto** e **orale**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento dell'armonia fiorita e delle tecniche d'imitazione e loro impiego nel basso tematico (imitato e fugato); acquisizione di tecniche di scrittura pianistica finalizzate all'accompagnamento della melodia; apprendimento delle norme che regolano la conduzione delle parti nel contrappunto semplice a 4 voci secondo le specie di Fux.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- DUBOIS, T., *Traité d'harmonie théorique et pratique*, Heugel & C., Paris 1921 [ed. it. *Trattato di armonia teorica e pratica*].
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.
- DE NINNO, A., *Trattato d'armonia*, Curci, Milano 1950.

Altri testi

- CAMMAROTA, C., *L'armonizzazione del canto dato*, Ricordi, Milano 1959.
- DE LA MOTTE, D., *Kontrapunkt - Ein Lese-und Arbeitsbuch*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1981 [ed. it. *Il contrappunto - Un libro di studio e di lettura*, Ricordi, Milano 1991].
- DE NARDIS C., *Corso teorico e pratico di armonia*, Ricordi, Milano 1921.
- DOBICI, C., *Partimenti*, Ricordi, Milano 1933.
- DOBICI, C., *30 Lezioni per il basso tematico*, Ricordi, Milano 1933.
- LONGO, A., *32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Ricordi, Milano 1935.
- FÉTIS, F., *Trattato completo della teoria e pratica dell'armonia*, Ricordi, Milano 1884.
- MESSIAEN, O., *Vingt leçons d'harmonie*, Leduc, Paris 1939.
- PERSICHETTI, V., *Twentieth Century Harmony: Creative aspects and Practice*, Curci, Milano 1950 [ed. it. *Armonia del ventesimo secolo*, Guerini Studio, Milano 1950].
- PISTON, W., *Counterpoint*, Norton, New York 1947.
- PISTON, W., *Harmony*, Norton, New York 1987 [ed. it. *Armonia*, EDT/ Musica, Torino 1989].
- RAVANELLO, O., *Breve studio sull'imitazione*, Zanibon, Padova. s.d.
- SCHÖNBERG, A., *Harmonielehre*, Universal Edition, Wien 1922 [ed. it. *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore, Milano 1963].
- ZAMACOIS, J., *Tratado de armonia I-III*, Editorial Labor, Barcelona 1945, 1946 e 1948.

Esercitazioni pratiche

- ARIGLIANO, F., *Lo studio del basso imitato e fugato per il corso di composizione*, Berben, Ancona 1989.
- NAPOLI, G., *Bassi-melodie-temi per lo studio della composizione*, Ricordi, Milano 1947.

Esame

- Realizzazione scritta di un basso imitato e fugato a 4 voci.
- Realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico su canto dato.
- Realizzazione scritta di due contrappunti a 4 voci su canto dato.
- Colloquio sulle prove scritte. Realizzazione estemporanea di una modulazione ai toni lontani.

COMPOSIZIONE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **15** - Esame **scritto** e **orale**
MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Studio del periodo. Apprendimento delle forme del *lied* e della romanza; costruzione delle frasi e del periodo, scelta del piano tonale, sviluppo della scrittura pianistica e organistica. Apprendimento dello stile e della scrittura vocale a doppio coro; tecniche imitative, progressioni, armonie usate.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- GORINI FALCO, G.,- JORIO, A., *La romanza senza parole. Avviamento alla composizione del pezzo per pianoforte, ad uso dei conservatori e licei musicali*, Ricordi, Milano 1959.
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].

Altri testi

- BANDINI, U., *Scuola di armonia, contrappunto e composizione*, Ricordi, Milano 1888.
- CHERUBINI, L., *Corso di Contrappunto*, Lucca, Milano 1855.
- FERRONI, V., *Corso di contrappunto e fuga*, Carisch, Milano 1939.
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- PILATI, M., *Raccolta di temi diversi per gli allievi di composizione*, Curci, Milano 1956.
- PISTON, W., *Counterpoint*, Norton, New York 1947.

Esame

- Realizzazione scritta di una romanza per organo su tema dato.
- Realizzazione scritta di un doppio coro su bassi dati.
- Colloquio sulle prove scritte.

COMPOSIZIONE 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **scritto** e **orale**
MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Struttura della fuga (armonia e modulazioni, soggetto, risposta, controsoggetto, esposizione, controesposizione, divertimenti, stretti, pedale). Apprendimento dei vari artifici del contrappunto imitato e multiplo e loro impiego nella fuga vocale a 4 voci.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].
- GEDALGE, A., *Traité de la fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato della fuga*, Curci, Milano s.d.].

Altri testi

- BANDINI, U., *Scuola di armonia, contrappunto e composizione*, Ricordi, Milano 1888.
- CALDERONI, C., SANSUINI, R., *La fuga - Fondamenti di tecnica compositiva*, Ricordi, Milano 2005.
- CHERUBINI, L., *Corso di contrappunto*, Lucca, Milano 1855.
- FERRONI, V., *Corso di contrappunto e fuga*, Carisch, Milano 1939.
- GÁRDONYI, Z., *Kontrapunkt. Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach*, Mösel, Wolfenbüttel 1991 [ed. it. *La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach*, Ricordi, Milano 1996].
- KELLER, H., *Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach*, Bärenreiter, Kassel 1965 [ed. it. *Il Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione*, Ricordi, Milano 1991].
- ZAMACOIS, J., *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, Barcelona 1960.
- ZANOLINI, B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni, Milano 1993.

Esame

- Realizzazione scritta di una fuga vocale a 4 voci su soggetto dato.
- Colloquio sulla prova scritta.

COMPOSIZIONE, corso specialistico 1a

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **10** - Esame **scritto e orale**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Tema e variazioni. Apprendimento dei vari tipi di variazione su tema dato (ornamentale, architettonica, amplificativa), sia per tastiera che per piccola o media orchestra.

Forma sonata. Apprendimento della composizione della sonata bitematica, nelle varie parti (esposizione, sviluppo ripresa), sia per tastiera che per gruppi strumentali (violino e pianoforte, trio con pianoforte, quartetto d'archi) o per orchestra (sinfonia).

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BAS, G., *Trattato di forma musicale*, Ricordi, Milano 1933.
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- SCHÖNBERG, A., *Fundamentals of Musical Composition*, Faber and Faber Limited, London 1967 [ed. it. *Elementi di composizione musicale*, Suvini Zerboni, Milano 1967].
- Studio e analisi dei maggiori modelli classici, romantici e moderni.

Esame

- Composizione scritta di tre variazioni (dei vari tipi) per pianoforte su tema dato.
- Composizione scritta di un primo tempo di sonata per pianoforte su temi dati.
- Colloquio sulle prove scritte.

COMPOSIZIONE, corso specialistico 1b

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **5** - Esame **scritto e orale**

SILVANO PRESCIUTTINI

Obiettivi formativi

Apprendimento dello stile e della scrittura rinascimentale unitamente agli elementi costitutivi del mottetto; rapporto testo e melodia, *bicinium*, contrappunto libero, contrappunto imitato e omoritmia, organizzazione e struttura degli episodi che compongono il mottetto.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- DIONISI, R. - ZANOLINI, B., *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano 1988.
- CERVENCA, B., *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Bongiovanni, Bologna 1965.

Esame

- Realizzazione scritta di un mottetto a 4 voci su testo e tema dati.
- Colloquio sulla prova scritta.

COMPOSIZIONE, corso specialistico 2a

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MICHELE MANGANELLI

Obiettivi formativi

Messa. Apprendimento della composizione dell'Ordinario della Messa in latino (Kyrie, Gloria, Sanctus e Benedictus, Agnus Dei), per coro (eventuali soli) e organo, secondo i modelli della tradizione in riferimento particolare a quelli scaturiti dal *Motu proprio* di San Pio X. Apprendimento della composizione di una messa alternata al Canto Gregoriano.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- ASIOLI, B., *Il Maestro di composizione*, Ricordi, Milano 1836.
- BANDINI, U., *Scuola di armonia, contrappunto e composizione*, Ricordi, Milano 1888.
- HALLER, M., *Trattato della composizione musicale sacra*, Marcello Capra, Torino 1908.
- BAS, G., *Trattato di forma musicale*, Ricordi, Milano 1933.
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- Studio e analisi dei modelli specifici di Messe: Perosi, Refice, Bartolucci, Renzi, etc.

Esame

- Composizione scritta di un brano dell'ordinario della Messa per coro e organo (su tema gregoriano) con eventuale pezzo strumentale (preludio, interludio, postludio).
- Colloquio sulla prova scritta.

COMPOSIZIONE, corso specialistico 2b

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Oratorio. Apprendimento della composizione dell'oratorio (o cantata), compresa la stesura del libretto, secondo i grandi modelli del passato, e i più recenti, dopo la restaurazione cecilianica. L'oratorio, nella sua complessa architettura, prevede l'uso di soli, cori e orchestra (media o grande).

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BAS, G., *Trattato di forma musicale*, Ricordi, Milano 1933.
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- Studio e analisi dei maggiori oratori (cantate, passioni, etc.) di Carissimi, Scarlatti, Händel, Bach, Haydn, Perosi, Refice, Bartolucci.

Esame

- Composizione scritta, nell'arco di diciotto giorni, di una cantata o breve oratorio su soggetto dato, per soli, coro e orchestra.
- Colloquio sulla prova scritta.

DIDATTICA CORALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS (cfr. materia collegata)

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Applicazioni pratiche con il coro-laboratorio delle acquisizioni teoriche illustrate nelle attività formative di Tecnica della direzione 1, 2 e 3.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Laboratorio corale. Sistemi di controllo e sviluppo del gesto con mezzi audiovisivi. Approccio pratico e analisi critica del gesto. In particolare: a) attinenza del gesto alla condizione dinamica ed espressiva del suono; b) dipendenza della risposta sonora dal gesto; c) dominio del movimento e dell'indipendenza; d) sperimentazione e sviluppo della capacità di direzione a prima vista (costruzione e concertazione del brano) e secondo le modalità dell'esame; e) dominio dell'intonazione melodica e armonica; f) lettura del repertorio.

Seminari del docente, tra cui: Musica e Architettura; La Musica Ficta; La voce nel Rinascimento; Gli abbellimenti e le colorature; La prassi antica desunta dalle pubblicazioni dell'epoca; La Modalità; L'intonazione delle scale nelle varie epoche; Le regole del cantar bene; Il Tactus; La disposizione del coro; La gestione delle prove; Il Diapason nel tempo, ecc...

Bibliografia

Fare riferimento alla letteratura corale relativa alle attività formative ad essa collegate (Tecnica della direzione 1, 2 e 3, Direzione corale 1 e 2).

DIREZIONE 1 E DIDATTICA CORALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **scritto** (discussione tesi) e **pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Formazione plurifunzionale del direttore di coro, con particolare attenzione ai seguenti aspetti: amplificazione delle possibilità espressive gestuali; conduzione di brani policorali; scomposizione della compagine corale; applicazioni sull'emissione vocale con speciale riferimento alle questioni relative all'intonazione dei suoni secondo le varie scale storiche. Acquisizione delle tecniche della direzione orchestrale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Applicazioni pratiche delle teorie intonative. Indagine e applicazione delle possibilità direttoriali ed espressive relative ad alcune composizioni inerenti agli argomenti e il periodo storico esaminato durante il corso. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche

relative all'epoca trattata nella bibliografia. Laboratorio di direzione con orchestra (archi e fiati).

Bibliografia

Parte teorica

- MARZILLI, W., *Problematiche relative all'intonazione nell'esecuzione della musica corale*, «La Cartellina», XXIV, 2000, n. 125, pp. 26-32; n. 130, pp. 41-52; XXV, 2001, n. 132, pp. 27-34; n. 136, pp. 23-28, n. 137, pp. 32-37.
- BARBIERI, P., *Acustica, accordatura e temperamento nell'Illuminismo veneto*, Torre d'Orfeo, Roma 1987.
- ALLDAHL, P.-G., *L'intonazione del coro*, a cura di F. Lombardo e S. Segantini, «Quaderni di be Quadro», nuova serie, 2000, n. 9.
- LUISI, F., *Introduzione*, in Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missarum Liber Primus (Valerio e Luigi Dorico, Roma 1554)*, Editalia, Roma 2002, pp. XXV-XXXVI.

Per lo studio individuale e le esercitazioni

- PALESTRINA, G.P. DA, *Missarum Liber Primus (Valerio e Luigi Dorico, Roma 1554)*, Editalia, Roma 2002.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., *Richte mich, Gott*, Breitkopf & Härtel, Lipsia 1846 [qualsiasi edizione moderna].
- WEBER, C.M. VON, *Missa Sancta I*, Haslinger, Wien 1844 [riduzione per voci e pianoforte in edizione moderna a cura di C. Brown, Faber Music, London 1993].
- SCHUBERT, F., *Vier doppelchörige Gesänge*, Kistner, Leipzig 1858 [qualsiasi edizione moderna].

Composizioni policorali. Brani tratti da:

- GAGLIANO, M. DA, *Messa à 8 voci in due chori*, in G. Giacomelli e F. Luisi (a cura di), *O flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788)*, Torre d'Orfeo, Roma 1998.
- GROSSI DA VIADANA, L., *Salmi à Quattro Chori*, Giacomo Vincenti, Padova 1612 [ed. moderna Accademia Musicale Chigiana di Siena] (per lo studio individuale).
- SCHUBERT, F., *Vier doppelchörige*, cit.
- ZUCCANTE, M., *Ecce vidimus, responso per doppio coro a cappella*, Feniarco, S. Vito al Tagliamento 2004.

Esame

- Presentazione di una tesi argomentata pubblicamente durante l'anno accademico.
- Concertazione e direzione di un brano consegnato al candidato un'ora prima, relativo al periodo storico e agli argomenti trattati durante il corso.

DIREZIONE 2 E DIDATTICA CORALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **scritto** (discussione tesi), **orale e pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli argomenti trattati in Direzione 1. Vocalità applicata alle diverse epoche. Analisi delle prospettive pedagogico-correttive nei confronti dei più diffusi errori di emissione vocale. Questioni relative alla direzione di brani per coro e orchestra. Pedagogia delle prove. Sviluppo delle tecniche di direzione orchestrale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Approfondimento dell'indagine e delle applicazioni delle possibilità direttoriali ed espressive relative ad alcune composizioni inerenti agli argomenti e il periodo storico esaminato durante il corso, in particolare per quanto riguarda il repertorio per coro e orchestra. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia. Laboratorio di direzione con orchestra (archi e fiati).

Bibliografia

Parte teorica

- DECHANT, H., *Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation*, Herder, Wien 1985.
- SCHERCHEN, H., *Lehrbuch des Dirigierens*, Schott's Söhne, Mainz, s.d. [ed. it. *Manuale del direttore d'orchestra*, Curci, Milano 1986].
- SÁNCHEZ CARBONE, M.L., *Vox arcana*, Rugginenti, Milano 2005 (parte quarta, pp. 537-602).
- Composizioni a cappella tratte dal repertorio del Novecento storico e contemporaneo, di diverse aree geografiche.

Repertorio per coro e orchestra:

- GIROLAMI, G.B., *Messa da Requiem in la minore*, per soli, coro e orchestra [ed. moderna a cura di L. Bacci].
- MISERACHS GRAU, V., *Beata Virgo Maria*, oratorio per soli, coro e orchestra, Cappella Musicale Liberiana, Roma 1999.
- PÁRT, A., *Berliner Messe*, per coro e orchestra d'archi, Universal Edition, Wien 1990-1991.

Esame

- Presentazione di una tesi argomentata pubblicamente durante l'anno accademico.
- Discussione sugli argomenti teorici svolti durante il corso.
- Concertazione e direzione di un brano consegnato al candidato un'ora prima, relativo al periodo storico e agli argomenti trattati durante il corso.

DIREZIONE GREGORIANA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Tirocinio pratico della direzione del canto gregoriano.

Articolazione

Esercitazioni corali e celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Esercizi tecnici, Direzione del coro gregoriano, sulla base dei brani analizzati o memorizzati durante le lezioni, con la guida del docente.

Bibliografia

- AGUSTONI, L. - GÖSCHL J.B., *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1: Principi fondamentali*, Torre d'Orfeo, Roma 1998.
- CARDINE, E., *Direzione del canto gregoriano*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 2003.

Esame

- Direzione del coro gregoriano dell'Istituto, del canto di 2 brani conosciuti dal coro, scelti e preparati dallo studente.
- Per conseguire i crediti, il candidato dovrà dirigere, in Istituto, tre celebrazioni liturgiche.

DIREZIONE GREGORIANA 2

Durata: **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Tirocinio pratico della direzione del canto gregoriano; preparazione della prova finale.

Articolazione

Esercitazioni corali e celebrazioni liturgiche.

Esercitazioni

Direzione del coro gregoriano, sulla base dei brani analizzati o memorizzati durante le lezioni, con la guida del docente.

Bibliografia

- AGUSTONI, L. - GÖSCHL J.B., *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1: Principi fondamentali*, Torre d'Orfeo, Roma 1998.

- CARDINE, E., *Direzione del canto gregoriano*, Abbaye Saint Pierre, Solesmes 2003.

Esame

- Per conseguire i crediti, il candidato dovrà dirigere, in Istituto, tre celebrazioni liturgiche cantate.
- Prova finale: direzione di 6 brani diversi dal repertorio Gregoriano.

DRAMMATURGIA MUSICALE

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

MAURO PISINI

Il programma di questo corso prevede un approfondimento del seminario di LETTERATURA E TESTI PER MUSICA. Per gli obiettivi formativi, lezioni, esame vd. scheda di LETTERATURA E TESTI PER MUSICA.

EAR TRAINING 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

VINCENZO DE GREGORIO

Obiettivi formativi

Educazione all'ascolto ritmico-melodico ed alla percezione dell'armonia nelle sue strutture fondamentali delle triadi e delle settime. Percezione delle scale storiche riconducibili ai modi maggiore e minore. Educazione alla percezione delle strutture polifoniche a cominciare da quelle a due voci.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

- Dettato in tempo semplice con gruppi irregolari e ritmi complessi ed in tempo composto con gruppi irregolari e ritmi complessi.
- Dettato polifonico a due voci.
- Prova scritta per la percezione di intervalli, triadi e quadriadi allo stato fondamentale e di rivolto.
- Percezione dei modi gregoriani all'interno degli esacordi, delle cadenze e delle modulazioni ai toni vicini e lontani.

EAR TRAINING 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

VINCENZO DE GREGORIO

Obiettivi formativi

Educazione all'ascolto ritmico-melodico ed alla percezione dell'armonia nelle sue strutture fondamentali delle triadi e delle settime. Percezione delle scale storiche riconducibili ai modi maggiore e minore. Educazione alla percezione delle strutture polifoniche a cominciare da quelle a due voci.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

- Dettato in tempo semplice con gruppi irregolari e ritmi complessi ed in tempo composto con gruppi irregolari e ritmi complessi.
- Dettato polifonico a due voci.
- Prova scritta per la percezione di intervalli, triadi e quadriadi allo stato fondamentale e di rivolto.

- Percezione dei modi gregoriani all'interno degli esacordi, delle cadenze e delle modulazioni ai toni vicini e lontani.

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Elementi di Storia, analisi, estetica e tecnica della composizione elettroacustica. Sound synthesis, sequencing, VST instruments for acumatic and applied music.

Articolazione

Lezioni frontali singole e di gruppo integrate con supporto informatico e multimediale.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe; esercitazioni pratiche.

Bibliografia

- LANZA, A., *Il Secondo Novecento*, EDT, Torino 2014.
- MARINACCI, C., *Glossario di Informatica musicale*. Brigante, Potenza 2011.
- CIPRIANI, A., GIRI, M., *Musica elettronica e sound design*, ConTempoNet, Roma 2016.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

- Presentazione di una o più composizioni 'digital based' o di linguaggio elettroacustico.
- Colloquio sugli argomenti teorici svolti e le problematiche emerse durante il corso.

ELEMENTI DI FILOLOGIA MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso intende introdurre gli studenti alla conoscenza degli elementi principali della filologia liturgico-musicale con esercitazioni pratiche di trascrizione.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BAROFFIO, G., *Lo spazio concettuale e reale della filologia liturgica*, «Rivista internazionale di musica sacra», 31/1, 2010, pp. 169-192.
- BAROFFIO, G., *Comporre e trasmettere le melodie liturgiche: una retrospettiva verso il futuro*, «Rivista internazionale di musica sacra», 38, 2017, pp. 57-320.
- FEDER, G., *Filologia musicale*, Il Mulino, Bologna 1992 (La nuova scienza. Musica e spettacolo).
- Ulteriori approfondimenti proposti dal docente.

Esame

Breve lavoro scritto e discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

ELEMENTI DI INFORMATICA PER LA MUSICA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico e orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso ha un intento essenzialmente pratico e vuole introdurre lo studente all'uso degli strumenti informatici per scrivere la musica. Durante il corso verranno illustrati alcuni strumenti digitali *open source* per scrivere la notazione quadrata del canto monodico e la notazione comune occidentale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Considerando il continuo aggiornamento delle tecnologie digitali, ogni anno il docente fornirà direttamente le applicazioni informatiche necessarie – *software* – per seguire il corso. Inoltre verranno forniti materiali bibliografici di supporto e riferimenti a risorse presenti in rete che aiuteranno gli studenti ad acquisire la necessaria competenza.

Esame

- Prova sull'uso degli strumenti informatici.
- Discussione sugli argomenti svolti durante il corso e sugli elaborati prodotti dallo studente.

ESTETICA DELLA MUSICA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Introdurre lo studente ai problemi e alla storia dell'estetica della musica europea, attraverso l'illustrazione di un profilo storico e la lettura commentata di alcuni testi significativi.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- FUBINI, E., *Estetica della musica*, Il Mulino, Bologna 2018 (Universale Paperback Il Mulino, 728).
- Letture di testi riguardanti l'estetica musicale proposti dal docente.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso e sugli elaborati prodotti dallo studente.

ESTETICA DELLA MUSICA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso intende approfondire alcuni temi dell'estetica della musica, con particolare riferimento all'ultimo secolo, attraverso la lettura commentata di alcuni testi significativi.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- FUBINI, E., *Il pensiero musicale del Novecento*, nuova edizione, ETS, Pisa 2007.
- Letture di testi riguardanti l'estetica musicale proposti dal docente.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso e sugli elaborati prodotti dallo studente.

FISIOLOGIA E PEDAGOGIA DELLA VOCE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Acquisizione dei meccanismi fisiologici generatori dell'emissione vocale. Approccio interdisciplinare per l'acquisizione dei mezzi necessari alla formazione della figura del preparatore vocale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Applicazione sulla voce dello studente delle nozioni apprese durante il corso. Verifica e risoluzione di eventuali difetti vocali.

Bibliografia

- BUNCH, M., *Dynamics of the Singing Voice*, Springer-Verlag, Wien 1993² (limitatamente ai cap. 3-5, pp. 21-109).
- LE HUCHE, F., ALLALI, A., *La voce. vol. I, Anatomia e fisiologia degli organi della voce e della parola*, Masson, Milano 1993, (tit. or.: *La voix. Tome 1. Anatomie et physiologie des organes de la voix et de la parole*, Publicarot et Masson, Paris 1991²) (limitatamente alle pp. 103-124).
- SÁNCHEZ CARBONE, M. L., *Vox arcana*, Rugginenti, Milano 2005 (limitatamente alla parte seconda, cap. I e II, pp. 139-233).

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

FONDAMENTI DI STORIA E DI TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI A TASTIERA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 2** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli stili, delle forme compositive e della prassi esecutiva in relazione all'evoluzione storica del pianoforte.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo ed esemplificazioni suonate. Il corso semestrale è rivolto agli studenti del Master in pianoforte.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- RATTALINO, P., *Storia del pianoforte*, Il Saggiatore, Milano 1988.
- MARINACCI, C., *L'astro lontano*, Brigante, Potenza 2009.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

- Presentazione e discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

FONDAMENTI E TECNOLOGIA DELL'ORGANO DEI SEC. XVI, XVII E XVIII

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
VINCENZO DE GREGORIO

Obiettivi formativi

Studio comparativo dei trattati riguardanti la musica per le tastiere. Lo sviluppo delle tecniche compositive in relazione con le tecniche costruttive dello strumento. Influenze reciproche tra organari ed organisti/compositori. Caratterizzazione dell'arte organaria nelle regioni culturali e musicali dell'Europa.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

Prova scritta con discussione orale dell'elaborato.

FONDAMENTI ESTETICI E TECNOLOGIA DELLA COSTRUZIONE DELL'ORGANO (SEC. XIX-XXI)

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento dell'estetica e della tipologia dell'organo dall'Ottocento ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

- GERMANI, F., *Arte della registrazione*, De Santis, Roma 1952 [IV parte del *Metodo per organo*].
- MORETTI, C., *L'organo italiano*, Eco, Milano 1973.
- MANARI, R., *Arte della registrazione. Appunti di lezioni date agli alunni del Pontificio Istituto di Musica Sacra nell'anno 1931*, a cura di Arturo Sacchetti, Edizioni Carrara, Bergamo 1996.
- Altri testi da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Gli allievi prepareranno una tesina scritta su una tipologia di organo dei secoli XIX-XXI, sulla quale verranno interrogati dalla commissione.

FONTI PER LO STUDIO DELLA MUSICA SACRA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso intende introdurre gli studenti alla conoscenza e all'analisi delle principali tipologie di fonti scritte che sono utili per lo studio della musica sacra. In particolare il corso si concentra sui manoscritti liturgico-musicali del canto monodico e polifonico.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di V. Jemolo e M. Morelli, ICCU, Roma 1990, pp. 21-71.
- BAROFFIO, G., *I manoscritti liturgici, in Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di V. Jemolo e M. Morelli, ICCU, Roma 1990, pp. 143-192.

Esame

Breve lavoro scritto e discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

FORME ORGANISTICHE DAL PERIODO ROMANTICO A OGGI

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento delle forme organistiche comprese nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Redazione scritta e discussione di una tesina relativa ad una forma organistica, concordata con il docente, compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

I SALMI NELLA LITURGIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
SALVATORE BARBAGALLO

Obiettivi formativi

All'interno di una introduzione sintetica generale alla Sacra Scrittura, il corso si propone di far conoscere i generi letterari dei salmi, il loro utilizzo nella Liturgia delle Ore e la lettura cristologica che la Chiesa fa di essi.

Articolazione

Lezioni frontali.

Esercitazioni

Presentazione di un salmo: rilettura cristologica, ecclesiale e suo utilizzo nelle celebrazioni.

Bibliografia

Sarà indicata dal docente durante il corso.

Esame

Esame orale su delle piste indicate dal docente e discussione sull'esercitazione presentata dallo studente.

IL CANTO GREGORIANO NELLA LETTERATURA ORGANISTICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento del canto gregoriano nella letteratura organistica.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di una o più opere per organo su tema gregoriano.

IMPROVVISAZIONE E ARMONIA ALLA TASTIERA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
THEO FLURY

Obiettivi formativi

Sviluppare la capacità tecnica e l'inventiva estemporanea dello studente attraverso: esercizi armonici; passaggi contrappuntistici; elaborazioni di semplici forme musicali basate su temi dati e originali.

Articolazione

Lezioni collettive individuali in piccoli gruppi.

Bibliografia

▪ RUGGERI, M., *Manuale di armonia pratica*, Ricordi, Milano 2012.

- Dispense del docente.

Esame

- Eseguire al pianoforte e/o all'organo alcune prove richieste con e senza tempo di preparazione (con un arco temporale che va da una settimana, a un giorno, a pochi minuti).
- Eseguire un'improvvisazione preparata (con appunti) e a scelta dallo studente mettendo in pratica le forme e le tecniche acquisite durante le lezioni.

INNODIA CRISTIANA CLASSICA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso introduce gli studenti alle conoscenze del genere letterario che accompagna l'evoluzione del nostro pensiero musicale dalle origini della civiltà mediterranea a quella cristiana. Per questo, si considerano inni che appartengono alle culture egiziana ed ebraica, passando, poi, a quella greca, romana e, infine, cristiana di età sia imperiale sia tardo-antica. L'innodia è presentata, in base alle dinamiche che ne identificano le finalità nella letteratura civile e culturale del mondo antico, con integrazioni euologiche medievali, umanistiche, rinascimentali, fino agli innografi moderni e contemporanei. Annualmente, si prevede lo studio di cinque inni di cinque autori diversi per ogni periodo storico considerato. I testi saranno letti metricamente, tradotti, commentati e analizzati con gli studenti che ne valuteranno le funzioni musicali.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Lettura, interpretazione, analisi di testi innodici dall'antichità a oggi.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

- Presentazione letteraria delle strutture e delle finalità dell'inno dalle culture preclassiche fino a noi.
- Lettura, interpretazione, commento di tre inni classici, tre cristiani, tre medievali.
- Scelta, a cura del candidato, di un inno rinascimentale, uno moderno, uno contemporaneo, da elaborare in forma musicale.

LABORATORIO DI FORMAZIONE CORALE

Durata annuale - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**
WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Il corso è finalizzato alla formazione di un gruppo selezionato di cantori, che prende il nome "I Cantori del PIMS". Conduce alla maturazione sia dei cantori che dei direttori, i quali si specializzano nel repertorio antico e moderno. L'obiettivo finale è un concerto diretto dagli allievi, eseguito anche con una formazione orchestrale da camera, e anche la partecipazione a importanti eventi liturgici e concertistici.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Esecuzione dei brani affinando la prassi esecutiva dell'epoca. Ricerca delle migliori soluzioni sonore e interpretative relative al repertorio affrontato.

Bibliografia

Repertorio previsto per l'esecuzione pubblica.

LEGISLAZIONE LITURGICO-MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti alla conoscenza dei principali documenti normativi della Chiesa riguardanti la musica sacra. In particolare il corso si concentra sui documenti emanati dalla Santa Sede a partire dal primo Novecento.

Articolazione

Lezioni frontali collettive. Lettura commentata dei principali documenti della Chiesa riguardanti la musica sacra.

Bibliografia

- *Iocunde laudemus. Antologia del magistero della Chiesa sulla musica sacra, 1903-2011*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma 2011.
- RAINOLDI, F., *Sentieri della musica sacra. Documentazione su ideologie e prassi*, Edizioni Liturgiche, Roma 1996.

Esame

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

LETTERATURA E FILOSOFIA PER MUSICA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 2** - ECTS **6** - Esame **orale**

MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso considera le influenze filosofiche e letterarie di matrice, prevalentemente, europea, nella produzione strumentale e sinfonica di '800 e '900, con particolare riferimento, per l'800, a: Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, per il '900, a: Busoni, Satie, Ravel, Schonberg, Prokof'ev. Particolare attenzione sarà dedicata al pensiero dodecafonico, atonale, politonale, moderno e contemporaneo.

Articolazione

Lezioni frontali collettive

Esercitazioni

Studio e analisi di materiali filosofico-letterari e audiovisivi.

Bibliografia

La documentazione sarà costituita da dispense e fotocopie, a cura del docente, tratte da epistolari, diari, saggi e altre testimonianze dei singoli autori, così come di filosofi e scrittori che ne abbiano influenzato l'opera.

Esame

Colloquio con gli studenti sugli argomenti trattati durante il corso.

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**

MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso propone agli studenti l'analisi dei processi fondamentali di metrica classica, con particolare riferimento sia alle forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono) sia a quelle più comuni della poesia popolare (villanelle, cacce, laudi, canti carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, mottetti, madrigali, canzoni, ballate), fino agli sviluppi delle norme liriche, dal '500 ad oggi. Il seminario comprende, inoltre, lo studio della drammatica in tutte le sue espressioni: tragedia e commedia, poeti tragici e comici, sacre rappresentazioni, lauda drammatica, dramma sacro medievale, oratorio, cantata, dramma pastorale, passioni. A questo si aggiunge il melodramma, dalle origini a tutta la sua evoluzione, la tragedia musicale, l'opera seria, l'opera buffa, il dramma, la commedia lirica e lo studio dei librettisti

maggiori. Infine, particolare attenzione sarà riservata alle strutture metriche e linguistiche di testi poetici moderni e contemporanei.

Articolazione

Lezioni frontali collettive, con esercitazioni scritte e orali.

Esercitazioni

Esercitazioni di composizione su testi letterari sacri e profani.

Bibliografia

Manuale di consultazione

- MASSARON, S., *Corso di letteratura poetica e drammatica ad uso dei Conservatori di musica*, Zanibon, Padova 1974, rist.

Manuale scientifico

- GALLOTTA, B., *Manuale di poesia e musica*, Rugginenti, Milano 2007.
- Altri testi e dispense a cura del docente.

Esame

- Il candidato, attraverso un commento di contenuto e stile, spiegherà come intende interpretare, musicare, o eseguire vocalmente il testo che ha scelto tra i due proposti, uno sacro, uno profano. Tempo assegnato: 4 ore.
Inoltre (solo per gli studenti di composizione), scriverà un'elaborazione musicale sul brano esaminato, per voce e strumento, o per coro e strumenti, o per coro solo. Tempo assegnato: 15 giorni.
- Verifica letteraria della prima prova scritta.
- Esecuzione, o direzione, della composizione da parte del candidato.
- Esposizione analitica di argomenti letterari studiati durante il corso.

LETTURA DELLA PARTITURA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico e orale**
MIHEE KIM

Obiettivi formativi

Letture al pianoforte di partiture vocali e strumentali nelle chiavi antiche e moderne, esercizi di trasporto nei vari intervalli, lettura al pianoforte di partiture strumentali del periodo barocco (o/e eventuale preparazione di una trascrizione per pianoforte o organo), lettura al pianoforte di spartiti per canto e pianoforte di musica sacra e profana (facoltativa). Conoscenza degli strumenti traspositori e lettura estemporanea al pianoforte.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e a piccoli gruppi (facoltativo).

Esercitazioni

Al pianoforte, e in piccoli gruppi vocali. Pianoforte a 4 mani, *ad libitum*.

Bibliografia

BRUNELLI, G., *La lettura della partitura*, Bongiovanni, Bologna 1975.

Per le chiavi

- BRUNELLI, G., *Raccolta di mottetti e madrigali scritti nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso per la preparazione all'esame di lettura della partitura*, Curci, Milano 1958.
- FRESCOBALDI, G., *Fiori musicali*.

Per il trasporto

BACH, J.S., *Corali a 4 voci miste* : versione ritmica italiana realizzati secondo le versioni tradizionali e nelle interpretazioni di G. S. Bach da Achille Schinelli, Carisch, Milano 1940 (2 volumi).

Per la partitura

CORELLI, A., *Concerti grossi e/o* vari autori dell'epoca barocca scelti con il docente.

Esame

- Esecuzione al pianoforte, con eventuale accenno al canto, di brani rispondenti ai diversi capitoli studiati, a prima vista.

- Esecuzione al pianoforte di alcuni esercizi di lettura per strumenti traspositori a prima vista.
- Conoscenza degli strumenti traspositori (orale).

LETTURA DELLA PARTITURA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
MIHEE KIM

Obiettivi formativi

Lettura (o/e eventuale preparazione di una trascrizione per pianoforte o organo) di partiture vocali e/o strumentali dell'epoca classica, romantica e moderna per media o grande orchestra, e partiture cameristiche (quartetto d'archi) e liederistiche (dai classici fino ai tempi nostri), lettura al pianoforte di spartiti per canto e pianoforte di musica sacra e profana. Conoscenza degli strumenti traspositori e lettura estemporanea al pianoforte.

Articolazione

Lezioni frontali individuali ed a piccoli gruppi (facoltativo).

Esercitazioni

Al pianoforte, e in piccoli gruppi vocali. Pianoforte a 4 mani, ad libitum.

Bibliografia

Partiture e spartiti scelti con il docente.

Esame

- Esecuzione al pianoforte, con eventuale accenno al canto, di brani rispondenti ai diversi argomenti studiati, a prima vista.
- Esecuzione al pianoforte di alcuni esercizi di lettura per strumenti traspositori a prima vista.
- Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte.

LETTURA DELLO SPARTITO

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
MIHEE KIM

Obiettivi formativi

Preparazione di un'attenta lettura con il testo dei brani vocali di musica sacra e profana accompagnata dal docente al pianoforte.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e a piccoli gruppi (facoltativo).

Esercitazioni

Esecuzione di brani di musica vocale solistica e di musica d'insieme accompagnati dal docente al pianoforte.

Bibliografia

Spartiti scelti con il docente.

Esame

Esecuzione di brani preparati durante l'anno accompagnati dal docente al pianoforte.

LINGUA E LETTERATURA LATINA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso propone agli studenti la conoscenza della morfologia e grammatica elementare della lingua latina, con esercizi di traduzione sia da autori classici e cristiani sia da testi latini liturgici proposti in musica.

Articolazione

Lezioni frontali collettive con esercitazioni scritte e orali.

Bibliografia

- NICOLA, S., *Per verba. Lingua, testi, civiltà*, De Agostini-Petrini, 2018.
- *Graduale Novum*, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg, in cooperazione con la Libreria Editrice Vaticana, 2011.
- *Orationes*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2004.

Esame

- Traduzione scritta di un passo evangelico. Tempo assegnato: 4 ore.
- Verifica delle preghiere latine imparate a memoria.
- Esposizione orale di esercizi grammaticali.
- Lettura, traduzione, commento di brani tratti dal *Graduale Novum*.

LINGUA E LETTERATURA LATINA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso, in armonia con gli insegnamenti del raggruppamento disciplinare di canto gregoriano, propone agli studenti l'esegesi dei più importanti testi liturgici di rito latino: *Ordo Missæ*, *Sollemnitates selectae* dal *Missale Romanum*, *Orationes*, seguiti da antifone, sequenze, tropi dal *Graduale Novum de Feriis et Sanctis*, voll. I-II, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg Druck, in cooperazione con la Libreria Editrice Vaticana, 2011.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Letture, traduzioni, commenti di testi liturgici e didattici.

Bibliografia

- *Missale Romanum*, Libreria Editrice Vaticana, 2002.
- *Orationes*, Libreria Editrice Vaticana, 2004.
- *Ordo Missæ*, Libreria Editrice Vaticana, 2005.
- Dispense del docente per esercizi di comprensione, traduzione, approfondimento linguistico e testuale.

Esame

- Traduzione scritta di un testo liturgico. Tempo assegnato: 4 ore.
- Lettura, traduzione, commento di brani scelti tra quelli studiati durante il corso.

LINGUA STRANIERA O LINGUA ITALIANA PER STRANIERI

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
MAURO PISINI

Obiettivi formativi

Il corso cura le conoscenze grammaticali, logiche, strutturali della lingua italiana per studenti stranieri in forma scritta e orale, con particolare attenzione ai termini tecnico-musicali che ogni allievo deve essere in grado di conoscere e usare correttamente. Le lezioni prevedono interventi di spiegazione lessicale, forme colloquiali relative alla vita quotidiana, esempi di scrittura creativa e analitico-musicale, con conversazioni su temi di ogni genere, letture, riassunti, dettati, elaborazione di indagini formali su testi musicali che richiedano particolari competenze tecnico-linguistiche.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Studio teorico della grammatica e applicazione pratica nelle verifiche di lingua scritta e orale.

Bibliografia

Testo di base

- DONATI, F., - MORETTI, S., *Grammatica, Teoria, Esercizi*, a cura di Francesco Musso, Lattes, Torino 2015.
- Confronto tra grammatiche diverse di lingua italiana per stranieri scelte dal docente.
- LODOLI, M., *Isole: guida vagabonda di Roma*, Einaudi, Torino 2005.

Esame

- Dettato di un brano di racconto o romanzo italiano contemporaneo.
- Analisi orale dei contenuti formali di un brano musicale.
- Riassunto orale, analisi grammaticale, logica, stilistica di un paragrafo di *Isole* di M. Lodoli.
- Conversazione su parole di difficile comprensione.

LITURGIA, corso specialistico 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
SALVATORE BARBAGALLO

Obiettivi formativi

Il corso vuole introdurre allo studio e alla comprensione “per ritus et preces” (SC 48) del mistero eucaristico “fonte e apice di tutta la vita cristiana” (SC 10; LG 11; CD 30).

La prima parte del corso prevede la presentazione dell'Eucaristia nella visione storico-salvifica o Pasquale attraverso una “rilettura” delle fonti bibliche e patristiche. Si farà cenno alle teologie medioevali e moderne che ancora oggi risultano condizionanti nel vissuto e nell'approccio dell'Eucaristia. La seconda parte del corso analizzerà lo svolgimento della celebrazione eucaristica facendo risaltare i significati dei momenti rituali con particolare riferimento a quelli musicali.

Articolazione

Lezioni frontali.

Esercitazioni

Scelta dei canti adatti per uno dei tre momenti processionali della celebrazione eucaristica.

Bibliografia

- Conte, N., *Il pane della vita e il calice della salvezza. Teologia e pastorale dell'Eucaristia*, LDC, Leumann 2006.
- Appunti del docente.

Esame

Esame orale su delle piste indicate dal docente.

LITURGIA, corso specialistico 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
SALVATORE BARBAGALLO

Obiettivi formativi

È richiesto l'aver frequentato e superato il corso di “Prassi culturali”.

Con lo studio dell'Anno Liturgico (=AL) e della Liturgia delle Ore (=LO), il corso si propone di esaminare il dispiegarsi della Liturgia nei ritmi del tempo. Sua finalità è far acquisire agli studenti la familiarità con la struttura e la teologia dell'AL e della LO per una partecipazione fruttuosa alla celebrazione.

Il corso presenta sotto l'aspetto storico e teologico il formarsi dell'Anno Liturgico e della Liturgia delle Ore.

In forma laboratoriale gli studenti saranno coinvolti ad animare musicalmente una celebrazione dell'Ufficio divino, tenendo conto della diversità delle assemblee e dei tempi liturgici.

Articolazione

Lezioni frontali e laboratorio.

Esercitazioni

Presentazione di un'animazione da un punto di vista musicale di una celebrazione dell'Ufficio divino, tenendo conto della diversità delle assemblee e dei tempi liturgici.

Bibliografia

- *L'anno liturgico: storia, teologia e celebrazione a cura dei professori del Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo*, Marietti, Genova 1988 (Anàmnesis, 6).
- *La celebrazione nella Chiesa III. Ritmi e tempi della celebrazione*, a cura di D. Borobio, LDC, Leumann 1994.
- *Scientia Liturgica. Manuale di Liturgia V. Tempo e spazio liturgico*, a cura del Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo, Piemme, Casale Monferrato 1998.
- Appunti del docente.

Esame

Si richiede allo studente l'esame orale e la presentazione teologica di una componente dell'AL (festa o domenica) e della LO (Lodi o Vespri) con particolare riferimento all'aspetto musicale.

METODOLOGIA DELLA RICERCA MUSICOLOGICA, indirizzo CG

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Introdurre gli studenti ai principali strumenti di ricerca musicologica (materiale bibliografico di consultazione e di studio, *database*, risorse *on-line*) e dei metodi attualmente più diffusi.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- Rassegna degli strumenti bibliografici utili per la ricerca musicologica, su indicazione del docente.
- MICHELS, U., *Atlante di musica*, Sperling & Kupfer, Milano 1994 (Dizionari & atlanti), limitatamente alle parti indicate dal docente.
- BENT, M., *Il mestiere del musicologo*, in *Enciclopedia della musica*, vol. 2: *Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002, pp. 576–590.

Esame

Per gli studenti del corso principale in Canto gregoriano: colloquio sugli argomenti trattati durante il corso

METODOLOGIA DELLA RICERCA MUSICOLOGICA, indirizzo MUS

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Introdurre gli studenti ai principali strumenti di ricerca musicologica (materiale bibliografico di consultazione e di studio, *database*, risorse *on-line*) e dei metodi attualmente più diffusi.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- Rassegna degli strumenti bibliografici utili per la ricerca musicologica, su indicazione del docente.
- MICHELS, U., *Atlante di musica*, Sperling & Kupfer, Milano 1994 (Dizionari & atlanti), limitatamente alle parti indicate dal docente.

- BENT, M., *Il mestiere del musicologo*, in *Enciclopedia della musica*, vol. 2: *Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002, pp. 576-590.

Esame

Per gli studenti del corso principale in Musicologia: elaborazione di un lavoro scritto di natura bibliografica e discussione orale sugli argomenti svolti durante il corso.

METODOLOGIA E PRATICA DELLA RIDUZIONE E SINTESI DELLA PARTITURA AL PIANOFORTE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e pratico**
MIHEE KIM

Obiettivi formativi

Individuare i problemi tecnici derivanti dalla trasposizione pianistica o organistica della partitura orchestrale e trovare diverse soluzioni adatte alle scritture pianistiche o organistiche.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Partiture scelte con il docente.

Esame

Presentazione di una o più trascrizioni per pianoforte o organo preparate durante l'anno ed esecuzione al pianoforte o all'organo.

MODALITÀ DELLA MUSICA PER TASTIERA (SEC. XVI-XVIII)

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Elementi della teoria guidoniana finalizzati alla comprensione dei processi compositivi impiegati nella musica per tastiera dalle origini (seconda metà del sec. XIV) fino a tutto il sec. XVIII. Nominazione delle note. Sistema massimo e tipi di Mano guidoniana. Ordines diretti e indiretti. Categorie dell'analisi modale guidoniana: autentico/plagale; perfetto/imperfetto/più che perfetto; misto/commisto; regolare/irregolare. Criteri della trasposizione con e senza voce corale fissa. Cenni sull'influenza del sistema guidoniano sul temperamento e sulla tecnologia di costruzione degli strumenti a tastiera.

Articolazione

Lezioni collettive. Esercitazioni analitiche.

Bibliografia

- Dispense del docente.
- DEL SORDO, F., *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per un historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014 (vol. primo, tomo primo, capitoli 4 e 5).
- DEL SORDO, F., *L'ecclesiastico addottrinato nel canto fermo. La formazione musicale del clero in Italia, dal concilio di Trento al pontificato di Leone XIII (1545-1895)*, Armelin, Padova 2017 (vol. primo, tomo primo, capitolo 4).

Esame

Colloquio vertente sul programma concordato con il docente.

MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 2** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARCO FRISINA

Obiettivi formativi

La musica come tappeto sonoro delle immagini e dei video è un elemento fondamentale nella produzione visiva a servizio sia della informazione sia della formazione. Il corso propone l'acquisizione di abilità compositive che siano coerenti con la comunicazione video e vuole accompagnare lo Studente nella conoscenza dei mezzi tecnici da adoperare, con la terminologia necessaria a distinguere i vari momenti e le strumentazioni adatte.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Creazione di commenti sonori per immagini e video.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esercitazione sonora su video.

MUSICA D'INSIEME FINALIZZATA ALLA LITURGIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

THEO FLURY

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso consiste nelle esigenze delle celebrazioni liturgiche e delle elevazioni e prevede esercitazioni dell'organista con un salmista, uno strumentista, gruppi vocali e/o strumentali (archi, ottoni), un lettore. Il corso si può estendere su un progetto di musica per filmati muti o di un commento musicale di immagini (ad esempio di una *Via Crucis*).

Articolazione

Lezioni collettive con esercitazioni.

Bibliografia

Da proporre da parte dello studente guidato dal docente.

Esame

Una parte di una elevazione musicale o un altro progetto di musica d'insieme di paragonabile durata e difficoltà attuando alcuni componenti sopra elencati.

MUSICA D'INSIEME PER COMPLESSI STRUMENTALI E VOCALI CON ORGANO

Durata annuale - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge la formazione dell'organista-pianista accompagnatore. Si svolge durante le lezioni di musica d'insieme vocale e repertorio corale, e anche durante gli incontri degli studenti di direzione con le formazioni strumentali e orchestrali.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Esecuzione dei brani previsti nei progetti concertistici e liturgici, secondo la prassi esecutiva dell'epoca.

Bibliografia

Repertorio programmato per l'esecuzione pubblica.

MUSICA D'INSIEME PER ORGANO E STRUMENTI ANTICHI

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Esecuzione di opere dei secc. XVII-XVIII che comportano l'impiego dell'organo e di almeno un altro strumento o parte vocale in veste solistica e/o d'insieme.

Articolazione

Lezioni individuali vertenti sull'analisi e lo studio individuale della parte organistica, nonché sulla concertazione delle opere concordate con il docente.

Bibliografia

Opere concordate con il docente.

Esame

Esecuzione all'organo del programma concordato con il docente.

**MUSICA D'INSIEME PER PICCOLI GRUPPI CON ORGANO 1
(SEC. XIX-XXI)**

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura da camera con organo compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni di gruppo.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di una o più composizioni per duo o piccoli gruppi con organo del periodo romantico, tardoromantico o moderno.

**MUSICA D'INSIEME PER PICCOLI GRUPPI CON ORGANO 2
(SEC. XIX-XXI)**

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura da camera con organo compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni di gruppo.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di una o più composizioni per duo o piccoli gruppi con organo del periodo romantico, tardoromantico o moderno, diversi da quelli presentati nel 1° anno.

MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Il corso, attraverso la partecipazione alle prove del Coro polifonico stabile dell'Istituto, è finalizzato alla formazione complementare del cantore e del direttore di coro. L'uno sotto il

profilo dello sviluppo della vocalità corale, dell'apprendimento del repertorio e delle relative prassi esecutive, dell'aderenza al gesto direttoriale; l'altro per quanto attiene alla pedagogia delle prove, alla concertazione e alla direzione di brani di varie epoche e stili. Una particolare cura sarà dedicata all'esecuzione della polifonia antica, soprattutto rinascimentale, a motivo dell'inglobamento della precedente classe di "Polifonia" nella presente attività formativa. La prassi esecutiva coeva sarà illustrata e approfondita sulla base delle testimonianze dell'epoca, anche eseguendo i brani leggendo le parti a libro tratte dalle stampe antiche.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Laboratorio vocale finalizzato alla preparazione di un coro polifonico, con brani di polifonia a cappella e del repertorio per coro e orchestra di varie epoche.

Bibliografia

Fa riferimento ai programmi delle attività musicali liturgiche ed extra-liturgiche dell'istituto, nonché al repertorio delle esercitazioni del corso di Direzione corale.

N.B. Per il conseguimento dei crediti si considera la frequenza. Si tenga conto che il Coro polifonico del PIMS ha funzioni di coro-laboratorio durante gli esami dei candidati di Direzione corale e di altre eventuali attività formative.

MUSICA DA CAMERA E ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO 1

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio cameristico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un programma concordato con il docente della durata non inferiore a 20 minuti.

MUSICA DA CAMERA E ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO 2

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio cameristico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di una riduzione per pianoforte della parte orchestrale di un concerto per strumento solista e orchestra, ovvero esecuzione di un programma con brani diversi da quelli presentati alla prima annualità della durata complessiva non inferiore a 20 minuti.

MUSICA DA CAMERA E ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, corso avanzato 1

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio cameristico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un programma con brani diversi da quelli presentati alle precedenti annualità della durata complessiva non inferiore a 30 minuti.

MUSICA DA CAMERA E ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, corso avanzato 2

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio cameristico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un programma con brani diversi da quelli presentati alle precedenti annualità della durata complessiva non inferiore a 30 minuti.

MUSICA VOCALE DA CAMERA PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo è di ampliare la conoscenza del repertorio da camera italiano, francese, tedesco, spagnolo.

Articolazione

Lezioni individuali in cui si affrontano brani tratti da cicli liederistici.

Esercitazioni

L'allievo si eserciterà seguendo le indicazioni stilistiche dell'insegnante.

Bibliografia

Cicli di lieder di Schubert, Schumann, Rachmaninov, Bellini, Verdi, De Falla, Poulenc ed altri.

Esame

Esecuzione di due o più brani presi dai cicli di lieder che l'insegnante riterrà più adatti alle possibilità vocali dell'allievo.

MUSICA VOCALE DA CAMERA PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo è di ampliare la conoscenza del repertorio da camera italiano, francese, tedesco, spagnolo.

Articolazione

Lezioni individuali in cui si affrontano brani tratti da cicli liederistici.

Esercitazioni

L'allievo si eserciterà seguendo le indicazioni stilistiche dell'insegnante.

Bibliografia

Cicli di lieder di Schubert, Schumann, Rachmaninov, Bellini, Verdi, De Falla, Poulenc ed altri.

Esame

Esecuzione di due o più brani presi dai cicli di lieder che l'insegnante riterrà più adatti alle possibilità vocali dell'allievo.

NOTAZIONE DELLA MUSICA PER ORGANO (SEC. XIX-XXI)

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Studio della notazione per organo dall'Ottocento ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

- CASINI, C., *Storia della musica*, Rusconi, Milano 1987.
- RAOLE, G., *Sette secoli di musica per organo*, G. Zanibon, Padova 1983.
- Altri testi da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Gli allievi prepareranno una tesina scritta su uno o più compositori per organo compresi nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri, sulla quale verranno interrogati dalla commissione.

NOTAZIONE DELLA MUSICA PER TASTIERA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Acquisizione delle nozioni necessarie per leggere e trascrivere in notazione moderna opere destinate agli strumenti musicali da tasto grafofissate con: 1) intavolature per tastiera (almeno i due principali tipi di intavolatura italiana con il sistema a due righe musicali e l'intavolatura spagnola); 2) intavolatura tedesca (cenni); 3) notazione della musica per tastiera francese (organo e non-mesurée); 4) partitura "sintetica" italiana (solo basso continuo o basso continuo e melodia).

Articolazione

Lezioni collettive finalizzate alla trascrizione e all'esecuzione della selezione di composizioni proposta dal docente.

Bibliografia

- Opere concordate con il docente.
- APEL, W., *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Sansoni, Firenze 1984 [Die Notation der Polyphonen Musik. 900-1600, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1962].

- DEL SORDO, F., Giovanni Battista Fasolo. *Annuale* [...]. Editio magis critica. Corpus Musicus Franciscanum, Centro di Studi Antoniani, Padova 2017, 2 voll., Introduzioni ai rispettivi volumi.
- DEL SORDO, F., Annibale Padovano, *Toccate et Ricercari d'Organo (Venezia 1604)*, Edizione moderna, Armelin musica, Padova 2018, Capitoli introduttivi.
- DEL SORDO, F., Aurelio Bonelli, *Canzoni, toccate dialoghi (Venezia 1602)*, Edizione moderna, Armelin Musica, Padova 2018, Capitolo introduttivo.
- CHIARAMIDA, M. - Del Sordo, F., Francesco Maria Benedetti, *Sonate capricciose per organo e versetti (Assisi 1724)*, Edizione moderna, Centro di Studi Antoniani, Corpus Musicus Franciscanum, Padova 2020, Capitolo introduttivo.

Esame

Elaborato scritto da realizzare in un tempo massimo di 5 ore.

ORGANOGRAFIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

THEO FLURY

Obiettivi formativi

Storia dell'organo – fondamenti di tecnologie costruttive dell'organo (fonica, produzione distribuzione del vento, trasmissione) – lineamenti di registrazione – esempi musicali – le diverse scuole organarie nelle diverse epoche: strumenti, compositori e le loro composizioni nella loro interdipendenza.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

- WILLIS, A.; *Organ*, McDonald, London-Sidney 1987 [ed. it., *L'organo. La storia e la prassi esecutiva*, Muzzio, Roma 1987].
- SEVERIN, D.; *La registrazione organistica in Italia, Francia, Inghilterra e Spagna dal XVI al XX secolo*, Armelin, Padova 2000.
- FABER, R. - HARTMANN, Ph. (a cura di), *Handbuch Orgelmusik*, Kassel-Weimar, Baerenreiter-Metzler 2002.
- BUSCH, H. J. - GEUTING M. (a cura di), *Lexikon der Orgel*, Laaber Verlag, Laaber 2007.
- Dispense del docente.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

ORGANOLOGIA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 2** - ECTS **3** - Esame **orale**

CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Lineamenti di tecnica e storia degli strumenti musicali, dalle origini alla tradizione 'colta'.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale multimediale.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- SACHS, C., *The History of Musical Instruments*, Norton, New York 1940 [ed. it., *Storia degli strumenti musicali*, a cura di P. Isotta e M. Papini, Mondadori, Milano 2005].
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

Colloquio sugli argomenti svolti durante il corso.

PALEOGRAFIA MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto**
MARCO GOZZI

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire gli strumenti idonei allo studio, alla trascrizione e alla considerazione critica delle composizioni polifoniche e per tastiera dal 1430 al 1630.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di: conoscere i principali sistemi di notazione del periodo in esame (notazione mensurale bianca, notazioni del canto liturgico, intavolature per tastiera); trascrivere una composizione vocale da un originale scritto in notazione mensurale bianca di media difficoltà; trascrivere una composizione per tastiera da un originale scritto in intavolatura tedesca o spagnola per organo o in partitura per tastiera.

Articolazione

Il docente utilizzerà lezioni frontali, con esercizi di trascrizione e ascolti di esempi musicali. Agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze fornite a lezione, oltre alla consegna regolare delle trascrizioni assegnate in preparazione della prova finale.

Il corso intende introdurre nella conoscenza della scrittura musicale dei codici e delle edizioni di polifonia tra XV e XVII secolo, con particolare riguardo alla notazione dei sette celebri Codici musicali trentini del Quattrocento. Le ultime nove ore del corso saranno dedicate alle intavolature per tastiera.

Il programma del corso prevede la presentazione e la discussione dei seguenti argomenti: la notazione mensurale bianca (note, *ligaturae*, segni supplementari, *tempus*, *prolatio* e *modus*, i fenomeni della imperfezione e della alterazione, il *color*, le proporzioni); le intavolature per tastiera; trascrizione e analisi di esempi significativi di composizioni vocali e strumentali dal 1430 al 1630; cenni alle principali tipologie di forme vocali e strumentali sacre dal XV al XVI secolo.

Bibliografia

- Sito web sui Codici musicali trentini del Quattrocento (con ulteriore bibliografia): https://www.cultura.trentino.it/portal/server.pt/community/manoscritti_musicali_trentini_del_%27400.
- APEL, W., *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Sansoni, Firenze 1984, pp. 1-212.
- ROSSI, F. R., *De Musica Mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*, LIM, Lucca 2013.
- Gozzi, M., *Il manoscritto Trento, Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr 90), con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93*, 2 voll., Editrice Turrus, Cremona 1992.
- Gozzi, M., *Sequenze*, Istituto Italiano per la Storia della Musica-Provincia autonoma di Trento, Roma-Trento 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento, 1).
- Repertori di riferimento, strumenti bibliografici, antologie di testi con traduzione, edizioni in trascrizione moderna e testimoni manoscritti e a stampa saranno indicati durante il corso. Saranno inoltre fornite in fotocopia le riproduzioni facsimilari e le trascrizioni di tutte le composizioni analizzate.

Esame

Per l'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite è previsto un esame scritto della durata di un'ora e mezza, che consiste in una trascrizione di una breve composizione vocale o strumentale tra quelle non analizzate a lezione. Al voto finale concorre per un terzo (10/30) la valutazione della regolarità e della assiduità delle trascrizioni consegnate durante il corso. Saranno valutate in particolare le conoscenze e le competenze acquisite rispetto alla trascrizione dei brani in notazione mensurale bianca o in intavolatura.

PALEOGRAFIA MUSICALE, corso avanzato

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
MARCO GOZZI

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire gli strumenti idonei alla valutazione delle moderne edizioni di musica antica e alla realizzazione di un'edizione critica moderna di musica antica.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di: conoscere i principali problemi legati ad una corretta restituzione di un testo musicale antico (rapporto tra metro e ritmo, stacco del tempo, rapporto fra sezioni nel caso di cambi di *tactus*, chiavette, apposizione del testo sotto le note, *musica ficta*, ornamentazioni non scritte, ecc.); conoscere i principali strumenti della ricerca musicologica legati ai repertori storici per quanto riguarda la paleografia e la filologia musicale; conoscere le questioni affrontate nelle trascrizioni paleografiche attraverso la lettura di passi dei principali trattati teorici cinquecenteschi; valutare la qualità e l'attendibilità di un'edizione moderna di musica antica; realizzare una buona edizione critica di musica sacra rinascimentale (anche eventualmente con l'integrazione del canto piano mancante nei testimoni di polifonia).

Articolazione

Il docente utilizzerà lezioni frontali, con esercizi di trascrizione e ascolti di esempi musicali. Agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze fornite a lezione, oltre alla consegna regolare delle trascrizioni assegnate in preparazione della prova finale.

Contenuti del corso. Titolo: "Musica sacra in Italia tra Quattro e Seicento: aspetti paleografici e filologici".

Il programma del corso prevede la presentazione e la discussione dei seguenti argomenti:

- a) visione delle tre edizioni degli *Opera Omnia* di Giovanni Pierluigi da Palestrina: Franz Xaver Haberl, Raffaele Casimiri e Francesco Luisi; discussione dei criteri editoriali e confronto;
- b) edizioni moderne (monumenti musicali e collane editoriali) e risorse digitali riguardanti manoscritti ed antiche edizioni musicali;
- c) tre casi di studio: il Credo Cardinalis e il canto fratto, *Victimae paschali* e la sequenza; la lauda filippina;
- d) la disposizione del testo sotto le note: le testimonianze di Lanfranco, Vicentino, Zarlino e Zacconi;
- e) i testimoni manoscritti e a stampa e la prassi esecutiva come testimoniata dai teorici;
- f) la prassi del canto liturgico nel Veneto del Cinquecento e Zarlino.

Bibliografia

- Gozzi, M., *Sequenze*, IISM-PAT, Roma-Trento 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento, 1).
- Gozzi, M., *Ritmo e metro nella lauda filippina: considerazioni sul Primo libro delle laude spirituali a tre voci (Roma, 1583)*, in *La lauda dell'Oratorio: aspetti e funzioni*, a cura di F. Cantone, Torre d'Orfeo, Roma 2018, pp. 57-86.
- PALESTRINA, G.P. DA, *Missarum liber primus* (Roma, Valerio e Luigi Dorico 1554), a cura di Francesco Luisi, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 2002.
- Gozzi, M., *Alle origini del canto fratto: il 'Credo Cardinalis'*, «Musica e Storia», XIV/2, 2006, pp. 245-302.
- Gozzi, M., *'Victimae paschali laudes' tra canto piano e polifonia con particolare riguardo ai codici di Trento*, in: *I codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici*, a cura di D. Curti-Feininger e M. Gozzi, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2013, pp. 118-155.
- Testi specifici per la teoria della trascrizione dei trattati antichi (reperibili nel *Thesaurus Musicarum Latinarum - TML* <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/> o nel *Thesaurus Musicarum Italicarum* <http://euromusicology.cs.uu.nl> oppure in *IMSLP*): GAFFURIO, F., *Practica musicæ*, Milano, 1494; LANFRANCO, G.M., *Scintille di musica*, Brescia, 1533; ZACCONI, L., *Prattica di musica*, Venezia, 1592. I testi antichi saranno esaminati durante le lezioni sotto la guida del docente, seguendo criteri di scelta degli argomenti pertinenti.
- Repertori di riferimento, strumenti bibliografici, risorse in internet e testi di approfondimento saranno indicati durante il corso.

Esame

Per l'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite è previsto un esame orale. Al voto finale concorre il giudizio su un'esercitazione scritta, concordata col docente e da consegnare almeno una settimana prima dell'esame, riguardante la valutazione di almeno due edizioni moderne di una stessa composizione vocale, accompagnate da un'edizione critica migliorativa. Saranno valutate in particolare le conoscenze e le competenze acquisite rispetto alla valutazione di un'edizione moderna di musica sacra dei secoli XV-XVII e rispetto alla creazione di un'edizione critica moderna.

PRASSI CULTUALI

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
SALVATORE BARBAGALLO

Obiettivi formativi

Il corso mira a far comprendere la differenza tra la ritualità in genere e la ritualità cristiana (liturgia) in specie. Attraverso la presentazione del celebrare (rito) come fatto antropologico che appartiene alle diverse culture e religioni, si mostrerà la specificità del celebrare cristiano (Liturgia) che non ammette paragoni con nessun'altra ritualità. Della liturgia si tratteranno i contenuti e le dinamiche liturgico-teologiche; si presenterà l'Assemblea soggetto del celebrare nelle sue varie forme ministeriali, anche musicali, e il significato della partecipazione attiva: come si realizza e quali implicanze ha per la musica.

Articolazione

Lezioni frontali.

Bibliografia

- *Scientia Liturgica. Manuale di Liturgia I. Introduzione alla Liturgia II; Liturgia fondamentale*, a cura del Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo, Piemme, Casale Monferrato 1998.
- Dispense del docente.

Esame

Esame orale su una pista di argomenti preparata dal docente.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO DIDATTICO 1 PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

Acquisizione, nell'ambito dei cinque anni (divisi in baccalaureato e licenza), delle nozioni che riguardano la respirazione e l'allenamento della stessa, l'impostazione della voce che favorisce un'emissione corretta che dia modo allo studente di poter cantare da solista o in un coro senza incorrere in problemi di affaticamento.

Dal punto di vista formativo si affrontano repertori che vanno dal 1600 al 1900, creando i programmi ad personam, in base alle esigenze e alle possibilità vocali di ogni singolo allievo.

Articolazione

Le lezioni sono individuali e si svolgono sul programma che si crea man mano durante l'anno accademico. Gli esami sono cantati nel baccalaureato e nella licenza è facoltativo presentare una tesi scritta che riguarda l'argomento relativo al periodo storico da cui sono stati presi i brani da interpretare. Gli allievi più meritevoli prenderanno parte ai concerti della Stagione degli allievi del Pims e del concerto finale della classe di canto.

Esercitazioni

Le esercitazioni sono individuali, con cadenza settimanale.

Bibliografia

Le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

- SEIDLER, G., *L'arte del cantare, 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per soprano e tenore.*

- PANOFKA, H., *12 vocalizzi d'artista op. 86.*
- PANOFKA, H., *24 vocalizzi progressivi op. 85.*
- CONCONE, G., *50 lezioni op. 9, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *25 lezioni a vocalizzi op. 10, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *40 lezioni op. 17, per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *15 vocalizzi op. 12, per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte.*
- PARISOTTI A., *Arie antiche*, 3 voll.
- *La Flora, Raccolta di arie antiche con accompagnamento pianistico.*
- CACCINI, G., *Le Nuove musiche.*
- Studio di oratori, cantate sacre e profane, messe, opere, mottetti.

Esame

Il programma d'esame viene stabilito durante l'anno accademico in base alle capacità vocali dell'allievo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO DIDATTICO 2 PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi:

Acquisizione, nell'ambito dei cinque anni (divisi in baccalaureato e licenza), delle nozioni che riguardano la respirazione e l'allenamento della stessa, l'impostazione della voce che favorisce un'emissione corretta che dia modo allo studente di poter cantare da solista o in un coro senza incorrere in problemi di affaticamento.

Dal punto di vista formativo si affrontano repertori che vanno dal 1600 al 1900, creando i programmi ad personam, in base alle esigenze e alle possibilità vocali di ogni singolo allievo.

Articolazione

Le lezioni sono individuali e si svolgono sul programma che si crea man mano durante l'anno accademico. Gli esami sono cantati nel baccalaureato e nella licenza è facoltativo presentare una tesi scritta che riguarda l'argomento relativo al periodo storico da cui sono stati presi i brani da interpretare. Gli allievi più meritevoli prenderanno parte ai concerti della Stagione degli allievi del Pims e del concerto finale della classe di canto.

Esercitazioni

Le esercitazioni sono individuali, con cadenza settimanale.

Bibliografia

Le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

- SEIDLER, G., *L'arte del cantare, 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per soprano e tenore.*
- PANOFKA, H., *12 vocalizzi d'artista op. 86.*
- PANOFKA, H., *24 vocalizzi progressivi op. 85.*
- CONCONE, G., *50 lezioni op. 9, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *25 lezioni a vocalizzi op. 10, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *40 lezioni op. 17, per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *15 vocalizzi op. 12, per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte.*
- PARISOTTI A., *Arie antiche*, 3 voll.
- *La Flora, Raccolta di arie antiche con accompagnamento pianistico.*
- CACCINI, G., *Le Nuove musiche.*
- Studio di oratori, cantate sacre e profane, messe, opere, mottetti.

Esame

Il programma d'esame viene stabilito durante l'anno accademico in base alle capacità vocali dell'allievo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO DIDATTICO 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

Acquisizione, nell'ambito dei cinque anni (divisi in baccalaureato e licenza), delle nozioni che riguardano la respirazione e l'allenamento della stessa, l'impostazione della voce che favorisce un'emissione corretta che dia modo allo studente di poter cantare da solista o in un coro senza incorrere in problemi di affaticamento.

Dal punto di vista formativo si affrontano repertori che vanno dal 1600 al 1900, creando i programmi ad personam, in base alle esigenze e alle possibilità vocali di ogni singolo allievo.

Articolazione

Le lezioni sono individuali e si svolgono sul programma che si crea man mano durante l'anno accademico. Gli esami sono cantati nel baccalaureato e nella licenza è facoltativo presentare una tesi scritta che riguarda l'argomento relativo al periodo storico da cui sono stati presi i brani da interpretare. Gli allievi più meritevoli prenderanno parte ai concerti della Stagione degli allievi del Pims e del concerto finale della classe di canto.

Esercitazioni

Le esercitazioni sono individuali, con cadenza settimanale.

Bibliografia

Le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

- SEIDLER, G., *L'arte del cantare, 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per soprano e tenore.*
- PANOFKA, H., *12 vocalizzi d'artista op. 86.*
- PANOFKA, H., *24 vocalizzi progressivi op. 85.*
- CONCONE, G., *50 lezioni op. 9, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *25 lezioni a vocalizzi op. 10, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *40 lezioni op. 17, per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *15 vocalizzi op. 12, per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte.*
- PARISOTTI, A., *Arie antiche*, 3 voll.
- *La Flora, Raccolta di arie antiche con accompagnamento pianistico.*
- CACCINI, G., *Le Nuove musiche.*
- Studio di oratori, cantate sacre e profane, messe, opere, mottetti.

Esame

Il programma d'esame viene stabilito durante l'anno accademico in base alle capacità vocali dell'allievo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER ORGANO 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Introduzione alla letteratura organistica; applicazione dei principi di tecnica esecutiva *manualiter* e *pedaliter* a composizioni di difficoltà graduale, distribuite su un ampio spettro storico-geografico; esatta postura; tecnica per le sole punte e per l'alternanza di tacco e punta.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

Tecnica

- BACH, J.S., due assolo per pedale della *Toccatà F-dur* BWV 540; l'assolo per pedale del *Praeludium et Fuga* C-dur BWV 531.
- BOSSI, M.E. - TEBALDINI, G., *Metodo teorico-pratico per organo*, Carisch, Milano 1975.
- OORTMERSSEN, J. van, *A guide to Duo and Trio Playing*, Boeijengas, Sneek 2004.
- PETERS, F., *Ars Organi*, Schott, Mainz 1953. Primi due volumi.
- REMONDI, R., *Gradus ad Parnassum dell'organista op. 77*, Eco, Milano 2002.
- RIEMANN, H. - ARMBRUST, C., *Technical Studies*, Kalmus-Warner, Miami 2004.
- SCHNEIDER, J., *Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels*, [ed. moderna a cura di K. Straube, *Pedalstudien für Orgel*, 2 voll., Peters, London s.d., Heft I].

Letteratura

AREA 1, Rinascimento-Primo barocco

- Una composizione del periodo 1550-1680 circa per ciascuna delle seguenti aree geografiche, secondo quanto concordato con il docente: a) italiana; b) spagnola; c) nordeuropea.

AREA 2, J.S. Bach

- *Das Orgel-Büchlein* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter, ristampa Dover], tre corali di carattere diverso.
- *Acht kleine Preludien und Fugen* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter, Carisch], due a scelta.
- *Präludien, Präludien und Fugen, Fantasien, Fugen* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter], due composizioni di carattere diverso.

AREA 3, '800

- Una composizione del sec. XIX per ciascuna delle seguenti aree geografiche, secondo quanto concordato con il docente: a) Francia; b) Austria-Germania.

AREA 4, Epoca contemporanea

- Una composizione scritta dopo il 1900.

Esame

Tecnica

Esecuzione di tre studi per solo pedale e di due studi per pedale e manuale tratti dai metodi indicati in bibliografia (la prova si svolge contestualmente a quelle previste per l'attività formativa Organo letteratura corso base 1).

Letteratura

Esecuzione di un breve programma da concerto, concordato con il docente, comprendente, una composizione dell' Area 1, due composizioni dell' Area 2 (di cui almeno un corale), una composizione dell' Area 3 e una composizione dell' Area 4.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER ORGANO 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Proseguimento dello studio della letteratura organistica. Composizioni di difficoltà graduale, distribuite su un ampio spettro storico-geografico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

Tecnica

- BACH, J.S., *Pedalexercitium* BWV 598; l'assolo della *Toccatà, Adagio und Fuge* BWV 564.
- DOPPELBAUER, J.F., *10 Etüden für Orgelpedal* solo, Doblinger, Wien 1961.
- GERMANI, F., *Metodo per organo. Parte IV, libro I*, De Santis, Roma 1952.
- OORTMERSSEN, J. VAN, *A Guide to Duo and Trio Playing*, Boeijengas, Sneek 2004.
- PETERS, F., *Ars Organi*, Schott, Mainz 1953. Terzo volume.
- REMONDI, R., *Gradus ad Parnassum dell'organista op. 77*, Eco, Milano 2002.

- RIEMANN, H. - ARMBRUST, C., *Technical Studies*, Kalmus-Warner, Miami 2004.
- SCHNEIDER, J., *Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels*, [ed. moderna a cura di K. Straube, *Pedalstudien für Orgel*, 2 voll., Peters, London s.d., Heft II].
- SODERLUND, S., *Organ technique. An historical approach*, Hinshaw Musica, Chapel Hill 1986².

Letteratura

AREA 1, *Frescobaldi*

- Una toccata; una canzone o un ricercare.

AREA 2, *J.S. Bach*

- *Das Orgel-Büchlein* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter, ristampa Dover], tre corali di carattere diverso.
- *Präludien, Präludien und Fugen, Fantasien, Fugen* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter], tre composizioni di carattere diverso.

AREA 3, *XIX secolo*

- Francia 1, due composizioni di C. Franck; Francia 2, una composizione di autore romantico.
- Germania 1, un preludio e fuga o una sonata di F. Mendelssohn-Bartholdy o una sonata di G. Rheinberger; Germania 2, una composizione di M. Reger.

AREA 4, *Epoca contemporanea*

- Una composizione scritta dopo il 1900.

Esame

Tecnica

Esecuzione di tre studi per solo pedale e di due studi per pedale e manuale tratti dai metodi indicati in bibliografia (la prova si svolge contestualmente a quelle previste per l'attività formativa Organo letteratura corso base 2) esclusi quelli presentati per l'esame della precedente annualità.

Letteratura

Esecuzione di un breve programma da concerto, concordato con il docente, comprendente:

- Una composizione di G. Frescobaldi.
- Un corale e una composizione libera di J.S. Bach.
- Una composizione di C.A. Franck o di autore francese del periodo romantico.
- Una composizione di F. Mendelssohn-Bartholdy o di M. Reger.
- Una composizione scritta dopo il 1900.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER ORGANO 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
 FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Prosecuzione dello studio della letteratura organistica. Composizioni di difficoltà graduale, distribuite su un ampio spettro storico-geografico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

AREA 1, *Barocco*

- Due o più *couplets* della scuola francese del Sei-Settecento.
- Una composizione libera *manualiter* della scuola nordeuropea.
- Una composizione libera *pedaliter* della scuola nordeuropea.
- Una composizione in trio della scuola nordeuropea (escluse le *Trisonaten* di J.S. Bach).

AREA 2, *J.S. Bach*

- Due corali di carattere diverso (desunti dai corali liberi o da raccolte diverse da *Das Orgel-Büchlein*).
- *Präludien, Präludien und Fugen, Fantasien, Fugen* [esclusivamente dalle seguenti edizioni: Peters, Bärenreiter], due composizioni di carattere diverso.

AREA 3, XIX secolo

- Una sonata di A. Guilmant [ed. Schott o Dover].
- M. Reger, una *Choralfantasie*, oppure tre pezzi dall'op. 59, oppure tre pezzi dalla *Suite* op. 92 [ed. Breitkopf].
- Una composizione di autore italiano ottocentesco.

AREA 4, Epoca contemporanea

- Una composizione scritta dopo il 1900.

Esame

L'esame converge nella prova finale per la Licenza in Musica Sacra con indirizzo in Organo.

Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, comprendente:

- Una composizione dell'Area 1.
- Un corale e una composizione libera di J.S. Bach.
- Due composizione dell'Area 3.
- Una composizione scritta dopo il 1900.

I punti 1) e 3) sono considerati validi ai fini del conseguimento dei crediti attribuiti a questa attività formativa; i punti 2) e 4) sono considerati validi ai fini del conseguimento dei crediti attribuiti alla prova finale del triennio di indirizzo in Organo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER CANTO DIDATTICO 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **15** - Esame **pratico**

MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo di questo corso di durata biennale è di dare una preparazione di base riguardante anzitutto l'impostazione della respirazione e poi l'emissione corretta del suono.

Chi studia per diventare direttore di coro o cantore gregoriano deve acquisire su se stesso la tecnica vocale che gli possa permettere di insegnare, a sua volta, ad emettere bene la voce:

Questo per evitare danni temporanei o permanenti all'organo vocale e per poter ottenere dal coro un suono morbido e corretto foneticamente.

Entrambi gli anni sono volti all'acquisizione di una solida sicurezza di emissione e di fraseggio.

Articolazione

Il corso si articola in due anni: nel primo si insegna la respirazione e l'emissione con l'aiuto di semplici brani ad una o due voci. Si parte sempre dal grado di preparazione dell'allievo e dalla sua attitudine al canto stesso.

Esercitazioni

Si comincia con semplici esercizi respiratori che permettono di dare uno sguardo approfondito e mirato a ciò che succede al nostro fisico mentre inspiriamo ed espiriamo. Si vanno ad analizzare i muscoli coinvolti nella fonazione e poi si analizza il suono emesso.

Si procede con semplici vocalizzi (di terza, di quinta, di nona) scelti in base alle attitudini vocali dell'allievo.

In base a ciò si procede allo studio di brani tratti dal repertorio del '600 e del '700 sacro e profano.

Bibliografia

Le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

- SEIDLER, G., *L'arte del cantare, 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per soprano e tenore.*
- PANOFKA, H., *12 vocalizzi d'artista op. 86.*
- PANOFKA, H., *24 vocalizzi progressivi op. 85.*
- CONCONE, G., *50 lezioni op. 9, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *25 lezioni a vocalizzi op. 10, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *40 lezioni op. 17, per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte.*

- CONCONE, G., *15 vocalizzi op. 12, per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte.*
- PARISOTTI, A., *Arie antiche*, 3 voll.
- *La Flora, Raccolta di arie antiche con accompagnamento pianistico.*
- CACCINI, G., *Le Nuove musiche.*
- Studio di oratori, cantate sacre e profane, messe, opere, mottetti.

Esame

Il programma d'esame viene stabilito durante l'anno accademico in base alle capacità vocali dell'allievo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER CANTO DIDATTICO 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**

MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo di questo corso di durata biennale è di dare una preparazione di base riguardante anzitutto l'impostazione della respirazione e poi l'emissione corretta del suono. Chi studia per diventare direttore di coro o cantore gregoriano deve acquisire su se stesso la tecnica vocale che gli possa permettere di insegnare, a sua volta, ad emettere bene la voce:

Questo per evitare danni temporanei o permanenti all'organo vocale e per poter ottenere dal coro un suono morbido e corretto foneticamente.

Entrambi gli anni sono volti all'acquisizione di una solida sicurezza di emissione e di fraseggio.

Articolazione

Il corso si articola in due anni: nel secondo si tende a far cantare da soli per permettere all'allievo una maggiore coscienza di ciò che succede durante la fonazione.

Si parte sempre dal grado di preparazione dell'allievo e dalla sua attitudine al canto stesso.

Esercitazioni

Si comincia con semplici esercizi respiratori che permettono di dare uno sguardo approfondito e mirato a ciò che succede al nostro fisico mentre inspiriamo ed espiriamo. Si vanno ad analizzare i muscoli coinvolti nella fonazione e poi si analizza il suono emesso.

Si procede con semplici vocalizzi (di terza, di quinta, di nona) scelti in base alle attitudini vocali dell'allievo.

In base a ciò si procede allo studio di brani tratti dal repertorio del '600 e del '700 sacro e profano.

Bibliografia

Le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

- SEIDLER, G., *L'arte del cantare, 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per soprano e tenore.*
- PANOFKA, H., *12 vocalizzi d'artista op. 86.*
- PANOFKA, H., *24 vocalizzi progressivi op. 85.*
- CONCONE, G., *50 lezioni op. 9, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *25 lezioni a vocalizzi op. 10, per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *40 lezioni op. 17, per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte.*
- CONCONE, G., *15 vocalizzi op. 12, per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte.*
- PARISOTTI, A., *Arie antiche*, 3 voll.
- *La Flora, Raccolta di arie antiche con accompagnamento pianistico.*
- CACCINI, G., *Le Nuove musiche.*
- Studio di oratori, cantate sacre e profane, messe, opere, mottetti.

Esame

Il programma d'esame viene stabilito durante l'anno accademico in base alle capacità vocali dell'allievo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 1, indirizzo *ORGANO LITURGICO*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Scegliere e realizzare assieme al docente principale del biennio delle composizioni organistiche per le varie esigenze delle celebrazioni liturgiche e paraliturgiche che si incontrano durante l'anno liturgico (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua, Pentecoste, Corpus Domini, tempo *per annum*, Solennità e Feste della Madonna e dei Santi, Defunti). Le composizioni scelte e studiate devono essere rappresentative delle varie scuole organistiche nazionali delle varie epoche ed essere di media e di elevata difficoltà.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Da concordare con il docente principale del biennio.

Esame

Breve programma di concerto tematico, contestualizzato in un determinato tempo liturgico.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 1, indirizzo *MUSICA ANTICA*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Opere per organo dei secc. XVI-XVIII.

Articolazione

Lezioni individuali (con approfondimenti su strumenti storici).

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 1, indirizzo *INTERPRETATIVO MUSICA ROMANTICA E CONTEMPORANEA*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura organistica compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, comprendente, 4 composizioni del periodo romantico, tardoromantico o moderno delle scuole organistiche internazionali.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 2,
indirizzo *ORGANO LITURGICO***

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

L'attività formativa continua il lavoro svolto durante la prima annualità: Scegliere e realizzare assieme al docente principale del biennio delle composizioni organistiche per le varie esigenze delle celebrazioni liturgiche e paraliturgiche che si incontrano durante l'anno liturgico (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua, Pentecoste, Corpus Domini, tempo *per annum*, Solennità e Feste della Madonna e dei Santi, Defunti). Le composizioni scelte e studiate devono essere rappresentative delle varie scuole organistiche nazionali delle varie epoche ed essere di media e di elevata difficoltà.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

Da concordare con il docente principale del biennio.

Esame

Breve programma di concerto tematico, contestualizzato in un determinato tempo liturgico.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 2,
indirizzo *MUSICA ANTICA***

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Opere per organo dei secc. XVI-XVIII.

Articolazione

Lezioni individuali (con approfondimenti su strumenti storici).

Bibliografia

Indicata di volta in volta dal docente.

Esame

Esecuzione del programma preparato durante le lezioni.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SPECIFICI PER ORGANO 2,
Indirizzo *INTERPRETATIVO MUSICA ROMANTICA E CONTEMPORANEA***

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura organistica compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

- Secondo anno: esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, comprendente, 3 composizioni del periodo romantico, tardoromantico o moderno delle scuole organistiche internazionali, diversi dal 1° anno.
- Finale: esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, comprendente, 3 o più composizioni del periodo romantico, tardoromantico o moderno delle scuole organistiche internazionali, diversi da quelli presentati per l'esame del 1° e 2° anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio per pianoforte e orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra di Mozart.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio per pianoforte e orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, *corso avanzato* 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio per pianoforte e orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra del periodo compreso tra Chopin e Brahms.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, *corso avanzato 2*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento degli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio per pianoforte e orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra scritto nel Novecento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico, finalizzati al concertismo e alla didattica.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25.*
- CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum.*
- DEBUSSY, C.A., *12 Studi.*
- KESSLER, J.S., *24 Studi op. 20.*
- LISZT, F., *6 Studi da concerto.*
- MOSCHELES, I., *24 Studi op. 70.*
- MOSZKOWSKI, M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72.*
- RACHMANINOV, S., *6 Etudes-tableaux op. 33.*
- RUBINSTEIN, A.G., *6 Studi op. 23.*
- SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8.*
- SKRYABIN, A., *8 Studi op. 42.*

b)

- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier.*
- MOZART, W.A., *Sonate, Variazioni.*
- Composizioni del periodo romantico.
- Composizioni scritte dopo il 1900.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Otto studi tratti dal gruppo a).

- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, quattro Preludi e Fughe.
- Una sonata o un ciclo di variazioni di Mozart.
- Una o più composizioni del periodo romantico di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.
- Una o più composizioni del periodo moderno di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico, finalizzati al concertismo e alla didattica.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25.*
- CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum.*
- DEBUSSY, C.A., *12 Studi.*
- KESSLER, J.S., *24 Studi op. 20.*
- LISZT, F., *6 Studi da concerto.*
- MOSCHELES, I., *24 Studi op. 70.*
- MOSZKOWSKI, M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72.*
- RACHMANINOV, S., *6 Etudes-tableaux op. 33.*
- RUBINSTEIN, A.G., *6 Studi op. 23.*
- SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8.*
- SKRYABIN, A., *8 Studi op. 42.*

b)

- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier.*
- BEETHOVEN, L. VAN, *Sonate.*
- Composizioni del periodo romantico.
- Composizioni scritte dopo il 1900.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Sei studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, quattro Preludi e Fughe.
- Una sonata di Beethoven.
- Una o più composizioni del periodo romantico di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.
- Una o più composizioni del periodo moderno di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico, finalizzati al concertismo e alla didattica.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25.*
- DEBUSSY, C.A., *12 Studi.*
- KESSLER, J.S., *24 Studi op. 20.*
- LISZT, F., *6 Studi da concerto.*
- MOSCHELES, I., *24 Studi op. 70.*
- MOSZKOWSKI, M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72.*
- RACHMANINOV, S., *6 Etudes-tableaux op. 33.*
- RUBINSTEIN, A.G., *6 Studi op. 23.*
- SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8.*
- SKRYABIN, A., *8 Studi op. 42.*

b)

- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier.*
- HAYDN, F. J., *Sonate, Variazioni.*
- Composizioni del periodo romantico.
- Composizioni scritte dopo il 1900.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Quattro studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, quattro Preludi e Fughe.
- Una sonata o un ciclo di variazioni di Haydn.
- Una o più composizioni del periodo romantico di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.
- Una o più composizioni del periodo moderno di durata complessiva non inferiore a 10 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE, corso avanzato 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico, finalizzati al concertismo e alla didattica.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

- BEETHOVEN, L. VAN, *Sonate, Variazioni.*
- MOZART, W.A., *Sonate, Variazioni.*
- SCHUBERT, F., *Sonate, Variazioni.*
- Composizioni del periodo romantico.
- Composizioni scritte dopo il 1900.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente della durata non inferiore a 60 minuti e comprendente:

- Una Sonata o un ciclo di variazioni di Mozart, Beethoven o Schubert.

- Una o più composizioni del periodo romantico.
- Una o più composizioni scritte dopo il 1900.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE, *corso avanzato 2*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di tutti gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico, finalizzati al concertismo e alla didattica.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

Esame

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 60 minuti comprendente brani diversi da quelli presentati per la prima annualità. Il programma deve avere un indirizzo monografico oppure deve mettere in evidenza un particolare percorso stilistico.

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Acquisizione di uno stile continuistico proprio dell'organo. Assimilazione dell'abilità riguardante la distribuzione delle parti e dell'articolazione fraseologica. Realizzazione del basso continuo di alcune opere dei secc. XVII e XVIII. Conoscenza della più importante trattatistica specifica e dei meta-testi di epoca moderna.

Articolazione

Lezioni individuali e di gruppo – finalizzate a raggiungere gli obiettivi formativi – con l'ausilio di una compagine vocale e/o strumentale.

Bibliografia

- Opere per basso continuo e complessi strumentali e/o vocali: indicate dal docente.
- DEL SORDO, F., *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per una historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014, cap. VII.

Esame

Esecuzione del programma assegnato dal docente.

PRATICA ORGANISTICA 1, indirizzo CG

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Avviamento alla tecnica organistica dei manuali e del pedale. Studio di alcune pagine di letteratura.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

Tecnica

- BOSSI, M.E. - TEBALDINI, G., *Metodo teorico-pratico per organo*, Carisch, Milano 1975.
- REMONDI, R., *Gradus ad Parnassum dell'organista op. 77*, Eco, Milano 2002.

- SCHNEIDER, J., *Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels*, [ed. moderna a cura di K. Straube, *Pedalstudien für Orgel*, 2 voll., Peters, London s.d., Heft I].

Letteratura

- Composizioni *manualiter* di varie scuole europee del periodo compreso tra la fine del '500 e la fine del '700.
- Composizioni *pedaliter* di varie scuole europee scritte dal XIX sec. in poi.

Esame

Tecnica

Alcuni studi per solo pedale e per pedale e manuale tratti dai metodi indicati in bibliografia.

Letteratura

Una o più composizioni *manualiter* e *pedaliter* scelte fra quelle studiate durante il corso.

PRATICA ORGANISTICA 1, indirizzo COMP/DC/MUS/PF

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Avviamento alla tecnica organistica dei manuali e del pedale. Studio di alcune pagine di letteratura.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

Tecnica

- BOSSI, M.E. - TEBALDINI, G., *Metodo teorico-pratico per organo*, Carisch, Milano 1975.
- OORTMERSSEN, J. VAN, *A guide to Duo and Trio Playing*, Boeijengas, Sneek 2004.
- PETERS, F., *Ars Organi*, Schott, Mainz 1953. Primi due volumi.
- REMONDI, R., *Gradus ad Parnassum dell'organista op. 77*, Eco, Milano 2002.
- RIEMANN, H. - ARMBRUST, C., *Technical Studies*, Kalmus-Warner, Miami 2004.
- SCHNEIDER, J., *Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels*, [ed. moderna a cura di K. Straube, *Pedalstudien für Orgel*, 2 voll., Peters, London s.d., Heft I].

Letteratura

- Composizioni *manualiter* di varie scuole europee del periodo compreso tra la seconda metà del '500 e la fine del '700.
- Facili composizioni *pedaliter*; *Orgelchoräle* di J.S. Bach.
- Composizioni *pedaliter* di varie scuole europee scritte dal XIX sec. in poi.

Esame

Tecnica

Due studi per solo pedale e uno studio per pedale e manuale tratti dai metodi indicati in bibliografia.

Letteratura

- Una composizione *manualiter* scelta fra quelle studiate durante il corso.
- Un *Orgelchoral* e una facile composizione di J.S. Bach.
- Una composizione scritta dal XIX secolo in poi, scelta fra quelle studiate durante il corso.

PRATICA ORGANISTICA 2, indirizzo CG

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Continuazione dello studio di opere finalizzate a fornire una visione generale delle possibilità offerte dallo strumento e dello spettro stilistico racchiuso nelle varie scuole organistiche.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

Tecnica

SCHNEIDER, J., *Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels*, [ed. moderna a cura di K. Straube,

- *Pedalstudien für Orgel*, 2 voll., Peters, London s.d., Heft I].

Letteratura

- Composizioni *manualiter* di varie scuole europee del periodo compreso tra la fine del '500 e la fine del '700.
- Facili composizioni *pedaliter*; *Orgelchoräle* di J.S. Bach.
- Composizioni *pedaliter* di varie scuole europee scritte a partire dal XIX secolo.

Esame

Tecnica

Alcuni studi per pedale e manuale tratti dai metodi indicati in bibliografia.

Letteratura

Una o più composizioni *manualiter* e *pedaliter* scelte fra quelle studiate durante il corso.

PRATICA ORGANISTICA 2, indirizzo COMP/DC/MUS/PF

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Continuazione dello studio di opere finalizzate a fornire una visione globale delle possibilità offerte dallo strumento e dello spettro stilistico racchiuso nelle varie scuole organistiche.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Bibliografia

- Composizioni *manualiter* di varie scuole europee del periodo compreso tra la fine del '500 e la fine del '700.
- Facili composizioni *pedaliter*; *Orgelchoräle* di J.S. Bach.
- Composizioni *pedaliter* di varie scuole europee scritte a partire dal XIX secolo.

Esame

- Due composizioni *manualiter*, scelte fra quelle studiate durante il corso.
- Un *Orgelchoral* e una facile composizione di J.S. Bach.
- Due composizioni scritte dal XIX secolo in poi, scelte fra quelle studiate durante il corso.

PRATICA PIANISTICA 1, indirizzo CG

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

- POZZOLI, E., *Studi a moto rapido*.
- POZZOLI, E., *Studi di media difficoltà*.
- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10*, *12 Studi op. 25*.
- CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum*.
- CZERNY, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
- MOSZKOWSKI, M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72*.
- SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8*.

b)

- BACH, J.S., *Symphonien BWV 787-801*.
- CLEMENTI, M., *Sonate*.
- HAYDN, F.J., *Sonate*.
- MOZART, W.A., *Sonate*.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Due studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Symphonien BWV 787-801*, tre a scelta.
- Una sonata di Haydn, Clementi o Mozart.
- Una composizione del periodo romantico.

PRATICA PIANISTICA 1, indirizzo COMP/DC/MUS

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25*.
- CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum*.
- CZERNY, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
- MOSZKOWSKI M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72*.
- SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8*.

b)

- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*.
- CLEMENTI, M., *Sonate*.
- HAYDN, F.J., *Sonate*.
- MOZART, W.A., *Sonate*.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Due studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, due Preludi e Fughe.
- Una sonata di Haydn, Clementi o Mozart.
- Una composizione del periodo romantico.

PRATICA PIANISTICA 1, indirizzo CD

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)
POZZOLI, *Studi a Moto rapido*.
POZZOLI, E., *Studi di media difficoltà*.
CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25*.
CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum*.
CZERNY, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
MOSZKOWSKI, M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72*.
SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8*.

b)
BACH, J.S., *Zweistimmige Inventionen BWV 772-786*.
CLEMENTI, M., *Sonatine*.
HAYDN, F.J., *Sonatine*.
MOZART, W.A., *Sonatine*.

PRATICA PIANISTICA 2, indirizzo COMP/DC/MUS

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

- a)
- CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25*.
 - CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum*.
 - CZERNY, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.
 - DEBUSSY, C.A., *12 Studi*.
 - KESSLER, J.S., *24 Studi op. 20*.
 - LISZT, F., *6 Studi da concerto*.
 - MOSCHELES, I., *24 Studi op. 70*.
 - MOSZKOWSKI M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72*.
 - RACHMANINOV, S., *6 Etudes-tableaux op. 33*.
 - RUBINSTEIN, A.G., *6 Studi op. 23*.
 - SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8*.
 - SKRYABIN, A., *8 Studi op. 42*.

- b)
- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*.
 - BEETHOVEN, L. VAN, *Sonate*.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Due studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, due Preludi e Fughe diversi da quelli presentati nella prima annualità.
- Una sonata di Beethoven (ad eccezione dell'op. 49).
- Una composizione scritta dopo il 1900.

PRATICA PIANISTICA 2, indirizzo CD

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Obiettivi formativi

Approfondimento di aspetti tecnico-interpretativi del repertorio pianistico.

Articolazione

Lezioni frontali individuali e collettive.

Esercitazioni

Esecuzioni pubbliche di brani preparati durante l'anno.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordati con il docente.

a)

POZZOLI, *Studi a Moto rapido*.

POZZOLI, E., *Studi di media difficoltà*.

CHOPIN, F., *12 Studi op. 10, 12 Studi op. 25*.

CLEMENTI, M., *Gradus ad Parnassum*.

CZERNY, C., *Die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740*.

MOZKOWSKI M., *Quinze Etudes de virtuosité op. 72*.

SKRYABIN, A., *12 Studi op. 8*.

b)

BACH, J.S., *Zweistimmige Inventionen BWV 772-786*.

CLEMENTI, M., *Sonatine*.

HAYDN, F.J., *Sonatine*.

MOZART, W.A., *Sonatine*.

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente, comprendente:

- Due studi tratti dal gruppo a).
- BACH, J.S., *Zweistimmige Inventionen BWV 772-786*.
- Una sonatina di Haydn, Clementi o Mozart.
- Una composizione del periodo romantico.

PROGRAMMAZIONE LITURGICO MUSICALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto**

VINCENZO DE GREGORIO

Obiettivi formativi

Conoscenza degli aspetti storici riguardanti lo sviluppo della musica nei riti semitici confluiti in quelli ebraici. Musica e riti nel primo e nel secondo Tempio. Dalla musica rituale ebraica a quella cristiana con le influenze dal mondo ellenistico sia per la musica vocale sia per quella strumentale. La struttura della liturgia eucaristica in particolare per quanto riguarda il canto e l'uso degli strumenti dalle origini ai nostri giorni. Il canto nel messale romano: le forme, i protagonisti del canto, le strutture musicali nella loro evoluzione storica. I canti dell'ordinario e del proprio; i canti della liturgia delle ore; i canti della devozione religiosa e il loro parallelo sviluppo con i canti della liturgia.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

Prova scritta con discussione orale dell'elaborato.

PROGRAMMAZIONE LITURGICO MUSICALE, corso specialistico

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**

VINCENZO DE GREGORIO

Obiettivi formativi

Argomenti che sviluppano gli aspetti studiati nella prima annualità. Il passaggio dal sacrificium sanguinis al sacrificium laudis come premessa dello sviluppo della liturgia cristiana in canto. Il Messale, i messali e i repertori connessi. Influenza della struttura storica ed artistica latina nella configurazione della liturgia in canto della Chiesa occidentale.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

Prova scritta con discussione orale dell'elaborato.

PROVA FINALE, triennio in *Canto Gregoriano*

ECTS **6** - Esame **pratico**

FRANZ KARL PRASSL

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente.

PROVA FINALE, biennio in *Canto Gregoriano*

ECTS **9** - Esame **scritto e orale**

FRANZ KARL PRASSL

Esame

Elaborazione e discussione della tesi.

PROVA FINALE, triennio in *Composizione*

ECTS **6** - Esame **pratico**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Esame

Esecuzione pubblica di uno o più brani composti dal candidato.

PROVA FINALE, biennio in *Composizione*

ECTS **9** - Esame **pratico**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Esame

Esecuzione pubblica di uno o più brani composti dal candidato.

PROVA FINALE, triennio in *Direzione di Coro*

ECTS **9** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto, per coro e organico strumentale, concordato con il docente.

PROVA FINALE, biennio in *Direzione di Coro*

ECTS **9** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto, per coro e organico strumentale, concordato con il docente.

PROVA FINALE, triennio in *Organo*

ECTS **6** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente.

PROVA FINALE, biennio in *Organo*

ECTS **9** - Esame **pratico**

FEDERICO DEL SORDO - THEO FLURY - ROBERTO MARINI

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente.

PROVA FINALE, triennio in *Musicologia*

ECTS **9** - Esame **scritto e orale**

NICOLA TANGARI

Elaborazione e discussione della tesi.

PROVA FINALE, biennio in *Musicologia*

ECTS **15** - Esame **scritto e orale**

NICOLA TANGARI

Elaborazione e discussione della tesi.

PROVA FINALE, triennio in *Pianoforte*

ECTS **12** - Esame **pratico**

FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Esame

Esecuzione del seguente programma concordato con il docente della durata non inferiore a 60 minuti e comprendente:

- Una Sonata o un ciclo di variazioni di Mozart, Beethoven o Schubert.
- Una o più composizioni del periodo romantico.
- Una o più composizioni scritte dopo il 1900.

Sarà possibile presentare una sola composizione tra quelle eseguite nelle varie annualità di *Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte*.

PROVA FINALE, biennio in *Pianoforte*

ECTS **9** - Esame **pratico**

FRANCESCO MARTUCCI - CLAUDIO TROVAJOLI

Esame

Esecuzione di un programma concordato con il docente della durata non inferiore a 60 minuti. Sarà possibile presentare una sola composizione tra quelle eseguite nelle varie annualità di *Prassi esecutive e repertorio solistico per pianoforte*.

PROVA FINALE, triennio in *Canto didattico*

ECTS **9** - Esame **pratico**

MARIA GRAZIA SCHIAVO

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente.

PROVA FINALE, biennio in *Canto didattico*

ECTS **9** - Esame **pratico**

MARIA GRAZIA SCHIAVO

Esame

Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente.

REPERTORIO SINFONICO CON ORGANO 1 (SEC. XIX-XXI)

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura per organo e orchestra compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di una composizione per organo e orchestra dal XIX secolo a oggi.

REPERTORIO SINFONICO CON ORGANO 2 (SEC. XIX-XXI)

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

ROBERTO MARINI

Obiettivi formativi

Approfondimento della letteratura per organo e orchestra compresa nel periodo che va dal XIX secolo ai giorni nostri.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Bibliografia

I testi e le edizioni da utilizzare saranno concordate con il docente.

Esame

Esecuzione di una composizione per organo e orchestra dal XIX secolo a oggi, diversa da quella presentata nel 1° anno.

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

MARCO CIMAGALLI

Obiettivi formativi

Acquisizione delle conoscenze rivolte alla comprensione e all'interpretazione di notazioni non convenzionali contenute in partiture moderne e contemporanee, allo scopo di risalire, attraverso l'indagine della scrittura, al pensiero compositivo delle opere considerate; introduzione ad alcune problematiche inerenti alla trascrizione di musiche appartenenti a tradizioni orali.

Articolazione

Lezioni dal carattere seminariale indirizzate a piccoli gruppi.

Bibliografia

- BRINDLE, R.S., *The New Music: the avant-garde since 1945*, Oxford University Press, New York 1987².
- GIURIATI, G., *Trascrizione*, in M. Agamennone - S. Facci - F. Giannattasio - G. Giuriati, *Grammatica della musica etnica*, Bulzoni, Roma 1991.
- STONE, K., *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, Norton & Company, New York 1980.
- VALLE, A., *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*, EDT De Sono, Torino 2002.
- VILLA-ROJO, J., *Scrittura e suono. La notazione nella musica contemporanea*, Edipan, Roma 1980.

Esame

Discussione degli argomenti attinenti al programma svolto, con approfondimento specifico di una o più composizioni.

SEMIOGRAFIA GREGORIANA

Durata: **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

FRANZ KARL PRASSL

Obiettivi formativi

Sguardo generale agli elementi importanti della semiografia della monodia medievale; esercizi di trascrizioni.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate da esemplificazioni.

Esercitazioni

Esercitazioni scritte sugli argomenti esposti nel corso.

Bibliografia

- JAMMERS E., *Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom und im Frankenreich: der Choral als Musik der Textausssprache*, Winter, Heidelberg 1960.
- RAJECZKY, B., *Melodiarium Hungariae Medii Aevi*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1976-1982.
- *Historiae*, Institute for Musicological Studies, Ottawa 1995- (Musicological studies 65,1-).
- DOBSZAY, L., SZENDREI J., *Antiphonen*, Bärenreiter, Kassel 1999 (MMMA 5,1-4).
- FEDER, G., *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik* WBG, Darmstadt 1987; ed. italiana: FEDER, G., *Filologia musicale*, Il Mulino, Bologna 1992.
- CHRISTENSEN T., *The Cambridge history of Western music theory*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- HAINES, J. (ed.), *The Calligraphy of Medieval Music*, Brepols, Turnhout 2011.
- DOBSZAY, L., SZENDREI J., *Responsories*, Balassi Kiadó, Budapest 2013.
- APPEL B., EMANS R. (ed.), *Musikphilologie*, Laaber-Verlag, Laaber 2017 (Kompendien Musik 3).
- BAROFFIO, G., *Lo spazio concettuale e reale della filologia liturgica*, «Rivista internazionale di musica sacra», 31/1, 2010, pp. 169-192.
- BAROFFIO, G., *Com-porre e trasmettere le melodie liturgiche: una retrospettiva verso il futuro*, «Rivista internazionale di musica sacra», 38, 2017, pp. 57-320.
- SCHMID, M.H., *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, Astrolabio, Roma 2018.
- RANKIN, S., *Writing sounds in Carolingian Europe. The invention of musical notation*, Cambridge University Press, Cambridge 2018.
- RATZINGER C., URBANEK N., ZEHETMAYER S. (ed.), *Musik und Schrift. Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notation*, Brill Fink, Paderborn 2020 (Theorie der musikalischen Schrift 1).

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso e esame conclusivo alla fine dell'anno.

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 1, corsi monografici

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione del teatro musicale dall'antichità all'età classica; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali rappresentative attraverso opere esemplari.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale multimediale messo a disposizione degli studenti.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- DORSI, F., *Storia dell'opera italiana I*, Casa Musicale Eco, Monza 2016.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 2, corsi monografici

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione del teatro musicale dall'età classica ai nostri giorni; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali rappresentative attraverso opere esemplari.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale multimediale messo a disposizione degli studenti.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- RAUSA, G., *Storia dell'opera italiana II*, Casa Musicale Eco, Monza 2016.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

- Presentazione e discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA DELLA MUSICA SACRA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base su autori, stili, forme e funzioni della musica sacra dall'antichità ai nostri giorni; si approfondisce il percorso intrapreso con la prima annualità; ascolto critico e analisi delle principali forme musicali sacre: in particolare mottetto, messa, oratorio e loro derivazioni.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti ed esempi suonati.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- BOLZAN, C. (a cura di), *Guida alla musica sacra*, Zecchini, Varese 2017.
- DONELLA, V., *La Musica in Chiesa*, Carrara, Bergamo 2001.
- RAINOLDI, F., *Traditio Canendi*, CLV-Edizioni Liturgiche, Roma 2000, limitatamente alle parti indicate dal docente.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

- Presentazione e discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.

- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA DELLA MUSICA, corso istituzionale

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione dello stile musicale dall'antichità all'età classica; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali vocali e strumentali attraverso opere esemplari; approfondimento di carattere monografico incentrato sullo stile 'classico'.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti ed esempi suonati.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- BARONI, M. - FUBINI, E. - PETAZZI, P. - SANTI, P. - VINAY, G., *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.
- MARINACCI, C., *Pomerium, scritti sulla musica*, LBE, Anagni 2019.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA DELLA MUSICA, corso monografico

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione dello stile musicale dal Classicismo ai nostri giorni; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali vocali e strumentali attraverso opere esemplari; approfondimento monografico incentrato sulla figura di Ludwig van Beethoven nel 250° della nascita.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti ed esempi suonati.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- BARONI, M. - FUBINI, E. - PETAZZI, P. - SANTI, P. - VINAY, G., *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.
- MARINACCI, C., *Pomerium, scritti sulla musica*, LBE, Anagni 2019.
- DAHLHAUS, C., *Beethoven e il suo tempo*, EDT, Torino 1996.

Esame

- Presentazione e discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione dello stile musicale dall'antichità all'età classica; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali vocali e strumentali attraverso opere esemplari; approfondimento di carattere monografico incentrato sullo stile 'classico'.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti ed esempi suonati.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- BARONI, M. - FUBINI, E. - PETAZZI, P. - SANTI, P. - VINAY, G., *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.
- MARINACCI, C., *Pomerium, scritti sulla musica*, LBE, Anagni 2019.
- Eventuali indicazioni bibliografiche integrative e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
CESARE MARINACCI

Obiettivi formativi

Nozioni storiche di base sugli autori le forme e l'evoluzione dello stile musicale dal Classicismo ai nostri giorni; ascolto critico ed analisi delle principali forme musicali vocali e strumentali attraverso opere esemplari; approfondimento monografico incentrato sulla figura di Ludwig van Beethoven nel 250° della nascita.

Articolazione

Lezioni frontali collettive integrate con supporto di materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti ed esempi suonati.

Esercitazioni

Discussione su argomenti trattati in classe e successivamente approfonditi e presentati in relazione dagli alunni.

Bibliografia

- BARONI, M. - FUBINI, E. - PETAZZI, P. - SANTI, P. - VINAY, G., *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.
- MARINACCI, C., *Pomerium, scritti sulla musica*, LBE, Anagni 2019.
- DAHLHAUS, C., *Beethoven e il suo tempo*, EDT, Torino 1996.
- Eventuali indicazioni bibliografiche specifiche e dispense saranno fornite dal docente durante il corso.

Esame

- Presentazione e discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

TECNICA DELLA DIREZIONE 1 E DIDATTICA CORALE, indirizzo DC

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Inquadramento delle principali problematiche della comunicazione. Approccio critico alle più diffuse tecniche di direzione. Acquisizione delle tecniche gestuali più efficienti.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Panorama sulle possibilità esecutive e direttoriali di alcune composizioni relative agli argomenti e al periodo storico esaminati durante il corso. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Il mestiere del direttore di coro*, «Armonia di Voci», 1999-2001 (disponibile in estratto).
- SCATTOLIN, P.P., *Propedeutica alla direzione*, Aerco, Bologna 2001.

Parte pratica: brani scelti da

- MANGON, J., *Chorbuch I. Die Messen*, a cura di R. Pohl, Einhard, Aachen 2000.
- GENET, E., *Liber primus missarum*, Jean de Channey, Avignon 1532 [edizione moderna a cura di A. Seay, American Institute of Musicology, s.l. 1972 (Corpus mensurabilis musicæ, 58)].
- INGEGNERI, M.A., *Liber secundus hymnorum*, a cura di M. Toffetti, LIM, Lucca 2002 (Opera omnia, serie 1, VIII).
- MORALES, C. de, *Motetes XXVI-L*, transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona 1959 (Opera omnia, vol. V).
- PALESTRINA, G.P. DA, *Il primo libro dei mottetti a 4 voci secondo la ristampa del 1590*, per cura e studio di Raffaele Casimiri, Scalera, Roma 1939 (Le opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina, vol. 3).

Esame

Prova pratica nella quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le tecniche gestuali affrontate durante l'anno.

TECNICA DELLA DIREZIONE 1 E DIDATTICA CORALE, indirizzo COMP

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Inquadramento delle principali problematiche della comunicazione. Approccio critico alle più diffuse tecniche di direzione. Acquisizione delle tecniche gestuali più efficienti.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Panorama sulle possibilità esecutive e direttoriali di alcune composizioni relative agli argomenti e al periodo storico esaminati durante il corso. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Il mestiere del direttore di coro*, «Armonia di Voci», 1999-2001 (disponibile in estratto).
- SCATTOLIN, P.P., *Propedeutica alla direzione*, Aerco, Bologna 2001.

Parte pratica: brani scelti da

- MORALES, C. de, *Motetes XXVI-L*, transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona 1959 (Opera omnia, vol. V).
- PALESTRINA, G.P. DA, *Il primo libro dei mottetti a 4 voci secondo la ristampa del 1590*, per cura e studio di Raffaele Casimiri, Scalera, Roma 1939 (Le opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina, vol. 3).

Esame

Prova pratica nella quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le tecniche gestuali affrontate durante l'anno.

TECNICA DELLA DIREZIONE 2 E DIDATTICA CORALE, indirizzo DC

Didattica corale comprende anche Fisiologia e Pedagogia della voce.

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Approfondimento e sviluppo delle tematiche trattate in Tecnica della direzione 1. Qualificazione espressiva del gesto. Ricerca dell'indipendenza delle mani.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Educazione e affinamento dell'orecchio e della percezione. Approfondimento delle possibilità esecutive e direttoriali di composizioni relative agli argomenti e al periodo storico esaminati durante il corso. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Teoria e pratica della direzione di coro*, «La Cartellina», XXVI, 2002, n. 140, pp. 24-34; n. 142, pp. 20-28; n. 144, pp. 16-23; XXVII, 2003, n. 147, pp. 26-33 (disponibili in estratto).
- HOLST, I., *Conducting a choir*, Oxford University Press, New York 1993⁵, limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente.
- PIAZZA, G., *Educazione dell'orecchio*, Ricordi, Milano 1987.
- WILLELMS, E., *L'oreille musicale II: La culture auditive, Les intervalles et les accords*, Pro Musica, Bienne 1972³ [ed. it. *L'orecchio musicale II: L'educazione all'ascolto. Gli intervalli e gli accordi*, Zanibon, Padova 1977].

Parte pratica: brani scelti da

- CHARPENTIER, M.A., *Messe de minuit*, restitution H. Letocart, révision E. Marc, Henry Lemoine, Paris 1957.
- *Polifonia rara. Volume 2: Stili, forme, linguaggi della polifonia sacra nelle cappelle musicali del Rinascimento e del Barocco*, a cura di G. Acciai e M. Boschini, Edizioni Musicali Europee, Milano 2001.
- *O Flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788)*, a cura di G. Giacomelli e F. Luisi, Torre d'Orfeo, Roma 1998.

Esame

Concertazione e direzione di un brano consegnato al candidato un'ora prima, relativo al periodo storico e agli argomenti trattati durante il corso.

TECNICA DELLA DIREZIONE 2 E DIDATTICA CORALE, indirizzo COMP

Didattica corale comprende anche Fisiologia e Pedagogia della voce

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Approfondimento e sviluppo delle tematiche trattate in Tecnica della direzione 1. Qualificazione espressiva del gesto. Ricerca dell'indipendenza delle mani.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Educazione e affinamento dell'orecchio e della percezione. Approfondimento delle possibilità esecutive e direttoriali di composizioni relative agli argomenti e al periodo storico esaminati durante il corso. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Teoria e pratica della direzione di coro*, «La Cartellina», XXVI, 2002, n. 140, pp. 24-34; n. 142, pp. 20-28; n. 144, pp. 16-23; XXVII, 2003, n. 147, pp. 26-33 (disponibili in estratto).
- HOLST, I., *Conducting a choir*, Oxford University Press, New York 1993⁵, limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente.
- PIAZZA, G., *Educazione dell'orecchio*, Ricordi, Milano 1987.
- WILLELMUS, E., *L'oreille musicale II: La culture auditive, Les intervalles et les accords*, Pro Musica, Bienne 1972³ [ed. it. *L'orecchio musicale II: L'educazione all'ascolto. Gli intervalli e gli accordi*, Zanibon, Padova 1977].

Parte pratica: brani scelti da

- *Polifonia rara. Volume 2: Stili, forme, linguaggi della polifonia sacra nelle cappelle musicali del Rinascimento e del Barocco*, a cura di G. Acciai e M. Boschini, Edizioni Musicali Europee, Milano 2001.
- *O Flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788)*, a cura di G. Giacomelli e F. Luisi, Torre d'Orfeo, Roma 1998.

Esame

Prova pratica nella quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le tecniche gestuali affrontate durante l'anno.

TECNICA DELLA DIREZIONE 3 E DIDATTICA CORALE

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Qualificazione e perfezionamento del gesto direttoriale. Sua aderenza alle tematiche concertative di vario tipo. Analisi e sviluppo dei procedimenti concertativi. Studio dei gesti per la direzione della musica moderna e contemporanea. Sviluppo dell'indipendenza delle mani e delle braccia.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Indagine sulla prassi esecutiva vocale nelle varie epoche della musica corale. Ascolto critico e direzione guidata di fonti fonografiche relative all'epoca trattata nella bibliografia. Laboratorio di direzione con orchestra d'archi.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Teoria e pratica della direzione di coro*, «La Cartellina», XXVII, 2003, n. 149, pp. 32-39; n. 151, pp. 29-37; XXVIII, 2004, n. 153, pp. 17-25; n. 155, pp. 19-26; n. 157, pp. 17-27 (disponibili in estratto).
- KAPLAN, A., *Choral conducting*, W.W. Norton & Company, New York 1985, limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente.
- CELLETTI, R., *Il canto*, Garzanti/Vallardi, Milano 1989, limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente.
- CESARI, U. - VALENTINO G., *La voce cantata*, Il Calamaio, Avellino 1997, limitatamente ad alcuni capitoli indicati dal docente.
- FUSSI, F., - MAGNANI, S., *L'arte vocale*, Omega Edizioni, Torino 1994, pp. 47-110.

Parte pratica

Composizioni dei Maestri di cappella italiani dell'Ottocento, Novecento e contemporanei.

Esame

Concertazione e direzione di un brano consegnato al candidato un'ora prima, relativo al periodo storico e agli argomenti trattati durante il corso.

TECNICA DELLA DIREZIONE CORALE, indirizzo CG/COMP

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**

WALTER MARZILLI

Obiettivi formativi

Inquadramento delle principali problematiche della comunicazione. Approccio critico alle più diffuse tecniche di direzione. Acquisizione delle tecniche gestuali più efficienti.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Panorama sulle possibilità esecutive e direttoriali di alcune composizioni relative agli argomenti e al periodo storico esaminati durante il corso.

Bibliografia

- MARZILLI, W., *Il mestiere del direttore di coro*, «Armonia di Voci», 1999-2001 (disponibile in estratto).
- SCATTOLIN, P.P., *Propedeutica alla direzione*, Aerco, Bologna 2001.

Parte pratica: brani scelti da

- MORALES, C. de, *Motetes XXVI-L*, transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona 1959 (Opera omnia, vol. V).
- PALESTRINA, G.P. DA, *Il primo libro dei mottetti a 4 voci secondo la ristampa del 1590*, per cura e studio di Raffaele Casimiri, Scalera, Roma 1939 (Le opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina, vol. 3).

Esame

Prova pratica nella quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le tecniche gestuali affrontate durante l'anno.

TECNICA ED ESECUZIONI DEI VIRTUOSISMI ATTRAVERSO I SECOLI 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo di questo corso è di rendere la voce più elastica e capace di affrontare passaggi virtuosistici che si incontrano nei repertori affrontati.

Articolazione

Lezioni individuali.

Esercitazioni

Lezioni individuali di tecnica.

Bibliografia

Vocalizzi e gorgheggi di Rossini, tecnica delle agilità con esercizi creati all'impronta in base alla capacità dell'allievo.

Esame

Esecuzione di uno o più brani che contengono agilità e difficoltà tecniche di media ed elevata difficoltà.

TECNICA ED ESECUZIONI DEI VIRTUOSISMI ATTRAVERSO I SECOLI 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo di questo corso è di rendere la voce più elastica e capace di affrontare passaggi virtuosistici che si incontrano nei repertori affrontati.

Articolazione

Lezioni individuali.

Esercitazioni

Lezioni individuali di tecnica.

Bibliografia

Vocalizzi e gorgheggi di Rossini, tecnica delle agilità con esercizi creati all'impronta in base alla capacità dell'allievo.

Esame

Esecuzione di uno o più brani che contengono agilità e difficoltà tecniche di media ed elevata difficoltà.

TECNICHE COMPOSITIVE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento delle basi grammaticali del linguaggio tonale attraverso la realizzazione scritta di bassi e canti dati a 4 voci. Studio e applicazione: a) degli accordi diatonici, consonanti e dissonanti, e loro concatenazione armonica, b) delle forme cadenzali, c) della modulazione ai toni vicini, d) delle progressioni. Analisi del periodo.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.
- DE NINNO, A., *Trattato d'armonia*, vol. 1, Curci, Milano 1950.

Esercitazioni pratiche

- NAPOLI, J., *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Curci, Milano 1939.
- NAPOLI, G., *Bassi-melodie-temi per lo studio della composizione*, Ricordi, Milano 1947.
- BIANCHI, I., *Bassi e melodie facili per lo studio dell'armonia*, Roma 2003.

TECNICHE COMPOSITIVE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento: a) dell'armonia cromatica; b) dell'armonia fiorita; c) dell'enanarmonia; d) dell'analisi armonica, melodica e ritmica; e) delle tecniche di modulazione ai toni lontani. Apprendimento delle norme di conduzione delle parti che regolano il contrappunto semplice a 2 e 3 parti secondo le specie di Fux.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.
- DE NINNO, A., *Trattato d'armonia*, vol. 2, Curci, Milano 1950.
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].

Esercitazioni pratiche

- NAPOLI, J., *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Curci, Milano 1939.
- NAPOLI, G., *Bassi-melodie-temi per lo studio della composizione*, Ricordi, Milano 1947.

- BIANCHI, I., *Bassi e melodie facili per lo studio dell'armonia*, Roma 2003.

TECNICHE COMPOSITIVE 3

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - **Esame scritto e orale**
 MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
 SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Approfondimento dell'armonia fiorita e delle tecniche d'imitazione e loro impiego nel basso tematico (imitato e fugato). Acquisizione di tecniche di scrittura pianistica finalizzate all'accompagnamento della melodia. Apprendimento delle norme che regolano la conduzione delle parti nel contrappunto semplice a 4 voci secondo le specie di Fux.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.
- DE NINNO, A., *Trattato d'armonia*, vol. 2, Curci, Milano 1950.
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].

Esercitazioni pratiche

- NAPOLI, G., *Bassi-melodie-temi per lo studio della composizione*, Ricordi, Milano 1947.
- BIANCHI, I., *Bassi e melodie facili per lo studio dell'armonia*, Roma 2003.

Esame

- Realizzazione scritta di un basso imitato e fugato a 4 voci.
- Realizzazione scritta di un accompagnamento pianistico su canto dato.
- Realizzazione scritta di due contrappunti a 4 voci su canto dato.
- Colloquio sulle prove scritte. Realizzazione estemporanea di una modulazione ai toni lontani.

TECNICHE COMPOSITIVE E IMPROVVISATIVE ORGANISTICHE PER LA PRASSI LITURGICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - **Esame orale e pratico**
 THEO FLURY

Obiettivi formativi

I vari interventi dell'organo nella prassi liturgica in generale e le basi di tecniche per la composizione estemporanea e scritta in relazione alle esigenze dei singoli momenti celebrativi; armonizzazione di corali mediante l'impiego dell'armonia coerente con il periodo storico della loro genesi.

Articolazione

Lezioni collettive e individuali in piccoli gruppi.

Bibliografia

Dispense del docente.

Esame

- Proporre e discutere un programma liturgico-musicale scritto per una determinata celebrazione eucaristica (con la partecipazione dell'assemblea, di un operatore liturgico-musicale, del coro e di un organista); esecuzione delle relative parti organistiche.
- Eseguire all'organo alcune prove di improvvisazione per la prassi liturgica richieste, con e senza tempo di preparazione (con un arco temporale che va da una settimana, a un giorno, a pochi minuti).

- Eseguire all'organo un'improvvisazione libera e preparata a scelta dello studente, utilizzando tutte le capacità acquisite durante le lezioni.

TECNICHE COMPOSITIVE E IMPROVVISATIVE ORGANISTICHE PER LA PRASSI LITURGICA, *corso specialistico 1*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **18** - Esame **orale e pratico**
THEO FLURY

Obiettivi formativi

Studio, esercitazione e approfondimento delle tecniche compositive e improvvisative, delle varie forme e della loro messa in pratica per preludi, interludi, postludi e forme composte per assemblea, solista, organo e altri strumenti ispirati dai vari stili (protobarocco, barocco, classico, romantico e contemporaneo); ideazione, programmazione e realizzazione (con composizioni di autore, composizioni proprie e appunti per delle improvvisazioni strutturate) della prima parte di un Annuale personale dello studente contenendo complessivamente 10 celebrazioni liturgiche e elevazioni di dieci momenti distinti dell'anno liturgico.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

- *Missale Romanum*.
- Guida liturgico-pastorale della CEI.
- Libri liturgici di testi e di canti (*editiones typicae* o approvate dalle rispettive conferenze episcopali nazionali).
- Dispense del docente.

Esame

Presentazione e discussione della prima parte dell'Annuale (5 celebrazioni liturgiche) ed esecuzione di una selezione di interventi organistici composti e improvvisati da parte del candidato.

TECNICHE COMPOSITIVE E IMPROVVISATIVE ORGANISTICHE PER LA PRASSI LITURGICA, *corso specialistico 2*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **21** - Esame **orale e pratico**
THEO FLURY

Obiettivi formativi

L'attività formativa continua il lavoro svolto durante la prima annualità: Studio, esercitazione e approfondimento delle tecniche compositive e improvvisative, delle varie forme e della loro messa in pratica per preludi, interludi, postludi e forme composte per assemblea, solista, organo e altri strumenti ispirati dai vari stili (protobarocco, barocco, classico, romantico e contemporaneo); ideazione, programmazione e realizzazione (con composizioni di autore, composizioni proprie e appunti per delle improvvisazioni strutturate) della seconda parte di un Annuale personale dello studente contenendo complessivamente 10 celebrazioni liturgiche e elevazioni di dieci momenti distinti dell'anno liturgico.

Articolazione

Lezioni individuali.

Bibliografia

- *Missale Romanum*.
- Guida liturgico-pastorale della CEI.
- Libri liturgici di testi e di canti (*editiones typicae* o approvate dalle rispettive conferenze episcopali nazionali).
- Dispense del docente.

Esame

Presentazione e discussione della prima parte dell'Annuale (5 celebrazioni liturgiche) ed esecuzione di una selezione di interventi organistici composti e improvvisati da parte del candidato.

TECNICHE COMPOSITIVE ORGANISTICHE 1, indirizzo ORGANO LITURGICO / INTERPRETATIVO MUSICA ROMANTICA E CONTEMPORANEA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**
MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento delle tecniche compositive finalizzate alla realizzazione dei vari artifici del contrappunto imitato a 2 e più voci e del contrappunto multiplo e loro impiego all'interno della fuga. Conoscenza del piano generale di una fuga (armonia e modulazioni, soggetto, risposta, controsoggetto, esposizione, controesposizione, divertimenti, stretti, pedale).

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BANDINI, U., *Scuola di armonia, contrappunto e composizione*, Ricordi, Milano 1888.
- CHERUBINI, L., *Corso di Contrappunto*, Lucca, Milano 1855.
- GEDALGE, A., *Traité de la fugue*, Paris 1901 [ed. it. Trattato della fuga, Curci, Milano s.d.].
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950.

TECNICHE COMPOSITIVE ORGANISTICHE 1, indirizzo MUSICA ANTICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6**
STEFANO CHINCA

Obiettivi formativi

Apprendimento e applicazione delle tecniche contrappuntistiche strumentali del tardo rinascimento e del primo barocco.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Capitoli e argomenti indicati dal docente da:

- HOWEN, H., *Modal and Tonal Counterpoint: from Josquin to Stravinsky*, Wadsworth Group, Belmont (USA) 1992 [ed. it. *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci, Milano 2003].
- DE LA MOTTE, D., *Kontrapunkt - Ein Lese - und Arbeitsbuch*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1981 [ed. it. *Il Contrappunto-Un libro di studio e di lettura*, Ricordi, Milano 1991].
- MANN, A., *The Study of Fugue*, Dover, New York 1986 [ed. it. *Lo studio della fuga*, Astrolabio, Roma 2012].
- Studio e analisi dei maggiori modelli del tardo rinascimento e del primo barocco.
- Dispense del docente.

TECNICHE COMPOSITIVE ORGANISTICHE 2, indirizzo ORGANO LITURGICO / INTERPRETATIVO MUSICA ROMANTICA E CONTEMPORANEA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto** e **orale**
MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Consolidamento dei vari artifici del contrappunto imitato e acquisizione di una scrittura organistica finalizzati alla realizzazione di una fuga per organo a 4 voci.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BANDINI, U., *Scuola di armonia, contrappunto e composizione*, Ricordi, Milano 1888.
- CHERUBINI, L., *Corso di Contrappunto*, Lucca, Milano 1855.
- GEDALGE, A., *Traité de la fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato della fuga*, Curci, Milano s.d.].
- DUBOIS, T., *Traité de contrepoint et de fugue*, Paris 1901 [ed. it. *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano 1950].

Esame

- Realizzazione scritta di una fuga per organo a 4 voci su soggetto dato.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNICHE COMPOSITIVE ORGANISTICHE 2, indirizzo MUSICA ANTICA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**
STEFANO CHINCA

Obiettivi formativi

Consolidamento e approfondimento delle conoscenze acquisite durante il primo anno e loro applicazione nella composizione di brani per tastiera (Ricericare, Tiento, Canzona, Fuga, Fantasia, Corale fugato).

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Capitoli e argomenti indicati dal docente da:

- HOWEN, H., *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*, Wadsworth Group, Belmont 1992 [ed. it. *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci, Milano 2003].
- DE LA MOTTE, D., *Kontrapunkt - Ein Lese- und Arbeitsbuch*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1981 [ed. it. *Il Contrappunto-Un libro di studio e di lettura*, Ricordi, Milano 1991].
- MANN, A., *The Study of Fugue*, Dover, New York 1986 [ed. it. *Lo studio della fuga*, Astrolabio, Roma 2012].
- ZANOLINI, B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni, Milano 1993.
- APEL, W., *Geschichte der Orgel-und Klaviermusik bis 1700*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1967 [ed. it. *Storia della musica per organo*, Sansoni Editore, Firenze 1985].
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- Studio e analisi dei maggiori modelli del tardo rinascimento e del primo barocco.
- Dispense del docente.

Esame

- Realizzazione scritta di una composizione contrappuntistica per tastiera a 3 o 4 voci su materiale dato.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNICHE DI COMPOSIZIONE PER CORO 1a

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**
SILVANO PRESCHIUTTINI

Obiettivi formativi

- Apprendimento degli elementi che compongono il periodo musicale (frasi, semifrasi e incisi) e studio della forma di canzone secondo lo schema tripartito A (esposizione), B (sezione centrale), A' (ripresa).
- Apprendimento delle tecniche compositive e del linguaggio armonico-contrappuntistico-modale del Rinascimento, finalizzato all'analisi e alla composizione.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- GORINI FALCO, G.,- JORIO, A., *La romanza senza parole. Avviamento alla composizione del pezzo per pianoforte, ad uso dei conservatori e licei musicali*, Ricordi, Milano 1959.
- DIONISI, R.- ZANOLINI, B., *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano 1988.
- CERVENCA, B., *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Bongiovanni, Bologna 1965.

Esame

- Composizione scritta di un breve pezzo per organo su tema dato.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNICHE DI COMPOSIZIONE PER CORO 1b

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto e orale**

MICHELE MANGANELLI

Obiettivi formativi

- Salmo Responsoriale e altre forme liturgiche. Apprendimento della composizione di un salmo responsoriale su testo latino, o in una lingua *vernacula* per solista, coro e organo, secondo lo schema metrico del Lezionario attuale.
- Apprendimento della composizione di altre forme liturgiche come l'Acclamazione, i Versetti o i Canti processionali per coro (eventuali soli) con o senza organo.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- VITONE, N., *Idee e fatti di musica post conciliare*, PIMS, Roma 1972.
- HALLER, M., *Trattato della composizione musicale sacra*, Marcello Capra, Torino 1908.
- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- BAS, G., *Trattato di forma musicale*, Ricordi, Milano 1933.

Esame

- Composizione scritta di un salmo responsoriale per solista, coro e organo su testo dato.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNICHE DI COMPOSIZIONE PER CORO 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto e orale**

SILVANO PRESCIUTTINI

Obiettivi formativi

- Consolidamento e approfondimento delle conoscenze acquisite durante il primo anno e loro applicazione nella composizione di brani per voce e organo.
- Consolidamento delle conoscenze acquisite durante il primo anno e loro applicazione nello studio particolare del mottetto, del madrigale e dei loro elementi costitutivi: rapporto testo-melodia, il *bicinium*, lo stile fugato, lo stile omoritmico, lo stile a doppio coro.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- NIELSEN, R., *Le forme musicali*, Bongiovanni, Bologna 1961.
- DIONISI R. - ZANOLINI, B., *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano 1988.
- CERVENCA, B., *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Bongiovanni, Bologna 1965.

Esame

- Composizione scritta di un brano per voce e organo su testo e tema dati.
- Composizione scritta di un mottetto o un madrigale a 4 voci su testo e tema dati, nello stile del Cinquecento.
- Colloquio sulle prove scritte.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **pratico**

MIHEE KIM

Obiettivi formativi

Letture al pianoforte di spartiti per canto e pianoforte di musica sacra e profana (oratorio, opera ecc.), di riduzioni per pianoforte di partiture vocali e/o strumentali di epoca classica, romantica e moderna per media o grande orchestra, e di partiture cameristiche (quartetto d'archi) e liederistiche (dai classici fino ai tempi nostri).

Articolazione

Lezioni frontali individuali e a piccoli gruppi (facoltativo).

Esercitazioni

Esecuzione al pianoforte di spartiti per canto e pianoforte e di riduzioni per pianoforte (a 2 o a 4 mani) del repertorio sinfonico a prima vista.

Bibliografia

Spartiti scelti con il docente.

Esame

Esecuzione al pianoforte di un brano sinfonico ridotto per pianoforte e di un brano per canto e pianoforte, con eventuale accenno al canto, a prima vista.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **9** - Esame **scritto e orale**

MARIALUISA BALZA

Obiettivi formativi

Acquisizione dei criteri di strumentazione e orchestrazione finalizzati - tramite lo studio delle varie tecniche strumentali nonché la lettura e l'analisi delle partiture tratte dalla letteratura - alla realizzazione di trascrizioni di brani originali pianistici per gruppi strumentali delle diverse famiglie (archi, legni, ottoni) e per piccola orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- ADLER, S., *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York / London 1982 [ed. It. *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT, Torino 2008].
- CUSATELLI, A., *Trattato di strumentazione*, Carisch, Lainate (Milano) 2013.
- CUSATELLI, A., *Trattato di orchestrazione*, Carisch, Lainate (Milano) 2010.

- JACHINO, C., *Gli strumenti dell'orchestra. Tavole sinottiche e testo illustrativo*, Curci, Milano 1950.
- DE NINNO, A., *Studi tecnici di orchestrazione* (pro manuscripto).

Esame

- Trascrizione per piccola orchestra di un brano originale per pianoforte.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **12** - Esame **scritto e orale**
 MARIALUISA BALZA

Obiettivi formativi

Acquisizione dei criteri di strumentazione e orchestrazione finalizzati – tramite lo studio delle varie tecniche strumentali nonché la lettura e l'analisi delle partiture tratte dalla letteratura – alla realizzazione di partiture per media e grande orchestra.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- ADLER, S., *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York / London 1982 [ed. It. *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT, Torino 2008].
- CUSATELLI, A., *Trattato di strumentazione*, Carisch, Lainate (Milano) 2013.
- CUSATELLI, A., *Trattato di orchestrazione*, Carisch, Lainate (Milano) 2010.
- RIMSKY-KORSAKOV, N., *Principi d'orchestrazione* [ed. it. a cura di L. Ripanti, Rugginenti, Milano 1992].
- CASELLA, A. - MORTARI, V., *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi, Milano 1950.
- LEIBOWITZ, R. - MAGUIRE, J., *Il pensiero orchestrale*, Salvati, Bari 1960.

Esame

- Trascrizione per media o grande orchestra di un brano originale per pianoforte.
- Colloquio sulla prova scritta.

TECNOLOGIE DELLA RIPRESA, DELLA REGISTRAZIONE, DEL MONTAGGIO E DELLA POST PRODUZIONE AUDIO

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
 FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Informazioni sui processi di registrazione digitale, sui dispositivi e sui loro principi di funzionamento: generalità (percorso del suono, unità di misura, principali rappresentazioni grafiche); trasporto del segnale analogico, amplificazione e *monitoring* (cavi e connettori, pre-amplificazione, dispositivi per l'ascolto); conversione *in e dal* segnale digitale (principi di funzionamento del convertitore AD/DA, discretizzazione, tecnologie e parametri dei convertitori audio); microfoni (costruzione e classificazione, tecniche di microfonaione, accessori); processori di segnale (dinamici, di frequenza, effetti); la sessione di registrazione (*stage*, ripresa, *hard disc recording*); montaggio, *editing*, *mixing* e masterizzazione.

Articolazione

Lezioni collettive e laboratori.

Bibliografia

DEL SORDO, F., *Introduzione alla registrazione audio digitale. Nozioni base sulla tecnologia e sull'uso dei dispositivi*, Modus Inveniendi, Roma 2019.

Esame

Verifica secondo il programma concordato con il docente.

TEMI E METODI DI ETNOMUSICOLOGIA

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Introdurre lo studente ai principali temi e metodi della ricerca etnomusicologica, con particolare attenzione alla musica liturgica e di ispirazione sacra dell'evangelizzazione.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

- BAROFFIO, B.G., *La liturgia: spazio di cultura popolare tra tradizioni scritte e orali, ieri e oggi. Spunti di riflessione*, in *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, a cura di G. Mele e P. Sassu, Centro di Cultura popolare U.N.L.A., Santu Lussurgiu 1992, pp. 25-36.
- TANGARI, N., *L'altra musica sacra*, in corso di stampa.
- Letture di testi riguardanti l'etnomusicologia proposti dal docente.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso e sugli elaborati prodotti dallo studente.

TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Studenti delle classi di organo: memorizzazione di scale armonizzate (5-6/7-6, regola dell'ottava) e di formule *standard*; realizzazione di una linea di basso numerata alla tastiera con basso armonico alla mano sinistra e 2, 3 o 4 voci alla mano destra; pratica dei partimenti non numerati; realizzazione di un semplice basso continuo di sonata settecentesca.

Articolazione

Lezioni collettive riguardanti le regole di base; lezioni individuali tese a verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Bibliografia

- Formule *standard* e scale armonizzate: dispense del docente.
- Partimenti e bassi numerati: opere indicate dal docente a inizio ciclo di lezioni.
- Sonate settecentesche per basso continuo: opere indicate dal docente.

Esame

- Esecuzione alla tastiera di alcune progressioni e scale armonizzate.
- Esecuzione alla tastiera di tre bassi, scelti fra quelli indicati dal docente come programma d'esame.

TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **pratico**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Solo per studenti delle classi di organo: realizzazione del basso continuo di opere vocali o strumentali, con riferimento alle scuole continuistiche dei secc. XVII-XVIII.

Articolazione

Lezioni individuali e di gruppo – finalizzate a raggiungere gli obiettivi formativi – con l'ausilio di una compagine vocale e/o strumentale.

Bibliografia

- Opere per basso continuo e complessi strumentali e/o vocali: indicate dal docente.

- DEL SORDO, F., *Il Basso continuo. Una guida pratica e teorica per l'avviamento alla prassi dell'accompagnamento nei secc. XVII e XVIII*, Armelin, Padova 1995.

Esame

Esecuzione del programma assegnato dal docente.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

In questo corso si insegna l'interpretazione scenica durante un'opera o durante l'esecuzione di un concerto.

Si analizzano le opere maggiori del repertorio operistico.

Articolazione

Si analizzano, durante l'anno accademico, diverse opere liriche.

Esercitazioni

Non è prevista esercitazione cantata ma solo teorica.

Bibliografia

I libretti delle opere.

Esame

Si sceglie un'opera e si analizza il contesto storico, i personaggi, il costume, l'ambientazione e i primi interpreti.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

In questo corso si insegna l'interpretazione scenica durante un'opera o durante l'esecuzione di un concerto.

Si analizzano le opere maggiori del repertorio operistico.

Articolazione

Si analizzano, durante l'anno accademico, diverse opere liriche.

Esercitazioni

Non è prevista esercitazione cantata ma solo teorica.

Bibliografia

I libretti delle opere.

Esame

Si sceglie un'opera e si analizza il contesto storico, i personaggi, il costume, l'ambientazione e i primi interpreti.

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**
MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI
SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento delle basi grammaticali del linguaggio tonale attraverso la realizzazione scritta di bassi e canti dati a 4 voci. Studio e applicazione: a) degli accordi diatonici, consonanti e dissonanti, e loro concatenazione armonica; b) delle forme cadenzali; c) della modulazione ai toni vicini; d) delle progressioni.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.

Esercitazioni pratiche

- BIANCHI, I., *Bassi e melodie facili per lo studio dell'armonia*, Roma 2003.
- NAPOLI, J., *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Curci, Milano 1939.

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **scritto** e **orale**

MARIALUISA BALZA - STEFANO CHINCA - MICHELE MANGANELLI

SILVANO PRESCIUTTINI - GABRIELE RUSSO

Obiettivi formativi

Apprendimento dell'armonia cromatica, dell'armonia fiorita, dell'enanarmonia e dell'analisi armonica, melodica e ritmica. Consolidamento e approfondimento delle conoscenze acquisite durante il primo anno.

Articolazione

Lezioni frontali individuali.

Esercitazioni

Elaborati scritti prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Testi utilizzati

- DE SANCTIS, C., *La polifonia nell'arte moderna. 1: Trattato d'armonia*, Ricordi, Milano 1887.
- POZZOLI, E., *Metodo d'armonia*, Ricordi, Milano 1947.

Esercitazioni pratiche

- BIANCHI, I., *Bassi e melodie facili per lo studio dell'armonia*, Roma 2003.
- NAPOLI, J., *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Curci, Milano 1939.

Esame

- Realizzazione scritta di un basso dato a 4 voci.
- Realizzazione scritta di un canto dato a 4 voci.
- Colloquio sulle prove scritte.

TESTI LITURGICI CRISTIANI - INNODIA

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **orale**

MAURO PISINI

Il programma di questo corso prevede un approfondimento tematico del corso di INNODIA CRISTIANA CLASSICA. Per gli obiettivi formativi, lezioni, esame vd. scheda di INNODIA CRISTIANA CLASSICA.

TESTI LITURGICI CRISTIANI - TROPI E SEQUENZE

Durata **semestrale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**

MAURO PISINI

Il programma di questo corso prevede un approfondimento tematico del corso di INNODIA CRISTIANA CLASSICA. Per gli obiettivi formativi, lezioni, esame vd. scheda di INNODIA CRISTIANA CLASSICA.

TRADIZIONI LITURGICO-MUSICALI CATTOLICHE NON LATINE 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Introdurre lo studente alle tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Bibliografia fornita dal docente incaricato per ogni anno.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

TRADIZIONI LITURGICO-MUSICALI CATTOLICHE NON LATINE 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **orale**
NICOLA TANGARI

Obiettivi formativi

Approfondire alcuni temi riguardanti le tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine.

Articolazione

Lezioni frontali collettive.

Esercitazioni

Elaborati prodotti dagli allievi, corretti e discussi in classe.

Bibliografia

Bibliografia fornita dal docente incaricato per ogni anno.

Esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso.

TRATTATI E METODI PER LA PRASSI ESECUTIVA ORGANISTICA 1, *corso ciclico*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Basi della *historically informed performance* all'organo; il dibattito otto-novecentesco fra autenticità e interpretazione; il concetto di *composizione* inteso come processo poetico nel suo complesso e i suoi riflessi sull'interpretazione delle opere musicali dei secc. XVII e XVIII; la polisemia e le implicazioni del *tempo* musicale; i principi teorici del neoguidonanesimo; la letteratura organistica *alternatim* (fondamenti liturgici, norme applicative, schemi di alternanza, registrazione e regole del trasporto); forme musicali organistiche dal Primo al Tardo barocco.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

DEL SORDO, F., *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per una historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014, capp. I-VI.

Esame

Questionario a risposta multipla.

TRATTATI E METODI PER LA PRASSI ESECUTIVA ORGANISTICA 2, *corso ciclico*

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **6** - Esame **scritto**
FEDERICO DEL SORDO

Obiettivi formativi

Basi della *historically informed performance* all'organo; il dibattito otto-novecentesco fra autenticità e interpretazione; il concetto di *composizione* inteso come processo poetico nel suo complesso e i suoi riflessi sull'interpretazione delle opere musicali dei secc. XVII e XVIII; la polisemia e le implicazioni del *tempo* musicale; i principi teorici del neoguidonianesimo; la letteratura organistica *alternatim* (fondamenti liturgici, norme applicative, schemi di alternanza, registrazione e regole del trasporto); forme musicali organistiche dal Primo al Tardo barocco.

Articolazione

Lezioni collettive.

Bibliografia

DEL SORDO, F., *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per una historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014, capp. I-VI.

Esame

Questionario a risposta multipla.

VOCALITÀ 1

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo è di insegnare la respirazione costodiaframmatica e l'emissione impostata della voce attraverso vocalizzi mirati e l'esecuzione di piccoli duetti, terzetti, quartetti, quintetti per sviluppare il senso musicale del cantare insieme.

Articolazione

Lezioni collettive.

Esercitazioni

Le esercitazioni comprendono l'esecuzione di vocalizzi e pezzi cantati.

Bibliografia

Monteverdi, Caccini, Sances, Strozzi, Luzzaschi ed altri.

VOCALITÀ 2

Durata **annuale** - Inizio lezioni **semestre 1** - ECTS **3** - Esame **pratico**
MARIA GRAZIA SCHIAVO

Obiettivi formativi

L'obiettivo è di insegnare la respirazione costodiaframmatica e l'emissione impostata della voce attraverso vocalizzi mirati e l'esecuzione di piccoli duetti, terzetti, quartetti, quintetti per sviluppare il senso musicale del cantare insieme.

Articolazione

Lezioni collettive.

Esercitazioni

Le esercitazioni comprendono l'esecuzione di vocalizzi e pezzi cantati.

Bibliografia

Monteverdi, Caccini, Sances, Strozzi, Luzzaschi ed altri.

Esame

Esecuzione di duetti terzetti quartetti quintetti studiati durante l'anno accademico.