

prestigiose in Italia e all'estero, come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro Argentina di Roma, il Senato della Repubblica, il Festival di Alicante, il Festival dei due Mondi di Spoleto, il Festival di Dobbiaco, di effettuare registrazioni per Radio Vaticana e di seguire lezioni orchestrali e cameristiche con Maestri quali: K. Blacher, M. Fiorini, S. Pagliani, G. Geminiani, M. Paris, R. Gonzalez-Monjas, A. Nannoni, A. Company e L. Klichkov.

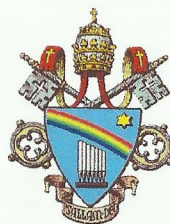
Duo Rotondi - Scatena

Il duo Rotondi - Scatena, composto dalla violoncellista Rebecca Rotondi e dalla pianista Claudia Scatena è nato nel 2021 dalla passione che lega le due musiciste per la musica da camera.

Diplomate brillantemente presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Bricciardi" di Terni, entrambe hanno scelto di perfezionarsi in musica da camera con docenti di fama internazionale.

In questa formazione si sono esibite per la III edizione della "Festa della Musica" di Capistrello (AQ) e la rassegna "I concerti di primavera 2022" di Anguillara Sabazia (RM).

Hanno seguito masterclass di Francesco Storino, Massimiliano Scatena, Claudio Trovajoli, Angelo Pepicelli, Francesco Dillon. Attualmente frequentano il corso di perfezionamento in musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole con Alexander Lonquich, Trio Gaspard e Bruno Canino.



Informazioni:
Tel. 06.6638792
e-mail: pims@musicasacra.va
www.musicasacra.va

STAGIONE DEI CONCERTI 2021-2022

Dall'aula al concerto

Claudia Scatena
organo
Rebecca Rotondi
Violoncello

Martedì 17 Maggio 2022
ore 20,00

Sala Accademica
Via di Torre Rossa, 21 - Roma
Ingresso libero

Stagione dei Concerti 2021-2022

Dall'aula al concerto

Johannes Brahms

Sonata op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Robert Schumann

Adagio e Allegro op. 70

Langsam, mit innigem Ausdruck

Rasch und feurig

Intervallo

Claude Debussy

Sonata

Prologue

Sérénade et Finale

Nadia Boulanger

Trois Pièces

Moderato

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

Béla Bartók

Rumänische Volkstänze

Joc Cu Bata

Brâul

Pe Loc

Buciumeana

Porga Românească

Măruntel

Claudia Scatena, Pianoforte

Ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte con i maestri Massimiliano Scatena e Alessandra Mancini.

Successivamente studia presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila con i maestri Alessandro De Luca, Luisa Prayer e composizione con Marco Della Sciucca.

Si è diplomata brillantemente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni, sotto la guida del M° Mariangela Vacatello e presso lo stesso Istituto ha conseguito il biennio in musica da camera con il massimo dei voti con il M° Angelo Pepicelli; attualmente sta ultimando il corso post magistrale in musica da camera con il M° Claudio Trovajoli presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma.

Ha frequentato il corso di perfezionamento in musica da camera presso la scuola di musica di Fiesole con il M° Giampaolo Pretto.

Ha inoltre partecipato a masterclass in Italia e all'estero di pianoforte, con i M° Massimiliano Scatena, Mariangela Vacatello, Ramin Bahrami, Bernadetta Raatz, László Baranyay, Kálmán Dráfi, Imbi Tarum, Alessandro Taverna, Fausto Di Cesare, Konstantin Bogino, Carlo Grante, Márta Gulyas, Jerome Rose, fra gli altri; direzione d'orchestra con il M° Luciano Bellini; composizione con i M° Alessio Elia e Sidney Corbett; direzione di coro con i M° Massimo Gualtieri, Basilio Astulez; metodo Kodaly con i M° László Norbert Nemes, Aniko Novak, Judit Rajk, Janos Klezli, Kata Kortvesi e musica da camera con i M° Aida Carmen Soanea, Matias De Oliveira Pinto, Matteo Liuzzi, Zvi Carmeli, Aaron Berofsky, Anton Martynov, Adrian Pinzaru, Francesco Dillon, Ilya Grubert, Quartetto Prometeo per citarne alcuni.

È risultata vincitrice di diversi concorsi musicali sia in veste di solista che in formazione cameristica.

Si è esibita in contesti quali la sala "Santa Cecilia" dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, la hall del Policlinico "A. Gemelli", l'Auditorium dell'Accademia "F. Liszt" di Budapest, l'Istituto di cultura russa di Roma, l'Auditorium "Mancini" di Deruta (PG), la Sala Accademica dell'Istituto Pontificio, fra gli altri.

Da Aprile 2018 ha costituito un duo con la violinista Anna Conti. È direttrice del coro di voci bianche "San Domenico Savio" di Capistrello da lei fondato nel mese di Gennaio 2017.

Dal 2016 si dedica all'attività di organizzazione di eventi musicali con l'Associazione culturale "Maxima Entropia".

Dal 2019 è direttrice artistica del Campus Internazionale di perfezionamento musicale "Ambient'Azioni Musicali" a Ventotene (LT).



Rebecca Rotondi, Violoncello

Rebecca Rotondi è nata a Roma nel 1998, e ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sei anni, con la Maestra L. Pierazuoli. Nel 2008 entra nella classe di violoncello del Maestro A. Conti, presso il conservatorio L. Reficce di Frosinone, dove si diploma nel 2017 con il massimo dei voti. Contemporaneamente, ha studiato violoncello con maestri quali J. Schultis, G. Geminiani, P. Serino, M. Chiapperino e F. Storino. Nel 2021 si diploma presso il corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida del Maestro C. Fabiano. Nel 2022 completa con il Trio Adhara il corso Post Gradum in Musica da Camera presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma, seguita dal Maestro C. Trovajoli. In duo con la Pianista Claudia Scatena segue nel 2021/2022 il corso di Perfezionamento in Musica da Camera presso la scuola di Musica di Fiesole, tenuto dai Maestri B. Canino, A. Lonquich, Trio Gaspard. Ha seguito Masterclass in Italia e all'estero con L. Blake, Z. Szabo, F. Pepicelli, C. Boorquez, M. Brunello, S. Muller-Hornbach, M. Kliegel, L. Gorokhov.

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche, dal duo, al trio e al quartetto, esibendosi in importanti contesti, quali l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Società Letteraria di Verona, la Sala della Protomoteca del Campidoglio a Roma, il Beethoven Festival di Sutri, il Festival Trame Sonore di Mantova. Dal 2019 è parte del trio Adhara (trio con clarinetto), con cui ha suonato per le stagioni "Concerti di Primavera di Anguillara Sabazia" (Roma), "Musica da Camera a San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio" (Firenze), "Note d'Estate a Breguzzo" (Trento), "La Grande Musica a Maso Spilzi" (Trento), "I concerti della Domenica" per la Società



Filarmonica di Trento e la rassegna "Note d'Autunno" a Capistrello. Dal 2021 suona in duo con la pianista Claudia Scatena. Ha partecipato a numerose masterclasses di musica da camera con Bruno Canino, Francesco Dillon, Vladimir Mendelsshon, Luigi Piovano, Alain Meunier, Anton Dressler. Si è inoltre esibita come solista in diverse città italiane, con numerosi concerti a Roma, Molfetta, Riano Flaminio, Anguillara Sabazia, Guidonia, Manziana, Bracciano, Frosinone, Formello, Ostia e altri.

Ha fatto parte di numerose orchestre giovanili, come l'OGR (Orchestra Giovanile di Roma), l'orchestra d'archi Archi Accademia Nova, l'ONCI (Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani), e l'OGI (Orchestra Giovanile Italiana). Con queste formazioni ha avuto l'opportunità di partecipare a numerosi concerti in sedi