

Francesco. Nel 2011 è stato organista per l'incisione dell'album "Ti cerco Signore mia Speranza" (Elledici) del sacerdote e compositore della Diocesi di Taranto Fabio Massimillo, con il quale collabora abitualmente.

Durante il primo lockdown a motivo della pandemia Covid, ha collaborato con la CEI e l'ufficio delle comunicazioni della Diocesi di Roma in qualità di organista durante le Sante Messe domenicali trasmesse su Rai1 nei mesi di aprile-maggio-giugno.

Nell'agosto 2021 è stato invitato come organista concertista nel festival Musica no claustru tenutosi a Tui nella regione della Galizia in Spagna. Ha partecipato ad una master-class di improvvisazione organistica "AKADEMIE FÜR ORGELIMPROVISATION IM GOTTESDIENST" tenutasi ad Hildesheim in Germania (Bassa Sassonia).

È Music Director and Organist dal 2018 per la vita liturgica della comunità americana con sede a Roma, patrocinata dalla Congregazione dei vescovi e dal Pontificio Consiglio per la Nuova Evangelizzazione. Dal settembre 2019 è stato organista sostituto nella Basilica Papale di Santa Maria Maggiore in Roma e della Cappella Musicale Liberiana diretta dal M° Maurizio Scarfò. Dal 1° aprile 2022 è stato nominato ufficialmente terzo organista della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore e della Cappella Musicale Liberiana diretta dal M° Ildebrando Mura.

Attualmente sta ultimando la propria formazione accademica di II livello frequentando il corso di Licenza in Organo Liturgico ed Improvvisazione organistica nella classe del M° Theo Flury (osb) e il corso in Direzione di coro con il M° Walter Marzilli con il quale collabora anche come accompagnatore durante le prove del Laboratorio corale dell'Istituto.



Informazioni:
Tel. 06.6638792
e-mail: pims@musicasacra.va
www.musicasacra.va



STAGIONE DEI CONCERTI 2021-2022

SCHOLA GREGORIANA DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Veni, Sancte Spiritus

Franz Karl Prassl
direttore
Davide Bucci
organo

Venerdì 20 Maggio 2022
ore 20,30

Santa Maria dell'Anima
Via di Santa Maria dell'Anima, 64 - Roma
Ingresso libero

Stagione dei Concerti 2021-2022

Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra

Veni, Sancte Spiritus

Introitus

Caritas Dei diffusa est

Responsorium prolixum

Dum complerentur dies Pentecostes

Kyrie

Kyrie fons bonitatis (in organis)

J.S. Bach (1685-1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Christe, aller Welt Trost

Kyrie, Gott, Heiliger Geist BWV 672, 673, 674

Responsorium prolixum

In principio Deus creavit

Tractus

Emitte Spiritum tuum

Lectio

Epistola Sancti Pauli apostoli ad Romanos (Rm 8, 14-17.24-27)

Quicumque enim spiritu (in organis)

Alleluia

Alleluia. Veni sancte Spiritus

Sequentia

Notker Balbulus: Sancti Spiritus assit nobis gratia

J.S. Bach (1685-1750)

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

Introitus cum Tropis

Spiritus Domini replevit / Consubstantialis Patri

Antiphonae cum Magnificat

Dum venerit Paraclitus – Nisi ego abiero – Non vos relinquam orphanos – Rogabo Patrem meum – Spiritus Sanctus procedens – Euntes in mundum – Hodie completi sunt

Tomás Luis de Vittoria

Magnificat primi toni

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia super Komm Heiliger Geist, Herre Gott BWV 651

Responsorium prolixum

Factus est repente

Hymnus

Veni, creator Spiritus

Canto Gregoriano / Orlando di Lasso

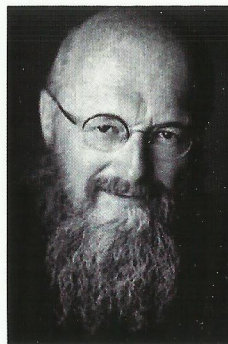
Schola Gregoriana del PIMS

La Schola gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra fu istituita nel 1911, lo stesso anno in cui prendeva avvio la formazione accademica musicale della nascente Scuola Superiore di Musica Sacra. Lo scopo principale della Schola risiedeva nell'esercizio costante del canto gregoriano in modo da far acquisire agli studenti padronanza e competenza in materia: a loro infatti, al termine del corso di studi e tornati nelle rispettive diocesi, sarebbe spettato il compito di diffonderlo con la giusta perizia in qualità di maestri di Cappella nelle Cattedrali o di insegnanti nelle scuole di musica sacra diocesane.

La Schola collabora attivamente con la Radio Vaticana e prende parte alle liturgie papali insieme alla Cappella Sistina. Molti studenti dell'Istituto sono anche cantori nelle Cappelle delle diverse Basiliche romane. I direttori della Schola gregoriana sono stati sempre interpreti di altissimo livello nel campo del canto gregoriano. Certamente si deve ricordare p. Eugène Cardine, OSB, monaco di Solesmes, che, per molti anni, a Roma, animò la scuola di Semiologia gregoriana con la sua speciale attenzione all'interpretazione, condotta sempre con uno sguardo focalizzato sulle indicazioni per l'interpretazione offerte dagli stessi antichi neumi nei manoscritti. I suoi studenti diffusero in tutto il mondo il nuovo stile di cantare, considerata la "forma originale" di interpretazione del gregoriano. Con i direttori Nino Albarosa e Alberto Turco la Schola continuò a distinguersi per il suo alto livello, protagonista di numerosi concerti in Italia e all'estero. Dopo il breve periodo di docenza di P. Daniel Saulnier, OSB, nel 2011 il maestro Franz Karl Prassl è stato nominato insegnante di canto gregoriano presso il PIMS: egli è il continuatore della tradizione di interpretare il canto gregoriano secondo la prassi del p. Cardine. Molti alunni di canto gregoriano a Roma hanno fondato, successivamente, le proprie Scholae Cantorum nelle diverse nazioni da cui provengono ed eseguono i canti gregoriani nella liturgia, nei concerti (e.g. Stati Uniti 2018) e in festival di eccellente livello (e.g. Watou 2018).

Franz Karl Prassl, Direttore

Attuale insegnante di Canto Gregoriano presso il PIMS, ha studiato Teologia conseguendo il grado di Dottore in Liturgia con Philipp Harnoncourt e Musica (musica liturgica, organo, direzione corale, direzione orchestrale) a Graz. Si è perfezionato in Canto gregoriano con Godehard Joppich, Luigi Agustoni e Johannes Berchmans Göschl. Dal 1982 al 1992 è stato



organista della Cattedrale di Klagenfurt; dal 1982 al 1989 è stato direttore di musica della Diocesi di Gurk. Dal 1989 è professore di Canto Gregoriano e di Repertorio di Musica Liturgica all'Universität für Musik und darstellende Kunst a Graz, dove ha ricoperto il ruolo di direttore del Dipartimento di Musica liturgica (1995- 2000) di prefetto degli studi (2000- 2003). Invitato anche all'Università di Musica di Vienna, Innsbruck e Zagreb, nel 2011 è stato nominato professore di Canto Gregoriano al PIMS. Ha tenuto numerose master classes e lezioni magistrali in Europa, Stati Uniti e a Pechino. Concertista d'organo e direttore di coro e orchestra, ha realizzato numerose incisioni ed eseguito numerose produzioni con la Radio Pubblica d'Austria. È fondatore e direttore della Grazer Choralis Schola, con la quale ha tenuto diversi concerti in Europa, Stati Uniti e Israele.

La sua attività scientifica accademica riguardante la storia della liturgia e la musica in Austria si concentra con speciale riguardo al XII secolo. È coeditore del giornale Beiträge zur Gregorianik, del Graduale Novum ed è stato responsabile editoriale della musica ecclesiastica nelle enciclopedie Religion in Geschichte und Gegenwart e Religion in Past and Present. Ha scritto vari articoli per enciclopedie come Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Lexikon für Theologie und Kirche e nell'Österreichisches Musiklexikon. È membro del consiglio della Commissione Liturgica Austriaca e Presidente della Commissione per la Musica di Chiesa e dell'Associazione Santa Cecilia di Austria.

Davide Buccì, Organista

Nasce a Taranto il 16 settembre 1992. Consegue nel novembre 2019 con il massimo dei voti il Baccalaureato in Organo principale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra nella classe del M° Federico del Sordo. Arricchisce la propria formazione seguendo i corsi di canto gregoriano con il M° Franz Karl Prassl, composizione e direzione di coro. Collabora attivamente con la Schola Gregoriana in qualità di cantore ed organista, ne accompagna il canto durante le celebrazioni liturgiche e eventi di rappresentanza accademica (tournee negli Stati Uniti d'America, Polonia, Padula, Spagna). Ha partecipato inoltre al congresso AISC Gre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) tenutosi a Bautzen nel giugno 2019.

Parallelamente alla formazione accademica, è organista nel Coro della Diocesi di Roma diretto dal M° mons. Marco Frisina, con il quale ha anche partecipato come organista in diverse celebrazioni alla presenza di Sua Santità Papa

