

Programma Concertando 2022

31 marzo ore 20,30 - *Primo concerto*

...dall'abisso

L. van Beethoven
(1770-1827)

Egmont, Ouverture in Fa min. op. 84
Trascrizione per due pianoforti a otto mani
L. Slomp, F. Del Principio, C. Scatena, C. Trovajoli

M. Cimagalli
(1959)

Ballata degli incontri possibili
per pianoforte, violino, viola e violoncello
C. Trovajoli, D. Rowland, R. Mallozzi, J. Luptak

H. Biber
(1644-1704)

Passacaglia
A. Bjelov

C. Franck
(1822-1890)

Quintetto in Fa min.
A. Bjelov, A. Obiso, R. Mallozzi, J. Arp, C. Trovajoli

1 aprile ore 20,30 - *Secondo concerto*

Ouverture

J. Brahms
(1833-1897)

dal *Trio op. 8 - Allegro con brio*
Trio Fenice

Per un'anima

F. Schubert
(1797-1828)

Die Zauberharfe – Ouverture in Do Magg. D 644
trascrizione per pianoforte a quattro mani di A. Schönberg
L. Slomp, C. Trovajoli

P. Vasks
(1946)

Castillo interior
D. Rowland, D. Cohen

M. De Falla
(1876-1946)

dalle *Siete canciones populares españolas - Segudilla murciana, Asturiana, Nana, Canción, Polo*
D. Cohen, C. Trovajoli

S. Barber
(1910-1981)

Adagio
D. Rowland, A. Mina, D. Bursack, J. Luptak, P. Scozzi

J. Brahms
(1833-1897)

Quartetto n. 1, op. 25, in Sol min.
per pianoforte, violino, viola e violoncello
C. Trovajoli, D. Rowland, R. Mallozzi, D. Cohen

2 aprile ore 20,30 - *Terzo concerto*

Overture

R. Muzinsky
(1929-2010)

Fantasy Trio, op. 26
Allegro energico - Andante con espressione - Allegro deciso -
In trodution e finale
Trio Adhara

Amore e psiche

P. I. Ciaikovski
(1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher
D. Rowland, C. Trovajoli

G. P. da Palestrina
(1525-1594)

Così la Fama scriva

A. d'Avalos
(1502– 1546)

S'un sguardo un fa beato

C. Tolomei
(1492- 1556)

I vaghi fiori et l'amorose fronde

G. P. da Palestrina

Beltà, se com'in ment'io t'ho scolpita, Perché s'annida Amore,
Ogni beltà, madonna
Quartetto vocale Exurge

C. Debussy
(1862-1918)

Prélude à l'après midi d'un Faune
trascrizione per due pianoforti dell'autore
F. Del Principio, C. Trovajoli

A. Schönberg
(1874-1951)

Verklärte Nacht
per due violini, due viole e due violoncelli
D. Rowland, E. Javanmardj, R. Mallozzi, D. Bursack,
P. Andriotti, J. Arp

3 aprile ore 19,30 - *Quarto concerto*

Overture

J. Brahms
(1833-1897)

dalla *Sonata op. 38, in Mi min - Allegro*
B. Evangelista, C. Scatena

Contemporanea

F. Schubert
(1797-1828)

Trio in Si b Magg. D 471
per violino, viola e violoncello
A. Mina, R. Mallozzi, P. Andriotti

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata n. 9, op. 47 in La min. "Kreutzer Sonate"
per violino e pianoforte
A. Obiso, C. Trovajoli

G. Crumb
(1929- 2022)

Black Angels
for electric string quartet
B. Bielov, A. Mina, D. Bursack, J. Arp

4 Aprile ore 20,30 - Quinto concerto

Il lavoro del talento

Giovani esecutori allievi del festival

J. Brahms
(1833-1897)

Sonata op. 38 in Mi min.

F. J. Haydn
(1732-1809)

Trio in Do Magg. Hob XV: 27

J. Brahms
(1833-1897)

Trio in Si Magg. op. 8