



SEICENTOSTRAVAGANTE



INTRODUZIONE:

La prima metà del '600 fu un periodo molto fiorente a livello culturale, nel quale l'Italia spiccò come grande protagonista nel panorama europeo dal punto di vista artistico e musicale.

Il duo cornetto e organo Seicento Stravagante si dedica al repertorio di questa epoca e propone il meglio della produzione musicale e del virtuosismo strumentale delle corti italiane a cavallo tra 500' e 600'.

Gli autori più eseguiti dalla formazione sono Dario Castello, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Giovanni Battista Fontana, Adrian Willaert e Giovanni Gabrieli.

L'ensemble è stato creato con l'intento di far assaporare al pubblico lo spirito dell'epoca, dominato dalla poetica della meraviglia, spiegata molto efficacemente dal poeta napoletano Giovanni Battista Marino, che scriveva: «è del poeta il fin la meraviglia, parlo dell'eccellente e non del goffo, chi non sa far stupir, vada alla striglia!»

L'arte dell'epoca aveva infatti sempre il fine di sorprendere e meravigliare il fruitore con un prodotto artistico di eccelsa qualità e grande maestria tecnica.

Nel caso della musica, questo era espresso attraverso l'originalità e l'esuberanza melodica e armonica e soprattutto, in particolare nel caso del cornetto, con l'arricchimento delle melodie attraverso ornamentazioni virtuosistiche improvvisate sul momento.

Il Cornetto nel '600 era uno strumento molto apprezzato per la sua capacità di sostenere le voci e per le ottime potenzialità virtuosistiche. Era spesso accompagnato dal basso continuo dell'organo.

Seicento Stravagante è stato fondato nel 2018 ed è formato da David Brutti al cornetto e Nicola Lamon all'organo e al clavicembalo.

L'ensemble debutta nel giugno 2018 in tre concerti acclamati da critica e pubblico presso la Basilica di San Vitale in occasione del Ravenna Festival. Da allora l'ensemble si esibisce regolarmente nei principali festival organistici e di musica antica come Grandezze e Meraviglie - Modena, Festival Frescobaldi - Roma, Società Aquilana dei concerti "B. Barattelli", Belgrade Early Music Festival - Serbia, La Voce e il Tempo - Genova, Spazio e Musica - Vicenza, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Organi Storici in Cadore, Festival Oude Muziek Utrecht, Rassegna organistica "Gjgj Moret" - Venzona (UD) etc...

La produzione discografica di Seicento Stravagante comprende: "Il Cornetto del Doge - Music in the Venice Renaissance", Extended Place, 2021; "Maurizio Cazzati - Motets & Sonatas", Pan Classics, 2022, in collaborazione con il baritono Mauro Borgioni; "Seicento Stravagante - Music for Cornetto & Organ", BIS records, 2022.

Seicento Stravagante è inoltre attivo nella valorizzazione del patrimonio storico organistico: i due musicisti realizzano con regolarità registrazioni audio e video utilizzando i più prestigiosi organi rinascimentali e barocchi. Alcune chiese dove sono stati realizzati video: Duomo di Valvasone (organo Colombi ca.1532), Chiesa di Santa Barbara di Mantova (organo Antegnati 1565) e Chiesa di S.Francesco di Trevi (organo Paolo Pietro da Montefalco 1509).

CHI SIAMO:



David Brutti ha studiato sassofono con J.-M. Londeix e M. B. Charrier presso il Conservatorio di Bordeaux, ottenendo la “Medaille d’Or”, ha conseguito successivamente il Master in Musica da Camera sotto la guida di Pier Narciso Masi presso “Accademia Pianistica Internazionale di Imola”.

Dal 2000 al 2008 David Brutti è stato premiato in oltre quindici competizioni internazionali e nazionali. Nel 2012 inizia lo studio del cornetto con Andrea Inghisciano. Collabora regolarmente con diversi prestigiosi direttori e ensemble, tra cui Lautten Compagney, Antonio Florio, Gabriel Garrido, Federico Maria Sardelli, Odhecaton, Accademia Bizantina, Modo Antiquo, La Pifarescha, Ensemble Il Gusto Barocco (Stuttgart), L’Estro d’Orfeo, Cappella Marciana (Venezia), La Folia Barockorchester (Wien), Il Giardino Armonico. Si esibisce in numerosi festival di musica antica come Festival Claudio Monteverdi (Cremona), Trigonale 2016 (Maria Saal - Austria), Sagra Musicale Umbra e nei principali teatri, chiese e sale da concerto come Teatro Regio - Torino, Teatro Olimpico - Vicenza, Teatro Ponchielli - Cremona, Mannheim Nationaltheater, Auditorium Haydn - Bolzano, Teatro Abbado - Ferrara, Theater an der Wien - Vienna, Teatro La Pergola - Firenze.

Ha effettuato registrazioni per Amadeus, BIS, Pan Classics, Dynamic Brilliant Classics, Bongiovanni, Radio Vaticana, ORF1, Tactus, Dynamic, Extended Place, Pan Classics e BIS.



Nicola Lamon studia organo con Elsa Bolzonello Zoja, clavicembalo con Sergio Vartolo e Marco Vincenzi presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Ha conseguito inoltre il diploma in Canto Gregoriano a pieni voti con Lanfranco Menga.

Si perfeziona con H. Davidsson, W. Porter, J. L. Gonzalez Uriol e presso l’Accademia Chigiana di Siena con Christophe Rousset.

Dal 2001 al 2005 ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali, tra cui Borca di Cadore, Viterbo, Fano Adriano (TE), Fusignano (RA) e Pesaro. Nicola Lamon svolge un’intensa attività concertistica come clavicembalista e organista, sia in veste di solista che di continuista, con particolare interesse per gli organi storici.

Collabora regolarmente con diversi prestigiosi direttori e ensemble, quali Marco Mencoboni - Cantar lontano, I Barocchisti - Diego Fasolis, Orchestra “Lorenzo Da Ponte” - Roberto Zarpellon, Modo Antiquo - Federico Maria Sardelli.

Ha registrato nel 2021 il primo libro del Clavicembalo ben temperato e L’arte della fuga di J. S. Bach per Velut Luna su un clavicembalo Silbermann di Romain Legros.

E’ stato docente presso il conservatorio “C. Pollini” di Padova di Pratica della tastiera e lettura del repertorio vocale. Attualmente svolge attività di accompagnatore al clavicembalo presso i conservatori “A. Pedrollo” di Vicenza e “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV).

SEICENTO STRAVAGANTE

Musica per cornetto e organo

«Trovo una regola universalissima, (...) usar in ogni cosa una certa sprezzatura, che nasconda l'arte e dimostri ciò, che si fa e dice, venir fatto senza fatica e quasi senza pensarvi (...) Da questo credo io che derivi assai la grazia: perché delle cose rare e ben fatte ognun sa la difficoltà, onde in esse la facilità genera grandissima meraviglia...»
(Baldassarre Castiglione, *Il cortegiano*, 1528)

Il concetto di *sprezzatura* è centrale nella letteratura vocale e strumentale del primo Seicento; il repertorio è infatti ricchissimo di virtuosismo estremo, che non consiste solamente nella quantità e nella velocità delle note dei passaggi, ma soprattutto nella naturalezza e nell'apparente facilità di esecuzione delle più complicate diminuzioni improvvisate.

Il virtuosismo e la *sprezzatura* sono i fili conduttori di questo programma di Seicento Stravagante, che accompagna l'ascoltatore lungo un viaggio musicale nel primo Seicento, attraverso Toccate, Sonate e Canzoni da sonare intavolate e diminuzioni.

Questo programma di concerto esprime appieno lo spirito e le caratteristiche del duo: Seicento Stravagante ha infatti l'intento di restaurare l'antico splendore del cornetto, esaltare gli organi storici e far rivivere lo spirito musicale dell'epoca, attraverso la prassi improvvisativa del cornetto e del basso continuo all'organo e lo sfrenato virtuosismo.

Il programma è stato registrato per BIS Records utilizzando due organi storici: il Cipri del 1578, situato nella chiesa di San Giovanni Battista a Monte San Giovanni (BO) e l'organo di scuola veneziana del 1660, sito in Caprile (BL) presso la chiesa di San Bartolomeo.



PROGRAMMA:

Andrea GABRIELI (1533-1585)

Intonazione del Secondo Tono

Gioseffo Guami (1542-1611)

La Brillantina

da *"Canzonette Francese a quattro, cinque, et otto voci"* Anversa, 1612

Cipriano DE RORE (1515/6-1565)

Angelus ad Pastores - dim. G. B. Bovicelli

da *"Regole, passaggi di musica..."* Venice, 1593

Claudio Merulo (1533-1604)

Canzon a 4 dita "La Cortese"

da *"Canzoni d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo"* Venezia, 1592

Giovanni Martino Cesare (ca. 1590-1667)

La Foccarina A1 - Cornetto o vero violino solo

da *"Musicali melodie"* Monaco, 1621

Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-155/6)

Frais et gaillard, diminuito da Girolamo dalla Casa

da *"Il vero modo di diminuire"* Venice 1584

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per la Levatione

da *"Fiori Musicali"* Venezia, 1635

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Sonata quarta. A violino solo

da *"Sonate a 1 2 e 3 per il Violino..."* Venezia, 1628

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Battaglia

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzon Seconda a quattro

da *"Canzoni per sonare con ogni sorta di stromenti"* Venezia, 1608

Adrian Willaert (1490-1562)

La rose - dim. Giovanni Bassano

da *"Motetti, madrigali et canzone francese"* Venice, 1591

Amante Franzoni (ca. 1575-1629)

Sancta Maria. Concerto a cinque

da *"Apparato Musicale"* Venezia, 1613

Seicento Stravagante:

David Brutti - cornetto e cornetto muto

Nicola Lamon - organo



CONTATTI:

Email: seicentostravagante@gmail.com

Management & booking:

Miriam Callegaro: +39 347 0662764

David Brutti: +39 338 7737292

Web: www.davidbrutti.com/cornetto

Nicola Lamon: +39 338 4250998

Web: www.nicolalamon.org

