Dialettica e paradigmi del sacro in musica: Canto gregoriano, polifonia e strumenti musicali.
Studi in onore di Alberto Turco; a cura di Gilberto Sessantini
Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2021, pp. XXIII, 270
(Didattica e saggistica 6)
ISBN 9788826606149
€30,00
Il volume raccoglie una ricca serie di studi sul Canto gregoriano, sulla polifonia a sugli strumenti musicali con i quali il PIMS intende rendere omaggio alla figura di Alberto Turco, insigne gregorianista e docente per lunghi anni all'Istituto. I saggi affrontano da diverse angolature e con varie metodologie il repertorio musicale sacro e l'uso che la Chiesa ha fatto dell'espressione artistico-musicale nel corso dei secoli, dalle testimonianze monodiche alle forme più elaborate dell'età moderna. Il libro è arricchito dalla bibliografia e dalla discografia di mons. Turco, che testimoniano oltre un quarantennio di studi sulla musica liturgica cattolica.

Mons. Vincenzo De Gregorio Presentazione
Gilberto Sessantini Introduzione
Marco Repeto Una vita al servizio della liturgia e del canto gregoriano
Mons. Alberto Turco sacerdote, insegnante, studioso, musicista

GREGORIANISTICA

Nicola Bellinazzo
Populus Sion
La restituzione melodica della prima frase dell'introito,
alla luce dei manoscritti utilizzati nell'Editio Critica
di Solesmes e di altri manoscritti
Dominique Crochu
Pièces grégoriennes sortant du cadre hexacordal
Graduale Novum et Liber Gradualis. Approche comparative
Federico Del Sordo
L'efficacia della notazione nei libri corali
Fictæ accidentali e distribuzione del testo nella
prassi esecutiva del canto fermo sei-settecentesco
Katarina Koprek
Liber sequentiarum et sacramentarium
Frammenti inediti di musica custoditi nella

Biblioteca Francescana di Sebenico
Filipa Taipina
O Gradual de Lorvão 15
Parentela e peças modificadas de um gradual cistersiense

STRUMENTI MUSICALI, MUSICA STRUMENTALE E POLIFONICA

Cecilia Campa
Corde di liuto, canne d'argento e l'ombra
dell'ésquiquier tardo medievale
Musica e 'occultes merveilles' nella Francia del Cinquecento
Michele Chiaramida
Il clavicordo come archetipo simbolico
Ipotesi sull'iconografica delle maddalene
Cesare Marinacci
Il canto ritrovato
Il Requiem di Maurice Duruflé, fra retorica liturgica
ed evocazioni artistiche
Marta Marullo
Salmi e policoralità
L'ambiente musicale romano tra la fine del
Cinquecento e l'inizio del Seicento

DUE INEDITI

Jacques Hourlier
Le chant grégorien dans l'histoire
Eugène Cardine
La sémiologie grégorienne

APPENDICE

Marco Repeto Profilo bibliografico, discografico e accademico
di mons. Alberto Turco