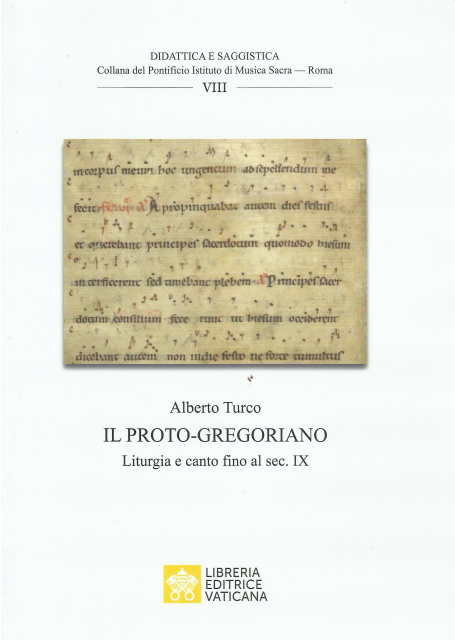

Alberto Turco
Il proto-gregoriano. Liturgia e canto fino al sec. IX
Roma, Libreria Editrice Vaticana, 2022; pp. 202
(Didattica e saggistica 8)
ISBN 9788826607801
€ 28,00

Il volume indaga il repertorio liturgico-musicale pre-octoechos; un territorio impervio e quasi sconosciuto, ma assai affascinante, perché ricco di mistero, di sorprese e di rarità. Due sono gli ambiti da tenere contemporaneamente presenti: i dati liturgici provenienti dalle fonti patristiche, documentali e archeologiche e quelli prettamente musicali, che scaturiscono dal corpus musicale rivisitato in epoca carolingia, che porta in filigrana le tracce di eventi sonori narrati dalle fonti più antiche. Con il termine Proto-gregoriano si intende in questa sede suggerire l'arcaicità di questo repertorio e il suo stretto legame consequenziale e di parentela con il Canto gregoriano.

SOMMARIO

i Fonti e bibliografia
v Presentazione di Vincenzo De Gregorio
vii Prefazione di Gilberto Sessantini
xi Introduzione
xv Le origini del canto gregoriano

Sezione prima
LA SALMODIA
Cap. I
3 LA SALMODIA RESPONSORIALE
Cap. II
11 I RESPONSORI BREVI
11 A. I responsori brevi di Do
12 B. I responsori brevi di Mi
15 C. I responsori brevi di Re
Cap. III
19 LA SALMODIA RESPONSORIALE ALLELUIATUCA
19 A. Il tono di Do
22 B. Il tono di MI
23 C. Il tono di RE

Cap. IV
25 LA SALMODIA A CORI ALTERNATI (antifonía)
Cap. V
39 LA SALMODIA IN DIRECTUM
Cap. VI
47 VISIONE D'INSIEME DELLA SALMODIA
Cap. VII
63 IL LIBRI DEL SALMISTA GRADUALE SIMPLEX

Sezione seconda
I RECITATIVI DELLA MESSA
71 INTRODUZIONE
Cap. I
73 LE ORAZIONI SEMPLICI
Cap. II
79 LE ORAZIONI SOLENNI
85 APPENDICE

Sezione terza
IL SISTEMA MODALE
Cap. I
93 IL MODO DI MI
Cap. II
113 IL MODO DI RE
113 A. Il modo-tonus peregrinus
119 B. Il modo VII
120 C. Il modo IV
Cap. III
125 IL MODO DI DO

Sezione quarta
I TONI SALMODICI
131 IL NUMERO DEI TONI SALMODICI

Sezione quinta
DAI MODI ARCAICI ALL'OCTOECHOS
149 INTRODUZIONE
Cap. I
155 PROSPETTO PRATICA DELL'OCTOECHOS
155 A. Dal modo arcaico di MI
158 B. Dal modo arcaico di RE
161 C. Dal modo arcaico di DO
Cap. II
163 DALLA SALMODIA SOLISTICA ALL'ANTIFONA (melodie-tipo)
163 Melodie-tipo arcaiche ed evolute di DO
166 Melodie-tipo arcaiche ed evolute di MI
169 Melodie-tipo arcaiche ed evolute di RE
Cap. III
173 DALLE MELODIE-TIPO AI TIMBRI MODALI (studio intermedio)
173 1. Sviluppo della melodia-tipo per raddoppiamento
175 2. Sviluppo della melodia-tipo con l'aggiunta di
un inciso a completamento dell'arco melodico
Cap. IV
179 I TIMBRI MODALI CENTONIZZATI
179 1. Timbri modali centonizzati in DO
181 2. Timbri modali centonizzatini di MI
185 3. Timbri modali centonizzati di RE
Cap. V
193 IL CONTRIBUTO DI SAN GREGORIO IL GRANDE