



La lauda dell'Oratorio. Aspetti e funzioni. Atti del convegno di studi per il quinto centenario della nascita di san Filippo Neri, - 10 Giugno 2016  
A cura di Francesco Cantone  
Roma, Congregazione dell'Oratorio; Pontificio Istituto di Musica Sacra - Edizioni Torre d'Orfeo, 2018, pp. 177  
(Collana Miscellanea Musicologica, 10)  
ISBN 9788894230635

€ 23,00

Indice

Introduzioni

Mons. Vincenzo De Gregorio

P. Rocco Camillò

Prefazione di Francesco Luisi

Lauda fiorentina e lauda filippina: dalla damnatio memoriae alla scelta del "modo proprio", Francesco Luisi  
Per satisfar gl'animi acuti... e per pascolo della moltitudine. I libri di laudi oratoriane a stampa e i loro lettori, Armando Morelli

"Lo esteriore è ordinato all'interiore": sugli usi della musica dal Convento di san Marco all'Oratorio di san Filippo, Stefano Lorenzetti

La canzonetta strofica e innodica nei libri di laudi dell'Oratorio, Maria Luisi

Ritmo e metro nella lauda filippina considerazioni sul primo libro della laude spirituali a tre voci (Roma, 1583), Marco Gozzi

Note in margine alle canzonette di Adimari-Casini per i giovani dell'Oratorio, Gabriele Giacomelli

I piccoli di san Filippo Neri tra la musica e ricreazione; una precoce scuola attiva, Mauro Casadei Turrone Manti

Per meditar cantando: Agostino Manni, la Rappresentatione di anima et corpo e la spiritualità oratoriana, Daniele V. Filippi

L'oratorio di s. Filippo Neri a 5 voci con stromenti di Francesco de Rossi, Dinko Fabris

Indice dei nomi