



Fulvio Rampi - Alessandro De Lillo

Nella mente del notatore: Semiologia gregoriana a ritroso

Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra - Libreria Editrice Vaticana, 2019, pp. 337

(Didattica e Saggistica 3)

ISBN 978-88-266-0268-4

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra ha dato vita ad una nuova collana editoriale dal titolo Didattica e Saggistica, titolo che esprime gli intenti del progetto: strumento di divulgazione per la didattica a servizio degli Studenti di Musica Sacra in tutto il mondo e, nel contempo, pubblicazione di studi e ricerche nell'ambito delle discipline che concorrono allo studio ed alla pratica della Musica della Chiesa e per la Chiesa.

€ 25,00

Indice

Presentazione:

Mons. Vincenzo De Gregorio

Prefazione:

Fulvio Rampi - Alessandro De Lillo

Capitolo 1: Dalla memoria al segno

Il progetto testuale; Il progetto estetico; Il progetto retorico – esegetico

Semiologia gregoriana e retroversioni:

Il neuma monosonico nel pensiero metense; La costruzione del neuma in campo aperto - S. Gallo - Laon; Liquescenza e logica binaria

L'articolazione del neuma:

Stacco iniziale; Stacco finale; Stacco all'acuto; Stacco all'acuto e al grave in contesti unisonici; Stacco a metà salita e a metà discesa

Capitolo 2: La costruzione del segno
Logica binaria e regola matematica

Sillaba di due note ascendenti:

Regola della penultima nota e articolazione sillabica; Grafie speciali; Pes quassus; Virga strata in forma di pes; Quilisma – pes

Sillaba di due note discendenti:

Grafie speciali – Pressus minor

Sillaba di tre o più note ascendenti:

Regola dei due punti; Scandicus e salicus a tre note; Scandicus a quattro note; Scandicus quilismatico a tre e quattro note; Forme quilismatiche complesse

Sillaba di tre note discendenti:

Regola ed eccezioni della virga in composizione

Sillaba di tre note a movimento misto (senza unisoni):

Torculus - Torculus in contesti speciali; Torculus di intonazione; Torculus di preparazione d'accento; Torculus di articolazione verbale; Torculus in composizione

Porrectus

Forme sviluppate dei neumi fondamentali:

Porrectus flexus; Scandicus flexus; Pes subbipunctis; Virga e tractulus con episema in composizione; Porrectus e scandicus subbipunctis; Torculus e climacus resupinus

Capitolo 3: Combinazioni neumatiche

Neumi senza unisoni

Esempi di melismi in grafia semplice e con articolazioni

Costruzione di neumi con elementi unisonici:

Sillaba di due note all'unisono; Sillaba di tre note all'unisono; Sillaba di quattro o più note all'unisono

Movimenti melodici con unisoni:

Unisono preceduto da movimento ascendente; Unisono seguito da movimento discendente; Unisono preceduto da movimento; Unisono seguito da movimento ascendente discendente; Unisono all'acuto; Unisono al grave; Unisono a metà salita; Unisono a metà discesa

Capitolo 4: Esercizi di retroversione

Esercizi (1 – 16)

Soluzioni

Esercizio conclusivo