



OFFICINA GREGORIANA

*Accompagnamenti organistici,
sviluppi polifonici, brani improntati a timbri modali
e composizioni neo-gregoriane*

A cura di
Theo Flury
Gennaro M. Becchimanzi



Officina gregoriana. Accompagnamenti liturgici, sviluppi polifonici, brani improntati a timbri modali e composizioni neo-gregoriane, a cura di Theo Flury e Gennaro M. Becchimanzi
Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2020; pp. XLVI, 227

(Didattica e saggistica 4)

ISBN 9788826603704

€ 25,00

Il volume è suddiviso in tre parti e intende contribuire ad un impiego consapevole del Canto gregoriano nella liturgia odierna. La prima parte presenta una serie di celebri brani, suddivisi per i tempi liturgici, con un accompagnamento organistico ben ancorato all'ambito modale e finalizzato al sostegno del canto; la seconda intende mostrare la vitalità del Canto gregoriano quale fertile humus per la composizione di nuove melodie strutturate in veste polifonica; nella terza parte sono presentate alcune composizioni neo-gregoriane, testimonianze vive del legame fra canto liturgico e spiritualità contemporanea.

Presentazione di Mons. Vincenzo De Gregorio

INDICE GENERALE

Presentazione, di Mons. Vincenzo De Gregorio

Saluto dei Padri Superiori

Introduzione

Introduction

Einleitung

Wprowadzenie

#####

PARTE I – Accompagnamenti al Canto Gregoriano, di Theo Flury e Gennaro Becchimanzi

Il canto del Sacerdote in dialogo con l'Assemblea

Ad Ritus Initiales

Pro Orationibus

Ad Liturgiam Verbi

Ad Liturgiam Eucharisticam

Ad Ritus Communionis

Ad Ritus Conclusionis

Avvento
Conditor alme siderum
Regem venturum Dominum
Rorate cæli desuper

Natale
Adeste fideles
Ecce nomen Domini
Puer natus in Bethlehem
Lumen ad revelationem

Quaresima
Attende Domine
Gloria laus
Laus tibi Christe
O Rex Christe
Parce Domine
Prosternimus preces
Hosanna in excelsis

Triduo Santo e Pasqua
Ubi caritas
Pange lingua / Tantum ergo
Crux fidelis
Victimæ paschali laudes
O filii et filiæ
Fontes et omnia

Pentecoste
Veni Creator Spiritus
Veni Sancte Spiritus

Eucaristia
Adoro te devote
Ave verum Corpus
Ecce panis Angelorum
Dulcis Iesu memoria
O salutaris Hostia
Pange lingua / Tantum ergo

Vergine Maria
Alma Redemptoris Mater
Ave Maria
Ave maris stella
Ave Regina cælorum
Regina cæli
Salve Mater misericordiæ
Stabat Mater
Sub tuum præsidium
Tota pulchra

Defunti
Requiem æternam
In Paradisum

Messa feriale
Kyrie XVI
Gloria XV
Sanctus XVIII
Agnus Dei XVIII

Messa festiva
Kyrie VIII
Gloria VIII
Credo III
Sanctus VIII
Agnus Dei VIII

Alleluia
Alleluia GS 168
Alleluia GS 211
Alleluia GS 217
Alleluia GS 250
Alleluia GS 278
Alleluia GS 290
Alleluia GR 195

Te Deum
Tonus simplex

Toni salmodici
Tono C
Tono D
Tono E
Tono I
Tono II
Tono II*
Tono III
Tono IV
Tono IV*
Tono V
Tono VI
Tono VII
Tono VIII
Tono Peregrinus
Tono Sine antiphona

PARTE II – Il Canto Gregoriano in veste polifonica, di Theo Flury

Premessa alla Parte II, di Theo Flury
Adeste fideles
Alleluia di Pasqua
Attende Domine
Ave maris stella
Crux fidelis 1
Crux fidelis 2
Dulcis Iesu memoria
Et incarnatus est
O filii et filiae
Rorate caeli desuper
Salve Mater misericordiae
Stabat Mater
Unus militum

PARTE III – Brani improntati a timbri modali, composizioni neo-gregoriane e interpretazioni teologico-musicali, di Gennaro M. Becchimanzi

Premessa alla Parte III, di Gennaro M. Becchimanzi e Maria Di Luglio
Estote misericordes (Cfr. Rorate caeli, GS 59)
Misericordes sicut Pater (Cfr. Adspice in me, GS 225)

Misericordes sicut Pater (Cfr. Cæli cælorum, AM 1934, p. 56)
Misericordes sicut Pater (Cfr. Factus est, GS 220)
Misericordes sicut Pater (Cfr. Viderunt omnes, GS 68)
Credo I. Riflessione, a cura di Gennaro M. Becchimanzi
Credo VII, di Gennaro M. Becchimanzi
Commento, di Maria Di Luglio
Credo VII, di Gennaro M. Becchimanzi
Credo VII, versione con accompagnamento

APPENDICE

Salve Regina di Einsiedeln Note storiche, a cura di Lukas Helg
Salve Regina di Einsiedeln
Salve Sancte Pater di Assisi Note storiche, a cura di Filippo Sedda
Commento teologico-musicale, a cura di Gennaro M. Becchimanzi
Salve Sancte Pater di Assisi

Florilegio di canti della liturgia e accolti dalla tradizione popolare. Annotazioni storico-critiche,
di Mons. Alberto Turco

Indice alfabetico dei canti