



Pontificio Istituto
di Musica Sacra



ORGANO PLUS

Rassegna nel
275° anniversario
della scomparsa
di J.S. Bach

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Nella scomparsa di Johann Sebastian Bach, 275 anni or sono, la musicologia individua l'estremo cronologico conclusivo dell'età barocca, a testimonianza di quanto la figura immensa del compositore, nato nel 1685 a Eisenach, racchiuda in sé il compendio di un'epoca intera, insieme ai germogli dell'avvenire. Bach visse e operò in un tempo di transizione, segnando una soglia tra il pensiero razionale dell'età illuministica e l'intensità del vissuto umano, che seppe tradurre in una mirabile sintesi tra le diverse espressività delle grandi tradizioni musicali tedesca, francese e italiana. La sua arte è principio dinamico di trasformazione, veicolo di un pensiero musicale che si sviluppa come una fiorente talea dalle nobili radici. Così la cantabilità non è mai virtuosismo autoreferenziale, ma sempre espressione di intima commozione; così come il contrappunto, retaggio nobile dell'epoca franco-fiamminga, lungi dall'essere vetusto compiacimento tecnico, si fa processo ermeneutico e metafora di tensione interiore ed espansione spirituale, rivelando l'unità profonda tra ordine e libertà, ragione e fede, anima e materia.

Nel programma della presente rassegna celebrativa trovano spazio alcune delle pagine più rappresentative della produzione bachiana: dai grandi preludi e fughe ai corali dell'*Orgelbüchlein*, fino alla monumentale *Passacaglia in do minore*, affiancate da celebri trascrizioni e riletture di epoche successive, nonché da significative pagine corali come la cantata d'Avvento *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 61. Si potrebbe affermare che Bach è insieme figura temporale, meta-temporale e atemporale: per la sua capacità di testimoniare la propria epoca, di esserne al tempo stesso distaccato nella sua tecnica introspettiva e di trascenderla completamente, giungendo a esperienze estetiche di sorprendente modernità. Da Mendelssohn e Brahms fino a Schönberg, la lezione bachiana rimane misura e paradigma della musica come pensiero.

Così la rassegna si apre anche a un'ampia costellazione di autori idealmente connessi, tra tradizione e avvenire. Tra questi spicca Antonio de Cabezón, il cosiddetto "Bach spagnolo", di cui viene proposto il *Tiento del Primer Tono*. Accanto a lui, Giovanni Paolo Cima, con la *Canzon la Pace* che testimonia il passaggio dal ricercare alla forma concertante. L'itinerario prosegue con André Raison, il

couplet desunto dalla *Messe du Deuxiesme ton* anticipa la *Passacaglia* bachiana, e con Johann Pachelbel e Friedrich Wilhelm Zachow che risuonano come diretti antecedenti delle pagine più intense del giovane Bach. Il legame con la tradizione coeva si rinnova attraverso Antonio Vivaldi, evocato nella trascrizione del *Concerto in la minore BWV 593*, e si completa idealmente con la cantata *Nun komm, der Heiden Heiland*, TWV 1:1178, stavolta di Georg Philipp Telemann.

La traiettoria prosegue nei secoli successivi con i grandi interpreti dell'eredità organistica bachiana – Marco Enrico Bossi, Max Reger e Ulisse Matthey – autori di trascrizioni e rielaborazioni che proiettano la sua lezione nella monumentalità romantica e nel primo Novecento. Chiudono idealmente l'arco temporale le presenze contemporanee di Domenico Bartolucci e Theo Flury, insieme a giovani allievi come Giacomo Balduzzi e Davide Barros, che offrono pagine ispirate alla liturgia e alla meditazione, nel segno di una continuità viva e feconda.

Nel 2025, anno in cui ricorre anche il 340^o anniversario della nascita del compositore, il Pontificio Istituto di Musica Sacra – sotto la presidenza di P. Robert Mehlhart – dedica a J. S. Bach un articolato omaggio attraverso la rassegna *Organo Plus*, che celebra la sua eredità come vertice e principio della musica europea: viva testimonianza di un'arte capace di oltrepassare i secoli per parlare ancora all'intelletto e all'anima della contemporaneità.

Cesare Marinacci

Venerdì 21 novembre 2025

ore 19:00, Sala Accademica

piazza Sant'Agostino 20a, Roma

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria: *Bist du bei mir*, BWV 508 (arr. per organo e tuba)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Adagio dalla Toccata *Adagio e fuga in Do maggiore*, BWV 564
(arr. per organo e tuba)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Corale: *O Mensch beweine deine Sünde groß*, BWV 622
(arr. per organo e tuba)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e fuga in Re minore, BWV 565

TUBA: Edgar Dutary

ORGANO: Leisbert Moreno

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 665

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sul Magnificat, BWV 733

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria: *Et exultavit*, dal Magnificat, BWV 243

SOPRANO: Daniela Battioni

ORGANO: Alessandra Ciccaglioni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Preludio e fuga in Re maggiore, BWV 874,
dal Clavicembalo ben temperato, vol. 2
(trasc. per organo di Max Reger)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Sinfonia n. 9 in Fa minore, BWV 795
(trasc. per organo di Marco Enrico Bossi)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in La minore, BWV 543

ORGANO: dom Ezechiele Pereira

Venerdì 28 novembre 2025

ore 19:00, Chiesa Abbaziale

via di Torre Rossa, 21, Roma

PROGRAMMA

Giacomo Balduzzi (1997)

Cantata: *Nun komm der Heiden Heiland* (testo tratto dalla cantata BWV 61)

(Davide Barros, Compagine vocale)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Sol minore, BWV 535 (Giacomo Balduzzi)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645 (Davide Barros)

Theo Flury (1955)

Partita: *Maria durch ein Dornwald ging* (Davide Barros)

Domenico Bartolucci (1917-2013)

Postludio della Messa di Natale: *Christus natus est* (Giacomo Balduzzi)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio dal Concerto in La minore, BWV 593 (Davide Barros)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659 (Giacomo Balduzzi)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga in Sol minore, BWV 535 (Giacomo Balduzzi)

Davide Barros (1998)

Cantata: Nun komm der Heiden Heiland (testo tratto dalla cantata BWV 61)
(Giacomo Balduzzi, Compagine vocale)

ORGANO: Giacomo Balduzzi,
Davide Barros

Compagine vocale

Venerdì 5 dicembre 2025

ore 19:00, Sala Accademica

piazza Sant'Agostino 20a, Roma

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e fuga in Sol minore, BWV 542 (Lucia Ignone)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio corale Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (Lucia Ignone)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e fuga in Fa maggiore, BWV 540 (Roberto Di Buccio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Geistliche Lieder und Arien: Die Bitt're Leidenszeit beginnet, BWV 450
(Daniela Battioni e Roberto Di Buccio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Geistliche Lieder und Arien: Jesus ist das schönste Licht, BWV 474
(Daniela Battioni e Roberto Di Buccio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in Mi minore, BWV 548 (Efisio Aresu)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata, Adagio e fuga in Do maggiore, BWV 564 (Efisio Aresu)

ORGANO: Lucia Ignone,
Roberto Di Buccio,
Efisio Aresu

SOPRANO: Daniela Battioni

Venerdì 12 dicembre 2025

ore 19:00, Sala Accademica

piazza Sant'Agostino 20a, Roma

PROGRAMMA

Cantata²

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantata: Nun komm der Heiden Heiland, TWV 1:1178

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona in Re minore, BWV 1004 (trascr. per organo di Ulisse Matthey)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata: Nun komm der Heiden Heiland, BWV 61

1. Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Ora vieni, salvatore dei miscredenti,
riconosciuto quale figlio della Vergine,
tutto il mondo si meraviglia della peculiare
nascita destinatagli da Dio.

2. Der Heiland ist gekommen,
Hat unser armes Fleisch
Und Blut an sich genommen
Und nimmet uns zu Blutsverwandten an.
O allerhöchstes Gut,
Was hast du nicht an uns getan?
Was tust du nicht
Noch täglich an den Deinen?
Du kömst und lässt dein Licht
Mit vollem Segen scheinen.

E giunto il Salvatore,
ha assunto le nostre povere sembianze
di carne e ossa
accettandoci come consanguinei.
O bene supremo,
cosa non hai fatto per noi?
E tutto quel che compi
ogni giorno per i Tuoi?
Tu vieni e fai risplendere la Tua luce
quale vera benedizione.

3. Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche
Und gib ein selig neues Jahr!
Befördre deines Namens Ehre,
Erhalte die gesunde Lehre
Und segne Kanzel und Altar!

Vieni, o Gesù, vieni alla Tua chiesa
e dacci un felice anno nuovo!
Fai ulteriore onore al Tuo nome,
conserva intatta la Tua dottrina
e benedici il pulpito e l'altare!

4. Siehe, ich stehe vor der Tür und
klopfe an. So jemand
meine Stimme hören wird und die Tür
auftun, zu dem
werde ich eingehen und das Abendmahl
mit ihm halten und er mit mir.

Ecco che sto dinnanzi alla porta e busso.
Allorquando qualcuno ascolterà la mia
voce aprendo la porta, io entrerà e
consumerò la cena con Lui ed Egli con me.
(Ap 3,20)

5. Öffne dich, mein ganzes Herze,
Jesus kömmt und ziehet ein.
Bin ich gleich nur Staub und Erde,
Will er mich doch nicht verschmähn,
Seine Lust an mir zu sehn,
Dass ich seine Wohnung werde.
O wie selig werd ich sein!

Apriti tutto, o cuor mio,
è giunto Gesù ed entra.
Anche se non sono altro che terra e polvere,
Egli non mi rifiuterà,
e avrà piacere
che io diventi la Sua dimora.
O quanto sarò felice!

6. Amen, amen!
Komm, du schöne Freudenkrone,
Bleib nicht lange!
Deiner wart ich mit Verlangen.

Amen, Amen!
Vieni, o bella corona di gioia,
non tardare a lungo.
Ti aspetto con profondo desiderio.

ORGANO: **Roberto Marini**

SOLISTI: **Daniela Battioni, soprano**
Derlis Gonzalez Morel, tenore
Giacomo Balduzzi, basso

Cappella del PIMS

QUARTETTO D'ARCHI: **Valerio Losito, violino**
Giuditta Meldolesi, violino secondo e viola prima
Pietro Meldolesi, viola seconda
Diego Roncalli, violoncello

DIRETTORE: **Robert Mehlhart**

Venerdì 19 dicembre 2025

ore 19:00, Sala Accademica

piazza Sant'Agostino 20a, Roma

PROGRAMMA

**Collaborazione fra le classi di Organo, Canto didattico,
Canto gregoriano, Clavicembalo**

Anabasi, catabasi, *tristitia*, *lætitia*.

Origine e retorica di alcune opere organistiche di Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CATABASI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland,
(dalla cantata *Schwingt freudig euch empor*, BWV 36)

CORO: dir., don Francesco Deffenu

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599

ORGANO: Luca Chintemi

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Nun komm, der Heiden Heiland, LV 50

ORGANO: Luca Chintemi

Johann Pachelbel (1653-1706)

Nun komm, der Heiden Heiland, P 386

ORGANO: Davide Barros

Veni Redemptor gentium, (Inno d'Avvento ambrosiano)

SCHOLA: dir., don Francesco Deffenu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 661

ORGANO: Luca Chintemi

ANABASI

Gloria XIV

SCHOLA: dir., don Francesco Deffenu

Allein Gott in der Höh sei Ehr

(dalla cantata Du Hirte Israel, höre, BWV

104) CORO: dir., don Francesco Deffenu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

ORGANO: Giacomo Balduzzi

TRISTITIA

Acceptabis sacrificium (Antiphona ad

Communio) SCHOLA: dir., don Francesco Deffenu

André Raison (1640-1719)

Christe, Trio (dalla Messe du Deuxiesme ton, Paris 1688)

ORGANO: Davide Barros

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia, BWV 582

ORGANO: Efsio Aresu

TRISTITIA/LÆTITIA

In exitu Israël de Ægipto (Psalmus 113, vv. 1-7)

SCHOLA: dir., don Francesco Deffenu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

ORGANO: Luca Chintemi

*Lob und Preis sei Gott den Vater und den Sohn,
(dalla cantata Meine Seele erhebt den Herren, BWV
10) CORO: dir., don Francesco Deffenu*

LÆTITIA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert nach Antonio Vivaldi, BWV 593 (I, Allegro)

ORGANO: Davide Barros

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento del Primer Tono,

(da Obras de música para tecla, arpa y vihuela [...], Madrid 1570)

ORGANO: Efisio Aresu

Salve regina (Antiphona mariana)

SCHOLA: dir., don Francesco Deffenu

Giovanni Paolo Cima (ca 1570-ca 1630)

Canzon la Pace

(da Partito de Ricercari et Canzoni alla Francese, Milano 1606)

ORGANO: Efisio Aresu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata, BWV 565

ORGANO: Giacomo Balduzzi

ORGANO: Efisio Aresu,
Giacomo Balduzzi, Luca Chintemi,
Davide Barros

Coro e Schola gregoriana del PIMS

DIRETTORE: don Francesco Deffenu

Efsio Aresu

Efsio Aresu, nato a Cagliari nel 1997, ha iniziato lo studio dell'organo sotto la guida del M° Angelo Castaldo al Conservatorio della sua città. Nel giugno del 2025 si è laureato al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove attualmente frequenta il biennio di perfezionamento nella classe del M° Roberto Marini. Ha partecipato a masterclass con Dan Loonqvist, Roman Perucki, Ben van Oosten, Alessio Corti e Konstantin Reymaier.

Ha prestato servizio come organista in importanti sedi quali la Basilica di N.S. di Bonaria e la Cattedrale di Cagliari e attualmente è secondo organista di Santa Maria in Portico in Campitelli e presso la Chiesa anglicana di All Saints a Roma. Dal 2022 svolge tournée nel Regno Unito (Londra, Cardiff, Swansea, Oxford) e nel 2023 si è esibito nell'Abbazia di Westminster. Nello stesso anno ha inaugurato, presso la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il festival per i 150 anni dalla nascita di Max Reger.

È inoltre direttore artistico della rassegna organistica Echi d'Organo in Cantoria 2026 per l'Associazione Musicale La Cantoria di Roma.



Giacomo Balduzzi

Giacomo Balduzzi, nato a San Daniele del Friuli nel 1997, inizia all'età di sette anni lo studio del pianoforte con il m° Luciano Turello. Si avvicina successivamente allo studio dell'organo.

Nel 2016, conseguita la maturità classica, viene ammesso al Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine nella classe del M° Beppino Delle Vedove.

Nel 2022, presso il Conservatorio udinese, consegue con i pieni voti e la lode il Diploma Accademico di I livello in Organo e Musica liturgica con una tesi sulle opere inedite per organo del compositore Antonio Foraboschi (1889-1967).

Dall'ottobre 2023 frequenta il Corso Accademico di II livello (Licenza) in Organo e Improvvisazione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida del M° p. Theo Flury OSB.

In qualità di organista accompagnatore, collabora con numerose associazioni e realtà corali in ambito nazionale. Nel maggio 2024 ha accompagnato all'organo la Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra, diretta dal M° Franz Karl Prassl, in una tournée di concerti in Ungheria, esibendosi nelle città di Pécs, Veszprém e Szeged.

È Organista presso la Chiesa di Santa Maria in Vallicella in Roma e presso la Basilica Papale di San Pietro in Vaticano per la Cappella Musicale Giulia.

José Davide Barros

Originario di Amarante (Portogallo), nel 2024 consegue la laurea in Organo presso l'ESML – Escola Superior de Música de Lisboa, sotto la guida del professor João Vaz.

Ha già avuto l'opportunità di esibirsi in concerto in diversi luoghi del Portogallo, tra cui la Basilica di Mafra, il Monastero dos Jerónimos, il Monastero di Moreira da Maia, la Torre dos Clérigos, il Santuario di Fatima, São Vicente de Fora, Linda-a-Velha e il Monastero di São Gonçalo de Amarante, tra gli altri.

Dal 2017 è organista presso il Santuario di Fatima, docente alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Nossa Senhora do Cabo (Linda-a-Velha, Lisbona) e membro fondatore del gruppo vocale Lætare Ensemble. Inoltre, fa parte dei gruppi Opus 4 e Ricericare, diretti da Pedro Teixeira. Attualmente frequenta il secondo anno della Licenza in Organo – Improvvisazione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida del maestro Padre Theodore Flury.



Daniela Andreina Battioni

Daniela Andreina Battioni, nata in Venezuela e cresciuta a Parma, in Italia, si è avvicinata fin da piccola al mondo della musica attraverso lo studio del pianoforte e, successivamente, del canto. Ha fatto parte, come voce bianca, della Corale Verdi di Parma e ha collaborato con diversi cori diocesani delle diocesi di Parma, Palestrina e Roma.

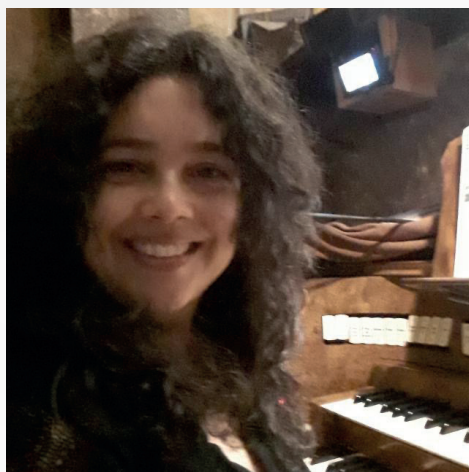
Ha completato la sua formazione umanistica conseguendo la laurea in Teologia presso la Pontificia Università Antonianum di Roma. Attualmente prosegue i suoi studi presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, dove perfeziona la sua tecnica vocale sotto la guida del soprano Maria Grazia Schiavo.

Luca Chintemi

Luca Chintemi (Sapri, 1999) si è formato presso il Liceo Musicale C. Pisacane di Sapri (SA), il Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, dove ha conseguito il Baccalaureato in Organo con il Maestro Daniele Dori e, dal 2023, studia presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma sotto la guida del Maestro Federico Del Sordo.

Ha svolto varie attività organistiche per le celebrazioni in diretta su RAI 1 e TV2000. Dal 2021 al 2023 è stato organista del Coro Interparrocchiale della Diocesi di Teggiano-Policastro.

Attualmente svolge il proprio servizio organistico presso la Chiesa di Santa Maria in Vallicella in Roma e collabora come organista presso la Basilica Papale di San Pietro in Vaticano per la "Cappella Giulia".



Alessandra Ciccaglioni

Alessandra Ciccaglioni, nata a Roma, ha seguito gli studi musicali presso il Conservatorio di musica S. Cecilia, diplomandosi in Organo, Pianoforte e Composizione e ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Organo con lode sotto la guida del M° Roberto Marini presso il Conservatorio di musica Luisa d'Annunzio di Pescara.

Attualmente è iscritto al corso postmagistrale per organo con il M° Roberto Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

Ha seguito masterclass tenute dai maestri organisti P. Lefebvre, B. van Oosten, L. Lohmann e F. Cera ed è risultata finalista al Concorso Organistico D. Alari.

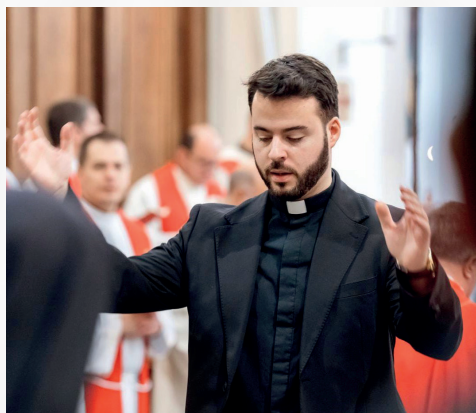
Ha partecipato come organista a diverse rassegne e ha tenuto concerti presso varie chiese e basiliche romane, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche.

Ha svolto attività di maestro collaboratore presso varie istituzioni italiane.

Dal 2019 è organista titolare presso la Chiesa di San Francesco a Ripa in Trastevere a Roma.

Francesco Deffenu

Francesco Deffenu (* 1992) è presbitero dell'Arcidiocesi di Cagliari dal 2018. Dopo gli studi filosofici e teologici presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma, nel 2024 ha conseguito il Baccalaureato in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra sotto la guida di Franz Karl Praßl. Attualmente frequenta il corso di Licenza con Inga Behrendt e approfondisce la musica medievale presso l'International Course of Medieval Music Performance di Besalú (Università di Lledà, Spagna) con Mauricio Molina, nonché il repertorio sacro dei secoli XV–XVII presso il Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" con Livio Ticli e Marcello Mazzetti. Come cantore collabora con la Cappella Musicale Costantiniana e con l'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI, prendendo parte a celebrazioni nella Basilica di San Pietro e in altre importanti chiese dell'Urbe. Si è esibito in concerti in Italia e all'estero con diverse formazioni vocali, partecipando anche a registrazioni per la Radio Vaticana e per l'etichetta Fons Musicae. Recentemente ha inoltre preso parte, in qualità di relatore, a convegni internazionali di musica sacra, pubblicando i risultati delle proprie ricerche in articoli scientifici su riviste specializzate.



Roberto Di Buccio

Roberto Di Buccio, completato il Baccalaureato in organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con il M° Theo Flury, frequenta il biennio di Licenza in Musica romantica e contemporanea con il M° Roberto Marini. Ha partecipato a Masterclass con K. Reymaier e A. Corti. Si è esibito in chiese prestigiose come San Babila a Milano, San Luigi dei Francesi a Roma e St. Aidan a New York, e ha preso parte a celebrazioni liturgiche in importanti chiese romane, tra cui San Paolo fuori le Mura. Attualmente è organista presso il Santuario di Ave Gratia Plena a Piedimonte Matese (CE). Svolge anche un'intensa attività concertistica, sia come solista sia in collaborazione con ensemble strumentali e corali.

Edgar Dutary

Edgar Dutary (Panama City, 1991) è un tubista panamense riconosciuto per la sua versatilità e sensibilità musicale. Ha completato la sua formazione presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, dove ha conseguito la Laurea Triennale in Tuba (110/110), la Laurea Magistrale in Tuba (110/110 cum laude) e la Laurea Magistrale in Musica da Camera (110/110 cum laude). Attualmente frequenta il Master in Interpretazione della Musica Contemporanea nello stesso istituto sotto la guida di Alessandro Fossi. Si è perfezionato con rinomati maestri come Roger Bobo, Øystein Baadsvik, Roland Szentpáli, Gene Pokorny e Anne Jelle Visser.

Ha collaborato con numerose formazioni tra cui l'Italian Brass Band, la Youth International Philharmonic (con cui ha registrato *"Kanca and Kennedy Live at Carnegie Hall"*), l'Orchestra Notturna Clandestina e l'Orchestra EuropaIncanto. Con la Young Art Jazz Ensemble ha registrato gli album *"Piaf"* e *"Swingin' Big Band"*, e ha partecipato a festival come l'Italian Brass Week, il Roma Jazz Festival, il Venezia Jazz Festival e il Panama Jazz Festival. Vincitore del 12° e 14° Concorso Musicale "Roberto Leonardi", si è esibito come solista con la National Symphony Orchestra di Panama e con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio Santa Cecilia. È membro della International Tuba and Euphonium Association (ITEA) e del duo ContrastDuo insieme alla pianista Verónica Bigliani.



Lucia Ignone

Lucia Ignone, organista e clavicembalista, si è diplomata in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M° Graziano Semeraro, conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti. Ha approfondito la propria formazione attraverso corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale quali Peter Plany, Gerald Gnamm, Lorenzo Ghielmi, Matteo Imbruno, Ton Koopman e Maurizio Croci. Attualmente frequenta il corso postmagistrale d'organo con il M° Roberto Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Si è esibita in numerosi festival e rassegne musicali e collabora con diverse formazioni cameristiche proponendo programmi dal barocco al repertorio contemporaneo. È organista presso la Parrocchia Santa Maria Assunta di Carovigno (Brindisi) e affianca all'attività concertistica un intenso impegno nell'insegnamento e nella divulgazione della musica.

Roberto Marini

Roberto Marini ha studiato organo con Fernando Germani e, oltre agli studi musicali, si è laureato in giurisprudenza. Vincitore di numerosi concorsi, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. La sua discografia comprende l'integrale delle opere per organo di Reger, Duruflé, Schumann e Brahms, nonché opere di Flor Peeters, Liszt e Reubke. È docente di organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e presso il Conservatorio di Musica di Pescara, nonché organista titolare della Cattedrale di Teramo.

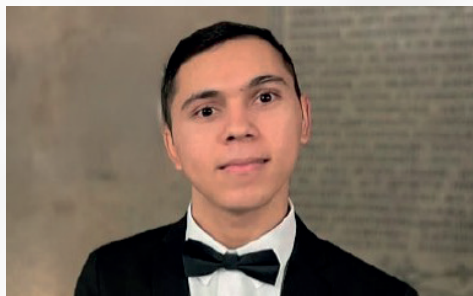


Padre Robert Mehlhart OP

Padre Robert Mehlhart OP ha completato i suoi studi a Ratisbona, Oxford e Vienna, collaborando con Nikolaus Harnoncourt nei principali festival europei, e ha inciso per le etichette Resonando e Sony Classical International. Nel 2023, è stato nominato preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Ha ottenuto il baccalaureato e il magister artium in Musica Sacra presso l'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna, nonché il dottorato in Musicologia e il Magister di Teologia presso l'Università di Vienna. È stato docente all'Università per la musica e il teatro di Monaco. A Ratisbona, ha studiato sotto la guida di Mons. Georg Ratzinger. È compositore di diverse opere liturgiche e la sua iniziativa "Let's sing with the Pope" ha superato i 4 milioni di visualizzazioni su Instagram.

Derlis González Morel

Nato in Paraguay, inizia a studiare canto a 16 anni nel coro della sua Diocesi. Nel 2021 si trasferisce a Roma per proseguire gli studi musicali presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, nella classe di Direzione di coro del M° Walter Marzilli e in quella di Canto del M° Maria Grazia Schiavo. Già cantore presso la Cappella Musicale Giulia della Basilica di San Pietro, è attualmente cantore aggiunto nella Cappella Musicale Pontificia Sistina. Inoltre, fa parte del quintetto vocale "Vox Paeclara".



Leisbert Moreno

Leisbert Moreno, originario di Portoviejo, Ecuador, Leisbert Moreno ha ricevuto la prima formazione musicale da suo padre, un musicante e un cantautore, per poi intraprendere gli studi di musicista professionista in Italia: passa il primo anno a Brescia, nella scuola diocesana di musica sacra, e successivamente comincia il percorso formativo a Roma,

al Pontificio Istituto di musica sacra, dove si perfeziona come concertista, musicista liturgico ed innanzitutto improvvisatore e successivamente si laurea con il massimo dei voti. La sua carriera inizia come organista liturgico in diverse chiese romane, tra cui Pantheon, basilica di San Pietro in Vaticano, Santa Maria in Trastevere, ecc. Si esibisce regolarmente come organista sia in diverse città d'Italia che all'estero (Portogallo, Spagna, Israele, Ecuador). È nota anche la sua attività di compositore: nell'ambito dei suoi studi specialistici ha creato un'opera monumentale di meditazione in musica per coro, organo e ottoni "Apocalisse". Alcuni dei suoi brani per organo sono stati eseguiti da altri organisti in Italia e all'estero (in Belgio, Germania, Regno Unito, Stati Uniti). Nel 2023 è stato scelto come musicista arrangiatore, orchestratore e organista per il Congresso Eucaristico internazionale del 2024 (Quito, Ecuador). Attualmente Leisbert Moreno è organista vice-titolare dell'organo Merklin (1880) della Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma e organista attivo alla Basilica di Sant'Andrea delle fratte.



Dom. Ezechiele Pereira, O.S.B.

Dom. Ezechiele Pereira, O.S.B. monaco e sacerdote benedettino dell'Abbazia di San Paolo Fuori le Mura in Roma, è nato in Brasile nel 1988. Ricopre il ruolo di penitenziere minore ostiense e cappellano del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma Tre. In Brasile ha conseguito il baccalaureato in musica presso l'università Paulista – UNESP. In seguito ha continuato i suoi studi con il Maestro José Luis de Aquino approfondendo la tecnica e lo stile musicale attraverso un corso specialistico in performance organistica tenuto dall'Università di San Paolo USP (Brasile) e altri corsi con i Maestri J. Fisher (USA), Winfried Böning (Germania) e Daniel Roth (Francia).

Presso il PIMS Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma ha conseguito la Licenza in organo, con il M.^o Roberto Marini nell'anno 2019; ha concluso *Cum Laude* il corso *Post-Gradum* finalizzato all'approfondimento dell'opera per organo di Max Reger nell'anno 2022; Attualmente svolge il dottorato di ricerca sulla figura artistica del medesimo Compositore sotto la guida del M.^o Roberto Marini.



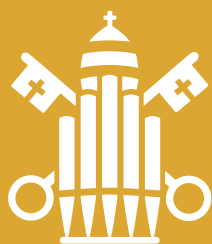
Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra

Fondata nel 1911, la Schola Gregoriana è da sempre un punto di riferimento per lo studio e la pratica del canto gregoriano. Guidata da maestri di fama internazionale come p. Eugène Cardine, Nino Albarosa, Alberto Turco, Daniel Saulnier e Franz Karl Praßl, ha contribuito in modo determinante alla diffusione della moderna prassi semiologica e al rinnovamento dell'interpretazione gregoriana. Oggi, sotto la direzione della Prof.ssa Inga Behrendt, la Schola unisce ricerca, formazione e attività liturgico-concertistica.

Presta regolarmente il proprio servizio nelle liturgie papali e in eventi di rilievo promossi dalla Santa Sede, collaborando attivamente con la Radio Vaticana. Molti studenti del Pontificio Istituto di Musica Sacra sono inoltre cantori nelle cappelle musicali delle principali basiliche e chiese dell'Urbe, mantenendo viva ancora oggi la millenaria tradizione del canto gregoriano.



**Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
presso la Santa Sede**



Pontificio Istituto di Musica Sacra



MUSICASACRA.VA