

**Name**

Federico Del Sordo

**Role at PIMS**

Lecturer

**Primary Area**

Organ and historical keyboard instruments

**Biography**

Master's degrees (MA) in piano, organ, composition, choral music and choir conducting, sacred music (Conservatory of Santa Cecilia, Rome). Master's degree (MA) in Sociology of Mass Media (specialising in Sociology of Religions). Postgraduate in *Religious Movements* (Sapienza University, Rome) and *Peacekeeping and Security Studies* (Roma Tre University). Doctorate (PhD) in Musicology (University of Teramo). He attended the Schola Cantorum in Basel under the guidance of Jesper B. Christensen.

Full professor of liturgical music at the Conservatory of Santa Cecilia. Adjunct professor of Sociology of Music at Sapienza University of Rome from 2001 to 2010. Second organist at the Basilica of St. John Lateran from 1987 to 1999.

Organist, harpsichordist and conductor, active in Europe and the Americas. Author of texts in the field of sociology and musicology. Editor of critical editions. He has recorded over 50 CDs. Sound engineer. Radio author, with more than 700 broadcasts (Italian National Radio-TV Company [RAI] and Vatican News). He holds conferences and seminars in Italy and abroad.

**Research Interests**

- Keyboard music of the 16th, 17th and 18th centuries.
- Basso continuo theory.
- *Canto fermo* (from the Council of Trent to the years immediately following the pontificate of Leo XIII).
- Construction techniques for keyboard instruments of the 17th and 18th centuries.
- Audio-video recording and post-production processes.
- Sociology and media studies of music and religions.

**Selected Publications***Monographs and critical editions*

- FEDERICO DEL SORDO, *Il Basso Continuo. Una guida pratica e teorica per l'avviamento alla prassi dell'accompagnamento nei secc. XVII e XVIII*, Armelin, Padova 1995, 327 pp. ISBN 978-88-95738-02-4; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Credo che il suono. Senso della musica, spirito religioso e identità sociale*, Philos, Roma 2002, 173 pp. ISBN 8886589301; AREA: Sociological and semiological studies of music;

- FEDERICO DEL SORDO, *Utile dulci. Prime nozioni sull'oggetto musicale*, Philos, Roma 2002, 254 pp. ISBN 888658931. AREA: Humanities and literary studies: Scientific research methodology;
- FEDERICO DEL SORDO, *La mia ultima fatica. Consigli per scrivere la tesi di laurea*, Philos, Roma 2004, 222 pp. ISBN 8886589522; AREA: Humanities and literary studies: Scientific research methodology;
- FEDERICO DEL SORDO, *Sociologia della musica urbana. Artisti di strada a Roma*, Meltemi, Roma 2005, 262 pp. ISBN 8883533453; AREA: Sociological and semiological studies of music
- FEDERICO DEL SORDO, *Tracce d'infinito nel presente interrotto. Sociologia della musica per organo*, Altrimedia, Matera 2006, 198 pp., ISBN 8886820417; AREA: Sociological and semiological studies of music
- FEDERICO DEL SORDO, *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per una historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014, pp. 770; ISBN 978-88-95738-85-7; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *L'ecclesiastico addottrinato nel canto fermo. La formazione musicale del clero in Italia, dal concilio di Trento al pontificato di Leone XIII (1545-1895)*, Armelin, Padova 2017, 3 voll., pp. 1056; ISBN 978-88-999619-10-7; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Giovanni Battista Fasolo. Annuale [...]. Editio magis critica. Corpus Musicus Franciscanum*, Centro di Studi Antoniani, Padova 2017, 2 voll., pp. 192, ISMN 979-0-705035803; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Annibale Padovano, Toccate et Ricercari d'Organo (Venezia 1604)*, Edizione moderna, Armelin musica, Padova 2018, pp. 89, ISMN 979-0-2158-2228-3; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Aurelio Bonelli, Canzoni, toccate dialoghi (Venezia 1602)*, Edizione moderna, Armelin Musica, Padova 2018, pp. 71, ISMN 979-0-2158-2246-7; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Francesco Maria Benedetti, Sonate capricciose per organo e versetti (Assisi 1722)*, Edizione moderna in collaborazione con Michele Chiaramida, Centro di Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 198, ISMN 979-0-705092110; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Giovanni Antonio Cangiasi, Partito delli Scherzi forastieri per suonare, a quattro voci (Milano 1614)*, Edizione moderna, Centro di Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 123, ISMN 979-0-705092424; AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Costanzo Antegnati, L'Antegnata e l'Arte organica (Venezia-Brescia 1608)*, Edizione moderna, Armelin musica, Padova 2023, pp. 95, AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *Daniel Barba. Sei Sonate a Violino solo e Basso (PDM 551)*. Modern and critical edition, with Valerio Losito. Armelin musica, Padova 2023, pp. 41+ix, ISMN 979-0-2158-2861-2. AREA: Musicological studies;

- FEDERICO DEL SORDO, *Daniel Barba. Sei Sonate a due Violini soli obbligati* (pdm 551). Modern and critical edition, with Valerio Losito.. Armelin musica, Padova 2023, pp. 23+vii, ISMN N 979-0-2158-2862-9. AREA: Musicological studies;
- FEDERICO DEL SORDO, *L'insegnamento del flauto nel sec. xviii. Per le definizioni di un meta-metodo*, with Lilian Guerra Chávez, Modus Inveniendi, Roma 2026, pp. 280+xii. AREA: Musicological studies. It will be released in 2026, ISBN in progress.
- FEDERICO DEL SORDO, *Lodovico Grossi da Viadana, Mottetti per Tenore da Cento Concerti Ecclesiastici a Una, Due, Tre, & a Quattro voci, Con il Basso continuo per sonar nell'Organo [...] Opera duodecima, Venezia 1605*, Modus inveniendi, Roma 2025, pp. complessive 77+viii, ISBN 978-1-291-89094-5. AREA: Musicological studies.
- FEDERICO DEL SORDO, *Lorenzo Gaetano Zavateri (1690~1765), Divertimenti Musicali per Camera a Violino e Basso Opera Seconda* (edizione critica moderna, con Valerio Losito), Modus inveniendi, Roma 2025, pp. complessive 71+vi, ISBN 978-1-291-89141-6 AREA: Musicological studies.
- FEDERICO DEL SORDO, *Tuonalità per strumenti da tasto (secc. XVI~XIX). Strutture modali, canto fermo e galateo organico*, Modus inveniendi, Roma 2026, pp. complessive 308+viii, ISBN 978-1-326-24021-9. AREA: Musicological studies.

#### Contributions to publications with multiple authors

- FEDERICO DEL SORDO, *Preface and critical edition of La Clavierübung di George Andreas Sorge*, Euganea, Padova 1995
- FEDERICO DEL SORDO, *Le officine AB*, in E. Tedeschi (a cura di), *Colori. L'immaginazione musicale di Angelo Branduardi*, Philos 1998, ISBN 8886589123
- FEDERICO DEL SORDO, *Metodo sociologico positivistico e percezione musicale*, in R. Aiello (et al.), *Cognizione e comportamento musicale: rilevanza per la composizione della musica, Proceedings of the Conference held at the University «La Sapienza», june 28-30 1998*, Kappa, Roma 1998.
- FEDERICO DEL SORDO, *Ut unum sint. Musica liturgica e bontà delle forme in epoca moderna. Alcune riflessioni sociologiche*, in F. Luisi (ed.), *Sub tuum presidium confugimus. Scritti in memoria di Higinì Anglès*, Torre D'Orfeo, Roma 2002, pp. 85-94.
- FEDERICO DEL SORDO, *Suoni che volano. Alcuni aspetti del repertorio della Banda dei Carabinieri*, in *Storia della Banda dei Carabinieri*, Editrice dell'Arma dei CC, Roma 2002, pp. 125-168.
- FEDERICO DEL SORDO, *Il carro che canta. Socializzazione e reinterpretazione del significato della musica*, in E. Tedeschi (ed.), *Il potere dell'audience*, Meltemi, Roma 2001, ISBN 978-88-8353-147-7 pp. 54-105.
- FEDERICO DEL SORDO, *Musica e sport*, in A. Alippi (ed.), *Enciclopedia dello sport*, vol. 1, *Generale*, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma 2003, pp. 466-475, ISBN 9788863726664.
- FEDERICO DEL SORDO, *Introduction*, in G. Gangi, *L'ascolto sociomusicologico nel pensiero di Th. W. Adorno*, Altrimedia, Matera 2009, pp. 6-7, ISBN 978-88-86820-73-8.
- FEDERICO DEL SORDO, *Autenticità e musica antica. La luce dell'opera e i vincoli non espliciti del sistema sociale*, in Franco Ferrarotti, *La musica post-moderna ha un cuore*

*antico*, Verso l'Arte Edizioni, Roma 2010, pp. 97-158 ISBN 978-88-95894-59-1 (Engl. transl., *Post-modern music has an ancient heart*, ISBN 978-88-95894-53-9).

- FEDERICO DEL SORDO, *Organi, organisti e insegnamento dell'organo al PIMS. 1911-2011*, in F. Luisi e A. Addamiano (ed.), *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011*, Torre d'Orfeo, Roma 2011, pp. 141-195. Attached to the text is a DVD on the history of PIMS musical instruments, which I produced.
- FEDERICO DEL SORDO, *Gli strumenti musicali del PIMS*, in Francesco Luisi – Antonio Addamiano (ed.), *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011*, Torre d'Orfeo, Roma 2011, pp. 269-309. Attached to the text is a DVD on the history of PIMS musical instruments, which I produced.
- FEDERICO DEL SORDO, *Preface*, in Federico Ferrandina – Primarosa Ledda, *Un canto nuovo. Vita e musica del Maestro Enrico M. Capaccioli Benedettino Olivetano*, Carrara, Bergamo 2011, ISMN 9790215752450.
- FEDERICO DEL SORDO, *L'efficacia della notazione nei libri corali. Fictae accidentali e distribuzione del testo nella prassi esecutiva del canto fermo sei-settecentesco*, in Gilberto Sessantini (ed.), *Dialettica e paradigmi del sacro in musica. Canto gregoriano, polifonia e strumenti musicali. Studi in onore di Alberto Turco*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2021, pp. 31-72, ISBN 978-88-266-0614-9.
- FEDERICO DEL SORDO, *Gli organi di S. Maria della Pace, con alcune notizie sulle attività musicali*, in Maria Beltramini, Paul Davies, Augusto Roca De Amicis, Giulia Spoltore (ed.), *Templum Pacis. Storia della Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma tra Quattrocento e Ottocento*, monograph. vol. (24, 2025) of «Bollettino d'Arte», (the contribution has been divided into three distinct sections).
- FEDERICO DEL SORDO, *Prefetto, organista e cantore. La complessa trabeazione tra attori liturgico-musicali in Italia nel sec. XIX*, pp. 50 ca: in *Atti del convegno Musica sacra nell'anno giubilare (Avellino 1-5- ottobre 2025)*, Luciano Rossi (ed.). To be published in 2026 by LR Edizioni.
- FEDERICO DEL SORDO, *Spiegherò il mio enigma sulla cetra. Misteria, ministeria e posterità del ricercare per tastiera rinascimentale in Italia*, in Commemorative volume marking the 500th anniversary of the birth of Giovanni Pierluigi da Palestrina. It will probably be published in 2026 by the Pontifical Institute of Sacred Music.
- FEDERICO DEL SORDO, *Musica nel Duomo di Verona. Daniel dal Barba (Verona, 5 maggio 1715 ~ ivi, 26 luglio 1801) tra Mozart e Tartini*. To be published in 2026 by LR Edizioni.
- FEDERICO DEL SORDO, *The concept of Tuono corale in Giulio Cesare Marinelli's Retta via (Bologna, 1671) and its developments in the 18th and 19th centuries*. To be published in 2026 by University Fryderyc Chopin Press.

#### *Articles and contributions of musicological interest*

- FEDERICO DEL SORDO, *Il Basso continuo nei conservatori italiani*, in «Informa Musica», Anno III, No. 1, gennaio 1997, p. 10.
- FEDERICO DEL SORDO, *Domenico Scarlatti. Alcune considerazioni sulle Sonate*, in «Guitart», 2000, IV, No. 14, first part.
- FEDERICO DEL SORDO, *Domenico Scarlatti. Alcune considerazioni sulle Sonate*, in «Guitart», 2000, IV, No. 15, second part.

- FEDERICO DEL SORDO, *Musica balinese*, in «Note fra Cielo e Terra», III, Non. 1.
- *Il clarinetto magico di Schmuël Achiezier. La musica Kleizmer*, in «Note fra Cielo e Terra», Anno III, No. 2.
- FEDERICO DEL SORDO, *Conservatori e PIMS, due realtà diverse*, in «Note fra Cielo e Terra», III, No. 4.
- FEDERICO DEL SORDO, *La monemica nell'accompagnamento del canto gregoriano*, in «Arte organistica e organaria», 2000, n. 1, pp. 52-57.
- FEDERICO DEL SORDO, *Noia, Yponoia, Metanoia. Dal codice astratto alla comunità riconoscente attraverso la retorica musicale*, in T. Bonaccorsi — A. Crea (ed.), *Musica e retorica*, Di Nicolò, Messina 2004, pp. 149-199.
- FEDERICO DEL SORDO, *Il contesto della musica organistica di François Couperin (1668-1733)*, «Arte organistica e organaria» (2018), pp. 34-41.
- FEDERICO DEL SORDO, *Un sacerdote della Congregazione della Missione nel panorama del canto fermo italiano. Le Istituzioni di canto fermo di Odorisio Pernarella*, in «Hoquet», 2023, No. 21 (11), pp. 55-102.

#### *Articles of sociological interest*

- FEDERICO DEL SORDO, *Musica e Sociologia. In Italia. In italiano*, in «Musicalia», year VII, No. 37.
- FEDERICO DEL SORDO, *Società, Musica, Chiesa. L'appartenenza religiosa attraverso la nuova prassi liturgico-musicale*, in «La Critica Sociologica», No. 128, 1999, pp. 35-62.
- FEDERICO DEL SORDO, *Il New Age: una prima bibliografia ragionata* (with Giovanna Gianturco e Donatella Rossi), Università «La Sapienza», Roma 1999.
- FEDERICO DEL SORDO, *Politica, educazione, comunicazione nel pensiero di Kurt Blaukopf*, in «La Sociologia», 1/2000, pp. 115-117.
- FEDERICO DEL SORDO, *Testi e ipertesti sulla ridefinizione dell'oggetto musicale. Annotazioni e tropi per una sociologia della musica New Age*, in «La Critica Sociologica», 133, 2000, pp. 30-47.
- FEDERICO DEL SORDO, *Il declino del melisma e la globalizzazione della musica: siamo "autoterminali"?*, in «Il Dubbio», 1/2000, pp. 50-53.
- FEDERICO DEL SORDO, *I doni musicali del Giubileo. La nuova eusebeia. Accoglienza musicale a Roma, nella cornice dell'Anno Santo 2000*, in «La Critica Sociologica», No. 138-139, 2000, pp. 234-246.
- FEDERICO DEL SORDO, *Modus, tempus, modulatio. Sopravvivrà la musica?*, in «Ágalma», No. 3, giugno 2002, pp. 38-43.
- FEDERICO DEL SORDO, *Concordie e discordie. La musica e quella certa irrequietudine di Adorno*, in «Avatar», No. 4, 2003, pp. 69-76.
- FEDERICO DEL SORDO, *O bella man che mi destringi 'l core. Il corpo e la musica da certi punti di vista*, in «Avatar», No. 5, 2005, pp. 49-56.
- FEDERICO DEL SORDO, *Quali macerie? Il riciclo della musica e il tempo sociale*, in «La Critica Sociologica», No. 162 (summer 2007), pp. 31-40.

- FEDERICO DEL SORDO, *Identità, loisir e coro amatoriale. Pratiche urbane della musica*, in «Choraliter», anno XXIII, No. 66 (january 2023), pp. 16-19.

### Reviews (sociology)

- ENZO Pace - Renzo Guolo, *I fondamentalismi*, in «La Critica Sociologica», No. 127 (inverno 1998-1999).
- PAOLO Prato, *Suoni in scatola. Sociologia della musica registrata: dal fonografo a Internet*, in «La Critica Sociologica», No. 130 (estate 1999), pp. 122-124.
- ISTAT, *La musica in Italia*, in «La Critica Sociologica», No. 130 (estate 1999), pp. 129-130.
- V. Ampolo - G. Zappatore (ed.), *Musica droga & transe. Materiali di ricerca*, in «La Critica Sociologica», No. 131, in corso di pubblicazione.
- ALESSANDRO Ludovico, *Suoni futuri digitali. La musica e il suo deflagrante impatto con la cultura digitale*, Apogeo, Milano 2000, in «La Critica Sociologica», No. 134 (Fall-Winter 2000).

## Concerts, Masterclasses, Conferences and Recordings

### Concerts

From June 2013 to date, approximately 20 concerts per year as harpsichordist, organist and conductor (mainly in Italy, Germany, Poland, Mexico, the USA, Denmark, the Czech Republic, the United Kingdom, Croatia, Lithuania, Greece, Estonia, Spain, Austria, Switzerland, Slovenia, Belgium and Portugal); notable performances include (among others):

- 11 November 2013 — Ourense (Spain), organ.
- 7 August 2014 — Poznan (Polland), organ.
- 3 August 2015 — Neustift (Austria), organ and trumpet.
- 21 July 2016 — Freden (Germany), harpsichord and violin.
- 12 May 2017 — Günzburg (Germany), organ and harpsichord.
- 24 November 2017 — Málaga (Spain), with works by Juan Frances de Irríbaren. Conducting at harpsichord with Orquesta Filarmónica de Málaga. Soprano, Eugenia Boix.
- 1 September 2018 — Vestervig (Denmark), organ.
- 23 December 2018 — Verona, organ and schola.
- 18 May 2019 — Augsburg (Germany), organ and trumpet, S. Ulrich Kirche.
- 19 May 2019 — Augsburg (Germany), organ and trumpet, Marienkirche.
- 22 December 2019 — Verona, S. Maria in organo church. Organ and violin. Concert in the frame of *I concerti di Natale* (Frescobaldi, Dal Barba, Tassarini, Vivaldi, Corradini, Delalande, Anonimo)
- 7 March 2022 — Verona, Cathedral. With the Ensemble Il Narvalo and choir Istituzione Armonica, conductor Alberto Turco. *Gloria e Te Deum* by Daniel dal Barba.
- 13 April 2023 — Rieti, S. Giorgio Church — Fondazione Varrone. Organ.

- 16 December 2023 — Grottaglie, Chiesa Madre Collegiata — IV Festival di organo.
- 1 March 2024 — Porto (Portugal) — Church de Los Clerigos — Saturday organ festival (performing concert no. 3.000).
- 5 April 2024 — Nashville, Tennessee (USA) — Organ concert alla S. Cecil Chapel.
- 3 June 2024 — Mantua, S. Barbara Basilica Palatina — Festival *Trame Sonore* (works by T. Grossi da Viadana e F. Canale, con Ensemble Il Narvalo, organ and conducting).
- 27 October 2024 — Grottaglie, Chiesa Madre Collegiata — V Festival di organo.
- 24 November 2024, Lebrija (Spagna) — Festival de órgano — organ and violin.
- 28 March 2025 — Calatayud, Festival de Órgano — Iglesia de San Pedros de los Francos — Festival de Órgano — Works by Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Fasolo, Froberger, Sweelinck.
- 30 March 2025 — S. Pietro in Montorio church - Spanish Embassy in Italy — Concerto con musiche di Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Ortíz, Froberger, Salvatore, de Selva y Salaverde (con al partecipazione della flautista dolce Carolina Pace).
- 2 May 2025, Florence — Festival Barocco — Chiesa di S. Felicità: opere di Fasolo, Viadana, Frescobaldi e Froberger. Organo Zeffirini, 1508 (con la partecipazione del tenore Angelo Goffredi).
- 31<sup>ST</sup> May 2025, Mantua, S. Barbara Basilica Palatina — Festival *Trame Sonore* (works by Sancers, Castello, Frescobaldi and Ferrini. Antegnati's organ 1565 and Chinnery harpsichord).
- 28 June 2025, Assisi — S. Vitale Brotherhood — Sacred Convent of the Friars Minor Conventual. Organ concert with works by di Girolamo Diruta (with the *cantofermista* fr. Gennaro Becchimanzi).
- 22 October 2025, Rome — Biblioteca Nazionale Centrale — Clavichord concert and historical wind instruments (con Elena Bianchi, dulciana e traversiere rinascimentale).
- 22 November 2025, Diruta — Associazione musicale Girolamo Diruta — Organ concert in S. Francesco Church.
- 8 February 2026, Milano — Associazione La Cappella Musicale (Festival di organo a S. Matia della Passione) — Organ concert (Works by Italian, Spanish, German and French composers).
- 1° May 2026 — Firenze (Konzert Opera Florence a.p.s.) — Festival Barocco — Auditorium della Croce in Via di S. Giuseppe (Il sacro e il profano: opere di Nivers, Telemann e Ariosti), con il tenore Angelo Goffredi.
- 21 May 2026 — Verona — Cattedrale Matricolare — Tre per Tre. Concerto con i tre organi del Duomo (antegnati-Formentelli, Bonato e Farina)
- 29 May 2026 — Isernia — Auditorium Diocesano in Via Mazzini — Concerto in beneficenza per la costruzione di una sala polivalente nella Diocesi di Antipolo (Filippine). Con Coro della Diocesi di Isernia-Venafro, Elisa Ciavola (violino barocco) e Ivette Guerra (pianoforte).

## Masterclasses

- 24–28 September 1997, *Civitas Musicale — Fondazione Italiana per la Musica Antica* — Seminar «La musica d'insieme nel '600 italiano», Città della Pieve
- 3–8 August 1998, *XV Corso internazionale di interpretazione musicale* — Seminar «Avviamento alla prassi del Basso Continuo», Norcia.
- 8–21 May 2000, *Victor Urban Foundation* — Seminar «Il Basso continuo all'organo», Città del Messico.
- 25–29 July 2000, *Pontifical Institute of Sacred Music* — Seminar «Avviamento alla prassi del Basso Continuo per organo e cembalo», nell'ambito della *Settima estate al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma*.
- 1–5 August 2001, *Associazione Musicale «Musica Riservata», Napoli*, Seminar «Il Basso continuo in Italia, Francia, Germania», International Summer School in Padula Carthusian Monastery.
- 14–20 July 2002, *Pontifical Institute of Sacred Music*, Seminar «Modalità e improvvisazione sulla monodia liturgica medievale», International Summer School in the S. Maria in Castello Abbey (Fara Sabina).
- 4–10 August 2002, *Associazione Musicale «Musica Riservata», Naples*, Summer School «Il Basso continuo in Italia, Francia, Germania», International Summer School in Padula Carthusian Monastery.
- February 2004, *Scuola di musica «T.L. da Victoria»*, «Introductory course to the practice of basso continuo», Roma.
- Lecturer within the Erasmus project at the Tallinn Music and Theatre Academy, Estonia (Eesti Muusika ja Teatriakadeemia). Seminar on Italian sources of basso continuo and socio-musicological research. Tallinn, 18–23 September 2006.
- Lecturer at the Tallinn Academy of Music and Theatre, Estonia (Eesti Muusika ja Teatriakadeemia). Seminar on modality in 17th-century Italian keyboard music (Tonus, Modus and the harmony structure in Keyboard Italian Music of the 16th and 17th centuries). Tallinn, 18–23 April 2008.
- Workshop at the Musikschule in Langenau (Germany). Literature for organ and trumpet (together with Aurora Ivette Guerra Chávez). Langenau, 11 June 2010.
- 3–10 July 2010, *Acompañamiento del canto litúrgico*, Departamento Episcopal de Musica Litúrgica, Morelia (México).
- 28 September - 3 October 2010, *Introduction to the harmonisation of liturgical monody*, Higher Institute of Sacred Music, Wrocław (Poland).
- 9–12 December 2010, *Introducción al Bajo Continuo*, Conservatorio de Música de Celaya (México).
- 18–20 February 2011, *Introducción a la modalidad en la música para tecla de los siglos XVII*, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (España).
- 16–19 May 2012, *Introducción al Bajo Continuo*, Universidad Autónoma de Guanajuato (Guanajuato, México).
- 12–16 December 2012, *Curso de órgano*, Conservatorio de música y arte de Celaya (Celaya, México).

- 10–12 November and 1–3 December 2017, Sustainable Tourism Festival — Municipality of Padula (European Community Funds). *Master's Degree in Plainchant: Guidonian theory, notation, alternatim*. Certosa di Padula.
- 9–13 May 2019, Sustainable Tourism Festival — Municipality of Padula (European Community Funds). *Master's Degree in Plainchant: Guidonian theory, notation, alternatim*. Certosa di Padula.
- 20 May 2019, Augsburg. Seminar *The diminutione of Italian Baroque Music*, Leopold Mozart Centre (University of Augsburg).
- 27 April 2021, Augsburg. Seminari: *Barockmusik mit Cembalo und Blechblasinstrumenten*, Leopold Mozart Zentrum (Universität Augsburg).
- 21–22 August 2025, Ciudad de México. Seminary: *El Ricercare para órgano en Italia en los siglos XVI y XVII. Fuentes, paradigmas y prácticas de ejecución*, Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Música).
- 10-13 June 2026, Oviedo (Spain), Conservatorio Superior de Música — Masterclass: *Masterclass: El Ricercare para órgano en Italia en los siglos XVI y XVII. Fuentes, paradigmas y prácticas de ejecución*.

## Conferences

- University of the 'Third Age', Albano laziale — «Some aspects of variation in harpsichord literature». Albano, castle hall, March 5, 1996.
- Associazione clavicembalistica bolognese — «Teaching basso continuo in the seventeenth and eighteenth centuries». Roma, Hall *Il luogo della Musica*, May 19, 1996.
- Pontifical Institute of Sacred Music — «The harpsichord music of the 17th century, in Ronga's "history"». Aula Magna, April 4, 1997.
- Conservatory of Music S. Cecilia — «Heuristics and tradition in treatises on accompaniment». Sala dei Medaglioni, May 2, 1997.
- International Association Amici della Musica Sacra — «The harmonisation of liturgical monody in sources from the 19th and 20th centuries». Courtial International, May 5, 1998.
- Fondazione Valentino Bucchi, Roma — «The crisis of status of the organist and religious affiliation». Rome, Sala Borromini, July 24, 1998.
- Università «La Sapienza», Roma — «The musical symbol recognised by a religious community». Master's Degree in Qualitative Methods, Faculty of Sociology, 26 October 1998.
- University Roma 3 — «Harmonic syntax, instrumental practice and social sharing», Lecture Hall 2, Faculty of Political Science, 10 and 17 December 1998 (lecture on Colori, by E. Tedeschi).
- University «La Sapienza», Roma — «New Age music: abstraction and tonal structures, at the conference From New Age to Next Age. Towards the New Era: lines and trends in a new spirituality». Rome, 29–30 April 1999.

- University «La Sapienza», Roma — «I Musical gifts of the Jubilee. The new *eusebeia* Musical welcome in Rome in the context of the Holy Year 2000», on the occasion of the conference “Jubilee 2000. First readings”. Rome, 13-15 November 2000
- University of Messina — Conservatorio «A Corelli», Messina — «*Noia, yponoia, metanoia*. From abstract code to a grateful community, through musical rhetoric». Conference *Music and rhetoric: from contamination to an indissoluble union?*, Messina, 11 December 2000.
- Conservatory of Music «A. Casella», L’Aquila, «The social value of the liturgical musician», febbraio 2001 (series of 4 lessons).
- ISIA – University «Tor Vergata» di Roma — «*Modus, tempus, modulatio*. A socio-musicological reflection. Listening, attention and the survival of music». Rome, 16–17 February 2001.
- Conservatory of Music S. Cecilia — Presentation of *Storia della Musica (History of Music)*, published by Einaudi — April 2001.
- Foundation «Guido d’Arezzo», Arezzo — «*Intendomi chi può, che m’intend’io*». On certain aspects of Frescobaldi’s Canzonas». Arezzo, 18 September 2001.
- Albano Municipal Library — «Traces of infinity in the interrupted present. The shadow of Franz Liszt in Julius Reubke’s (1834-1858) *Der 94. Psalm große Sonate für Orgel*». Albano, 16 November 2002.
- University «La Sapienza, Roma – IASPM Italia — «Instead of silence, instead of noise. Music and crossings in Rome». Rome, Centro Congressi Ateneo, 28 November 2002.
- University of Urbino — «The musical transit of the body». On the occasion of the international conference *Remake-rework: sociosemiotics of replicability practices*. Urbino, 12-13-14 July 2004.
- University «La Sapienza», Rome — «Music and New Religious Movements», during the ‘Sacred’ conference series». Rome, 13–15 March 2005.
- Terni Municipal Library — Diocese Social Studies Centre — «The social dimension of prayer in music». Terni, 15 April 2005.
- Associazione Culturale «Canova» — Music Institute «Briccialdi» — «Norbert Elias and the sociology of genius». Terni, 6 December 2005.
- Associazione Musicale «V. Bucchi» — Sala Borromini, Roma — Conference on the sociology of organ music (November 27, 2006).
- Associazione Musicale «V. Bucchi» — Sala Borromini, Roma — Conference on «Liturgical music and “those hungry for Paradise», (November 28, 2006).
- International Sociological Association WG03 *The Body in Social Sciences* — Abbazia Benedettina di Farfa — «Music in Cloister. Monastic and Conventual Institutions and Social Mediation» (March 24, 2007).
- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidad Nova de Lisboa, in collaboration with the Chair of Sociology of Music at Berlin Humboldt University: «Symbolic wounds and refreshing Bach’s Works in contemporary Era». Intervento presso l’Università Nova di Lisbona, July 23-26, 2009. Officially accredited by the Scientific Committee (only Italian present).

- Pontificio Organo Dom Bedos Roubo, «*Alternatim* in Italy and France». Rieti, 16 April 2010.
- Pontifical Institute of Sacred Music, «Johann Sebastian Bach. Inventions and Symphonies. Rhetoric and performance practice». Rome, 20 May 2010.
- Pontifical Institute of Sacred Music, «*Alternatim* in Italy and France». Rome, 31 May 2011.
- Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale, «The ecclesiastical singer in Italy in the seventeenth century». Rome, 26 February 2013.
- Festival Frescobaldiano, «The *canto fermo* in Frescobaldi's time». Rome, 24 February 2015.
- Il Saggiatore Musicale — University of Bologna. «The training of church singers after the Council of Trent». Bologna, 23 May 2015.
- MIUR — AFAM. Conference *The Third Mission in Universities and Higher Education Institutions*, Rome, 12–13 May 2017. Presentation entitled «The multidimensional student. The economics of meaning and multicultural education».
- University of Pavia — Conservatory of Music of Mantua. International Conference *The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua*. Cremona-Mantova June 7-10, 2017. Lecture entitled «The training of church singers in Monteverdi's era».
- Pontifical Institute of Sacred Music — «The *cantore* after the Council of Trent. Insights into the analysis and performance practice of instrumental/vocal music between the late Renaissance and early Baroque». Rome, 19–22 February 2018 (series of 16 lectures).
- Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina — «The Council of Trent and the reception of Giovanni Pierluigi da Palestrina in the nineteenth century: between mystification and justification». Presentation of Johann Herczog's book *Giovanni Pierluigi da Palestrina princeps musicæ*, Palestrina, 10 November 2018.
- Gregorian Chant Academy (USA) — «The role of Gregorian chant in the spiritual education of the clergy. The Italian panorama from the Council of Trent to the pontificate of Leo XIII». Video conference filmed as part of the Academy cycle, from 24 to 29 September 2023. <https://www.gregorianchantacademy.com/conference>.
- European Cathedral, International Conference — «Musical expression as a necessity of Christian worship in Europe». Cordoba (Spain), 28 November 2024.
- Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina — «*Concerto, sconcerto, mollizzazione*. On the use of *fictæ* in eighteenth-century practice and in the Pierluigi tradition». Palestrina, May 17, 2025.
- Conservatory of Music of Avellino, International Conference *Sacred Music in the Jubilee Year*, 1–5 October 2025. «Prefect, organist and cantor. The complex interplay between liturgical and musical actors in Italy in the 19th century».
- 24 October 2025, Conservatorio S. Cecilia, Rome. *La corporeità nella didattica strumentale. Motivazioni e strategie*, «Continuity and discontinuity of the body as an artistic signifier».

- Centro studi musicali di Camaiore, International Conference *Il Maestro di Cappella*, 26-30 November 2025. «Musica nel Duomo di Verona. Daniel dal Barba (Verona, 5 maggio 1715 ~ ivi, 26 luglio 1801) tra Mozart e Tartini».
- University of Music, Fryderyk Chopin, Warsaw, International Conference about Sacred Music, 8 December 2025. «The concept of *Tuono corale* in Giulio Cesare Marinelli's *Retta via* (Bologna, 1671) and its developments in the 18th and 19th centuries».
- 12 January 2026, Università degli Studi Link Roma. . Lecture: «Introduzione alla sociologia della musica. Origine e prospettive».
- 21 February 2026, Roma, S. Paolo fuori le mura Abbey, Barbo Hall. Lecture: «Alle origini del canto rituale cristiano».
- 22 February 2026, Roma, MEIC, Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale (S. Ivo alla Sapienza). Lecture: «L'interconnessione del canto liturgico con i repertori strumentali in epoca tridentina».

## Recordings

### AS PERFORMER AND CONDUCTOR

- PENTAPHON - 1995 CD CDS 070-1. Piano. *Un secolo di voci bianche* - With Coro di voci bianche dell'A.R.Cu.M., Paolo Lucci, *conductor*.
- FONIT CETRA - 1996 CD NFCD 2042. Organ, S. Giovanni de' Fiorentini church in Rome. Francesco Bianciardi - *Missa Octo Vocum* — With a Coro da camera Festina Lente, Michele Gasbarro, *conductor*.
- NUOVA ERA - 2000. Harpsichord (b.c.). Fedele Fenaroli — *Stabat Mater, Pange Lingua e Salve Regina*
- MUSICAIMMAGINE - 2000 MV02 - DVD. Organ and harpsichord. Flavio Colusso, *O Ignis Sancte*.
- TELEDEUTSCH - 2008. Organ as soloist and accompaniment, music for organ solo and for organ and trumpet. *Ein Fenster zum Himmel* (con Thomas Seitz). Autori vari
- CAMERATA (GIAPPONE) – 2008 – CMCD 20097-8. At the harpsichord (b.c.). Complete concertos for two oboes and orchestra by Tomaso Albinoni (Thomas Indermühle, Jacques Tysd, *oboe*; I Solisti di Perugia, Claudio Brizi, *conductor*).
- MELOS ANTIQUA – 2010 – MA10. Organ. François Couperin, *Messe solennelle à l'usage des Paroisses* (Paris 1690), with i Gregoriani Urbis Cantores, Alberto Turco, *conductor*.
- FONTS MUSICÆ– 2011 – 147.2. Organ. André Raison, *Messe du deuziesme ton* (Paris 1688), with Aurora Ivette Guerra Chávez, Andrés Montilla (*cantus planus*), Cécile Van Wetter (*soprano*) and Andrea Lattarulo (*gamba*).
- FLATUS RECORDING – 2011 – FS 1003-20. Al cembalo (b.c.). *Oeuvres pour flûte traversière de compositeurs italiens du XVIIIe siècle provenant de fonds musicaux suisses*. With Enrico Casularo (*traversiere*), Maya Amrein (*baroque cello*). Works by Core, Dôthel, Ruge, Mancinelli, Sammartini, Tessarini.
- MELOS ANTIQUA – 2010 – MA11. Organ. Girolamo Frescobaldi, *Fiori Musicali* (Venezia 1635), with Gregoriani Urbis Cantores, Alberto Turco, *conductor*.

- FONS MUSICÆ – 2012 – 153.2. Harpsichord. Johann Sebastian Bach, *Inventionen und Sinfonien* BWV 772 – 801.
- MODUS INVENIENDI – 2012 – MICS0001. Harpsichord (b.c.). Filippo Ruge, *Sei sonate*, con Enrico Casularo (traversiere), Luca Peverini (baroque cello).
- MELOS ANTIQUA – 2011 – MA1. Organ. Giovanni Battista Fasolo, *Annuale* (Venezia 1645), with Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor*. Vol. 1 (*Missæ Apostolorum e Beatæ Mariæ Virginis*).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 9478. Al clavicembalo. Carlo Tessarini, *Violin Sonatas*, con Valerio Losito (Violino barocco).
- MELOS ANTIQUA – 2014 – MA13. Organ. Giovanni Battista Fasolo, *Annuale* (Venezia 1645), with Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor*. Vol. 2 (*Missa in Dominicis diebus, Inni, Magnificat Sexti Toni*).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 94822. Harpsichord (b.c.). Francesco Maria Veracini, *Sonatas from unpublished manuscripts*, with Valerio Losito (baroque violin).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 9490. Harpsichord (b.c.). Johann Sebastian Bach, *Sonatas for Violin and continuo*, with Valerio Losito (baroque violin), Cd No. 23 of the New Bach Edition
- MODUS INVENIENDI – 2015 – MICS0003. Organ and harpsichord. Autori vari, *Perlen europäischer Barockmusik für Trompete, Cembalo und Orgel*, with Thomas Seitz (Tromba).
- BRILLIANT CLASSICS – 2016 – 95145. Organ. Claudio Merulo, *Organ-Alternatim Masses* (2 CD), with Verona Nova Schola Gregoriana and Verona Schola femminile In dulci júbilo, Alberto Turco, *conductor*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2016 – 95146. Organ Giovanni Salvatore, *Organ-Alternatim Masses*, with la Verona Nova Schola Gregoriana and Verona Schola femminile In dulci júbilo, Alberto Turco, *conductor*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2017 – 95391. Harpsichord. Georg Philipp Telemann, *6 ViolinSonatas — Frankfurt 1715*, with Valerio Losito (baroque violin).
- BRILLIANT CLASSICS – 2017 – 95512. All'organo e al cembalo. Giovanni Battista Fasolo, *Magnificat, Salve Regina, Ricercates* (di questo autore contiene anche l'integrale delle Canzoni e delle Fughe, 2 CD), Verona Schola femminile In dulci júbilo, Alberto Turco, *conductor*.
- Orquesta Sinfónica de Málaga – 2017 – s.n. All'organo e al cembalo, Juan Francés de Iribarren, *Con qué dulzura el alma*, direzione al cembalo, with Eugenia Boix (soprano) and elements of OSM.
- BRILLIANT CLASSICS – 2018 – 95628. Organ, harpsichord and clavichord. Costanzo Antegnati, *12 Ricercari (Venezia 1608)*. It also contains the first complete recording of the three Canzoni by Anton Holzner, a Toccata by Ercole Pasquini, a Canzona by Agostino Soderini and a Canzona by Vincenzo Pellegrini.
- BRILLIANT CLASSICS – 2019 – 95816. Organ, harpsichord and clavichord. Aurelio Bonelli, *Complete Keyboard Music*.

- BRILLIANT CLASSICS – 2019 – 95861. Harpsichord. Carlo Tessarini, *Complete Sonatas op. 9 and op. 14* (2 CD), with Valerio Losito, Paolo Perrone, Carlo Calegari and Diego Leverić.
- BRILLIANT CLASSICS – 2020 – 95859. Harpsichord and conducting. Juan Francés de Iribarren, *Sacred Music in Malaga Cathedral*.
- TERRE SOMMERSE – 2020 – s.n.c.. Composer and producer (*Fleurs*, Quattro pezzi per pf. viola e flauto). Piano, Orietta Caianiello. With Andrea Montefoschi, Luca Sanzò, Ottavia Fusco
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96136. Organ and harpsichord. Nicolò Corradini — Fr. Mattia Vendi, *Organ Works*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96135. Organ and harpsichord. Benedetto Marcello, *Psalm 42 & 50*, with Ensemble Il Narvalo e Coro Istituzione Armonica di Verona, Alberto Turco, *conductor*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96192. Girolamo Cavazzoni, *Complete organ music*, with Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor* (3 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2022 – 96198. Organ. Daniel Dal Barba, *Requiem and Other Sacred Music*, with Coro Istituzione Armonica and Ensemble Il Narvalo, Alberto Turco, *conductor*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2022 – 96190. Daniel Dal Barba, *Six Sonatas for Violin and Continuo*, with Valerio Losito, Carlo Calegari, Cristina Medi, Diego Leverić and Andrea Lattarulo (2 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96823. Bernardino Bottazzi, *Choro et Organo*, with Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor* (2 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96824. *Spanish Secular Cantatas*, with Cristina Bayon, Noelia Reverte e Diego Leverić.
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96191. Harpsichord, organ and conducting. Nicolò Corradini, *Complete instrumental Canzonas*, with Ensemble Il Narvalo.
- BRILLIANT CLASSICS – 2024 – 97219. Lodovico da Viadana *Solo Tenore Motets* — Floriano Canale *Keyboard Canzonas*. With Angelo Goffredi, tenore, David Brutti, Cornet, Maria Bianchi, Dulzian, Claudia Pasetto, Gamba, Carlo Calegari, Violone.
- BRILLIANT CLASSICS – 2025 – 96825. Giovanni Battista Fasolo, *Masses and Hymns*, with Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor* (3 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – giugno 2025 – 96822. Organ clavichord and harpsichord. Giovanni Antonio Cangiasi, *Scherzi Forastieri*..
- BRILLIANT CLASSICS – 2025 – 97220. Organ and harpsichord. Giovanni Paolo Cima, *Ricercari & Canzoni alla Francese (1606)*.
- TACTUS – Release, december 2025/january 2026. Harpsichord. *Lorenzo Gaetano Zavateri, Divertimenti musicali per camera a Violino e Basso op. 2*, with Valerio Losito, violin.

## AS SOUND ENGINEER AND PRODUCER

Numerous productions (Urania Records, Brilliant Classics, FSB music, etc.), including works dedicated to the celebration of the Rites (Mass and Office) and to libraries and museums:

- The melodies of the celebrant of the New Roman Missal (2020) for the Italian Episcopal Conference (Liturgical Office). With the Nova Schola Gregoriana of Verona, Alberto Turco, *conductor (soloists)*, Gennaro Becchimanzi and Andrés Montilla Acurero). <https://liturgico.chiesacattolica.it/melodie-per-il-rito-della-messa-2/>
- Italian *Influences for Organ* — CD Urania Recordings — Ilaria Centorrino, Organ, Milano 2021.
- *Portrait fo Ghilardi Organ in Battipaglia* — FSB Music, France — Maria Greco, Organ, 2021.
- BRILLIANT CLASSICS — 97221. *Juilan von Speyer. St. Francis of Assisi & St. Anthony of Padua Rhymed Offices*. With the Verona Nova Schola Gregoriana, Alberto Turco, *conductor (soloists)*, Gennaro Becchimanzi and Andrés Montilla Acurero). 2025, It will be released in 2026.
- *How to Sing Dominican Chant, a singing manual of the Order of Preachers* (Dominican Fathers), designed and directed by Fr. Robert Mehlhart OP. Video maker, Tullio Grani. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiR8AUfBlyDVZHmy4fRv6b8Q2NF60T9Dt>. 2025.
- Series of videos on liturgical studies at <https://sites.google.com/view/memorare>. From 2023 to the present.
- Production of soundtracks for the permanent exhibition of Codici in Canto Fermo (Plain-Chant Manuscripts) at the Capitolare Library in Verona, 2023.
- Production of soundtracks for the Civic Museum of Bergamo/FAI (on behalf of AEDO srl), 2025.
- Production of soundtracks for the Turin museum complex (on behalf of Aèdo Società Cooperativa di Impresa Sociale), 2025.

## Participation in juries for international competitions

- Fondazione Cori nel Lazio, Roma — Concorso internazionale di Composizione «Colacicchi», Roma luglio 1999.
- Fondazione «Victor Urban» — Concorso Internazionale di Organo, Toluca (Messico) aprile 2000. Concorso internacional de Organo.
- Fondazione «V. Bucchi», Roma — Premio Internazionale Valentino Bucchi, Roma ottobre 2000.
- Fondazione «G. d'Arezzo», Arezzo — Concorso polifonico internazionale (commissione d'ascolto), Arezzo aprile 2001.
- Festival di Mafra (Portogallo), Unidade de cultura, Câmara Municipal de Mafra — Concorso internacional de composição para órgão para os seis órgãos da igreja do Palácio Real de Mafra, Mafra luglio 2021.
- Concorso internazionale di Musica antica di Battipaglia, Battipaglia 2023.

## Compositions

The complete list includes approximately 125 works, from 1985 to the present day. The following list represents a selection.

- *Chance*, for clarinet, cello and piano (performed in Cerveteri on 25 January 1987 and in Morlupo on 4 July 1987).
- *Dixit Dominus*, for four-part mixed choir (performed in Rome on 27 April 1985 and 22 June 1985).
- *Piccola pastorale*, per organo (performed in Assisi on 28 December 1994).
- *Offertorio breve*, per organo (performed in Rome on 8 February 1983).
- *Fantasia su Happy Birthday*, per organo (performed in Rome on 8 February 1983).
- *Salmo 15*, per coro a 4 voci e soprano (performed in Rome on 3 March 1991).
- *Toccata-studio*, per MIDI system (performed in Rome on 14 September 1996).
- *Chrónos-Kairós*, for soloists, 7-part mixed choir, Gregorian schola and six instruments (Performed at PIMS on 14 November 2003 and at the Conservatorio «S. Cecilia» on 12 December 2003 – Broadcast by Vatican Radio on 21 December 2003).
- *Re-CERCA-Re*, for organ (Setticlavio editions, Salerno 2000, performed in Augsburg and recorded by Bayerischer Rundfunk).
- *Èsse, Èsse, Essai*, for organ (Setticlavio editions, Salerno 2001, performed in Rome on 15 September 1998).
- *Kartra*, for piano (performed by Edward Jansen at the Austrian Forum in Rome as part of the *Nuovi spazi musicali festival* on 19 October 2006).
- *Fleurs*, In memory of Antonio Sardi de Letto, four pieces for viola, flute and piano (see CD list), performers: Orietta Caianiello (piano), Luca Sanzò (viola), Andrea Montefoschi (flute).

## Liturgical and choral activities

### LITURGICAL ORGANIST ASSIGNMENTS

- 1975-1976, Organista aggiunto presso la Basilica di S. Paolo fuori le Mura.
- 1976-1985, Organista presso la chiesa di S. Marcella, Roma.
- 1986-1991, Organista presso la chiesa di S. Andrea alla Tomba di Nerone, Roma.
- 1987-1999, Secondo organista presso la Basilica Lateranense.
- 1988-2000, Organista presso la Basilica di S.Maria in Portico in Campitelli, Roma.
- 2000-2006, Organista presso la Basilica dei Ss. XII Apostoli, Roma.
- From March 2026 to the present, Organist of Isernia an Cathedral.
- Occasional organist at: Chiesa di S. Pietro in Montorio, Roma; Chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo, Roma; Cappella di S. Maria della Fiducia (presso il Seminario Romano Maggiore); Basilica dei Ss. Cosma e Damiano al Foro Romano; Chiesa di Santo Gemine, Sangemini (TR); Basilica di S. Maria degli Angeli, Assisi (PG); Santuario Regina degli Apostoli, Roma; Chiesa di Gesù e Maria, Roma; Chiesa di S. Maria della Vittoria, Rhodos, Grecia; Chiesa delle Ss. Stimate, Roma; Chiesa di S. Maria sopra Minerva, Roma.

## Attività corale

- 1984-1986 San Giuseppe Murialdo Choir (with numerous liturgies and concerts);
- 1986-1991 S. Andrea alla Tomba di Nerone Choir (with numerous liturgies and concerts);
- 1994-1999 ARCUM — Rome Choir (concerts only);
- 2003-2005 Tangram di Roma Choir (instructional activity only);
- 2018 to present, Cappella Musicale Augustea of the Conservatorio S. Cecilia in Rome (Celebrations in collaboration with the Office of University Pastoral Care of the Vicariate of Rome).
- From March 2026 to te present — Maestro del Coro Diocesano della Diocesi di Isernia-Venafro.

## Extracurricular musical training

- Cini Foundation — Harpsichord, with Scott Ross, Venice 1987;
- Accademia Pistoiese — Organ, with Harald Vogel and Michel Chapuis, Pistoia 1989;
- International Centre for Gregorian Chant Studies — Gregorian chant, with Luigi Augustoni, Johann B. Göschl, Cremona 1986;
- Danish Academy, basso continuo, with Jesper B. Christensen (1987);
- Casperia Music Centre (Rieti), basso continuo, with Jesper B. Christensen (1987);
- Schola Cantorum Basiliensis (Basel) — Basso Continuo, with Jesper B. Christensen, 1987 and 1988.

*For more detailed information, visit <https://sites.google.com/site/delsordofederico/>*