

Name

Nicola Tangari

Role at PIMS

Lecturer

Primary Area

Musicology

Biography

Nicola Tangari is an Associate Professor and researcher in Musicology and Library/Documentation Sciences, specializing in sacred and medieval music. He holds positions at the Pontifical Institute of Sacred Music (PIMS) in Rome and the University of Cassino and Southern Lazio. He directs the Doctoral School at PIMS and is a member of multiple Doctoral Colleges (Cassino and Benevento Conservatory). He serves on the Scientific Committee for two major music journals (*Fonti musicali italiane* e *Rivista Internazionale di Musica Sacra*) and is the Scientific Coordinator for the MeMo - Memory of Montecassino project.

Research Interests

- Medieval Liturgical-Musical Manuscripts
- Liturgy and Musical Sources
- Digital Humanities (Musicological Research and Musical Documentation)
- Digital Libraries

Publications (selected)

- 2025. N. TANGARI, *MeMo – Memory of Montecassino, MOL Liturgica e il messale Montecassino, Archivio dell'Abbazia*, 127, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali », 20/1, pp. 120–130. doi: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00126>. <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3107>>.
- 2024. F. BRANDI – N. TANGARI, Rome Technopole *per la digitalizzazione dei manoscritti di Montecassino*, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 19/2, pp. 143–148. doi: 10.36181/digitalia-00107. <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3070>>.
- 2024. G. OROFINO – N. TANGARI – N. VALLI, *Exultet. Le immagini, la liturgia, il canto*, Siena, Cantagalli, ISBN 9791259625427. Versione in tedesco: *Exultet. Das Osterlob - Bilder, Liturgie und Gesang*, Luzern, Quaternio Verlag, ISBN 9783905924893.
- 2023. E. DI BERNARDO – M. MANIACI – N. SIETIS – N. TANGARI, *MeMo – Memory of Montecassino Un sistema digitale integrato per la conservazione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio manoscritto dell'Abbazia di Montecassino*, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 18, pp. 113-128, doi: 10.36181/digitalia-00063. <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2996>>.

- 2023. N. TANGARI, *Alberico di Montecassino, le Muse e una nuova fonte del trattato Anonymus Vaticanus: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1354, in Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno*, a cura di S. de Salvo Fattor e G. Rostirolla, Roma, IBIMUS, (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale, 33), ISBN 978-88-88627-55-7, pp. 73-78.
- 2022. M. MANIACI – N. TANGARI, *MeMo - Memory of Montecassino. Prime fasi di realizzazione della Biblioteca digitale : MeMo - Memory of Montecassino. First steps towards the Digital Library*, in *Atti del II Convegno annuale DTC Lazio - Roma, 4 novembre 2021 : Proceedings of the 2nd DTC Conference - Rome, 4th November, 2021*, a cura di C. Arcangioli e M. S. Sarto, Roma, L'Erma di Bretschneider, ISBN 9788891326638 : 9788891326652, pp. 43-49.
<https://www.academia.edu/89808959/DTC2_MANIACI_TANGARI>
- 2022. N. TANGARI, *Il culto medievale dei santi nell'Italia centro-meridionale attraverso le fonti liturgiche*, in *Il Breviario-messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di M. Vaccaro e G. Brusa, Battipaglia, Laveglia & Carlone (Studi e ricerche di storia dell'arte, 4), ISBN 978-88-86854-94-8, pp. 279-306.
- 2022. N. TANGARI, *Un frammento di breviario in scrittura e notazione beneventane a Santa Maria a Vico*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 30, Roma, Viella, ISBN 9791254692301, pp. 63-78.
- 2022. N. TANGARI, *Gli 'Offici di Montecassino', un Libro d'ore in volgare: per una storia dell'evoluzione del pregare in italiano dal manoscritto alla stampa*, in *'Filelfo': il codice del Maestro degli Offici di Montecassino. Un libro d'ore in volgare del 1469. Facsimile e commentarii*, a cura di M. Dell'Omo, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi (Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 4), ISBN 978-88-8256-254-0, pp. XXXIX-LXIX.
- 2022. N. TANGARI, *L'altra musica sacra. Guida bibliografica al canto liturgico dell'Oriente cattolico*, Roma, Libreria Editrice Vaticana (Didattica e saggistica. Collana del Pontificio Istituto di Musica Sacra – Roma, VII), ISBN 978-88-266-0115-1.
- 2020. N. TANGARI, *I capelli di san Benedetto e i cani di Montecassino: un'ipotesi di canto liturgico in figura*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XLI, n. 1-2, pp. 259-296.
- 2020. M. MANIACI – N. TANGARI, *La catalogazione digitale dei frammenti manoscritti in minuscola beneventana. Primi risultati di una collaborazione fra il CAF di Tecnologie Applicate al Patrimonio Librario e il Progetto internazionale "Fragmentarium"*, in *Atti del I convegno annuale DTC Lazio - Centro di Eccellenza Distretto tecnologico beni e attività culturali. Roma 30 settembre 2019*, a cura di Camilla Arcangioli e Maria Sabrina Sarto, Roma, «L'Erma» di Bretschneider (Studia archeologica, 26), ISBN 978-88-913-1968-5 (cartaceo) – 978-88-913-1971-5 (digitale) pp. 37-38.
Versione inglese: *The Digital Cataloguing of Medieval Manuscript Fragments in Beneventan Minuscule. First Results of a Collaboration between the Advanced Training Course (CAF) "Technologies Applied to Book Heritage" and the International Project "Fragmentarium"*, in C. Arcangioli – M. S. Sarto (edds.), *Proceedings of the 1st Conference. Rome 30 September 2019. Technological District of Cultural Heritage Lazio. Centre of Excellence*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider (Studia archeologica, 26), ISBN 978-88-913-1970-8 (cartaceo) – 978-88-913-1973-9 (digitale) pp. 37-38.

- 2019. N. TANGARI, *Montecassino e il canto beneventano*, «Vox Antiqua», 14-15, pp. 131-144. Atti del Convegno *Laus musicae. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale*. Benevento, 23-25 maggio 2019, a cura di L. Nardini e P. Scarnecchia, ISBN 978-88-944178-7-6.
- 2019. N. TANGARI, *La musica sacra in Italia in due recenti pubblicazioni a più mani*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XL, n. 1-2, pp. 459-469.
- 2019. N. TANGARI, *Testimonianze d'oltralpe e altri frammenti liturgico-musicali nell'Archivio di Stato di Sciacca*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XL, n. 1-2, pp. 149-211.
- 2019. A. CORBO – N. TANGARI, *Frammenti liturgico-musicali sciolti alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Scrineum Rivista», 16 (2019), pp. 283-335. doi: 10.13128/Scrineum-10766.
<<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/article/view/10766>>
- 2019. N. TANGARI, *Poesia, liturgia e canto a Montecassino nel secolo di Petronace*, in *Petronace da Brescia nel XIII centenario della rinascita di Montecassino (718-2018)*, a cura di M. Dell'Omo, Montecassino, Pubblicazioni cassinesi (Miscellanea cassinese, 87), ISBN 978-88-8256-087-4, pp. 101-124.
- 2019. N. TANGARI, *I frammenti liturgico-musicali di Città di Castello come esempio, in Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a cura di C. Tristano, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Palaeographica, 8), ISBN 9788868091651, pp. 319-381.
- 2018. N. TANGARI, *Recension de T.F. Kelly-M.G. Peattie, The music of Beneventan Chant*, Kassel, Baerenreiter, 2016 (Monumenta monodica medii aevi, IX), «Études grégoriennes», 45, pp. 260-265.
- 2018. N. TANGARI, *Montecassino 318 nella tradizione e negli studi*, in *Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii*, a cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari, Lucca, LIM (Bibliotheca Mediaevalis, IV – Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 3), ISBN 9788870969351, tomo I, pp. CVII-CXLIV.
- 2018. N. TANGARI, *Ricostruzione delle pagine difficilmente leggibili*, Appendice I in *Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii*, a cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari, Lucca, LIM (Bibliotheca Mediaevalis, IV – Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 3), ISBN 9788870969351, tomo I, pp. CXLV-CLXXVIII.
- 2018. N. TANGARI, *Tre frammenti liturgico-musicali di recupero nell'Archivio storico comunale di Acquapendente*, in *Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del Lago di Bolsena. 2*, Acquapendente, Sistema Bibliotecario "Lago di Bolsena", ISBN 9788895034249, pp. 139-154.
- 2017. N. TANGARI, *Benevento, Benevento e ancora Benevento. Tre recenti studi sul repertorio monodico dell'Italia meridionale*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVIII, n. 1-2, pp. 411-423.
- 2016. M. SCOTT CUTHBERT – N. TANGARI, *Identificazioni di composizioni vocali italiane e internazionali in alcuni manoscritti liturgici del tardo Trecento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVII, n. 1-2, pp. 219-227.

- 2016. N. TANGARI, *Un antico messale agostiniano in uso a Montefiascone nel Trecento*, in *Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del Lago di Bolsena. 1*, Acquapendente, Sistema Bibliotecario "Lago di Bolsena", ISBN 9788895034195, pp. 125-133.
- 2016. N. TANGARI, *Un nuovo antifonario palinsesto in scrittura e notazione beneventana: Napoli*, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", V C 14, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 24, Roma, Viella, ISBN 9788867287550, pp. 121-126.
- 2016. N. TANGARI, *Un frammento della Passio Andreae apostoli in scrittura beneventana presso l'Archivio Storico Capitolino di Roma*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 24, Roma, Viella, ISBN 9788867287550, pp. 111-119.
- 2016. N. TANGARI, *Un carme di Paolo Diacono in onore di s. Benedetto nel ms. Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 272*, in *Sodalitas. Studi in memoria di don Faustino Avagliano*, a cura di M. Dell'Omo, F. Marazzi, F. Simonelli e C. Crova, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi, 2016 (Miscellanea cassinese, 86), ISBN 9788882560867, pp. 1101-1118.
- 2016. N. TANGARI, *L'inedita immagine di una stamperia musicale romana del Settecento attribuita a Pier Leone Ghezzi*, «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», a. 118, n. 2, pp. 265-281. doi:10.2307/26202332.
- 2015. N. TANGARI, *Una recente pubblicazione su musica e liturgia a Reggio Emilia*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVI, n. 1-2, pp. 379-385.
- 2015. N. TANGARI, *Mensural and polyphonic music of the fourteenth century and a new source for the Credo of Tournai in a gradual of the Basilica di Santa Maria Maggiore in Rome*, «Plainsong and Medieval Music», 24, pp. 25-69. doi:10.1017/S0961137115000029.
- 2014. N. TANGARI, *Due recenti pubblicazioni sui manoscritti liturgico-musicali di Montecassino*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXV, n. 1-2, pp. 399-403.
- 2014. N. TANGARI, *Un frammento in scrittura beneventana a Taipei (Taiwan)*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 22, Roma, Viella, ISBN 9788867283415, ISSN 1124-9773, pp. 31-38.
- 2014. N. TANGARI, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio storico comunale di Casperia*, in *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio storico comunale di Casperia*, Rieti, Archivio di Stato (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti, 2/2014), ISBN 9788890976223, pp. 139-188.
- 2014. N. TANGARI, *La musica sacra tra riforma e isolamento*, in *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*, a cura di B. M. Antolini, Milano, Guerini e Associati (Musica del 900 italiano), ISBN 9788862503242, pp. 211-222.
- 2013. N. TANGARI, *Intonazioni della Passione in cinque libri del Museo di Santa Maria Maggiore*, in *Figure, liturgia e culto, arte. Ricerche dall'Archivio della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, seconda parte, a cura di Michał Jagosz, Roma, Lisanti (Studia Liberiana, VII), ISBN 9788890583896, pp. 159-177.

- 2013. N. TANGARI, *Una silloge didattica all'epoca della riforma gregoriana*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di Marco Palma e Cinzia Vismara, Cassino, Edizioni Università di Cassino (Collana di studi umanistici, 6), ISBN 978-88-8317-072-0, vol. IV, pp. 1729-1759.
- 2013. N. TANGARI, *Prospettive pedagogico-didattiche del Corso di Musicologia*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, ISBN 9788820989910, pp. 1427-1429.
- 2013. N. TANGARI, *Particolarità liturgico-musicali di un graduale di Santa Maria Maggiore a Roma*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, ISBN 9788820989910, pp. 287-303.
- 2013. N. TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in *"Quod ore cantas corde credas". Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, a cura di Leandra Scappaticci, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70), ISBN 9788820990633, pp. 65-87.
- 2012. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *Nuovi frammenti liturgici in scrittura beneventana nella Biblioteca Vaticana (Arch. Cap. S. Pietro, Abbazie)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XIX*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e testi, 474), ISBN 9788821008993, pp. 369-402.
- 2012. N. TANGARI, *Canto litúrgico*, in *Diccionario General de Derecho Canónico*, a cura di J. Otaduy, A. Viana, J. Sedano, Cizur Menor, Editorial Aranzadi, ISBN 9788490141731, vol. 1, pp. 814- 816.
- 2012. N. TANGARI, *Música sacra*, in *Diccionario General de Derecho Canónico*, a cura di J. Otaduy, A. Viana, J. Sedano, Cizur Menor, Editorial Aranzadi, ISBN 9788490142677, vol. 5, pp. 519- 522.
- 2012. N. TANGARI, *Alcune versioni dello Stabat Mater nei libri corali conservati a Montecassino*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 23, ISSN 0394-6282 , pp. 401-412.
- 2012. N. TANGARI, *One Hundred Years of Sacred Music. Teaching and Research at the Pontifical Institute of Sacred Music (1911-2011)*, in *The International Symposium "Christianity and Music"*, Proceedings of the International Symposium, Taipei 2011, 29-30 April, Taipei (Taiwan), Fu Jen Catholic University Music Department, ISBN 9789866221064, pp. 1-17.
- 2012. N. TANGARI, *Benevento 38*, edited on the occasion of the Workshop *Transcribing the Beneventan Chant* at the Radcliffe Institute. Harvard University. October 19-20, 2012, Roma 16 Ottobre 2012. <https://www.academia.edu/16825418/Benevento_38>
- 2012. N. TANGARI, *Il testo evangelico*, in *L'evangelario di Papa Chiaramonti. Storia di un codice del secolo XII*, a cura di P. Errani e M. Palma, Cesena, Stilgraf, ISBN 9788896240212, pp. 13-20.
- 2012. N. TANGARI, *Un frammento di graduale in scrittura e notazione beneventana nell'Archivio storico comunale di Capranica*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 20, Roma, Viella, ISBN 9788883349836, ISSN 1124-9773, pp. 43-54.

- 2011. N. TANGARI, *Musical liturgical fragments in the Historical Municipal Archive of Casperia (Latium - Italy)*, in *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society*. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria, 2011, ed. by R. Klugseder, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek, ISBN 978-3-85119-336-7, pp. 383-387.
- 2012. N. TANGARI, *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo: vent'anni di ricerca*, in *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, a cura di N. Tangari, Roma, Viella (Scritture e libri del medioevo, 10), ISBN 9788883349324, pp. 11-20.
- 2012. N. TANGARI, *Una Messa e un Credo cassinesi*, in *Cantus fractus italiano: un'antologia*, hrsg. von M. Gozzi, Hildesheim, Olms (Musica Mensurabilis, 4), ISBN 9783487147215, pp. 357-369.
- 2011. N. TANGARI, *Informatica, musica, musicologia*, in *La macchina nel tempo. Studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlandi*, a cura di L. Perilli e D. Fiormonte, Firenze, Le lettere, ISBN 9788860875235, pp. 183-199.
- 2011. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 19, a cura di M. Palma, Roma, Viella, ISBN 9788883346835, pp. 19-32.
- 2011. N. TANGARI, *Il CD-ROM allegato*, in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, pp. 311-312.
- 2011. N. TANGARI, *Documenti, dati, immagini*, CD-ROM in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011.
- 2011. N. TANGARI, *Le tesi di magistero e di dottorato*, in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011, pp. 227-244.
- 2011. N. TANGARI, *Due manoscritti liturgico-musicali nel Museo della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*, in *Humanis divina iuguntur. Un percorso museale della Basilica Liberiana*, a cura di M. Jagosz, Roma, Lisanti, 2011, ISBN 9788890583841, pp. 73-82, 115-118.
- 2011. N. TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio Storico Comunale di Magliano Sabina*, in «*Books seem to me to be pestilent things*». Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni, a cura di V. A. Vecchiarelli e C. Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, ISBN 9788882472870, pp. 1351-1368.
- 2010. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *La catalogazione dei manoscritti liturgici: diverse competenze a confronto*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae. XVII*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010 (Studi e testi, 462), ISBN 9788821008757, pp. 189-190.
- 2010. N. TANGARI, *Rilevazioni quantitative sui manoscritti liturgici datati*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae. XVII*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010 (Studi e testi, 462), ISBN 9788821008757, pp. 269-280.

- 2010. N. TANGARI, *Il canto fratto nei manoscritti di Montecassino. Prima ricognizione, in Il canto fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*, a cura di G. Baroffio e M. Manganelli, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò, pp. 129-153.
- 2010. N. TANGARI, *La catalogazione dei manoscritti liturgico-musicali. In margine a una recente tavola rotonda*, «Rivista Liturgica», terza serie, anno XCVII, fasc. 3, pp. 463-476.
- 2009. N. TANGARI, *Una recente edizione del «Liber Ordinarius» di Montecassino e Benevento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», vol. 30, pp. 185-196.
- 2009. N. TANGARI, *Repertorio di immagini*, CD-ROM in *I manoscritti datati di Grottaferrata, Subiaco e Velletri*, a cura di R. Crociani, M. Leardini, M. Palma, Firenze, SISMEL (Manoscritti datati d'Italia, 20), ISBN 9788884503428.
- 2009. N. TANGARI, *Laudibus cives resonant canoris. Un inno e una messa in canto fratto per san Benedetto*, in *Verità, fede, interpretazione. Saggi in onore di Arnaldo Petterlini*, a cura di C. Chiurco e I. Sciuto, Padova, Il Poligrafo, ISBN 9788871156675, pp. 369-383.
- 2009. N. TANGARI, *Un'antifona Salve Regina in notazione ravennate nel Marciano lat. II 46*, in A. Bellettini – P. Errani – M. Palma – F. Ronconi, *Biografia di un manoscritto. L'Isidoro Malatestiano S. XXI.5*, Roma, Viella (Scritture e libri del medioevo, 7), ISBN 9788883343810, pp. 107-113.
- 2009. N. TANGARI, *Incipitario, corpus iconografico, canti liturgici*, CD-ROM allegato al volume *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, a cura di G. Mele, Cagliari, AM&D Edizioni, ISBN 978889546217-2.
- 2009. N. TANGARI, „*Tabulae*“, *indici e cataloghi: i codici liturgico-musicali e l'esperienza di Oristano*, in *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, a cura di G. Mele, Cagliari, AM&D Edizioni, ISBN 9788895462172, pp. 195-211.
- 2007. N. TANGARI, *Repertorio di immagini*, CD-ROM in *I manoscritti datati delle Province di Frosinone, Rieti e Viterbo*, a cura di Lidia Buono, Roberta Casavecchia, Marco Palma, Eugenia Russo, Firenze, SISMEL (Manoscritti datati d'Italia, 17), ISBN 9788884502827.
- 2006. N. TANGARI, *Un kyriale in canto fratto e un Amen a tre voci nell'Archivio capitolare di Urbino*, «Rivista internazionale di musica sacra», n.s., vol. 27, n. 2, pp. 105-124.
- 2006. N. TANGARI, *Come cambiano le fonti musicali. Le risorse digitali e la ricerca musicologica*, «Fonti musicali italiane», 11, pp. 289-308.
- 2006. N. TANGARI, *Fissare per tramandare. Le trascrizioni di musica liturgica cattolica di tradizione orale*, «EM2. Rivista degli archivi di etnomusicologia», pp. 67-78.
- 2006. A. CARTELLI – I. CECCOPIERI – E. ORNATO – F.P.W. SOETERMEER – N. TANGARI, *Échanges de vues autour de la "Bibliotheca manuscripta universalis"*, «Gazette du livre médiéval», 49, pp. 55-66.
- 2006. V. MARANGI – N. TANGARI, *Informatica e beni culturali*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina.

- 2005. N. TANGARI, *Documentazione musicale e informatica. Esempi di applicazione*, Galatina, Congedo (Università degli studi di Lecce. Dipartimento dei beni delle arti e della storia. Saggi e testi, 24), ISBN 8880866095.
- 2002. N. TANGARI, *Standard e documenti musicali. I numeri, i modelli, i formati*, Milano, Bibliografica, (Bibliografia e biblioteconomia, 65) ISBN 8870755711.
- 2002. N. TANGARI, *Metodi di ricerca sul canto liturgico e tecnologie informatiche*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico. Atti del convegno. Spoleto, 2-3 ottobre 1999*, a cura di G. Filocamo, Firenze, Olschki (Historiae Musicae Cultores, XCI) ISBN 8822251245, pp. 145-155.
- 2002. N. TANGARI, *Forme, azioni e melodie. Funzione liturgica e preferenze melodiche nel canto gregoriano*, in *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini Anglès*, a cura di F. Luisi, A. Addamiano e N. Tangari, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, (Pontificio Istituto di Musica Sacra. Studi e ricerche, 1) ISBN 8888549102, pp. 113-144.

Concerts, Masterclasses and Recordings (selected)

- 2025. *Corona stellarum duodecim. Meditazione musicale dei compositori del PIMS*, Roma, Basilica di Sant'Apollinare. 16 maggio.
- 2024. *Via Crucis, per soli, coro, ensemble orchestrale, organo e voci recitanti*, Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore. 15 marzo.
- 2019. *Compositori di ieri e di oggi*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. 1 febbraio.
- 2016. *Agnosce, fili, misericordiam patris*. Dramma sacro per soli, coro, ottoni, organo e voci recitanti, Roma, Basilica dei Santi XII Apostoli, 14 novembre.
- 2016. *Agnosce, fili, misericordiam patris*. Dramma sacro per soli, coro, ottoni, organo e voci recitanti, Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore. 30 settembre.
- 2016. *Placet Futile. Viaggio attraverso la Poesia in Musica*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. 10 giugno.
- 2003. *Chrónos–Kairoós*, musica di F. Del Sordo, testi di G. Battistin. Roma, Conservatorio di S. Cecilia. Dicembre.
- 1994. *L'acqua, il musico, lo specchio*, di G. Bietti e A. Cipriani. Roma. 3 dicembre.
- 1994. *Parla il musico col pittore*, di G. Bietti e A. Cipriani. Urbino. 13 maggio.
- 1989. Prima esecuzione della composizione *Acqua pesante*. Musica di Giovanni Bietti. Testo di Nicola Tangari. Università "La Sapienza". Roma.
- 1986. Prima esecuzione dell'opera drammatica *Padre Sergio*. Testo di Nicola Tangari. Teatro Due. Roma.
- 1982-1986. Alcune opere drammatiche sotto la direzione di Aldo Trionfo e Lorenzo Salvetti.