

**Name**

Stefano Chinca

**Role at PIMS**

Lecturer

**Primary Area**

Composition

**Biography**

He graduated in Organ (1991) and in Composition (1992) with top marks and honors at the Milan Conservatory under the guidance of G. Parodi and A. Corghi; he then furthered his studies in Composition (1997) at the National Academy of Santa Cecilia in Rome.

As a composer, he has won various national and international competitions. He is the organist at the Church of San Francesco in Sirmione (BS); he conducts and accompanies the San Biagio Choir and the *Dissonanze Armoniche ensemble* in Desenzano (BS).

He teaches Organ, Harmony and Counterpoint at the School for "Organists and Liturgical Animators" in Gallarate (1991-96). Since 1993, he has been a Composition teacher at the Milan Conservatory and is now the holder of the Composition chair at the Vicenza Conservatory and an appointed Composition teacher at the PIMS.

**Research Interests**

- Music of the 20th century
- The musical avant-gardes
- Theatricality in music

**Selected Publications**

- *Zwei Sätze* (1991)  
per orchestra d'archi  
Edi-Pan, Roma, 1992
- *Interlude* (1993-94) [estratto da *Memos*]  
per contrabbasso  
Rugginenti, Milano, 1996
- *L'Aurora* da "Nuit d'été à Pausilippe" di G. Donizetti (1997)  
Notturmo per piccola orchestra nella trascrizione di Stefano Chinca  
Ricordi, Milano, 1997
- *Tefillah* (1995)  
per orchestra  
Suvini-Zerboni, Milano 1999
- *Fantasia* su "In nomine" (1995)

per organo a trasmissione elettrica (3 manuali)  
Carrara, Bergamo, 2019

- Viam mandatorum. Due canoni alla quarta (2020)  
per voci bianche  
Volonté & Co. s.r.l., Milano, 2022

## Concerts

Concerts in which his compositions were performed

- "... d'immenso" (1989-90, rev. 1993)  
per voce femminile e cinque strumentisti  
1<sup>a</sup> esecuzione: 17.10.1990, Brescia – Nuovi spazi sonori, dir. Simone Fontanelli
- Quartettsatz (1990-91)  
per quartetto d'archi amplificato  
1<sup>a</sup> esecuzione: 23.11.1991, Messina – Arditti String Quartet
- Zwei Sätze (1991)  
per orchestra d'archi  
1<sup>a</sup> esecuzione: 26.11.1991, Mestre – Sinfonietta Veneta, dir. Giampiero Taverna
- Fantasia su "In nomine" (1995)  
per organo a trasmissione elettrica (3 manuali)  
1<sup>a</sup> esecuzione: 15.12.1995, Trento – Giancarlo Parodi
- Interlude (1993-94) [estratto da *Memos*]  
per contrabbasso  
1<sup>a</sup> esecuzione: 10.10.1996, L'Aquila – Carlo Tazzari
- Alois (1991)  
per clarinetto basso  
1<sup>a</sup> esecuzione: 19.11.1997, Roma – Ciro Scarponi
- Tefillah (1995)  
per orchestra  
1<sup>a</sup> esecuzione: 19.12.1997, Palermo – Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. Ed Spanjaard
- Felix-EDEH-namque (1998)  
"Suite tropata" per oboe e organo  
1<sup>a</sup> esecuzione: 25.10.1998, Copertino (LE) – G. Contaldo, D. Signore
- Le tombeau de Virgile (1999)  
per gruppo madrigalístico a quattro voci e pianoforte  
1<sup>a</sup> esecuzione: 06.11.1999, Mantova – Gruppo madrigalístico "Fosco Corti"
- L'Aurora da "Nuit d'été à Pausilippe" di G. Donizetti (1997)  
Notturmo per piccola orchestra nella trascrizione di Stefano Chinca  
1<sup>a</sup> esecuzione: 27.05.2000, Firenze – Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino,  
dir. Pietro Borgonovo
- Re-sur-Rex.it (A.D. 2000)  
per organo antico (2 manuali)

1ª esecuzione: 08.06.2000, Casalpusterlengo (LO) – Enrico Viccardi

- Quærite Dominus (A.D. 2016) [estratto da *I-5aia5*]  
per coro a 16 voci e organo  
1ª esecuzione: 30.09.2016, Firenze – Cappella Musicale di Santa Maria del Fiore,  
dir. Michele Manganelli
- Suite Bergamasque di C. Debussy (1998)  
per otto strumentisti nella trascrizione di Stefano Chinca  
1ª esecuzione: 30.11.2018, Vicenza – Ensemble del Conservatorio di Vicenza,  
dir. Pierluigi Piran
- W[alt!]Z 4 Piano Bill (2020)  
for two pianos  
*to Gianni Rodari & Bill Evans on the 40th anniversary of their death (1980-2020)*  
1ª esecuzione: 04.02.2021, Vicenza – A. Matticchio, L. Vaccari
- Examéron dramatique. Hommage à Jacques Offenbach (2010-19, rev. 2020)  
“Suite au féminin” pour piano, violon et 2 piano  
1ª esecuzione: 08.03.2024, Vicenza – Ensemble del Conservatorio di Vicenza
- THE TURN OF THE SCREW di Benjamin Britten: analisi della partitura e guida  
all’ascolto  
Masterclass, 29.11.2013 e 04.12.2013, Conservatorio di Piacenza
- MUSICA SEGRETA. *Lyrische Suite*: i segreti di Alban Berg in un Quartetto d’Archi  
Masterclass, 09.02.2015, Conservatorio di Vicenza