

Nome

Diego Procoli

Ruolo al PIMS

Docente invitato

Materia principale

Pianoforte (Corso Propedeutico)

Biografia

Ha completato gli studi pianistici con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida di Elena Matteucci, perfezionandosi successivamente con Konstantin Bogino, Nina Tichman (MHS Köln) e Michele Campanella.

Ha conseguito, con lode e menzione speciale, il diploma in Clavicembalo e Tastiere storiche sotto la guida di Andrea Coen presso lo stesso Conservatorio, e si è laureato con lode in Musicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha inoltre approfondito la propria formazione come Maestro collaboratore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Come solista e camerista si è esibito per numerose istituzioni concertistiche e culturali in Italia e all'estero. Ha inoltre collaborato, in qualità di Maestro collaboratore al pianoforte e al clavicembalo, a diverse produzioni d'opera. Attualmente è pianista accompagnatore nelle classi di canto e strumento presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina e collabora, in qualità di esperto musicale, con Rai Radio 3.

Interessi di ricerca

- Didattica pianistica
- Storia della musica

Concerti (selezione)**Attività artistica come pianista (repertorio solistico, musica da camera, strumentale e vocale, accompagnamento di voci e strumenti)****2023:**

- 23 settembre 2023: Pianista in concerto di musica vocale da camera, dal titolo "La Princesse ruinée", nell'ambito del ciclo "Un Bellini; s'il vous plaît" organizzato dal Dipartimento di Scienze umanistiche, in collaborazione con la Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, nell'ambito della rassegna Bellini International Context. Con Angela Nisi, soprano, Federico Benetti, basso, Giulio D'Angelo, voce recitante. Musiche di Bellini, Liszt, Mercadante, Belgioioso, Chopin.
- 29 aprile 2023: Pianista in concerto di musica vocale da camera, Festival Concertando, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma). Esecuzione dei *Wesendonck-Lieder* di Richard Wagner; soprano, Angela Nisi, pianoforte, Diego Procoli

2022:

- 15-16 giugno: Pianista e cantante per lo spettacolo “Fluidofiume” di Enrico Frattaroli su testi di James Joyce. Teatro Palladium, Roma nell’ambito della stagione dei Concerti dell’Università di Roma Tre. Repliche: 4 settembre 2022, Andria, Palazzo Ducale, XXIV Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi

2019

- 16 ottobre 2019: Pianista e clavicembalista per il concerto inaugurale della Stagione dei concerti 2019-2020 dell’Orchestra Roma Sinfonietta. Il Concerto, dal titolo *Incontro-Concerto con Ennio Morricone e Michele Dall’Ongaro* si è tenuto il 16 ottobre 2019 presso L’Auditorium Ennio Morricone dell’Università degli Studi di Tor Vergata
- 22 e 23 giugno 2019: Pianista per spettacolo teatrale Psychosis 4.48 di Sarah Kane, in forma di Sinfonia per voce sola di Enrico Frattaroli. NAPOLI TEATRO FESTIVAL. Voce Maria Teresa Pascale, soprano Patrizia Polia, pianoforte Diego Procoli. Teatro Sannazzaro, Napoli

2018

- 28 dicembre 2018: Concerto di musica da camera per Sassofono e Pianoforte presso a Celano (AQ) nell’ambito della stagione dei concerti 2018/2019 dell’Auditorium “E. Fermi”. Gaetano Di Bacco, sassofono; Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Ferling, Debussy, Milhaud, Creston, Molinelli.
- 19 maggio 2018: Concerto di musica da camera per sassofono e pianoforte, nell’ambito della Stagione concertistica 2018 del Teatro Marrucino di Chieti tenuto presso il Foyer del Teatro. Giulio Di Prato, sassofono; Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Piazzolla, Iturralde, Corea, Molinelli.
- 3, 4 maggio 2018: Concerto come pianista accompagnatore e solista dal titolo *// tedesco Rossini und der deutschsprachige Raum* nell’ambito della Giornata internazionale di studi organizzata dalla Fondazione “G. Rossini” e dall’Istituto Storico Germanico. Daniel Jenz, tenore; Diego Procoli, pianoforte.
- 29 aprile 2018: Concerto di musica da camera nell’ambito della Rassegna concertistica “Weekend in musica” organizzata dalla Scuola di Musica di Fiesole in collaborazione con la regione Toscana. Firenze, Palazzo Strozzi Sacrati. Gaia Trionfera, violino; Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Mozart, Cajkovskij, Prokofiev, Schumann.

2017

- 3 dicembre 2017: Concerto di musica vocale da camera presso il Teatro di Villa Sordi. Musica vocale da camera argentina e spagnola: Giorgio Celenza, baritono, Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Guastavino, Mores, Gardel, Garcia-Lorca, Falla.
- 15 ottobre 2017: Concerto di musica da camera per clarinetto e pianoforte presso il Museo Napoleonico di Roma, organizzato dall’Associazione Roma Tre Orchestra, con Zètema progetto cultura e Roma Capitale. Valentina Pennisi, clarinetto; Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Lovreglio, Verdi, Bassi.
- 23 luglio 2017: Concerto di musica da camera per clarinetto e pianoforte presso il Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese, Roma, organizzato dall’Associazione Roma Tre Orchestra, con Zètema progetto cultura e Roma Capitale. Gianluigi del Corpo, clarinetto; Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Brahms, Lutoslawski, Poulenc.
- 8 giugno 2017: Concerto nell’ambito del Rome Chamber Music Festival 2017. Programma: Camille Saint-Saëns “Le Carnaval des Animaux”, nella versione per due

pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto e percussioni.
Roma, Palazzo Barberini. Sala Pietro da Cortona.

2016

- 16 dicembre 2016: Pianista per *Concerto dell'avvento* presso la Sala Liszt dell'Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconieri, ROMA con gli allievi di Sylvia Sass Erika Benetti (soprano), Marina Kolyva (soprano), Katalina Peidl (soprano), Abraham Garcia González (baritono), Diego Procoli (pianoforte). Musiche di Händel, Mozart, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Bellini, Mascagni.
- 19 ottobre 2015 Pianista per Concerto lirico presso la Sala Verdi dell'Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Ungheria), nell'ambito delle manifestazioni connesse all'evento "La Settimana della lingua italiana nel mondo". Erika Benetti (mezzosoprano), Riccardo Certi (baritono), Viktoria Denk (soprano), Agnes Molnar (soprano), Diego Procoli (pianoforte). Musiche di Gaetano Donizetti.
- 3-4 ottobre 2015, Pianoforte per *Pétite Messe Solennelle* di G. Rossini versione per 4 soli, coro, pianoforte e harmonium, Coro Lirico di Capitanata, Anna Rita di Giovine (soprano), Concetta d'Alessandro (mezzosoprano), Giuseppe Maiorano (tenore), Matteo D'Apolito (basso), Diego Procoli (pianoforte), Valeria di Biase (harmonium):
- 19 settembre 2015 Pianista per Concerto di musica vocale da camera dedicato a Francesco Paolo Tosti – Teatro Flavio Vespasiano, Reate Festival 2015. Giulia De Blasis (soprano), Prisca Amori (violino), Diego Procoli (pianoforte). Musiche di Tosti, Braga, Denza.
- 24 marzo 2015: Pianista per Concerto operistico e solistico presso l'Ambasciata della Repubblica Ceca a Berlino (Germania), Diego Procoli, pianoforte, Catriona Morison, mezzosoprano, Vojtech Kadera, tenore, Ronaldo Steiner, baritono. Musiche di Mozart, Händel, Schubert, Rossini, Liszt, Dvorak, Elgar, Donizetti, Piazzolla, Tosti.:

2013

- Pianista per il Consolato Polacco, l'Ambasciata di Polonia e l'Istituto Polacco di cultura per due concerti a Parlemo (Conservatorio di Musica) e a Malta (Nexxar, Palazzo Parisio) l'11 e il 13 novembr. Katarzyna Otyc-Marcelli, mezzosoprano, Diego Procoli, pianoforte. Musiche di Chopin, Szymanoski, Lutoslawski.

2012

- Pianista dell'Orchestra "George Méliès"; concerto del 6 giugno 2012 presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma, direttore F. Piersanti. Musiche di Kancheli, Piersanti.
- 18 marzo 2012: Pianista nel gruppo "I Solisti Aquilani" nell'ambito della stagione dei concerti 2011/2012 della Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli: CICLO DEBUSSY, Sala Pio X (L'Aquila). Musiche di Debussy, Stravinski, Ravel, Falla.

Attività di maestro collaboratore al pianoforte, al fortepiano e/o al clavicembalo

2023

- 7 – 23 ottobre: Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro al FortePiano per l'opera *L'inganno felice* di Gioachino Rossini per il Reate Festival 2023; Theresia Orchestra, dir. Alessandro De Marchi; Registrazione CD per CPO

- 28 giugno – 8 agosto: Assistente alla direzione e accompagnatore al clavicembalo per l'allestimento dell'opera *L'Olimpiade* di A. Vivaldi per il Festival "Innsbrucker Festwochen der Alten Musik"; direzione: Alessandro De Marchi; regia: Stefano Vizioli;

2022

- 15 settembre - 15 ottobre: Maestro collaboratore al pianoforte per l'allestimento dell'opera *Le Astuzie Femminili* di Domenico Cimarosa per il Reate Festival 2022. Theresia Orchestra; Direttore: Alessandro De Marchi;
- 4-18 luglio: Assistente alla direzione e accompagnatore al clavicembalo per l'allestimento dell'opera *Silla* di J. H. Graun per il Festival "Innsbrucker Festwochen der Alten Musik"; direzione: Alessandro De Marchi; in collaborazione con Osterfestspiele Schloss Rheinsberg.

2021

- 20 settembre - 10 ottobre: Maestro collaboratore al pianoforte per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *La Medium* di Giancarlo Menotti (versione in lingua italiana) per il Reate Festival 2021; direttore: Giovanni Di Stefano,

2019

- Settembre/Ottobre 2019: Maestro collaboratore al clavicembalo e maestro di palcoscenico per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *L'Empio Punito* di Alessandro Melani, nell'ambito del Reate Festival 2019. Reate Festival Baroque Orchestra, dir. Alessandro Quarta;

2018

- Settembre/Ottobre 2018: Maestro collaboratore al clavicembalo per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi, nell'ambito del Reate Festival 2018. Reate Festival Baroque Orchestra, dir. Alessandro Quarta;
- Giugno 2018: Maestro collaboratore al pianoforte e al clavicembalo per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *La buona figliola* di Niccolò Piccini, nell'ambito della stagione dei concerti dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata. Giovani interpreti del corso internazionale di alta formazione in Canto Lirico *Opera laboratorio*, Orchestra Roma Sinfonietta, direttore Gabriele Bonolis,

2017

- Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di Palcoscenico per *Trittico del Novecento italiano: La scuola di guida* di Nino Rota, *Il Telefono* di Gian Carlo Menotti, *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro (dir. Roberto Amendola) nell'ambito del Reate Festival 2017. Periodo di collaborazione: 6/17 novembre 2017
- Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di Palcoscenico per le opere *I due timidi* e *La notte di un nevristenico* (dir. Gabriele Bonolis) nell'ambito del Reate Festival 2017. Periodo di collaborazione: 11 settembre/1 ottobre 2017;

2016

- Maestro accompagnatore al Pianoforte e Maestro di Palcoscenico per l'opera contemporanea *Un'infinita Primavera Attendo* di Daniele Carnini, testo di Sandro Cappelletto, per la stagione dell'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Periodo di collaborazione 25 novembre, 9 dicembre 2016.

- Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di Palcoscenico per l'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello (dir. Fabio Biondi) nell'ambito del Reate Festival 2016. Periodo di collaborazione: maggio/settembre 2016
- Maestro collaboratore al pianoforte per l'opera *Prima la Musica poi le parole* di A. Salieri (dir. Gabriele Bonolis, orchestra Roma Sinfonietta) nell'ambito della stagione dei Concerti 2015/2016 di Tor Vergata. Periodo di collaborazione: 1-20 aprile 2016.

2015

- Maestro collaboratore al pianoforte per l'opera *La Cenerentola* di G. Rossini (dir. Fabio Biondi) nell'ambito del Reate Festival 2015. Periodo di collaborazione: maggio/settembre 2015

2014

- Maestro collaboratore al pianoforte per l'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini (dir. Fabio Biondi) nell'ambito del Reate Festival 2014. Periodo di collaborazione: maggio/settembre 2014
- Scritturazione da parte dell'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik come Maestro Collaboratore per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *Narciso* di Domenico Scarlatti, regia di Davide Livermore, Europa Galante, direttore Fabio Biondi. Innsbruck (Austria) dal 28 luglio al 1 settembre 2014
- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro Collaboratore al pianoforte per la Masterclass "Il Belcanto Italiano" di *Santa Cecilia Studio 2014* (docenti Renata Scotto, Anna Vandì, Cesare Scarton), tenutasi presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma dal 19 maggio al 15 giugno 2014

2013

- Pianista per Masterclass di Vocalità in programma dal 14.12.2013 al 18.12.2013 nell'ambito del programma di perfezionamento in canto lirico Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- Maestro collaboratore al pianoforte e fortepianista per l'opera *Un giorno di regno* di G. Verdi (dir. Gabriele Bonolis) nell'ambito del Reate Festival 2013. Periodo di collaborazione: novembre 2013.
- Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di Palcoscenico per l'opera *Anna Bolena* di G. Donizetti (dir. Fabio Biondi) nell'ambito del Reate Festival 2013. Periodo di collaborazione: maggio/settembre 2013.

2012

- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro Collaboratore al pianoforte per la sessione autunnale di Opera Studio 2012 (docenti Renata Scotto, Anna Vandì, Cesare Scarton), tenutasi presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma dal 12 novembre al 9 dicembre 2012;
- Maestro collaboratore al pianoforte per l'opera *Adina* di G. Rossini nell'ambito del Reate Festival 2012, in scena presso il Teatro "Tito Flavio Vespasiano" di Rieti il giorno 29 settembre 2012;
- Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di Palcoscenico per le opere *Gianni Schicchi* di G. Puccini e *L'Heure espagnole* di M. Ravel nell'ambito delle **produzioni**

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in scena presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma (sala Petrassi)

2011

- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di scena per la produzione dell'opera *La piccola volpe astuta* di Leoš Janáček (versione ritmica italiana di Fedele d'Amico) andata in scena presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica di Roma nei giorni 12, 13 e 14 aprile sotto la direzione di Marco Angius;

2010

- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro Collaboratore al pianoforte per la sessione autunnale di Opera Studio 2010 (docenti Renata Scotto, Anna Vandi, Cesare Scarton), tenutasi presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma dal 22 novembre al 12 dicembre 2010;
- Scritturazione come Maestro Collaboratore al pianoforte per l'allestimento e la messa in scena dell'opera *Il Campanello* di Gaetano Donizetti, nell'ambito del Reate Festival 2010, rappresentata il 20 agosto 2010 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti;
- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro collaboratore al pianoforte per la sessione estiva di Opera Studio 2010 (docenti Renata Scotto, Anna Vandi, Cesare Scarton), tenutasi a Rieti presso il Teatro Flavio Vespasiano dal 23 luglio al 12 agosto 2010;
- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro collaboratore al pianoforte e Maestro di scena per la produzione dell'opera *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, messo in scena, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica di Roma il 1° e il 3 giugno 2010;
- Scritturazione da parte della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Maestro Collaboratore al pianoforte per la sessione primaverile di Opera Studio 2010 (docenti Renata Scotto, Anna Vandi, Cesare Scarton), tenutasi presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma dal 19 aprile al 15 maggio 2010;