

Nome

Federico Del Sordo

Ruolo al PIMS

Docente incaricato

Materia principale

Organo e tastiere antiche

Biografia

Diplomi magistrali (MA) in pianoforte, organo, composizione, musica corale e direzione di coro, musica sacra (conservatorio S. Cecilia, Roma). Laurea magistrale (MA) in Sociologia dei *mass media* (indirizzo Sociologia delle religioni). *Master* in Movimenti religiosi (Università Sapienza, Roma) e in *Peace keeping and security studies* (Università Roma Tre). Dottorato di ricerca (PhD) in musicologia (Università di Teramo). Ha frequentato la Schola Cantorum di Basel sotto la guida di Jesper B. Christensen.

Ordinario di musica liturgica al conservatorio S. Cecilia. Professore a contratto di Sociologia della musica all'Università Sapienza di Roma dal 2001 al 2010. Secondo organista della Basilica Lateranense dal 1987 al 1999.

È membro del Collegio per il dottorato di ricerca in 'Ricerca artistica per la riflessione critica della *performance* musicale e del processo creativo', presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Nel medesimo conservatorio è stato membro anche del Collegio dottorale in 'Scienze e culture del patrimonio musicale'.

Organista, cembalista e direttore, attivo in Europa e nelle Americhe. Autore di testi in campo sociologico e musicologico. Curatore di edizioni critiche. Ha inciso oltre 50 CD. *Sound engineer*. Autore radiofonico, con più di 700 trasmissioni (RAI e Vatican News).

Interessi di ricerca

- Musica per tastiera dei secc. XVI-XVII e XVIII.
- Teoria del basso continuo.
- Canto fermo (dal concilio di Trento agli anni immediatamente successivi il pontificato di Leone XIII).
- Tecnologie costruttive degli strumenti da tasto dei secc. XVII e XVIII.
- Processi di ripresa e post-produzione audio e video.
- Sociologia e mediologia della musica e delle religioni.

Pubblicazioni (selezione)

Monografie e edizioni critiche

- FEDERICO DEL SORDO, *Il Basso Continuo. Una guida pratica e teorica per l'avviamento alla prassi dell'accompagnamento nei secc. XVII e XVIII*, Armelin, Padova 1995, 327 pp. ISBN 978-88-95738-02-4; AREA: Studi musicologici;

- Federico DEL SORDO, *Credo che il suono. Senso della musica, spirito religioso e identità sociale*, Philos, Roma 2002, 173 pp. ISBN 8886589301; AREA: Studi Sociologici e semiologici della musica;
- Federico DEL SORDO, *Utile dulci. Prime nozioni sull'oggetto musicale*, Philos, Roma 2002, 254 pp. ISBN 888658931. AREA: Studi umanistici e letterari: Metodologia della ricerca scientifica;
- Federico DEL SORDO, *La mia ultima fatica. Consigli per scrivere la tesi di laurea*, Philos, Roma 2004, 222 pp. ISBN 8886589522; AREA: Studi umanistici e letterari: Metodologia della ricerca scientifica;
- Federico DEL SORDO, *Sociologia della musica urbana. Artisti di strada a Roma*, Meltemi, Roma 2005, 262 pp. ISBN 8883533453; AREA: Studi sociologici e semiologici della musica;
- Federico DEL SORDO, *Tracce d'infinito nel presente interrotto. Sociologia della musica per organo*, Altrimedia, Matera 2006, 198 pp., ISBN 8886820417; AREA: Studi Sociologici e semiologici della musica;
- Federico DEL SORDO, *Senza offendere le misure del tempo. Frammenti di filologia musicale per una historically informed performance sugli strumenti a tastiera (1632-1780 ca)*, Armelin, Padova 2014, pp. 770; ISBN 978-88-95738-85-7; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *L'ecclesiastico addottrinato nel canto fermo. La formazione musicale del clero in Italia, dal concilio di Trento al pontificato di Leone xiii (1545-1895)*, Armelin, Padova 2017, 3 voll. per complessive pp. 1056; ISBN 978-88-999619-10-7; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Giovanni Battista Fasolo. Annuale [...] Editio magis critica*. Corpus Musicus Franciscanum, Centro di Studi Antoniani, Padova 2017, 2 voll. per complessive pp. 192, ISMN 979-0-705035803; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Annibale Padovano, Toccate et Ricercari d'Organo (Venezia 1604)*, Edizione moderna, Armelin musica, Padova 2018, pp. complessive 89, ISMN 979-0-2158-2228-3; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Aurelio Bonelli, Canzoni, toccate dialoghi (Venezia 1602)*, Edizione moderna, Armelin Musica, Padova 2018, pp. complessive 71, ISMN 979-0-2158-2246-7; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Francesco Maria Benedetti, Sonate capricciose per organo e versetti (Assisi 1722)*, Edizione moderna in collaborazione con Michele Chiaramida, Centro di Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 198, ISMN 979-0-705092110; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Giovanni Antonio Cangiasi, Partito delli Scherzi forastieri per suonare, a quattro voci (Milano 1614)*, Edizione moderna, Centro di Studi Antoniani, Padova 2020, pp. 123, ISMN 979-0-705092424; AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Costanzo Antegnati, L'Antegnata e l'Arte organica (Venezia-Brescia 1608)*, Edizione moderna, Armelin musica, Padova 2023, pp. complessive 95, ISMN da stabilire AREA: Studi musicologici.

- Federico DEL SORDO, *Daniel Barba. Sei Sonate a Violino solo e Basso* (pdm 551). Edizione moderna con Valerio Losito. Armelin musica, Padova 2023, pp. complessive 41+ix, ISMN 979-0-2158-2861-2. AREA: Studi musicologici.
- Federico DEL SORDO, *Daniel Barba. Sei Sonate a due Violini soli obbligati* (PDM 551). Edizione critica moderna con Valerio Losito. Armelin musica, Padova 2023, pp. complessive 23+vii, ISMN 979-0-2158-2862-9. AREA: Studi musicologici.
- FEDERICO DEL SORDO, *L'insegnamento del flauto nel sec. xviii. Per le definizioni di un meta-metodo*, with Lilian Guerra Chávez, Modus Inveniendi, Roma 2026, pp. 280+xii. AREA: Musicological studies. It will be released in 2026, ISBN in progress.
- Federico DEL SORDO, *Lodovico Grossi da Viadana, Mottetti per Tenore da Cento Concerti Ecclesiastici a Una, Due, Tre, & a Quattro voci, Con il Basso continuo per sonar nell'Organo [...] Opera duodecima, Venezia 1605*, Edizioni Cappella Costantiniana, Roma 2025, pp. complessive 77+viii, ISMN 979-0-705095572. AREA: Studi musicologici.
- FEDERICO DEL SORDO, *Lodovico Grossi da Viadana, Mottetti per Tenore da Cento Concerti Ecclesiastici a Una, Due, Tre, & a Quattro voci, Con il Basso continuo per sonar nell'Organo [...] Opera duodecima, Venezia 1605*, Modus inveniendi, Roma 2025, pp. complessive 77+viii, ISBN 978-1-291-89094-5. AREA: Musicological studies.
- FEDERICO DEL SORDO, *Lorenzo Gaetano Zavateri (1690~1765), Divertimenti Musicali per Camera a Violino e Basso Opera Seconda* (edizione critica moderna, con Valerio Losito), Modus inveniendi, Roma 2025, pp. complessive 71+vi, ISBN 978-1-291-89141-6 AREA: Musicological studies.
- FEDERICO DEL SORDO, *Tuonalità per strumenti da tasto (secc. XVI~XIX). Strutture modali, canto fermo e galateo organico*, Modus inveniendi, Roma 2026, pp. complessive 308+viii, ISBN 978-1-326-24021-9. AREA: Musicological studies.

Contributi in pubblicazioni con più autori

- Federico DEL SORDO, *Prefazione* e edizione critica di *La Clavierübung di George Andreas Sorge*, Euganea, Padova 1995
- Federico DEL SORDO, *Le officine AB*, in E. Tedeschi (a cura di), *Colori. L'immaginazione musicale di Angelo Branduardi*, Philos 1998, ISBN 8886589123
- Federico DEL SORDO, *Metodo sociologico positivistico e percezione musicale*, in R. Aiello (et al.), *Cognizione e comportamento musicale: rilevanza per la composizione della musica, Atti del Convegno tenutosi presso l'Università «La Sapienza», 28-30 giugno 1998*, Kappa, Roma 1998.
- Federico DEL SORDO, *Ut unum sint. Musica liturgica e bontà delle forme in epoca moderna. Alcune riflessioni sociologiche*, in F. Luisi (a cura di), *Sub tuum presidium confugimus. Scritti in memoria di Higinì Anglès*, Torre D'Orfeo, Roma 2002, pp. 85-94.
- Federico DEL SORDO, *Suoni che volano. Alcuni aspetti del repertorio della Banda dei Carabinieri*, in *Storia della Banda dei Carabinieri*, Editrice dell'Arma dei CC, Roma 2002, pp. 125-168.
- Federico DEL SORDO, *Il carro che canta. Socializzazione e reinterpretazione del significato della musica*, in E. Tedeschi (a cura di), *Il potere dell'audience*, Meltemi, Roma 2001, ISBN 978-88-8353-147-7 pp. 54-105.

- Federico DEL SORDO, *Musica e sport*, in A. Alippi (a cura di), *Enciclopedia dello sport*, vol. 1, *Generale*, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma 2003, pp. 466-475, ISBN 9788863726664.
- Federico DEL SORDO, *Presentazione*, in G. Gangi, *L'ascolto sociomusicologico nel pensiero di Th. W. Adorno*, Altrimedia, Matera 2009, pp. 6-7, ISBN 978-88-86820-73-8.
- Federico DEL SORDO, *Autenticità e musica antica. La luce dell'opera e i vincoli non espliciti del sistema sociale*, in Franco Ferrarotti, *La musica post-moderna ha un cuore antico*, Verso l'Arte Edizioni, Roma 2010, pp. 97-158 ISBN 978-88-95894-59-1 (ora tradotto anche in inglese con il titolo *Post-modern music has an ancient heart*, ISBN 978-88-95894-53-9).
- Federico DEL SORDO, *Organi, organisti e insegnamento dell'organo al PIMS. 1911-2011*, in F. Luisi e A. Addamiano (a cura di), *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011*, Torre d'Orfeo, Roma 2011, pp. 141-195. Al testo è allegato un DVD sulla storia degli strumenti musicali del PIMS, da me realizzato.
- Federico DEL SORDO, *Gli strumenti musicali del PIMS*, in Francesco Luisi – Antonio Addamiano (a cura di), *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011*, Torre d'Orfeo, Roma 2011, pp. 269-309. Al testo è allegato un DVD sulla storia degli strumenti musicali del PIMS, da me realizzato.
- Federico DEL SORDO, *Prefazione*, in Federico Ferrandina – Primarosa Ledda, *Un canto nuovo. Vita e musica del Maestro Enrico M. Capaccioli Benedettino Olivetano*, Carrara, Bergamo 2011, ISMN 9790215752450.
- Federico DEL SORDO, *L'efficacia della notazione nei libri corali. Fictae accidentali e distribuzione del testo nella prassi esecutiva del canto fermo sei-settecentesco*, in Gilberto Sessantini (a cura di), *Dialettica e paradigmi del sacro in musica. Canto gregoriano, polifonia e strumenti musicali. Studi in onore di Alberto Turco*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2021, pp. 31-72, ISBN 978-88-266-0614-9.
- Federico DEL SORDO, *Gli organi di S. Maria della Pace, con alcune notizie sulle attività musicali*, in Maria Beltramini, Paul Davies, Augusto Roca De Amicis, Giulia Spoltore (a cura di), *Templum Pacis. Storia della Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma tra Quattrocento e Ottocento*, numero monografico (24, 2025) del «Bollettino d'Arte», (il contributo è stato diviso in tre distinte sezioni).3.

Articoli e contributi d'interesse musicologico

- Federico DEL SORDO, *Il Basso continuo nei conservatori italiani*, in «Informa Musica», Anno III, n. 1, gennaio 1997, p. 10.
- Federico DEL SORDO, *Domenico Scarlatti. Alcune considerazioni sulle Sonate*, in «Guitart», 2000, Anno IV, n. 14, prima parte.
- Federico DEL SORDO, *Domenico Scarlatti. Alcune considerazioni sulle Sonate*, in «Guitart», 2000, Anno IV, n. 15, seconda parte.
- Federico DEL SORDO, *Musica balinese*, in «Note fra Cielo e Terra», Anno III, n. 1.
- Federico DEL SORDO, *Il clarinetto magico di Schmuël Achiezier. La musica Kleizmer*, in «Note fra Cielo e Terra», Anno III, n. 2.
- Federico DEL SORDO, *Conservatori e PIMS, due realtà diverse*, in «Note fra Cielo e Terra», Anno III, n. 4.

- Federico DEL SORDO, *La monemica nell'accompagnamento del canto gregoriano*, in «Arte organistica e organaria», 2000, n. 1, pp. 52-57.
- Federico DEL SORDO, *Noia, Yponoia, Metanoia. Dal codice astratto alla comunità riconoscente attraverso la retorica musicale*, in T. Bonaccorsi — A. Crea (a cura di), *Musica e retorica*, Di Nicolò, Messina 2004, pp. 149-199.
- Federico DEL SORDO, *Il contesto della musica organistica di François Couperin (1668-1733)*, «Arte organistica e organaria», 2018, pp. 34-41.
- Federico DEL SORDO, *Un sacerdote della Congregazione della Missione nel panorama del canto fermo italiano. Le Istituzioni di canto fermo di Odorisio Pernarella*, in «Hoquet», 2023, n. 21 (11), pp. 55-102;
- Federico DEL SORDO, *Prefetto, organista e cantore. La complessa trabeazione tra attori liturgico-musicali in Italia nel sec. XIX*, pp. 50 ca: in *Atti del convegno Musica sacra nell'anno giubilare (Avellino 1-5- ottobre 2025)*, a cura di Luciano Rossi. Uscirà nel 2026 per LR Edizioni.
- Federico DEL SORDO, *Spiegherò il mio enigma sulla cetra. Misteria, ministeria e posterità del ricercare per tastiera rinascimentale in Italia*, in Volume celebrativo del 500nario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Uscirà a cura del Pontificio Istituto di Musica Sacra, probabilmente, nel 2026

Articoli di interesse sociologico

- Federico DEL SORDO, *Musica e Sociologia. In Italia. In italiano*, in «Musicalia», anno VII, n. 37.
- Federico DEL SORDO, *Società, Musica, Chiesa. L'appartenenza religiosa attraverso la nuova prassi liturgico-musicale*, in «La Critica Sociologica», n. 128, 1999, pp. 35-62.
- Federico DEL SORDO, *Il New Age: una prima bibliografia ragionata* (con Giovanna Gianturco e Donatella Rossi), Università «La Sapienza», Roma 1999.
- Federico DEL SORDO, *Politica, educazione, comunicazione nel pensiero di Kurt Blaukopf*, in «La Sociologia», 1/2000, pp. 115-117.
- Federico DEL SORDO, *Testi e ipertesti sulla ridefinizione dell'oggetto musicale. Annotazioni e tropi per una sociologia della musica New Age*, in «La Critica Sociologica», 133, 2000, pp. 30-47.
- Federico DEL SORDO, *Il declino del melisma e la globalizzazione della musica: siamo "autoterminali"?*, in «Il Dubbio», 1/2000, pp. 50-53.
- Federico DEL SORDO, *I doni musicali del Giubileo. La nuova eusebeia. Accoglienza musicale a Roma, nella cornice dell'Anno Santo 2000*, in «La Critica Sociologica», nn. 138-139, 2000, pp. 234-246.
- Federico DEL SORDO, *Modus, tempus, modulatio. Sopravvivrà la musica?*, in «Ágalma», n. 3, giugno 2002, pp. 38-43.
- Federico DEL SORDO, *Concordie e discordie. La musica e quella certa irrequietudine di Adorno*, in «Avatar», n. 4, 2003, pp. 69-76.
- Federico DEL SORDO, *O bella man che mi destringi 'l core. Il corpo e la musica da certi punti di vista*, in «Avatar», n. 5, 2005, pp. 49-56.

- Federico DEL SORDO, *Quali macerie? Il riciclo della musica e il tempo sociale*, in «La Critica Sociologica», n. 162 (estate 2007), pp. 31-40.
- Federico DEL SORDO, *Identità, loisir e coro amatoriale. Pratiche urbane della musica*, in «Choraliter», anno XXIII, n. 66 (gennaio 2023), pp. 16-19.

Recensioni (sociologia)

- Federico DEL SORDO, Enzo Pace - Renzo Guolo, *I fondamentalismi*, in «La Critica Sociologica», n. 127 (inverno 1998-1999).
- Federico DEL SORDO, Paolo Prato, *Suoni in scatola. Sociologia della musica registrata: dal fonografo a Internet*, in «La Critica Sociologica», n. 130 (estate 1999), pp. 122-124.
- Federico DEL SORDO, Istat, *La musica in Italia*, in «La Critica Sociologica», n. 130 (estate 1999), pp. 129-130.
- Federico DEL SORDO, V. Ampolo - G. Zappatore (a cura di), *Musica droga & transe. Materiali di ricerca*, in «La Critica Sociologica», n. 131, in corso di pubblicazione.
- Federico DEL SORDO, Alessandro Ludovico, *Suoni futuri digitali. La musica e il suo deflagrante impatto con la cultura digitale*, Apogeo, Milano 2000, in «La Critica Sociologica», n. 134 (autunno-inverno 2000).

Concerti, masterclass, conferenze e registrazioni (selezione)

Concerti

Dal giugno 2013 a oggi, circa 20 concerti annui come cembalista e organista e direttore (Italia, Germania, Polonia, Messico, USA, Danimarca, Repubblica Ceca, Regno Unito, Croazia, Lituania, Grecia, Estonia, Spagna, Austria, Svizzera, Slovenia, Belgio, Portogallo, soprattutto); si segnalano (fra gli altri):

- 11 novembre 2013 — Ourense (Spagna), concerto d'organo.
- 7 agosto 2014 — Poznan (Polonia), concerto d'organo.
- 3 agosto 2015 — Neustift (Austria), concerto d'organo e tromba.
- 21 luglio 2016 — Freden (Germania), concerto di clavicembalo e violino.
- 12 maggio 2017 — Günzburg (Germania), concerto di clavicembalo e organo.
- 24 novembre 2017 — Málaga (Spagna), concerto dedicato a opere di Juan Frances de Iribaren. Direzione al cembalo con elementi della Orquesta Filarmónica de Málaga. Soprano, Eugenia Boix.
- 1 settembre 2018 — Vestervig (Danimarca), concerto con il grande organo Marcussen, 4 manuali.
- 23 dicembre 2018 — Verona, concerto per organo e *schola* presso la chiesa di S. Tommaso Cantuariense, nell'ambito del Festival di Musica Sacra di Natale.
- 18 maggio 2019 — Augsburg (Germania), concerto per organo e tromba presso la S. Ulrich Kirche.
- 19 Maggio 2019 — Augsburg (Germania), concerto per organo e tromba presso la Marienkirche di Günzburg.

- 22 dicembre 2019 — Verona, chiesa di S. Maria in organo. Con il violinista Valerio Losito. Concerto del festival *I concerti di Natale* (Frescobaldi, Dal Barba, Tassarini, Vivaldi, Corradini, Delalande, Anonimo)
- 7 marzo 2022 — Verona, Duomo. Con Ensemble Il Narvalo e coro Istituzione Armonica, direttore Alberto Turco. *Gloria e Te Deum* di Daniel dal Barba (prima esecuzione assoluta in epoca moderna).
- 13 aprile 2023 — Rieti, Chiesa di S. Giorgio — Fondazione Varrone. Concerto d'organo con musiche della scuola fiamminga e tedesca.
- 16 dicembre 2023 — Grottaglie, Chiesa Madre Collegiata — IV Festival di organo (opere rinascimentali e del primo barocco).
- 1 marzo 2024 — Porto (Portogallo) — Chiesa de Los Clerigos — Rassegna dei concerti del sabato (esecuzione del concerto n. 3.000; concerto a uno e due organi).
- 5 aprile 2024 — Nashville, Tennessee (USA) — Concerto alla S. Cecil Chapel (Musiche di F. Couperin, D. Buxtehude, J.S. Bach e C. Franck).
- 3 giugno 2024 — Mantova, Basilica Palatina di S. Barbara — Festival Trame Sonore (opere di T. Grossi da Viadana e F. Canale, con Ensemble Il Narvalo).
- 27 ottobre 2024 — Grottaglie, Chiesa Madre Collegiata — V Festival di organo (opere rinascimentali e del primo barocco, con *alternatim* di canto fermo, solista, Andrés Montilla Acurero).
- 24 novembre 2024, Lebrija (Spagna) — Festival di organo — Concerto con musiche di Vivaldi (4 sonate manoscritte) e opere del barocco italiano e tedesco.
- 28 marzo 2025 — Calatayud, Festival de Órgano — Iglesia de San Pedros de los Francos — Festival de Órgano — Musiche di Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Fasolo, Froberger, Sweelinck.
- 30 marzo 2025 — Chiesa di S. Pietro in Montorio-Ambasciata di Spagna in Italia — Concerto con musiche di Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Ortíz, Froberger, Salvatore, de Selva y Salaverde (con la partecipazione della flautista dolce Carolina Pace).
- 2 maggio 2025, Firenze — Festival Barocco — Chiesa di S. Felicità: opere di Fasolo, Viaana, Frescobaldi e Froberger. Organo Zeffirini, 1508 (con la partecipazione del tenore Angelo Goffredi).
- 31 maggio 2025, Mantova — Festival Trame Sonore — Basilica di S. Barbara — Opere di Sancers, Castello, Frescobaldi e Ferrini. Organo Antegnati 1565 e Cembalo (con la partecipazione del tenore Angelo Goffredi e della flautista dolce Carolina Pace).
- 28 giugno 2025, Assisi — Confraternita di S. Vitale — Sacro Convento dei Frati minori conventuali. Concerto d'organo con opere di Girolamo Diruta (con il cantofermista fr. Gennaro Becchimanzi).
- 22 ottobre 2025, Roma — Biblioteca Nazionale Centrale — Concerto con clavicordo e strumenti a fiato storici (con Elena Bianchi, dulciana e traversiere rinascimentale).
- 22 novembre 2025, Diruta — Associazione musicale Girolamo Diruta — Concerto d'organo presso la Chiesa di S. Francesco.

- 8 febbraio 2026, Milano — Associazione La Cappella Musicale — Vespri d'organo presso S. Maria della Passione. Programma di opere italiane, spagnole, francesi e tedesche.
- 5 marzo 2026, Roma — Chiesa Nazionale spagnola — Concerto in onore della Virgen de Rocío — Musiche italiane e spagnole in onore della BMV.
- 1 maggio 2026, Firenze — Festival Baorcco — Sacro e profano in Italia, Francia e Germania. Concerto per cembalo e tenore.
- 2 giugno 2026, Mantova, Palazzo Ducale — Festival Trame sonore — Sacro e profano in Italia, Francia e Germania. Concerto per cembalo e tenore.
- 3 giugno 2026, Mantova, Basilica palatina di S. Barbara — Festival Baorcco — Rinascimento e organo.
- 27 Ottobre 2024 — Grottaglie, Chiesa Madre Collegiata — V Festival di organo.
- 24 Novembre 2024, Lebrija (Spagna) — Festival de órgano — organ and violin.
- 28 Marzo 2025 — Calatayud, Festival de Órgano — Iglesia de San Pedros de los Francos — Festival de Órgano — Works by Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Fasolo, Froberger, Sweelinck.
- 30 Marzo 2025 — S. Pietro in Montorio church - Spanish Embassy in Italy — Concerto con musiche di Castello, de Cabezón, Bruna, Cavazzoni, Ortíz, Froberger, Salvatore, de Selva y Salaverde (con al partecipazione della flautista dolce Carolina Pace).
- 2 Maggio 2025, Florence — Festival Barocco — Chiesa di S. Felicita: opere di Fasolo, Viadana, Frescobaldi e Froberger. Organo Zeffirini, 1508 (con la partecipazione del tenore Angelo Goffredi).
- 31st Maggio 2025, Mantua, S. Barbara Basilica Palatina — Festival *Trame Sonore* (works by Sancers, Castello, Frescobaldi and Ferrini. Antegnati's organ 1565 and Chinnery harpsichord).
- 28 Giugno 2025, Assisi — Confraternita di S. Vitale — Sacro Convento francescano di Assisi. Concerto d'organo monografico interamente dedicato a Girolamo Diruta (con il *cantofermista* fr. Gennaro Becchimanzi). Con conferenza su *Il Transilvano*.
- 22 Ottobre 2025, Rome — Biblioteca Nazionale Centrale — Clavichord concert and historical wind instruments (con Elena Bianchi, dulciana e traversiere rinascimentale).
- 22 Novembre 2025, Diruta — Associazione musicale Girolamo Diruta — Organ concert in S. Francesco Church.
- 8 Febbraio 2026, Milano — Associazione La Cappella Musicale (Festival di organo a S. Matia della Passione) — Concerto d'organo (Opere di compositori francesi, italiani e tedeschi sui due organi della chiesa).
- 1° Maggio 2026 — Firenze (Konzert Opera Florence a.p.s.) — Festival Barocco — Auditorium della Croce in Via di S. Giuseppe (Il sacro e il profano: opere di Nivers, Telemann e Ariosti), con il tenore Angelo Goffredi.
- 21 Maggio 2026 — Verona — Cattedrale Matricolare — Tre per Tre. Concerto con i tre organi del Duomo (Antegnati-Formentelli, Bonato e Farina).
- 29 Maggio 2026 — Isernia — Auditorium Diocesano in Via Mazzini — Concerto in beneficenza per la costruzione di una sala polivalente nella Diocesi di Antipolo

(Filippine). Con Coro della Diocesi di Isernia-Venafro, Elisa Ciavola (violino barocco) e Ivette Guerra (pianoforte).

- 1° Giugno 2026 — Mantova — Palazzo Ducale, Sala dei Fiumi — Festival Trame sonore 2026. Concerto *Mitologia e poesia: Italia, Francia e Germania*, con il tenore Angelo Goffredi.
- 2 Giugno 2026 — Mantova — Basilica Palatina di Santa Barbare — Festival Trame sonore 2026. Concerto *Giovanni Pierluigi da Palestrina, tra voce e strumento da tasto*, con Mantua Baroque Ensemble.

Masterclass

- 24-28 settembre 1997, *Civitas Musicale — Fondazione Italiana per la Musica Antica — Seminario «La musica d'insieme nel '600 italiano»*, Città della Pieve.
- 3-8 agosto 1998, *XV Corso internazionale di interpretazione musicale — Seminario «Avviamento alla prassi del Basso Continuo»*, Norcia.
- 8-21 maggio 2000, *Fondazione «Victor Urban» — Corso di perfezionamento Il Basso continuo all'organo»*, Città del Messico.
- 25-29 luglio 2000, *Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma — Seminario «Avviamento alla prassi del Basso Continuo per organo e cembalo»*, nell'ambito della *Settima estate al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma*.
- 1-5 agosto 2001, *Associazione Musicale «Musica Riservata», Napoli*, Corso di perfezionamento «Il Basso continuo in Italia, Francia, Germania», Corsi di perfezionamento internazionali alla Certosa di Padula.
- 14-20 luglio 2002, *Pontificio Istituto di Musica Sacra*, Corso di perfezionamento «Modalità e improvvisazione sulla monodia liturgica medievale», Corsi di perfezionamento internazionali all'Abbazia di S. Maria in Castello (Fara Sabina).
- 4-10 agosto 2002, *Associazione Musicale «Musica Riservata», Napoli*, Corso di perfezionamento «Il Basso continuo in Italia, Francia, Germania», Corsi di perfezionamento internazionali alla Certosa di Padula.
- febbraio 2004, *Scuola di musica «T.L. da Victoria»*, Corso di avviamento alla prassi del Basso continuo, Roma.
- Docente nel quadro del progetto Erasmus presso l'Accademia di musica e teatro di Tallinn, Estonia (Eesti Muusika ja Teatriakadeemia). Seminario sulle fonti italiane del Basso continuo e sulla ricerca sociomusicologica. Tallin 18-23 settembre 2006.
- Docente presso l'Accademia di musica e teatro di Tallinn, Estonia (Eesti Muusika ja Teatriakadeemia). Seminario sulla modalità nella musica italiana per tastiera del XVII secolo (*Tonus, Modus and the harmony structure in Keyboard Italian Music of XVI and XVII cent.*). Tallin 18-23 aprile 2008.
- *Workshop* presso la Musikschule di Langenau (Germania). *La letteratura per organo e tromba* (insieme ad Aurora Ivette Guerra Chávez). Langenau, 11 giugno 2010.
- 3-10 luglio 2010, *Acompañamiento del canto litúrgico*, Departamento Episcopal de Musica Litúrgica, Morelia (México).
- 28 settembre - 3 ottobre 2010, *Introduzione all'armonizzazione della monodia liturgica*, Istituto Superiore di Musica Sacra, Wrocław (Polonia).

- 9-12 dicembre 2010, *Introducción al Bajo Continuo*, Conservatorio de Música de Celaya (México).
- 18-20 febbraio 2011, *Introducción a la modalidad en la música para tecla de los siglos XVII*, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (España).
- 16-19 maggio 2012, *Introducción al Bajo Continuo*, Universidad Autónoma de Guanajuato (Guanajuato, México).
- 12-16 dicembre 2012, *Curso de órgano*, Conservatorio de música y arte de Celaya (Celaya, México).
- 10-12 novembre e 1-3 dicembre 2017, Festival del Turismo Sostenibile — Comune di Padula (Fondi della Comunità Europea). Master in *Canto fermo: teoria guidoniana, notazione*, alternatim. Certosa di Padula.
- 9-13 maggio 2019, Festival del Turismo Sostenibile — Comune di Padula (Fondi della Comunità Europea). Master in *Canto fermo: teoria guidoniana, notazione*, alternatim. Certosa di Padula.
- 20 maggio 2019, Augsburg. Seminario: *La diminuzione nella musica barocca italiana*, Leopold Mozart Zentrum (Universität Augsburg).
- 27 aprile 2021, Augsburg. Seminario: *Barockmusik mit Cembalo und Blechblasinstrumenten*, Leopold Mozart Zentrum (Universität Augsburg).
- 21-22 agosto 2025, Città del Messico. Seminario: *El Ricercare para órgano en Italia en los siglos XVI y XVII. Fuentes, paradigmas y prácticas de ejecución*, Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Música).
- 10-13 June 2026, Oviedo (Spain), Conservatorio Superior de Música — Masterclass: *Masterclass: El Ricercare para órgano en Italia en los siglos XVI y XVII. Fuentes, paradigmas y prácticas de ejecución*.

Conferenze

- Università della terza età, Albano laziale — «Alcuni aspetti della *variazione* nella letteratura clavicembalistica», Albano, Sala del Castello, 5 marzo 1996.
- Associazione clavicembalistica bolognese — «La didattica per il Basso Continuo nel Seicento e nel Settecento», Roma, sala *Il luogo della Musica*, 19 maggio 1996.
- Pontificio Istituto di Musica Sacra — «La musica clavicembalistica del '600, nella "storia" di Ronga», Aula Magna, 4 aprile 1997.
- Conservatorio «S. Cecilia» — «Euristica e tradizione nella trattatistica dell'Accompagnamento», Sala dei Medaglioni, 2 maggio 1997.
- Associazione Internazionale Amici della Musica Sacra — «L'armonizzazione della monodia liturgica nelle fonti dei secc. XIX-XX», Courtial International, 5 maggio 1998.
- Fondazione Valentino Bucchi, Roma — «La crisi di *status* dell'organista e l'appartenenza religiosa», Roma, sala Borromini, 24 luglio 1998.
- Università «La Sapienza», Roma — «Il simbolo musicale riconosciuto da una comunità religiosa», Master in Metodi qualitativi, Facoltà di Sociologia, 26 ottobre 1998.

- Università Roma 3 — «Sintassi armonica, prassi strumentale e condivisione sociale», Aula 2, Facoltà di Scienze Politiche, 10 e 17 dicembre 1998 (lezione su *Colori*, di E. Tedeschi).
- Università «La Sapienza», Roma — «La musica *New-Age*: astrazione e strutture tonali», in occasione del convegno di studi «Dal *New Age* al *Next Age*. Verso la Nuova Era: linee e tendenze di una nuova spiritualità», Roma, 29-30 aprile 1999.
- Università «La Sapienza», Roma — «I Doni musicali del Giubileo. La nuova *eusebeia* Accoglienza musicale a Roma nella cornice dell'Anno Santo 2000», in occasione del convegno di studi «Giubileo 2000. Prime letture», Roma, 13-15 novembre 2000
- Università degli Studi di Messina — Conservatorio «A Corelli», Messina — «*Noia, yponoia, metanoia*. Dal codice astratto alla comunità riconoscente, attraverso la retorica musicale», in occasione del convegno di studi «Musica e retorica: dalla contaminazione all'indissolubile connubio?», Messina, 11 dicembre 2000.
- Conservatorio «A. Casella» di L'Aquila, «Il valore sociale del musicista liturgico», febbraio 2001.
- ISIA – Università degli Studi «Tor Vergata» di Roma — «*Modus, tempus, modulatio*. Una riflessione sociomusicologica. Ascolto, attenzione e sopravvivenza della musica», Roma 16-17 febbraio 2001.
- Conservatorio di Musica «S. Cecilia» — Presentazione di «Storia della Musica», edito da Einaudi — Aprile 2001.
- Fondazione «Guido d'Arezzo», Arezzo — «*Intendomi chi può, che m'intend'io*. Su alcuni aspetti della canzone *frescobaldiana*, Arezzo 18 settembre 2001.
- Biblioteca comunale di Albano — *Tracce d'infinito nel presente interrotto. L'ombra di Franz Liszt nella Der 94. Psalm große Sonate für Orgel di Julius Reubke (1834-1858)*, Albano 16 novembre 2002.
- Università degli Studi «La Sapienza, Roma – iaspm Italia — «Al posto del silenzio, al posto del rumore. Musica e attraversamenti a Roma» — Roma, Centro Congressi Ateneo, 28 novembre 2002.
- Università degli Studi di Urbino — «Il transito musicale del corpo». In occasione del convegno internazionale *Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità*. Urbino, 12-13-14 luglio 2004.
- Università «La Sapienza», Roma — «Musica e nuovi movimenti religiosi», in occasione del ciclo di conferenze «Sacro», Roma, 13-15 marzo 2005
- Biblioteca comunale di Terni — Centro di Studi sociali della Diocesi — «La dimensione sociale della preghiera in musica», Terni, 15 aprile 2005.
- Associazione Culturale «Canova» — Istituto M.P. «Briccialdi» — «Norbert Elias e la sociologia del genio», Terni 6 dicembre 2005.
- Associazione Musicale «V. Bucchi» — Sala Borromini, Roma — Conferenza sulla sociologia della musica per organo (27 novembre 2006).
- Associazione Musicale «V. Bucchi» — Sala Borromini, Roma — Conferenza sulla musica liturgica e “gli affamati di Paradiso” (28 novembre 2006).

- International Sociological Association WG03 *The Body in Social Sciences* — Abbazia Bendettina di Farfa — «Music in Cloister. Monastic and Conventual Institutions and Social Mediation» (24 marzo 2007).
- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidad Nova di Lisbona in collaborazione con la cattedra di Sociologia della musica della Berlin Humboldt-University: «Symbolic wounds and refreshing Bach's Works in contemporary Era». Intervento presso l'Università Nova di Lisbona, 23-26 luglio 2009. Ufficialmente accreditato presso il Comitato Scientifico (unico italiano presente).
- Pontificio Organo Dom Bedos Roubo, «L'alternatim in Italia e in Francia», Rieti 16 aprile 2010.
- Pontificio Istituto di Musica Sacra, «Johann Sebastian Bach. Inventionen und Sinfonien. Retorica e prassi esecutiva», Roma 20 maggio 2010.
- Pontificio Istituto di Musica Sacra, «L'*alternatim* in Francia e in Italia», Roma 31 maggio 2011.
- Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale, «Il cantore ecclesiastico in Italia nel Seicento», Roma 26 febbraio 2013.
- Festival Frescobaldiano, «Il canto fermo all'epoca di Frescobaldi», Roma 24 febbraio 2015.
- Il Saggiatore Musicale — Università degli Studi di Bologna. «La formazione del cantore ecclesiastico dopo il concilio di Trento», Bologna 23 maggio 2015.
- Miur — Afam. *La Terza Missione nelle Università e negli istituti di alta formazione*, Roma 12-13 maggio 2017. Intervento dal titolo «Lo studente a più dimensioni. Economia del segno e formazione multiculturale».
- Università degli Studi di Pavia — Conservatorio di Mantova. International Conference *The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua*. Cremona-Mantova 7-10 giugno 2017. Intervento dal titolo «La formazione del cantore ecclesiastico all'epoca di Monteverdi».
- Pontificio Istituto di Musica Sacra — «Il cantofermista dopo il concilio di Trento. Spunti per l'analisi e la prassi esecutiva della musica strumentale/vocale fra il tardo Rinascimento e il primo Barocco», Roma 19 – 22 febbraio 2018 (ciclo ore 16 di lezioni).
- Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina — «Il concilio di Trento e la ricezione di Giovanni Pierluigi da Palestrina nel secolo XIX: tra mistificazione e giustificazione». Presentazione del volume di Johann Herzog *Giovanni Pierluigi da Palestrina princeps musicæ*, Palestrina, 10 novembre 2018.
- Gregorian Chant Academy (USA) — «The role of Gregorian chant in the spiritual education of the clergy. The Italian panorama from the Council of Trent to the pontificate of Leo XIII». Video conferenza filmata inserita nel ciclo dell'Academy, dal 24 al 29 settembre 2023. <https://www.gregorianchantacademy.com/conference>.
- European Cathedral, Conferenza internazionale — «La expresión musical como necesidad del culto cristiano en Europa» — Córdoba (Spagna), 28 novembre 2024.
- Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina — Palestrina, 17 maggio 2025, «*Concerto, sconcerto, mollizzazione*. Circa l'uso delle *fictæ* nella prassi sei settescentesca e nella tradizione pierluigiana».

- Conservatorio di Musica di Avellino, Conferenza internazionale *Musica sacra nell'anno giubilare*, 1-5 ottobre 2025. «Prefetto, organista e cantore. La complessa trabeazione tra attori liturgico-musicali in Italia nel sec. XIX».
- Conservatorio S. Cecilia, Roma. Masterclass *La corporeità nella didattica strumentale. Motivazioni e strategie*, 24 ottobre 2025. «Continuità e discontinuità del corpo come significante artistico».
- Centro studi musicali di Camaiore, Conferenza internazionale *Il Maestro di Cappella*, 26-30 novembre 2025. «Musica nel Duomo di Verona. Daniel dal Barba (Verona, 5 maggio 1715 ~ ivi, 26 luglio 1801) tra Mozart e Tartini».
- Università della Musica, Fryderyk Chopin, Varsavia, Conferenza internazionale *Musica sacra*, 8 dicembre 2025. «Il concetto di *tuono corista* nella *Retta via* di Giulio Cesare Marinelli (Bologna, 1671) e i suoi sviluppi nei secoli XVIII e XIX».
- Università degli Studi Link Roma. 12 gennaio 2026. Conferenza «Introduzione alla sociologia della musica. Origine e prospettive».
- 21 febbraio 2026, Roma, Abbazia di S. Paolo fuori le mura, Sala Barbo. Conferenza: «Alle origini del canto rituale cristiano».
- 22 febbraio 2026, Roma, MEIC, Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale (S. Ivo alla Sapienza). Conferenza: «L'interconnessione del canto liturgico con i repertori strumentali in epoca tridentina».

Incisioni discografiche (selezione)

Come esecutore e direttore

- PENTAPHON - 1995 CD CDS 070-1. Al pianoforte. *Un secolo di voci bianche* - Insieme a Coro di voci bianche dell'A.R.Cu.M., diretto da Paolo Lucci
- FONIT CETRA - 1996 CD NFCD 2042. All'organo di S. Giovanni de' fiorentini in Roma. Francesco Bianciardi - *Missa Octo Vocum* — Insieme a Coro da camera Festina Lente, diretto da Michele Gasbarro
- NUOVA ERA - 2000. Al cembalo (b.c.). Fedele Fenaroli — *Stabat Mater, Pange Lingua e Salve Regina*
- MUSICAIMMAGINE - 2000 MV02 - DVD. Al cembalo, all'organo. Flavio Colusso, *O Ignis Sancte*.
- TELEDEUTSCH - 2008. All'organo, solista e concertante; musiche per organo solo e per organo e tromba,. *Ein Fenster zum Himmel* (con Thomas Seitz). Autori vari
- CAMERATA (GIAPPONE) – 2008 – CMCD 20097-8. Al cembalo (b.c.). Integrale dei concerti per due oboi e orchestra di Tomaso Albinoni (Thomas Indermühle, Jacques Tysd, *oboe*; I Solisti di Perugia, Claudio Brizi, *direttore*).
- MELOS ANTIQUA – 2010 – MA10. All'organo. François Couperin, *Messe solennelle à l'usage des Paroisses* (Paris 1690), con i Gregoriani Urbis Cantores, diretti da Alberto Turco.
- FONS MUSICÆ– 2011 – 147.2. All'organo. André Raison, *Messe du deuziesme ton* (Paris 1688), con Aurora Ivette Guerra Chávez, Andrés Montilla (*cantus planus*), Cécile Van Wetter (*soprano*) e Andrea Lattarulo (*viola da gamba*).

- FLATUS RECORDING – 2011 – FS 1003-20. Al cembalo (b.c.). *Oeuvres pour flûte traversière de compositeurs italiens du XVIIIe siècle provenant de fonds musicaux suisses*. Con Enrico Casularo (traversiere), Maya Amrein (violoncello barocco). Il CD è stato realizzato in occasione di alcuni concerti scaturiti da una ricerca di opere inedite e registrato dal vivo in alcune chiese del Valais (Svizzera). Opere di Core, Dôthel, Ruge, Mancinelli, Sammartini, Tessarini.
- MELOS ANTIQUA – 2010 – MA11. All'organo. Girolamo Frescobaldi, *Fiori Musicali* (Venezia 1635), con i Gregoriani Urbis Cantores, diretti da Alberto Turco.
- FONS MUSICÆ – 2012 – 153.2. Al cembalo. Johann Sebastian Bach, *Inventionen und Sinfonien* BWV 772 – 801.
- MODUS INVENIENDI – 2012 – MICS0001. Al cembalo (b.c.). Filippo Ruge, *Sei sonate*, con Enrico Casularo (traversiere), Luca Peverini (violoncello).
- MELOS ANTIQUA – 2011 – MA1. All'organo. Giovanni Battista Fasolo, *Annuale* (Venezia 1645), con la Nova Schola Gregoriana di Verona, diretta da Alberto Turco, vol. 1 (*Missæ Apostolorum e Beatæ Mariæ Virginis*).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 9478. Al clavicembalo. Carlo Tessarini, *Violin Sonatas*, con Valerio Losito (Violino barocco).
- MELOS ANTIQUA – 2014 – MA13. All'organo. Giovanni Battista Fasolo, *Annuale* (Venezia 1645), con la Nova Schola Gregoriana di Verona, diretta da Alberto Turco, vol. 2 (*Missa in Dominicis diebus, Inni, Magnificat Sexti Toni*).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 94822. Al clavicembalo. Francesco Maria Veracini, *Sonatas from unpublished manuscripts*, con Valerio Losito (Violino barocco).
- BRILLIANT CLASSICS – 2014 – 9490. Al clavicembalo. Johann Sebastian Bach, *Sonatas for Violin and continuo*, con Valerio Losito (Violino barocco), Cd 23 della nuova Bach edition.
- MODUS INVENIENDI – 2015 – MICS0003. Al clavicembalo e organo. Autori vari, *Perlen europäischer Barockmusik für Trompete, Cembalo und Orgel*, con Thomas Seitz (Tromba) — in corso di stampa.
- BRILLIANT CLASSICS – 2016 – 95145. All'organo. Claudio Merulo, *Organ-Alternatim Masses* (2 CD), con la Nova Schola Gregoriana di Verona, e la Schola femminile In dulci júbilo di Verona, dirette da Alberto Turco.
- BRILLIANT CLASSICS – 2016 – 95146. All'organo. Giovanni Salvatore, *Organ-Alternatim Masses*, con la Nova Schola Gregoriana di Verona, e la Schola femminile In dulci júbilo di Verona, dirette da Alberto Turco.
- BRILLIANT CLASSICS – 2017 – 95391. Al cembalo. Georg Philipp Telemann, *6 ViolinSonatas — Frankfurt 1715*, con Valerio Losito (Violino barocco).
- BRILLIANT CLASSICS – 2017 – 95512. All'organo e al cembalo. Giovanni Battista Fasolo, *Magnificat, Salve Regina, Ricercates* (di questo autore contiene anche l'integrale delle Canzoni e delle Fughe, 2 CD), con Schola femminile In dulci júbilo di Verona, diretta da Alberto Turco.
- Orquesta Sinfónica de Málaga – 2017 – s.n. All'organo e al cembalo, Juan Francés de Iribarren, *Con qué dulzura el alma*, direzione al cembalo, con Eugenia Boix (soprano) e strumentisti dell'OSM.

- BRILLIANT CLASSICS – 2018 – 95628. All'organo, cembalo e clavicordo. Costanzo Antegnati, *12 Ricercari (Venezia 1608)*, organo, cembalo, clavicordo; contiene anche la prima registrazione integrale delle tre *Canzoni* di Anton Holzner, una Toccata di Ercole Pasquini, una *Canzona* di Agostino Soderini e una *Canzona* di Vincenzo Pellegrini.
- BRILLIANT CLASSICS – 2019 – 95816. All'organo, cembalo e clavicordo. Aurelio Bonelli, *Complete Keyboard Music*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2019 – 95861. Al cembalo. Carlo Tessarini, *Complete Sonatas op. 9 and op. 14* (2 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2020 – 95859. Al cembalo e direzione. Juan Francés de Iribarren, *Sacred Music in Malaga Cathedral*.
- TERRE SOMMERSE – 2020 – s.n.c.. Compositore e produttore (*Fleurs*, Quattro pezzi per pf. viola e flauto). Pianista, Orietta Caianiello. Con Andrea Montefoschi, Luca Sanzò, Ottavia Fusco
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96136. All'organo, clavicembalo. Nicolò Corradini — Fr. Mattia Vendi, *Organ Works*.
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96135. All'organo e al cembalo. Benedetto Marcello, *Psalms 42 & 50*, con Ensemble Il Narvalo e Coro Istituzioni armonica di Verona, diretto da Alberto Turco.
- BRILLIANT CLASSICS – 2021 – 96192. Girolamo Cavazzoni, *Complete organ music*, con Nova Schola Gregoriana di Verona, diretto da Alberto Turco (3 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2022 – 96198. All'organo. Daniel Dal Barba, *Requiem and Other Sacred Music*, con Coro Istituzione Armonica e Ensemble Il Narvalo, diretti da Alberto Turco (uscirà nell'ottobre del 2022).
- BRILLIANT CLASSICS – 2022 – 96190. Daniel Dal Barba, *Six Sonatas for Violin and Continuo*, con Valerio Losito, Carlo Calegari, Cristina Medi, Diego Leverić e Andrea Lattarulo (2 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96823. Bernardino Bottazzi, *Choro et Organo*, con Nova Schola Gregoriana diretta da Alberto Turco (2 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96824. *Spanish Secular Cantatas*, con Cristina Bayon, Noelia Reverte e Diego Leverić.
- TERRE SOMMERSE – 2022 – numero di catalogo da stabilire. Johann Sebastian Bach, *Works for pedal-cembalo. Vol. 1*, (data di uscita da stabilire).
- BRILLIANT CLASSICS – 2023 – 96191. Nicolò Corradini, *Complete instrumental Canzonas*, con Ensemble Il Narvalo.
- BRILLIANT CLASSICS – 2024 – 97219. Lodovico da Viadana *Solo Tenore Motets* — Floriano Canale *Keyboard Canzonas*. con Angelo Goffredi, tenore, David Brutti, cornetto, Maria Bianchi, fagotto, Claudia Pasetto, viola da gamba, Carlo Calegari, violone.
- BRILLIANT CLASSICS – 2025 – 96825. Giovanni Battista Fasolo, *Masses and Hymns*, con Nova Schola Gregoriana diretta da Alberto Turco (3 CD).
- BRILLIANT CLASSICS – giugno 2025 – 96822. Giovanni Antonio Cangiasi, *Scherzi Forastieri*, all'organo, cembalo e clavicordo.

- BRILLIANT CLASSICS – 2025 – 97220. Giovanni Paolo Cima, *Ricercari & Canzoni alla Francese (1606)*, all'organo e cembalo.
- TACTUS – uscirà in dicembre 2025/gennaio 2026 – numero di catalogo da stabilire. Lorenzo Gaetano Zavateri, *Divertimenti musicali per camera a Violino e Basso op. 2*, al cembalo, con Valerio Losito, violino.

Come sound engineer e produttore

- Numerose produzioni (Urania Records, Brilliant Classics, FSB music, ecc.), fra le quali lavori dedicati alla celebrazione dei Riti (Messa e Ufficio) e ai poli bibliotecari e museali:
- Le *melodie del celebrante* del Nuovo Messale Romano (2020) per la Conferenza Episcopale Italiana (Ufficio Liturgico). Con la Nova Schola Gregoriana di Verona, direttore Alberto Turco (solisti, Gennaro Becchimanzi e Andrés Montilla Acurero, <https://liturgico.chiesacattolica.it/melodie-per-il-rito-della-messa-2/>)
- *Italian Influences for Organ* — CD Urania Recordings — Ilaria Centorrino, Organ, Milano 2021.
- *Portrait fo Ghilardi Organ in Battipaglia* — FSB Music, France — Maria Greco, Organ, 2021.
- BRILLIANT CLASSICS — 97221. *Juilan von Speyer. St. Francis of Assisi & St. Anthony of Padua Rhymed Offices*. Con la Nova Schola Gregoriana di Verona, direttore Alberto Turco (solisti, Gennaro Becchimanzi e Andrés Montilla Acurero), 2025 (uscirà in gennaio-febbraio 2026).
- *How to Sing Dominican Chant*, manuale di canto dell'Ordine dei Predicatori (Padri Domenicani), progettato e diretto dal p. Robert Mehlhart OP. *Video maker*, Tullio Grani, 2025. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiR8AUfBlyDVZHmy4fRv6b8Q2NF60T9Dt>
- Serie di video di approfondimento liturgico in <https://sites.google.com/view/memorare>. 2023 a oggi.
- Produzione delle *soundtracks* per la mostra permanente dei Codici in Canto Fermo della Biblioteca Capitolare di Verona, 2023.
- Produzione delle *soundtracks* per il museo Civico di Bergamo/FAI (per conto di AEDO srl), 2025.
- Produzione delle *soundtracks* per il polo museale di Torino (per conto di Aèdo Società Cooperativa di Impresa Sociale), 2025.

Partecipazione a giurie di concorsi internazionali

- Fondazione Cori nel Lazio, Roma — Concorso internazionale di Composizione «Colacicchi», Roma luglio 1999.
- Fondazione «Victor Urban» — Concorso Internazionale di Organo, Toluca (Messico) aprile 2000. Concorso internacional de Órgano.
- Fondazione «V. Bucchi», Roma — Premio Internazionale Valentino Bucchi, Roma ottobre 2000.
- Fondazione «G. d'Arezzo», Arezzo — Concorso polifonico internazionale (commissione d'ascolto), Arezzo aprile 2001.

- Festival di Mafra (Portogallo), Unidade de cultura, Câmara Municipal de Mafra — Concurso internacional de composição para órgão para os seis órgãos da igreja do Palácio Real de Mafra, Mafra luglio 2021.
- Concorso internazionale di Musica antica di Battipaglia, Battipaglia 2023.

Composizioni

L'elenco totale comprende circa 125 opere, dal 1985 a oggi. Il seguente elenco rappresenta una selezione.

- *Chance*, per clarinetto, violoncello e pianoforte (eseguito a Cerveteri il 25 gennaio del 1987 e a Morlupo il 4 luglio 1987).
- *Dixit Dominus*, per coro a 4 voci miste (eseguito a Roma il 27 aprile 1985 e il 22 giugno 1985).
- *Piccola pastorale*, per organo (eseguito ad Assisi il 28 dicembre 1994).
- *Offertorio breve*, per organo (eseguito a Roma l'8 febbraio 1983).
- *Fantasia su Happy Birthday*, per organo (eseguito a Roma l'8 febbraio 1983).
- *Salmo 15*, per coro a 4 voci e soprano (eseguito a Roma il 3 marzo 1991).
- *Toccata-studio*, per MIDI system (eseguita a Roma il 14 settembre 1996).
- *Chrónos-Kairós*, per soli, coro a 7 voci miste, schola gregoriana e sei strumenti (Eseguita presso il PIMS il 14 novembre 2003 e presso il Conservatorio «S. Cecilia» il 12 dicembre 2003 – Trasmessa dalla Radio Vaticana il 21 dicembre 2003 alle ore 19:30).
- *Re-CERCA-Re*, per organo (edizioni Setticlavio, Salerno 2000, eseguita ad Augsburg e registrata dalla Bayerischer Rundfunk).
- *Ésse, Èsse, Essai*, per organo (edizioni Setticlavio, Salerno 2001, eseguito a Roma il 15 settembre 1998).
- *Kartra*, per pianoforte (eseguita da Edward Jansen presso il Forum Austriaco di Roma nell'ambito del festival *Nuovi spazi musicali*, il 19 ottobre 2006).
- *Fleurs*, in memoria di Antonio Sardi de Letto, quattro quadri per viola, flauto e pianoforte (vedi lista CD), esecutori: Orietta Caianiello (pianoforte), Luca Sanzò (viola), Andrea Montefoschi (flauto).

Attività liturgica e corale

Incarichi di organista liturgico

- 1975-1976, Organista aggiunto presso la Basilica di S. Paolo fuori le Mura.
- 1976-1985, Organista presso la chiesa di S. Marcella, Roma.
- 1986-1991, Organista presso la chiesa di S. Andrea alla Tomba di Nerone, Roma.
- 1987-1999, Secondo organista presso la Basilica Lateranense.
- 1988-2000, Organista presso la Basilica di S.Maria in Portico in Campitelli, Roma.
- 2000-2006, Organista presso la Basilica dei Ss. XII Apostoli, Roma.
- 2026 a oggi, organista della Cattedrale di Isernia.

- Organista saltuario presso: Chiesa di S. Pietro in Montorio, Roma; Chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo, Roma; Cappella di S. Maria della Fiducia (presso il Seminario Romano Maggiore); Basilica dei Ss. Cosma e Damiano al Foro Romano; Chiesa di Santo Gemine, Sangemini (TR); Basilica di S. Maria degli Angeli, Assisi (PG); Santuario Regina degli Apostoli, Roma; Chiesa di Gesù e Maria, Roma; Chiesa di S. Maria della Vittoria, Rhodos, Grecia; Chiesa delle Ss. Stimate, Roma; Chiesa di S. Maria sopra Minerva, Roma.

Attività corale

- 1984-1986 Coro di San Giuseppe Murialdo (con numerose liturgie e concerti);
- 1986-1991 Coro di S. Andrea alla Tomba di Nerone (con numerose liturgie e concerti);
- 1994-1999 Coro dell'ARCUM di Roma (solo concerti);
- 2003-2005 Coro Tangram di Roma (solo concerti);
- 2018 ad oggi, Cappella Musicale Augustea del Conservatorio S. Cecilia di Roma (Celebrazioni in collaborazione con l'Ufficio della Pastorale Universitaria del Vicariato di Roma).
- Da marzo 2026, Direttore del Coro Diocesano della Diocesi di Isernia-Trivento.

Formazione extracurricolare musicale

- Fondazione Cini — *Clavicembalo*, con Scott Ross, Venezia 1987;
- Accademia Pistoiese — *Organo*, con Harald Vogel e Michel Chapuis, Pistoia 1989;
- Centro Internazionale Studi di Canto Gregoriano — *Canto Gregoriano*, con Luigi Augustoni, Johann B. Göschl, Cremona 1986;
- Accademia di Danimarca, *Basso Continuo*, con Jesper B. Christensen (1987);
- Centro Musicale di Casperia (Rieti), *Basso Continuo*, con Jesper B. Christensen (1987);
- Schola Cantorum Basiliensis (Basel) — *Basso Continuo*, con Jesper B. Christensen, 1987 e 1988

Per informazioni più dettagliate, <https://sites.google.com/site/delsordofederico/>