

Nome

Gabriele Antonino Russo C.O.

Ruolo al PIMS

Docente ordinario

Materia principale

Armonia, Contrappunto e Fuga

Biografia

(1980) Dopo gli studi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in Lettere, con specializzazione storico ecclesiastica seguendo i corsi del Prof. Padre Giorgio Picasso O.S.B., si è interessato alla Didattica della Musica iscrivendosi al Conservatorio Guido Cantelli di Novara, nelle classi dei Maestri Renato Meucci, Marco Di Bari, Carlo Segoloni e Rita Ferri.

Ha concluso gli studi musicali al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma in Composizione Sacra sotto la guida dei Michele Manganelli e Monsignor Valentino Miserachs Grau.

Nel medesimo Istituto ha iniziato a insegnarvi Armonia e Contrappunto dal 2013. È oratoriano di san Filippo Neri nella Congregazione di Torino.

Interessi di ricerca

- didattica e docimologia
- trattatistica di area
- storia ecclesiastica

Pubblicazioni (selezione)

- “Com’era l’angelo”, per coro a quattro voci miste e organo, I Concorso internazionale di Musica Sacra “David Maria Turoldo”, Rovato, 2012.
- “Aspetti didattici della Musica corale nella riforma luterana” in *Bollut* (2008), CELI
- Chiavi di una costruzione armonica, Manuale ad uso scolastico (coautoraggio) *in corso di revisione*.

Composizioni (selezione)

- Beati *pauperes*, mottetto sulle beatitudini (Mt 5, 3-10) per coro a quattro voci dispari a cappella, Firenze, 2016.
- Beata *et Venerabilis Virgo*, responsorio per coro a quattro voci dispari e orchestra d’archi, Roma, 2019.
- Comedia, considerazioni letterarie e musicali riguardanti l’opera dantesca”, per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, Biella, 2021.