

**Nome**

Inga Behrendt

**Ruolo al PIMS**

Docente aggiunto

**Materia principale**

Canto Gregoriano

**Biografia**

Inga Behrendt ha conseguito il dottorato (Dr phil.) presso il Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Graz sul Liber ordinarius A-Gu 756 di Seckau del 1345. Ha studiato musica sacra alla Folkwang Hochschule di Essen (diploma: esame A).

Dal 2013 Behrendt è docente (in servizio ecclesiastico) di canto gregoriano e canto liturgico tedesco presso il Hochschule für Kirchenmusik della diocesi di Rottenburg-Stuttgart a Rottenburg. Insegna anche direzione corale, storia della musica (corso interno/esterno C) e latino ecclesiastico.

Dal semestre invernale 2024/2025, oltre al lavoro a Rottenburg, è docente di canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) di Roma. Dirige la Schola gregoriana del PIMS. La Schola gregoriana del PIMS apre la dimensione teologico-spirituale del canto corale attraverso l'interpretazione nel senso della semiologia gregoriana.

I suoi studi accademici si concentrano su argomenti legati al coro, in particolare sulla notazione neumatica, e sulla storiografia musicale del XIX secolo. Behrendt è membro del progetto di ricerca „Digital Analysis of Chant Transmission“, Dalhousie University, Halifax.

È membro del consiglio direttivo della sezione di lingua tedesca dal 2007 e del consiglio internazionale dell'Associazione Internazionale per lo Studio del Canto Gregoriano (AISCGre) dal 2019; dal 2003 è membro attivo del gruppo di lavoro per la creazione di edizioni melodiche del Graduale Romanum. Dall'agosto 2023 è co-editore di Beiträge zur Gregorianik (ConBrio Verlag).

Uncinus è il nome di un gruppo vocale che canta in diverse formazioni. Si esibisce come schola corale, Uncinus maschile e Uncinus femminile, sotto la direzione di Inga Behrendt. Il coro femminile Uncinus female è diretto da Min Jung (Heidenheim) e il coro da camera Uncinus da Sebastian Schuler (Markdorf).

**Interessi di ricerca**

- Tradizione, esecuzione e significato del canto gregoriano e del canto liturgico tedesco nella liturgia come proclamazione e nei suoi contesti
- La trasmissione del canto gregoriano e la sua interpretazione
- Storiografia musicale - cambiamento di prospettiva nella ricerca musicale (Hugo Riemann, Guido Adler, August Wilhelm Ambros e altri)
- La notazione musicale in generale e la tecnologia informatica del riconoscimento

ottico dei caratteri (OCR)

- Domande di ricerca attuali nella scienza liturgica
- Esegusi dei salmi

### **Pubblicazioni**

- Paminger, Leonhard, *Sicut liliū inter spinas. 15 mottetti per la pratica musicale ecclesiastica di oggi*, a cura di Inga Behrendt, Musikverlag Strube (VS 6867), Monaco 2016.
- *Laetabundus Francisco decantet chorus, alleluia*, Festschrift für Prof. Dr. Franz Karl Prassl, hrsg. von Réka Miklós und Inga Behrendt (*Délvidéki Himnológiai Füzetek* 4, *Südongarische Hymnologische Hefte* 4, Universität Gál Ferenc Egyetem in Szeged/Ungarn), Szeged 2024 – ISSN 3003-9746 (Print), ISSN 3003-9754 (Online)
- „De cantu et musica sacra – Aussagen Abt Gerberts zur Bedeutung der Kirchenmusik“ (Übersetzungen der lateinischen Texte: Johannes Berchmans Göschl), in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2023/2024, Band 27 (2024)*, S.111–123.

### **Concerti (selezione)**

- Concerti sacri con le Schole Uncinus/female e Uncinus/male
- Concerti sacri con la Schola Gregoriana del PIMS
- Reichenauer Choralkurse, insieme con Prof. Dr. Christoph Hönerlage, Ratisbona