

**Nome**

Kim Mi Hee

**Ruolo al PIMS**

Docente ordinario

**Materia principale**

Lettura della partitura

**Biografia**

Kim Mihee, nata a Seoul (Sud-Corea), ha conseguito la Laurea in Pianoforte presso la "Seoul National University" nel 2000. Trasferitasi nello stesso anno a Roma, ha poi conseguito il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove, negli anni successivi, ha ottenuto i diplomi in Composizione, in Direzione d'Orchestra e in Cembalo. Inoltre ha ottenuto un Master in Pianoforte ed il Magistero in Organo SUMMA CUM LAUDE presso il "Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS)". Nel 2008 ha ultimato il perfezionamento in Improvvisazione Organistica presso la Musikhochschule di Lucerna (Svizzera).

Come direttore d'orchestra e maestro sostituto collabora alle stagioni concertistiche di diverse associazioni musicali. E' compositrice di due oratori coreani, pubblicati ed eseguiti in Corea.

**Interessi di ricerca**

- Riduzioni pianistiche e organistiche dei repertori sinfonici, strumentali e vocali
- Tecniche di lettura estemporanea
- Accompagnamento pianistico e organistico dei repertori vocali

**Pubblicazioni (selezione)**

- Oratorio (primo oratorio in coreano), Kim Daegun Andrea, casa editrice religiosa *Deul-Soom-Nal-Soom*
- Oratorio (secondo oratorio in coreano), Choi Yang-up, casa editrice religiosa *Deul-Soom-Nal-Soom*
- Responsabile della redazione di "Tre Cantatine ACI – Tirsi – Fileno di Vincenzo Fiocchi (1776-1847)" a cura di Musicologo Silvia Lanzillotta, Edizione Tored s.r.l.

**Concerti (selezione)**

- Psalmus 78, Pro martyribus, prima esecuzione, Cattedrale di Seoul Corea
- Oratorio, Kim Daegun Andrea, prima esecuzione, Seoul Corea
- Oratorio, Choi-Yang-Eop, prima esecuzione, Seoul Corea
- "Salmo 23 – Fantasia con lo stile *YoenDo* coreano" per voce e organo

- Concerto della prima serie delle nuove composizioni vocali della chiesa cattolica “Canti per comunione (periodo natalizio)(composti tra 2018 e 2019)”, prima esecuzione assoluta, Seoul, Corea)
- “Magnificat per voce e organo”
- Prima esecuzione assoluta della composizione “Natio” per organo a 4 mani nel concerto del X anniversario dell’associazione degli organisti della Diocesi di Su Won in Coera
- Esecuzioni della composizione musicale per il teatro sacro “la ventiduesima lettera (di Dae-gun Andrea)”, Cattedrale Myeong-Dong di Seoul, patrocinato dal comune di Seoul in Corea