

Nome

Marco Cimagalli

Ruolo al PIMS

Docente incaricato

Materia principale

Analisi musicale

Biografia

Titoli di studio in Italia: diploma in composizione, diploma in musica corale e direzione di coro. Titoli di studio presso il PIMS: magistero in canto gregoriano, licenza in musica sacra.

E' autore di composizioni vocali e strumentali eseguite in Europa e negli USA. Fin dal 1987 la sua attività di compositore è affiancata dalla direzione di coro, all'interno di contesti concertistici o liturgici e spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea. Alcune sue opere e alcuni suoi concerti hanno trovato eco sulle emittenti RAI 1, RAI 3, RAI 5, Radio Vaticana e sull'emittente austriaca ORF.

Invitato frequentemente a tenere masterclass e conferenze, dal 2006 è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma e dal 2024 è vicepresidente dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, che ha commissionato e pubblicato alcune sue composizioni per la liturgia.

Interessi di ricerca

- Musica moderna e contemporanea: suo rapporto con il sacro
- Metodi di analisi musicale funzionali alla didattica
- Interpretazione vocale del canto gregoriano e dei repertori sacri medievali

Concerti, masterclass, conferenze e registrazioni (selezione)

Concerti nei quali sono state eseguite sue composizioni

- 17 aprile 1991 – Roma, Istituto Giapponese di Cultura, *Noluit consolari*, per soprano e tuba (Michiko Hirayama, Giancarlo Schiaffini)
- 2 settembre 1995 – Città di Castello, selezione dai *Dodici Preludi* per quartetto d'archi (Laboratorio L. IX Ensemble)
- 24 agosto 1996 – Arezzo, Teatro Petrarca, *Nuages*, su testi di Titus Lucretius Carus (con la partecipazione del tenore Delfo Menicucci)
- 15 ottobre 1998 – Cullowhee (North Carolina) / 20 ottobre 1998 – Tigerville (South Carolina), *Canticum Deuteronomii*, per tromba e pianoforte (Ivano Ascari, Derek J. Parson)
- 11 febbraio 2006 – Concerto di benvenuto alle Nazioni Olimpiche di Torino, *Kuruka kuruka*, per violino e pianoforte (Alessandra e Massimiliano Génot)

- 25 aprile 2009 – Cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour (Francia), *O salutaris hostia e Exsultandi et laetandi*, per coro misto a cappella (Coro Polifonico del PIMS, Walter Marzilli)
- 2 aprile 2011 – Roma, Chiesa di S. Apollinare, *Simon Ioannis*, per coro misto a cappella e organo (Coro Polifonico del PIMS, Walter Marzilli; Marco Di Lenola, organo)
- 22 aprile 2013 – Roma, Sala Accademica del PIMS, *Sine tuo numine... Introduzione e Passaglia*, per organo (Marialuisa Balza)
- 15 giugno 2015 – Roma, Sala Accademica del PIMS, *Variazioni su un tema di Franz Schubert*, per pianoforte (Claudio Trovajoli)
- 30 settembre 2016 – Cattedrale di Firenze, Musiche per il dramma sacro *Agnosce, Fili, misericordiam Patris* (progetto dei compositori del PIMS), per soli, coro, ottoni, organo e voci recitanti (solisti e coro della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; Quintetto di Ottoni del Maggio Musicale Fiorentino; Daniele Dori, organo, Marialuisa Balza, Elisa Ferrara, Nicola Tangari, voci recitanti; Michele Manganeli, direttore)
- 6 ottobre 2020 – Roma, Casa-Museo Giacinto Scelsi (Fondazione Isabella Scelsi), *Noluit consolari*, per mezzosoprano e tuba (Virginia Guidi, Giancarlo Schiaffini)
- 31 marzo 2022 – Roma, Sala Accademica del PIMS, VII Edizione del Festival Concertando, *Ballata degli incontri possibili. Parte Prima: Orizzonte sognato, orizzonte negato...*, per pianoforte, violino, viola e violoncello (Claudio Trovajoli, Daniel Rowland, Raffaele Mallozzi, Jozef Lupták)
- 5 ottobre 2023 – Colorado Springs, Shove Chapel Colorado College), *I cieli nascosti. Squarci sull'Apocalisse*, per tromba e organo (Ivano Ascari, Leonardo Carrieri)
- 15 marzo 2024 – Cattedrale di Firenze, Musiche per la *Via Crucis* (progetto dei compositori del PIMS), per soli, coro, ensemble orchestrale, organo e voci recitanti (solisti, coro e Pueri cantores della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; Art Ensemble della Scuola di Musica di Fiesole; Daniele Dori, organo; Marialuisa Balza e Nicola Tangari, voci recitanti; Michele Manganeli, direttore)
- 16 maggio 2025 – Roma, Chiesa di S. Apollinare, Musiche per *Corona stellarum duodecim*, meditazione musicale dei compositori del PIMS ispirata ai Misteri Gloriosi del Rosario, per soli, coro misto, organo, orchestra e voci recitanti (Maria Grazie Schiavo e Marco Severin, solisti; Coro Polifonico del PIMS; Marialuisa Balza, organo; Giacomo Balduzzi e Nicola Tangari, voci recitanti; Walter Marzilli, direttore)

Concerti in qualità di direttore di coro (selezione)

- 29 dicembre 1993 – Duomo di Amalfi (Coro e Orchestra del Pantheon)
- 8 aprile 1994 – Roma, Pantheon (Schola Gregoriana Romana e Coro del Pantheon)
- 29 dicembre 1994 – Basilica Paleocristiana di Paestum (Coro e Orchestra del Pantheon)
- 8 giugno 1995 – Roma, Chiesa di S. Girolamo dei Croati, *Concerto per la pace nei Balcani* (Schola Gregoriana Romana)
- 31 maggio 1998 – Roma, Chiesa della SS. Trinità al Monte Pincio (Schola Gregoriana Romana, voce solista Marcos Pavan, attuale Maestro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina")

- Cinquantasette Domeniche dell'Anno Santo 2000, Roma, Introduzioni in canto gregoriano della Schola Gregoriana Romana ai *Concerti del Giubileo nel Giorno del Signore* (Comitato Centrale per il Grande Giubileo). Si segnalano, in particolare:
22 dicembre 1999 – Basilica di S. Maria degli Angeli e dei Martiri (tra gli interpreti del concerto, Cecilia Gasdia e Renato Bruson)
19 marzo 2000 – Basilica di S. Giovanni in Laterano (Cappella Musicale Pontificia "Sistina")
30 aprile 2000 – Basilica di S. Maria degli Angeli e dei Martiri (tra gli interpreti del concerto, José Carreras)
5 novembre 2000, Chiesa del Gesù, Concerto in onore dei Premi Nobel per la Pace in occasione del loro II Summit Mondiale
- 19 marzo 2007 – Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, Concerto per soli, coro e orchestra (Coro e Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia)
- 23, 24, 25 dicembre 2009 – Pechino, Multifunctional Theatre del National Center for the Performing Arts, Tre concerti con programmi differenziati (Coro del Conservatorio Santa Cecilia)
- 20 gennaio 2011 – Roma, Parco della Musica, Sala Sinopoli, Concerto per coro e orchestra (Coro da camera e Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia, con la partecipazione cantata del Maestro Cantore ufficiale del Dalai Lama, Ven. Lama Tashi)
- 14 aprile 2015 – Roma, Basilica di S. Giovanni in Laterano, *Dialoghi in Cattedrale*, presieduti e coordinati dal Cardinale Vicario Agostino Vallini, Vicario del Papa (interventi del Coro del Conservatorio Santa Cecilia)
- 13 aprile 2019 – Roma, *Omaggio all'Opera* in onore del M° Franco Zeffirelli e alla presenza del Presidente del Senato (Coro del Conservatorio Santa Cecilia)
- 22 dicembre 2019 – Roma, *Concerto di Natale* alla Camera dei Deputati, trasmesso in diretta su RAI 5 (Coro del Conservatorio Santa Cecilia)
- 6 agosto 2022 – Firenze, Abbazia di Vallombrosa (Coro dei corsisti del corso di canto gregoriano) [è qui inserito come esemplificazione dei concerti annuali tenuti ininterrottamente ogni estate dal 2008 al 2025]
- 6 giugno 2025 – Roma, Chiesa di S. Maria dei Miracoli, *Meditazione musicale per il Giubileo* (Coro da camera e Coro Gregoriano del Conservatorio di Musica Santa Cecilia)

Parallelamente all'attività concertistica, ha svolto un'intensa attività musicale liturgica, particolarmente alla guida della Schola Gregoriana Romana (cicli annuali di messe cantate dal 1987 al 2001) e del Coro del Pantheon, dove ha svolto il ruolo di maestro di cappella fino al mese di dicembre del 1994.

Si segnalano, oltre ad celebrazioni eucaristiche trasmesse in diretta da RAI 1 (Catacombe di Priscilla, Basilica di Santa Prassede), alcune ordinazioni presbiterali e diaconali conferite dal Cardinale Virgilio Noè, già Maestro delle celebrazioni liturgiche pontificie, presso la Basilica Vaticana di S. Pietro.

Masterclass

- 11-15 agosto 2008 – Guadalajara, *I Curso Nacional de Dirección Coral* (Departamento Episcopal de Música Litúrgica), masterclass con concerto finale al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe
- Dal 2008 al 2025, tutte le estati per una settimana – Abbazia di Vallombrosa (Firenze), Corso di canto gregoriano con concerto finale del coro dei corsisti

Conferenze

- 26 novembre 2009 – PIMS, *Robert Schumann: Davidsblünderstücke. 18 Charakterstücke* (con la partecipazione, al pianoforte, di Antonio Sardi de Letto)
- 7 febbraio 2011 – PIMS, *La Berliner Messe di Arvo Pärt*
- 28 maggio 2011 – Sala Accademica del PIMS, *Laudatio* pronunciata in occasione del Dottorato Honoris Causa in Composizione conferito ad Arvo Pärt
- 30 aprile 2012 – PIMS, *Robert Schumann: Études Symphoniques op. 13, riflessioni analitiche in memoria di un caro collega prematuramente scomparso*
- 22 settembre 2015 – Roma, Museo Andersen, *Lo spartito come disegno. Dialoghi tra musica e arti visive*
- 23 marzo 2022 – Assisi, Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, *La schola cantorum al servizio della Liturgia*
- 16 marzo 2023 – Assisi, Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, *Verso il Giubileo 2025: quali musiche e quali proposte?*

Incisioni discografiche

- FONS MUSICAE – 2012 – 151.2 *Tristis est anima mea*, per coro maschile a cappella (Ensemble della Cappella Sistina “Octoclaves”, Walter Marzilli)
- TERRE SOMMERSE – 2020 *Piccola Elegia per Antonio*, per pianoforte (Orietta Caianiello)
- EMA VINCI – 2021 – 70250 *Noluit consolari* per mezzosoprano e tuba (Virginia Guidi, Giancarlo Schiaffini)
- All'interno della collana “Nuove musiche per tromba” (“New Music for Trumpet Collection”), a cura di Ivano Ascari:
 - CD 1 – 2001 *Canticum Deuteronomii*, per tromba e pianoforte (Ivano Ascari, Corrado Ruzza)
 - CD 5 – 2004 *Beurceuse qui se dévoile*, per flicorno soprano e vibrafono (Ivano Ascari, Roberto Pangrazzi)
 - CD 12 – 2025 *I cieli nascosti. Squarci sull'Apocalisse*, per tromba e organo (Ivano Ascari, Leonardo Carrieri)