

Nome

Marco Gozzi

Ruolo al PIMS

Docente incaricato

Materia principale

Paleografia Musicale

Biografia

Professore Ordinario di Musicologia all'Università di Trento. Si è laureato in Musicologia (1985) e ha conseguito nel 1991 il dottorato in *Filologia musicale*. È docente al Master in Canto Gregoriano del Conservatorio della Svizzera italiana. È stato direttore della *Rivista Italiana di Musicologia* e dal 2023 dirige la *Rivista Internazionale di Musica Sacra*. È il direttore scientifico di quattro importanti collane musicologiche: *Antiquae Musicae Libri*, *Codici musicali trentini del Quattrocento*, «*Venite a laudare*» (con Francesco Zimei), e *Monumenta Liturgiae et Cantus* (con Giulia Gabrielli). Ha pubblicato circa duecento lavori tra monografie, studi, articoli e edizioni musicali.

È molto attivo a livello internazionale anche come cantore e direttore di coro. Per ulteriori informazioni: <http://hostingwin.unitn.it/gozzi/>; <http://www.centrofeininger.eu/>

Interessi di ricerca

- Teoria e storia della notazione nei secoli XIV-XV
- Trecento italiano
- Lauda italiana
- Ritmo e metro nelle composizioni musicali medievali a trasmissione monodica
- Censimento, descrizione e tipologia dei libri liturgici manoscritti e a stampa
- Codici musicali trentini del Quattrocento
- *Cantus fractus*
- Storia della musica in Trentino e in Alto Adige sino al 1600
- Paleografia e filologia musicale
- Interazioni fra canto cristiano liturgico e polifonia
- Applicazione delle nuove tecnologie allo studio e alla valorizzazione dei beni librari con musica.

Pubblicazioni (selezione)

- Marco Gozzi, *Erasmus Lapidida (c. 1445-1547): Sacerdos et pontifex, mottetto a quattro voci*, Rovereto, Cipriani 1986 (Biblioteca Musicale Trentina, 10).
- Marco Gozzi, *Codici Musicali Trentini I: sei inediti senza testo da Tr 90*, Rovereto, Cipriani 1989 (Biblioteca Musicale Trentina, 18).

- Marco Gozzi, *Giovanni Contino: Messa Illuminare Jerusalem a quattro voci (1561)*, Cremona, Turrus 1989.
- Marco Gozzi, *Cristofferus Anthonii (sec. XV), composizioni sacre a tre voci*, Società Filarmonica di Trento - Sezione studi musicali trentini, Rovereto, 1991 (Collana per la storia della musica nel Trentino, 16).
- Marco Gozzi, *Giovanni Battista Runcher (1714-1791): Responsori della settimana santa a tre voci virili*, Istitut Ladin "Micurà de rù", 1992.
- Marco Gozzi, *Il manoscritto Trento, Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr 90), con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93*, 2 voll., Cremona, Editrice Turrus, 1992 (Studi e Testi Musicali, I).
- Marco Gozzi, *Un nuovo frammento trentino di polifonia del primo Quattrocento*, «Studi Musicali», XXI/2 (1992), pp. 237-251.
- Marco Gozzi, *Alcune postille sul codice Add. 29987 della British Library*, «Studi Musicali», XXII (1993), pp. 249-278.
- Marco GOZZI - DANILO CURTI, *Musica e musicisti nei secoli XIV e XV: contributo per una storia*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 79-124.
- Marco Gozzi, *I codici musicali trentini*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 125-150.
- Marco Gozzi, *I laudari trentini*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, Edizioni U.C.T., 1994, pp. 151-178.
- Marco Gozzi, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1994 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 17).
- Marco Gozzi - DANILO CURTI (a cura di), *Musica e Liturgia nella Riforma tridentina. Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1995.
- Marco Gozzi, *Il Graduale di Angelo Gardano (1591)*, in *Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri*, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni culturali, 1995, pp. 399-414.
- Marco Gozzi, *Notazione e testo musicale in una singolare composizione del manoscritto London, British Library, Add. 29987*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992)* a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 233-247.
- Marco Gozzi, *La cosiddetta 'Longanotation': nuove prospettive sulla notazione italiana del Trecento*, «Musica Disciplina», XLIX (1995), pp. 121-150.
- Marco Gozzi, *I codici più recenti nel loro contesto storico-liturgico: i 'contrafacta'*, in *I Codici musicali trentini: nuove scoperte e nuovi orientamenti della ricerca. Atti del Convegno Internazionale (Trento, Castello del Buonconsiglio, 24 settembre 1995)*, a cura di Peter Wright, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 1996, pp. 55-80.

- Francesco LUISI - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (a cura di), *La scuola policorale romana del Sei-Settecento. Atti del Convegno Internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger (Trento, Castello del Buonconsiglio, 4-5 ottobre 1996)*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1997.
- Marco GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, «Fonti Musicali Italiane», III (1998), pp. 7-64.
- Giulio CATTIN - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (a cura di), *Il Canto Piano nell'era della stampa, Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII, Trento - Castello del Buonconsiglio, Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998*, Trento, Provincia autonoma di Trento, 1999; con l'articolo MARCO GOZZI, *Nuclei rilevanti ed esemplari di grande interesse nel fondo a stampa della Biblioteca Feininger*, pp. 60-71.
- Marco GOZZI, *La ballata "L'alma mie"*, in *Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa-Barezzani, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 339-366.
- *Jubilate Deo, miniature e melodie gregoriane: testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, a cura di Giacomo Baroffio, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2000; con saggio MARCO GOZZI, *I libri liturgici*, pp. 63-95.
- Marco GOZZI, *Contino Giovanni*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 2. Ausgabe*, Kassel, Baerenreiter; vol. 3, *Personenteil*, 2000, coll. 1505-1507.
- Marco GOZZI, *Il codice di Londra e la notazione delle composizioni landiniane*, in *Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde*, a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM, 2000, pp. 11-20.
- Marco GOZZI, voci *Bazzani, Delvai, Emmert, Giovannini, Gottardi Mario e Silvio, Grigoletti Giorgio, Monauni, Scotoni e Vitti, Zippel Giovanni*, in: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni ETS, 2000.
- Marco GOZZI, *Wiser's codices and the 'absconditus' Binchois*, in *Binchois studies*, ed. Andrew Kirkman - Dennis Slavin, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 137-160.
- Marco GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in *Musikgeschichte Tirols, Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, a cura di Kurt Drexel - Monika Fink, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften, 315), pp. 467-594.
- Marco GOZZI, *Il rapporto testo-musica nel madrigale di Petrarca 'Non al so amante' musicato da Jacopo da Bologna*, «Kronos», III (2001), pp. 19-44.
- Marco GOZZI, *New light on Italian Trecento notation*, «Recercare», XIII (2001), pp. 5-78.
- Marco GOZZI, *'Cantus planus' e 'Kirchengesenge Deudtsch', quali dipendenze?*, in *Lutero e i linguaggi dell'Occidente*, a cura di G. Beschin - F. Cambi - L. Cristellon, Brescia, Morcelliana, 2002, pp. 439-469.
- Marco GOZZI, *Neglected repertories of liturgical chant*, «Polifonie», II/1 (2002), pp. 131-174.
- Marco GOZZI, *Cenni di storia del canto liturgico nelle diocesi di Trento e di Bressanone nel Quattrocento attraverso i manoscritti e le edizioni superstiti*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico, Atti del convegno, Spoleto, 2-3 ottobre 1999*, a cura di Gioia Filocamo, Firenze, Olschki, 2002, pp. 21-35.

- Marco Gozzi, *Osservazioni sulla notazione delle opere profane di Antonio da Cividale*, «Studi Musicali», XXXI/2 (2002), pp. 233-270.
- Marco Gozzi, *Le polifonie semplici del Codex 457 di Innsbruck e la loro edizione critica e pratica*, in *Polifonie semplici Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, a cura di Francesco Facchin, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2003 (Quaderni di Polifonie, 1), pp. 65-108.
- Marco Gozzi, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, «Musica e storia», XI/3 (2003), pp. 575-642.
- Marco Gozzi, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo Civico di Bolzano*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXXXII (2003), pp. 729-778.
- Marco Gozzi, *Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte editoriali*, in *Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia. Atti del Convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli-Premariacco, 10-13 ottobre 2002*, a cura di Paolo Chiesa, Udine, Editrice Forum, 2003, pp. 197-244.
- Marco Gozzi, *Il canto fratto nei libri liturgici del Quattrocento e del primo Cinquecento: l'area trentina*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII/1 (2003), pp. 3-40.
- Marco Gozzi, *La notazione del codice Add. 29987 di Londra*, in: «*Et facciam dolci canti*». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM, 2004, pp. 207-261.
- Marco Gozzi, *On the text-music relationship in the Italian Trecento: the case of the Petrarchan madrigal 'Non al so amante' set by Jacopo da Bologna*, «Polifonie», IV/3 (2004), pp. 191-222.
- Marco Gozzi (a cura di), *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo. Atti del Convegno internazionale di studi, Trento - Castello del Buonconsiglio, 18-19 ottobre 2002*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni librari e archivistici, 2004; con il saggio MARCO GOZZI, *Progetti legati al lascito Feininger*, pp. 17-22.
- Marco Gozzi - GUIDO MILANESE (a cura di), *Canto liturgico monodico e polifonie semplici: un'antologia*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004 (Quaderni di Polifonie, 2).
- Marco Gozzi, *La ricerca accademica sul canto cristiano liturgico*, in *Il canto Gregoriano oggi nella liturgia cattolica. Atti del Convegno internazionale di canto Gregoriano nel XIV centenario della morte di San Gregorio Magno, Roma, 3-5 settembre 2004*, Roma, AISC, 2005 (Quaderni cecilianiani, 76), pp. 28-43.
- Marco Gozzi, *Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor 'La belle se siet'*, in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale. Atti del convegno internazionale di Studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-13 ottobre 2001*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia della Vecchia, Venezia, Fondazione Levi, 2005, pp. 287-308.
- Marco Gozzi, *Cantus firmus per notulas plani cantus: alcune testimonianze quattrocentesche*, in *Il cantus firmus nella polifonia. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 27-29 dicembre 2002*, a cura di Francesco Facchin, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2005 (Quaderni di Polifonie, 3), pp. 45-88.
- Marco Gozzi, *Zacara nel codex Mancini: considerazioni sulla notazione e nuove attribuzioni*, in *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2005, pp. 135-168.

- Marco Gozzi, *Canto gregoriano e canto fratto*, in: GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni librari e archivistici, 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 28), pp. 17-47.
- Marco Gozzi, *Credo in canto fratto nelle biblioteche trentine*, in *Il Canto Fratto: un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004*, a cura di Giacomo Baroffio e Michele Manganeli, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò, 2005, pp. 43-92. Anche all'indirizzo <<http://www.cantofratto.net/gozzi.html>>
- Marco Gozzi, *The Venetian edition of the Graduale revised by Vecchi, Balbi and Gabrieli (1591)*, «Polifonie», V/2 (2005), pp. 33-46.
- Marco Gozzi - F. Luisi (a cura di), *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, Roma, Torre d'Orfeo, 2005.
- Marco Gozzi, *Alle origini del canto fratto: il 'Credo Cardinalis'*, «Musica e Storia», XIV/2 (2006), pp. 245-302.
- Marco Gozzi, *Liturgia e musica mensurale nel Trecento italiano: i canti dell'Ordinarium*, in *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005*, hrsg. von Oliver Huck, Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti, Hildesheim, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, Band 3), pp. 53-99.
- *Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento*, herausg. von Oliver Huck und Sandra Dieckmann in Verbindung mit MARCO GOZZI, 2 voll., Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, 2).
- Marco Gozzi - A. ZIINO, *The Mischiati fragment: a new source of Italian Trecento music at Reggio Emilia*, in *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005*, hrsg. von Oliver Huck, Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti, Hildesheim, Olms, 2007 (Musica mensurabilis, Band 3), pp. 281-314.
- Marco Gozzi, *Codici musicali trentini on line*, in *Il nuovo in musica: estetiche, tecnologie, linguaggi*, a cura di Rossana Dalmonte - Francesco Spampinato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008, pp. 267-274.
- Marco Gozzi, *Boccaccio, Gherardello e una ballata monodica*, in *L'ars nova italiana del Trecento VII. Dolci e nuove note: atti del quinto Convegno internazionale in ricordo di Federico Ghisi (Certaldo, 17-18 dicembre 2005)*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009, pp. 79-102.
- Marco Gozzi, *Relazioni tra canto cristiano liturgico e polifonia fino all'ars antiqua*, in *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio Fonte Avellana 2000-2002*, a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli editori, 2009, pp. 139-178.
- Marco Gozzi, *Laurence Feininger e Pitoni*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di studi (Rieti 28-29 aprile 2008)*, a cura di Gaetano Stella, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 115-126.

- Marco Gozzi, *Due codici francescani del tardo Quattrocento in Biblioteca Queriniana*, in: *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzi e Rodobaldo Tibaldi, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2009, pp. 541-568.
- Marco Gozzi, *Cantare il Decamerone: intonazioni trecentesche su testi di Boccaccio*, in *Con-Scientia Musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Anna Rita Addessi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Russo, Lucca, LIM, 2010, pp. 317-334.
- Marco Gozzi, *Sulla necessità di una nuova edizione del laudario cortonese*, «Philomusica on-line», 9/2 (2010), pp. 114-174.
<<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/790>>
- Marco Gozzi, *Metro e ritmo nelle trascrizioni di musica italiana del Trecento*, in *Musicologia fra due continenti: l'eredità di Nino Pirrotta. Convegno Internazionale (Roma, 4-6 giugno 2008)*, a cura di Pierluigi Petrobelli, Roma, Scienze e Lettere, 2010 (Atti dei Convegni Lincei, 259), pp. 167-186.
- Marco Gozzi, *The Abbey of Novacella and Local Polyphonic Traditions*, in: *Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400*, a cura di Christian Berger, Freiburg im Breisgau, Rombach, 2011 (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces, Band 14), pp. 17-32.
- Marco Gozzi, *Italy to 1300*, in *The Cambridge Companion to Medieval Music*, ed. by Mark Everist, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. 121-135.
- Marco Gozzi, *The trecento*, in *The Cambridge Companion to Medieval Music*, ed. by Mark Everist, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. 136-160.
- Marco Gozzi, *I Credo mensurali nei codici trecenteschi di origine padovana*, in: *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*, a cura di Francesco Facchin e Pietro Gnan, Padova, Biblioteca Universitaria di Padova, 2011, pp. 131-154 [ISBN: 9788889524725].
- *Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), con sette importanti contributi del curatore.
- Marco Gozzi, *La nuova immagine del canto cristiano liturgico. Elementi ritmici, polifonia semplice e contesti rituali nella storia del cosiddetto gregoriano*, in *Papsttum und Kirchenmusik vom Mittelalter bis zu Benedikt XVI.: Positionen - Entwicklungen - Kontexte*, a cura di Klaus Pietschmann, Kassel, Bärenreiter, 2012 (Analecta musicologica, 47), pp. 81-94
https://perspectivia.net/servlets/MCRFileNodeServlet/pnet_derivate_00003301/gozzi_image.pdf
- Marco Gozzi, *Sequenze*, Roma - Trento, Istituto Italiano per la Storia della Musica - Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni librari, archivistici e archeologici, 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento, 1) [ISBN 9788895349046].
- Marco Gozzi, *I codici liturgici di Castel Tirolo, con un saggio di Roberto Sette*, Lucca, LIM, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 1) [ISBN 9788870967074].

- Marco Gozzi, *Lo Stabat mater e il canto fratto: alcune testimonianze francescane*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 33 (2012), pp. 359-399 [ISBN 9788870967135].
- Marco Gozzi, *'Notazione quadrata' e indicazioni ritmiche nei libri liturgici dei secoli XIV-XVIII*, in "Quod ore cantas corde credas". Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk, a cura di Leandra Scappaticci, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 463-494 [ISBN 9788820990633].
- Marco Gozzi, "In laude confitentis est praedicatio, in cantico amantis affectio": la preghiera raddoppiata del gregoriano, «Fogli Campostrini», Vol. 5/1 (2013), pp. 211-236
- Marco Gozzi - DANILO CURTI-FEININGER (a cura di), *I codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi, Trento, Castello del Buonconsiglio, 28-29 novembre 2009*, Trento - Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2013 con un ampio saggio su *Victimae paschali laudes' tra canto piano e polifonia* alle pp. 118-155.
- Marco Gozzi, *Le sequenze nei codici musicali trentini del Quattrocento e il loro rapporto con il canto piano: il caso di 'Mittit ad Virginem'*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del Centenario del PIMS, Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 461-469.
- Marco Gozzi, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feininger di Trento nel CD-ROM allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 2).
- Marco Gozzi, *Due progetti nazionali online: 'Codici musicali trentini del Quattrocento' e 'RAPHAEL'*, in *'Da Napoli a Napoli'. Musica e musicologia senza confini*, a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande, Lucca, LIM, 2014 (Biblioteca Musicale Lim - Saggi), pp. 9-26 [ISBN 9788870966848].
- *L'ars nova italiana del Trecento VIII: Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo 1959-2009*, a cura di Marco Gozzi, Agostino Ziino e Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2014, con l'articolo MARCO GOZZI - M. MANGANELLI, *Un nuovo frammento italiano del Trecento: il Manoscritto M 50 della Biblioteca Michele Manganelli*, pp. 183-216.
- Marco Gozzi, *Alcune osservazioni sul canto piano all'epoca di Carissimi*, in: *L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzioni. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-19 novembre 2005)*, a cura di Daniele Torelli, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2014, pp. 221-264 [ISBN 9788895341330].
- Marco Gozzi, "Vide ut quod ore cantas corde credas": la scordata voce del cantore liturgico, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 35 (2014), pp. 11-20 [ISBN 9788870967906].
- Marco Gozzi - FRANCESCO ZIMEI, *Il Laudario di Cortona. Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91. Facsimile e studio critico. Volume I: facsimile*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015 («Venite a laudare». Studi e facsimili sulla lauda italiana, 1) [ISBN 9788870968149].
- Marco Gozzi, *Giuseppe Ottavio Pitoni e le sue Messe a otto voci*, in GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, *Messe a otto voci: Borbona, Dudlea, Fortiguerra e Simonetta, edizione critica di*

Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi, Trento -Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2015 (Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ. Nuova serie, 1), pp. ix-xxxii [ISBN 9788870968255].

- Marco Gozzi, *Rhythmischer Choralgesang: Der cantus fractus*, in *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, a cura di Birgit Lodes - Reinhard Strohm - Marc Lewon, Wien, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, 2016 [Umsatzsteuer-Identifikationsnummer (UID) der Universität Wien ATU 37586901]. <http://www.musical-life.net/essays/rhythmischer-choralgesang-der-cantus-fractus>
- Marco Gozzi, *Liturgical Music and Liturgical Experience in Early Modern Italy*, in *Listening to Early Modern Catholicism. Perspectives from Musicology*, ed. by Daniele V. Filippi - Michael Noone, Leiden, Brill, 2017 [ISBN 9789004349223], pp. 53-78.
- Marco Gozzi, *Il secolo di Petrarca, Boccaccio e dell'ars nova*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 71-80 [ISBN 9788812000890]
- Marco Gozzi, *Ritmo e metro nella lauda filippina: considerazioni sul Primo libro delle laude spirituali a tre voci (Roma, 1583)*, in *La lauda dell'Oratorio: aspetti e funzioni*, a cura di Francesco Cantone, Roma, Torre d'Orfeo, 2018 (Miscellanea musicologica, 10), pp. 57-86 [ISBN 9788894230635]
- Marco Gozzi, *Le melodie cortonesi: nuove acquisizioni sull'aspetto ritmico*, in: *Una musica est universalis: l'eredità culturale di Giulio Cattin*, a cura di Antonio Lovato, Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 2018 (Atti, documenti e testi, n.s., 1), pp. 65-96 [ISBN 9788898216062]
- Marco Gozzi, *I libri liturgico-musicali nel Museo civico di Bolzano*, in GIONATA BRUSA, *I codici liturgico-musicali presso il Museo civico di Bolzano; Ms. 1304 (Messale cistercense del 1296); Ms. 7/3 (Vesperale-Graduale-Kyriale-Prosario del sec. XV); Ms. 7/4 (Graduale-Kyriale-Prosario del 1430) con un saggio di Marco Gozzi e con riproduzioni a colori dei tre manoscritti nel DVD allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018 (Monumenta Liturgiæ et Cantus, 4), pp. 15-54 [ISBN 9788870969658]
- Marco Gozzi, *Sequence Texts in Transmission (ca. 1200 - ca. 1500)*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, edited by Daniele V. Filippi - Agnese Pavanello, Basel, Schwabe Verlag, 2019, pp. 157-188 (Schola Cantorum Basiliensis. Scripta, 7) [ISBN 9783796538377]
- Marco Gozzi, voci *Baba, Baglioni, Ciera, Parone* in: *Dizionario degli editori musicali italiani, dalle origini alla metà del Settecento*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2019, p. 149 [ISBN 9788846753304]
- Marco Gozzi, *L'Antifonario ambrosiano trecentesco della biblioteca musicale Laurence Feininger di Trento (Trento, Biblioteca del Castello del Buonconsiglio, Fondo Feininger, ms. FC 74)*, in *Il canto ambrosiano. Atti del Convegno di Studi, Milano - Lugano, 8-10 settembre 2017 (I)*, a cura di Angelo Rusconi e Guido Milanese, numero monografico di «Studi Gregoriani», XXIII (2017, ma 2019), pp. 87-116 [ISSN 0394-2325]
- Marco Gozzi - ANGELO RUSCONI, *La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria. Il manoscritto Bergamo, Biblioteca del Seminario Vescovile Giovanni XXIII, ms. 7 (sec. XV)*, Lucca, LIM, 2019 (Monumenta Liturgiæ et Cantus, 5)

- Marco Gozzi, *Mass Propers and Mensural Music in the Italian Trecento*, in *Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe*, a cura di Oliver Huck - Andreas Janke, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2020 (Musica Mensurabilis, 9), pp. 109-134 [ISBN: 9783487158976]
- Marco Gozzi, «*Iesu Cristo, la fraterna tu la cresce e la governa*»: il *Laudario di Cortona come testimone di un'esperienza confraternale*, in *Frate Elia, i laici e le associazioni laicali cortonesi*, a cura di Paolo Bruschetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2020, pp. 149-168. [EAN: 9788868093006]
- Marco Gozzi, *Le Melopoiae sive harmoniae tetracenticae di Petrus Tritonius "Athesinus": una raccolta di musica umanistica e di inni liturgici*, in: *Artisti e mercanti in viaggio. Oltre le Alpi, attraverso il Tirolo*, a cura di Lucia Longo Endres, Bologna, Pàtron, 2020, pp. 73-93 [ISBN 9788855534703]
- Agnese BEE - MARCO GOZZI, *Il Pontificale Romanum nelle edizioni cinquecentesche della Biblioteca Laurence Feininger di Trento, con la riproduzione a colori nel DVD allegato delle edizioni Venezia, Giunta, 1510, 1520, 1543 e Roma, Luna, 1595*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 6) [ISBN 9788855430616]
- Marco Gozzi, *Manuscripts in Cortona: fragments and liturgical books in the Archivio storico diocesano*, in *IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting: Venice, Italy, 28 July - 1 August 2014*, edited by James Borders, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020 [ISBN 9788875520588], pp. 49-61
- *Historiae. Liturgical Chant for Offices of the Saints in the Middle Ages. Proceedings of the conference Venice, Italy, 26-29 January 2017*, edited by David Hiley, with Luisa Zanoncelli, Susan Rankin, Roman Hankeln and Marco Gozzi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021 (Antiquae Musicae Libri, 1) [ISBN 9788875520632] https://archivio.fondazionelevi.it/record/59248/files/HISTORIAE_4_2021.pdf
- Marco Gozzi, *Research on historiae in Italy: desiderata and opportunities*, in *Historiae. Liturgical Chant for Offices of the Saints in the Middle Ages*, edited by David Hiley, with Luisa Zanoncelli, Susan Rankin, Roman Hankeln, Marco Gozzi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021 (Antiquae Musicae Libri, 1), pp. 315-332 [ISBN 9788875520632]
- Marco Gozzi, *Un nuovo frammento quattrocentesco di intavolatura per tastiera: il codice Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, ms. 3410, in Io mi son giovinetta. Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, a cura di Louis Castelain, Emma Condello, Antonio Manfredi, Roma, Treccani, 2021, pp. 161-193 [ISBN 9788812008520]
- Marco Gozzi, *Il canto cristiano liturgico al tempo di Carlo V*, in *L'impero di Carlo V e la geopolitica degli Stati italiani nel quinto centenario dell'elezione imperiale (1519-2019)*, a cura di Raffaele Tamalio, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, 2021 (Quaderni dell'Accademia, 20), pp. 187-214 [ISBN 9788885614970]
- Marco Gozzi, *Il libro di canto di fra Ubaldo Villimpenta scritto per la chiesa dell'Inviolata nel 1758*, in *Il Tempio Armonico. Musica e architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese*, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2021, pp. 262-283 [ISBN 9788866860877]

- Marco Gozzi, *Programmare e organizzare: il caso del Festival internazionale Trento Musicantica*, «I castelli di Yale online», IX (2021), pp. 239-269 [ISSN 2282-5460]
<http://cyonline.unife.it/article/view/2384> DOI:
<http://dx.doi.org/10.15160/2282-5460/2384>.
- Marco Gozzi – DANILO CURTI-FEININGER, *Il fondo musicale Laurence Feininger*, in *Meminisse iuvabit. Studi in onore di Pasquale Chistè*, a cura di Lydia Flöss e Stefania Franzoi, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2022 (Archivi del Trentino: fonti, strumenti di ricerca e studi, 27), pp. 425-445 [ISBN 9788877025128]
- Marco Gozzi, *I mottetti di scuola romana tra Sei e Settecento*, in *Mottetti a quattro voci di scuola romana: Orazio Benevoli (1605-1672), Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743), Pompeo Cannicciari (1666-1744), Giovanni Giorgi (ca. 1690-1762). Edizione critica di Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi*, Trento - Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2022 (Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Nuova serie, 1), pp. viii-xxv.
- Marco Gozzi, *La prassi del canto cristiano liturgico nel Cinquecento veneto*, in *Musico perfetto, Gioseffo Zarlino. His time, his work, his influence*, a cura di Jonathan Pradella, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2022 (Antiquae Musicae Libri, 3), pp. 153-186
https://archivio.fondazionelevi.it/record/59296/files/LEVI_Zarlino.pdf
- Marco Gozzi, *Scrivere la musica*, in *Silenzi e parole, presenze e assenze: discorsi sulla scrittura*, a cura di Adriana Paolini, Trento, Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2022 (Quaderni, 13), pp. 159-184 [ISBN 9788884439956]

<https://iris.unitn.it/retrieve/handle/11572/362905/599104/M.%20Gozzi,%20Scrivere%20a%20musica.pdf>

- Marco Gozzi, *Libri liturgici a stampa nelle diocesi di Trento e di Bressanone (secc. XV-XVI)*, in *La ricerca musicale in Trentino-Alto Adige: manoscritti, edizioni e frammenti liturgici*, a cura di Giulia Gabrielli e Gionata Brusa, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2022, pp. 41-74 [ISBN 9788855431828]
- Marco Gozzi, *Creatività e interpretazione nel canto cristiano liturgico*, in *Tra creatività e interpretazione. Nel gioco di relazioni generate da un'opera artistica*, a cura di Giuseppe Milan e Jania Sarno, Milano, Mimesis Edizioni, 2022 (Tetragramma, 2), pp. 65-80 [ISBN 9788857586144]
- Marco Gozzi, *Latin and Vernacular Song in Medieval Italy*, in *Oxford Bibliographies in Medieval Studies*, New York, Oxford University Press, 2023 [ISBN: 9780195396584]
<https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780195396584/obo-9780195396584-0313.xml>
DOI: <https://dx.doi.org/10.1093/obo/9780195396584-0313>
- Marco Gozzi, «*La musica trae a se li spiriti umani*». *Rileggendo il secondo canto del Purgatorio dantesco*, in *Lectio in musica Dantis. Dante e la musica del suo tempo. Filologia e Musicologia a confronto*, a cura di Cecilia Campa, Roma, Ibimus – ETS, 2023, pp. 155-188 [ISBN 9788888627533]
- Marco Gozzi, *Gregoriano e lauda: alcune annotazioni sull'esperienza musicale liturgica e devozionale dei cattolici al tempo di Dante*, «Philomusica on-line. Rivista del

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali», N. 22/1 (2023) DOI:
<http://dx.doi.org/10.13132/1826-9001/22.2255> [ISSN 1826-9001]

- Marco Gozzi, *Kyrie e Credo nel secondo fascicolo del codex St. Emmeram (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274): monodia, polifonia semplice e canto fratto*, in *Manuscripts, Materiality, and Mobility. Essays on Late Medieval Music in memory of Peter Wright*, edited by James Cook, Grantley McDonald, Adam Whittaker, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2023 (Studi e saggi, 58), pp. 47-80 [ISBN 9788855433471]
- Marco Gozzi, *Illustre e comune nel canto religioso medievale*, in *Lingua illustre, lingua comune. Atti della Giornata di studi (Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Palazzo P. Prodi, 23 marzo 2023)*, a cura di Serenella Baggio e Pietro Taravacci, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 41-62 [ISBN 9788836134311]
- Marco Gozzi, *I codici musicali del Quattrocento*, in *Museo anno zero. Opere recuperate 1919-1923*, a cura di Laura Dal Prà e Claudio Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023, pp. 159-168 [ISBN 9791281102026]
- Marco Gozzi, *La distribuzione delle sillabe nelle edizioni moderne dei Kyrie del Cinquecento: il caso del primo libro di Messe di Tomás Luis de Victoria (1576)*, in *Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno. Tomo II*, a cura di Salvatore del Salvo Fattor e Giacomo Rostirolla, Roma, Ibimus, 2024, pp. 549-570 [ISBN 9788888627526]

Concerti, masterclass e registrazioni (selezione)

Concerti principali con il gruppo vocale “Il Virtuoso Ritrovo” (selezione)

- Rovereto (TN) - Sala Comunale Concerti 14.3.1985 per l'Associazione Filarmonica di Rovereto
- Legnano (MI) - S. Ambrogio 4.5.1985
- San Vigilio di Marebbe (BZ) - Chiesa Parrocchiale 17.5.1985 nell'ambito del 14° Festival di Musica Sacra organizzato dalle Province di Trento e Bolzano
- Trento - Chiesa di S. Lorenzo 24.5.1985 nell'ambito del 14° Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano
- Trento - Chiesa di S. Maria Maggiore 30.5.1985 tenuti nell'ambito della celebrazioni per il V Centenario della nascita di Bernardo Clesio
- Civezzano (TN) - Chiesa di S. Maria Assunta 31.5.1985 tenuti nell'ambito della celebrazioni per il V Centenario della nascita di Bernardo Clesio
- Staranzano (GO) - Chiesa di S.S. Pietro e Paolo 8.6.1985
- Riva del Garda (TN) - Chiesa dell'Inviolata 16.7.1985 per Manifestazione Musica Riva
- Bolzano - Chiesa dei Benedettini di Gries 21.12.1985
- Rovereto - Sala Filarmonica 12.5.1986 per l'AGIMUS
- Bolzano - Vecchia Chiesa Parrocchiale di Gries 20.5.1986 all'interno del 15° Festival di Musica Sacra
- Tesero (TN) - Chiesa Parrocchiale 31.5.1986 all'interno del 15° Festival di Musica Sacra

- Bressanone - Abbazia di Novacella 22.5.1986
- Verona - Sala Maggiore della Biblioteca Capitolare 24.5.1986
- Schio (VI) - Palazzo Toaldi-Capra-Tron 9.4.1983 nell'ambito della Primavera Musicale Scledense 1983
- Mantova - Sala di Manto 30.5.1986
- Lago d'Orta (Novara) - Isola di S. Giulio 22.6.1986 per il 3° Festival Cusiano di musica antica
- Riva del Garda (TN) - Casa degli Artisti 11.7.1986 per Manifestazione Musica Riva
- Brescia - Chiesa della Pace 9.10.1986 per l'Associazione Musicale Amici della Pace
- Milano - Teatro Litta 4.11.1986 per Milano Corale
- Milano - Salone dei Concerti 5.2.1987 per l'Associazione Musicale Italiana
- Roma - Oratorio del Gonfalone 26.2.1987
- Lecco - Teatro Sociale 26.3.1987
- Brescia - Galleria Palazzo Colleoni 9.4.1987 per l'Associazione Musicale Amici della Pace
- Cambridge (Inghilterra) - Clare College Chapel 26.4.1987
- Oxford (Inghilterra) - Holywell Music Room 27.4.1987
- Oxford - St. Barnabas Church 28.4.1987
- Londra (Inghilterra) - Istituto Italiano di Cultura 29.4.1987
- Rimini - Borgo Musica Estate 16.7.1987
- Santo Stefano di Zimella - Teatro Comunale 6.12.1987 per Autunno Musicale
- Trento - Palazzo delle Albere 7.12.1987 per Trento Musicantica
- Roma - Aula Magna della Cancelleria 16.5.1988
- Lago d'Orta (Novara) - Isola di S. Giulio 19.6.1988 per il 5° Festival Cusiano di Musica Antica
- Riva del Garda - Chiesa dell'Inviolata 16.7.1988 per Manifestazione Musica Riva
- Como - Teatro Comunale 2.9.1988 per il Festival Internazionale Autunno Musicale
- Berlino - Manifestazioni per Berlino Capitale europea della cultura 17.9.1988
- Verona - Pieve di S. Floriano 24.9.1988 per "La grande musica nei luoghi d'arte"
- Redipuglia - Chiesa di S. Maria in Monte 2.10.1988
- Brescia - Ridotto del Teatro Grande 15.10.1988
- Trento - Castello del Buonconsiglio 23.10.1988 per Trento Musicantica
- Trento - Sala della Filarmonica 16.12.1988 Concerto in onore della giuria internazionale del Concorso di Composizione e Armonizzazione
- St. Leger sous Beauvray (Francia) - inaugurazione del Concorso Internazionale di musica da camera 29.4.1989
- Trento - Castello del Buonconsiglio 19.5.1989
- Rimini - Borgo Musica Estate 1989 7.7.1989

- Predazzo (TN) - Auditorium 19.8.1989
- Trento - Palazzo Pretorio 7.10.1989 per il Festival internazionale Trento Musicantica
- Amstetten (Austria) - Chiesa di S. Stefano 17.11.1989
- St. Polten (Austria) - Wiener Stadtischen 18.11.1989
- Verona - Teatro Nuovo 15.12.1989 per la Società Amici della Musica di Verona
- Trento - Chiesa S. Francesco Saverio 21.12.1989
- Venezia - Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista 29.3.1990 per Associazione Veneta Amici della Musica
- Arquà Petrarca (PD) - Oratorio SS. Trinità 21.4.1990 per Associazione Veneta Amici della Musica
- Castel Tirolo (BZ) - 12.7.1990 per Serate a Castel Tirolo negli 850 anni del castello
- Bardolino - Pieve Romanica di San Severo 20.8.1990 per "Gardamusica '90"
- Parigi (Francia) - Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux 9.11.1990 per Festival d'Art Sacré
- Trento - Chiesa di S. Chiara 26.5.1991 nell'ambito del 20° Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano.
- Bolzano - Vecchia Chiesa di Gries 22.5.1991 nell'ambito del 20° Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano.
- Brescia - Duomo vecchio di Brescia 22.11 1991
- Pisa - Teatro Verdi 24.2.1992 per "I Concerti della Normale" organizzati dalla Scuola Normale di Pisa
- Fürth - Schloss Burgfarrnbach 12.6.1992
- Orta San Giulio - Sala Eleonora Tallone Isola di S. Giulio 27.6.1992 nell'ambito nel 9° Festival cusiano di musica antica
- Trento - Piazza Duomo Registrazione televisiva per la ZDF tedesca in collaborazione con la RAI di Bolzano 10.7.1992
- Belluno - "Il Torrione" di Belluno 6.9.1992 organizzato dal Comune di Belluno - Assessorato alla Cultura in collaborazione con il Circolo Culturale Bellunese
- Trento - Castello del Buonconsiglio 22.9.1992 nell'ambito di Trento Musicantica
- Brescia - 28.9.1992 per l'Associazione Culturale "Lo Spiraglio"
- Miami (Florida U.S.A.) - Maurice Gusman Concert Hall 9.10.1992 nell'ambito del Festival di Miami organizzato dall' "University of Miami" e dalla "School of Music"
- Miami (Florida U.S.A.) - Auditorium del Miami Dade Community College 12.10.1992 concerto organizzato dal Consolato Italiano di Miami
- Appiano (BZ) - Istituto di Cultura e di Accoglienza "Alberto Magno" 13.11.1992
- Bolzano - Chiesa dei Padri Carmelitani Scalzi 17.12.1992 organizzato dal Centro Attualità Culturali dei Padri Carmelitani Scalzi e dal Centro Culturale Romano Guardini
- Trento - Sala della Filarmonica 19.12.1992 concerto di Natale organizzato dalla R.A.I. Sede di Trento, dal Centro Servizi Culturali S. Chiara, dal Comune di Trento - Assessorato alla Cultura e dalla Società Filarmonica di Trento

- Terza Rete R.A.I. Nazionale 24.12.1992 trasmissione del Concerto di Natale registrato a Trento il 19 c.m.
- Besazio (Svizzera) 6.3.1993 all'interno delle manifestazioni organizzate dall'Associazione Musica nel Mendrisiotto
- Kempten - Fürstensaal der Residenz 6.11.1993
- Arco - Casinò 16.12.1993
- Mantova - Palazzo del Te 10.6.1994 per Associazione Musicale Coro da camera "Ricerca Ensemble"
- Trento - Castello del Buonconsiglio 29.9.1994 per Trento Musicantica 1994
- Trento Palazzo Geremia 6.2.1995 Esecuzione del Cantico dei Cantici di G.P. da Palestrina
- Trento - Duomo 27.4.1995 Partecipazione al FILM "Del Concilio e delle vie d'Europa"
- Bologna - Chiesa di S. Stefano 19.6.1995 per «Collegio dei fiamminghi "Jean Jacobs"»
- Corsico (MI) - Chiesa SS.AA. Pietro e Paolo 16.9.1995
- Bruxelles - Chateau Sainte-Anne 19.10.1995
- Trento - Auditorium S. Chiara 12.12.1995 Concerto di canti natalizi assieme al Coro della S.A.T.
- Bolzano - Vecchia Chiesa Parrocchiale di Gries 20.5.1996 nell'ambito del 25° Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano.
- Roma - Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra 7.2.1998 concerto per la presentazione del volume «La scuola Policorale Romana del Sei-Settecento»
- Bonn - Künstlerforum 21.4.1998 per manifestazione *Das Trentino in Bonn*
- Bonn - Ambasciata italiana 21.4.1998 per manifestazione *Das Trentino in Bonn*
- Bonn - Galeria Kaufhof Bonn 22.4.1998 per manifestazione *Das Trentino in Bonn*
- Savigliano - Confraternita della Pietà 28.5.1998 per Piemonte Musica Il Seicento a Savigliano Sacro e profano in musica
- Toscolano Maderno - Parco del Palazzo 19.9.1998
- Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi 12.10.1998 Gregoriano e Scuola Romana dai manoscritti della Biblioteca musicale L. Feininger a conclusione delle manifestazioni Musicantica '98
- Trento - Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino 25.9.1999 *La dolcissima maniera del madrigale* Concerto di chiusura della mostra "La bellissima Maniera. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento" per Trento Musicantica '99
- Venezia - Chiesa dei Carmini 17.12.2000 - *Puer natus est nobis* organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano
- Venezia - Chiesa di San Rocco 27.5.2001 per la stagione concertistica della Scuola Grande di San Rocco
- Venezia - Conservatorio B. Marcello 11.10.2001 all'interno del Convegno su Petrucci
- Trento - Chiesa S. Francesco Saverio 27.10.2001 Il Barocco colossale: musiche dai manoscritti della Biblioteca musicale L. Feininger per Trento Musicantica 2001 Petrucci

e il Barocco assieme a: Il Virtuoso Ritrovo, Coro Castelbarco di Avio, Cantoria Sine Nomine di Castelnuovo, Strumentisti

- Venezia – Basilica di S. Marco 15.12.2002 Christopher Stenbridge, organo organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano
- Trento - Duomo 20.12.2002 musiche dai manoscritti della Biblioteca musicale L. Feininger per Concerto di Natale organizzato da l'Adige e dal Rotary Club Trentino Nord assieme a: Corale Città di Trento, Gruppo corale I Cantori di Santomio di Malo (Vi), Cantoria Sine Nomine di Castelnuovo, Strumentisti
- Venezia - Chiesa dei Carmini 23.11.2003 *Salve Regina* gregoriano e polifonia organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Mestre – Duomo di San Lorenzo 23.11.2003 *Salve Regina* gregoriano e polifonia organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Venezia - Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga di Venezia 29.11.2004 presentazione del volume " *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo*" di Giulio Cattin e Antonio Lovato dell' Università di Padova
- Venezia – Chiesa dei Carmini 12.12.2004 ore 17 *Puer natus in Bethlehem* organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Mestre – Duomo di San Lorenzo 12.12.2004 ore 20.45 *Puer natus in Bethlehem* organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Trento – Chiesa di Santa Maria Maggiore 7.10.2005 Mottetti di Orazio Benevoli per Trento Musicantica 2005
- Bolzano – Chiesa di Gries 15.12.2007 Grieser Advent 20 Jahre RORATE-GOTTESDIENSTE in der Grieser Stiftspfarrkirche Wochentage
- Trento Cattedrale di San Vigilio 21.09.2008 - Trento Musicantica 2008 – Concerti Spirituali per il solenne ritorno del Crocifisso del Concilio nella Cattedrale di San Vigilio *O CRUX BENEDICTA* in collaborazione con Arcidiocesi di Trento
- Avola (Siracusa) Chiesa San Giovanni Battista 13.12.2008 – 14° Festival Corale Internazionale “Città di Avola”
- Trento Cattedrale S. Vigilio 16.06.2016 *Veni Creator Trento e il concilio storia, musica e immagini per le Feste Vigiliane* con Stefano Rattini, Carlo Andrea Postinger (storico), Stefano Scherini (voce recitante)

Concerti con il gruppo vocale “Laurence K.J. Feininger” (selezione)

- Venezia - Palazzo Giustinian Lolin Fondazione Ugo e Olga Levi 5.9.2000 Presentazione di Giulio Cattin (Università di Padova) dell'opera IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII
- Trento - Badia S. Lorenzo 13.12.2000 Concerto di presentazione del CD “Jubilate Deo Melodie gregoriane”
- Venezia - Chiesa dei Carmini 17.12.2000 “Puer natus est nobis” organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano

- Venezia - Scuola Grande di San Rocco 1.4.2001 "Crux fidelis: l'anno liturgico nel canto gregoriano" con presentazione del CD "Jubilate Deo Melodie gregoriane" organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano
- Venezia – Chiesa di San Rocco 27.5.2001 "Ave mundi spes Maria" organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano
- Arezzo – Salone della Prefettura 25.8.2001 Rassegna a premi della Categoria CANTO MONODICO CRISTIANO. *La giuria segnala alla Commissione Artistica il gruppo vocale Laurence Feininger di Trento per una menzione speciale*
- Lucca – Chiesa di S. Cristoforo 26.8.2001
- Venezia – Basilica di S. Marco 15.12.2002 Christopher Stenbridge, organo organizzato dalla Scuola Grande di San Rocco e dallo Studium Cattolico Veneziano
- Trento – Badia di San Lorenzo 16.10.2003 *CANTUS FRACTUS NELLA BIBLIOTECA FEININGER per Trento Musicantica 2003*
- Venezia - Chiesa dei Carmini 23.11.2003 ore 17 organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Mestre – Duomo di San Lorenzo 23.11.2003 ore 20.45 organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Arezzo - Chiesa di S. Agostino 5.12.2003 Programma Centro Studi Guidoniani Fondazione Guido d'Arezzo
- Prato – 20.12.2003 *PUER NATUS EST NOBIS Gruppo Vocale Laurence Feininger Fabio Bonatti, Salvatore De Salvo, Roberto Gianotti, Ervino Gonzo, Marco Gozzi, Walter Marchi, Franco Pocher; Stefano Rattini, organo*
- Venezia – Chiesa dei Carmini 12.12.2004 ore 17 *Puer natus in Bethlehem* organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Mestre – Duomo di San Lorenzo 12.12.2004 ore 20.45 *Puer natus in Bethlehem* organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Trento – Biblioteca Comunale 21.1.2005 Festa per Padre Remo Stenico responsabile della
- Trento - Chiesa S. Antonio Trento 12.2.2005 *ARCAICA Dal gregoriano a klezmer lungo il Danubio* assieme a Destrani Taraf
- Pieve di Cadore – 6.8.2005 presentazione libro "La Deposizione lignea in Europa" di Bruno Toscano Programma: PLANCTUS MARIE - LAMENTUM BEATE MARIE VIRGINIS - KYRIE FONDS BONITATIS
- Val di Rabbi (Parco Nazionale dello Stelvio) – Malga Fassa 18.8.2005 *ARCAICA Dal gregoriano a klezmer lungo il Danubio* assieme a Destrani Taraf
- Catania - Chiesa di San Giuliano 28.8.2005 *1° Festival internazionale del Val di Noto Magie Barocche* - World Chamber Choir (dir. Kevin D. Skelton) Gruppo Vocale Laurence Feininger (dir. Roberto Gianotti) Ensemble Concerto dir. Roberto Gini
- Modica - Cattedrale di San Giorgio 29.8.2005 *1° Festival internazionale del Val di Noto Magie Barocche* L'altro
- Eglise de Millay (Francia) 20.5.2006 ore 14.30 LA NATIVITE'
- Eglise de Poil (Francia) 20.5.2006 ore 17 LA VIERGE MARIE

- Eglise de Chissey en Morvan (Francia) 21.5.2006 ore 14.30 LA PASSION
- Eglise d'Anost (Francia) 21.5.2006 ore 17 LA RÉSURRECTION
- Le Maison du Beauvray (Francia) 22.5.2006 Une séance de découverte et pratique du chant grégorien
- Sanzeno – Basilica dei Martiri 3.6.2006 *ARCAICA Dal gregoriano a klezmer lungo il Danubio* assieme a Destrani Taraf nell'ambito di "Voci di silenzio sottile" Suggestioni canore di una storia millenaria
- Trento – Badia di San Lorenzo 10.8.2006 Concerto di San Lorenzo *Ave mundi spes, Maria*
- 52. Caltagirone – Chiesa di San Giuliano 20.8.2006 *2° Festival internazionale del Val di Noto Magie Barocche* Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine Ensemble Concerto – Coro della Camerata Polifonica Siciliana – Gruppo vocale Laurence Feininger - Roberto Gini, direttore
- Salutio (AR) – Pieve di Sant'Eleuterio 26.8.2006 concerto premiati del concorso categoria: canto monodico cristiano
- Arezzo - Chiesa di S. Francesco 27.8.2006 S. Messa con canti polifonici e gregoriani
- Lecce - Monastero degli Olivetani 13.10.2006 Il canto fratto in Italia CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI LECCE, Progetto Raphael, MONASTERO DEGLI OLIVETANI, 13-14 OTTOBRE 2006 ore 19. Concerto di cantus fractus del Gruppo vocale Laurence Feininger
- Cremona – Palazzo Raimondi 22.11.2006 Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche Università degli Studi di Pavia-sede di Cremona interviene il prof. Rodobaldo Tibaldi dell'Università di Pavia
- Trento – Castello del Buonconsiglio 24.11.2006 inaugurazione mostra: *Miniature in musica:*
- Trento - Chiesa S. Maria Maggiore 25.11.2006 Santa Messa Solenne con Canti Gregoriani e Polifonici per Trento Musicantica 2006
- Brescia – P.zza del Duomo 23.12.2006 *Gelindo sulla rotta dei Magi*
- Trento – Castello del Buonconsiglio 20.2.2007 Concerto finale della mostra *Miniature in musica: l'incanto natalizio* con presentazione del volume di Salvatore de Salvo *Storia della Cappella Musicale Pontificia: il Novecento* in collaborazione con il Festival Trento Musicantica
- Castelsardo (SS) – Chiesa di Nostra Signora di Tergu 7.04.2007 *ARCAICA Dal Danubio al Mediterraneo alle radici del canto spirituale* Progetto musicale con: Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger: canto gregoriano Destrani Taraf: musica klezmer Confraternita delle voci di Castelsardo: canti liturgici di tradizione orale
- Bolzano - Aula magna Università Popolare delle Alpi Dolomitiche 15.05.2007 *La vita musicale al tempo di Dante nell'ambito di: Maggio 2007 Il mese dantesco*
- Varenna (Lecco) Chiesa di S. Giorgio 5.08.2007 - *ARCAICA Dal gregoriano al klezmer lungo il Danubio* Progetto musicale con: Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger: canto gregoriano Destrani Taraf: musica klezmer.

- Ballabio (Lecco) Chiesa di S. Lorenzo 8.08.20072007 - ARCAICA Dal gregoriano al klezmer lungo il Danubio Progetto musicale con: Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger: canto gregoriano Destrani Taraf: musica klezmer.
- Mantova Basilica di Santa Barbara 7.10.2007 – “I Concerti dell’Accademia” di Mantova - Claudio Monteverdi *Missa da Capella a sei voci, fatta sopra il motetto ‘In illo tempore’ del Gomberti (1610) con il Proprium missae di santa Barbara e mottetti* Ensemble D.S.G. (direttore Michele Vannelli) gruppo Feininger (direttore Roberto Gianotti) Sara Dieci, organo Roberto Gini, direttore
- Bolzano – Chiesa di Gries 15.12.2007 Grieser Advent 20 Jahre RORATE-GOTTESDIENSTE in der Grieser Stiftspfarrkirche Wochentage
- Sabbio Chiese (BS) Chiesa di San Michele 13.01.2008 *Gelindo sulla rotta dei Magi* in occasione del Convegno: *La Dodicesima Notte Il Canto delle Stella in Valle Sabbia e nell’arco alpino*
- Venezia – Chiesa di San Rocco 17.2.2008 ore 17 *Ecce lignum Crucis* Gregoriano della liturgia di Quaresima e Passione, organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Mestre – Chiesa dell’Addolorata (Servi di Maria) 17.2.2008 ore 20.45 *Ecce lignum Crucis* Gregoriano della liturgia di Quaresima e Passione, organizzato da la Scuola Grande di San Rocco e Studium Cattolico Veneziano
- Riva del Garda – Conservatorio Bonporti 9.09.2008 *Amor dolze senza pare se’ tu, Cristo; per amare Sequenza e lauda: espressioni di fede dal medioevo al XVIII secolo*
- Trento Cattedrale di San Vigilio 14.09.2008 - Trento Musicantica 2008 – Concerti Spirituali per il solenne ritorno del Crocifisso del Concilio nella Cattedrale di San Vigilio *O CRUX BENEDICTA* in collaborazione con Arcidiocesi di Trento
- Attigliano (Terni) Chiesa di San Lorenzo martire 15.11.2008 - ARCAICA Dal gregoriano al klezmer lungo il Danubio Progetto musicale con: Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger: canto gregoriano Destrani Taraf: musica klezmer. *Sacro Sono* musiche sacre dal mondo organizzato dalla Provincia di Terni
- Vobarno (BS) Chiesa Parrocchiale 11.01.2009 *Gelindo sulla rotta dei Magi* in: *La Dodicesima Notte Il Canto delle Stella in Valle Sabbia e nell’arco alpino*
- Rovereto Biblioteca Civica Tartarotti 18.12.2009 – Concerto di inaugurazione *Mostra* “Miniature in musica: l’incanto natalizio” Esposizione dedicata ad una scelta di preziosi volumi con incisioni e miniature della Collezione Feininger Curatori: Gianmario Baldi, Danilo Curti-Feininger, Marco Gozzi in collaborazione con *Soprintendenza per i Beni librari* della Provincia autonoma di Trento, Trento Musicantica 2009
- Milano Santa Maria Assunta in Quintosole 20.12.2009 – *Consonantes voces* Canto piano, canto fratto e polifonie natalizie organizzato dal Comune di Milano
- Vicenza Oratorio del Gonfalone 14.02.2010 – Concerto di chiusura *Mostra* “Laudate Dominum omnes gentes” Esposizione dedicata ai corali dei conventi francescani del Veneto al museo diocesano di Vicenza nel catalogo è presente un CD registrato dal gruppo Feininger
- Loano (SV) Oratorio N.S. del SS. Rosario 28.03.2010 – I Concerti dei Turchini Le musiche dell’anima all’interno della manifestazione “Laudi gregoraine della settimana

santa” organizzato dalla Confraternita dei Turchini con il patrocinio del Comune di Loano Assessorato Turismo e Cultura

- Perugia Cattedrale di San Lorenzo 11.09.2010 Messa solenne cantata Concerto inaugurale della 65° Sagra Musicale Umbra (11-19 settembre 2010)
- Trento Badia di San Lorenzo 6.10.2010 Il canto liturgico dimenticato Concerto celebrativo dei dieci anni di attività del GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, Trento Musicantica 2010
- Mantova Accademia Virgiliana 26.11.2010 Monteverdi e la Musica Sacra a Mantova: a 400 anni dai Vespri della Beata Vergine
- Certaldo (FI) Chiesa di San Tommaso Apostolo 11.12.2010 *Cantate Domino canticum novum!* Polifonia semplice e canto fratto attorno al Trecento
- Poggi del Sasso Cinignano (Gr) Comunità monastica di Siloe Monastero dell'Incarnazione 24.09.2011 *Sancta Maria ora pro nobis*
- Anagni Cattedrale 31.03.2012 *La Liturgia Gregoriana per Ars Sacra Amor Popoli* Riscopriamo e valorizziamo il Patrimonio Artistico e Musicale della Cattedrale di Anagni e della Congregazione delle Suore Cistercensi
- Merate Convento di Santa Maria Nascente in Sabbioncello 14.09.2012 *Manoscritti Ritrovati Salve Regina* Canti dai manoscritti francescani con Stefano Rattini
- Idro 15.09.2012 *Miserere Il canto cristiano nelle fonti francescane del Canto fratto, del Libre Vermell de Montserrat e nella tradizione popolare alpina con i Cantori da Verméi*
- Anagni Cattedrale 23.03.2013 *Musiche di Nicolò Visca e Missa “In festo Septem dolorum B.M.V.” della Archivio Capitolare per Ars Sacra Amor Popoli* Riscopriamo e valorizziamo il Patrimonio Artistico e Musicale della Cattedrale di Anagni e della Congregazione delle Suore Cistercensi
- Verona Convento di san Bernardino Sala Morone 17.10.2013 Presentazione *Un tesoro recuperato I corali della biblioteca di san Bernardino* Conferenza concerto: *Aspetti musicali dei manoscritti liturgici della Biblioteca di san Bernardino* Marco Gozzi e Gruppo Feininger
- Poggi del Sasso Cinignano (Gr) Comunità monastica di Siloe Monastero dell'Incarnazione 30.08.2014 *Amor dolce senza pare se' tu, Cristo: per amare Sequenza e lauda: espressioni di fede dal medioevo al XVIII secolo* Per la 9ª Giornata per la Custodia del Creato
- Cuenca (Spagna) Cattedrale 30.03.2015 *Ave mundi spes Maria El canto llano olvidado* per la 54 *Semana de Música Religiosa de Cuenca* con Stefano Rattini
- Venezia Università Cà Foscari 28.04.2015 Lezione-Concerto *Dante e musica*
- Gemona Duomo Pieve Arcipretale S. Maria Assunta 04.07.2015 *Oratori in onor di S. Cristofol* con Ensemble Spinario e Franz Comploi
- Cuenca (Spagna) Iglesia de San Miguel 07.12.2015 *Sancta Maria ora pro nobis* per il IX *Ciclo de Canto Gregoriano*
- Firenze Basilica di Santa Croce 31.05.2016 Presentazione del volume *IL LAUDARIO DI CORTONA Facsimile e studio critico di Marco Gozzi e Francesco Zimei*
- Abbazia di Rosazzo (UD) 21.07.2016 *Ave mundi spes, Maria nell'ambito dei Seminari Internazionali di Canto Gregoriano Anno XXII VERBUM RESONANS 2016*

- Cortona Chiesa di S. Francesco 14.10.2016 *Cantare per Amore Concerto di laude cortonesi tratte dal ms. 91 della Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca e di altre composizioni sacre dei secoli XIII-XIV* organizzato dal Centro studi frate Elia da Cortona, Comune di Cortona e dall'Accademia Etrusca
- Trento Chiesa Seminario Maggiore 22.01.2017 *Sanctæ Mariæ Inviolatæ Templum Canti mariani dei cori dei Gerolemini e dei Francescani nel Settecento* con Stefano Rattini per il Convegno di Studi Il Tempio Armonico Musica e Architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese – REGISTRAZIONE CD
- Ovaro (Ud) Pieve di S.Maria di Gorto 26.08.2017 *La lunga notte delle Pievi in Carnia – Dal giorno alla notte in dieci pievi della Carnia dieci concerti corali tra i sapori della storia locale* organizzato dal Coro Friuli Venezia Giulia con Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, USCI fvg, Carniarmonie e altri
- Roma Chiesa di San Giacomo in Augusta 06.11.2017 *Lezione-concerto nell'ambito del Seminario di Studio sui Beni Musicali - Il Libro Liturgico Musicale dal Quattrocento all'Ottocento: Storia, contenuti, catalogazione* organizzato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e dall'Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) di Roma
- Cuenca (Spagna) Iglesia de San Miguel 09.12.2017 *Maria en el Adviento (siglos XIV y XV)* per l' XI Ciclo de Canto Gregoriano
- Roma Basilica S. Apollinare 26.05.2018 *Orazio Benevoli Messa a otto voci Purpura et Byssum e Proprium dalla Missa in nativitate Beatæ Mariæ Virginis* con Corale Città di Trento, Corale Polifonica dell'Università di Trento, Stefano Rattini, organo – Eddy Serafini, arciliuto – Alessandro Baldessarini, tiorba – Alberto Delama, violoncello per il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Ibimus Istituto di bibliografia Musicale di Roma, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina di Palestrina e Centro di eccellenza Laurence Feininger
- Palestrina, Chiesa di Santa Lucia 27.05.2018 *Orazio Benevoli Messa a otto voci Purpura et Byssum e Proprium dalla Missa in nativitate Beatæ Mariæ Virginis* con Corale Città di Trento, Corale Polifonica dell'Università di Trento, Stefano Rattini, organo – Eddy Serafini, arciliuto – Alessandro Baldessarini, tiorba – Alberto Delama, violoncello per il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Ibimus Istituto di bibliografia Musicale di Roma, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina di Palestrina e Centro di eccellenza Laurence Feininger
- Lanusei (Sardegna), Cattedrale di Lanusei 16.04.2019 *Mors stupebit et natura* con Gavino Murgia Concerto della Settimana Santa per la Diocesi di Lanusei
- Bologna Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna 05.05.2019 Presentazione del volume di Salvatore de Salvo: L'epistolario Santini-Gaspari canto gregoriano, fratto e un mottetto di Palestrina cantati dal Gruppo Feininger
- Mendrisio (Svizzera) Chiesa di San Giovanni 05.10.2019 *Canti dei Servi di Maria per Le nostre vie dei canti* Ritualità sacra e profana nell'area prealpina del Lecchese e del Ticino, progetto Interreg Vo.Ca.Te
- Calolziocorte Santuario di Santa Maria del Lavello 06.10.2019 *Canti dei Servi di Maria per Le nostre vie dei canti* Ritualità sacra e profana nell'area prealpina del Lecchese e del Ticino, progetto Interreg Vo.Ca.Te
- Santa Maria del Lavello 20.06.2021 *Canti liturgici dei Servi di Maria*

- Palestrina Auditorium della Biblioteca Comunale 09.10.2021 Intervento musicale al Convegno *Dante e la musica* Filologia e musicologia a confronto organizzato dalla Regione Lazio, dall'IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale e dalla Fondazione G.P. Da Palestrina di Palestrina
- Subiaco (Roma) Abbazia di Santa Scolastica Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Santa Scolastica 19.12.2021 *Pauca et Rationabilia* Conferenze-Esposizioni-Musica Intervento musicale e lettura dei brani del Canto XXII del Paradiso di Dante
- Roma, Centro La Nuvola 09.12.2022 *Più libri più liberi* Presentazione del volume : "Laurence Feininger, *Un cammino di vita alla ricerca del sublime tra arte, musica e fede*" di Giuseppe Calliari
- Subiaco (Roma) Cattedrale di Santa Scolastica Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Santa Scolastica 15.01.2023 *Coronata triumphas in caelis* L'Ufficiatura di Santa Chelidonia nel ms 24 XXII del sec. XIII
- Trento Chiostro degli Agostiniani 06.03.2023 *L'armonia sonora di Dante* Itinerari musicale attorno alla Commedia
- Trento Auditorium di Palazzo Prodi 15.04.2023 *Laude: musica, poesia, memoria... e computer* Partecipazione al seminario internazionale "Laudare" progetto europeo finanziato con un ERC e condotto dal musicologo Francesco Zimei del Dipartimento di Lettere e Filosofia Lezione concerto di Marco Gozzi con il gruppo Feininger
- Cremeno (Lecco) Chiesa di San Giorgio 02.08.2023 *Ave mundi spes Maria – Canti a più voci fra mondo colto e popolare* per VoCaTe Le voci della terra: ricordare è il futuro
- Trento Castello del Buonconsiglio Sala dell'organo 19.04.2024 *La musica ritrovata. Polifonie del Quattrocento in antichi codici* per la mostra "Museo Anno Zero" nell'anno del Centenario
- Pavia Chiesa di S. Maria Incoronata di Canepanova 17.05.2024 *Ave Virgo Mater Christi* per la Stagione di Musica Antica "I Tesoro di Orfeo" XVIII edizione 2024
- Roma Chiesa di San Giacomo in Augusta 23.07.2025 *Labyrinthus Ecce quidam peregrinus Exultate, jubilate! Concerti giubilari nel Lazio – Feste Musicali Jacopee 2025 – Lazio Musica Sacra Festival 2025*
- Serra San Bruno (VV) Chiesa della Madonna addolorata 26.07.2025 *Ecce quidam peregrinus De Natura et Spiritu – Armonie d'arte Festival Nuove rotte medirranee Transiti XXV* edizione.

Registrazioni (CD AUDIO) con il gruppo vocale "Laurence K.J. Feininger"

- Accanto ai numerosi concerti tenuti in Italia e all'estero il **gruppo vocale Laurence Feininger** ha inciso diversi CD. Le registrazioni del Gruppo partono fin dal suo esordio. Durante la mostra *Jubilate Deo: miniature e melodie gregoriane* del 2000, articolata in sezioni monografiche, il gruppo Feininger ha curato i punti di ascolto in postazioni multimediali, offrendo ai visitatori la possibilità di ascoltare i canti della tradizione cristiana e di seguire la musica cantata direttamente dai libri esposti nelle sale, con un ascolto guidato. Per questa occasione è stato prodotto e realizzato il primo CD dedicato alle diverse forme di canto cristiano liturgico presenti nella Biblioteca Feininger custodita presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, una delle maggiori biblioteche di musica liturgica nel mondo.

- Altri due CD, prodotti per il Progetto interuniversitario di rilevante interesse nazionale **RAPHAEL** (*Rhythmic And Proportional Hidden or Actual ELEMENTS in Plainchant*) cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica, hanno visto la luce nel 2005 e nel 2008 e raccolgono esempi di canto fratto italiano.
- Il Gruppo ha partecipato inoltre al CD *Anàbasi – Voci di silenzio sottile* per il progetto *Sentieri di pace* dove il canto gregoriano si unisce a brani orchestrali di Arvo Pärt e a musica ebraica.
- Dal 2005 il Feininger collabora con Roberto Gini attuando la riproposizione di musiche monteverdiane (Vespri e Messe) con la ricostruzione di effettive liturgie in lingua latina; gli eventi, svoltosi in due edizioni del *Festival Internazionale del Val di Noto – Magie Barocche*, hanno visto anche la realizzazione di un DVD dal vivo e l'incisione di quattro CD per la casa discografica DYNAMIC dedicati ai "Vesperae de Confessore" e ai Vespri della Beata Vergine di Monteverdi dove il Gruppo ha eseguito le antifone e il *proprium* della Messa di Santa Barbara in canto piano.
- Con l'ensemble *Destràni Taràf* di Trento il Feininger ha inciso un CD dal titolo *ARCAICA Dal Danubio al Mediterraneo alle radici del canto spirituale* dove viene proposto l'inedito connubio fra canto gregoriano e musica Klezmer.
- Nel 2009 in occasione dell'esposizione bibliografica presso il museo Diocesano di Vicenza il Gruppo ha realizzato il CD *LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES Canti liturgici dai libri dei conventi francescani del Veneto*, una testimonianza della ricchezza e del valore delle diversissime esperienze di canto liturgico in latino che hanno abitato le chiese europee per secoli, accanto alla polifonia d'arte.

Direzione dei principali concerti della Corale polifonica e Orchestra UniTrento

- Rassegna nazionale di cori universitari UNInCANTO 2017 | Urbino - 20-21 maggio 2017 (Coro)
- Festival Internazionale Trento Musicantica | Trento, Chiesa di San Francesco Saverio - 9 novembre 2017 (Coro), in collaborazione con Corale Città di Trento
- Concerto di Natale 2017 | Trento, Cattedrale di San Vigilio - 19 dicembre 2017 (Coro)
- Conferenza- concerto "L'Alba della modernità" | Trento, Castello del Buonconsiglio - 3 maggio 2018 (Coro e Orchestra)
- Benevoli, Missa Purpura et Byssum e mottetti | Roma, Basilica di Sant'Apollinare; Palestrina, Chiesa di Santa Lucia - 26-27 maggio 2018 (Coro), in collaborazione con Corale Città di Trento, Gruppo vocale Feininger
- The rise of Italian modern music | Trento, Auditorium del Dipartimento di Lettere e Filosofia - 12 giugno 2018 (Coro e Orchestra)
- Università in concerto | Trento, Auditorium NEST - 27 ottobre 2018 (Coro e Orchestra), con il Coro PoliEtnico di Torino
- University Choir Festival and Symposium | Bressanone, Forum Brixen - 28 ottobre 2018 (Coro)
- Concerto di Natale 2018 | Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore - 20 dicembre 2018 (Coro e Orchestra), con Cecilia Delama (arpa) e Giacomo Gozzi (violino)
- Rassegna nazionale di cori universitari (UNInCANTO 2019) | Urbino - 18-19 maggio 2019 (Coro)

- Feste Vigiliane, spettacolo teatrale "Santa Madre degli Osti" | Trento, Teatro Sociale - 25 giugno 2019 (Coro e Orchestra)
- 22° Forum & Assembly ENAS (European Network of Academic Sports Services) | Trento, Auditorium del Dipartimento di Lettere e Filosofia - 5 novembre 2019
- Festival Internazionale Trento Musicantica | Trento, Chiesa di San Francesco Saverio - 6 dicembre 2019 (Coro), in collaborazione con Corale Città di Trento, Gruppo vocale Laurence Feininger
- Concerto con Coro PoliEtnico del Politecnico di Torino | Torino, Chiesa di San Rocco - 13 novembre 2021 (Coro e Orchestra)
- Concerto di Natale 2021 | Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore - 16 dicembre 2021 (Coro e Orchestra)
- Corale polifonica e Orchestra UniTrento in concerto | Trento, Teatro SanbàPolis - 7 aprile 2022 (Coro e Orchestra)
- Marco Uvietta, Oratorio Juditha dubitans (prima assoluta) | Trento, Chiesa di San Francesco Saverio - 21 settembre 2022 (Coro)
- EUSALP Annual Forum 2022 | Trento, Teatro Sociale - 24 novembre 2022 (Coro)
- Concerto di Natale | Trento, Chiesa di San Francesco Saverio - 15 dicembre 2022 (Coro e Orchestra)
- Primavera vien cantando. Quant'è bella giovinezza. Corale polifonica e Orchestra UniTrento in concerto | Trento, Teatro SanbàPolis - 21 marzo 2023 (Coro e Orchestra)
- UNI.CO Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023. Abbraccio di Università Canta | Bergamo, Piazza vecchia - 22 aprile 2023 (Coro e Orchestra)
- UNI.CO Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023. Concerto al Teatro Sociale | Bergamo, Teatro Sociale - 22 aprile 2023 (Coro e Orchestra)
- UNI.CO Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023. Concerto finale e passaggio del testimone all'università di Copenaghen | Brescia, Teatro San Barnaba - 23 aprile 2023 (Coro e Orchestra)
- Gaude, Virgo, mater Christi | Brescia, chiesa di San Clemente - 23 aprile 2023 (Coro e Orchestra)
- Concerto di gemellaggio con l'Orchestra della Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, diretta da Uwe Sochaczewsky | Vigolo Vattaro (TN), Teatro San Giorgio - 3 novembre 2023 (Coro e Orchestra)
- Concerto di gemellaggio con l'Orchestra della Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, diretta da Uwe Sochaczewsky | Levico Terme (TN), Palalevico - 4 novembre 2023 (Coro e Orchestra)
- Concerto di Natale | Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore - 21 dicembre 2023 (Coro e Orchestra)
- Armonie per Tesero e Stava, Concerto della Corale Polifonica e Orchestra dell'Università di Trento | Tesero (TN), Sala Bavarese, 2 giugno 2024 (Coro e Orchestra, oboe solista: Jacopo Di Gennaro)
- Concerto di Natale | Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore - 19 dicembre 2024 (Coro e Orchestra).

- Inaugurazione del nuovo organo del Dipartimento di Lettere e Filosofia | Trento, Auditorium di Palazzo Paolo Prodi - 6 maggio 2025 (Coro)
- ECIU Forum | Trento, Auditorium di Palazzo Paolo Prodi - 10 giugno 2025 (Coro)
- VeReLog2025 | Trento, Chiostro degli Agostiniani - 10 giugno 2025 (Coro)
- Gemellaggio con il coro di Udine | Udine - 21 giugno 2025 (Coro e Orchestra)