

Nome

Maria Grazia Schiavo

Ruolo al PIMS

Docente incaricato

Materia principale

Canto didattico

Biografia

Le interpretazioni di Maria Grazia Schiavo la affermano come uno dei più interessanti soprani della sua generazione nel repertorio barocco e nel Bel Canto: Violetta ne *La Traviata* diretta da Nello Santi, il ruolo del titolo in *Lucia di Lammermoor* diretta da Roberto Abbado, Adina ne *L'Elisir d'amore* diretta da Bruno Campanella, Pamina ne *Die Zauberflöte* diretta da Michele Mariotti, Donna Anna nel *Don Giovanni* diretta da Riccardo Muti, la Contessa di Folleville ne *Il viaggio a Reims*, Konstanze ne *Die Entführung aus dem Serail*, Gilda nel *Rigoletto*, e il ruolo del titolo in *Semiramide* all'Opera di Zurigo e al Teatro Massimo di Palermo.

Partecipa al concerto inaugurale diretto da Riccardo Muti per la riapertura, dopo il restauro, del Teatro di San Carlo a Napoli e va in tournée con l'opera *Il Demofonte*, sempre sotto la direzione di Riccardo Muti, all'Opéra di Parigi, al Festival di Salisburgo e a Ravenna.

Scelta dal M° Muti per il Festival di Pentecoste di Salisburgo, si esibisce all'Opera di Los Angeles per un concerto accanto a Plácido Domingo. Accanto allo stesso Domingo debutta inoltre al Teatro alla Scala con l'opera *Artaserse* di Hasse. Ha cantato alla Sala Nervi per Papa Benedetto XVI e per Papa Francesco.

Interessi di ricerca

Studio dei trattati di canto nei secoli, del modo di emettere il suono, delle differenze stilistiche nei vari periodi storici.

Masterclass e registrazioni (selezione)

Masterclass

- Teatro Sociale di Como, Masterclass ai vincitori del premio As.Li.Co
- Teatro Comunale di Bologna, Masterclass agli allievi dell'Accademia dell'Opera
- Università di Tokyo, Masterclass agli studenti dei corsi di licenza
- Masterclass "Storia dei trattati di canto nei secoli al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

Registrazioni

- Naïve: "Pulcinella vendicato" di G. Paisiello
- Naïve: "Statira, principessa di Persia" di F. Cavalli

- Naïve: "Coralità e devotione" di F. Provenzale
- Eloquentia: "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi
- Glossa: "Le cantate italiane" di G. F. Händel
- Glossa: "Furor" (Arie di furore) di D. Terradellas