

Nome

Nicola Tangari

Ruolo al PIMS

Docente incaricato

Materia principale

Musicologia

Biografia

Nicola Tangari è un docente accademico e ricercatore nel campo della musicologia e delle discipline librerie e documentarie, con un particolare focus sulla musica sacra e medievale. Attualmente è Professore associato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e Professore associato presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Oltre a essere il Direttore della Scuola di Dottorato del Pontificio Istituto di Musica Sacra, partecipa come componente al Collegio di Dottorato di Ricerca del Dipartimento di Lettere dell'Università di Cassino e al Collegio di Dottorato del Conservatorio di Benevento. Fa parte del Comitato scientifico delle riviste «Fonti Musicali Italiane» e «Rivista Internazionale di Musica Sacra». È responsabile scientifico del progetto *MeMo - Memory of Montecassino*.

Interessi di ricerca

- Manoscritti liturgico-musicali medievali
- Liturgia e fonti musicali.
- Applicazione dell'informatica alla ricerca musicologica e alla documentazione musicale.
- Biblioteche digitali.

Pubblicazioni (selezione dal 2002)

- 2025. N. TANGARI, *MeMo – Memory of Montecassino, MOL Liturgica e il messale Montecassino, Archivio dell'Abbazia*, 127, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali », 20/1, pp. 120–130. doi: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00126>. <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3107>>.
- 2024. F. BRANDI – N. TANGARI, Rome Technopole *per la digitalizzazione dei manoscritti di Montecassino*, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 19/2, pp. 143–148. doi: [10.36181/digitalia-00107](https://doi.org/10.36181/digitalia-00107). <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3070>>.
- 2024. G. OROFINO – N. TANGARI – N. VALLI, *Exultet. Le immagini, la liturgia, il canto*, Siena, Cantagalli, ISBN 9791259625427. Versione in tedesco: *Exultet. Das Osterlob - Bilder, Liturgie und Gesang*, Luzern, Quaternio Verlag, ISBN 9783905924893.
- 2023. E. DI BERNARDO – M. MANIACI – N. SIETIS – N. TANGARI, *MeMo – Memory of Montecassino Un sistema digitale integrato per la conservazione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio manoscritto dell'Abbazia di Montecassino*, «Digitalia.

Rivista del digitale nei beni culturali», 18, pp. 113-128, doi: 10.36181/digitalia-00063.
<<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2996>>.

- 2023. N. TANGARI, *Alberico di Montecassino, le Muse e una nuova fonte del trattato Anonymus Vaticanus: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1354, in Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno*, a cura di S. de Salvo Fattor e G. Rostirolla, Roma, IBIMUS, (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale, 33), ISBN 978-88-88627-55-7, pp. 73-78.
- 2022. M. MANIACI – N. TANGARI, *MeMo - Memory of Montecassino. Prime fasi di realizzazione della Biblioteca digitale : MeMo - Memory of Montecassino. First steps towards the Digital Library*, in *Atti del II Convegno annuale DTC Lazio - Roma, 4 novembre 2021 : Proceedings of the 2nd DTC Conference - Rome, 4th November, 2021*, a cura di C. Arcangioli e M. S. Sarto, Roma, L'Erma di Bretschneider, ISBN 9788891326638 : 9788891326652, pp. 43-49.
<https://www.academia.edu/89808959/DTC2_MANIACI_TANGARI>
- 2022. N. TANGARI, *Il culto medievale dei santi nell'Italia centro-meridionale attraverso le fonti liturgiche*, in *Il Breviario-messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di M. Vaccaro e G. Brusa, Battipaglia, Laveglia & Carlone (Studi e ricerche di storia dell'arte, 4), ISBN 978-88-86854-94-8, pp. 279-306.
- 2022. N. TANGARI, *Un frammento di breviario in scrittura e notazione beneventane a Santa Maria a Vico*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 30, Roma, Viella, ISBN 9791254692301, pp. 63-78.
- 2022. N. TANGARI, *Gli 'Offici di Montecassino', un Libro d'ore in volgare: per una storia dell'evoluzione del pregare in italiano dal manoscritto alla stampa*, in *'Filelfo': il codice del Maestro degli Offici di Montecassino. Un libro d'ore in volgare del 1469. Facsimile e commentarii*, a cura di M. Dell'Omo, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi (Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 4), ISBN 978-88-8256-254-0, pp. XXXIX-LXIX.
- 2022. N. TANGARI, *L'altra musica sacra. Guida bibliografica al canto liturgico dell'Oriente cattolico*, Roma, Libreria Editrice Vaticana (Didattica e saggistica. Collana del Pontificio Istituto di Musica Sacra – Roma, VII), ISBN 978-88-266-0115-1.
- 2020. N. TANGARI, *I capelli di san Benedetto e i cani di Montecassino: un'ipotesi di canto liturgico in figura*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XLI, n. 1-2, pp. 259-296.
- 2020. M. MANIACI – N. TANGARI, *La catalogazione digitale dei frammenti manoscritti in minuscola beneventana. Primi risultati di una collaborazione fra il CAF di Tecnologie Applicate al Patrimonio Librario e il Progetto internazionale "Fragmentarium"*, in *Atti del I convegno annuale DTC Lazio - Centro di Eccellenza Distretto tecnologico beni e attività culturali. Roma 30 settembre 2019*, a cura di Camilla Arcangioli e Maria Sabrina Sarto, Roma, «L'Erma» di Bretschneider (Studia archeologica, 26), ISBN 978-88-913-1968-5 (cartaceo) – 978-88-913-1971-5 (digitale) pp. 37-38.
Versione inglese: *The Digital Cataloguing of Medieval Manuscript Fragments in Beneventan Minuscule. First Results of a Collaboration between the Advanced Training Course (CAF) "Technologies Applied to Book Heritage" and the International Project "Fragmentarium"*, in C. Arcangioli – M. S. Sarto (eds.), *Proceedings of the 1st Conference. Rome 30 September 2019. Technological District of Cultural Heritage*

Lazio. Centre of Excellence, Roma, «L'Erma» di Bretschneider (Studia archeologica, 26), ISBN 978-88-913-1970-8 (cartaceo) – 978-88-913-1973-9 (digitale) pp. 37-38.

- 2019. N. TANGARI, *Montecassino e il canto beneventano*, «Vox Antiqua», 14-15, pp. 131-144. Atti del Convegno *Laus musicae. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale*. Benevento, 23-25 maggio 2019, a cura di L. Nardini e P. Scarnecchia, ISBN 978-88-944178-7-6.
- 2019. N. TANGARI, *La musica sacra in Italia in due recenti pubblicazioni a più mani*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XL, n. 1-2, pp. 459-469.
- 2019. N. TANGARI, *Testimonianze d'oltralpe e altri frammenti liturgico-musicali nell'Archivio di Stato di Sciacca*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XL, n. 1-2, pp. 149-211.
- 2019. A. CORBO – N. TANGARI, *Frammenti liturgico-musicali sciolti alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Scrineum Rivista», 16 (2019), pp. 283-335. doi: 10.13128/Scrineum-10766.
<<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/article/view/10766>>
- 2019. N. TANGARI, *Poesia, liturgia e canto a Montecassino nel secolo di Petronace*, in *Petronace da Brescia nel XIII centenario della rinascita di Montecassino (718-2018)*, a cura di M. Dell'Omo, Montecassino, Pubblicazioni cassinesi (Miscellanea cassinese, 87), ISBN 978-88-8256-087-4, pp. 101-124.
- 2019. N. TANGARI, *I frammenti liturgico-musicali di Città di Castello come esempio*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a cura di C. Tristano, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Palaeographica, 8), ISBN 9788868091651, pp. 319-381.
- 2018. N. TANGARI, *Recension de T.F. Kelly-M.G. Peattie, The music of Beneventan Chant*, Kassel, Baerenreiter, 2016 (Monumenta monodica medii aevi, IX), «Études grégoriennes», 45, pp. 260-265.
- 2018. N. TANGARI, *Montecassino 318 nella tradizione e negli studi*, in *Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii*, a cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari, Lucca, LIM (Bibliotheca Mediaevalis, IV – Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 3), ISBN 9788870969351, tomo I, pp. CVII-CXLIV.
- 2018. N. TANGARI, *Ricostruzione delle pagine difficilmente leggibili*, Appendice I in *Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii*, a cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari, Lucca, LIM (Bibliotheca Mediaevalis, IV – Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii, 3), ISBN 9788870969351, tomo I, pp. CXLV-CLXXVIII.
- 2018. N. TANGARI, *Tre frammenti liturgico-musicali di recupero nell'Archivio storico comunale di Acquapendente*, in *Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del Lago di Bolsena. 2*, Acquapendente, Sistema Bibliotecario "Lago di Bolsena", ISBN 9788895034249, pp. 139-154.
- 2017. N. TANGARI, *Benevento, Benevento e ancora Benevento. Tre recenti studi sul repertorio monodico dell'Italia meridionale*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVIII, n. 1-2, pp. 411-423.

- 2016. M. SCOTT CUTHBERT – N. TANGARI, *Identificazioni di composizioni vocali italiane e internazionali in alcuni manoscritti liturgici del tardo Trecento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVII, n. 1-2, pp. 219-227.
- 2016. N. TANGARI, *Un antico messale agostiniano in uso a Montefiascone nel Trecento*, in *Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del Lago di Bolsena. 1*, Acquapendente, Sistema Bibliotecario “Lago di Bolsena”, ISBN 9788895034195, pp. 125-133.
- 2016. N. TANGARI, *Un nuovo antifonario palinsesto in scrittura e notazione beneventana: Napoli, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, V C 14*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 24, Roma, Viella, ISBN 9788867287550, pp. 121-126.
- 2016. N. TANGARI, *Un frammento della Passio Andreae apostoli in scrittura beneventana presso l’Archivio Storico Capitolino di Roma*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 24, Roma, Viella, ISBN 9788867287550, pp. 111-119.
- 2016. N. TANGARI, *Un carme di Paolo Diacono in onore di s. Benedetto nel ms. Montecassino, Archivio dell’Abbazia, 272*, in *Sodalitas. Studi in memoria di don Faustino Avagliano*, a cura di M. Dell’Omo, F. Marazzi, F. Simonelli e C. Crova, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi, 2016 (Miscellanea cassinese, 86), ISBN 9788882560867, pp. 1101-1118.
- 2016. N. TANGARI, *L’inedita immagine di una stamperia musicale romana del Settecento attribuita a Pier Leone Ghezzi*, «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», a. 118, n. 2, pp. 265-281. doi:10.2307/26202332.
- 2015. N. TANGARI, *Una recente pubblicazione su musica e liturgia a Reggio Emilia*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXVI, n. 1-2, pp. 379-385.
- 2015. N. TANGARI, *Mensural and polyphonic music of the fourteenth century and a new source for the Credo of Tournai in a gradual of the Basilica di Santa Maria Maggiore in Rome*, «Plainsong and Medieval Music», 24, pp. 25-69. doi:10.1017/S0961137115000029.
- 2014. N. TANGARI, *Due recenti pubblicazioni sui manoscritti liturgico-musicali di Montecassino*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n.s., XXXV, n. 1-2, pp. 399-403.
- 2014. N. TANGARI, *Un frammento in scrittura beneventana a Taipei (Taiwan)*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 22, Roma, Viella, ISBN 9788867283415, ISSN 1124-9773, pp. 31-38.
- 2014. N. TANGARI, *I frammenti liturgico-musicali dell’Archivio storico comunale di Casperia*, in *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell’Archivio di Stato di Rieti e dell’Archivio storico comunale di Casperia*, Rieti, Archivio di Stato (Quaderni dell’Archivio di Stato di Rieti, 2/2014), ISBN 9788890976223, pp. 139-188.
- 2014. N. TANGARI, *La musica sacra tra riforma e isolamento*, in *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*, a cura di B. M. Antolini, Milano, Guerini e Associati (Musica del 900 italiano), ISBN 9788862503242, pp. 211-222.
- 2013. N. TANGARI, *Intonazioni della Passione in cinque libri del Museo di Santa Maria Maggiore*, in *Figure, liturgia e culto, arte. Ricerche dall’Archivio della Basilica Papale di*

Santa Maria Maggiore, seconda parte, a cura di Michał Jagosz, Roma, Lisanti (Studia Liberiana, VII), ISBN 9788890583896, pp. 159-177.

- 2013. N. TANGARI, *Una silloge didattica all'epoca della riforma gregoriana*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di Marco Palma e Cinzia Vismara, Cassino, Edizioni Università di Cassino (Collana di studi umanistici, 6), ISBN 978-88-8317-072-0, vol. IV, pp. 1729-1759.
- 2013. N. TANGARI, *Prospettive pedagogico-didattiche del Corso di Musicologia*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, ISBN 9788820989910, pp. 1427-1429.
- 2013. N. TANGARI, *Particolarità liturgico-musicali di un graduale di Santa Maria Maggiore a Roma*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, ISBN 9788820989910, pp. 287-303.
- 2013. N. TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in *"Quod ore cantas corde credas". Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, a cura di Leandra Scappaticci, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70), ISBN 9788820990633, pp. 65-87.
- 2012. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *Nuovi frammenti liturgici in scrittura beneventana nella Biblioteca Vaticana (Arch. Cap. S. Pietro, Abbazie)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XIX*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e testi, 474), ISBN 9788821008993, pp. 369-402.
- 2012. N. TANGARI, *Canto litúrgico*, in *Diccionario General de Derecho Canónico*, a cura di J. Otaduy, A. Viana, J. Sedano, Cizur Menor, Editorial Aranzadi, ISBN 9788490141731, vol. 1, pp. 814- 816.
- 2012. N. TANGARI, *Música sacra*, in *Diccionario General de Derecho Canónico*, a cura di J. Otaduy, A. Viana, J. Sedano, Cizur Menor, Editorial Aranzadi, ISBN 9788490142677, vol. 5, pp. 519- 522.
- 2012. N. TANGARI, *Alcune versioni dello Stabat Mater nei libri corali conservati a Montecassino*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 23, ISSN 0394-6282 , pp. 401-412.
- 2012. N. TANGARI, *One Hundred Years of Sacred Music. Teaching and Research at the Pontifical Institute of Sacred Music (1911-2011)*, in *The International Symposium "Christianity and Music"*, Proceedings of the International Symposium, Taipei 2011, 29-30 April, Taipei (Taiwan), Fu Jen Catholic University Music Department, ISBN 9789866221064, pp. 1-17.
- 2012. N. TANGARI, *Benevento 38*, edited on the occasion of the Workshop *Transcribing the Beneventan Chant* at the Radcliffe Institute. Harvard University. October 19-20, 2012, Roma 16 Ottobre 2012. <https://www.academia.edu/16825418/Benevento_38>
- 2012. N. TANGARI, *Il testo evangelico*, in *L'evangelario di Papa Chiaramonti. Storia di un codice del secolo XII*, a cura di P. Errani e M. Palma, Cesena, Stilgraf, ISBN 9788896240212, pp. 13-20.

- 2012. N. TANGARI, *Un frammento di graduale in scrittura e notazione beneventana nell'Archivio storico comunale di Capranica*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 20, Roma, Viella, ISBN 9788883349836, ISSN 1124-9773, pp. 43-54.
- 2011. N. TANGARI, *Musical liturgical fragments in the Historical Municipal Archive of Casperia (Latium - Italy)*, in *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria, 2011*, ed. by R. Klugseder, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek, ISBN 978-3-85119-336-7, pp. 383-387.
- 2012. N. TANGARI, *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo: vent'anni di ricerca*, in *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, a cura di N. Tangari, Roma, Viella (Scritture e libri del medioevo, 10), ISBN 9788883349324, pp. 11-20.
- 2012. N. TANGARI, *Una Messa e un Credo cassinesi*, in *Cantus fractus italiano: un'antologia*, hrsg. von M. Gozzi, Hildesheim, Olms (Musica Mensurabilis, 4), ISBN 9783487147215, pp. 357-369.
- 2011. N. TANGARI, *Informatica, musica, musicologia*, in *La macchina nel tempo. Studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlandi*, a cura di L. Perilli e D. Fiormonte, Firenze, Le lettere, ISBN 9788860875235, pp. 183-199.
- 2011. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, vol. 19, a cura di M. Palma, Roma, Viella, ISBN 9788883346835, pp. 19-32.
- 2011. N. TANGARI, *Il CD-ROM allegato*, in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, pp. 311-312.
- 2011. N. TANGARI, *Documenti, dati, immagini*, CD-ROM in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011.
- 2011. N. TANGARI, *Le tesi di magistero e di dottorato*, in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011*, a cura di F. Luisi e A. Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011, pp. 227-244.
- 2011. N. TANGARI, *Due manoscritti liturgico-musicali nel Museo della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*, in *Humanis divina iuguntur. Un percorso museale della Basilica Liberiana*, a cura di M. Jagosz, Roma, Lisanti, 2011, ISBN 9788890583841, pp. 73-82, 115-118.
- 2011. N. TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio Storico Comunale di Magliano Sabina*, in «*Books seem to me to be pestilent things*». *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, a cura di V. A. Vecchiarelli e C. Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, ISBN 9788882472870, pp. 1351-1368.
- 2010. C. MONTUSCHI – N. TANGARI, *La catalogazione dei manoscritti liturgici: diverse competenze a confronto*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae. XVII*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010 (Studi e testi, 462), ISBN 9788821008757, pp. 189-190.

- 2010. N. TANGARI, *Rilevazioni quantitative sui manoscritti liturgici datati*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*. XVII, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010 (Studi e testi, 462), ISBN 9788821008757, pp. 269-280.
- 2010. N. TANGARI, *Il canto fratto nei manoscritti di Montecassino. Prima ricognizione, in Il canto fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*, a cura di G. Baroffio e M. Manganelli, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò, pp. 129-153.
- 2010. N. TANGARI, *La catalogazione dei manoscritti liturgico-musicali. In margine a una recente tavola rotonda*, «Rivista Liturgica», terza serie, anno XCVII, fasc. 3, pp. 463-476.
- 2009. N. TANGARI, *Una recente edizione del «Liber Ordinarius» di Montecassino e Benevento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», vol. 30, pp. 185-196.
- 2009. N. TANGARI, *Repertorio di immagini*, CD-ROM in *I manoscritti datati di Grottaferrata, Subiaco e Velletri*, a cura di R. Crociani, M. Leardini, M. Palma, Firenze, SISMEL (Manoscritti datati d'Italia, 20), ISBN 9788884503428.
- 2009. N. TANGARI, *Laudibus cives resonent canoris. Un inno e una messa in canto fratto per san Benedetto*, in *Verità, fede, interpretazione. Saggi in onore di Arnaldo Petterlini*, a cura di C. Chiurco e I. Sciuto, Padova, Il Poligrafo, ISBN 9788871156675, pp. 369-383.
- 2009. N. TANGARI, *Un'antifona Salve Regina in notazione ravennate nel Marciano lat. II 46*, in A. Bellettini – P. Errani – M. Palma – F. Ronconi, *Biografia di un manoscritto. L'Isidoro Malatestiano S. XXI.5*, Roma, Viella (Scritture e libri del medioevo, 7), ISBN 9788883343810, pp. 107-113.
- 2009. N. TANGARI, *Incipitario, corpus iconografico, canti liturgici*, CD-ROM allegato al volume *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, a cura di G. Mele, Cagliari, AM&D Edizioni, ISBN 978889546217-2.
- 2009. N. TANGARI, „*Tabulae*“, *indici e cataloghi: i codici liturgico-musicali e l'esperienza di Oristano*, in *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, a cura di G. Mele, Cagliari, AM&D Edizioni, ISBN 9788895462172, pp. 195-211.
- 2007. N. TANGARI, *Repertorio di immagini*, CD-ROM in *I manoscritti datati delle Province di Frosinone, Rieti e Viterbo*, a cura di Lidia Buono, Roberta Casavecchia, Marco Palma, Eugenia Russo, Firenze, SISMEL (Manoscritti datati d'Italia, 17), ISBN 9788884502827.
- 2006. N. TANGARI, *Un kyriale in canto fratto e un Amen a tre voci nell'Archivio capitolare di Urbino*, «Rivista internazionale di musica sacra», n.s., vol. 27, n. 2, pp. 105-124.
- 2006. N. TANGARI, *Come cambiano le fonti musicali. Le risorse digitali e la ricerca musicologica*, «Fonti musicali italiane», 11, pp. 289-308.
- 2006. N. TANGARI, *Fissare per tramandare. Le trascrizioni di musica liturgica cattolica di tradizione orale*, «EM2. Rivista degli archivi di etnomusicologia», pp. 67-78.
- 2006. A. CARTELLI – I. CECCOPIERI – E. ORNATO – F.P.W. SOETERMEER – N. TANGARI, *Échanges de vues autour de la "Bibliotheca manuscripta universalis"*, «Gazette du livre médiéval», 49, pp. 55-66.

- 2006. V. MARANGI – N. TANGARI, *Informatica e beni culturali*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina.
- 2005. N. TANGARI, *Documentazione musicale e informatica. Esempi di applicazione*, Galatina, Congedo (Università degli studi di Lecce. Dipartimento dei beni delle arti e della storia. Saggi e testi, 24), ISBN 8880866095.
- 2002. N. TANGARI, *Standard e documenti musicali. I numeri, i modelli, i formati*, Milano, Bibliografica, (Bibliografia e biblioteconomia, 65) ISBN 8870755711.
- 2002. N. TANGARI, *Metodi di ricerca sul canto liturgico e tecnologie informatiche*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico. Atti del convegno. Spoleto, 2-3 ottobre 1999*, a cura di G. Filocamo, Firenze, Olschki (Historiae Musicae Cultores, XCI) ISBN 8822251245, pp. 145-155.
- 2002. N. TANGARI, *Forme, azioni e melodie. Funzione liturgica e preferenze melodiche nel canto gregoriano*, in *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini Anglès*, a cura di F. Luisi, A. Addamiano e N. Tangari, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, (Pontificio Istituto di Musica Sacra. Studi e ricerche, 1) ISBN 8888549102, pp. 113-144.

Concerti, masterclass e registrazioni (selezione)

- 2025. *Corona stellarum duodecim. Meditazione musicale dei compositori del PIMS*, Roma, Basilica di Sant'Apollinare. 16 maggio.
- 2024. *Via Crucis, per soli, coro, ensemble orchestrale, organo e voci recitanti*, Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore. 15 marzo.
- 2019. *Compositori di ieri e di oggi*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. 1 febbraio.
- 2016. *Agnosce, fili, misericordiam patris*. Dramma sacro per soli, coro, ottoni, organo e voci recitanti, Roma, Basilica dei Santi XII Apostoli, 14 novembre.
- 2016. *Agnosce, fili, misericordiam patris*. Dramma sacro per soli, coro, ottoni, organo e voci recitanti, Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore. 30 settembre.
- 2016. *Placet Futile. Viaggio attraverso la Poesia in Musica*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. 10 giugno.
- 2003. *Chrónos–Kairoós*, musica di F. Del Sordo, testi di G. Battistin. Roma, Conservatorio di S. Cecilia. Dicembre.
- 1994. *L'acqua, il musicista, lo specchio*, di G. Bietti e A. Cipriani. Roma. 3 dicembre.
- 1994. *Parla il musicista col pittore*, di G. Bietti e A. Cipriani. Urbino. 13 maggio.
- 1989. Prima esecuzione della composizione *Acqua pesante*. Musica di Giovanni Bietti. Testo di Nicola Tangari. Università "La Sapienza". Roma.
- 1986. Prima esecuzione dell'opera drammatica *Padre Sergio*. Testo di Nicola Tangari. Teatro Due. Roma.
- 1982-1986. Alcune opere drammatiche sotto la direzione di Aldo Trionfo e Lorenzo Salvetti.