

Nome

Silvano Presciuttini

Ruolo al PIMS

Docente ordinario e Vicepresidente

Materia principale

Composizione

Biografia

Silvano Presciuttini, nato a Roma, è diplomato in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro, ha conseguito inoltre il Magistero in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Ha compiuto gli studi compositivi sotto la guida dei Maestri Italo Bianchi ed Edgar Alandia e ha partecipato come compositore a diverse rassegne in Italia e all'estero.

È docente ordinario di composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra dove attualmente ricopre la carica di Vicepresidente.

Unitamente a tutti i docenti di composizione dell'Istituto, ha partecipato alla realizzazione di numerosi progetti legati alla produzione di musica sacra.

Interessi di ricerca

- Musica del XVI secolo e Polifonia sacra.
- Letteratura e musica - L'interpretazione musicale del testo letterario.
- Il sacro nella musica contemporanea.

Pubblicazioni (selezione)

- Francesco d'Assisi: Laudi, Uffici Ritmici e Movimento Missionario, Musices Aptatio, Liber Annuaris - 1984/1985 (II) - Jahrbuch - Consociationis Internationalis Musicae Sacrae Publicationes (Romae).
- Riflessioni sulla didattica della composizione al PIMS, Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra, in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma 26/5 - 1/6/2011, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi - Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2013.
- Tenebrae factae sunt e Contritus est cor meum in De Passione et Cruce Domini Responsoris, Ed.AISC - Cantet Vox Cantet Vita Melica Sacra, Roma, 2012.

Concerti e registrazioni (selezione)

Concerti dedicati all'esecuzione di proprie opere

- Ritorno al mare, per violino, viola e violoncello, Roma, Progetto Musica '96, Concerti all'Acquario Romano, 26/11/1996, violino Beate Springorum, viola Gualtiero També, violoncello Vincenzo Moresco.

- Oblatis Domine, Secreta Missae pro Papa Silvestro II, per coro a quattro voci miste eseguito dal coro del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretto dal M° Walter Marzilli nel corso della tournée che si è tenuta nella settimana di Pasqua del 1999 in Catalogna e in Alvernia per i festeggiamenti del millenario di Papa Silvestro II.
- I capricci di Anna, per pianoforte, Roma, Sala Accademica del PIMS, 11/5/2003, Claudio Trovajoli, pianoforte.
- Work up, per tromba sola, Rassegna Mondi sonori, Trento, Conservatorio Bonporti, Sala Filarmonica, 27/5/2004, Ivano Ascari, tromba.
- Ha composto parte delle musiche dell'opera-balletto "Rianta" che ha inaugurato nel novembre 2005 la stagione lirica del Teatro Marrucino di Chieti.
- Harmonia, inno in onore di S. Cecilia su testo di M. Pisini, per coro a quattro voci miste, Cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour (Francia), 25/4/2009, Coro Polifonico del PIMS, direttore Walter Marzilli.
- Tenebrae factae sunt, per coro maschile, Contritus est cor meum per organo, per il progetto dei Compositori del PIMS I Responsori della Settimana Santa, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 13/3/2010, Coro Polifonico del PIMS, direttore Walter Marzilli, organo Marialuisa Balza e Michele Manganelli
- In omnem terram exivit sonus eorum, Salmo per la Messa in onore di San Giovanni Paolo II, per solo, coro e organo, progetto dei Compositori del PIMS, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 2/4/2011, Coro Polifonico del PIMS, direttore Walter Marzilli, organo Marco di Lenola
- Ave Maria, per coro misto a cappella, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 13/3/2012, Coro Città di Bastia, direttore Piero Caraba.
- Vulnerasti cor meum, per coro misto a cappella, per il progetto dei Compositori del PIMS Cantico dei Cantici, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 28/4/2012, Coro Polifonico del PIMS, direttore Walter Marzilli.
- Accende lumen sensibus, per organo, per il progetto dei Compositori del PIMS I doni dello Spirito Santo, Roma, Sala Accademica del PIMS, 22/4/2013, Marialuisa Balza, organo.
- Alma Redemptoris Mater, per coro e orchestra d'archi, per il progetto dei Compositori del PIMS Antifone mariane, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 8/5/2015, Coro Polifonico del PIMS, Orchestra Novus Concentus, direttore Walter Marzilli.
- Sulle tracce del Geysukus, per pianoforte, Roma, Sala Accademica del PIMS, 15/6/2015, Claudio Trovajoli, pianoforte.
- I capricci di Anna* e Sulle tracce del Geysukus** per pianoforte, Cluj, Festival S.Toduta, Gheorghe Dima Music Academy, Concert Hall, 17/5/2016, Raluca Rad*, Bernadette Czumbil**, pianoforte.
- Musiche per l'oratorio Agnosce, filii, misericordiam patris, per voci recitanti, soli, coro, ottoni e organo, progetto dei Compositori del PIMS, Firenze, Duomo, 30/9/2016, Roma, Basilica Santi XII Apostoli, 12/11/2016, Ottoni del Maggio Musicale Fiorentino, Solisti e Coro della Cappella Musicale di Santa Maria del Fiore, voci recitanti Nicola Tangari, Elisa Ferrara e Marialuisa Balza, direttore Michele Manganelli, organo Daniele Dori.

- Quintetto, per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso, Roma, Festival Concertando, Sala Accademica del PIMS, 25/2/2018, pianoforte C. Trovajoli, violino A. Mina, viola V. Mendelssohn, violoncello F. Mastromatteo, contrabbasso Z. Markovic.
- Sulle tracce del Geysukus, per pianoforte, La Habana, Cuba, XXXI Festival di Musica Contemporanea, Sala Teatro del Museo Nacional de Belles Artes, 8/11/2018, Abel Figuerado, pianoforte.
- Laudes Deo altissimo, per coro e orchestra d'archi, per il progetto fei Compositori del PIMS Ave mater claritatis, Roma, Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso, 15/5/2019, I Cantori del PIMS, Orchestra Musicus Concentus, direttore Walter Marzilli.
- Et angelus tuba cecinit, per tromba solat, Rassegna Mondì Sonori, Trento, Conservatorio Bonporti, Sala Filarmonica, 16/10/2019, Ivano Ascari, tromba.
- Fantasia sul nome Giancarlo Parodi, per organo, in occasione della presentazione del libro "Hortus deliciarum" per l'ottantesimo genetliaco del M° Giancarlo Parodi, Sala Accademica del PIMS, 22/1/2020, Roberto Marini, organo.
- Musiche per Via crucis, per voci recitanti, soli, coro e orchestra, progetto dei Compsitori del PIMS, Firenze, Duomo, 15/3/2024, solisti e Coro della Cappella Musicale di Santa Maria del Fiore, Art Ensemble della Scuola di Musica di Fiesole, voci recitanti Nicola Tangari e Marialuisa Balza, direttore Michele Manganelli, organo Daniele Dori.
- Not knowing when the Dawn will come, per quartetto d'archi, Roma, Festival Concertando, Sala Accademica del PIMS, 4/4/2025, Mi-Sa Yang e Elenoir Javanmardi violini, Matteo Rocchi viola, Jozef Luptak violoncello.
- Musiche per Corona stellarum duodecim, per voci recitanti, soli, coro, orchestra e organo, progetto dei Compositori del PIMS, Roma, Basilica di Sant'Apollinare, 16/5/2025, Coro Polifonico del PIMS, Orchestra Musica Contemporanea di Roma, solisti Maria Grazia Schiavo e Marco Severin, voci recitanti Nicola Tangari e Giacomo Balduzzi, direttore Walter Marzilli, organo Marialuisa Balza.

Registrazioni

Incisioni discografiche di proprie opere

- All'interno della collana "Nuove musiche per tromba" ("New Music for Trumpet Collection"), a cura di Ivano Ascari: Work up, per tromba sola (Ivano Ascari), 2004 - CD 5; Et angelus tuba cecinit, per tromba sola (Ivano Ascari), 2025 - CD 12; De Passione et Cruce Domini Responsoria - FONS MUSICAE, 2012
- Tenebrae factae sunt, per coro maschile a cappella (Ensemble della Cappella Sistina "Octoclaves", direttore Walter Marzilli)
- Contritus est cor meum, per organo (Marialuisa Balza)
- Rianta, Kay McCarthy - Storie di note, 2004
- Dalriada, Is Sil Liom, Nothing at All, Oi Keltoi, brani per voce e ensemble strumentale, Kay McCarthy voce.
- Quintessence, Kay McCarthy - Helikonìa, 2006
- Singasonga, brano per voce e ensemble strumentale, Kay McCarthy voce.