

## **Nome**

Stefano Chinca

## **Ruolo al PIMS**

Docente Incaricato

## **Materia principale**

Composizione

## **Biografia**

Si diploma in Organo (1991) e in Composizione (1992) con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di G. Parodi e A. Corghi; si perfeziona in Composizione (1997) all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Come compositore risulta vincitore in vari concorsi nazionali ed internazionali.

È organista presso la Chiesa di San Francesco di Sirmione (BS); dirige e accompagna il Coro San Biagio e l'*ensemble* Dissonanze Armoniche di Desenzano (BS).

Insegna Organo, Armonia e Contrappunto presso la Scuola per "Organisti e animatori liturgici" di Gallarate (1991-96). Docente dal 1993 di Composizione presso il Conservatorio di Milano, ora è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Vicenza e docente incaricato di Composizione presso il PIMS

## **Interessi di ricerca**

- La musica del XX secolo
- Le avanguardie musicali
- La teatralità nella musica

## **Pubblicazioni**

- Zwei Sätze (1991)  
per orchestra d'archi  
Edi-Pan, Roma, 1992
- Interlude (1993-94) [estratto da *Memos*]  
per contrabbasso  
Rugginenti, Milano, 1996
- L'Aurora da "Nuit d'été à Pausilippe" di G. Donizetti (1997)  
Notturmo per piccola orchestra nella trascrizione di Stefano Chinca  
Ricordi, Milano, 1997
- Tefillah (1995)  
per orchestra  
Suvini-Zerboni, Milano 1999
- Fantasia su "In nomine" (1995)

per organo a trasmissione elettrica (3 manuali)  
Carrara, Bergamo, 2019

- Viam mandatorum. Due canoni alla quarta (2020)  
per voci bianche  
Volonté & Co. s.r.l., Milano, 2022

### **Concerti (selezione)**

Concerti nei quali sono state eseguite sue composizioni

- "... d'immenso" (1989-90, rev. 1993)  
per voce femminile e cinque strumentisti  
1<sup>a</sup> esecuzione: 17.10.1990, Brescia – Nuovi spazi sonori, dir. Simone Fontanelli
- Quartettsatz (1990-91)  
per quartetto d'archi amplificato  
1<sup>a</sup> esecuzione: 23.11.1991, Messina – Arditti String Quartet
- Zwei Sätze (1991)  
per orchestra d'archi  
1<sup>a</sup> esecuzione: 26.11.1991, Mestre – Sinfonietta Veneta, dir. Giampiero Taverna
- Fantasia su "In nomine" (1995)  
per organo a trasmissione elettrica (3 manuali)  
1<sup>a</sup> esecuzione: 15.12.1995, Trento – Giancarlo Parodi
- Interlude (1993-94) [estratto da *Memos*]  
per contrabbasso  
1<sup>a</sup> esecuzione: 10.10.1996, L'Aquila – Carlo Tazzari
- Alois (1991)  
per clarinetto basso  
1<sup>a</sup> esecuzione: 19.11.1997, Roma – Ciro Scarponi
- Tefillah (1995)  
per orchestra  
1<sup>a</sup> esecuzione: 19.12.1997, Palermo – Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. Ed Spanjaard
- Felix-EDEH-namque (1998)  
"Suite tropata" per oboe e organo  
1<sup>a</sup> esecuzione: 25.10.1998, Copertino (LE) – G. Contaldo, D. Signore
- Le tombeau de Virgile (1999)  
per gruppo madrigalístico a quattro voci e pianoforte  
1<sup>a</sup> esecuzione: 06.11.1999, Mantova – Gruppo madrigalístico "Fosco Corti"
- L'Aurora da "Nuit d'été à Pausilippe" di G. Donizetti (1997)  
Notturmo per piccola orchestra nella trascrizione di Stefano Chinca  
1<sup>a</sup> esecuzione: 27.05.2000, Firenze – Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino,  
dir. Pietro Borgonovo
- Re-sur-Rex.it (A.D. 2000)  
per organo antico (2 manuali)

1<sup>a</sup> esecuzione: 08.06.2000, Casalpusterlengo (LO) – Enrico Viccardi

- Quærite Dominus (A.D. 2016) [estratto da *I-5aia5*]  
per coro a 16 voci e organo  
1<sup>a</sup> esecuzione: 30.09.2016, Firenze – Cappella Musicale di Santa Maria del Fiore,  
dir. Michele Manganelli
- Suite Bergamasque di C. Debussy (1998)  
per otto strumentisti nella trascrizione di Stefano Chinca  
1<sup>a</sup> esecuzione: 30.11.2018, Vicenza – Ensemble del Conservatorio di Vicenza,  
dir. Pierluigi Piran
- W[alt/]Z 4 Piano Bill (2020)  
for two pianos  
*to Gianni Rodari & Bill Evans on the 40th anniversary of their death (1980-2020)*  
1<sup>a</sup> esecuzione: 04.02.2021, Vicenza – A. Matticchio, L. Vaccari
- Examéron dramatique. Hommage à Jacques Offenbach (2010-19, rev. 2020)  
“Suite au féminin” pour piano, violon et 2 piano  
1<sup>a</sup> esecuzione: 08.03.2024, Vicenza – Ensemble del Conservatorio di Vicenza
- THE TURN OF THE SCREW di Benjamin Britten: analisi della partitura e guida  
all’ascolto;  
Masterclass, 29.11.2013 e 04.12.2013, Conservatorio di Piacenza
- MUSICA SEGRETA. *Lyrische Suite*: i segreti di Alban Berg in un Quartetto d’Archi  
Masterclass, 09.02.2015, Conservatorio di Vicenza