

Nome

Walter Marzilli

Ruolo al PIMS

Docente ordinario

Materia principale

Direzione di Coro

Biografia

Ha studiato in Italia e in Germania, fino al dottorato in Musicologia e i diplomi in Canto Gregoriano, Pedagogia musicale, Musica corale e Direzione di Coro. Ha studiato violoncello e si è specializzato in vocalità.

È membro di numerose commissioni artistiche e scientifiche. In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Corea del Sud, Cina, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale.

Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'*Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra*, I Madrigalisti di Magliano in Toscana, la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto, il Coro della Pontificia Università della Santa Croce di Roma, l'*Ensemble Musica Recta* e l'*Ensemble Octoclaves*, della Cappella Musicale Pontificia Sistina. Con questi gruppi ha diretto numerose incisioni discografiche e audiovisive.

È consulente artistico dell'etichetta discografica *Deutsche Grammophon*, nonché consulente artistico e supervisore dell'editing per *Decca Classics*. È docente incaricato presso la *University of Notre Dame* di South Bend, Indiana-USA. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo e la Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Interessi di ricerca

- Acustica
- Musica rinascimentale
- Vocalità
- Direzione d'orchestra

Pubblicazioni

- WALTER MARZILLI, *La coralità italiana nel 400° anniversario della morte di Giovanni Pierluigi da Palestrina e Orlando di Lasso - Condizionamenti e prospettive*, in: «Lo Spettacolo», a. XLIV, 4, Roma, Siae, 1994, pp. 467-477.

- WALTER MARZILLI, *Musica Sacra e indagine scientifica oggi*, in: «Lo Spettacolo», a. XLV, 2, Roma, Siae, 1995, pp. 167-176.
- WALTER MARZILLI, *La voce femminile verso una mascolinizzazione?*, in: «Lo Spettacolo», a. XLVI, 1, Roma, Siae, 1996, pp. 25-35.
- WALTER MARZILLI, *Musica come terapia*, in: «Lo Spettacolo», a. XLVI, 3, Roma, Siae, 1996, pp. 315-328.
- WALTER MARZILLI, *I cori italiani muoiono?*, in: «Lo Spettacolo», a. XLVI, 4, Roma, Siae, 1996, pp. 469-480.
- WALTER MARZILLI, *Musica, pittura e cinema: interazioni*, in: «Lo Spettacolo», a. XLVII, 3, Roma, Siae, 1996, pp. 285-299.
- WALTER MARZILLI, *Il canto libero di Lucio Battisti*, in: «Lo Spettacolo», a. XLVIII, 4, Roma, Siae, 1998, pp. 343-357.
- WALTER MARZILLI, *Il Giubileo dell'Anno 2000 e la musica*, in: «Lo Spettacolo», a. XLIX, 3, Roma, Siae, 1999, pp. 245-260.
- WALTER MARZILLI, *Tra improvvisazione e opera scritta: l'interpretazione*, in: Actes du Symposium international : L'improvisation dans le chant sacré du Christianisme et de l'Islam, Université Saint-Esprit/C.I.M.S., Kaslik, Liban, 2000.
- WALTER MARZILLI, *Problematiche relative all'intonazione nell'esecuzione della musica corale*, (cinque articoli), in: «La Cartellina», nn° 125 (2000), 130 (2000), 132 (2001), 136 (2001), 137 (2001), Milano, Edizioni Musicali Europee.
- WALTER MARZILLI, *Il mestiere del direttore di coro*, (undici articoli fino al 2001), in: «Armonia di Voci», Torino, LDC.
- WALTER MARZILLI, *Teoria e pratica della direzione di coro*, (nove articoli), in: «La Cartellina», nn° 140 (2002), 142 (2002), 144 (2002), 147 (2003), 149 (2003), 151 (2003), 153 (2004), 155 (2004), 157 (2004), Milano, Edizioni Musicali Europee.
- WALTER MARZILLI, *Musica come terapia*, in: «Diapason», nn° 53-54 (2002). Articolo pubblicato per concessione della rivista «Lo Spettacolo» (SIAE).
- WALTER MARZILLI, *1999-2002: la commissione artistica nazionale della Feniarco conclude il suo mandato triennale*, in: «Choraliter», n° 7, FENIARCO, 2002, pp. 13-14.
- WALTER MARZILLI, *Teenc@nta: I cori giovanili, fra tradizione e sperimentazione*, «Choraliter», FENIARCO, n° 14, 2004.
- WALTER MARZILLI, *Il significato culturale della nascita di un coro*, (numero monografico: *Atti del convegno "La voce nella coralità"*, 15 maggio 2004, Riva del Garda, pp. 4-7). Pubblicato anche in: *Mélanges offerts au Prof. P. Louis Hage*, Université Saint-Esprit, Kaslik, Faculté de Musique, études 9, edito da P. Ayoub Chahwan, Kaslik, Pusek, 2009.
- WALTER MARZILLI, *Nova et Vetera: Il Coro Giovanile Italiano*, in: «Choraliter», n° 16, FENIARCO, 2005, pp. 13-18.
- WALTER MARZILLI, *La Musica Sacra deve ancora dipendere dal Concilio Vaticano II?*, in: «Diapason», XVII, 2005, p. 7.
- WALTER MARZILLI, *Lorenzo Perosi (1872-1956), "Dignare me", per coro a sei voci*, in: «Choraliter», n° 20, FENIARCO, 2006, pp. 17-19.

- WALTER MARZILLI, *La voce davvero perduta?*, in: «Polifonie», VI, 3, Roma, Torre d'Orfeo, 2006, pp. 189-205, versione inglese alle pp. 207-222.
- WALTER MARZILLI, *La creatività che attrae nelle musiche d'occidente, tra composizione, arrangiamento, interpretazione e improvvisazione*, in *L'Oeuvre Musicale, Actes du Symposium International tenu à Kaslik du 22 au 25 Mai 2004*, (Etudes, 8), Université Saint -Esprit de Kaslik, Kaslik, Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, 2007.
- *Cosa cantiamo la domenica*, intervista a Walter Marzilli, in: settimanale Confronto, 18 febbraio 2007.
- WALTER MARZILLI, *Il Magnificat di Arvo Pärt. Osservazione comparativa*, in: «Choraliter», n° 27, FENIARCO, 2008, pp. 22-26.
- Intervista a Walter Marzilli, in: «Maremma Magazine», anno VI, n° 10 ottobre 2008, pp. 44-47.
- WALTER MARZILLI, *La formazione del direttore di coro*, Conferenza per ARCL, 27 settembre 2008.
- WALTER MARZILLI, *L'andamento della polifonia rinascimentale*, in: Tympano, Choro e Organo, Liber festivus in honorem Jan Boogarts, Walburg PersZutphen, 2009, pp. 283-289.
- WALTER MARZILLI, Recensione, *Selva di varia ricreazione*, a cura di Giovanni Torre, Modena, Mucchi editore, 2007, in: «Choraliter», n° 28, FENIARCO, 2009, pp. 54-55.
- WALTER MARZILLI, Recensione: *Il teatro dell'udito*, a cura di Ferdinando Taddei e Alessandra Chiarelli, Modena, Mucchi editore, 2007, in: «Choraliter», n° 28, FENIARCO, 2009, pp. 54-55.
- Walter MARZILLI, *The concert venue, Dossier Choral Acoustics*, in: «International Choral Bulletin», vol. XXIX, n° 3, 2010, pp. 7-10.
- WALTER MARZILLI, *I difetti del gesto direttoriale secondo la tecnica classica*, in: Farcoro, n° 2, 2009, pp. 7-11.
- WALTER MARZILLI, *Alla scoperta della tecnica gestuale moderna*, Prima parte, in: Farcoro, n° 3, 2009, pp. 6-11.
- WALTER MARZILLI, *Alla scoperta della tecnica gestuale moderna*, Seconda parte, in: Farcoro, n° 1, 2010, pp. 4-12.
- WALTER MARZILLI, *I luoghi del concerto*, in: «Choraliter», n° 30, FENIARCO, 2009, pp. 2-5.
- WALTER MARZILLI, *La gioia del suono. La scuola veneziana dal '500 ad oggi*, in: «Choraliter», n° 30, FENIARCO, 2009, pp. 44-47.
- WALTER MARZILLI e RENZO CILIA, *Un linguaggio nuovo fondato sulla modalità antica*, in: «Choraliter», n° 31, FENIARCO, 2010, pp. 23-25.
- WALTER MARZILLI, *Il canto una necessità?*, in: «Arte e Fede», Anno XXIII, n° 41, Roma, U.C.A.I., 2011.
- WALTER MARZILLI, *La voce davvero perduta?*, in: «Choraliter», n° 35, FENIARCO, 2011, pp. 6-15.
- WALTER MARZILLI, *1911-2011, Cento anni del Pontificio Istituto di Musica Sacra*, in: «Choraliter», n° 35, FENIARCO, 2011, pp. 54-55.

- WALTER MARZILLI, *Musica come terapia – La sciatica si guarisce suonando il flauto nell'armonia frigida sulla parte dolorante*, in: «Farcoro», maggio 2011.
- WALTER MARZILLI, *Is the voice really lost?*, in: «International Choral Bulletin», vol. XXXI, n° 1, International Federation for Choral Music, 2012, pp. 10-17.
- WALTER MARZILLI, *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Stabat Mater*, in: «International Choral Bulletin», vol. XXXI, n° 1, International Federation for Choral Music, 2012, pp. 10-17.
- WALTER MARZILLI, *Is the female voice becoming more Masculine?*, in: «International Choral Bulletin», vol. XXXI, n° 2, International Federation for Choral Music, 2012, pp. 53-57.
- WALTER MARZILLI, *O magnum mysterium di Tomás Luis De Victoria*, in: «Choraliter», n° 37 FENIARCO, 2012, pp. 28-33.
- WALTER MARZILLI, *Composizione e Coro: una miscela esplosiva. Intervista a Piero Caraba*, in: «Choraliter», n° 39 FENIARCO, 2012, pp. 25-29.
- WALTER MARZILLI, *Concerto per coro a quattro mani: intervista doppia a Lorenzo Donati e Dario Tabbia*, in: «Choraliter», n° 39 FENIARCO, 2012, pp. 42-45.
- WALTER MARZILLI, *Stabat Mater di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, in: «Choraliter», n° 40, FENIARCO, 2013, pp. 35-42.
- WALTER MARZILLI, *Federazione Italiana Pueri Cantores, 3° Concorso di Composizione*, in: «Choraliter», n° 40, FENIARCO, 2013, p. 60.
- WALTER MARZILLI, *Le indicazioni della Chiesa post-conciliare in materia di musica sacra*, in: «Choraliter», n° 42, FENIARCO, 2013, pp. 17-22.
- WALTER MARZILLI, *L'operato del Pims alla luce dei documenti della Chiesa*, in: Atti del Convegno Internazionale di Musica Sacra – In occasione del Centenario di fondazione del PIMS, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Volume III, Roma, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 1415-1422.
- WALTER MARZILLI, *Alla scoperta di una nuova prospettiva - Intervista a Giuseppe Mignemi*, in: «Choraliter», n° 44, FENIARCO, 2014, pp. 22-27.
- WALTER MARZILLI, *Musica humana, non musica vulgaris - La ricerca del sacrum nelle opere di Paweł Łukaszewski*, in: «Choraliter», n° 47, FENIARCO, 2015, pp. 17-21.
- WALTER MARZILLI, *Tra mito e realtà - Missa Papae Marcelli di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, in: «Choraliter», n° 51, FENIARCO, 2016, pp. 23-29.
- WALTER MARZILLI, *DISCOGRAFIA - Coro della Cappella Sistina, PALESTRINA Missa Papae Marcelli e mottetti CD - Deutsche Grammophon, 2016*, in: «Choraliter», n° 51, FENIARCO, 2016, pp. 58-59.
- WALTER MARZILLI, *Musica, pittura e cinema: interazioni*, in: «Choraliter», n° 52, FENIARCO, 2017, pp. 2-10.
- WALTER MARZILLI, *Canto ergo sum*, in: «Choraliter», n° 53, FENIARCO, 2017, pp. 13-18.
- WALTER MARZILLI, *Dalla scienza al canto - Intervista al Dottor Franco Fussi*, in: «Choraliter», n° 53, FENIARCO, 2017, pp. 27-36.
- WALTER MARZILLI, *Dossier Le Cappelle musicali – Il pensiero della Chiesa*, in: «Choraliter», n° 54, FENIARCO, 2018, pp. 36-37.

- WALTER MARZILLI, *Tactus, noli me tangere*, in: «Choraliter», n° 55, FENIARCO, 2018, pp. 17-22.
- WALTER MARZILLI, *Dagli archetti ai fraseggi dei cantori rinascimentali*, in: «Choraliter», n° 55, FENIARCO, 2018, pp. 22-23.
- WALTER MARZILLI, *La gestione delle prove*, in: «Choraliter», n° 56, FENIARCO, 2018, pp. 18-27.
- Walter MARZILLI, *Quale diapason indosso oggi?*, in: «Choraliter», n° 56, FENIARCO, 2018, pp. 22-23.
- *Stunning! Intervista a Walter Marzilli, docente all'Università di South Bend in America*, a cura di Rossana Paliaga, in: «Choraliter», n°55, FENIARCO, 2018, pp. 50-53.
- *In che direzione andare*, intervista a Walter Marzilli, a cura di Luca Buzzavi, in: «Farcoro», n° 3, 2018, pp. 34-38.
- WALTER MARZILLI, Presentazione per la pubblicazione di Francesco Gabellieri, *Missae Orbis factor e In Dominicis Adventus et Quadragesimae*, in: Polyphonia, XXX, fascicoli n° 117-118, 2019.
- WALTER MARZILLI, *Il gesto è già suono*, in: «Choraliter», n° 58, FENIARCO, 2019, pp. 10-14.
- WALTER MARZILLI, *Odissea nello spazio*, in: «Choraliter», n° 59, FENIARCO, 2019, pp. 16-19.
- WALTER MARZILLI, *Mario Lanaro, O salutaris hostia*, in: «Choraliter», n° 59, FENIARCO, 2019, pp. 73-74.
- WALTER MARZILLI, *Rehearsal management*, in: «International Choral Bulletin», vol. XXXVIII, n° 1, International Federation for Choral Music, 2019, pp. 3-13.
- WALTER MARZILLI, *WE(B) CHOIR!*, in: «Choraliter», n° 61, FENIARCO, 2020, pp. 45-48.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte I, in: Bollettino Ceciliano, 8/9, AISC, 2020.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte II, in: Bollettino Ceciliano, 10, AISC, 2020, pp. 242-245.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte III, in: Bollettino Ceciliano, 11, AISC, 2020, pp. 269-272.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte III bis e Parte IV, in: Bollettino Ceciliano, 12, AISC, 2020, pp. 300-305.
- WALTER MARZILLI, *Una musica giovane – Fabio De Angelis tra direzione e scrittura corale*, in: «Choraliter», n° 61, FENIARCO, 2020, pp. 45-438.
- WALTER MARZILLI, *Musica sacra: forza unificante*, in: «Musicae Sacrae Ministerium», Anno LV-LVIII, CIMS, 2018-2021, pp. 140-148, versione francese a p. 149, versione tedesca a p. 158.
- WALTER MARZILLI, Presentazione scritta per la pubblicazione di Massimo Palombella: *Magnificat Octo tonum*, Roma, Editrice universitaria LAS, 2021.
- WALTER MARZILLI, Presentazione scritta per la pubblicazione di Massimo Palombella: *Missæ pluribus vocibus Cantus Gregoriani alternantibus*, Roma, Editrice universitaria LAS, 2021.

- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte V, in: Bollettino Ceciliano, 1, AISC, 2021, pp. 15-19.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte VI, in: Bollettino Ceciliano, 2, AISC, 2021, pp. 43-47.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte VII, in: Bollettino Ceciliano, 4, AISC, 2021, pp. 106-110.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte VIII, in: Bollettino Ceciliano, 10, AISC, 2021, pp. 236-240.
- WALTER MARZILLI, *Al centro il cantore!*, in: «Choraliter», n° 63, FENIARCO, 2021, pp. 12-13.
- WALTER MARZILLI, *Leggere o non leggere: è questo il dilemma*, in: «Choraliter», n° 64, FENIARCO, 2021, pp. 13-14.
- WALTER MARZILLI, *Mariano Garau: una musica per tutti*, in: «Choraliter», n° 64, FENIARCO, 2021, pp. 40-42.
- WALTER MARZILLI, *Quando la semplicità diventa bellezza*, in: «Choraliter», n° 64, FENIARCO, 2021, p. 43.
- WALTER MARZILLI e ROSSANA PALIAGA, *Nella piazza del sapere*, in: «Choraliter», n° 64, FENIARCO, 2021, pp. 44-46.
- WALTER MARZILLI, *Dirigo anch'io? No, tu no!*, in: «Choraliter», n° 65, FENIARCO, 2021, pp. 13-15.
- WALTER MARZILLI, *La guerra di indipendenza (delle braccia)*, in: «Choraliter», n° 65, FENIARCO, 2021, p. 27.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte IX, in: Bollettino Ceciliano, 3, AISC, 2022, pp. 75-79.
- WALTER MARZILLI, *Canta che ti passa*, in: «Choraliter», n° 66, FENIARCO, 2022, pp. 12-15.
- WALTER MARZILLI, *Se so, non stono: stono se non so!*, in: «Choraliter», n° 67, FENIARCO, 2022, pp. 14-18.
- WALTER MARZILLI, *Cantare audientis est*, in: «Choraliter», n° 67, FENIARCO, 2022, pp. 26-27.
- WALTER MARZILLI, *Cantare antico... senza esserlo – Ricostruire il suono del passato*, in: «Choraliter», n° 68, FENIARCO, 2022, pp. 4-8.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte X, in: Bollettino Ceciliano, 9, AISC, 2022.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XI, in: Bollettino Ceciliano, 1, AISC, 2023, pp. 14-17.
- WALTER MARZILLI, *Barocco: epoca epica – lo barocco... e tu?*, in: «Choraliter», n° 69, FENIARCO, 2023, pp. 19-22.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XII, in: Bollettino Ceciliano, 4, AISC, 2023, pp. 106-111.
- WALTER MARZILLI, *Tu sei romantica*, in: «Choraliter», n° 70, FENIARCO, 2023, pp. 15-19.

- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XIII, in: Bollettino Ceciliano, 10, AISC, 2023, pp. 229-232.
- WALTER MARZILLI, *Esperienze fra registrazioni musicali, trasmissioni medial e musica dal vivo*, in: «Musicae Sacrae Ministerium», Anno LIX-LXI, CIMS, 2023-2024, pp. 219-226; versione in inglese alle pp. 227-234.
- WALTER MARZILLI, *Musica e arti figurative – La penna, il pennello, lo scalpello*, in: «Choraliter», n° 73, FENIARCO, 2024, pp. 10-16.
- WALTER MARZILLI, *La voce e lo spazio – Questione di acustica*, in: «Choraliter», n° 74, FENIARCO, 2024, pp. 10-15.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XIV, in: Bollettino Ceciliano, 2, AISC, 2024, pp. 41-47.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XV, in: Bollettino Ceciliano, 5, AISC, 2024, pp. 135-139.
- WALTER MARZILLI, *Dirigere un coro - A lezione con Walter Marzilli*, Parte XVI, in: Bollettino Ceciliano, AISC, novembre 2024.
- WALTER MARZILLI, *Glossario musicale del Rinascimento, con spunti per la prassi esecutiva dell'epoca. Prima parte: A-L*, in: «Choraliter», n° 75, FENIARCO, 2025, pp. 25-31.
- WALTER MARZILLI, *Siamo fatti per cantare?*, in: «Choraliter», n° 76, FENIARCO, 2025, pp. 10-13.
- WALTER MARZILLI, *Glossario musicale del Rinascimento. Seconda parte: M-Z*, in: «Choraliter», n° 76, FENIARCO, 2025, pp. 52-58.
- WALTER MARZILLI, *La diffusione del suono*, in via di pubblicazione negli atti del convegno della CIMS sul tema: “*Formazione del Clero e dei Religiosi alla Musica Sacra*”
- WALTER MARZILLI, *Tradurre il Rinascimento - Fedeltà, limiti e prospettive nelle trascrizioni moderne delle opere di Palestrina*, in via di pubblicazione da parte del Pontificio Istituto di Musica Sacra.
- WALTER MARZILLI, *Drappeggi e fraseggi nel Rinascimento - Dialoghi fra plasticità figurativa e articolazione musicale*, conferenza al Convegno “*Palestrina e la sua declinazione*” del 29 novembre 2025, in via di pubblicazione da parte di ARCL-FENIARCO.

Concerti, masterclass e registrazioni (selezione)

2017

- 15-18 febbraio. Cappella Sistina, Vaticano. Registrazioni ed *editing* con il coro della Cappella Sistina per *Deutsche Grammophon*, in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 3 marzo. *Convegno in S. Pietro, Pontificio Consiglio della Cultura “Musica e Chiesa: culto e cultura a 50 anni dalla Musicam Sacram”* Basilica di S. Pietro, Roma, S. Messa Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 10-12 marzo, Arezzo. Membro di giuria al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo di Arezzo

- 24 marzo, Chiesa di S. Agostino, Roma. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 5 aprile, Chiesa di S. Andrea della Valle, Roma. Concerto per coro e orchestra, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 8 maggio, Duomo di Napoli. S. Messa e Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 13 maggio, Basilica di S. Maria Maggiore, Roma. S. Messa, Coro Maschile del Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae*
- 13-20 maggio, Cappella Sistina, Città del Vaticano. RegISTRAZIONI ed *editing* con il coro della Cappella Sistina per *Deutsche Grammophon*, in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 19 maggio, Chiesa della Visitazione, Roma. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 26-28 maggio, Vittorio Veneto (TV). Membro di giuria al Concorso Polifonico Nazionale di Vittorio Veneto
- 31 maggio, Chiesa della Visitazione, Roma. S. Messa, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 1° giugno, Chiesa S. Maria in Vallicella, Roma. Concerto, I Cantori del PIMS
- 2 giugno, Roma, Sala Accademica del PIMS. Docente alla Masterclass per l'Università di Notre-Dame, South Bend, Indiana (USA)
- 19-23 luglio, Firenze. Docente al Corso per direttori, cantori e organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia
- 23 luglio, Duomo di Firenze. S. Messa finale del corso, Quartetto Vocale del Duomo di Firenze
- 18-20 agosto, Arezzo. Docente Masterclass Scuola Superiore per Direttori di coro
- 20 agosto, Duomo di Arezzo. S. Messa in conclusione della Masterclass, UT Insieme Vocale Consonante
- 9 settembre, Monaco di Baviera (Germania). S. Messa, Schola Cantorum Coloniensis
- 20 settembre, Roma. Conferenza per il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae*
- 14 ottobre, Assisi. Conferenza sull'Acustica dei luoghi del Calendimaggio
- 11-12 novembre, Matera. Presidente di giuria al Concorso Corale Internazionale di Matera
- 17 novembre, Cappella Sistina, Città del Vaticano. Presentazione ufficiale del CD del coro della Cappella Sistina, in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 18-19 novembre, Arezzo. Presidente di giuria al Concorso Polifonico Nazionale Guido D'Arezzo

2018

- 10 gennaio, Roma, Auditorium Parco della Musica. Concerto del Coro della Cappella Sistina, Presenza in qualità di consulente artistico

- 24 gennaio, Basilica di S. Giovanni, Roma. Concerto Cappella Sistina, Presenza in qualità di consulente artistico
- 23-25 febbraio, Formia-Gaeta (LT). Docente alla Masterclass per direttori, Coro Laboratorio: Coro Diocesano di Gaeta
- 25 febbraio, Gaeta (LT). Concerto finale della Masterclass con il Coro Diocesano di Gaeta e orchestra d'archi
- 3-5 marzo, Cappella Sistina, Città del Vaticano. RegISTRAZIONI ed *editing* con il coro della Cappella Sistina per *Deutsche Grammophon*, in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 6-11 marzo, South Bend, Indiana (USA). Docente all'Università di Notre-Dame, South Bend, Indiana (USA)
- 11 marzo, Chiesa dell'Università di Notre-Dame, South Bend. S. Messa, Notre-Dame Folk Choir, South Bend University, Indiana (USA)
- 23 marzo, Roma. Concerto per coro e orchestra, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 28 maggio, mattina, Grosseto, Liceo Musicale. Conferenza-Concerto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 7 aprile, Basilica Ara Coeli, Roma. Concerto per coro e orchestra: Beethoven, Nona Sinfonia, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana e Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 15 aprile, Teatro Moderno, Grosseto. Concerto per coro e orchestra: Beethoven, Nona Sinfonia, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana e Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 30 aprile-1° maggio, Sede del Coro della Cappella Sistina, v. Monte della Farina, Roma, Sedute di *editing* in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 27 maggio, Roma. Presidente di giuria al Concorso Corale dell'Associazione Regionale, Cori del Lazio
- 30 maggio, Chiesa della Visitazione, Roma. Concerto di musiche in prima esecuzione assoluta, I Cantori del PIMS
- 10 giugno, Presidente del gruppo di esperti per la formazione della Commissione Artistica dell'Associazione Emilia-Romagna Cori
- 14 giugno, Sala Regia, Città del Vaticano. Registrazione con il Coro della Cappella Sistina in qualità di consulente artistico di *Deutsche Grammophon*
- 15 luglio, Firenze. Concerto per coro e orchestra, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 25-29 luglio, Firenze. Docente al Corso per direttori, cantori e organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia
- 29 luglio, Duomo di Firenze. S. Messa finale del corso, Quartetto Vocale del Duomo di Firenze
- 22 agosto, Fondazione Guido D'Arezzo, Arezzo. Relatore al Convegno Internazionale della Fondazione Guido d'Arezzo
- 23-25 agosto, Arezzo. Presidente di Giuria al Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo

- 11 novembre, Matera. Presidente di giuria al Concorso Corale Nazionale di Matera
- 23 dicembre, Duomo di Grosseto. Concerto per coro e orchestra, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2019

- 2 febbraio, Pomezia (Roma). Docente Masterclass per direttori, Coro Laboratorio: Nisi Vox
- 22-24 febbraio, Formia-Gaeta (LT). Docente Masterclass per direttori, Coro laboratorio: Coro Diocesano di Gaeta
- 24 febbraio, Gaeta (LT). Concerto finale della Masterclass con il Coro Diocesano di Gaeta e orchestra d'archi
- 8 marzo, Sala Accademica del PIMS, Roma. Concerto: Carl Orff, Carmina Burana
- 10 marzo, Teatro Moderno, Grosseto. Concerto: Carl Orff, Carmina Burana, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra e, Corale Giacomo Puccini di Grosseto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 6 aprile, Conservatorio di Verona. Docente Masterclass per direttori
- 4 maggio, Modena. Docente Masterclass sulla Vocalità
- 10 maggio, Chiesa di S. Agostino, Roma. Concerto per coro e orchestra, con musiche in prima esecuzione assoluta, Orchestra *Musicus Concentus*, I Cantori del PIMS e Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 20-21 maggio, Sede del Coro della Cappella Sistina, via Monte della Farina, Roma. Sedute di *editing* per il CD *Cantico dei Cantici* di G. Pierluigi da Palestrina
- 24 maggio, Chiesa di S. Ambrogio e Carlo, Roma. Concerto per coro e orchestra, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 17-21 luglio, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. Docente al Corso per direttori, cantori e organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia
- 21 luglio, Basilica di S. Pietro. S. Messa in conclusione del corso, Ensemble Vocale dell'AISC
- 2-4 agosto, Grosseto, Seminario Vescovile. Docente alla Masterclass per direttori e cantori, Coro Laboratorio: Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 4 agosto, Teatro degli Industri, Grosseto. Concerto finale della Masterclass, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 4-6 ottobre, Fermo. Presidente di giuria al Concorso Corale Nazionale di Fermo
- 19-20 ottobre, Verbania. Membro della giuria del Concorso Nazionale del Lago Maggiore
- 24-26 ottobre, Lione (Francia). Relatore al al Simposio Internazionale della CIMS (*Consociatio Internationalis Musicae Sacrae*)
- 8-9 novembre, Arezzo, Fondazione Guido D'Arezzo. Docente alla Masterclass della Scuola Superiore per Direttori di Coro
- 9 novembre, Chiesa di S. Michele, Arezzo. Concerto finale della Masterclass, Insieme Vocale *Vox Cordis*, Arezzo

- 10 novembre 2019, Fondazione Guido D'Arezzo. Membro di giuria al Concorso Polifonico Nazionale di Arezzo
- 16-17 novembre, Matera. Presidente di giuria al Concorso Corale Nazionale di Matera
- 6 dicembre, Sorano (GR). S. Messa presieduta dal Card. Angelo Comastri, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 22 dicembre, Duomo di Grosseto. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2020

- 25 gennaio, Conservatorio di Mantova. Docente Masterclass per direttori
- 9 marzo, INIZIO RESTRIZIONI GOVERNATIVE PER CODID. Molte delle manifestazioni previste in presenza sono state annullate o trasferite via web
- Luglio: 7, 9, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 27, 28, Docente al Corso Web per direttori, con allievi provenienti dall'Italia e dall'estero
- 27-28 agosto, Arezzo, Fondazione Guido D'Arezzo. Docente Masterclass per la Scuola Superiore per Direttori di Coro
- 28 agosto, Arezzo, Chiesa di S. Michele. Concerto finale della Masterclass, UT Insieme Vocale Consonante
- 29 agosto, Fondazione Guido D'Arezzo, Arezzo. Relatore al Convegno Internazionale
- 7 settembre, Docente al Corso Web per direttori, con allievi provenienti dall'Italia e dall'estero
- 10 settembre, Grosseto. Conferenza stampa in qualità di direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta"
- 22 settembre, Roma. Conferenza per Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae*
- 24 ottobre, Lezione Web per FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali): *Musica e Liturgia*
- 3, 5 e 19 novembre, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 20 novembre, Lezione-conferenza web sulla Vocalità per Associazione Corale Ligure
- 27, 28, 29 novembre, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 28 novembre, Webinar sulla Musica Sacra per www.CorOnline.it
- 3 dicembre, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 4 dicembre, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 11 dicembre, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 12-13 dicembre, Fondazione Guido D'Arezzo, Arezzo. Relatore al Convegno "Dal segno al suono"

- 17 dicembre, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 19 dicembre, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 22 dicembre, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 31 dicembre, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia

2021

- 5 gennaio, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 7 gennaio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 23 gennaio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 2 febbraio, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 4 febbraio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 6 febbraio, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 11 febbraio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 18 febbraio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 26 febbraio, Docente al Corso Web per direttori, con allievi provenienti dall'Italia e dall'estero
- 2 marzo, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 4 marzo, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 9 marzo, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 11 marzo, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 12 marzo, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 17 marzo, Conferenza Web sulla Vocalità per l'Associazione Cori della Toscana
- 6 aprile, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 8 aprile, Docente al Corso Web per direttori e cantori organizzato dalla OCC (Organizzazione Cori Calabria)
- 16 aprile, Brescia. Lezioni in presenza per la Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 20 aprile, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 22 maggio, Chiesa della Visitazione, Roma. Concerto Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 30 aprile, Brescia. Lezioni in presenza per la Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 4 maggio, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio

- 8 maggio, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 10 maggio, Riunione commissione giudicatrice Concorso Internazionale di Composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta", in qualità di direttore artistico e presidente di giuria
- 13 maggio, Lezioni Web per direttori di coro per Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 5-6 giugno, Fondazione Guido D'Arezzo, Arezzo. Docente alla Masterclass della Scuola Superiore per Direttori di Coro
- 6 giugno, Chiesa di S. Michele, Arezzo. Concerto finale della Masterclass, Insieme Vocale *Vox Cordis*, Arezzo
- 10 luglio, Brescia. Lezioni in presenza per la Scuola diocesana di Musica di Brescia
- 14-18 luglio, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma. Docente al Corso per direttori, cantori e organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia
- 18 luglio, Chiesa della Visitazione, Roma. S. Messa in conclusione del corso, Ensemble Vocale dell'AISC
- 30 settembre, Conferenza-Webinar per Associazione Cori del Lazio
- 2 ottobre, Conferenza-Webinar per Associazione Cori della Liguria
- 9-10 ottobre, Fiera di Primiero (PN). Docente alla Masterclass per direttori e cantori, Coro Laboratorio: Coro Polifonico S. Antonio Abate di Cordenons
- 10 ottobre, Fiera di Primiero (PN). Concerto finale della Masterclass, Coro Polifonico S. Antonio Abate di Cordenons
- 22-24 ottobre, Brescia. Docente Masterclass presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia, Coro Laboratorio: Coro del Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia
- 24 ottobre, Duomo Vecchio di Brescia. S. Messa al termine della Masterclass, Coro del Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia
- 30 ottobre, Tepidarium, Firenze. Relatore al convegno per il 50° anniversario del coro "La Martinella"
- 11 novembre, Brescia. Docente Masterclass per la Scuola Diocesana di Musica di Brescia
- 28 novembre, Teatro degli Industri, Grosseto. Concerto con premiazione dei vincitori del Concorso Internazionale di Composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta", Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 19 dicembre, Duomo di Grosseto. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2022

- 23 gennaio, FENIARCO. Convegno Web delle Commissioni Artistiche italiane, presenza in qualità di membro della Commissione Artistica della Associazione Cori del Lazio e vice-direttore della rivista Choraliter
- 27 gennaio, Brescia. Docente alla Masterclass per direttori e cantori per la Scuola Diocesana di Musica Sacra

- 3 febbraio, Docente al Webinar sulla Musica Antica per l'Associazione Cori del Lazio. Prima parte.
- 10 febbraio, Docente al Webinar sulla Musica Antica per l'Associazione Cori del Lazio. Seconda parte.
- 17-20 febbraio, Brescia. Docente alla Masterclass per direttori e cantori per la Scuola Diocesana di Musica Sacra
- 26-27 febbraio, Fondazione Guido d'Arezzo, Arezzo. Docente alla Masterclass per la Scuola Superiore per Direttori di Coro, Coro Laboratorio: I Cantori del PIMS
- 27 febbraio, Chiesa di S. Michele, Arezzo. Concerto finale della Masterclass, I Cantori del PIMS
- 30 marzo, Studio di registrazione di Radio Vaticana, Città del Vaticano. Registrazione audio per Radio Vaticana. Prima parte, I Cantori del PIMS
- 23-24 aprile, Fondazione Guido d'Arezzo, Arezzo. Docente Masterclass per la Scuola Superiore per Direttori di Coro, Coro Laboratorio: "Francesco Coradini" di Arezzo
- 24 aprile, Chiesa di S. Michele, Arezzo. Concerto finale della Masterclass, Coro "Francesco Coradini" di Arezzo
- 18 maggio, Studio di registrazione di Radio Vaticana, Città del Vaticano. Registrazione audio per Radio Vaticana. Seconda parte., I Cantori del PIMS
- 22 maggio, pomeriggio, Lezione Web per la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo
- 23 maggio, Lezione Web per la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo
- 3-5 giugno, Carpi (MO). Membro di giuria al Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani
- 10 giugno, Magliano in T. (GR). Concerto per la Lunga Notte delle Chiese, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 24 e 25 giugno, Brescia. Docente alla Masterclass preso la Scuola Diocesana di Musica Sacra
- 20-24 luglio, Pontificio Istituto di Musica Sacra. Docente al Corso per direttori e cantori della Associazione Italiana S. Cecilia
- 24 luglio, Chiesa del Camposanto Teutonico, Città del Vaticano. S. Messa in conclusione del corso, Ensemble Vocale dell'AISC
- 29 luglio, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Concerto con musiche di Zipoli in prima esecuzione europea, dedicato al Santo Padre Francesco in chiusura dell'Anno di S. Ignazio per il 400° anniversario della sua canonizzazione (1622), Ensemble strumentale-vocale Barocco del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 24 settembre, Grosseto. Città Visibile. Concerto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 7-9 ottobre, Docente Masterclass a Pordenone. Coro Laboratorio: Coro Polifonico S. Antonio Abate, Cordenons
- 13 ottobre, Grosseto, Sala Friuli. Conferenza per "Pomeriggi Culturali a Villa Donati"
- 22 ottobre, Grosseto. Rassegna, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana

- 5 novembre, Arezzo, Scuola Superiore per Direttori di Coro. Membro della commissione d'esame
- 10-11 novembre, Lecce. Docente Masterclass per direttori, Coro Laboratorio: Coro Lirico di Bari
- 12-13 novembre, Matera. Presidente di giuria al Concorso Corale Nazionale
- 27 novembre. Cortona. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica Romana e Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 18 dicembre, Grosseto, Duomo. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2023

- 14-15 gennaio, Arezzo, Scuola Superiore. Docente Masterclass
- 21 gennaio, Grosseto, Duomo. Concerto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto, Coro Polifonico S. Antonio Abate, Cordenons
- 9-11 febbraio, Palermo, Conservatorio. Docente Masterclass per direttori
- 10 marzo, Brescia, Scuola Diocesana. Masterclass Webinar
- 17 marzo, Roma, Basilica dei SS. XII Apostoli. W. A. Mozart, *Requiem*, Orchestra Sinfonica Romana, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 17 maggio, Roma, Basilica di S. Maria in Trastevere. W. A. Mozart, *Requiem*, Orchestra Sinfonica Romana, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 20 maggio, Grosseto. Conferenza-Concerto, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 23 maggio, Roma, Docente al Concerto per il Diploma di Baccalaureato, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 26 maggio, Docente Webinar sulla Vocalità per Federazione Internazionale Pueri Cantores
- 30 maggio, Roma. Docente al Concerto per il Diploma di Licenza in Direzione di Coro, Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 9 giugno, Magliano in T. (GR) . Concerto per La Lunga Notte delle Chiese, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 18 luglio, Docente Masterclass Webinar per ASAC
- 19-23 luglio, Roma. Docente al Corso per direttori, cantori e organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia
- 8 e 9 agosto, Pordenone. Docente Masterclass Webinar
- 12 agosto, Bettbrunn (Germania). Messa e concerto, Schola Cantorum Coloniensis
- 17 agosto, Pordenone. Docente Masterclass Webinar
- 23-27 agosto. Docente Masterclass per ASAC
- 21 ottobre, Roma, Sala Accademica del PIMS. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Coro Polifonico S. Antonio Abate, Cordenons
- 29 ottobre, Cividale (Ud). Membro di giuria al Concorso Corale

- 10-12 novembre, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. Relatore al convegno della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae
- 23-26 novembre, Parma. Membro di giuria al Concorso per direttori di Coro “Romano Gandolfi”
- 7 dicembre, Grosseto, Teatro Moderno G. Verdi, *La Traviata*, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 9 dicembre, Scansano, Teatro Castagnoli. Concerto, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 10 dicembre, Grosseto, Aeroporto. C. Orff, *Carmina Burana*, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 13 dicembre, Roma, Aula Magna della Pontificia Università Lateranense. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 17 dicembre, Grosseto, Duomo. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2024

- 3-4 febbraio, Brescia. Docente Masterclass
- 17-18 febbraio, Brescia. Docente Masterclass
- 18 febbraio, Duomo di Brescia. Messa conclusiva della Masterclass, Coro del Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia
- 20 febbraio, Masterclass Webinar ASAC
- 24 febbraio, Masterclass Webinar ASAC
- 1° marzo, Masterclass Webinar ASAC
- 8 marzo, Teatro degli Industri (Gr). G. Puccini, *Madama Butterfly*, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 24 marzo, Duomo di Grosseto. W. A. Mozart, *Requiem*, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto
- 26-27 marzo, Conservatorio di Rimini. Docente Masterclassù
- 18 aprile, Roma, Sala Accademica del PIMS. Concerto per Festival Concertando, Coro Polifonico del PIMS
- 19-21 aprile, Assisi. Docente Masterclass
- 3 maggio, Docente Masterclass Webinar Assisi
- 8 maggio, Docente Masterclass Webinar Assisi
- 10 maggio, Roma, Basilica S. Apollinare, “La Messa secondo Anton Bruckner”, *Missa solemnis* WAB 29 e mottetti, Orchestra Sinfonica Romana, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 1° giugno, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. Docente Masterclass per University of Notre Dame, South Bend, Indiana-USA
- 7 giugno, Magliano in T. (GR). Concerto per la Lunga Notte delle Chiese, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana

- 20 giugno, Grosseto. Rassegna Corale, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 9 luglio, Málaga (Spagna), Cattedrale. Concerto, Orchestra della “*Capilla Maestro Iribarren*” di Málaga
- 12-14 luglio, Vairano (Fr). Docente Masterclass
- 21-25 agosto, Mel (Ud). Docente Masterclass per ASAC
- 10-11 settembre, Roma. Membro di giuria per Concorso Cappella Giulia
- 18 settembre, Roma. Membro di giuria per Concorso Cappella Giulia
- 21 settembre, Magliano in T. (GR). Rassegna Corale, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 26-27 ottobre, Arezzo. Presidente di giuria Concorso Corale Nazionale di Arezzo
- 1° novembre, Bettbrunn (Germania). *Laudatio* per Dr. Gabriel Steinschulte. Messa e Vesperi, Schola Cantorum Coloniensis
- 9-10 novembre, Reggio Calabria. Docente Masterclass
- 15 novembre, Roma, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 16-17 novembre, Assisi. Docente Masterclass
- 23 novembre, Grosseto. Rassegna Corale, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 1° dicembre, Massa Marittima, Duomo. Rassegna Corale, Corale Giacomo Puccini di Grosseto e Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 17 dicembre, Roma, Aula Magna Pontificia Università Lateranense. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 22 dicembre, Duomo di Grosseto. Concerto per coro e orchestra, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Corale Giacomo Puccini di Grosseto

2025

- 24-26 gennaio, Assisi. Docente Masterclass
- 1°-2 febbraio. Brescia, Docente Masterclass
- 8-9 febbraio, Brescia. Docente Masterclass
- 9 febbraio, Duomo di Brescia. Messa cantata in conclusione della Masterclass, Coro del Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia
- 28 febbraio, Basilica di S. Pietro. Messa, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra e Cappella Sistina
- 8-9 marzo, Assisi. Docente Masterclass
- 15-16 marzo, Assisi. Docente Masterclass
- 21 marzo, Roma, Basilica S. Apollinare. Concerto, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 3 aprile, Roma, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Concerto per Festival Concertando, Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra

- 25-27 aprile, Assisi. Docente Masterclass
- 7 maggio, Roma, Aula Magna Pontificia Università della Santa Croce. Concerto, Coro della Pontificia Università della Santa Croce
- 8-10 maggio, Assisi. Presenza al Calendimaggio in qualità di esperto musicale
- 16 maggio, Roma, Basilica S. Apollinare. Concerto per coro e orchestra con musiche in prima esecuzione assoluta, Orchestra *Musica contemporanea* di Roma e Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra
- 23 maggio, Roma. Docente Masterclass per Texas University
- 3-5 giugno, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra. Membro di giuria al Concorso per la Cattedra di Direzione di Coro per bambini
- 6 giugno, Magliano in T. (GR). Concerto per la Lunga Notte delle Chiese, Coro I Madrigalisti di Magliano in Toscana
- 7-8 giugno, Arezzo. Docente Masterclass per Scuola Superiore per Direttori di Coro
- 20 giugno, Roma, Pontificia Università della Santa Croce. Messa e concerto, Coro della Pontificia Università della Santa Croce
- 25-27 luglio, Aquino (Fr). Docente Masterclass
- 7 ottobre, Roma, Aula Magna della Pontificia Università della Santa Croce. Atto accademico, Coro della Pontificia Università della Santa Croce
- 24 ottobre, Roma (Web). Membro di giuria del concorso di composizione Francesco800