

4. Organo a canne con trasmissione elettrica
Donazione di Justine Bayard Ward

Ubicazione: Sala Accademica di Piazza S. Agostino 20/a (Palazzo di Gregorio XIII).	Costruttore: Vincenzo Mascioni, Cuvio (Italia). Anno di costruzione: 1931. <i>Console</i> staccata, canne fronte organista.
Identificativo: n° opus 438.	Tastiera: avorio per i diatonici, ebano per i cromatici, con estensione $Do_1 - Do_6$.
<i>Pitch</i> : La_3 440 Hz.	Pedaliera: radiale concava a 32 note, $Do_1 - Sol_3$.

Alcune specifiche rilevanti

(Data la complessità dello strumento, si riportano in maniera sommaria)
Comando dei registri: placchette in bilico in materiale plastico; tutte le unioni sono reali; sub-ottave, super-ottave, annullatori (ance, ripieni, super e sub-ottave, unioni tastiere); pedale automatico; tremolo (prima, terza quarta e quinta tastiera); 14 combinazioni aggiustabili; 42 combinazioni particolari; casse espressive separate per la prima, terza, quarta e quinta tastiera (le staffe di regolazione sono elettriche, ma hanno un'eccellente dinamica, dato che ciascuna ha ben 32 posizioni diverse); graduatore; possibilità di "fissare" una o più note a mo' di bordone; numerosi altri comandi (21 pistoncini-pedale e 79 pistoncini-manuale); in occasione del restauro del 2008, è stato inserito un comando digitale con 115 banchi di memoria separati a inserimento progressivo, ciascuno dei quali dispone delle 14 combinazioni aggiustabili generali (1-7 si comandano dal frontalino del secondo manuale e 8-14 dai pistoncini pedali a sinistra delle staffe).

Disposizione fonica

Primo Manuale <i>Positivo</i> (P)	Secondo Manuale <i>Grand'organo</i> (GO)	Terzo Manuale <i>Recitativo</i> (R)
Bordone 16' (dal Recitativo)	Principale 16'	Bordone 16'
Principale 8'	Principale primo 8'	Principalino 8'
Flauto a cuspide 8'	Principale secondo 8'	Eufonio 8'
Bordoncino 8'	Flauto traverso	Bordone dolce 8'
	Dulciana 8'	Salicionale 8'

Dolce 8'
Viola d'amore 8'
Ottava 4'
Flauto dolce 4'
Nasardo 2^{2/3}'
Flagioletto 2'
Decimino 1^{3/5}'
Piccolo 1'
Ripieno 5 file (XV-XIX-
XXII -XXVI-XXIX)
Unda maris 8'
Clarinetto 8'
Tromba dolce 8'
Tremolo
Arpa-Celesta (dall'Eco)
Campane (dal Solo)

Ottava 4'
Flauto a camino 4'
Violetta 4'
Duodecima 2^{2/3}'
Decimaquinta 2'
Sesquialtera 2 file (XII-
XVII)
Ripieno 4 file (XIX-XXI-
XXVI-XXIX)
Ripieno 5 file (XXII-XXVI-
XXIX -XXXIII-XXXVI)
Voce umana 8'
Controfagotto 16' (dal
Recitativo)
Tromba 8'
Tromba armonica 8' (dal
Recitativo)
Chiarina armonica 8'
(dal Recitativo)
Arpa-Celesta (dall'Eco)
Campane (dal Solo)

Viola da Gamba 8'
Flauto armonico 8'
Fugara 4'
Flauto in XII 2^{2/3}'
Flautino 2'
Ripieno di 5 file (XV-XIX-
XXII-XXVI-XXIX)
Voce celeste 8'
Concerto di viole 5 file
Controfagotto 16'
Oboe 8'
Tromba armonica 8'
Chiarina armonica 4'
Voce corale 8'
Arpa-Celesta (dall'Eco)
Campane (dal Solo)

Quarto Manuale
Solo (S)

Quinto Manuale
Eco (E)

Pedale
(Ped.)

Dulciana 16' (dall'Eco)
Principale forte 8'
Flauto aperto 8'
Clarabella 8'
Viola d'orchestra 8'
Corno di camoscio 4'
Corno dolce 4'
Ottavino 2'
Cromorno 8'
Corno inglese 8'
Corno d'orchestra 8'
Tuba mirabilis 8'
Tuba 4' (prolungata
dalla precedente)
Tremolo
Arpa-Celesta (dall'Eco)

Dulciana 16'
Dulciana 8' (prolungata
dalla precedente)
Eolina 8'
Corno di notte 8'
Quintadena 8'
Flauto d'eco 4'
Eolina 4'
Salicetto 2'
Cornettino 3 file (XII-XV-
XVII)
Armonia eterea 3 file
(XV-XIX-XXII)
Voce eterea 8'
Cornamusa 8'
Voce angelica 8'

Contrabasso acustico 32'
Contrabasso 16'
Violone 16'
Subbasso 16'
Bordone 16' (dal
Recitativo)
Dulciana 16'
Gran Quinta 10^{2/3}'
Basso (prolungato)
Bordone 8' (dal
Recitativo)
Armonica 8' (dall'Eco)
Basso di viola 8'
(prolungato)
Violoncello 8'
Quinta 5^{1/3}' (prolungata
dalla Gran Quinta)

Campane (25 note, dal Sol₂ al Mi₄)

Arpa-Celesta (49 note, dal Do₁ al Do₄)
Campane (dal Solo)

Ottava 4'
Flauto 4'
Decima 3^{1/5}'
Silvestre 2'
Controfagotto 16' (dal Recitativo)
Bombarda 16'
Fagotto 16' (dal Recitativo)
Tromba 8' (dal Grand'organo)
Chiarina 4' (dal Grand'organo)
Campane (dal Solo)

Unioni e accoppiamenti

P 8' Ped.	P 4' P
GO 8' Ped.	R 16' P
R 8' Ped.	R 4' P
S 8' Ped.	GO 4' GO
E 8' Ped.	GO 16' GO
P 4' Ped.	P 4' GO
GO 4' Ped.	P 4' GO
R 4' Ped.	R 16' GO
S 4' Ped.	R 4' GO
E 4' Ped.	R 16' GO
Tenore R 8' Ped.	S 16' GO
R 8' P	S 4' GO
S 8' P	E 16' GO
E 8' P	E 4' GO
P 8' GO	R 16' R
R 8' GO	R 4' R
S 8' GO	E 16' R
E 8' GO	E 4' R
S 8' R	S 16' S
E 8' R	S 4' S
E 8' S	E 16' E
P 16' P	E 4' E

Annulatori

Ripieni I e II
Ripieni II
Fondi 16'
Fondi forti del Solo
Superottava delle tastiere
Subottava delle tastiere
Unioni tastiere al pedale
Unioni tra tastiere
Ance del Pos.
Ance 8' e 4' del GO
Ance 8' e 4' del Rec.
Ance del Solo
Ance del Ped.
Ance 16' delle tastiere
Controbasso 32' e Bombarda 16'
Generale Ance