



Bando per l'attribuzione dell'insegnamento di Organo (profilo: organo liturgico e improvvisazione)

Per l'anno accademico 2026-2027 il Pontificio Istituto di Musica Sacra intende attribuire l'incarico per l'insegnamento in oggetto. La cattedra è stabile in Tabella organica per 12 ore settimanali di lezione.

Per tale incarico è previsto un inquadramento come insegnante *aggiunto*, con contratto annuale e VI livello retributivo, come previsto dal *Regolamento del Personale della Curia Romana*. Il contratto potrà essere rinnovato per altri due anni, al termine dei quali, dopo un giudizio positivo, il docente *aggiunto* potrà accedere a un ruolo stabile ed esclusivo di professore straordinario.

Il Dipartimento di Organo del PIMS è composto da quattro docenti, ciascuno con un profilo specifico: organo liturgico e improvvisazione, musica antica, musica romantica e contemporanea, organo complementare e pratica organistica per la liturgia. Pur avendo specializzazioni diverse, tutti i professori insegnano un ampio repertorio di letteratura organistica. Il vincitore del concorso dovrà coprire la cattedra con il profilo di organo liturgico e improvvisazione.

Gli interessati dovranno inviare la domanda di partecipazione al Concorso, indirizzata al Preside del PIMS, compilando il modulo relativo allegato a questo bando che si trova sul sito dell'Istituto <<<https://www.musicasacra.va/it/bandi.html>>>.

Alla domanda dovranno essere allegati i titoli di accesso al Concorso (cfr. sotto) o, in alternativa, un'autocertificazione riguardante il possesso di tali titoli, a condizione che gli originali pervengano al PIMS entro la data fissata per le prove pratiche.

Dovrà inoltre essere allegato un *curriculum* sintetico dei titoli di studio, didattici e artistici, la cui documentazione sarà eventualmente richiesta solo in caso di superamento delle prove.

Bisognerà inoltre allegare una lettera di presentazione da parte dell'autorità ecclesiastica competente (Vescovo, Superiore, Parroco o altro).

Le domande, corredate dal modulo, dal titolo di accesso, dal *curriculum* e dalla lettera di presentazione, dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo email all'indirizzo <concorso@musicasacra.va>, entro il 28/02/2026.

Requisiti per la partecipazione al Concorso

- 1) Aver presentato la domanda entro i termini prescritti.
- 2) Possedere il Diploma Accademico di II Livello in Organo conseguito presso il PIMS, oppure un titolo equipollente rilasciato da altra istituzione accademica.
- 3) Possedere un'esperienza didattica, almeno triennale, nell'insegnamento dell'Organo in un contesto accademico.
- 4) Possedere un'esperienza didattica nell'ambito della improvvisazione organistica.
- 5) Profilo professionale dalle seguenti caratteristiche:
 - a) Interprete della vasta gamma della letteratura organistica;
 - b) Esperto improvvisatore;
 - c) Organista liturgico;
 - d) Compositore di musica per la liturgia;
 - e) Abile ed esperto pedagogo / didatta;
 - f) Documentata attività artistica a livello internazionale;
 - g) Spirito di squadra;
 - h) Conoscenza della lingua italiana;
 - i) Conoscenza della lingua inglese.

La Commissione

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Preside del PIMS e sarà composta dal Preside stesso, dal Vicepreside, da altri due docenti del PIMS e da un esperto esterno.

La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, artistici, culturali e professionali per selezionare i candidati ammessi alle prove pratiche. Inoltre procederà all'espletamento e alla valutazione delle prove d'esame, come descritto nei successivi articoli.

La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, in presenza, presso la sede del PIMS ovvero altra sede idonea appositamente individuata.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Modalità di svolgimento del Concorso

A. Prove (Organo Klais, 1984):

1. Recital (25')

- a) Una composizione importante del Cinquecento o del Seicento (a scelta)
- b) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge a-Moll BWV 543
- c) Una composizione romantica o contemporanea a scelta

2. Improvvisazione (20'-30')

- a) Partita su "Wer nur den lieben Gott lässt walten", ispirata dallo stile barocco e contenendo almeno le seguenti variazioni: Trio – Corale ornato nel Soprano – Corale ornato nel Tenore – Fugato con il canto fermo aggravato nel pedale
- b) Improvvisazione su un tema dato trenta minuti prima della prova, ispirata dallo stile del romanticismo
- c) Improvvisazione su "Ave maris stella" (stile libero)

3. Lectiones coram (15' / 15')

- a) Con un allievo principiante: Armonizzazione di un Corale
- b) Con un allievo avanzato: Progettazione di un Preludio per la Solennità di Pentecoste ("Veni creator")

B. Colloquio con la commissione

Durante le prove o durante il colloquio il candidato dovrà dimostrare di conoscere la lingua italiana e la lingua inglese.

La prova pratica e il colloquio si svolgeranno presso la sede didattica del PIMS (Via di Torre Rossa, 21 - 00165 ROMA) dal 20 al 22 aprile 2026.

Al termine del Concorso, il Pontificio Istituto di Musica Sacra comunicherà il risultato ai candidati convocati alle prove pratiche.

Il candidato che verrà chiamato a ricoprire la cattedra sarà nominato successivamente dal Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede.