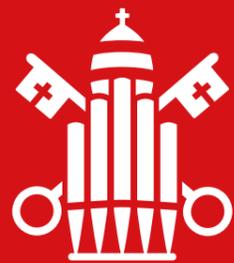




Pontificio Istituto  
di Musica Sacra

# Bollettino annuale *Annual Bulletin* 2024-2025



Pontificio Istituto  
di Musica Sacra



[www.musicasacra.va](http://www.musicasacra.va)



# INDICE CONTENT

Messaggio del Gran Cancelliere <i>Message from the Grand Chancellor</i>	3
Saluto del Preside <i>Greeting from the Rector</i>	5
Il nostro corpo docente: i nuovi professori <i>Meet our Faculty: introducing new members</i>	9
Offerta formativa <i>Courses</i>	17
Canto Gregoriano <i>Gregorian Chant</i>	19
Composizione <i>Composition</i>	19
Direzioe di Coro <i>Choir Direction</i>	20
Organo <i>Organ</i>	20
Musicologia <i>Musicology</i>	21
Pianoforte <i>Piano</i>	21
Canto Didattico <i>Vocal Studies</i>	23
Propedeutico <i>Propaedeutic</i>	23
Storie di successo <i>Success stories</i>	25
Persone <i>Who we are</i>	32
Nuova collaborazione con la Basilica di San Pietro <i>New collaboration with the Basilica of Saint Peter</i>	37
Voci dei nostri allievi <i>Statements of our students</i>	39
Programma 2024-2025 <i>Program 2024-2025</i>	43
Contatti <i>Contact</i>	46



## Messaggio del Gran Cancelliere *Message from the Grand Chancellor*

Cari membri e amici del PIMS,

Con la presentazione del bollettino di quest'anno, desidero estendere i miei più sinceri saluti e esprimere la mia gratitudine per il vostro impegno verso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La nostra missione rimane di fondamentale importanza: promuovere una comprensione più profonda e un apprezzamento della musica sacra come parte integrante della spiritualità e del culto cristiano.

Presso il PIMS, siamo dedicati all'esplorazione del profondo legame tra la musica e il sacro. Le nostre iniziative mirano a ispirare studiosi, musicisti e appassionati, creando una comunità vivace in cui la bellezza della musica liturgica possa fiorire. Crediamo che attraverso l'educazione, la collaborazione e le esperienze condivise, possiamo arricchire le nostre vite spirituali e migliorare l'esperienza di culto all'interno della Chiesa.

Quest'anno, ci impegneremo in varie attività che metteranno in evidenza l'importanza della musica sacra nelle nostre tradizioni di fede. Vi invito a partecipare attivamente a queste iniziative, che coinvolgeranno partnership con istituzioni rinomate.

Insieme, continuiamo a promuovere il ruolo essenziale della musica sacra nelle nostre vite e nella missione globale della Chiesa. È il nostro impegno condiviso per la bellezza, la pace e la spiritualità attraverso la musica che ci unisce tutti.

Come ci ricordava Papa Francesco «Mi auguro che anche questo aspetto della vita sociale possa rinascere, che si torni a cantare e a suonare e a godere insieme della musica e del canto. Miguel Cervantes nel Don Chisciotte affermava: 'Donde hay música, no puede haber cosa mala (Parte II, c. 34), 'Dove c'è musica, non può esserci nulla di cattivo'. Molti testi e composizioni, attraverso la forza della musica, stimolano la coscienza personale di ognuno e creano anche una fraternità universale» (Videomessaggio del Santo Padre Francesco ai partecipanti al 4° Convegno internazionale sulla musica, promosso dal Pontificio consiglio della cultura, 4-5 febbraio 2021).

Con la mia benedizione e cordiali saluti,

**Cardinale José Tolentino de Mendonça**  
Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione,  
Gran Cancelliere del Pontificio Istituto di Musica Sacra

Dear members and friends of PIMS,

With the presentation of this year's annual journal, I wish to extend my sincerest greetings and express my gratitude for your commitment to the Pontifical Institute of Sacred Music. Our mission remains of fundamental importance: to promote a deeper understanding and appreciation of sacred music as an integral part of Christian spirituality and worship.

At PIMS, we are dedicated to exploring the profound connection between music and the sacred. Our initiatives aim to inspire scholars, musicians, and enthusiasts, creating a vibrant community where the beauty of liturgical music can flourish. We believe that through education, collaboration, and shared experiences, we can enrich our spiritual lives and enhance the experience of worship within the Church.

This year, we will engage in various activities that will highlight the importance of sacred music in our faith traditions. I invite you to actively participate in these initiatives, which will involve partnerships with renowned institutions.

Together, we continue to promote the essential role of sacred music in our lives and the global mission of the Church. It is our shared commitment to beauty, peace and spirituality through music that unites us all.

As Pope Francis reminded us, "I hope that this aspect of community life can also be reborn, that we can return to singing, playing, and enjoying music and song together. Miguel Cervantes in Don Quixote stated: Donde hay música, no puede haber cosa mala (Part II, ch. 34): 'Where there is music, there can be nothing bad.' Many texts and compositions, through the power of music, stimulate each person's personal conscience and also create a universal brotherhood." (Video message of Pope Francis to the participants of the 4th International Conference on Music, promoted by the Pontifical Council for Culture, February 4-5, 2021).

With my blessing and warm regards.

Cardinal José Tolentino de Mendonça  
Prefect of the Dicastery for Culture and Education,  
Grand Chancellor of the Pontifical Institute of Sacred Music



## Saluto del Preside

### Greeting from the Rector

Cari membri e amici del PIMS,

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra, fondato da San Pio X nel 1911 e situato nel cuore di Roma, è un centro unico per lo studio e l'esplorazione della musica sacra e del suo intrinseco legame con la spiritualità cristiana.

La sua prestigiosa affiliazione con il Vaticano lo distingue dagli altri centri di formazione, creando un ambiente senza pari per studiosi, musicisti e appassionati, dove approfondire la propria comprensione di come la musica sacra arricchisca la vita spirituale, il culto e la missione globale della Chiesa. Con più di 150 studenti provenienti da 42 paesi, PIMS è probabilmente l'università di musica più diversificata al mondo, che offre un'opportunità unica per la condivisione di culture, esperienze e tradizioni musicali.

Durante l'anno accademico, ogni mattina è possibile ascoltare la Messa cantata dall'istituto in diretta, trasmessa da Radio Vaticana in tutto il mondo.

Mentre riflettiamo sul ruolo vitale della musica sacra nei nostri percorsi spirituali, siamo entusiasti di condividere che l'anno 2025 segnerà il 500° anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, un compositore che ha elevato la musica sacra a livelli di sublime bellezza. Le sue composizioni senza tempo continuano a ispirare e nutrire la fede di molti, unendo le anime attraverso le meraviglie della musica corale. In quest'anno dedicato a Palestrina, vi invitiamo a riflettere sull'importanza della musica nelle nostre vite spirituali. Le sue opere, ricche di intensità emotiva e bellezza celestiale, ci guidano in un viaggio interiore verso la trascendenza e ci invitano a contemplare il mistero della fede.

Dear members and friends of PIMS,

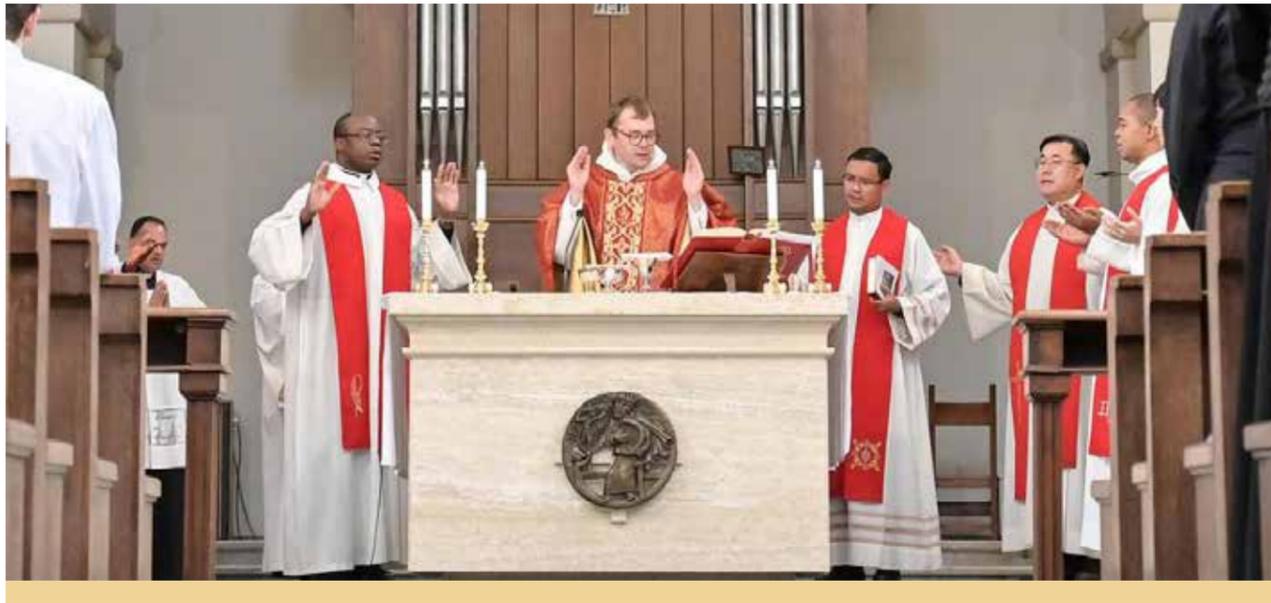
The Pontifical Institute of Sacred Music, founded by Saint Pius X in 1911 and located in the heart of Rome, is a unique centre for the study and exploration of sacred music and its intrinsic connection to Christian spirituality.

Its prestigious affiliation with the Vatican set it apart from other training centers, creating an unparalleled environment for musicians, scholars, and enthusiasts to deepen their understanding of how sacred music enriches spiritual life, worship, and the Church's global mission. With more than 150 students from 42 countries, PIMS is arguably the most diverse University of Music in the world, offering a unique opportunity for the sharing of cultures, experiences, and musical traditions.

During the academic year, you can listen to the Mass sung in Latin live from our institute every morning, broadcast worldwide by Vatican Radio.

As we reflect on the vital role of sacred music in our spiritual lives, we are excited to share that the year 2025 marks the 500th anniversary of the birth of Giovanni Pierluigi da Palestrina, a composer who elevated sacred music to new levels of sublime beauty. His timeless compositions continue to inspire and nurture the faith of many, uniting souls through the wonders of choral music. In this year dedicated to Palestrina, we invite you to engage with the significance of music in our spiritual lives. His compositions, rich in emotional intensity and celestial beauty, guide us on an inner journey towards transcendence and invite us to contemplate the mystery of faith.





Vi incoraggiamo a partecipare attivamente alle nostre iniziative, che si svolgeranno in collaborazione con la Basilica di San Pietro in Vaticano, la Cappella Musicale Pontificia "Sistina" e la Biblioteca Apostolica Vaticana. Questi eventi offriranno opportunità arricchenti per celebrare non solo il genio di Palestrina, ma anche il potere trasformativo della musica sacra nella nostra vita quotidiana.

Grazie per far parte di questa comunità dedicata alla promozione della bellezza, della pace e della spiritualità attraverso la musica.

Non vediamo l'ora di unirvi a voi in questo straordinario viaggio di fede e esplorazione musicale.

Con affetto e gratitudine,

**P. Robert Mehlhart OP**

Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra

We encourage you to actively participate in our initiatives, which will be held in collaboration with the Basilica of St. Peter in the Vatican, the Sistine Chapel Choir, and the Vatican Apostolic Library. These events will provide enriching opportunities to celebrate not only the genius of Palestrina but also the transformative power of sacred music in our everyday lives.

Thank you for being part of this community dedicated to promoting beauty, peace, and spirituality through music.

We look forward to joining you in a remarkable journey of faith and musical exploration.

With love and gratitude,

P. Robert Mehlhart OP

Rector of the Pontifical Institute of Sacred Music





**Il nostro corpo docente:  
i nuovi professori**

Meet our Faculty:  
introducing new members

## Inga Behrendt

### Canto Gregoriano

### Gregorian Chant

Siamo lieti che il Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'educazione abbia nominato Inga Behrendt professoressa di Canto Gregoriano presso il PIMS. La Dott.ssa Behrendt incarna un'armonica fusione di eccellenza artistica, realizzazioni accademiche e profonda spiritualità nelle sue attività. I suoi studi si concentrano su temi legati alla musica corale, con particolare enfasi sulla notazione neumatica.

Dal 2003, è stata un membro dedicato del gruppo di lavoro responsabile della creazione di edizioni melodiche del Graduale Romanum. Inoltre, la Dott.ssa Behrendt gestisce il database all'indirizzo [gregorien.info](http://gregorien.info), che offre traduzioni in tedesco, inglese e francese del repertorio gregoriano, accompagnate da una ricchezza di informazioni aggiuntive su ciascun canto.

La Dott.ssa Behrendt ha conseguito il dottorato presso l'Università di Graz ed è stata ricercatrice presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Tübingen. È anche membro del progetto di ricerca DACT/Digital Analysis of Chant Transmission presso l'Università di Dalhousie a Halifax.

We are delighted that the Prefect of the Dicastery for Culture and Education has appointed Dr. Inga Behrendt as a professor of Gregorian Chant at the PIMS. In her endeavours, Dr. Behrendt combines a harmonious blend of artistic excellence, scholarly achievements, and deep faith. Her academic pursuits concentrate on themes related to choral music, with a particular emphasis on neumatic notation.

Since 2003, she has been a dedicated member of the working group responsible for creating editions of the Graduale Romanum. In addition, Dr. Behrendt manages the database at [gregorien.info](http://gregorien.info), which features German, English, and French translations of the Gregorian chant repertoire, accompanied by a wealth of supplementary information about each chant.

Dr. Behrendt earned her Ph.D. from the University of Graz and has been a researcher at the Institute of Musicology at the University of Tübingen. She is also a member of the research project DACT/Digital Analysis of Chant Transmission at Dalhousie University in Halifax.

## Elisa Angelici

### Comunicazione digitale

### Digital Communication

Elisa Angelici è una social media strategist che lavora presso il Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede, con una vasta esperienza nella comunicazione digitale nel settore cattolico.

Docente di Digital and Social Media Management all'Università Telematica UNINETTUNO e al Master in Digital Journalism della Pontificia Università Lateranense, ha competenze analitiche e di storytelling; il suo approccio metodologico si basa sul principio che una comunicazione efficace richiede sinergia e un'analisi approfondita dei bisogni del cliente.

Elisa Angelici terrà il Corso di Comunicazione digitale per la Musica Sacra presso il PIMS nell'anno accademico 2024-2025.

Elisa Angelici is a social media strategist at the Dicastery for Communication of the Holy See, with extensive experience in digital communication within the Catholic sector.

She serves as a lecturer in Digital and Social Media Management at UNINETTUNO Telematic University and in the Master's program in Digital Journalism at the Pontifical Lateran University. Her expertise in analytical skills and storytelling emphasises that effective communication requires collaboration and in-depth analysis.

Elisa Angelici will be offering the Digital Communication for Sacred Music course at the PIMS for the academic year 2024-2025.

## Don Renè Hernández Vélez

### Prassi culturali

### Liturgy

Don René è nato a Puerto Rico ed è diventato una figura molto rispettata al PIMS, dove ricopre il ruolo di Vicerettore della Residenza e di docente di Canto Gregoriano. Ha conseguito il dottorato in Canto Gregoriano presso il nostro istituto, oltre a una Licenza in Sacra Teologia (Liturgia) presso la Pontificia Università della Santa Croce a Roma. Negli anni, ha svolto un'importante responsabilità nella preparazione e nell'organizzazione di numerose liturgie al PIMS.

Gli porgiamo le nostre più sincere congratulazioni per il suo nuovo incarico come docente di prassi culturali!

Don René was born in Puerto Rico and has become a well-respected figure at PIMS, serving as the Vice Director of the Residence and a lecturer in Gregorian Chant. He earned his doctorate in Gregorian Chant from our institute, as well as a Licentiate in Sacred Theology (Liturgy) from the Pontifical University of the Holy Cross in Rome. Over the years, he has taken on the important responsibility of preparing and organising numerous liturgies at PIMS.

We extend our heartfelt congratulations to him as he transitions into his new role as a lecturer in Liturgy!

## Antonio Russo

### Pianoforte

#### Piano

Antonio Russo è nato a Foggia nel 1984. È vincitore di numerosi concorsi pianistici, tra cui: 1° Premio al "Concorso Nazionale di Ortona" nel 2000, 1° Premio al "Concorso Europeo di Barletta" nel 2000, 1° Premio al "Concorso Nazionale di Brindisi" nel 2001 e 1° Premio al Concorso Internazionale "Luigi Nono" di Venaria Reale nel 2013.

Ha superato le selezioni internazionali e ha acceso la semifinale del prestigioso Concorso Pianistico "Ferruccio Busoni" di Bolzano nel 2015. Ha tenuto concerti per la rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata", per la stagione concertistica "Assaggi di Musica" di Foggia,

per l'A.GI.MUS. di Lucera (FG), per la rassegna pianistica di Grottaglie (TA), per la stagione concertistica "Musica al Tempio" di Pinerolo (TO), e per la stagione concertistica di Venaria Reale (TO), tra gli altri.

Dal 2011 al 2015 ha studiato presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Pietro De Maria ed Enrico Stellini, per poi proseguire il suo percorso formativo con il Maestro De Maria presso l'università "Mozarteum" di Salisburgo.

Siamo lieti di dare il benvenuto al Prof. Russo come Professore di Pianoforte presso il PIMS!

---

Antonio Russo was born in Foggia in 1984. He is the winner of numerous piano competitions, including 1st Prize at the "Concorso Nazionale di Ortona" in 2000, 1st Prize at the "Concorso Europeo di Barletta" in 2000, 1st Prize at the "Concorso Nazionale di Brindisi" in 2001, and 1st Prize at the "Luigi Nono" International Competition in Venaria Reale in 2013.

He successfully passed the international selections and reached the semifinals of the prestigious "Ferruccio Busoni" Piano Competition in Bolzano in 2015. He has performed concerts for the "Musica nelle Corti di Capitanata" series, the "Assaggi di Musica" concert season in Foggia, for A.GI.MUS. in Lucera (FG), for the piano festival in Grottaglie (TA), for the "Musica al Tempio" concert season in Pinerolo (TO), and for the concert season in Venaria Reale (TO), among others.

From 2011 to 2015, he studied at the Academy of Music in Pinerolo with Pietro De Maria and Enrico Stellini, and he continued his training with Maestro De Maria at the "Mozarteum" University in Salzburg.

We are delighted to welcome Prof. Russo as a Professor of Piano at PIMS!

## Riccardo Rossi

### Comunicazione digitale ed eventi

#### Digital Communication and Events

Riccardo Rossi è un docente con un ampio background accademico e professionale che lo qualifica per insegnare Comunicazione digitale ed eventi al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Ha conseguito un Dottorato di Ricerca presso l'Università degli Studi di Teramo, con una tesi focalizzata sull'innovazione e la digitalizzazione nell'economia moderna, nonché un master in marketing digitale e comunicazione.

La sua carriera include ruoli significativi come consulente di comunicazione e organizzazione eventi presso diversi Dicasteri Vaticani. È noto per aver ideato e organizzato eventi di grande impatto come il "Concerto con i Poveri" in Vaticano. Con una passione per l'insegnamento e l'innovazione, il Dott. Rossi porta al Pontificio Istituto di Musica Sacra una combinazione unica di esperienza pratica e competenza accademica.

---

We welcome Riccardo Rossi as instructor for the course "Digital Communication and Events" at the Pontifical Institute of Sacred Music. Riccardo earned a Ph.D. from the University of Teramo, focusing his thesis on innovation and digitalization in the modern economy, along with several master's degrees in digital marketing and communication.

His career includes significant roles as a communication consultant and event organiser for various Vatican Dicasteries. He is known for conceiving and organising moving events such as the "Concert with the Poor" in the Vatican. With a passion for teaching and innovation, Dr. Rossi brings a unique blend of practical experience and academic expertise to the Pontifical Institute of Sacred Music.





RECEP NTIA JUSTINAE B. WARD IN MEM. ANDR. ARCOXELLE W. G. H. B. M. 1911



# Offerta formativa

Courses



## Canto Gregoriano Gregorian Chant

Il corso di Canto Gregoriano fornisce innanzitutto una conoscenza completa della più antica (e attuale) musica liturgica europea, che segna anche l'inizio della storia della musica occidentale. Secondo la definizione del Concilio Vaticano II, questi canti sono il "Cantus proprius" della liturgia romana (SC 116).

Il corso offre lo studio delle fonti più antiche dei secoli IX-XI (semiologia gregoriana) e lo studio del repertorio internazionale e locale (tardo-medievale e moderno), rendendolo fruibile nella pratica sia liturgica sia concertistica. I corsi combinano competenze artistico-pratiche e accademiche.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in canto gregoriano (3 anni).

The course in Gregorian Chant primarily aims to provide a comprehensive understanding of the oldest European liturgical music, which marks the beginning of Western music history and which is still sung today. According to the definition of the Second Vatican Council, this chant is recognized as the Cantus proprius of the Roman liturgy (SC 116).

The program includes the study of the earliest sources from the 9th to 11th centuries (Gregorian semiology) as well as an exploration of both international and local repertoires from the late mediaeval and modern periods, making it applicable in both liturgical and concert settings. The course combines artistic-practical and academic skills.

The Pontifical Institute of Sacred Music offers degrees including the Bachelor's (3 years), the License (2 years), and the Doctorate in Gregorian Chant (3 years).



## Composizione Composition

Il corso ha come obiettivo la formazione di compositori che, sia attraverso lo studio delle tecniche legate alla tradizione sia grazie all'attenzione verso esigenze più attuali di espressione artistica, possano entrare in possesso delle competenze necessarie per operare con professionalità in particolar modo nel campo della musica sacra e liturgica.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia applicata (3 anni).

The aim of the composition course is to train the next generation of composers in the skills necessary to work professionally in the field of sacred music, both through the study of traditional disciplines (harmony, counterpoint, and fugue) and more recent techniques.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards the baccalaureate (3 years), the Licence (2 years) and the Doctorate in applied musicology (3 years).





## Direzione di Coro Choir Direction

Il corso permette allo studente di ottenere i mezzi necessari per dirigere un coro e le conoscenze utili per esserne anche il preparatore vocale. Fornisce inoltre una formazione per affrontare i vari generi della musica sacra sotto gli aspetti teorico-pratici e storico-esecutivi, anche con l'utilizzo di formazioni orchestrali.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia applicata (3 anni).

This course enables the student to obtain the skills necessary to train and conduct a choir, and includes training in vocal technique. It also teaches the student to understand different genres of Sacred Music from historical and practical points of view and their interaction, alongside training in conducting choral-orchestral repertoire.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards the baccalaureate (3 years), the licence (2 years) and the doctorate in applied musicology (3 years).



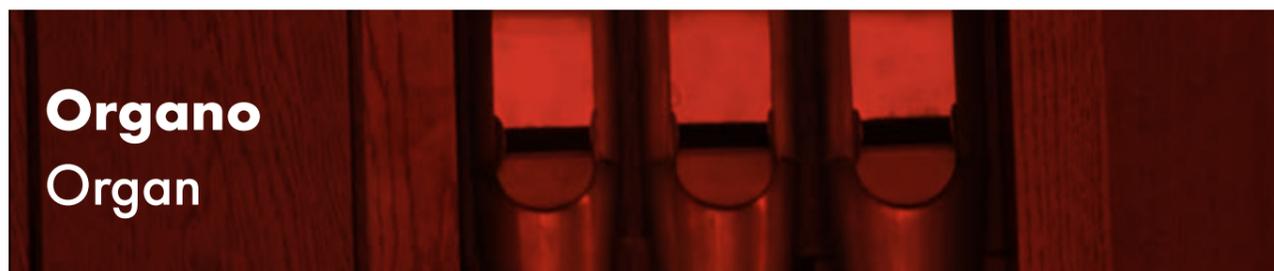
## Musicologia Musicology

Il corso introduce gli allievi alla ricerca storico-estetica sul patrimonio della musica sacra, con l'ausilio delle diverse metodologie interdisciplinari di interesse religioso, sociale e tecnologico e con attenzione anche alle tradizioni liturgico-musicali delle comunità cattoliche extraeuropee e di rito orientale.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia (3 anni).

The course introduces students to research into the traditions of sacred music, with the aid of various interdisciplinary methodologies of religious, social and technological interest, with attention to the liturgical-musical traditions of non-European Catholic communities and those of the Eastern rites.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards the baccalaureate (3 years), the licentiate (2 years) and the doctorate in musicology (3 years).



## Organo Organ

Il corso intende formare musicisti altamente qualificati che con la loro sensibilità religiosa, unita a capacità tecniche e conoscenze teoriche esercitino la professione di organista. Essa va intesa quale somma di funzioni che oltre a svolgersi principalmente nell'ambito liturgico, trovano ampio spazio anche in altri campi, quali il concertismo, la didattica e la ricerca.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia applicata (3 anni).

This course aims to train organists in technical and theoretical skills, and to integrate these into their life of faith, keeping in mind that the organists' profession includes a variety of functions that are not part of the liturgy, such as giving concerts, teaching and research.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards the baccalaureate (3 years), the licentiate (2 years) and the doctorate in applied musicology (3 years).



## Pianoforte Piano

Il corso costituisce un percorso di formazione strumentale destinata agli studenti che prediligono lo studio in ambito pianistico, in alcuni casi a supporto della formazione organistica. Si avvale, oltre che della docenza di Professori interni all'Istituto, anche del lavoro con personalità riconosciute del panorama musicale internazionale. Gli sbocchi possibili di tale corso sono il concertismo solistico, il concertismo in ambito cameristico, l'attività didattica.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia applicata (3 anni).

The course offers instrumental training for students who wish to focus on piano, and, in some cases, it also serves as a complementary support to organ training. In addition to the teaching of professors from within the Institute, the course can include masterclasses by well-known figures from the international musical scene. The possible areas of specialisation on this course are: solo performance, chamber music and teaching.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards the baccalaureate (3 years), the licentiate (2 years) and the doctorate in applied musicology (3 years).



## Canto Didattico Vocal Studies

Il corso ha lo scopo di insegnare le fondamenta del Canto, che si basano sulla corretta respirazione costo-diaframmatica, sull'appoggio e sul sostegno. Il corso forma gli allievi, attraverso i 5 anni, dal punto di vista tecnico, e partendo dalla preparazione di base di ciascun allievo aiuta a creare e ampliare il repertorio sacro.

Il Pontificio Istituto di Musica Sacra rilascia il **baccalaureato** (3 anni), la **licenza** (2 anni) e il **dottorato** in musicologia applicata (3 anni).

The aim of the course is to teach the fundamentals of singing, focusing on proper use of the diaphragm and breath support. The course offers technical training, beginning with the individual training of every student, and helps them develop and expand their repertoire of sacred music.

The Pontifical Institute of Sacred Music awards a bachelor's degree (3 years), the licentiate (2 years) and the doctorate in applied musicology (3 years).



## Propedeutico Propaedeutic

Il propedeutico ha come obiettivo il raggiungimento della preparazione necessaria per sostenere l'esame di ammissione come studente ordinario secondo i programmi di esame previsti dai singoli ordinamenti di ogni corso principale.

La durata massima del corso propedeutico è di due anni.

The aim of the Propaedeutic course is to achieve the musical standard necessary to sit the entrance examination as an ordinary student, in accordance with the examination programmes set out in the individual regulations of each of the main courses.

The maximum duration of the Propaedeutic course is two years.





# Storie di successo

Success stories

## Josep Solé Coll

Primo organista della Basilica papale di San Pietro in Vaticano  
Organista per le celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice  
*Principal Organist of the Papal Basilica of St. Peter in the Vatican*  
*Organist for the liturgical celebrations of the Supreme Pontiff*

Josep Solé Coll ha studiato dal 2004 al 2009 Organo e Improvvisazione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La sua carriera musicale è caratterizzata da una notevole versatilità: come solista, corripetitore e continuista, ha avuto l'opportunità di esibirsi e accompagnare formazioni musicali in numerosi paesi, tra cui i principali stati dell'Unione Europea, Russia, Cina, Stati Uniti, Canada, Emirati Arabi Uniti, Brasile e Messico.

Attualmente Solé Coll ricopre il prestigioso ruolo di Primo Organista della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano, dove è titolare dal 2018 e svolge un'importante funzione come organista per le celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice dal 2021.

Grazie al numero considerevole di trasmissioni in diretta delle celebrazioni papali, Josep Solé Coll è attualmente l'organista con il maggior numero di ascoltatori al mondo.

---

Josep Solé Coll studied organ and organ improvisation at the Pontifical Institute of Sacred Music from 2004 to 2009. His musical career is characterised by a remarkable versatility; as a soloist, répétiteur, and continuo player, he has had the opportunity to perform and accompany musical ensembles in numerous countries, including major countries in the European Union, Russia, China, the United States, Canada, the United Arab Emirates, Brazil, and Mexico.

Currently, Solé Coll holds the prestigious position of Principal Organist of the Papal Basilica of St. Peter, a title he has held since 2018. He has also served as the organist for the liturgical celebrations of the Supreme Pontiff since 2021.

Due to the considerable number of live broadcasts of papal celebrations, Josep Solé Coll is currently the organist with the largest audience in the world.



## Sr. Rosemary Esseff, OP

Direttrice della musica presso le Suore Domenicane di Santa Cecilia a Nashville, Tennessee (Usa)

*Director of Music for the Dominican Sisters of Saint Cecilia in Nashville, Tennessee (Usa)*

Con una licenza e un dottorato in Composizione conseguiti presso il PIMS, Suor Rosemary Esseff si distingue come una leader di riferimento nella musica liturgica all'interno della sua comunità, riconosciuta come una delle più dinamiche e in rapida crescita negli Stati Uniti. La sua straordinaria competenza e la sua incrollabile passione hanno profondamente trasformato l'esperienza di culto, creando un'atmosfera vibrante, ricca di spiritualità e bellezza musicale.

L'impegno di Suor Rosemary ha avuto un impatto significativo sulla crescita e vitalità della sua congregazione. È convinta che i cattolici riempirebbero le chiese se potessero sperimentare un'interpretazione veramente bella del canto e della polifonia.

---

With a Licentiate and a Doctorate in Composition obtained from the PIMS, Sister Rosemary Esseff stands out as a leading figure in liturgical music within her community, recognized as one of the most dynamic and rapidly growing in the United States. Her extraordinary expertise and unwavering passion have profoundly transformed the worship experience, creating a vibrant atmosphere rich in spirituality and musical beauty.

Sister Rosemary's commitment has had a significant impact on the growth and vitality of her congregation. She believes that Catholics would fill their churches all over the world if they could experience a beautiful performance of chant and polyphony in the liturgy.



## Sr. Narjis Henti

Direttrice della musica presso la Cattedrale di San Giuseppe ad Erbil (Iraq)  
*Director of Music at St. Joseph Cathedral in Erbil (Iraq)*

Con il baccalaureato e la licenza in Direzione di Coro e Composizione ottenute presso il PIMS, Sr. Narjis Henti è una fervente sostenitrice del patrimonio cristiano in Iraq, preservando e promuovendo attivamente la sua presenza nonostante le severe restrizioni imposte dall'ISIS. È la visionaria fondatrice e direttrice del CUE Choir all'Università Cattolica in Erbil e ha anche istituito un coro per bambini e un coro interreligioso, favorendo l'unità e la comprensione reciproca attraverso la musica.

Oltre questo, è entrata quest'anno nel campo dell'insegnamento musicale al Collegio di Musica all'Università di Salahaddin in Erbil SUE, dove si avvicina alla società curda che arricchisce il suo gusto musicale. Inoltre, insieme a un gruppo di musicisti – preti, suore e laici – si sta preparando per fondare il primo Istituto di musica Sacra in Iraq, nella città Erbil.

Membro della Chiesa Caldea Cattolica, Sr. Narjis è parte integrante della congregazione "Figlie del Sacro Cuore di Gesù" in Iraq dal 2006.

With a Bachelor's degree and a Licentiate in Choral Conducting and Composition obtained from the PIMS, Sister Narjis Henti is a fervent advocate for the Christian heritage of Iraq, actively preserving and promoting its presence despite the severe restrictions imposed by ISIS. She is the visionary founder and director of the CUE Choir at the Catholic University in Erbil, and she has also established a children's choir and an interreligious choir, fostering unity and understanding through music.

Additionally, this year she has embarked on a career in music education at the College of Music at Salahaddin University in Erbil, where she interacts with the Kurdish community, further enhancing her musical skills and knowledge. This year, along with a group of musicians, including priests, sisters, and laypeople, she is preparing to establish the first Institute of Sacred Music in Iraq, in the city of Erbil.

A member of the Chaldean Catholic Church, Sister Narjis has been an integral part of the "Daughters of the Sacred Heart of Jesus" congregation in Iraq since 2006.



# Persone

## Who we are



**S. Em.za Rev.ma Card.  
José Tolentino de Mendonça**

**Gran Cancelliere  
Grand Chancellor**

Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione  
Prefect of the Dicastery for Culture and Education



**Robert Mehlhart OP**

**Preside  
Rector**

✉ [preside@musicasacra.va](mailto:preside@musicasacra.va)



**Marco Di Lenola**

**Organo  
Organ**

✉ [marco.dilenola83@gmail.com](mailto:marco.dilenola83@gmail.com)



**Theo Flury OSB**

**Organo  
Organ**

✉ [theo.flury@sunrise.ch](mailto:theo.flury@sunrise.ch)



**Paola Furetta**

**Solfeggio  
Solfeggio**

✉ [paola@furetta.com](mailto:paola@furetta.com)



**Massimiliano Gagliardi**

**Musica e realizzazione virtuale  
Virtual realisation**

✉ [gagliardi.m@gmail.com](mailto:gagliardi.m@gmail.com)

## Docenti Academic staff



**Elisa Angelici**

**Comunicazione digitale per la musica sacra  
Digital communications**

✉ [elisa.angelici@spc.va](mailto:elisa.angelici@spc.va)



**Marialuisa Balza**

**Composizione  
Composition**

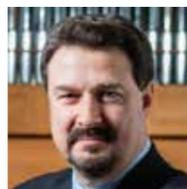
✉ [marialuisabalza70@gmail.com](mailto:marialuisabalza70@gmail.com)



**Michele Manganelli**

**Composizione  
Composition**

✉ [maestromanganelli@gmail.com](mailto:maestromanganelli@gmail.com)



**Cesare Marinacci**

**Storia della musica  
History of music**

✉ [cesaremarinacci@gmail.com](mailto:cesaremarinacci@gmail.com)



**Inga Behrendt**

**Canto Gregoriano  
Gregorian Chant**

✉ [inga.behrendt@uni-tuebingen.de](mailto:inga.behrendt@uni-tuebingen.de)



**Stefano Chinca**

**Composizione  
Composition**

✉ [stefano.chinca@virgilio.it](mailto:stefano.chinca@virgilio.it)



**Roberto Marini**

**Organo  
Organ**

✉ [robertmarini@gmail.com](mailto:robertmarini@gmail.com)



**Walter Marzilli**

**Direzione di coro  
Choir direction**

✉ [marzilliwalter@gmail.com](mailto:marzilliwalter@gmail.com)



**Marco Cimagalli**

**Analisi musicale  
Musical analysis**

✉ [cimagalli.pims@gmail.com](mailto:cimagalli.pims@gmail.com)



**Federico Del Sordo**

**Organo  
Organ**

✉ [federicodelsordo.pims@gmail.com](mailto:federicodelsordo.pims@gmail.com)



**Silvano Presciuttini**

**Composizione, Vicepreside  
Composition, Vice-Rector**

✉ [presciuttinisilvano@gmail.com](mailto:presciuttinisilvano@gmail.com)



**Mauro Pisini**

**Latino  
Latin**

✉ [m.pisini@yahoo.it](mailto:m.pisini@yahoo.it)



**Riccardo Rossi**  
 Comunicazione digitale per la musica sacra  
 Digital communications  
 ✉ [r.rossi@novaopera.it](mailto:r.rossi@novaopera.it)



**Antonio Russo**  
 Pianoforte  
 Piano  
 ✉ [russoantonio681@gmail.com](mailto:russoantonio681@gmail.com)



**Gabriele Antonino Russo**  
 Composizione  
 Composition  
 ✉ [gabriele.a.russo@gmail.com](mailto:gabriele.a.russo@gmail.com)



**Maria Grazia Schiavo**  
 Canto didattico  
 Vocal studies  
 ✉ [m.graziaschiavo@libero.it](mailto:m.graziaschiavo@libero.it)



**Nicola Tangari**  
 Musicologia  
 Musicology  
 ✉ [n.tangari@musicasacra.va](mailto:n.tangari@musicasacra.va)



**Claudio Trovajoli**  
 Pianoforte  
 Piano  
 ✉ [c.trovajoli@gmail.com](mailto:c.trovajoli@gmail.com)



**Don Renè Hernández Vélez**  
 Prassi culturali, Vicerettore della  
 Residenza del PIMS  
 Liturgy, Vice-Rector of the PIMS Residence  
 ✉ [renejavier@hotmail.com](mailto:renejavier@hotmail.com)

## Personale amministrativo Administrative staff



**Dott. Marco Lauciani**  
 Segretario  
 Secretary  
 ✉ [segreteria@musicasacra.va](mailto:segreteria@musicasacra.va)



**Dott. Antonio Addamiano**  
 Bibliotecario  
 Librarian  
 ✉ [biblio@musicasacra.va](mailto:biblio@musicasacra.va)



**Rag. Andrea Pelliccioni**  
 Assistente di segreteria  
 Secretarial Assistant  
 ✉ [info@musicasacra.va](mailto:info@musicasacra.va)



**M° Dominik Swiatek**  
 Assistente di biblioteca  
 Library Assistant  
 ✉ [d.swiatek@musicasacra.va](mailto:d.swiatek@musicasacra.va)

## Personale ausiliario Auxiliary staff



**Rag. Maria Gabriella Felician**



**Dott.ssa Serena Lauri**



**Sig.ra Patrizia Mocavini**



**Sig.ra Ivana Tundo**





## Nuova collaborazione con la Basilica di San Pietro

New collaboration with the Basilica of Saint Peter

Siamo lieti di annunciare un'importante nuova collaborazione tra il Pontificio Istituto di Musica Sacra e la Basilica di San Pietro in Vaticano, che avrà inizio nell'ottobre 2024. I nostri studenti avranno l'opportunità unica di partecipare attivamente alla vita liturgica della Basilica, eseguendo la musica per la Messa parrocchiale delle 9.00 ogni domenica.

Questa iniziativa non solo arricchirà l'esperienza di culto dei fedeli, ma fornirà anche preziosa esperienza pratica ai nostri studenti, in un contesto prestigioso e storico.

Siamo entusiasti di vedere l'impatto di questa collaborazione sulla nostra comunità e sullo sviluppo professionale dei nostri studenti.

We are excited to announce an important new collaboration between the Pontifical Institute of Sacred Music and the Basilica of Saint Peter in the Vatican, starting in October 2024. Our students will have the unique opportunity to participate actively in the liturgical life of the Basilica by performing the music for the parochial Mass at 9:00 AM every Sunday.

This initiative aims not only to enrich the experience of worship for the faithful but also to provide valuable practical experience for our students in a prestigious and historic setting.

We look forward to the impact this collaboration will have on our community and the professional development of our students.



## Voci dei nostri allievi

### Statements of our students

**66** Il Pontificio Istituto di Musica Sacra è un luogo di musica e pace.

Ho sempre la sensazione di vivere un'opportunità preziosa: dalle ore di studio in solitaria nelle aule, alle ore di lezione con il maestro, che costituiscono un momento di crescita umana e artistica di pregio assoluto. È il luogo perfetto per l'incontro e il confronto con culture diverse e artisti diversi. È il luogo in cui disciplina e amore per la musica sono le parole d'ordine.

— Giulia Giancane Centonze, Italia (Pianoforte)

*The Pontifical Institute of Sacred Music is a place of music and peace.*

*I always have the sense of experiencing a precious opportunity: from the hours of solitary study in the classrooms to the lessons with the professor, which are moments of profound human and artistic growth.*

*It is the perfect place for meeting and engaging with different cultures and artists. It is a place where discipline and love for music are the guiding principles.*

— Giulia Giancane Centonze, from Italy (Piano)



**66** La musica possiede la capacità di far capire alle persone che nei singoli spazi, nei singoli momenti e nelle realtà personali c'è il "Magnum Mysterium", in modo che grazie alla bellezza delle melodie e alla magnificenza delle armonie e dei contrappunti eleviamo la nostra preghiera e aiutiamo l'evangelizzazione dei fedeli. Roma si inserisce in una tradizione millenaria di musica sacra che conduce dal gregoriano alla polifonia rinascimentale, fino alle esperienze musicali più recenti.

— Edson Ramos, Mexico (Composizione)

*Music has the ability to make people realise that in individual spaces, moments, and personal experiences, there is the 'Magnum Mysterium'. Through the beauty of melodies and the magnificence of harmonies and counterpoints, we elevate our prayer and aid in the evangelization of the faithful.*

*In Rome I immerse myself in the millennia-old tradition of sacred music, spanning from Gregorian chant and Renaissance polyphony to the most recent styles of music.*

— Edson Ramos from Mexico (Composition)



## 66 Roma è il centro della Chiesa universale.

Qui posso esplorare come l'organo e la musica sacra si integrano nella liturgia e apprezzare i ruoli che svolgono.

Abbiamo tre professori specializzati ciascuno in diversi aspetti della musica per organo – il periodo rinascimentale e barocco, quello romantico e contemporaneo, nonché l'organo liturgico e l'improvvisazione – permettendoci di studiare in profondità ognuna di queste aree. Oltre al corso di organo, tutti gli studenti sono tenuti a studiare le basi del canto gregoriano, della composizione e del coro.

Questo ci assicura di non diventare solo specialisti in un'unica area, ma di acquisire una conoscenza e una comprensione complete della musica sacra nel suo insieme.

– Giacomo Lee, Corea del Sud (Organo)

*Rome is the centre of the universal Church. Here, I can explore how the organ and sacred music integrate into the liturgy and the roles they play.*

*We have three professors who each specialise in different aspects of organ music – Renaissance and Baroque periods, Romantic and contemporary periods, as well as liturgical and improvisational organ playing – enabling us to study each area of organ music in depth. Beyond the organ department, all students are required to study the fundamentals of Gregorian chant, composition, and how to sing in a choir.*

*This ensures that we don't just become specialists in one area but gain a comprehensive knowledge and understanding of church music as a whole.*

– Giacomo Lee from South Korea (Organ)



# Programma 2024-2025

 martedì 29 ottobre 2024  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa per l'inizio dell'anno accademico

Organo: Marco Rivas  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 lunedì 4 e martedì 5 novembre 2024  
dalle 10.00 in poi, Aula Refice

## Masterclass di Canto Georgiano

Zura Tskrialashvili Giorgi Mtatsmindeli,  
University of Chant (Georgia)

4 novembre, dalle 10 alle 13 I Masterclass  
dalle 16 alle 18 II Masterclass

5 novembre, dalle 10 alle 13 III Masterclass  
dalle 16 alle 18 IV Masterclass

alle 19.00 Concerto nella Chiesa Abbaziale

 venerdì 15 novembre 2024  
ore 18.30, Sala Accademica

## Refice 70 Omaggio musicale nel 70° anniversario della scomparsa di Licinio Refice

Testimonianze e tavola rotonda

Licinio Refice, L'uomo, il sacerdote, il musicista

ospiti: Mons. Valentino Miserachs, Camilla Refice,  
Aldo Conti e Mauro Gizzi; presiede: P. Robert Mehlhart  
e Concerto con le musiche di Licinio Refice

 venerdì 22 novembre 2024  
ore 10.30, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa in onore di Santa Cecilia e consegna dei diplomi

Organo: Giacomo Balduzzi  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 venerdì 29 novembre 2024  
ore 18.30, Sala Accademica

## Organo Plus Rassegna nel 70° anniversario della scomparsa di Licinio Refice

Organo: don Giacomo Lee, sr. Cecilia Hong  
Canto: Giovani interpreti

 venerdì 6 dicembre 2024  
ore 18.30, Sala Accademica

## Organo Plus Rassegna nel 70° anniversario della scomparsa di Licinio Refice

Organo: Antonio Del Pino, Marco Rivas

 venerdì 13 dicembre 2024  
ore 18.30, Sala Accademica

## Organo Plus Rassegna nel 70° anniversario della scomparsa di Licinio Refice

Organo: don Giuliano Kim, Roberto Di Buccio  
Canto: Giovani interpreti

 martedì 17 dicembre 2024  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa in preparazione al Santo Natale

Organo: don Giacomo Lee  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 venerdì 20 dicembre 2024  
ore 18.30, Sala Accademica

## Organo Plus Rassegna nel 70° anniversario della scomparsa di Licinio Refice

Organo: Giacomo Balduzzi, Lorenzo Spadafora  
Canto: Giovani interpreti

 martedì 28 gennaio 2025  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa a cura della classe di Improvvisazione

Studenti di Improvvisazione,  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 mercoledì 12 febbraio 2025  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa a cura delle classi di Composizione

Organo: Efsio Aresu  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 venerdì 28 febbraio 2025  
ore 12.00, Basilica di San Pietro

## Palestrina500 Santa Messa in Vaticano

Cappella Musicale Pontificia Sistina,  
Coro Polifonico del PIMS

 mercoledì 5 marzo 2025  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa per il Mercoledì delle Ceneri

Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 venerdì 7 marzo 2025  
dalle 10.30 in poi, Aula Refice

## Palestrina500 Music, notation, and architecture

Convegno *Riflessioni sulla prassi esecutiva  
della musica sacra di Palestrina*

dalle 10.30 alle 16.30: Christian Leitmeir (Oxford),  
Giancarlo Rostirolla (Roma), Claudia Montuschi,  
(Biblioteca Apostolica Vaticana), Lisandro Abadie (Basilea)  
dalle 18.00 in poi: Tavola rotonda con Marcos Pavan,  
Robert Mehlhart, Christian Leitmeir, Lisandro Abadie,  
Claudia Montuschi, Giancarlo Rostirolla

 venerdì 14 marzo 2025  
dalle 10.30 in poi, Aula Refice

## Palestrina500 Masterclass e Concerto con Elam Rotem

 venerdì 21 marzo 2025  
ore 20.00, Basilica di Sant'Apollinare

## Palestrina500 Concerto del Coro del PIMS

 venerdì 28 marzo 2025  
ore 19.00, Cappella Sistina in Vaticano

## Palestrina500 Concerto della Cappella Musicale Pontificia Sistina (evento interno)

 martedì 1 aprile 2025  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa a cura delle classi di Musica antica e di Canto didattico

Organo: Marco Rivas, Luca Chintemi,  
Studenti di Musica antica e di Canto didattico,  
Schola Gregoriana

 da giovedì 3 e domenica 6 aprile 2025  
Chiesa Abbaziale, Aula Refice e Sala Accademica

## Festival Concertando - Συμπόσιον

3 aprile, 12.00, Concerto per strumento solo (Chiesa Abbaziale)  
15.00, Conferenza concerto (Aula Refice)  
20.00, Concerto (Sala Accademica)

4 aprile, 10.00, Incontro con il compositore ospite  
Paweł Łukaszewski (Aula Refice)  
20.00, Concerto (Sala Accademica)

5 aprile, 20.00, Concerto (Sala Accademica)  
6 aprile, 19.00, Concerto (Sala Accademica)

 lunedì 28 aprile 2025  
ore 18.00, Aula Refice

## Da Roma al Mondo: il Canto nuovo per il "Nuovo Mondo"

Conferenza *Prassi liturgica e metodologia creativo-didattica  
per la Musica Sacra nelle chiese degli Stati Uniti*  
di Rosemary Esseff OP, Nashville (USA)

 venerdì 16 maggio 2025  
ore 20.00, Basilica di Sant'Apollinare

## Concerto del Coro del PIMS con musiche dei docenti di Composizione

 lunedì 19 maggio 2025  
ore 18.00, Aula Refice

## Concerto degli allievi del corso di Canto didattico

 martedì 20 maggio 2025  
ore 20.00, Basilica dei Ss. XII Apostoli

## Concerto per il Diploma di Licenza in Direzione di Coro

 venerdì 23 maggio 2025  
dalle 10.00 in poi, Chiesa Abbaziale e Sala Accademica

## Festival d'Organo Masterclass e Concerto di Ludger Lohmann

10.00, Masterclass (Chiesa Abbaziale)  
18.30, Concerto (Sala Accademica)

 martedì 27 maggio 2025  
ore 20.00, Chiesa Abbaziale

## Concerto per il Diploma di Baccalaureato in Direzione di Coro

 mercoledì 28 maggio 2025  
ore 12.00, Chiesa Abbaziale

## Santa Messa di fine anno accademico a cura della classe di Direzione di coro

Organo: don Giuliano Kim  
Schola Gregoriana, Coro Polifonico del Pims  
Orchestra Sinfonica Romana

 venerdì 30 maggio 2025  
dalle 10.00 in poi, Chiesa Abbaziale e Sala Accademica

## Festival d'Organo Masterclass e Concerto di Christian Weiherer

10.00, Masterclass (Chiesa Abbaziale)  
18.30, Concerto (Sala Accademica)

 venerdì 6 giugno 2025  
dalle 10.00 in poi, Chiesa Abbaziale e Sala Accademica

## Festival d'Organo Masterclass e Concerto di Olivier Penin

10.00, Masterclass (Chiesa Abbaziale)  
18.30, Concerto (Sala Accademica)

 venerdì 13 giugno 2025  
ore 18.30, Sala Accademica

## Festival d'Organo Concerto di Roberto Marini

Opera completa per organo di Maurice Duruflé

 liturgia  concerto  convegno

# Program 2024-2025

 Tuesday, October 29, 2024  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass for the beginning of the Academic Year

Organ: Marco Rivas  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Monday, November 4 and Tuesday, November 5, 2024  
from 10.00 am onwards, Refice Hall

## Masterclass Georgian Chant

Zura Tskrialashvili and Giorgi Mtatsmindeli,  
University of Chant (Georgia)

November 4, from 10 am to 1 pm I Masterclass  
from 4 pm to 6 pm II Masterclass

November 5, from 10 am to 1 pm III Masterclass  
from 4 pm to 6 pm IV Masterclass  
at 7.00 pm Concert in the Abbey Church

 Friday, 15 November, 2024  
6.30 pm, Academic Hall

## Refice 70 Musical tribute in occasion of the 70th anniversary of Licinio Refice's passing

Testimonies and round table discussion

Licinio Refice, *The man, the priest, the musician*

Guests: Valentino Miserachs, Camilla Refice, Aldo Conti,  
Mauro Gizzi; Chair: Fr. Robert Mehlhart  
and Concert with music by Licinio Refice

 Friday, November 22, 2024  
10.30 am, Abbey Church

## Holy Mass in honor of St. Cecilia and graduation ceremony

Organ: Giacomo Balduzzi  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Friday, November 29, 2024  
6.30 pm, Academic Hall

## Organ Plus Recital in commemoration of the 70th anniversary of Licinio Refice's passing

Organ: Don Giacomo Lee, Sr. Cecilia Hong  
Chant: Young performers

 Friday, December 6, 2024  
6.30 pm, Academic Hall

## Organ Plus Recital in commemoration of the 70th anniversary of Licinio Refice's passing

Organ: Antonio Del Pino, Marco Rivas

 Friday, December 13, 2024  
6.30 pm, Academic Hall

## Organ Plus Recital in commemoration of the 70th anniversary of Licinio Refice's passing

Organ: don Giuliano Kim, Roberto Di Buccio  
Chant: Young performers

 Tuesday, December 17, 2024  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass in preparation for Holy Christmas

Organ: Don Giacomo Lee  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Friday, December 20, 2024  
6.30 pm, Academic Hall

## Organ Plus Recital in commemoration of the 70th anniversary of Licinio Refice's passing

Organ: Giacomo Balduzzi, Lorenzo Spadafora  
Chant: Young performers

 Tuesday, January 28, 2025  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass by the Improvisation Class

Students of Improvisation,  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Wednesday, February 12, 2025  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass with new compositions of students

Organ: Efsio Aresu  
Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Friday, February 28, 2025  
12.00 pm, St. Peter's Basilica

## Palestrina500 Holy Mass in Vatican

Sistine Chapel Choir,  
PIMS Choir

 Wednesday, March 5, 2025  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass for Ash Wednesday

Schola Gregoriana, I Cantori del PIMS

 Friday, March 7, 2025  
from 10.30 am onwards, Refice Hall

## Palestrina500 Music, notation, and architecture

Conference on *Reflections on the performance practice  
of Palestrina's sacred music*

from 10.30 am to 4.30 pm: Christian Leitmeir (Oxford),  
Giancarlo Rostirolla (Roma), Claudia Montuschi,  
(Vatican Library), Lisandro Abadie (Basilea)  
from 6.00 pm onwards: Round table with Marcos Pavan,  
Robert Mehlhart, Christian Leitmeir, Lisandro Abadie,  
Claudia Montuschi, Giancarlo Rostirolla

 Friday, March 14, 2025  
from 10.30 am onwards, Refice Hall

## Palestrina500 Masterclass and Concert with Elam Rotem

 Friday, March 21, 2025  
8.00 pm, Basilica di Sant'Apollinare

## Palestrina500 Concert by the PIMS Choir

 Friday, March 28, 2025  
7.00 pm, Cappella Sistina in Vaticano

## Palestrina500 Concert by the Sistine Chapel Choir (private event for PIMS)

 Tuesday, April 1, 2025  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass by the Ancient Music and Educational Singing Classes

Organ: Marco Rivas, Luca Chintemi,  
Students of Ancient Music and Educational Singing,  
Schola Gregoriana

 from Thursday, 3 to April, 6 April, 2025  
Abbey Church, Refice Hall e Academic Hall

## Concertando Festival - Συμπόσιον

April 3, 12.00, Concert for solo instrument (Abbey Church)  
15.00, Concert Conference (Refice Hall)  
20.00, Concert (Academic Hall)

April 4, 10.00, Meeting with the composer in residence  
Paweł Łukaszewski (Refice Hall)  
20.00, Concert (Academic Hall)

April 5, 20.00, Concert (Academic Hall)  
April 6, 19.00, Concert (Academic Hall)

 Monday, April 28, 2025  
6.00 pm, Refice Hall

## From Rome to the World: the New Song for the 'New World'

Conference on *Liturgical practice and creative-didactic  
methodology for Sacred Music in the USA*  
by Sr. Rosemary Esseff OP, Nashville (USA)

 Friday, May 16, 2025  
8.00 pm, Basilica di Sant'Apollinare

## Concert by the PIMS Choir featuring compositions by faculty members

 Monday, May 19, 2025  
6.00 pm, Refice Hall

## Concert by the students of the Voice Class

 Tuesday, May 20, 2025  
8.00 pm, Basilica of Saints XII Apostles

## Graduation Concert (Choir Direction, Licentiate)

 Friday, May 23, 2025  
from 10.00 onwards, Abbey Church e Academic Hall

## Organ Festival Masterclass and Concert by Ludger Lohmann

10.00 am, Masterclass (Abbey Church)  
6.30 pm, Concert (Academic Hall)

 Tuesday, May 27, 2025  
8.00 pm, Abbey Church

## Graduation Concert (Choir Direction, Bachelor)

 Wednesday, May 28, 2025  
12.00 pm, Abbey Church

## Holy Mass at the end of the Academic Year with the Choir Conducting Class

Organ: don Giuliano Kim  
Schola Gregoriana, Coro Polifonico del Pims  
Orchestra Sinfonica Romana

 Friday, May 30, 2025  
from 10.00 onwards, Abbey Church e Academic Hall

## Organ Festival Masterclass and Concert by Christian Weihers

10.00 am, Masterclass (Abbey Church)  
6.30 pm, Concert (Academic Hall)

 Friday, June 6, 2025  
from 10.00 onwards, Abbey Church e Academic Hall

## Organ Festival Masterclass and Concert by Olivier Penin

10.00 am, Masterclass (Abbey Church)  
6.30 pm, Concert (Academic Hall)

 Friday, June 13, 2025  
6.30 pm, Academic Hall

## Organ Festival Concert by Roberto Marini

Complete work for organ by Maurice Duruflé

 liturgia  concerto  convegno

## CONTATTI

### CONTACT

Pontificio Istituto di Musica Sacra

**Sede didattica e Biblioteca**

*Campus and Library*

Via di Torre Rossa, 21  
00165 Roma

**Sede legale e Sala accademica**

*Headquarters and Concert Hall*

Piazza Sant'Agostino, 20a  
00186 Roma

**Segreteria Secretary**

tel. 06.66.01.84.32

e-mail: [segreteria@musicasacra.va](mailto:segreteria@musicasacra.va)

e-mail: [info@musicasacra.va](mailto:info@musicasacra.va)

orario di ricevimento:

lunedì - venerdì 11:00-13:00

**Biblioteca Library**

tel. 06.66.01.78.60

e-mail: [biblio@musicasacra.va](mailto:biblio@musicasacra.va)

orario di apertura:

lunedì - giovedì 8.00-17.00;

venerdì 8.00-13.45

**Residenza Student residence**

tel. 06.66.38.792

e-mail: [renejavier@hotmail.com](mailto:renejavier@hotmail.com)

**Portineria Reception**

tel. 06.66.38.792

[www.musicasacra.va](http://www.musicasacra.va)

© Pontificio Istituto di Musica Sacra

Concept grafico e impaginazione:  
NovaOpera srl [www.novaopera.it](http://www.novaopera.it)

**“Armonia e creatività non sono in contrasto: infatti la ricerca dell’armonia, che richiede impegno, dedizione e costanza, nella musica come nella vita, non umilia, ma libera l’unicità di ciascuno, offrendo all’artista gli strumenti per comunicarsi in modo comprensibile agli altri, così da diventare un dono costruttivo per la gioia di tutti.**

– Papa Francesco

**“Harmony and creativity do not stand in opposition. In fact, the pursuit of harmony, which requires effort, dedication, and consistency – both in music and in life – does not diminish but rather frees the uniqueness of each person. It grants the artist the tools to communicate in a way that is intelligible to others, transforming their expression into a constructive gift for the joy of all.**

– Pope Francis