

- (N. 780) **Liber usualis missae et officii** pro Dominicis et Festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato. — In-12° di 2008 pagine su carta sottile. Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.000
Dorso in pelle nera, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.200
- (N. 780C) **Idem.** — In notazione musicale moderna con i segni ritmici. Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.000
Dorso in pelle, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 3.200
- (N. 718) **Metodo completo di canto gregoriano** con un'appendice per il Canto Ambrosiano, secondo la scuola di Solesmes, del R. P. Dom G. SUNOL, O. S. B. — In-18° — pagine VIII-220. Broché L. 400
- (N. 698) **Nombre musical grégorien** (Le) ou rythmique Grégorienne, par le R. P. Dom A. MOCQUEREAU. Estratto dal metodo Benedetto. — Volume I, in 8° grande (ristampa). — Volume II, in 8° grande di 882 pagine. Broché. L. 3.000
- (N. 743) **Notions sur la rythmique grégorienne** par D. GAJARD. — In 8° di 76 pagine. Broché L. 225
- (N. 914) **Officium majoris hebdomadae et octavae paschae** cum cantu juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. Ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. Stampa in nero e rosso con riquadratura rossa, su carta sottile tipo indiana, grandi caratteri. — In-18° (cm. 17 × 10 1/2) di 856 pagine. Sciolto L. 2.200
Legato in tela nera, angoli rotondi, taglio rosso . . . L. 2.600
Dorso in pelle nera, piani in tela, taglio rosso . . . L. 3.200
In tutta pelle nera, flessibile, angoli rotondi, taglio dorato L. 4.000
- (N. 790) **Origine des modes grégoriens** (L') par H. POTIRON, professore nell'Istituto gregoriano di Parigi. — In-8° (cm. 24 × 16) di 40 pagine. Broché. L. 450
- (N° 840) **Vesperale romanum** cum cantu gregoriano. — Notazione gregoriana con i segni ritmici. — In-8° di 964 pagine. Sciolto , L. 1.000
Dorso in pelle nera, piani in tela, angoli rotondi, taglio rosso L. 1.700

BOLLETTINO

DEGLI "AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA,,



SOMMARIO

— Voti conclusivi del Congresso Internazionale di Musica Sacra (Roma 25-30 Maggio 1950)	Pag. 49
— Associazione degli Amici del Pont. Istituto di Musica Sacra:	» 50
Versamento quota di associazione	
Reclutamento di nuovi Amici	
Nomina di nuovi rappresentanti nazionali dell'Associazione	
— Pont. Istituto di Musica Sacra:	» 50
Concerti e conferenze tenute nell'anno accademico 1949-50	» 51
Concerti tenuti in onore dei partecipanti al Congresso Inter- nazionale di Musica Sacra	» 51
Attività dei Professori	» 52
Movimenti nel Collegio dei Professori	» 53
Alunni diplomati nell'anno accademico 1949-50.. . . .	» 53
Dati statistici sulla popolazione scolastica nell'ultimo biennio	» 54
— INDEX BIBLIOGRAPHICUS - <i>Musica Sacra</i>	col.1-36

I VOTI CONCLUSIVI del Congresso Internazionale di Musica Sacra (Roma 25 - 30 Maggio 1950)

Siamo lieti di annunciare che è stata ultimata la formulazione dei voti presentati dai vari relatori e approvati nel Congresso Internazionale di Musica Sacra tenutosi in Roma dal 25 al 30 Maggio 1950. Tali voti assommano complessivamente a 29, di cui 14 della Sezione « Questione pratiche », 1 dalla Sezione « Canto orientale e bizantino », 6 della Sezione « Canto gregoriano », 3 della Sezione « Musicologia », 2 della Sezione « Organo e Musica organistica », 3 della Sezione « Musica contemporanea ». Il testo di detti voti sarà integralmente pubblicato insieme con gli « Atti del Congresso ».

Intanto il Pont. Istituto di Musica Sacra e la Commissione per la Musica Sacra dell'Anno Santo hanno indirizzato il testo dei predetti voti a S. E. Rev.ma il Sig. Card. Clemente Micara Prefetto della S. C. dei Riti, unendo una lettera, nella quale, mentre si auspica che la S. Sede voglia prendere in benevola considerazione i voti medesimi in ordine alla loro attuazione, si prega Sua Eminenza di trasmettere alle altre SS. Congregazioni i voti attinenti a materia di loro specifica competenza. Mons. Anglès, accompagnato da P. Thomas O. S. B. e da D. Onofri, ha presentato di persona il documento a S. E. il Card. Micara, che ha dato l'assicurazione del suo più vivo interessamento al riguardo.

ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI del Pont. Istituto di Musica Sacra

Versamento quota di associazione.

Preghiamo i nostri amici di affrettarsi a versare la loro quota di associazione per gli anni 1949 - 1950 - 1951, indirizzando direttamente al Pont. Istituto di Musica Sacra, Piazza S. Agostino 20-A Roma.

Come fu stabilito nella riunione degli Amici tenutasi durante il Congresso Internazionale di Musica Sacra nel maggio scorso, le quote restano così stabilite:

Soci benemeriti: non meno di L. 5.000 annue;

Soci ordinari: non meno di L. 1.000 annue;

Soci studenti: non meno di L. 500 annue;

Reclutamento di nuovi Amici.

Preghiamo vivamente i nostri Amici di diffondere negli ambienti ecclesiastici e cattolici la conoscenza delle peculiari finalità del Pont. Istituto di Musica Sacra, la sua funzione internazionale, i problemi inerenti alla sua vita e al suo necessario sviluppo.

L'Episcopato, il Clero e i fedeli della Chiesa Cattolica devono considerare il Pont. Istituto di Musica Sacra come un'opera che, essendo stata fondata per la genuina formazione dei musicisti di chiesa di tutte le Nazioni secondo le direttive della S. Sede, merita tutto il loro appoggio morale e materiale. Ci auguriamo perciò che in ogni Nazione cattolica si formi un numeroso e valido stuolo di « Amici del Pont. Istituto di Musica Sacra »: ai vecchi e fedeli nostri Amici diventare i pionieri coraggiosi ed entusiasti!

Nomina di nuovi rappresentanti nazionali dell'Associazione.

Per organizzare più efficacemente l'attività della nostra Associazione nelle varie Nazioni saranno prossimamente designati altri rappresentanti nazionali secondo le categorie, alle quali appartengono (compositori, organisti, musicologi ecc.).

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Concerti e conferenze tenute nell'anno accademico 1949-50

23 Febbraio 1950 - Conferenza - concerto del Rev. D. Giuseppe Kaftangian sulla « Liturgia Armena ».

12 Marzo 1950 - XI Anniversario dell'Incoronazione di S. S. Pio XII. Conferenza di Mons. Igino Augles su: « La polifonia sacra nella Cappella Pontificia di Avignone ». Canti diretti dal M^o Mons. Franz Zehrer.

23 Marzo 1950 - Musiche per organo di Händel, Attaignant, Gabrieli, Frescobaldi, Distler, Nordio, Dupré, Franck, Schumann, Bach. Organista Ireneo Fuser.

20 Aprile 1950 - Concerto di musiche polifoniche della Pont. Cappella

Musicale Lateranense diretta dal M^o Mons. Lavinio Virgili.

4 Maggio 1950 - Concerto della Cappella Musicale Liberiana della Patriarcale Basilica di S. Maria Maggiore diretta dal M^o Mons. Domenico Bartolucci.

11 Maggio 1950 - Concerto della Ven. Cappella Giulia della Sacrosanta Basilica Vaticana diretta dal M^o Armando Antonelli; Organista D. Giuliano Sagasta.

18 Maggio 1950 - Musiche per organo di Clerambault, Couperin, Daquin, Franck, Widor, Dupré. Organista Marcel Dupré.

Concerti tenuti in onore dei partecipanti al Congresso Internazionale di Musica Sacra

26 Maggio 1950 - Musiche per organo di Merulo, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Rossi, Buxtehude, Pachelbel, Bach. Organista Ferruccio Vignanelli.

27 Maggio 1950 - Concerto d'organo del Prof. Joseph Ahrens: musiche proprie.

28 Maggio 1950 - Musiche per organo di Max Reger. Organista Fernando Germani.

30 Maggio 1950 - Musiche per organo di J. S. Bach. Organista Anton Nowakowski.

Attività dei Professori

REFICE Licinio. — Direzione di vari concerti di musiche proprie a Messina, Roma, Siena ecc.

— Nuove composizioni: Una Messa di Requiem, Elevazioni eucaristiche, Mottetti vari, una Cantata, Liriche e Suites.

MAGNONI Onorio. — Direzione di esecuzioni gregoriane in varie solenni occasioni.

VIGNANELLI Ferruccio. — Concerti vari di organo: Roma (Pont. Istituto, RAI, Associazione Artistica Int.), Bologna, Venezia, Napoli, Busto Arsizio, Savona, Siena, Udine, Trieste, Lucerna.

— Concerti vari di clavicembalo, a solo o in partecipazione: Roma (RAI, Accademia Filarmonica Romana, Associazione Artistica Int. ecc.).

SANTINI Alessandro. — Concerti vari di organo: Roma, Fiesole, Camaldoli, Spoleto, Grado.

— Direzione di importanti esecuzioni corali ad Arezzo, Spoleto, Siena, Roma.

— Nuove composizioni: Una Messa « Regina Pacis », Mottetti ecc.

THOMAS Pietro. — Comunicazioni varie: Roma (Congresso Int. di Musica Sacra), Arezzo, Cluny.

— Direzione di un concerto gregoriano a Camaldoli.

CARDUCCI AUGUSTINI Edgardo. — Comunicazioni e conferenze varie (Congresso Int. di Musica Sacra, UCAI, Perugia ecc.).

RONGA Luigi. — Articoli vari su: « Rassegna Musicale », « Annuario dei Centenari », « Fiera Letteraria », « Letterature moderne » ecc.

— Studi monografici vari, commemorazioni ecc.

— Collaborazione all' « Enciclopedia Cattolica Italiana ».

D'AMATO Cesario. — Collaborazione all' Enciclopedia Ecclesiastica Vallardi ed alle Riviste: « Ricerca », « Sursum Corda », « Benedictina ».

— Conferenze varie a Roma e Salerno.

— Direzione del coro nella Basilica di S. Paolo in tutte le funzioni ordinarie e straordinarie.

CIANFRIGLIA Giuseppe. — Concerti vari di organo a Roma, Napoli, Ancona, Sassari, Pescara ecc.

— Incisioni organistiche per la Radio Vaticana.

Movimenti nel Collegio dei Professori.

— MONS. LICINIO REFICE, Professore Ordinario di Armonia (1911-1943) e di Composizione Sacra (1944-1950), avendo raggiunto i limiti di età stabiliti dai vigenti regolamenti, ha domandato di essere messo in pensione. La S. C. dei Seminari e delle Università degli Studi, ha accolto la domanda di Mons. Refice ringraziandolo caldamente dell'opera svolta e ha nominato Professore di Composizione Sacra del Pont. Istituto di

Musica Sacra Mons. DOMENICO BARTOLUCCI, Maestro di Cappella della Basilica di S. Maria Maggiore, il quale ha già iniziato il suo insegnamento.

— Il P. JEAN HÉBERT DESROQUETTES O.S.B., per ragioni di salute, non ha potuto riprendere l'insegnamento di canto gregoriano. E' stato chiamato a succedergli P. DAVID PUJOL O.S.B., Direttore dell'Escolanía dell'Abbazia di Montserrat.

Alunni diplomati nell'anno Accademico

1949 - 50

DOTTORATO DI CANTO GREGORIANO:

Jaeggi P. Osvaldo O.S.B., svizzero.

LICENZA DI CANTO GREGORIANO.

CORSO ORDINARIO:

Borzacchiello D. Antonio, italiano - Capaccioli P. Enrico O.S.B. Oliv., italiano - Hoogenboom P. Fiorenzo O.F.M., olandese - Peliz D. Verissimo, portoghese - Ortolano D. Antonino, italiano.

CORSO SUPERIORE:

Diez D. Nicanore, spagnolo - Mulcahy P. Giustino O. Pass., nord-americano - Haitas D. Francesco, ungherese.

BACCELLIERATO DI CANTO GREGORIANO.

CORSO ORDINARIO:

Divisani P. Pietropaolo O. Pass., italiano - Estellès D. Giuseppe, spa-

gnolo - Goicoechea P. Giuseppe O. Red., spagnolo - Mirek P. Prudenzi O. Carm., olandese - Moonkun-ri D. Giovanui, coreano - Preite P. Raffaele O.S.M. italiano - Schiasseloni D. Ernesto, italiano.

CORSO SUPERIORE:

Alegria D. Giuseppe, portoghese - Llorens D. Giuseppe, spagnolo.

LICENZA DI COMPOSIZIONE SACRA:

Della Picca D. Angelo A., italiano - Massana D. Giuseppe, spagnolo.

BACCELLIERATO DI COMPOSIZIONE SACRA:

Meli D. Santi, italiano.

MAGISTERO DI ORGANO:

Bellandi Sig. Nazario Carlo, italiano - Saffi Sig. Antonio, italiano.

DATI STATISTICI
sulla popolazione scolastica nell'ultimo biennio

NAZIONALITÀ	1948 - 1949						1949 - 1950					
	Canto gr.		Compos. sacra		Organo		Canto gr.		Compos. sacra		Organo	
	Ord.	Str.	Ord.	Str.	Ord.	Str.	Ord.	Str.	Ord.	Str.	Ord.	Str.
Austria	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Belgio	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Brasile	2	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	—
Columbia	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Corea	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Croazia	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Etiopia	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Francia	—	1	—	—	—	2	1	—	—	—	—	3
Germania	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
India Port.	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Italia	16	3	4	—	1	1	17	2	1	—	1	5
Lituania	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Malta	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Messico	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Olanda	2	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Portogallo	—	1	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Scozia	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Spagna	4	—	—	—	—	—	4	1	1	—	—	—
Svizzera	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—
Ungheria	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
U. S. A.	—	2	—	—	—	—	3	—	—	—	—	1
Totale	30	10	5	—	1	3	39	6	3	—	1	9
Sacerdoti sec.	20	3	1	—	—	2	24	2	3	—	—	—
Sacerdoti reg.	10	4	4	—	—	—	15	3	—	—	—	4
Laici	—	3	—	—	1	1	—	1	—	—	1	5
Diplomati (Lic. e Mag.)	11	—	7	—	—	—	10	—	2	—	2	—

INDEX BIBLIOGRAPHICUS

Musica Sacra

- ACTA MUSICOLOGICA**, 1950, v. 22, n. 1-2.
- FEDERHOFER, H. Denkmäler des ars nova in Vraun Cod. 380, p. 1-7. 202
- BESSELER, H. Die Entstehung der Posanne, p. 8-35. 203
- JEPPESEN, K. The recently discovered Mantova Masses of Palestrina, p. 36-47. 204
- DER ALPENLÄNDISCHE KIRCHENCHOR**, 1950, v. 4, n. 3.
- RODER, A. St. Paulus schreibt dem Kirchenchor, p. 33-34. 205
- PRILISAUER, R. Johann Sebastian Bach und seine Sendung, p. 34-36. 206
- KRIEG, F. Matreier Präludien, p. 39-40. 207
- KOSCH, F. Kleine Chorschule für Kirchensänger, p. 42-43. 208
- n. 4.
- RODER, A. St. Paulus schreibt dem Kirchenchor, p. 49-50. 209
- REIMMICH, VOM. Auferstehung, p. 50-52. 210
- KRIEG, F. Matreier Präludien (II. Präludium über Joh. Seb. Bach), p. 52-54. 211
- SCHOSLAND, W. Die Niederländer, p. 54-55. 212
- KOSCH, F. Kleine Chorschule für Kirchensänger (III), p. 56. 213
- GEIGER, A. Im Dienste der « Musica Sacra », p. 57-58. 214
- Der Dirigent, p. 58-59. 215
- HEILLER, A. Liturgisches Orgelspiel, p. 59-60. 216
- n. 5.
- RODER, A. St. Paulus schreibt dem Kirchenchor, p. 65-66. 217
- KONSTEINER, H. Mein Besuch in Palestrina, p. 67-68. 218
- KRIEG, F. Matreier Präludien (III. Matreier und Rom), p. 68-70. 219
- Ansprache von Bischof Dr. Buchberger, Regensburg, anlässlich des 75jährigen Jubiläums der Kirchenmusikschule Regensburg, p. 70-71. 220
- KRIEG, F. 40 Jahre « Abteilung für Kirchenmusik », p. 71-72. 221
- HEILLER, A. Liturgisches Orgelspiel, p. 72-74. 222
- KOSCH, F. Kleine Chorschule für Kirchensänger (III.), p. 74-75. 223
- AMBROSIUS**, 1950, v. 29, n. 13-16.
- PINI, A. L'elemento formativo del canto sacro nelle comunità religiose, p. 26-32. 224
- n. 17-18.
- CATTANEO, E. Il Congresso Internazionale di Musica Sacra (Roma 25-30 maggio 1950) e il canto ambrosiano, p. 58-63. 225
- BOLLETTINO CECILIANO**, 1950, v. 45, n. 2.
- La S. Sede e la Musica Sacra: Lettera della Segreteria di Stato di S. S. per il Congresso Inter-americano di Musica Sacra, p. 17-18. 226
- ANGLÈS, MONS. I. Il Congresso Internazionale di Musica Sacra (Roma 25-30 Maggio 1950), p. 19-23. 227
- DÉSROQUETTES, H. I canti dell'Anno Santo: S. Giovanni in Laterano, p. 23-24. 228
- RENN, G. L'organizzazione dell'insegnamento della musica nei Seminari (Molfetta), p. 25-29. 229

- n. 3.
ROMITA, MONS. F. Una comunicazione della S. C. dei Riti sugli strumenti elettrofonici. p. 33-36. 230
MORTARI, V. Attualità della lauda. p. 37-39. 231

- n. 4.
TADDEI, N. Attualità della musica sacra come arma di apostolato. p. 49-52. 232
THOMAS, P. I canti dell' Anno Santo. p. 53-56. 233
LUNELLI, R. Problemi inerenti all'organo piccolo. p. 56-59. 234
ECCHER, C. Ancora sul canto delle donne nelle cappelle musicali. p. 59-62. 235

- n. 5.
Congresso internazionale di Musica Sacra. p. 65-66. 236
DE BONIS, A. La preparazione tecnica del musicista di chiesa. p. 67-69. 237
TADDEI, N. In che cosa consiste la religiosità della musica. p. 69-72. 238

- n. 6.
La Santa Sede e la musica sacra. p. 81-82. 239
Il Congresso Internazionale di Musica Sacra. p. 82-83. 240
DE BONIS, A. Musica difficile. p. 83-86. 241
DALLA LIBERA, MONS. E. Piccoli e grandi problemi delle Scholae cantorum. p. 88-90. 242

- n. 7.
ONOFRI, T. Perosi visto da vicino. p. 93-100. 243
B. P. La formazione dei « Pueri Choralis », p. 100-103. 244
ROMITA, F. Sulla ricostruzione degli organi in edifici di culto danneggiati o distrutti da eventi bellici, p. 105-110. 245

- n. 8.
Il Congresso Internazionale di Musica Sacra: Inaugurazione, svolgimento, clima spirituale, conclusione. Omaggio a Guido d' Arezzo. p. 113-144. 246

- n. 9.
ROMITA, MONS. F. Vita interiore e musica sacra. p. 146-148. 247
CANTOR, L'interpunzione nel discorso musicale gregoriano. p. 149-151. 248

- LUNELLI, R. La musica organistica di Bach e il culto cattolico. p. 151-154. 249
DALLA LIBERA, MONS. E. Direttorio dell' Organista. p. 157. 250
DE BONIS, A. Allenarsi alla lettura musicale. p. 158-159. 251

BOLLETTINO DEGLI « AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA », 1950, v. 2, n. 2-3.

- Il Congresso Internazionale di Musica Sacra (Roma 25-30 Maggio 1950), p. 17-48. 252

BULLETTINO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, 1950, v. 3, n. 1.

- SARACINI, G. Azzolino Bernardino della Ciaia. p. 1-2. 253
LUCIANI, S. A. Bach ha sentito Vivaldi. p. 41-45. 254

- n. 2.
LUCIANI, S. A. Cataloghi e indici tematici vivaldiani, p. 26, 39. 255

CAECILIA, 1949, v. 77, n. 1.

- CUMMINS, P. Sacred texts. - Sacred songs. p. 2-4. 256
The Troubadours of God and Saint Francis. p. 5-7. 257
Observing Sunday in song. p. 8-11. 258
BOCCARDO, C. The Pontifical Institute of Sacred Music in Rome. p. 12-13. 259
The Editor writes. p. 14-16. 260
HAYBURN, R. The place of the organist in worship. p. 33-34. 261
Music in schools of Michoacan, Mexico. p. 35. 262
How can we obviate the drag in chanting III, p. 36. 263
ELLWOOD, G. Names - People - Doings. p. 39. 264

- n. 2.
CUMMINS, P. Sacred texts - Sacred songs. p. 50-52. 265
YONKMAN, J. S. The formation of a liturgical choir. p. 53-55. 266
BRUNNER, F. A. Anton Bruckner, church musician. p. 56. 267

- Observing Sunday in song. p. 57-61. 268
Laborers in the vineyard. p. 62-63. 269
The Editor writes. p. 81-84. 270
ELLWOOD, G. Names - People - Doings. p. 85-90. 271
O'SHEA, M. Youth and sacred music. I. Youth dares to speak. p. 93-94. 272

- n. 3.
CUMMINS, P. Sacred texts - Sacred songs. p. 98-99. 273
ORISCUS. Observing the Sunday in song. p. 100-102. 274
The Editor writes; p. 103-104. 275
SCHMITT, F. Boy choir and its repertoire. p. 105-108. 276
ELLWOOD, G. Names - People - Doings. p. 130-133. 277
O'SHEA, M. Youth and sacred music II. The holy Week truly celebrated. p. 141-144. 278
THOMAS, D. HolyWeek and the prayer-life of song. p. 142. 279
MC INTYRE, N. Enchanted. p. 142-144. 280

- n. 4.
YONKMAN, J. S. The Choir rehearsal. p. 149-151. 281
PIERIK, M. When the people sang. p. 152-153. 282
POMMELET, Y. Twenty-Fifth anniversary - Gregorian Institute of Paris. p. 154-155. 283
ELLWOOD, G. Names - Peoples - Doings. p. 156-159. 284
SALVADOR, M. Music review: Organ. p. 178. 285
VITRY, E. Music review: Choral. p. 178-182. 286
GROSS, B. DO - RE - MI. p. 183-184. 287
PEIL, D. The ideal catholic music educator. p. 185-187. 288

- n. 5.
REILLY, W. A. Apologia. p. 194. 289
LIONCOURT, G. DE. Cesar Franck School in Paris. p. 195-197. 290
GILES, V. T. H. New York organist looks at Spain. p. 198-199. 291
Statuts of the Regensburg School of Church Music. p. 201-202. 292
NEWTON, D. Some modern British catholic composers and executants. p. 203-204. 293
ELLWOOD, G. Names - People - Doings. p. 221-222. 294

- O'SHEA, M. Youth and sacred music (How the sacred chant stabilizes vocations). p. 224-225. 295

CANTANTIBUS ORGANIS... v. 7 (1950), n. 3.

- El Primer Congreso Interamericano de Música Sacra. p. 19-23. 296

- n. 6.
REYNES, J. T. Cinco lustros del maestro Prieto. p. 41-44. 297

- n. 7.
OTAÑO, N. H. Congreso Internacional de Música Sacra de Roma (Del 25 al 30 de Mayo). p. 4. 298

- n. 8.
FEILERER, K. G. Juan Sebastian Bach y nosotros (1683-1750). p. 57-59. 299
NOGUEIRA, E. La fisonomía humana de Juan Sebastian Bach. p. 56-61. 300
DUFOURCO, N. Juan Sebastian Bach organista. p. 61-62. 301
REYNES, J. T. La música sacro vocal de Juan Sebastian Bach. p. 63-64. 302

- n. 9.
REYNES, J. T. El Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Central de música sacra en México. p. 65-67. 303

THE CATHOLIC CHOIRMASTER, 1950, v. 36, n. 1.

- BREYDERT, F. M. Art. beyond decay. p. 3-5. 304
HIGGINSON, J. V. Dom Gueranger - The Man that was Solesmes. p. 6-9. 305
SELNER, J. C. Manzetti memories. p. 10-12; 44. 306
HIGGINSON, J. V. Hymn tunes from the embassy chapels. p. 33-36; 44. 307

- n. 2.
SELNER, J. C. Sacred music and art. p. 51-52; 87-88. 308
HIGGINSON, J. V. The monastic scriptorium. p. 53-55. 309
HOFFMAN, D. M. Our Lady of the Sanctus. p. 56-58; 63. 310

- MESSINGER, R. E. Sancta Maria quid est? p. 59-61; 81. 311
 QUINN, J. D. The lenten season at St. Paul Seminary: 1950. p. 82-84; 88. 312

n. 3.

- SELNER, J. C. International Congress of Sacred Music. p. 99-101. 313
 PEBBLÉS, B. The Holy Year hymn (O Roma nobilis). p. 102-104; 143. 314
 HIGGINSON, J. V. The latin hymn and congregational singing. p. 105-107. 315
 WARD, J. Solesmes and a century. (Dom Mocquereau). p. 108-111; 142. 316
 CLIFFORD, H. Let the people sing. p. 131-135; 144. 317
 KOCH, C. The Catholic influence on Bach. p. 138-140. 318

CHORBLÄTTER, 1950, v. 5, n. 1.

- Klare sicht, p. 3-4. 319
 Das Fest der Erscheinung des Herrn, p. 8-9. 320
 TITTEL, E. Neue Kirchenmusik. p. 11-13. 321
 OBER, J. Aus meinem italienischen Notizblock (Sagra musicale umbra: 18 sept.-3 okt. 1949). p. 13-15. 322
 BUTZAS, H. Konzert, vom Winde verweht, p. 16-18. 323
 Der Chorleiter spricht: Die Orgel. p. 18-19. 324
 WEISSENBÄCK, A. Österreichs Stifte in der Kirchenmusik. 20-22. 325

n. 2.

- Der Palmsonntag, p. 6-8. 326
 TITTEL, E. Neue Kirchenmusik (4), p. 10-11. 327
 OBER, J. Ein nachahmenswertes Beispiel (Einige Gedanken zum erfolgreichen Ausklang einer Brucknerschau). p. 11-13. 328
 OBER, J. Aus meinem italienischen Notizblock (Sagra musicale umbra: 18 sept.-3 Okt. 1949), p. (2). p. 13-14. 329
 CORRAZZA, R. Ignaz Mitterer. p. 14-17 330
 Weissenbäck, A. Österreichs Stifte in der Kirchenmusik, (II), p. 17-19. 331

n. 3.

- KRIEG, F. Joh. Seb. Bach und der katholische Kirchenchor. p. 5. 332
 Christus factus est. p. 8-10. 333
 TITTEL, E. Neue Kirchenmusik. p. 12-13. 334
 OBER, J. Aus meinem italienischen Notizblock (Sagra musicale del Umbria - 18. Sept. bis 3. Okt. 1949). p. 12-13. 335
 Ein Chorleiter. Der Organist. p. 17. 336
 BAMER, A. Michael Haller. p. 19-20. 337

n. 4.

- Die Ostersequenz. p. 8-9. 338
 TITTEL, E. Richtig notenschreiben. p. 10-13. 339
 PFIEFIG, A. J. Aus meinem kirchenmusikalischen Tagebuch. p. 13-14. 340

n. 5.

- Jahre Arbeit für die Kirchenmusik. p. 2-3. 341
 Der Introitus des Pfingstsonntags. p. 5-7. 342
 Die Kunst der Rede. p. 9-11. 343
 TITTEL, E. Richtig notenschreiben. p. 11-14. 344
 GASSNER, H. Zum 40jährigen Bestand der Abteilung für Kirchenmusik. p. 14-16. 345
 TITTEL, H. Zur Geschichte der Wiener Kirchenmusikschulen. p. 16-18. 346
 PFIEFIG, A. J. Aus meinem kirchenmusikalischen Tagebuch. p. 18-19. 347
 WEISSENBÄCK, A. Professor P. Stanislaus Maruszyk - ein Sechziger. p. 20-21. 348

n. 6.

- Fronleichnamfest. p. 5-6. 349
 Die Kunst der Rede. p. 9-11. 350
 TITTEL, E. Zur Geschichte der Wiener Kirchenmusikschulen. p. 11-14. 351
 Zum Bach-Festjahr. p. 14-17. 352
 OBER, J. Vom Choralbüchern und ihren Schreibern. p. 17-18. 353
 Der Chorleiter spricht: Homophonpolyphon. p. 19. 354
 BAMER, A. Joseph Kromolicki. p. 20-21. 355

n. 7-8.

- SCHARASSER, J. Der Chorleiter und sein Chor. p. 3-5. 356
 Für und wider den Gregorianischen Choral. p. 7-10. 357

- Die Chorleistungen unserer Kirchenhöre. p. 11-13. 358
 TITTEL, E. Zur Geschichte der Wiener Kirchenmusikschulen. p. 14-19. 359
 KATT, L. Bach und wir. p. 21-22. 360
 Der Chorleiter spricht: Der Chorleiter und die Musica Sacra. p. 23-25. 361

v. 6, n. 1.

- SCHARASSER, J. Der Kirchenchor in unserer Zeit. p. 3-4. 362
 BAMER, A. - Joseph Heinrich Dietrich. p. 14-15. 363
 LÄNGLE, M. Aus dem kirchenmusikalischen Leben Vorarlbergs. p. 16-17. 364

n. 2.

- BLEI, B. Introitus. p. 1-2. 365
 SCHARASSER, J. Der Kirchenchor in der Pfarre. p. 3-4. 366
 SCHARASSER, J. Choral singen - Ja oder nein? p. 5-6. 367
 UNFRIED, J. Aus dem kirchenmusikalischen Leben in Linz. p. 6-7. 368
 KATT, L. Über das Kanonsingen. p. 10-11. 369
 SCHARASSER, J. Joh. Rodolph Ahle (1625-1673): Der Schöpfungskanon. p. 11-12. 370
 OBER, J. Hans Völgyfy - ein Siebziger. p. 16-17. 371

n. 3.

- GOTTROX, A. Worauf es ankommt. p. 3-4. 372
 SCHARASSER, J. Choral singen - Ja oder nein? p. 5-6. 373
 SCHMID, W. Plauderei über chinesische Musik. p. 6-7. 374
 STRASSENBERGER, G. ABC für Kirchsänger. p. 8. 375
 KATT, L. Vom einstimmigen Singen, p. 9-12. 376
 APFELAUER, A. Kirchenchor und Jugend, p. 13-14. 377
 25 Jahre im Dienste der Musica Sacra (Michael Längle), p. 15. 378
 BAMER, A. Franz Krieg, p. 16-17. 379

n. 4.

- STRASSENBERGER, G. Von der Andacht des Kirchsängers. p. 5-7. 380
 TITTEL, E. Kirchenmusikalische Streiflichter aus Deutschland. p. 7-8. 381
 KNORZINGER, K. Musik im Wiener Priesterseminar. p. 14. 382
 BAMER, A. Hofrat Weissenbäck - ein Siebziger, p. 15. 383

DER CHORWÄCHTER, 1950, v. 75, n. 1.

- Stille und Freude, p. 1-3. 384
 Die ersten zehn Jahre der cäcilianischen Bewegung in der Diözese St. Gallen. 1869-1879, p. 4-7. 385
 Gott zum Gruss! p. 8-9. 386
 CARRAZ, P. Abrundung des Auftaktes, p. 9-10. 387
 AGUSTONI, L. Leitfaden zur Geschichte des Gregorianischen Chorals, p. 11-12. 388
 « Ne impediatis musicam ». p. 13. 389
 FREI, F. Eine gregorianische Jubiläumsgabe, p. 13-14. 390

n. 2.

- Der Kirchenchordirigent, p. 21-23. 391
 Die ersten zehn Jahre der cäcilianischen Bewegung in der Diözese St. Gallen. 1869-1879. p. 23-26. 392
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, p. 26-28. 393
 CARRAZ, P. Mannigfaltigkeit und Veränderung des Tempos, p. 28-29. 394
 Leitfaden zur Geschichte des Gregorianischen Chorals, p. 32-33. 395
 Behandlung des Graduale, Alleluja oder Tractus, p. 33-35. 396
 Allerlei Erfreuliches aus dem Aargau, p. 35-38. 397

n. 3.

- Der Kirchenchordirigent, p. 41-42. 398
 Die liturgiegeschichtliche Bedeutung der Vesper, p. 42-44. 399
 Kirche und Volksvesper, p. 44-45. 400
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, p. 45-47. 401
 Behandlung des Graduale, Alleluja oder Tractus, 47-49. 402
 CARRAZ, P. Zum 20. Todestag von Dom André Mocquereau p. 49-51. 403
 Die ersten zehn Jahre der cäcilianischen Bewegung in der Diözese St. Gallen. 1869-1879, p. 51-53. 404
 Am ursprünglichen Grab der Heiligen Cäcilia, p. 73-75. 405

n. 4.

- Wie die Vesper als Pfarrei-Andacht gefördert wird?, p. 65-66. 406
 Der Kirchenchordirigent, p. 69-70. 407

- BARTSCH, G. Zum Problem der Orgeldisposition, p. 70-81. 408
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, 81-82. 409
 Behandlung des Graduale, Alleluja oder Tractus, P. 82-84. 410
 CARRAZ, P. Zum 20. Todestag von Dom André Mocquereau, p. 84-86. 411

n. 5.

- Ueber Musik als erziehliches Mittel, p. 89-90. 412
 Die Kirchenchorsänger, p. 90-92. 413
 Choralwoche 1950, p. 92-93. 414
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, p. 93-95. 415
 CARRAZ, P. Die Reperkussion, p. 95-98. 416
 Die Rolle der Orgel während des Gottesdienstes, p. 98-99. 417

n. 6.

- JACOBS, H. Hat das liturgische Hochamt dem Laien und dem Kirchensänger auch heute noch etwas zu sagen?, p. 105-108. 418
 Der Organist, p. 109-111. 419
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, p. 111-113. 420
 Leitfaden zur Geschichte des Gregorianischen Chorals, 113-114. 421
 Von den Pausen Genügsamkeit, p. 114-117. 422

n. 7.

- Elektroton-Instrumente, p. 125-126. 423
 Die zeitgenössische Musik ein Modetitel?, p. 126-129. 424
 Freudige Mitteilung, p. 130-131. 425
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, 131-133. 426
 Leitfaden zur Geschichte des Gregorianischen Chorals, p. 133-135. 427
 Kirchenkomponisten, p. 135-137. 428
 Zum Geist unserer Kirchenchöre, p. 137-139. 429
 Die Dankesmesse von W. M. Berten, p. 139. 430

n. 8/9.

- III. Tagung des Allgemeinen Cäcilienvereins für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz, p. 145-146. 431
 Vom Stakkato-Singen, p. 146-147. 432
 Der Organist, p. 148-150. 433
 Elektroton-Instrumente, p. 150-157. 434

- Choralwoche 1950 in Estavayer-le-Lac, p. 157-165. 435
 Das Opfergeheimnis der heiligen Messe, p. 164-166. 436

n. 10.

- BRENN, F. Johann Sebastian Bach, p. 177-180. 437
 BARTSCH, G. Orgelwerke von J. S. Bach, p. 181-186. 438
 WALTER, R. Das Triptychon über Bach von Joseph Ahrens, p. 187-194. 439

n. 11.

- WEISSENRIEDER, F. X. Musikdirektor Karl Peissner Altstätten (St. G.), p. 201-206. 440
 Gefahren für unsere Kirchenchöre, p. 207-209. 441
 Brief eines Sängers, p. 210. 442
 GANTER, M. Der Kirchenmusiker und Komponist Franz Philip, p. 211-212. 443
 GAJARD, J. Die Wahrheit des Gregorianischen Gesanges, p. 214-218. 444
 SCHÄR, A. Hammond-Orgel. Der Fall Neukirch, p. 219-220. 445

LE CONSERVATOIRE. 1950, n. 13.

- MARIE, J. E. A la recherche d'une esthétique chrétienne, p. 15-18. 446

EPHEMERIDES LITURGICAE, 1950, v. 64, N. I.

- SIFFRIN, P. Eine Schwesterhandschrift des Graduale von Monza, p. 53-89. 447

n. 2/3.

- HEIMING, O. Ein « fusionniertes » Gregorianum und ein Ambrosiano-Benedictinum, p. 238-273. 448

JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY. 1950, v. 2, n. 1.

- CUYLER, L. E. The sequences of Isaac's Choralis Constantinus, p. 3-17. 449
 COHON, B. J. The structure of the synagogue prayer-chant, p. 17-32. 450
 BARBOUR, J. M. More on the Leipzig organ tuning, p. 41-44. 451

LE LUTRIN, 1950, v. 7, n. 1.

- Hommage à Dom Mocquereau, p. 1-2. 452
 Genève et Dom Mocquereau, p. 3-12. 453
 WARD, J. Solesmes et Dom Mocquereau, p. 13-20. 454
 KOSCH, F. Mes souvenirs de Dom Mocquereau, p. 20-24. 455

n. 2.

- La Semaine suisse de 1950. 456
 ELIE, H. Plaidoyer pour l'Ordre, p. 36-44. 457

n. 3.

- POTIRON, H. Rytme et mesure, p. 53-60. 458
 P. C. Analyse rythmique de la Communion de l'Ascension, p. 61-64. 459
 A propos de l'accompagnement, p. 65-68. 460
 FROGER, J. Vers une réforme du Graduel dominicain? p. 69-74. 461

MEDEDELINGEN VAN HET WARD-INSTITUUT, 1949, v. 15, n. 1.

- Het muziekonderwijs op de L. S. p. 1-4. 462
 Gregoriaans Congres te Parijs p. 4-7. 463

n. 2.

- Beginselen van het Gregoriaanse rhythme, p. 13-16. 464
 Leidraad, p. 16-19. 465
 Het muziekonderwijs op de U. L. O.-School, p. 19-21. 466
 Ouderavond den Bosch, p. 23-25. 467

n. 3.

- Improvisatie in die Kersttijd, p. 30-40. 468

1950, n. 4.

- BRUNING, E. De geest van het Gregoriaans, p. 48-52. 469
 LANGE, W. Het melodisch dictée in de Ward-les, p. 52-53. 470
 FALCK, M. Een Haydn-Canon, p. 53-55. 471
 W. T. Brunning, E. « Zingt allen me » (recens.), p. 57. 472

- Jos. L. Brunning, E. « Het Geestelijk Lied van Nederland » (recens.), p. 58. 473

n. 5.

- WARD, J. Solesmes en een honderdjarige, p. 61-70. 474
 Bruning, E. De Geest van het Gregoriaans, p. 70-73. 475
 J. Verslag van een Greg. les over Sanctus XI., p. 73-75. 476

n. 6.

- STEPHANA, Z. M. Nog iets over improvisatie, p. 77-91. 477

1950, v. 16, n. 1.

- HOES, J. Helmond - Solesmes p. 1-8. 478
 Ward - Herinneringen, p. 9-11. 479
 T. E. « Bim, Bam, Beieren », p. 11-13. 480
 Internationaal Congres voor Kerkmuziek te Rome, p. 14-16. 481

n. 2.

- Ward-Herinneringen, p. 17-23. 482
 A. H. Een technische les, p. 23-25. 483
 Hoes, J. Helmond - Solesmes, p. 25-26. 484

MELOS, 1950, v. 17, n. 1.

- SCHNIPPERING, H. « Atonaliteit » und temperierte Stimmung, p. 9-11. 485
 RUTZ, H. Ist geistliche Musik eine. « angewandte Kunst »?, p. 11-14. 486

n. 2.

- WAGNER, K. Die Musse und die Musik, p. 33-39. 487
 LIGETI, G. Zwölftonmusik oder « Neue Tonalität »?, p. 45-48. 488

n. 3.

- JAKOB, W. Mechanische Musik, p. 65-69. 489
 BORRIS, S. Text und Stil, p. 70-75. 490

n. 5.

- WEILL, K. Über Musikkritik, p. 129-133. 491

MERLICK, E. Brasilianische Folklore, p. 136-141. 492

n. 6.

LAAFF, E. Atonalität, p. 161-163. 493

n. 7/8.

NAUMES, H. Congresso Internazionale di Musica Sacra, p. 223-230. 494

REICH, W. Jubiläumsfest des Schweizerischen Tonkünstlervereins, p. 230-231. 495

n. 9.

STROBEL, H. Das Bachjahr, p. 241-244. 496

SALA, O. Das Mixtur-Trautonium, p. 247-251. 497

n. 10.

AHLHORN, J. Angst vor dem Leben - Angst vor moderner Musik, p. 273-278. 498

BADER, H. Die Messe von Strawinsky, p. 279-281. 499

MONTHLY MUSICAL RECORD, 1950, v. 80, n. 913.

n. 914.

WALKER, F. Salvator Rosa and music. II. Music and musicians in Rosa's Letters, p. 32-36. 500

n. 915.

REDLICH, E. F. A edition of Haydn, p. 64-69. 501

n. 916.

NETTEL, R. Wilfrid Mellers and his music, p. 91-95. 502

n. 917.

MELLERS, W. Jean Titelouze, p. 115-118. 503

LLOYD, Ll. S. Equal temperament, p. 118-123. 504

n. 918.

CRANKSHAW, G. Haydn's masses, p. 148-152. 505

n. 919.

DEAN, W. The abridgement of Handel, p. 178-182. 506

MUSIC & LETTERS, 1950, v. 31, n. 1.

FRANCIS, J. What Bach wrote for the flute, and why, p. 46-52. 507

n. 2.

RUBBRA, E. Julius Harrison's mass, p. 110-114. 508

SMITH, W. C. Handelian, p. 125-132. 509

n. 3.

FINLAY, I. F. Bach's secular cantata texts, p. 189-195. 510

CUMING, G. The text of « Messiah », p. 226-230. 511

MUSICA. (Kassel). 1950, v. 4, n. 1.

OEHLMANN, W. Ein halbes Jahrhundert. Chronik und Rechenschaft, p. 1-5. 512

VOGT, H. Ein Frühvollender. Heinz Schubert, Mensch und Werk, p. 5-9. 513

EGGEBRECHT, H. Von der Musikalität der Dichtung, p. 913. 514

WINCKEL, F. Die elektroakustischen Instrumente, p. 13-18. 515

n. 2.

LIESS, A. Die Österreichische Moderne, p. 50-57. 516

n. 3.

BAUM, G. Laut oder schön? p. 81-84. 517

GREBE, K. Der Komponist Walter Abendroth, p. 84-87. 518

KRAUSE, G. Klingende Urkräfte. Musikland Finnland, p. 93-95. 519

EGGEBRECHT, H. Die Musiker-Legenden des Simeon Metaphrastes, p. 97-100. 520

n. 4.

REUTTER, H. Wort und Ton in der zeitgenössischen Musik, p. 121-124. 521

n. 5/6.

MÜLLER VON KULM, W. Warum Musik? p. 161-170. 522

NETTL, B. Die Negro-Spirituals, p. 197-199. 523

n. 7/8.

HANEL, F. Kunder des Wortes, p. 243-246. 524

EGGEBRECHT, H. Zur Antithese Geistlich-Weltlich, p. 247-250. 525

ELLER, R. Vergeistigung der Gestalt. Über Bachs Instrumentalmusik, p. 251-255. 526

LIESS, A. Bach, Fux und die Wiener Klassik, p. 261-265. 527

BAUM, G. Die Rezitativschlüsse der Matthäus-Passion, p. 265-270. 528

RIEMER, O. Johann Sebastian II. Ein Gedenkblatt für den jüngsten Sohn Philipp Emanuels, p. 270-273. 529

KOCH, W. Bach und der Katholizismus, p. 274-277. 530

HEYER, H. Der Allgegenwärtige, Bach in zwei Jahrhunderten, p. 285-290. 531

RIEMER, O. Miscellanea Bachiana, p. 309-312. 532

n. 9.

BILKE, R. Richard Mohaupt, p. 324-326. 533

DAVIES, J. Die grösste musikalische Auführungsbibliothek, p. 331-335. 534

n. 10.

DANGERS, R. Wilhelm Busch und die Musik, p. 382-386. 535

n. 11.

KOCH, W. Grundsätze katholischer Kirchenmusik, p. 417-420. 536

MUSICA ORANS, 1950, v. 2, n. 4/5.

KOSCH, F. Jahre Abteilung für Kirchenmusik, p. 4-6. 537

TITTEL, E. Der Theorienunterricht an der Abteilung für Kirchenmusik im Wandel der Zeiten, p. 6-8. 538

HAJEK, E. Der Mensch Joh. Seb. Bach, p. 8-10. 539

KOSCH, F. Die Methode Ward, p. 13-14. 540

KRONSTEINER, H. Volksliturgie und Kirchenlied, p. 14-15. 541

HEILLER, A. Neue Kirchenmusik, p. 15-16. 542

SPRINGER, M. Die neuere instrumentale Kirchenmusik Österreichs, p. 12-18. 543

DAWIDOWICZ, A. Der Neubau der Domorgeln von St. Stephan in Wien, p. 19-20. 544

WEISSENBÄCK, A. Der Schlagton, p. 20-21. 545

1950, v. 3, n. 1.

KOSCH, F. Der internationale Kongress für Kirchenmusik zu Rom, p. 1-2. 546

REDACTOR. Habt Mut zu Neuem (I), p. 4-5. 547

LIPPHARDT, W. Vom mehrstimmigen Proprium, p. 5-6. 548

PFIFFIG, A. Praxis der Chorerziehung (I-II), p. 6-8. 549

KERN, A. Johann Josef Fux, p. 8. 550

UNFRIED, J. Die Orgel von St. Florian, p. 9. 551

n. 2.

REDACTOR. Habt Mut zu Neuem! (II), p. 1. 552

EIBNER, F. Tonalität und Kirchenmusik (II), p. 2. 553

Probleme der jungen Generation, p. 3-4. 554

PFIFFIG, A. Praxis der Chorerziehung (II), p. 4-6. 555

KRONSTEINER, J. Meine « Krippen-Messe », p. 6-7. 556

KRIEG, F. Gottesdienst und Rundfunk, p. 7-8. 557

NEUMANN, J. Die Orgel in der Katholischen Kirche, p. 8-9. 558

STILL, B. Kirchenmusik in England, p. 9. 559

MUSICA SACRA (Malines), 1950, v. 51, n. 1. 560

DE BOECK, Z. E. H. H. Pasen, p. 3-16. 561

STAQUET, P. La messe I du Kryale, p. 17-23. 561

SERVAES, E. P. H. Flor Peeters' Muzikale Persoonlijkheid, p. 24-28. 562

MUSICA SACRA (Petropolis), 1950, v. 10, n. 4. 563

ONOFRI, T. Os cantos dos peregrinos no Ano Santo, p. 61-62. 564

MÜRL, E. O papel do regente, p. 64-65. 565

SCHUBERT, G. Scholae puerorum: sua historia e organizacao, p. 66-73. 565

n. 5.

- VALENÇA, M. Órgãos de tubos e Órgãos eletrônicos, p. 81-82. 566
CORBETT, P. J. Santo Tomas de Aquino e o canto sacro, p. 84-86. 567
GUIMARÃES, B. L. Alexandre Guilmant. p. 88. 568

n. 6.

- FELLERER, G. João Sebastião Bach e nos p. 101-102. 569
CALDAS, J. Impressões da Missa « Ex ore, infantium », p. 103-106. 570
DAWIDOWICZ, A. Mestres contemporâneos de musica sacra: professor Karl Walter, p. 114-115. 571

THE MUSICAL QUARTERLY, 1950, v. 36, n. 1.

- BOYDEN, D. - The violin and its technique in the 18th century, n. 9-38. 572
SACHS, C. - Chromatic trumpet in the Renaissance, p. 62-66. 573
STEVENSON, R. - « The rivals » - Harkins, Burney and Boswell, p. 67-82. 574

n. 2.

- SHANET, H. Why did J. S. Bach transpose his arrangements?, p. 180-203. 575
GOMBOSI, O. Machaut's Messe Notre-Dame, p. 204-224. 576
DRINKER, H. S. - On translating vocal texts, p. 225-240. 577

n. 3.

- MENDEL, A. On the keyboard accompaniments to Bach's Leipzig church, p. 339-362. 578
KARL, G. Artistic interrelations of the Bachs, p. 363-374. 579
LENAERTS, R. The 16th century parody mass in the Netherlands. p. 410-421. 580

n. 4.

- FUX, J. J. - The study of the fugue: a dialogue - I -, p. 525-539. 581

THE MUSICAL TIMES, 1950, v. 91, n. 1283.

- STRAHAN, A. Les jeunesses musicales de France, p. 68. 582

GRADENWITZ, P. Music in Israel, p. 71-72. 583

n. 1287.

- HEBERT-CAESARI. E The pharyngeal voice, p. 178. 584

n. 1288.

- HUGHES, R. Two Haydn masses, p. 213-218. 585

n. 1289.

- JOHANN Sebastian Bach, p. 257-261. 586
ARMSTRONG, T. Bach and the English Choralist, p. 261-263. 587
FARMER, A. The organ works in history, p. 265-266. 588
GRADENWITZ, P. Casals pays homage to Bach, p. 270. 589

MUSIK UND ALTAR, 1950, v. 2, n. 4.

- AENGENVVOORT, J. Die Musik in der religiösen Situation des Christen, p. 103-105. 590
LIPPARDT, W. Der Gregorianische Choral und das Problem des Historismus, p. 106-108. 591
GINDELE, C. Choral und Altar, p. 108-109. 592
BAHLE, L. Wozu eine Kirchenmusikschule?, p. 109-101. 593
QUOIK, R. Kirchenmusik aus dem deutschen Osten, p. 111-115. 594

n. 5.

- LASSAUX, H. Die Osterfeier und die Kirchenmusik, p. 133-138. 595
ANGLES, I. Der Internationale Kirchenmusikerkongress in Rom, p. 138-141. 596
JUDITH, H. Gloria in excelsis Deo, p. 142-145. 597
PRIFFIG, A. J. Stimmbildung in der Knabenschola, p. 145-148. 598
ECKERT, H. Die Messe von Strawinski, p. 149-151. 599
NEUKUM, K. Geeigneter Nachwuchs für den Kirchenchor, p. 151-152. 600

n. 6.

- WALTER, R. Themen gregorianischer Herkunft in Joh. Seb. Bachs Orgelwerken. p. 174-178. 601

LIPPARDT, W. Singet dem Herrn ein « Neues » Lied. p. 178-180. 602

v. 3, n. 1.

- LASSAUX, H. Mariä Himmelfahrt, p. 1-5. 603
LIPPARDT, W. Heinrich Isaaks Proprium Missae zu Mariä Himmelfahrt, p. 6-7. 604
SCHMIDT, A. G. Von der Hoheit des Gesanges, p. 12-14. 605
WEBER, H. Kooperation der Kirchenmusiker?, p. 14-18. 606
WALTER, R. Eine vorbildliche Messvertonung für bescheidene Verhältnisse, p. 19-22. 607
GOTTRON, A.-Walter, R. Internationaler Kongress für Kirchenmusik vom 25. bis 30. Mai in Rom. p. 23-24. 608

1950, v. 3.

- LASSAUX, H. von. Die Roratemesse im Advent, p. 73-77. 609
HABERL, F. Die liturgisch-seelsorgliche und musikalische Notwendigkeit der Schaffung eines kirchlichen und weltlichen Einheitsliederkanons für jede Nation, p. 77-79. 610
HASTING, J. Gebundene Musik als Voraussetzung für die Geltung der modernen Komposition in der Kirche, p. 80-83. 611
JACOBS, H. Gehörbildung - auch in Kirchenchören?, p. 84-88. 612
SOMMER, R. Wenn man ernst macht, p. 89-91. 613
BÖSKEN, F. Die Orgel der Augustinerkirche zu Mainz, p. 92-94. 614
WÖRSCHING, J. Die Grosse Orgel des Pontificio Istituto di Musica Sacra, p. 94-96. 615
JACOBS, H. Das kathol. deutsche Kirchenlied auf der Cäcilienverbands-Tagung der Diözese Aachen p. 97-99. 616
PREISING, A. Carl Thiel - ein Leben für die Musikkultur des deutschen Volkes, p. 99-100. 617

DIE MUSIKFORSCHUNG, 1950, v. 3, n. 1.

- DÜRR, A. Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks, p. 18-26. 618

- LIPPARDT, W. Studien zur Rhythmik der Antiphonen. I, p. 47-60. 619
ERDMANN, H. Johann Vierdanck und sein « Geistliches Konzert »; p. 61-63. 620
SCHMIEDER, W. Der Weltkongress der Musikbibliotheken in Florenz (27. bis 30. Oktober 1949), p. 74-75. 621

n. 2.

- GEERING, A. Vom speziellen Beitrag der Schweiz zur allgemeinen Musikforschung, p. 97-106. 622
EGGERBRECHT, H. Die Matthäus-Passion von Melchior Vulpus (1613). p. 143-148. 623
DREIMÜLLER, K. K. G. Fellerer: Geschichte der kathol. Kirchenmusik. p. 154, 157. 624

DAS MUSIKLEBEN, 1950, v. 3, n. 1.

- VETTER, W. Beethoven und der strenge Satz, p. 2-5. 625
STRUTH, S. Alte Meister: Battista Sammartini 175. Todestag. p. 16-17. 626

n. 2.

- THOMAS, K. Gedanken zur Aufführungspraxis der Chorwerke von J. S. Bach. p. 33-37. 627
EIMERT, H. Gibt es eine Graphologie der Notenschrift? Geschriebene Musik. p. 38-40. 628
ALTE MEISTER: Johann Krieger / Zum 225. Todestag. p. 45-46. 629

n. 3.

- WOLFF, H. Ch. J. S. Bach und Frankreich. p. 65-70. 630
ABERT, A. A. Alte Meister: Claudio Monteverdi, p. 80-81. 631

n. 4.

- TELEMANN, G. Ph. Alte Meister: « Wie ich ein Musicus geworden », p. 110-111. 632

n. 5.

- OSTHOFF, H. Alte Meister: Josquin des Prez. Dem Klassiker der niederländischen Polyphonie zum 500. Geburtstag. p. 143-145. 633

n. 6.

JÖDE, F. Grundformen des Chorgesanges,
p. 161-164. 634

n. 7/8.

ENGEL, H. Johann Sebastian Bach, p.
193-199. 635
VETTER, W. Der Kapellmeister Bach, p.
199-202. 636
GERSTENBERG, W. Bachs geistiges Erbe
in unserer Zeit, p. 202-206. 637
DOFLEIN, E. Bach und wir, p. 207-209. 638
Gespräch mit Helmut Walcha: Arbeit
für das Werk Bachs, 212-214. 639
KAYSER, A. Der Internationale Kirchen-
musik-kongress in Rom, p. 228. 640

MUSIQUE ET LITURGIE, 1950, n. 13.

PICARD, R. P. De l'organisation du chant
liturgique dans un collège. p. 5-7.
641

PRIM, J. Guide pratique d'initiation mu-
sicale, p. 8-9. 642

n. 14.

SAMSON, J. Claudel répond les psaumes.
p. 2-5. 643

SÈRES, U. Grégorien et liturgie. p. 6-8.
644

LA SACRÉE CONGREGATION DEL SEMINAI-
RES. Lettre aux Ordinaires, p. 12. 645

n. 15.

FROGER, J. Le chant grégorien, p. 2-6.
(Origines). 646

SAMSON, J. Enfants, p. 10-12. 647

ANGÈS, I. Congrès international de mu-
sique sacrée (Rome: 25-30 mai 1950),
p. 14-15. 648

n. 16-17.

GELINEAU, J. Soli Deo Gloria, p. 1-2. 649

FROGER, P. J.-S. Bach, musicien « reli-
gieux », p. 3-5. 650

SCRIABINE, M. Esthétique musicale et
fonction liturgique chez J.-S. Bach,
p. 6-9. 651

SAMSON, J. Influence de Bach sur l'art
choral liturgique contemporain en
France, p. 10-15. 652

MOREUX, S. Le dualisme unitaire de Jean-
Sébastien Bach, p. 16-17. 653

WALTER, R. Les thèmes d'origine grégo-
rienne dans les œuvres pour orgue
de J.-S. Bach, p. 18-20. 654

CELLIER, A. La registration des œuvres
d'orgue de J. S. Bach, p. 21-24. 655

DUFOURCQ, N. Une génération d'artistes
en présence des chœurs de la pas-
sion selon Saint-Matthieu, p. 25-27.
656

VALOIS, J. de. Essai de concordance des
chorals de Bach avec l'année liti-
urgique, p. 29-31. 657

n. 18.

FROGER, J. Origines, histoire et resti-
tution du chant grégorien, p. 1-5. 658

SAMSON, J. Chef de chœur, p. 6-9. 659

BLANC, M. Le Requiem de Maurice Du-
rillé, p. 10-11. 660

LE BRAS, G. Le Statut des musiciens
d'Eglise, p. 12. 661

LA MUSIQUE SACRÉE, Versailles, 1950, v. 49, déc. 1949-janvier 1950.

ROUSSEL, G. Le règne de l'incertude, p.
1-2. 662

MARTIN, H. La louange de Dieu, p. 3-6.
663

ALBERT, M. Origine et histoire du chant
grégorien, p. 6-8. 664

ST-MARTIN, L. de. Le grand-orgue de No-
tre-Dame de Paris, p. 9-10. 665

SARLIT, H.-L. Michel de Lalande (1657-
1726), p. 10-11. 666

ROUSSEL, G. Comment organiser une
Schola paroissiale, p. 12-13. 667

EUDE, R. La maîtrise Saint-Evode de
Rouen, p. 14-17. 668

LOTH, B. Une enquête sur les maitri-
ses d'enfants, p. 17-18. 669

DUVIVIER, M. Nos belles orgues. Les
nouvelles orgues de la cathédrale de
Nevers, p. 19. 670

BRAULT, M. Nos belles orgues: Le grand-
orgue de Saint-Martin de Vitry, p.
20. 671

VER HASSELT, J. Le grand orgue de Saint-
Gervais de Paris, p. 20-21. 672

mars-avril 1950.

ALBERT, M. Origine et histoire du chant
grégorien (2), p. 4-5. 673

ROUSSEL, G. Comment organiser une
Schola paroissiale (3), p. 6-7. 674

LAMBERT, G. Etude sur la musique reli-
gieuse de Marc Charpentier (2), p.
7-8. 675

VER HASSELT, J. Le grand orgue de Saint-
Gervais de Paris, p. 8-9. 676

EUDE, R. La maîtrise Saint-Evode du
Rouen (2), p. 10-12. 677

SAINT-MARTIN, de. Louis Vierne, p. 12-14.
678

sept.-octobre 1950.

BERTHIER, P. Dialogue sur les grands
jeux (suite), p. 2-3. 679

MARTIN, H. La louange de Dieu (suite),
p. 4-5. 680

ALBERT, M. Origine et histoire du chant
grégorien (IV), p. 5-6. 681

ROUSSEL, G. Orgue et recueillement, p. 7.
682

A. M. Les orgues de Saint-Cécile d'Albi,
p. 8-9. 683

VER HASSELT, J. L'orgue de Saint-Ger-
vais, p. 9-10. 684

NOYON, J. Nécrologie; Un pionnier de
la musique religieuse: Georges Re-
nard (1881-1950), p. 11-12. 685

NOTES, 1950, v. 7, n. 3.

R. S. H. A mistempered Bach manu-
script, p. 377-386. 686

ORATE FRATRES, 1950, v. 24, n. 11.

CRAIG, M. With sackbut and cymbal,
p. 491-496. 687

THE ORGAN, 1950, v. 29, n. 115.

BARNARD, L. S. Organ in the Cathedral
church, Portsmouth, p. 97-102. 688

ADCOCK, E. E. Bodley organ cases, p. 103-
111. 689

BENHAM, G. The organ in St. Margaret
the Queen, Streatham Hill, S. W.,
p. 112-115. 690

BARNARD, H. C. The organ of reading
University, p. 119-121. 691

SUMNER, W. L. John Abbey: organ buil-
der, p. 122-129. 692

HELMAN, H. Hamburg: some notes on
its churches and organs before the
second world war, p. 130-134. 693

JAMISON, J. B. Analysis of ensemble
systems, p. 135-144. 694

STOBIE, C. I. G. A veteran organ in Dun-
dee, p. 145-147. 695

n. 116.

MIDDLEDITCH, R. H. The organ of St. Al-
bans cathedral, Herts, p. 153-162. 696

KILGEN, E. R. Organ in St. Louis Ca-
thedral, St. Louis, Missouri, U.S.A.,
p. 163-168. 697

HUDSON, G. The organs and organists
of the Cathedral Church of St. Mi-
chael, Barbados p. 169-179. 698

FRANK, H. D. Weston-super-Mare: its
blitzed churches and organs, 180-
192. 699

THOMPSON-ALLEN, A. Voice from Ameri-
ca, p. 193-199. 700

BONAVIA-HUNT, N. A. What is a chorus?
p. 200-204. 701

v. 30, n. 117.

SUMNER, W. L. The organ of Bach, p.
1-15. 702

BENHAM, G. The organ in St. Bartholo-
mew's church, Armley, Leeds, p.
14-21. 703

LLOYD Webber, W. S. Some organs in
East London and on the borders of
Essex, p. 22-31. 704

MEBGER, D. M. A. Science and the organ
pipe, p. 32-41. 705

SHEWRING, W. Notes on the organ in
Italy, p. 42-51. 706

LES QUESTIONS LITURGIQUES ET PAROISSIALES, 1950, v. 31, n. 3.

DEVOS, G. La participation active à la
messe: Aspect musical, p. 94-95. 707

n. 4.

DEVOS, G. Questions liturgiques d'ac-
tualité: Musique religieuse, p. 125-
127. 708

LA RASSEGNA MUSICALE, 1950, v. 20, n. 1.

RONGA, L. Musicologia e filologia musi-
cale, p. 1-12. 709

Voci aggiunte e rivedute per un dizio-
nario di compositori viventi, p. 40-
44. 710

n. 2.

CERVELLI, L. Le laudi spirituali di Gio.
Animuccia e le origini dell'oratorio
musicale a Roma, p. 116-121. 711

Voci aggiunte e rivedute per un dizionario di compositori viventi, p. 132-136. 712

n. 3.

PANNAIN, G. Introduzione a Bach, p. 189-193. 713
SCHLOEZER, B. de. Bach e noi, p. 194-196. 714
BARBIAN, G. Immanenza e trascendenza in Bach, p. 197-200. 715
DELLA CORTE, A. Vari modi d'intendere Bach, p. 201-208. 716
VIGOLO, G. Spirito e struttura della « Johannes-Passion » di Bach, p. 209-217. 717
PAOLI, R. Bach e il latino liturgico, p. 218-226. 718
ZANETTI, E. Bach dal vero, p. 250-255. 719
Documenti e testimonianze su Bach, p. 256-263. 720

n. 4.

TERENZIO, V. Aspetti e significati della musica religiosa, p. 298-302. 721
STRUNK, O. Intorno a Marchetto da Padova, p. 312-315. 722

RASSEGNA MUSICALE DELLE EDIZIONI CURCI, 1950, v. 3, n. 2.

PANNAIN, G. Giovanni Sebastiano Bach (a due secoli dalla sua morte), p. 1-2. 723

n. 4.

BONACCORSI, A. Il problema dell'interpretazione musicale, p. 1-2. 724

n. 5-6.

CONFALONIERI, G. Religiosità di Giuseppe Verdi, p. 1-2. 725

RENAISSANCE NEWS, 1950, v. 3, n. 1.

Projects and news: music, p. 14-16. 726

n. 2.

Library news: Library of Congress. - Music Division, p. 26-28. 727
Projects and news: music, p. 35-37.

REVISTA LITURGICA (Barcelona), 1950, v. 4, n. 1. 728

PEREGRINUS. Los cantos de los peregrinos en el Año Santo, p. 21-22. 729

ALTISENT, M. Apostolado ejemplar, p. 23-24. 730

n. 2.

PUIG Y MATAS, L. Dominica « Laetare » en San Pedro de Tarrasa, p. 6-7. 731
ANGLEL, MONS. H. Significación del Congreso Internacional de Música Sacra, p. 16-18. 732
ALTISENT, M. La expresión en el canto gregoriano, p. 20-23. 733

REVISTA LITURGICA ARGENTINA, 1950, v. 15, n. 141.

AZCARATE, A. El primer Congreso Interamericano de Música Sagrada, p. 42-48. 734

n. 142.

Carta de la S. Congregación de Seminarios acerca de la enseñanza de la Música Sagrada en los Seminarios, p. 109-110. 735
AZCARATE, A. Conclusiones del Primer Congreso Interamericano de Música Sagrada, p. 111-117. 736
El Congreso Internacional de Música Sagrada de Roma, p. 117. 737

REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE, 1950, v. 4, n. 1-2.

PADUART, A. De la hauteur des sons utilisés en musique, p. 6-18. 738
BAITER-REGNIER, A.-M. Jacques de Wert (1534-1596), p. 40-70. 739
BECHERINI, B. Il XIII maggio musicale fiorentino, p. 95-98. 740

n. 3.

CLERCX, S. Le « Vivaldi » de M. Pincherle, p. 123-135. 741
LINDEN, A. van der. La connaissance de la musique au XVII^e siècle, p. 144-146. 742

REVUE GREGORIENNE, 1950, n. v. 29, N. 1.

Deux documents officiels sur l'enseignement du chant dans les Séminaires, p. 1-5. 743

ROMITA, F. Commentaire sur le premier de ces documents, p. 6-12. 744
GAJARD, J. Le chant grégorien et la « Méthode de Solesmes », p. 21-30. 745
HUGLO, M. La mélodie grecque du « Gloria in excelsis » et son utilisation dans le Gloria XIV, p. 30-40. 746

n. 2.

GAJARD, J. Le chant de l'« Exultet », p. 50-69. 747
GAJARD, J. Le chant grégorien et la « Méthode de Solesmes », p. 70-80. 748

n. 3.

GAJARD J. Le chant grégorien et la « Méthode de Solesmes », p. 81-94. 749
JEANNETEAU, J. Essai de synthèse chironomique, p. 95-107.

n. 4.

GAJARD, J. Le chant grégorien et la « Méthode de Solesmes », p. 121-140. 750
JEANNETEAU, J. Essai de synthèse chironomique, p. 141-146. 751
VILLETARD, H. Pour vie de la nos paroisses, p. 146-146. 752
(S'unir pour et par le chant: p. 154-156.) 753

REVUE SAINT-CHRODEGANG, 1950, v. 25, n. 3.

HERRIG, H. Les messes avec exposition du Saint-Sacrement (suite), p. 42-44. 754

LESAGE, R. Consécration d'une église (suite et fin), p. 45-46. 755

n. 4.

AMALAIRE. Une future Sainte, patronne des organistes? p. 65-66. 756

n. 5.

CHAUSSEIER, Qu'est-ce bien chanter? p. 82. 757
Le grégorien, difficile? impopulaire? impossible? (Bullet. Inst. S. Grég. le Gr., Lyon). p. 82. 758

LE REVUE SAINT-GREGOIRE (Québec), 1950, v. 2, n. 1.

LAPIERRE, E. La musique religieuse au Canada, p. 3-7. 759

CAYOUILLE, M. L'orgue, instrument d'église, p. 15-21. 760
BROECHU, L. J.-S. Bach et le culte de la règle (suite), p. 23-27. 761
LAMBERT, M. Les causes de l'art musical, p. 29-31. 762

n. 2.

FORTIER, E. Congrès international de musique sacrée: Rome, p. 2-3. 763
ANGLEL, MONS. I. Congrès international de musique sacrée: Roma, p. 3-6. 764

WARD, J. L'enseignement du chant grégorien aux enfants, p. 13-18. 765
FORTIN, B. Les Psaumes et le musicien d'église, p. 26-30. 766

n. 3.

PELCHAT, A.-M. In memoriam: Monsieur l'abbé Placide Gagnon, p. 2-4. 767
GAJARD, J. Sur l'art grégorien, p. 5. 768
DELPORTE, J. La musique polyphonique, p. 7-10. 769
BERNAL JIMENEZ, M. B. La musique sacrée moderne, p. 11-23. 770
PETIT, R. « L'Orgue mystique » de Charles Tournemire, p. 29-32. 771

RIVISTA LITURGICA, 1950 v. 37, n. 2.

GHIGLIOTTI, O. Il Congresso internazionale di musica sacra a Roma, p. 76-79. 772

RIVISTA MUSICALE ITALIANA, 1950 v. 52, n. 1.

POLICASTRO, G. La cappella del Duomo e l'oratorio sacro in Catania nel '600, p. 1-24. 773

n. 2.

POLICASTRO, G. Musica ecclesiastica in Catania sotto i Benedettini, p. 97-123. 774

PUCCIANI, A. Di un opuscolo contenente la descrizione dell'organo di Azzolino della Ciaja nella Chiesa dei Cavalieri in Pisa, p. 148-151. 775

SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG, 1950, v. 90, n. 1.

TRUSLIT, A. Musik und Bewegung, p. 1-5. 776

n. 2.

- PERRIN, M. Suzanne Clercx: Le baroque. et la musique, p. 57-58. 777
MEYLAN, P. Une initiative pour une meilleure coordination des bibliothèques musicales suisses, p. 61-63. 778

n. 3.

- GAILLARD, P. A. Petite étude comparée du « note contre note » de Loys Bourgeois (1547) et du Psautier de Jaqui (Goudimel 1565), p. 96-100. 779

n. 4.

- BURNIER, L. De l'évolution musicale du Moyen Age à nos jours, p. 133-140. 780
MÜLLER, S. F. Goethes Beziehungen zur Musik, p. 141-146. 781

n. 5.

- BAUD-BOVY, S. Sur le « Golgotha » de Frank Martin, p. 204-209; 254-255. 782

n. 6.

- ROTH, E. Aus dem Büche: « Vom Vergänglichen in der Musik », p. 304-306. 783

n. 7.

- BIERT, G. Die Tonfolge B - A - C - H bei Johann Sebastian Bach, p. 333-343. 784
GAGNEBIN, H. Les Chorals d'orgue de J. S. Bach, p. 343-346. 785
HITSCHLER, K. Etude d'astrologique de Jean-Sebastien Bach, p. 346-348. 786
MARTIN, F. L'expérience créatrice, p. 350-353. 787
ETTER, PH. Die Musik, bewegende und befreiende Kraft, 353-354. 788

n. 10.

- TAPPOLET, W. Emile Jaques-Dalcroze, p. 433-436. 789
JAQUES-DALCROZE, E. Mesures inégales et temps inégaux, p. 436. 790

SINT GREGORIUS BLAD, 1950, v. 71, n. 1.

- VOLLAERTS, J. De invloed van het Christendom op de muziek, p. 1-10. 791
ASSELBERGS, A. De studie der pedaaltechniek, p. 10-14. 792

- BANK, J. A. Een middeleeuwse muziek-leer, p. 14-16. 793
PUTT, F. van der. Jaarverslag 1948 van de St. Gregorius-Vereniging in het bisdóm's-hertogenbosch, p. 17-20. 794

n. 2.

- Hoofdredactie. Zingende Kerk en Gregoriusblad, p. 25-28. 795
VOLLAERTS, J. Religieusiteit en muziek, p. 28-32. 796
EERDEN, S. VAN DER. Over dirigeren en zo, 32-34. 797
LAARVELD, J. Wenken voor de directeur, over stemvorming, p. 34-36. 798
ASSELBERGS, A. De studie der pedaaltechniek (II), p. 36-39. 799

n. 3.

- Culemborgse Studiedagen, p. 41-42. 800
VISSER, P. Plaats en taak van het orgel in onze kerk, I, p. 42-44. 801
ASSELBERGS, A. De studie der pedaaltechniek (III), 44-46. 802
EERDEN, S. van der. Over dirigeren. Ontstaan en ontwikkeling I, p. 47-48. 803
Een Middeleeuwse muziek-leer IV, p. 49-52. 804
De Culemborgse studiedagen, p. 61-63. 805
VISSER, P. Exclusivisme en Goede Bedoelingen, p. 63-65. 806
VOLLAERTS, J. Religieuze muziek, p. 65-69. 807
LAARVELD, J. Wenken voor de directeur over stemvorming, p. 70-72. 808
EERDEN, S. VAN DER. Over dirigeren. Ontstaan en ontwikkeling (II), p. 72-74. 809
VISSER, P. Plaats en taak van het orgel in onze kerk (II), p. 75-77. 810
ASSELBERGS, A. De studie der pedaaltechniek (IV), p. 77-79. 811

n. 5.

- GRAVESANDE, H. Culemborg, p. 85-87. 812
TEREIS, T. Muziek als cultuuruiting, p. 87-92. 813
KERN, J. Melodie en harmonie, p. 92-95. 814
BANK, J. A. Een middeleeuwse muziek-leer. (V.), p. 95-101. 815
VISSER, P. Plaats en taak van het orgel in onze kerk, p. 101-104. 816

n. 6.

- GROVESANDE, H. Culemborg (II), p. 105-107. 817
KERN, J. Melodie en harmonie (II), p. 108-112. 818
LAARVELD, J. Wenken rondom de stemvorming voor de directeur, p. 113-114. 819
VISSER, P. Plaats en taak van het orgel in onze kerk (IV. Slot), p. 115-117. 820

n. 7.

- VOLLAERTS, J. Het internationaal Congres voor Kerkmuziek te Rome van 25 tot 30 mei, p. 121-126. 821
BANK, J. Een middeleeuwse muziek-leer (VI), p. 137-139. 822
KERN, J. Melodie en harmonie (III), p. 131-134. 823
EERDEN, S. VAN DER. Over dirigeren. Ontstaan en ontwikkeling (III), p. 134-136. 824
ASSELBERGS, A. De studie der pedaaltechniek (V.), p. 137-140. 825

n. 8/9.

- MEER, J. H. VAN DER. Enkele kerkmuzikale misstanden in het licht van Mediator Dei, p. 145-151. 826
BANK, J. Een middeleeuwse muziek-leer (V.), 152-154. 827
SMIJERS, A. Op het internationaal Congres voor Kerkmuziek te Rome van 25 tot 30 mei, p. 155-158. 828
EERDEN, S. VAN DER. Over dirigeren. Ontstaan en ontwikkeling IV, p. 159-162. 829
RIJSWIJCK, A. VAN. Elbert Franssen, p. 163-169. 830

n. 10.

- MEER, J. H. van der. Enkele kerkmuzikale misstanden in het licht van Mediator Dei (II), p. 177-185. 831
LAARVELD, J. Wenken voor de directeur bij stemvorming. Stemvermoeidheid bij zangers, p. 188-189. 832
EERDEN, S. VAN DER. Over dirigeren. Ontstaan en ontwikkeling (V.), p. 189-191. 833
RIJSWIJCK, A. VAN. Elbert Franssen, p. 192-198. 834

n. 11.

- Voorbereiding en stichting, p. 204-211. 835
BAUER, H. Pater Dr. Caec. Huigens O. F. M. voorbereider en eerste directeur van de kerkelijke muziekschool, p. 229-231. 836
LAAP, W. Twaalf jaar leraar Kerkmuziekschool, p. 232-234. 837

TESORO SACRO-MUSICAL, 1950, v. 33, n. 1.

- Sobre la formación sacro-musical de los Seminaristas, p. 1-4. 838
HERNANDEZ, L. Oración de paz, p. 8-9. 839
Sobre los órganos electrónicos, p. 4-6. 840

n. 2.

- MANZARRAGA T. de Finalidad de la plegaria cantada, p. 13-19. 841
RUBIO, S. ¿ Son de Victoria la « Missa Dominicalis » y el himno « Jesus dulcis memoria »? p. 14-16. 842
GUILLERMO, D. ¿ Será inútil? p. 17-19. 843

n. 3.

- MANZARRAGA, T. de. El introito de la Ascensión, p. 26-29. 844
MAIDEU, J. El sacerdote artista, p. 33. 845
HERNANDEZ, L. La polifonia postridentina en España, p. 34-36. 846

n. 4.

- MANZARRAGA, T. de. El introito de Pentecostés, p. 32-40. 847
PUJADAS, T. L. Congreso Internacional de Música Sagrada en Roma, p. 40-46. 848
Musicóflo. Celo de San Antonio María Claret por la música sagrada, p. 49-50. 849
HERNANDEZ, A. La polifonia postridentina en España, p. 50-52. 850

n. 5.

- EGHARRI, B. Los órganos electrónicos en el reciente Congreso de Roma, p. 53-54. 851
LOPEZ, G. La música sacra en la catequesis, p. 55-58. 852

n. 6.

- MANZARRAGA, T. de. ¿Cuál es el ritmo propio del canto Gregoriano?, p. 61-65. 853

Primer Congreso de músicos franciscanos
en Florencia, p. 65-66. 854
LOPEZ, R. J. Congreso Internacional de
Música Sagrada, p. 66-68. 855
HERNANDEZ, L. Canto a Cristo Rey, p. 68.

n. 7.

MANZARRAGA T. de ¿Cuál es el ritmo
proprio del canto Gregoriano? p.
62-72. 856
BEVENOT, L. El órgano Mc Clure de tem-
ple asimétrico, p. 72-73. 857

n. 8.

Breve de Su Santidad con ocasión del
centenario de Guido de Arezo, p. 78.
858

MANZARRAGA, T. de. Guido de Arezo, su
859

vida, sus obras y sus teorías, p.
79-80. 860

ECHARRI, B. La expresión en el armonio,
p. 80-83. 861

INDEX EPHEMERIDUM

Acta Musicologica	col. 1
Der alpenländische Kirchenchor »	1
Ambrosius	2
Bollettino Ceciliano	2
Bollettino degli Amici del Pon- tificato Istituto di Musica Sacra »	4
Bollettino dell' accademia musi- cale chigiana	4
Caecilia	4
Cantatibus organis	6
The Catholic Choirmaster	6
Chorblätter	7
Der Chorwächter	10
Le Conservatoire	12
Ephemerides Liturgicae	12
Journal of the American musico- logical society	12
Le lutrin	13
Mededelingen van het Ward-in- stituut	13
Melos	14
Monthly musical record	15
Music & Letters	16
Musica	16
Musica orans	17
Musica Sacra (Malines)	18
Musica Sacra (Petropolis)	18
The Musical Quarterly	19

The Musical Times	» 19
Musik und Altar	» 20
Die Musikforschung	» 21
Das Musikleben	» 22
Musique et Liturgie	» 23
La Musique Sacrée	» 24
Notes	» 25
Orate fratres	» 25
The Organ	» 25
Les questions liturgiques et pa- roissiales	» 26
La Rassegna Musicale	» 26
Rassegna Musicale delle edizioni Curci	» 27
Renaissance news	» 27
Revista Liturgica	» 27
Revista Liturgica Argentina	» 28
Revue Belge de Musicologie	» 28
Revue Grégorienne	» 28
Revue Saint-Chrodegang	» 29
Le Revue Saint-Grégoire	» 29
Rivista Liturgica	» 30
Rivista Musicale Italiana	» 30
Schweizerische Musikzeitung	» 30
Sint Gregorius Blad	» 31
Tesoro Sacro-Musical	» 34

Direzione e Amministrazione: PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Roma - Piazza S. Agostino, n. 20-A

IMPRIMATUR:

† Fr. Canisius van Lierde
Episcopus Porphyreonensis
Vic. Gen. Civitatis Vaticanae

TIP. POLIGIOTTA VATICANA

DESCLÉE & C.

EDITORI PONTIFICI E TIPOGRAFI
DELLA S. CONGREGAZIONE DEI RITI

PIAZZA GRAZIOLI, 4 - ROMA - TELEF. 64395 - C. C. P. 1/4270

CANTO GREGORIANO

(N. 914) **Officium majoris hebdomadae et octavae Paschae** cum cantu juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. Ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum. - Stampa in rosso e nero con riquadratura rossa, su carta softile, tipo indiana, caratteri grandi. - In 18° (cm. 17 × 10 1/2) di 856 pagine.

Sciolto L. 2.420

Tela nera, taglio rosso L. 2.860

Dorso in pelle nera, piani in tela nera, taglio Rosso L. 3.520

In tutta pelle nera, flessibile, angoli rotondi, taglio dorato L. 4.400

Legato in pelle zigrino, angoli rotondi con dentelle interno dorate, controcosta oro, taglio rosso oro L. 5.170

(N. 824) **Officium et Missa ultimi tridui majoris hebdomadae nec non et Dominicae Resurrectionis**, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussin excerpto. - Ufficio completo del Mattino e della Sera del Giovedì, Venerdì e Sabato Santo e della Domenica di Pasqua. - Un volume in 8° (cm. 20 1/2 × 13) di 378 pagine. - Edizione in notazione gregoriana con i segni ritmici.

Broché L. 990

In mezza tela nera, taglio rosso L. 1.320

(N. 826) **Officium et Missa ultimi tridui majoris hebdomadae, juxta ritum Monasticum**, cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussin excerpto. - Un volume in 8° (cm. 20 1/2 × 13) di 290 pagine. - Edizione in notazione gregoriana con i segni ritmici.

Broché L. 990

In mezza tela nera, taglio rosso L. 1.320

(N. 822) **Dominica in Palmis**. - Contenente le Ore Piccole, la Processione, la Messa, i Vespri e le Compieta della Domenica delle Palme. Notazione gregoriana con i segni ritmici. - In-8° di 112 pagine.

Broché L. 200

(N. 823) **Dominica in Palmis et Officium et Missa ultimi tridui majoris hebdomadae nec non et Dominica Resurrectionis**. - Unione delle opere n° 822 e 824.

Broché L. 1.155

In mezza tela nera, taglio rosso L. 1.485

(N. 10) **Cantus Passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem** ex editione Vaticana adamussin excerptus et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatus. Bellissima edizione stampata in rosso e nero su carta forte e resistente in grossi caratteri. - Edizione 1950 - Grande in 4° (cm. 34 × 24) di 230 pagine. I tre fascicoli: - I. Chronista, II. Christus, III. Synagoga.

Broché L. 3.300

Legato in tela nera, taglio giallo L. 5.500

- (N. 782) **Cantus lamentationum** pro ultimo Triduo Hebdomadae Majoris juxta Hispanos Codices, nunc publici juris facit R. P. Germanus Prado, O. S. B. - Notazione gregoriana con i segni ritmici. - In 12° di 28 pagine. Broché L. 95
- (N. 778) **In triduo Sacro et in Dominica Resurrectionis** ad Matutinum et Laudes. Matutino e Laudi degli ultimi tre giorni della Settimana Santa nonché della Domenica di Pasqua. - Notazione gregoriana con i segni ritmici. - In 18° di 160 pagine. - Broché L. 250
- (778C) *Idem*, in notazione musicale moderna con i segni ritmici. - In 18° 163 pagine. - Broché L. 165
- (N. 922) **Offices de la quinzaine de Pâques** avec notices et explications, chant grégorien extrait de l'édition Vaticane et des livres de Solesmes. Notation grégorienne avec signes rythmiques. - In 18° de 538 pages. Broché L. 660
- (N. 906) **L'Office des Ténèbres** avec traduction des textes. Chant grégorien selon l'édition Vaticane. Notation grégorienne avec signes rythmiques. - In 18° de 140 pages. - Broché L. 285
- (N. 906C) **L'Office des Ténèbres** suivi des **Matines et Laudes du dimanche de Pâques** avec traduction des textes. Notation musicale moderne avec signes rythmiques. - In 18° de 180 pages. - Broché L. 150
- (N. 943) **Gajard J.** - **Commentaires sur les Chants de la Semaine Sainte et de Pâques.** - Extrait de la « Revue Grégorienne » - Un fascicule de 35 pages. Broché L. 100
- (N. 923) **Sola D., S. J.** - **Oficio y Misa de la Semana Santa**, contiene el texto en latin, las rúbricas y advertencias en castellano y el canto grégoriano en notación moderna con signos ritmicos. - En 18° de 508 paginas sobres papel delgado. En rustica L. 660
- (N. 931) **Graduel paroissial** contenant l'accompagnement du Chant Gregorien pour le messes des Dimanches et principales fêtes.
 n. 931. I) *Prémière partie.* Propre du Temps du 1er Dimanche de l'Avent au Samedi Saint. - Un volume in 4°. - Broché L. 2.750
 (n. 931. II) *Deuxième partie.* Propre du Temps, de Pâques au 23e Dimanche après la Pentecôte. - Un volume in 4°. - Broché L. 2.750
 (n. 931. III) *Troisième partie.* Le Commun et le Propre des Saints. - Un volume in 4°. - Broché L. 3.850
- (N. 818) **Antiphonale monasticum pro diurnis horis**, juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum. - Notazione gregoriana con i segni ritmici. - In-8° di 1360 pagine. - Broché L. 2.915
 Dorso in pelle nera, piani in tela, taglio rosso L. 3.685
- (N. 818A) *Idem* - Edizione su carta sottile, tipo indiana. Broché L. 3.300
 Dorso in pelle nera, piani in tela, taglio rosso L. 4.070
- (N. 800) **Paroissien romain** contenant la Messe et l'Office pour les Dimanches et Fêtes. Chant grégorien extrait de l'édition Vaticane et signes rythmiques des Bénédictins de Solesmes. Edition spécialement destinée aux Séminaires, au service des cathédrales et des églises importantes. - In - 12° de 2020 pages sur papier mince. Broché L. 2.750
 Tela nera, taglio rosso L. 3.520
 Dorso in pelle nera, piani in tela, taglio rosso. L. 3.740

BOLLETTINO

DEGLI "AMICI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA,"

