Amades, Joan.
Danses rituals d'iniciació, pag.11 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monse=
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio=
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus.
25,5 cm.

7345 AMADEUS

MENSILE RIZZOLI
VIA ANGELO RIZZOLI 2 MI. 20132.

Amato, Angelo.
6604 Adagio-Dal Concerto in Do minore di
Benedetto Marcello. -per chitarra sola.
1 Padova, Zanibon, 1971.
3 p. mus. 31. cm.

Amato, Angelo.
Adagio -Dal Concerto in Do minore
6604 di Benedetto Marcello. (Trascrizione
2 per due chitarre o strum. mel. e chitarr
Padova, Zanibon, 1971.
3 p. mus. 31,5 cm.

Amato, Angelo.
6604 Cinque arie antiche -per voce e chitarra
Padova, Zanibon, 1969.
3 8 p. mus. 31 cm.

Amatucci, Paolo.
6298 In ascensione Domini.
4 Torino, Capra [s.d.]
4 p. mus. 30 cm.

Amatucci, Paolo.
4803 Messa facile in onore di
12 San Giovanni Battista
a tre voci miste (C.T.e B.) con
accompagnamento d'organo o d'armonio.
In: Miscellanea-Messe, Vol.12 - Nº9.

Amatucci, Paolo.
4803 Messa Festiva
a quattro voci miste (A. T-1. T.II. B.)
6 con accompagnamento d'organo. In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi Nº. 3

Amatucci, Paolo.
4803 Messa -Virgo Lauretana-
A due voci d'uomo (Tenori e Bassi)
1 Con acc. d'organo o d'armonio. In:
Messe di Autori Diversi Nº3.

Amatucci, P.
6298 Miserere, 3i.
2 Torino, S.T.E.N. 1916
9 p. mus. 28,5 cm.

Amatucci, Paolo.
4803 Messa "Parce Domine"
Facilissima e melodica
9 a due voci pari con accompagnamento
1 d'organo od armonio. № 1.
Miscellanea Messe.

Amatucci, P.
6298 Missa Virgo clemens, 3ea.
1 Torino, S.T.E.N. 1913
16 p. mus. 28,5 cm.

Amatucci, Paolo.
6298 Missa "Virgo potens", 3ia.
3 Torino, STEN, 1931.
25 p. mus. 28 cm.

AMAVIT EUM DOMINUS, 6i: [Mottetto, pag. 34 in:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

AMAVIT EUM DOMINUS, 8e: [Mott. pag. 5 in:]

61 13 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sacerdotales celebrandas, IX motecta 4 vocum virilium. Roma, Casimiri [s.d.]
24 p. mus. 31 cm.

Ambrogio (San)
Pensieri di Sant'Ambrogio intorno alla mus. pg. 91 :
Parole di " " sulla musica, pg. 104 :

CONS. 238 23 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

CONS. 2370 7 Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
Bunte Blätter - Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst; neue Folge. Leipzig, Verlag von Leuckart, 1874.
vii, 328 p. es. mus. 17,5 cm.

CONS. 21 (1-5) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1887-1911.
5 v. ill., mus., es. mus. 22,5 cm.
Vedi: COLLEZIONE: Ambros, A.W. Geschichte der Musik.

CONS. 21 (2) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.
(Coll.: Ambros, A.W. Geschichte der Musik.)

CONS. 21 (3) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
Geschichte der Musik...3. Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1893.
xii, 640 p. es. mus. 22,5 cm.
(Coll.: Ambros, A.W. Geschichte der Musik)

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (4)

Geschichte der Musik...4.Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (1)

Sokolowsky, B. von.

Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A.Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1887.
xxxii,584 p. es.mus. 22,5 cm.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (3)

Kade, Otto, 1819-1900.

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

AMBROSIANO.

Vedi: CANTO AMBROSIANO.

AMBROSINI, RAIMONDO. Biblioteca.

CONS. 1100 1.7

Catalogo delle opere musicali. Città di Bologna. Parma, Fresching, 1914.
159 p. 32 cm.

AMBROSIUS, s. Ambrogio vesc. di Milano pg. 48 :

CONS. 2350 8/6

Sesini, Ugo, 1899-1945.

Poesia e musica nella latinità cristiana dal III al X secolo, a cura di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ. Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:]

7126

Ambrosius. Rivista Liturgico-Pastorale.

Dir. Piazza Fontana, 2 * Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1925. Period. Bimestrale.

AMBROSIUS, s., vescovo di Milano=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. 2451 7/65

Buonaiuti, Ernesto

Sant'Ambrogio. Roma, A. F. Formiggini, 1923.
78 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 65]

AMBULA SANCTE DEI, 5i: [Pag. 162 in:]

45 (4)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix,169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

AMBULA SANCTE DEI, 5i: [Mottetto, pag. 104 in:]

48 (12)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x,113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Amelin, Konrad.

433
3
1
Bach, Johann Sebastian.
Motetten. Ed. Konrad Ameln.
Kassel, Bärenreiter, 1965.
180 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia. 3. 1.]

Ameln, Konrad.

Bach, Johann Sebastian.
433 Motetten. Kritischer Bericht-Ameln.
Bis Kassel, Bärenreiter, 1967.
3 211 p. es. mus. 24,5 cm.
1 [Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

2450
31
6
Amelli, Ambrosii M. O.S.B.
Guidonis Monachi Aretini
Micrologus - ad praestantiores
codices Mss. Exactus.
Romae, Desclée, 1904.
52 p. 22,5 cm.

505
6
Amelli, Ambrogio Maria, OSB.
L'epigramma di Paolo Diacono intorno
al canto gregoriano e Ambrosiano. Monte-
cassino, 1899 (Tipogr. di Montecassino)
da 154-175 p. 2 tav. facs. 26 cm.

Ameln, Konrad.
Anfänge (Die) der deutschen Passionshistorie,
pag. 39 in:

CONS.
234
(4)
Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Ameln, Konrad.
Historische Instrumente in der gegenwärtigen
Musikpraxis, pag. 96 in:

CONS.
235
(2)
Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

463
5
Ameln, Konrad.
Leonhard Lechner Werke.
Newe Teutsche Lieder. Con alcuni Ma-
drigali. 1579.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
101 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:L. Lechner Werke. 5]

463
12
Ameln, Konrad.
Leonhard Lechner Werke. -
Historia der Passion und Leidens
unsers einigen Erlösers und D
Seligmachers Jesu Christi. 1593.
Kassel, Bärenreiter, 1960.
45 p. 27,5 cm.
[Coll.: L. Lechner Werke 12]

Ameln, Konrad, 1899-
Werdegang (Vom) eines Händel-Rezitativs,
pag. 3 in:

CONS.
233
(12)
Festgabe für Joseph Müller-Blattau
zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Ameln, Konrad
(Die) Wurzeln des deut. Kirchenliedes der Reform. 47:

CONS.
245
11
Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

AMEN DICO VOBIS QUIDQUID, 4i: [Communio, pag. 119]

416
(10)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

AMEN DICO VOBIS QUOD VOS QUI RELIQUISTIS, 4i:
[Communio, pag. 166 in:]

416
(32)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Amendola, Ugo.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
8 Milano, Ricordi, 1947-51.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]

American Institute of Musicology.
2101 Census-catalogue of manuscript
4 sources of polyphonic music 1400-
1550. Compiled by the University
1/4 of Illinois Musicological Archives
for Renaissance Manuscript Studies.
Volumi I-II-III-IV. and supplement.
Director Armen Carapetyan.
Neuhausen, 1979/1988. 26,5 cm.

American Institute of Musicology.
2101 Census-Catalogue of manuscript
4 source of polyphonic music 1400-1550.
Compiled by the University of Illinois
4 Musicological Archives for Renaissance
Studies. Volume IV (V-Z and Supplement).
Neuhausen, American Institute
of Musicology, 1988.
xxiii, 489 p. 26,5 cm.

American Institute of Musicology.

COLLEZIONE: Rameau, Jean-Philippe.
Complete theorical writings.
2600 edited by Erwin R. Jacobi.
American Institute of Musicology, 1967

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY.

Rameau, Jean-Philippe. (1683-1764)
2101 Complete Theorical Writings. Edited
by Erwin R. Jacobi. Volume VI.
3 1972, American Institute of Musicology.
6 xliii, 533, [xcix] p. ill. es. mus.
facsim., 29 cm.

American Institute of Musicology.
2101 Census-Catalogue of Manuscript
of Polyphonic Music - 1400/1550.
4 Renaissance Manuscript Studies I
5 Volume V - Cumulative Bibliography
and Indices.
Stuttgart, Hänssler, 1988.
ix, 359 p. 26,5 cm.

AMERICANA - MUSICA (La)

CONS.
2190
1058
Gauthier, André
Musique (la) américaine. Paris,
Presses Univers. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 1058]

AMERICANA (la musica) - STUDI pg. 472 :

CONS.
216
18
Musique (la) des origines à nos jours -
Cuvrage publié en collabaration... sous la
direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

Amezua, G. de sac.
Orgues (les) életroniques, , pg. 407 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.
Edition du Congrès [1957]
738 p. illus. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra - PERIODICI.

Bollettino degli "Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra".

7200 **Dir.** Piazza S. Agostino, 20 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1949. **Period.** Bimestrale.

AMICUS MEUS, 4i: [Responsorio, pag. 135 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(5) drell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Ami souffre, 3i: [Lied, pag. 204 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbeitet von Johannes Wolf. [Appendice a: Choralis Constantinus. II.]

Ammerbach, Elias Nikolaus, 1530-1597
Die Megdlein sinf von Flandren -Danza strum. 136in:

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.
Leipzig. Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

L'Amfiparnaso, 5i: [Commedia armonica di:]
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 148 in:]
Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

AMICUS MEUS, 4i: [Responsorio, Op. dubb. pag. 98:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 Opera authentica et dubia partim
(32) impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Ami (L') de ma dame, 3i: [Canzone di:]
Binchois, Gilles, c1400-1470.
[Pag. 244 in:]

Trienter Codices. I... Bearbeitet von
416 Guido Adler und Oswald Koller.
(14 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
15) xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Amissah, K. Michael.
2900 The Music of Ahanta Kundum.
75 Dattiloscritto del 1965.
249 p. Foto, es. mus. 25,5 cm.

Ammerbach, Nicolaus 1530-1597
Passamezzo antico per strm. a tast. pg. 171

CONS. **Davidson, Archibald T. + Apel Willi**
22 **Historical Anthology of Music - I:**
4/1 **Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.**
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

6334 Amministrazione della fabbrica del duomo
1 di Milano. Regolamento disciplinare della cappella musicale della metropolitana di Milano.
4 p. 32 cm.

AMO CHRISTUM, 3 voci, pag. 39 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti. Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Amo e non nacque, [Madrigale, 4i: pag.65 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35.5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

Amo e non nacque, 4i: [Madrigale, pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Amon, Blasius.
Accipite iucunditatem, Introito, 5i: pag. 29 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Amplius lava me, Mottetto, 5i: pag. 92 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Aqua Sapientiae, Introito, 5i: pag. 24 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Ascendo ad Patrem meum; Mottetto, 5i: pag. 84 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Asperges me, Antifona, 5i: pag. 8 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Benedicite Dominum, Introito, 5i: pag. 36 in:

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Benedicta sit, Introito, 5i: pag. 30 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Cantate Domino, Mottetto, 8i: pag. 112 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Confessio et pulchritudo, Introito, 5i: pag. 34 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Da pacem Domine, Mottetto, 5i: pag. 89 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Dies mei transierunt, Mottetto, 6i: pag. 93 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Canite tuba, Mottetto, 6i: pag. 86 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Cibavit eos, Introito, 5i: pag. 31 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Confitemini Domino, Mottetto, 8i: pag. 116 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
De ventre matris meae, Introito, 5i: pag. 32:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Dilexisti iustitiam, Introito, 5i: pag. 51 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Domine quid multiplicati sunt, Mottetto, 7i: pag. 106 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Ecce advenit, Introito, 5i: pag. 19 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Etenim sederunt, Introito, 5i: pag. 16 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Exultate iusti, Mottetto, 8i: pag. 109 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Gaudeamus omnes, Introito, 5i: pag. 45 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Dominus dixit ad me, Introito, 5i: pag. 14 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Ego Ioannes fui in insula, Mottetto, 5i: pag. 63:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Exclamaverunt ad te, Introito, 5i: pag. 25 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Gaudeamus omnes, Introito, 5i: pag. 37 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Grates nunc omnes, Mottetto, 4i: pag. 59 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
In charitate perpetua, Mottetto, 5i: pag. 71 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
In medio ecclesiae, Introito, 5i: pag. 17 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Introduxit vos Dominus, Introito, 5i: pag. 23:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Kyrie, in festo Paschae, 4i: pag. 77 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Laudate pueri Dominum, Mottetto, 7i:pag. 103:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Infans fudit sanguinem, Mottetto, 5i: pag. 65:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Intret in conspectu tuo, Introito, 5i: pag. 42 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Kyrie Paschale, 5i: pag. 11 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Laetabitur iustus, Introito, 5i: pag. 40 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Liber sacratissimarum (quas vulgo Introitus appellant) cantionum selectissimus singulis diebus festivis... quinque vocibus.

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Magi videntes stellam, Mottetto, 5i: pag. 66 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Mihi autem nimis, Introito, 5i: pag. 38 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Mundus insanus valeat, Mottetto, 6i: pag. 101:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Nunc scio vere, Introito, 5i: pag. 33 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Loquebar de testimoniis, Introito, 5i: pag. 49 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Me expectaverunt, Introito, 5i: pag. 50 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Miserere mei, Mottetto, 5i: pag. 90 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Nos autem gloriari, Introito, 5i: pag. 35 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
O Georgimartyr Christi, Mottetto, 5i: pag. 80:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
&&119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
OPus manuum tuarum, Mottetto, 6i: pag. 94 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
O vos omnes, Mottetto, 5i: pag. 74 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Pascha nostrum, Mottetto, 5i: pag. 78 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Postquam impleti sunt, Mottetto, 5i: pag. 69 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Protexisti me Deus, Introito, 5i: pag. 41 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Os iusti, Introito, 5i: pag. 44 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Parvulus filius, Mottetto, 6i: pag. 60 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Patefactae sunt ianuae, Mottetto, 5i: pag. 62 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Praesta quaesumus, Mottetto, 5i: pag. 83 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Puer natus est, Introito, 5i: pag. 15 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Recordare Domine testamenti tui, Mottetti, 4i: pag. 88 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Rorate caeli, Introito, 5i; pag. 13 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Sacrificate sacrificium, Mottetto, 6i:pag. 97 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Scio cui credidi, Introito, 5i: pag. 20 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Statuit ei Dominus, Introito, 5i: pag. 43 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Resurrexi, Introito, 5i: pag. 22 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Sacrae cantiones quas vulgo Moteta vocant, quatuor, quinque et sex vocum..., pag. 55 e segg. in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Salve sancta parens, Introito, 5i: pag. 52 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Spiritus Domini, Introito, 5i: pag. 28 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Suscepimus Deus, Introito, 5i: pag. 21 in:

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Tenebrae factae sunt, Mottetto, 4i: pag. 73 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Terribilis est, Introito, 5i: pag. 53 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Vade Anania, Mottetto, 5i: pag. 68 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Veni Sancte Spiritus, Antifona, 5i: pag. 7 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Vidi aquam, Antifona, 5i: pag. 9 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Vidi aquam, Antifona, 4i: pag. 76 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Viri Galilaei, Introito, 5i: pag. 26 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amon, Blasius.
Vultum tuum, Introito, 5i: pag. 47 in:

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Amor, ben puoi [Madrigale, 4i: pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(28)

Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Amor ben puoi tu hormai [Madrigale, 4i. pag. 7 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(31)

Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Amor che meco [Madrigale, 4i. pag.42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr.I.et II.)quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi,249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 28.)

Amore, amor che meco, 4i: [Madrigale, pag. 40 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Amore non volendo io [Madrigale, 4i. pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

Amor, Fortuna [Madrigale, 4i: Pag.31 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr.I.et II.)quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi,249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 28.)

Amor Gesù amore [Laude sec. XVI, in:]

64
3 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.
Missa super "Amor Gesù amore", 3ea. Luzern, E. Lucerna [sd]
16 p. mus. 31 cm.

Amor che mi consigli, 2e: [Frottola di:]
Festa, Costanzo, c1480-1545.
[Pag. 53 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Amor (L') donna ch'io te porto, Frottola
[4 voci] di Anonimo, pag. 5 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Amore non volendo, 4i [Madrigale, pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Amor fortuna, 4i: [Madrigale, pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Amor Guesù amore]Messa sopra]

64
3 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.
Missa super "Amor Gesù amore", 3ea. Luzern, E. Lucerna [sd]
16 p. mus. 31 cm.

Amorós Barra, José, 1887-
Problema (El) de las relaciones subjectivas entre colores y sonidos, pag.29 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

Amoroso, Ferruccio
CONS. 2451 13/8 Haydn. Torino ecc. G. B. Paravia & C. [1933]
64 p. tav. ritr. facs. 21 cm. [Coll.: Biblioteca di cultura musicale, 8]

Amor per suo diletto, 5i: [Madrigale di:]
Vinci, Pietro, c1535-1584.
[Pag. 305 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Amor quando fioria [Madrigale, 4i. pag. 107 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi,249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Amor quando fioriva [Madrigale, 4i. pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Amor s'è in lei con honestate aggiunto, 6i: [Madr.:
Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
[Pag. 208 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Amor senza il tuo dono [Madrigale, 5i: pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii,193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Amor senza il tuo dono,5i:[Madrigale,pag.81 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,165 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Amor se pur sei Dio [Madrigale, 3i: pag.47 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35.5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Amo sol chi m'ha in odio, 5i: [Madrigale di:]
Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.
[pag. 399 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

ANACRUSI.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Ana, Francesco d', Sec. XV-XVI.
Quest'e quel locho amore se te ricerda, Sonetto [4 voci] pag. 9 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Ana, Francesco de, (sec. XV-XVI)
7215 Passio sacra.
a quattro voci miste. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.
5

Anacréon - Ouverture...

81 19.4 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Anacréon - Ouverture to the Opera, London [etc], E. Eulenburg[s.d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 4]

AMPLIUS LAVA ME, 5i: [Mottetto, pag. 92 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Ana, Francesco d', sec. XV/XVI.
Sapientissimus nostrae salutis autor, Mottetto, 4i: pag. 17 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Ana, Francesco d', sec. XV/XVI.
Passio sacra nostri Redemptoris, Mottetto, 4i: pag. 13 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Ana, Francesco d', sec.XV-XVI.
Nasce l'aspro mio tormento, Frottola [4 voci] pag. 536 in:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

414 B 1/2 Amsterdams Chazzanoet.
Synagogal music of the Ashkenazic congregation.
Compiler Hans Bloemendal.
Editor scores J.Peelman van Beusekom.
Buren, Knuf Music, 1990.
(Due Volumi)
476 p. testo, mus. 32,5 cm.

Amours trop me fiers, 4i: [Canzone di:]
Hayne van Ghizeghem, sec. XV.
[Pag. 257 in:]

416 (14 15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Amour de la musique; nouvelle série

CONS. 2450 19/2 COLLEZIONE: Amour de la musique; nouvelle série dirigée par Jean Witold. Paris, Éd. le Bon Plaisir (Librairie Plon), [1954-]. vol. 19 cm.

Analecta musicologica.

7243 Dir. Istituto storico Germanico * Corso Vittorio, 209* Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1963. Period. Irregolare.

Analyse Musicale.

7302 La Musique et Nous.
Revue publiée sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale.
Revue Trimestrelle.
Inizio: Novembre 1985.
Direz.: c/o SFAS - 11, rue Saint-Agustin. 75002 P A R I S

Analisis de trozos gregorianos

507 7 Estrada, Antonio G , sac.
Analisis de trozos gregorianos; el libro de todo cantor de iglesia. Mexico, 1953[Asociacion Mexicana de S. Cecilia]
196 p. es. mus. bibl. ritr. 23 cm.

Analisi tecnica ed estetica di canto gregoriano
(Exaudi Domine: Introito; Alleluia, Magnus Dominus;
(Probasti Domine: graduale: San LORENZO: 10/9).

507 6 Bellandi, Nazario C
Analisi tecnica ed estetica di canto gregoriano. Roma, Ed. Casimiri [sd].
24 p. 3 tav. 24 cm. (Titolo completo: ...Graduale della Festa del 10 agosto...)

ANALISI MUSICALE.

CONS. 214 (3) Bücken, Ernst, 1884-1949.
Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
195 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 1 Chailley, Jacques, 1910-
Traité historique d'Analyse Musicale; préf. par Nadia Boulanger. Paris, Alphonse Leduc, [1947].
v, 130 p. es. mus. 29,5 cm.

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 11/1 Czaczkes, Ludwig
Analyse des Wohltemperierten Klaviers - Form und Aufbau der Fuge bei Bach, Bd. 1. Wien, Verlag Paul Kaltschmid, [1956].
236 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

ANALISI MUS. - STUDI pg. 347 :

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

ANALISI MUSICALE.

CONS. 136 (1-2) Larousse de la Musique... sous la direction de Norbert Duforq... Félix Raugel, Armand Machabey. Paris, Lib. Larousse [1957]
2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

ANALISI MUSICALE (Forma)

CONS. 2430 13/(2) Spalding, W. R.
Manuel d'analyse musicale;trad. de l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M. Adolphe Boschot. Paris, Payot, 1927.
xiii, 390 p es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque Musicale, 2]

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 16/1 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. I: symphonies. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford University Press, [1935].
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 16/2 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. II: Symphonies (II), Variations and Orchestr. Polyphony. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1935].
xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 16/4 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. IV: Illustrative music. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
viii, 176 p. es. mus. 22 cm.

ANALISI MUSICALE

CONS. 2430 16/5 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. V: Vocal music. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
vi, 256 p. es. mus. 22 cm.

ANALISI MUSICALE

CONS. 2101 2 Waesberghe, Jos. Smits van
Textbook (a) of melody - A course in functional melodic analysis;transl. from the dutch by W. A. G. Doyle-Davidson. (Rome), American Institut of Musicology[1955]
107 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:Miscellaneous. 2

ANALISI MUSICALE = BACH, J. S.

CONS. 2451 12/3 Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
La formazione del linguaggio musicale, parte 2. J. S. Bach. Roma, Ed. del Centro di studi palestrin., 1962.
182 p. es. mus. facs. 24 cm. [Coll.: Accad. Intern... Palestr. studi p. 3]

ANALISI

509 6 Potiron, Henri
L'Analyse modale du Chant grégorien. Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
184 p. es. mus. 24,5 cm.

ANALISI.

Vedi: ESTETICA.

Analyse modale du Chant Grégorien

509 6 Potiron, Henri
L'Analyse modale du Chant grégorien. Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
184 p. es. mus. 24,5 cm.

ANAWIM.
6795 Ammira e ringrazia.
La Messa degli Anawim.
5 Milano, Ruggenti ed. 1978.
23 p. mus. 31 cm.

Anchieta, Juan de, 1462-1523.
Missa "De nuestra Señora" [4 voci] pag.[35] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-
44
1.(1) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa. Madrid [Consejo Sup. de investigaciones cientif.] 1941.
144,182 p. testo,musica 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 1.)

Ancienne Maitrise de Notre-Dame de Chartres

CONS. Clerval, sac.
2220 Ancienne (l') Maitrise de Notre-Dame
18 de Chartres du Ve siècle à la Revolution avec pièces, docum. et Introd. Paris, A. Picard et Fils, 1899.
xx, 366 p. ill. es. mus. 25 cm.

ANCILLA DOMINI [Missa], 4i:

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
4 Missa "Ancilla Domini", 4i:
Luzern, E. Lucerna [sd]
11 p. mus. 27 cm.

Andergassen, Gunther.
6337 Missa gregoriana.
1 [s.n.B.]
19 p. mus. 33 cm.

Anchieta, Juan de, 1462-1523.
Missa [4 voci] pag. [1] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-
44
1.(1) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa. Madrid [Consejo Sup. de investigaciones cientif.] 1941.
144,182 p. testo,musica 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 1.)

ANCIA.

Vedi: STRUMENTI.

Vedi anche: ORGANOGRAFIA.

Ancient World (The Rise of Music in the).

Sachs, Curt, 1881-1959.
CONS. Rise (The) of Music in the ancient
26 World. East and West. New York, W. W. Norton & C.[1943]
324 p. 4 tav.,es.mus. 24 cm.

ANCINA, GIOVENALE.

Damilano, Piero, sac.
2151 Giovenale Ancina -musicista filippino-
21 (1545-1604) Firenze, L. Olschki, 1956.
145 p. tav. mus. 25 cm.

Andersen, Ludwig.

Haas, Joseph.
4801 Tobias Wunderlich. -Oper in drei
41 Aufzügen (6 Bildern) von Hermann Heinz Ortner und Ludwig Andersen. Mainz, B. Schott's, 1937.
388 p. mus. 31 cm.

Anderson, R. Benedict.
2900 Bibliography of Indonesian Publications. Newspapers, Non-Governmen. Periodicals and Bulletins 1945-1958
33 at Cornrll University.
New York, 1959.
74 p. 27,5 cm.

Anderson, Emily.
Two Letters from Beethoven to Prince Nikolas Galitzin, pag. 1 in:

CONS. 233 (3) **Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.**
xxiv,408 p. ant.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Anderson, Kenneth
Public service for music... Liverpool Libr. 60 in:

CONS. 235 (10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Saciety - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

Anderson, Robin.
2490 Rome Churches of English interest.
13 Vaticano, Poliglotta, 1960.
100 p. 18,5 cm.

Anderson, Otto.
Altertümliche Tonarten inder Volksmusik mit besonderer Berücksichtigung der finnländischen, pag. 259 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.:Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3)

Anderson, Otto.
Altnordische Streichinstrumente, pag. 252 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.:Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3)

Andersson, Otto.
Introduction (The) of Orchestral Music into Finland, pag. 90 in:

CONS. 235 (4) **Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society;London 1911. London, Novello & C., 1912.**
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Andersson, Otto.
Violinists and Dance-Tunes among the Swedish population of Finland towards the middle of the Nineteenth Century, pag. 159 in:

CONS. 235 (4) **Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society;London 1911. London, Novello & C., 1912.**
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Andiamo a Betlemme. Raccolta di pasto-
7500 **rali per organo o armonio. Autori diversi**
Bergamo, Ed. Carrara, [s.d.]
7 **19 p. testo e mus. 30,5 cm.**

1-Musica nella liturgia rinnovata.

Andray soulet, 3e: [Canone di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 381 in:]

411 (1) **Fano, Fabio, 1908-**
Origini (Le) e il primo maestro di Cappella:Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv,503 p. facs.,ill.,testo,mus. 28,5 cm. (Coll.:Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

ANDREA DEI SERVI Fra.

Taucci, R.
212 Fra Andrea dei Servi-Organista e Compositore del Trecento- Roma, Collegio
46 S. Alessio Falconieri, 1935.
[2], 38 p. ritr. mus. 25,5 cm.

ANDREAS CHRISTI FAMULUS, 5i:
Morales, Cristóbal de.
Andreas Christi famulus, Mottetto pag. [157] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Andreis, Josip.
212 Music in Croatia.
Zagreb, Instit. of Musicology, 1974.
53 xv, 416 p. ill, tav. foto, mus. 24 cm.

Andreoli, Guglielmo.

Codazzi, Edgardo-Andreoli, Guglielmo.
934 Manuale di armonia-III Ed. corredata da 909 es. mus. e da 350 es. pratici.
1 Milano, Casa Ed. L. F. Cogliati, 1911.
xxix, 496 p. es. mus. 20 cm.

Andriessen, Hendrich.
7265 Pastorale In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 117/119.

The St. Andrew Hymnal.
3601 Autorized by the Archibishops and Bishop of Scotland for use in the Scottsh
26 Dioces. Glasgow, 1964.
462 p. mus. 21,5 cm.

Andrieu, Jean François (d').
Fuga-p. 26 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Andrieu, Michel.
315 Les Ordines Romani du haut moyen age. I -Les Manuscrits-
1 Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense, Bureaux. 1931.
631 p. 24,5 cm.

Andrieu, Michel.
315 Les Ordines Romani du haut moyen age. II -Les Textes- Louvain, "Spici
2 legium Sacrum Lovaniense, 1948.
536 p. 25 cm.

Andrieu, Michel.
315 Les Ordines Romani du haut moyen age. III (Les Textes-suite) Louvain,
3 "Spicilegium Sacrum Lovan. 1951.
633 p. 25 cm.

315
4

Andrieu, Michel.
Les Ordines Romani du haut moyen age. IV (Les Textes-suite) Lovain, "Spicilegium Sacrum Lovan. 1956.
543 p. 25 cm.

315
5

Andrieu, Michel.
Les Ordines Romani du haut moyen age. V. (Les Textes-suite) Lovain, "Spicilegium Sacrum Lovan." 1961.
418 p. 25 cm.

332
1

Andrieu, Michel.
Le Pontifical Romain au Moyen-âge. Tome I.
Cittá del Vaticano, B. A. V., 1938.
308 p. 24,5 cm.

332
2

Andrieu, Michel.
Le Pontifical Romain au moyen-âge. Tome II. Le Pontifical de la Curie Romaine.
Cittá de Vaticano, B. A. V., 1940.
588 p. 24,5 cm.

332
3

Andrieu, Michel.
Le Pontifical Romain au moyen-âge. Tome III. Le Pontifical de Guillaume Durand.
Cittá del Vaticano, B. A. V. 1940.
691 p. 24,5 cm.

332
4

Andrieu, Michel.
Le Pontifical Romain au moyen-âge. Tome IV. Tables alphabétiques.
Cittá del Vaticano, B. A. V. 1942.
440 p. 24,5 cm.

Anello (l') del Nibelungo
Wagner Richard

CONS.
2133
171

Pocar, Ervino
Anello (l') del Nibelungo di Riccardo Wagner... Max Chop - con 109 temi mus.
Verona, Arnaldo Mondadori, 1950.
202 p. es. mus. [Coll.: Biblioteca moderna Mondadori, 171]

Anerio, Felice, 1560-1614.
Mentre il mio miser core, Madrigale, 3i:pag. 124 in:

CONS.
1100
4

Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
Archivio (L') musicale della Cappella Antoniana in PAdova... Padova, Tip. Antoniana, 1895.
ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

ANERIO, FELICE + MAURIZIO (nuovi contrib. alle biografie di, 3. fasc. in:

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

Anerio, Felice.
Angelus autem Domini, Mottetto, pag. 27:4:

628
1

Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

424 Anerio, Felice.
Ave maris stella.
Mottetto a 4 voci - p.183 In:
2 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. IIº

6338 Anerio, Giovanni Francesco.
Dialogo Pastorale al Presepio.
A tre voci.
4 Bergamo, Carrara, 1984.
43 p. mus. 31 cm.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567c.1630.
7215 Cantate Domino. Mottetto a 4 voci miste.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.
9

424 Anerio, Felice.
Christus factus est.
Mottetto a 4 voci miste - p. 53 In:
1 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. Iº

Anerio, Felice, 1560-1614.
6339 Crux fidelis.
1 Regensburg, Pustet [s.d.]
2 p. mus. 26,5 cm.

Anerio, Felice.
Christus factus est, Mottetto, 4i: pag. 16:

628 Hafner, Johannes.
1 Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
6338 Hodie Christus natus est, 2ia.
1 [s.n.b.]
8 p. mus. 28,5 cm.

Anerio, Giovanni Francesco.
6338 Nos autem gloriari oportet.
2 [s.n.b.]
2 p. mus. 27 cm.

424 Anerio, Giovanni Francesco.
Pie Jesu.
Mottetto a 5 voci miste - p.9 In:
3 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. IIIº

Anerio, Giovanni Francesco.
6338 Gesange zu den niederen Weihen I.
3 Regensburg, Pustet [s.d.]
4 p. mus. 26 cm.

Anerio, Francesco, 1560-1614
Al suon - canto 4i pg. 181

CONS.
22
4/1

Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630. in:

Missa pro defunctis, 3/4/5 i.
662 Torino, Sten editrice, 1926.
13 46 p. mus. 34,5 cm.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630
Gaglirde 2 per Cimbalo e liuto pg. 211

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H"artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
Soriano, Francesco, 1549-1621.
480 Two settings of Palestrina's -Missa
Papae Marcelli- Edited by Hermann J.
16 Busch. Madison, A-R Editions, 1973.
106 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll. :Recent Researches in the music
of the baroque era. Volume XVI).

Anfiparnaso (L'), 5i: [Commedia armonica di:]
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 148 in:]
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Anfuso, N. -Gianuario, A.
2430 Preparazione alla interpretazione del-
35 la Ttoinois Monteverdiana.
Firenze, Centro Studi Rin. Mus. 1971.
393 p. 24 cm.

Angelbert.
Aurora cum primo mane, Canto per la battaglia
di Fontaneto, pag. [iv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus, 38 tav.,
mus. [1]-[xliv] 27,5 cm.

Anglebert, Jean d'.
Fuga- p. 70 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910
1 435 p. mus. 33,5 cm.

ANGELE DEI , 2 voci pag. 25 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Angelica salutatio.

Artés, José.
6116 Angelica salutatio.
1 Barcellona, Boileau [s. d.]
4 p. mus. 28 cm.

ANGELIS SUIS, 4i: [Graduale, pag. 40 in:]

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

ANGELIS SUIS DEUS, 4ia: [Graduale, pag. 48 in:

416
(62)
Haydn, Michael, 1737-1806.
Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

CONS.
2450
31/3
Angeloni, Luigi
Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo... dissertazione... versi latini sopra i pesi e le misure de'romani, e in parte de' greci di Q. Rennio Fannio Palemone... Parigi, appresso l'autore, 1811.
240 p. suppl. 22 cm.

ANGE LORUM ESCA-O SALUTARIS HOSTIA, 3ia:
[Mottetto, pag. 4 in:]

61
15
Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 voces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26. 5 cm.

ANGELORUM ESCA, 1a: [Mott. pag. 6 in:]

61
22
Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Elevazioni (Tre) eucaristiche per una voce media con acc. d'organo. Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

ANGELUS AD PASTORES, 2(3)i:
Durante, Ottavio, sec. XVI.
Angelus ad pastores, da "Arie devote", pag. 57 in:
Haas, Robert Maria, 1886-
CONS.
214
(7)
Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ANGELUS AD PASTORES, 5i: [Mottetto di:]
Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
[Pag. 177 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2)
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

ANGELUS AD PASTORES AIT, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 255 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410
(6)
Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

ANGELUS AUTEM DOMINI, 4i: (Mottetto di:)
Anerio, Felice.
(Pag. 27 in:)

628
1
Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

ANGELUS DOMINI, 5i: [Mottetto, pag. 118 in:]

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

ANGELUS DOMINI, 2ea. [pag. 2 in:]

Desderi, Ettore, 1892-
657 Motetula paschalia, 2ea.
1 Roma, A. I. S. C. [s. d.]
12 p. 34 cm.

ANGELUS DOMINI DESCENDIT DE CAELO, 5i: [Offer=
[torio, pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

ANGELUS DOMINI DESCENDIT, 5i: [Mottetto, pag 23 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Angiolini, G.
Don Juan, Pantomima per musica di:

416
(60) Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
Don Juan... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck- U. Verlags, 1960.
67 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

Anglebert, Jean Henry, c1628-1691.
Minuetto, pag. 180 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
~~3158~~
2430
5 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

ANGELUS DOMINI DESCENDIT DE CAELO, 5i: [Pag. 18 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45
(3) Mottettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1861]
168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

ANGELUS DOMINI, 5i: [Offertorio, pag. 103 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Angermüller, Rudolph.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Bastien und Bastienne. Bünenwerke:
2 Serie II, Werkgruppe 5, Band 3.
5 Vorgelegt von Rudolph Angermüller.
3 Basel [ecc.] Bärenreiter, 1974.
xix, 94 p. facs. testo, mus., 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia -415. 2. 5. 3)

Anglebert, Jean Henri, c1628-1691.
Allemande [dai:"Pièces de Clavecin"]
pag. 98 in:

Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte Music. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

Anglican Hymn Book.
3601 Church Book Room Press Mimited.
London, Church Society, 1965.
21 663 p. lvix, mus. 22 cm.

Anglès, Higino, sac.

Alte (das) und das Neue in der heutugen Kirchenm.
pg. 9 :

CONS.
245
11

Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. -29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz Musikforsch. Gesellsch. 11]

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340
27

Alte (Die) Spanische mensuralnotation.
Graz, Hermann, 1958
17 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340
13

Analecta montserratensia- les cantigues montserratines del rei Alfons el savi I la seva importancia musical.
Abadia de Montserrat, 1962
14 p. 24cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

42
(4)
(1)

Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
Barcelona, Biblioteca central, 1965.
85 p. mus. 24x32 cm.
(Coll. Biblioteca central, 4, 1-)

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340
2

Alfonso V d'Aragona mecenate della musica ed il suo menestrel Jean Boisard.
[s. n. b.]
16 p. 26 cm.

42
4
1

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Anglès, Higinio, sac. 1888-

42
(4)
(1)

Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
Barcelona, Biblioteca central, 1965.
85 p. mus. 24x32 cm.
(Coll. Biblioteca central, 4, 1-)

42
4
1

Anglès, Higinio, sac.; 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.

CONTENUTO [scheda 1]

Pange lingua, 1.
Tiento de falsas de 4 tono, 3.
Tiento lleno de I tono, 7.
Tiento lleno de I tono, 13.
Tiento de medio registro de tiple 7 tono, 18.
Tiento de 6 tono por fe fa ut sobre la Batalla de Morales 23.

42
(4)
(1)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.

CONTENUTO [scheda 2]

Folias con 20 diferencias, 33.
Medio registro de dos tiples 8 alto, 43.
Tiento de falsas 6 tono, 51.
Tiento de dos mano I tono, 54.
Tiento de falsas 2 tono, 60.
Tiento lleno 6 tono, 63.

42
(4)
(1)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.

CONTENUTO [scheda 3]

Tiento sobre la letania de la Virgen 2 tono por G sol re ut, 71.
Tiento de falsas I tono, 79.
Pasacalles de I tono, 81.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

42
4
2

Antologia de organistas españoles del siglo XVII
Barcelona, Biblioteca Central 1967.
93 p. mus. 24x32 cm.
[Coll.: Biblioteca central 4. 1]

42
(4)
(1)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.

CONTENUTO

Sebastian Aguilera de Heredia, 1-13.
Francisco Correa de Arauxo, 18-23.
José Jiménez, 33.
José Perandreu, 43.
Gabriel Menalt, 51-54
Pablo Bruna, 60-63
Pablo Bruna, 71.
Juan Cabanilles, 79-81.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

42
4
3

Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
Barcelona, Biblioteca Central 1967.
95 p. mus. 24x32 cm.
[Coll.: Biblioteca central 4. 3]

6340
25

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antonio de Cabezon organista de Carlos V y de Pelipe II.
16 p. 24 cm.

Anglés, Higino, sac.
Au nom de la Sacrée Congrégation des Séminaires et Universités.... pg. 130 in

CONS.
237
(4)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Anglés, Higino, sac.
Ausprache pg. 80

CONS.
237
(4)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Anglés, Higino, sac.
Bedeutung (die) der Vokalpolyphonie f. die römische Liturgie, pg. 154 in:

CONS.
237
(2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht-2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
Wien, Herold [1955]
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

6340
30

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Bedeutung (Die) des Volksliedes für die Musikgeschichte Europas
Kassel, Bärenreiter [s. d.]
4 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac.
Bedeutung (Die) des Volksliedes für die Musikgeschichte Europas, pag. 181 in:

CONS.
235
(2)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Biografia d'En Brudieu, pag. 7 in:

CONS.
228
(1)

Brudieu, Joan, c1520-1591.
Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques por Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.
228
(1)

Brudieu, Joan, c1520-1591.
Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques por Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

636
1

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera selecta pro organo... cura et studio Hygini Anglés... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire et F. Peeters. Bruxelles, Schott [1948[
19 p. 30,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.
228
(3)
I-III.

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1927-1936.
3 v. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 3, I-III).

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

636
2

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera selecta pro organo... cura et studio Hygini Anglés... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire etF. Peeters. Bruxelles, Schott [1948]
23 p. mus. 30,5 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888- , ed.

636
3

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera selecta pro organo... cura et studio Hygini Anglés... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire et F. Peeters. Bruxelles, Schott [1948]
23 p. mus. 30,5 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888- ed.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(1)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
37,89 p. facs, testo, mus. 24x31,5cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española)

Anglès, Higinio, sac. 1888- ed.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(2)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela ... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
14,96 p. testo, mus. 24x31,5 cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española 10.

Anglès, Higinio, sac. 1888- , ed.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
3)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès . Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
10,91 p. testo, mus. 24x31,5 cm
(Coll. : Monumen de la Musica Española 10, 3)

Anglès, Higino, sac., 1888-
Cantors und Ministres in den Diensten der Könige von Katalonien-Aragonien im 14. Jahrundert, pag. 56 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-1969.

228
10

Las canciones del rey Teobaldo. (Obra póstuma) Edición preparada por Aurelio Sagaseta.
Pamplona, Editorial Aranzadi, 1973.
104,[1] p. ill. tav. col. mus. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340
32

Canto (Il) gregoriano e l'opera dell'Abate Don G. M. Suñol.
Roma, 1948.
18 p. 21 cm.

Anglès, Higinio.
6340 Canto (El) popular en las
4 melodias de los trovadores
2 provenzales. Barcellona, 1960.
20 p. 25 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Canto (El) popular en las
4 melodias de los trovadores
1 provenzales.
Barcellona, 1959.
23 p. 25 cm.

Anglès, Higinio.
6340 Canto (El) religioso popular
5 en los manuales liturgicos de la
Tarraconense. Barcellona, 1965.
10 4 p. 25 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
(La) Capella musical de La Seu, pag. 135 in:
CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.
228 Madrigals (Els) i la Missa de
(1) Difunta d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques por Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Caràcter distintiu de la música d'En Brudieu, pag. 119 in:
CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.
228 Madrigals (Els) i la Missa de
(1) Difunta d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques por Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Códex (El) musical de las Huelgas.
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
(8) Introducció, facsimil i transcripció.
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
3 v. facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

Anglès, Higinio, sac., 1888-
[Subirá Puig, José, 1882-]
CONS. Catálogo Musical de la Biblio-
232 teca nacional de Madrid. Barce-
(1-3) lona [Instituto español de musicología] 1946.
3 v. tav.,es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

Anglès, Higino, sac., ed.

CONS. Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Anglès, Higinio.
233 Historia de la musica medieval
36 en Navarra. -Opera Postuma-
Pamplona, Aranzadi, 1970.
462 p. es. mus. 25 cm.

Anglès, Higino
Danza (la) sacra y su música en el templo durante el Medioevo pg. 1:
CONS. Medium Aevum Romanicum - Festschrift für
233 Hans Rheifelder, hrsg. von Heinrich Bihler u.
27 Alfred Noyer-Weidner. München, Max Hueber, 1963.
xx, 411p. ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.
[Coll.: Omaggio a. 27]

Anglès, Higinio.
6340 Danza (La) sacra y su musica
8 en el templo durante el Medioevo.
Munchen, Verlag, 1963.
20 p. 20,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

CONS. 126 (1-2) **Diccionario de la Música Labor, iniciado por J. Pena continuado por H. Anglès con la colaboración de M. Querol y otros... Barcelona [ecc.] Ed. Labor, 1954.**
2 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.

Anglès, Higinio, sac.
Ecole (L') Espagnole, pag. 1355 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Anglès, Higino.
6340 Eine sequenzensammlung mit
34 mensuralnotation
und volkstümlichen melodien.
17 p. 24 cm.

Anglès, Higinio.

Escalas, Román. Trascr.
468.1 Resercada, Baixetes, Minuets, siglos XVII y XVIII. Flauta dulce o traversa, violín, óboe y bajo contínuo. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, 1974/ [6] 24 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higini Anglès-Cuadernos de música antigua española bajo la dirección de J. M. Llorens- 1)

Anglès, Higino, sac.

Estudio critico de historia de la musica Española...

CONS. 23 26 **Wolf, Johannes, 1869-1947.**
História de la música con uno estudio critico de história de la música Española por H. Anglès, tercera ed. Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.
557 p. es. mus. / Mus. bibliogr. 21 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.
42 (2) **Ensaladas (Las). Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca central, 1955.**
64 [98] p. facs., testo, mus. 27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 2.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Early spanish musical
24 culture and cardinal
Cisneros's hymnal of 1515.
[s.n.b.]
16 p. 23 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 España en la historia de la
11 musica universal.
Revista Arbor, 1948.
52 p. 24 cm.

Angles, Higinio.
6340 Festival III de Musica de America
35 y España. Madrid, 1970.
36 p. illustrazioni, 18,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Instrumentalmusik (Die) bis zum 16. Jahrhundert in Spanien, pag. 143 in:

CONS.
233
(14)

Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.:Omaggio a; 14.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340
6
Gloriosa contribucion de España a la historia de la musica universal
Madrid, 1948.
62 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, Sac., 1888-
Latin Chant before St. Gregory, pag. 58-91 in:

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Anglès, Higino
Mehrstimmige (die) Musik in Spanien vor 15. J. 158in

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Anglès, Hyginio.
6340
33c
Marie dans le chant liturgique et dans la poesie lyrique chantee du Moyen-Age.
Roma, 1960
12 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340
21
Mateo Flecha el Joven.
7 p. 24 cm.

Anglès, Higinio.
2491
42
1
Materials. Vol. I- Fasc. 1*, 2*, 3*.
Barcelona, Obra del Cançoner popular de Catalunya, 1928.
9k, 479 p. es. mus. 27 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Missa d'En Brudieu, pag. 91 in:

CONS.
228
(1)

Brudieu, Joan, c1520-1591.
Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i críticques por Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya,1)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340
1
Mehrstimmigkeit (die) des Calixtinus von Compostela und seine Rhythmik.
Leipzig, Verlag, 1962.
6 p. 29,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Mehrstimmigkeit (Die) des Calixtinus von Compostela und seine Rhythmik, pag. 91 in:

CONS.
233
(15)

Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a; 15.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Die moderne musikwissenschaft
10 und die katholische kultur.
[s. n. b.]
12 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. I. Missarum li-
(3,1) ber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. III. Missarum
(3,3) liber secundus, primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música

---

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.
(3,4) Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
(3,5) Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,104 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Anglès, Higinio, sac. 1888- , ed.

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, segunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13,149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Anglès, Higinio, sac. 1888- , ed.

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14,132p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) al servicio
16 de la Eucarestia.
XXXV Congreso eucaristico
inrenacional, Barcellona, 1952.
8 p. 27,5 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) conservada en la
7 Biblioteca Colombina y en la
Catedral de Sevilla.
Barcellona, 1947.
39 p. 25,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1. (3) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonia profana. Cancionero Musical de Palacio, 2. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1951.
33, 210 p. musi 31,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1. (2) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio, 1. II. Polifonia profana. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1947.
45, 250 p. musica 31,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1 (1) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa. Madrid [Consejo Sup. de investigaciones cientif.] 1941.
144, 182 p. testo, musica 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 1.)

Anglès, Higinio

Victoria, Tomàs Luis de
47 Opera omnia Vol. III.
B Missarum liber secundus. Nueva ed.
3 por Higinio Anglès. Barcelona Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1967.
11, 131 p. mus. 32 cm.
[Coll.: Victoria. Opera omnia Anglès B. 3]

Anglès, Higinio, sac. 1888- ed.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47 Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(B) Nueva ed. . . . por Higinio Anglès.
(2) [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888- ed.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47 Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
(B) primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria. Opera omnia Anglès B1]

Anglès, Higinio, sac., 1888- , ed.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.
44
(5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinno. Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1946.
vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española, 5.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340 Un trattat de cant plà d'autor
18 anonim del segle XVI.
Westfalen, 1963.
16 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-

6340 Tesoro (El) musical de la
31 Biblioteca Vaticana.
In Civitate Vaticana 1962.
53 p. 24 cm.

Anglès, Igino.
Sul mensuralismo nelle melodie gregoriane, pg. 19 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75.
233 Geb. von D. Johner. . . hrgs von Franz
17 Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Spanien in der mudikgeschichte
20 des 15. Jahrhuderts.
Madrid, 1962-63.
36 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Sequenz (Die) und die Verbeta
23 im mittelalterlidhen Spanien.
[s. n. b.]
11 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Sakraler gesang und musik
26 in den schriften gregors des grossen.
10 p. 28, 5 cm.

Anglès, Higino, sac.
Rhythmus (Der) der monodischen Lyrik des Mittelalters und seine Probleme, pag. 45 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Soler, Antoni, 1729-1783.
Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat.
228 Transcripció i revisió per Robert
9 Gerhard, introducció i estudi d'Higini Anglès.
Barcellona, Biblioteca de Cataluña, 1933.
296 p. 26 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catàuñya, 9)

Anglès, Hygini.
2170 Scripta musicologica. Cura e studio di
28 Iosephi López-Calo. (Tre Volumi I-II-III-)
Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1975-76.
(1-3) 1616 [11] p. es. mus. 25 cm.
(Storia e Letteratura-raccolta di studi e testi -131-132-133-)

Anglès, Higino, sac.
Rythmus (der) in der Melodik mittelalterlicher Lyrik, pg. 3 in:
-Vd. IIVol. pg. 43 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
(8. 1) Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 8. 1.)

6340 Anglès, Higinio, sac. 1888-
29 Rhythmus (Der) in der Melodik mittelalterlicher Lyrik.
Kassel, Bärenreiter, 1961.
11 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Relations of Spanish folk song to
22 the gregorian chant.
[s. n. b.]
3 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. Opera omnia nunc primum in lu-
228 cem edita cura et studio Hyginii
(2) Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
I-II. teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

Anglés, Higino, sac.
Pontifício (el) Instituto de Música Sacra de Roma
pg. 41 in:

CONS. 236 (4) 1 **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].**
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Anglès, Higinio.

469 2 Pasalgues, Juan, (1690-1770)
Magnificat-para 4 voces, violines, bajo y acompañamiento. Transcripción y realización Francisco Civil. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, 1974.
28 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higini Anglès-Cuadernos de música antigua española bajo la dirección de J. M. Llorens- 2)

Anglès, Higinio, sac.
Orgelmusik der Schola Hispanica von XV. bis XVII. Jahrhundert, pag. 227 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Anglés, Higino, sac.
Organisation international de la musique sacréee
pg. 646 in:

CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]**
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 3 Opera (L') di Morales e lo sviluppo della polifonia sacra spagnola nel 1500.
Roma, 1954.
23 p. 23,5 cm.

Anglès, Higino, sac.
Oeuvre (L') de l'Institut Espagnol de Musicologie, pag. 50 in:

CONS. 234 (4) **Kongressbericht I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]**
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 14 Musica (La) a la corona d'Aragódurant els segles XII-XIV
Barcellona, 1962.
11 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. 228 5 Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 12 Notacion (La) musical española de la segunda mitad del siglo XV- Un tratado desconoscido de Guillermus ... de Podio.
Barcellona, 1947.
23 p. 25,5 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Musikalische Beziehungen zwischen Osterreich und Spanien in der zeit vom 14. bis zum 18. Jahrundert, mit Tafel, pag. 5 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.**
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musikalische beziehungen zwische
19 österreich. Graz, Bô hlaus, 1962.
14 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac.
Musiciens (Les) flamands en Espagne et leur influence sur la polyphonie espagnole, pag. 47 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) sacra medievale
15 in Sicilia. Palermo, Mori, 1955.
14 p. 24 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) organistica
9 della Spagna nei sec. XVI-XVII
e l'opera di Cabanilles.
Roma, 1962.
23 p. 23,5 cm.

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
230 Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23,5 cm.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) en la corte real
17 de Aragon y de Napoles durante
el reinado de AlfonsoV el magnanimo. Madrid, 1961.
37 p. 24 cm.

44 Anglès, Higinio, sac.,1888-
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 4.)

42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-
I-III 3 v[in 4] facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

Anglés, Higinio, sac., 1888-
Gregorian Chant, pag. 92-127 in:

CONS. Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
22 Early Medieval Music up to 1300,
(2) edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Annoni, Antonio. ed.

Bizet, Giorgio.
2451 Carmen -Guida attraverso il dramma e
la musica a cura di Antonio Annoni.
15 Milano, Bottega di poesie, 1924.
2 107 [9] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

Anno Santo.
2492 Celebriamo l'anno Santo -1973-74 nel-
3 le chiese locali, 1975 a Roma. Sussidio
a cura dell'Associazione Italiana S. Ce-
cilia. Carrara, A.I.S.C., 1973.(Bg)
221 p. testo e mus. 15 cm.

Anno Santo.
662 Celebriamo l'Anno Santo -1973-74 nel-
24 le chiese locali. 1975 a Roma- Sussidio a
cura dell'Ass. Italiana S. Cecilia.AA.DD.
Bergamo, Ed. Carrara, 1974.(AI.S.C.)
66[2] p. testo e mus. 30,5 cm.

ANNO SANTO (Mostra documentaria)

Archivio Segreto Vaticano.
380 Mostra documentaria degli Anni Santi.
(1300-1975).
32 Città del Vaticano, 1975.
78 p. 17 cm.

ANNO LITURGICO - STORIA.

Vedi: LITURGIA - STORIA.

ANNO LITURGICO - FESTE - MOTTETTI.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Motettorum quaternarum vocum libros
(5) duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

Anno Europeo della Musica (1985)
212 Presenza Musicale nella casa
di S.Benedetto. -Mostra di Codici
77 e Stampati con il Patrocinio del
Ministero BBCC.
Montecassino, Biblioteca, 1-8 Dic.1985.
112 Tavv. Facsim. 22 x 24 cm.

Anni iam sunt mille.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
12 Pomposia. Johannis Pascoli Car-
men modorum arte ornatum... Guido-
nis Monachi novies saec. obitus.
Roma, Casimiri [1951]
16 p. mus. 34 cm.

ANNIBALE PADOVANO.
[Pag. xliii in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
(1) ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi,1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo,
mus. 36 cm. (Coll.:Istituzioni e mo-
numenti dell'arte mus.ital. 1.)

Annibaldi, Claudio.
21 La musica e il mondo.
Mecenatismo e committenza
45/1 musicale in Italia tra
Quattrocento e Settecento.
Bologna, Il Mulino, 1993.
285 p. 21,5 cm.

Annales musicologiques. Moyen Age et
Renaissance.
713 Dir. 70, Rue du Bac * Paris VII.
Red. Idem.
Inizio. 1953. Period. Annuale.

ANNA VON KÖLN.
Salmen, Walter.
Liederbuch (Das) der Anna von Köln und seine Beziehungen zu den Niederlanden, pag. 340 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953. 471 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

ANNA, s.
Festa, Costanzo.
Felix Anna, Mottetto [4 voci] pag. 29 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
Magnificat 5 tono (Anima mea), 4i: pag. 149 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
Qual è maggior la fiamma, Madrigale, 5i: pag.171

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Ankenbrand, Mathilde OSF
6293 1 Christus könig herr der welt. [s. n. b.]
2 p. mus. 30 cm.

620 2 Animuccia, Giovanni.
Benedetto sia lo giorno, Laude a4i: trascr. di L. Virgili. (pro man.)
2 p. mus. 33 cm.

620 1 Animuccia, Giovanni.
Laudi (Tre) spirituali dell'Oratorio Filippino, rev. di L. Virgili. Roma, A.I.S.C.(sd)
8 p. mus. 32.5 cm.

Animuccia, Giovanni, 1550-1571
Ben venga amore - Lauda & 4i pg. 119

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Animuccia, Giovanni.
4012 1 Missa "Ave Maris Stella"
Quatuor vocum inaequalium.
Roma, De Santis, 1940
34 p. mus. 30 cm.
Polifonia Vocale-Sacra e Profana Sec.XVI a cua di Bonaventura Somma Vol.Iº.

Animuccia, Giovanni.
Laudate Dio, pag. 1:
O Jesu buono, pag. 4:
Giù per la mala vita, pag. 7:

620 1 Animuccia, Giovanni.
Laudi (Tre) spirituali dell'Oratorio Filippino, rev. di L. Virgili. Roma, A.I.S.C.(sd)
8 p. mus. 32.5 cm.

Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
Missa "Conditor alme siderum", 4i:"Kyrie"e parte di "Gloria", pag. 159 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

ANIMA NOSTRA SICUT PASSER EREPTA EST, 5i: [Offer= [torio, pag. 24 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 9.)

ANIMAM MEAM, 4i: [Responsorio, Op. dubb. pag. [112 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inddita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

ANIMA MEA TURBATA EST, 4i: [Pag. 123 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5) Mottettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

ANIMALI-SIMBOLO E MUSICA - STUDI.

Schneider, Marius, 1903-

CONS.
229
1 Origen (El) musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicologia] 1946.
VII,472 p. ill.,tav.,es.mus. 24,5 cm. (Coll.:Monografias, 1).

ANIMA NOSTRA, 5i: [Offertorio, pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

ANIMAM MEAM, 4i: [Responsorio, pag. 163 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

ANIMA MEA TURBATA EST, 4i: [Mottetto, pag.11 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,206 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

ANIMA MEA LIQUEFACTA EST, 3i: [Mottetto di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 20 in:]

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi,107 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm.der Tonk.in Öst. 53.)

ANIMALI - CANTO DEGLI.
[Pag. 1 in:]

Schneider, Marius, 1903-

CONS.
229
1 Origen (El) musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicologia] 1946.
VII,472 p. ill.,tav.,es.mus. 24,5 cm. (Coll.:Monografias, 1).

ANIMA MEA, 3i: [Mottetto di Anonimo sec. XV.,
[pag. 86 in;]

416
(76)
Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Anima dove sei [Madrigale, 5i. pag. 119 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(30)
Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35.5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omni[illegible] Lipsia] 30.)

ANIMA CHRISTI, 4ia.

Noyon, Joseph.
6260
4
Anima Christi, 4ia.
S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
5 p. mus. 32, 5 cm.

Anichini, Guido, sac.
I Santi patroni nella Storia e nell'arte pg. 179:

CONS.
2350
4/4
Saggi e lezioni sull'arte sacra (IV)
Istituto Beato Angelico di Studi per
l'arte sacra, anno accad. 1938-39.
Roma, [Scuola Tipografica Missio-
naria Domenicana], 1940.
255 p. 26 cm. [collab. diversi].

Angoulvent, Paul, ed.

CONS.
2190
COLLEZIONE. "Que sais-je ?" le
point des connaissances actuelles.
Collection dirigée par Paul Angoul-
vent. Paris, Presses Universi-
taires de France, 1948-
vol. 17, 5 cm.

Anglicanus - Sorbi, sec. XV.
Sanctus, 3i: pag. 102 in:

416
(61)
Trienter codices. V. Bearbeitet von
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Anglicanus...., sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 97 in:

416
(61)
Trienter codices. V. Bearbeitet von
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Anglicanus...., sec. XV.
Credo in unum Deum, 3i: pag. 92 in:

416
(61)
Trienter codices. V. Bearbeitet von
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

ANGLES HIGINIO

Ahrens, Joseph.
6110
Hommage a Higinio Anglès
7 p. mus. 35 cm.
19

ANGLES, HIGINIO.
[Biografia] pag. ix in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS.
233
(1-2)
Miscelánea en homenaje a Monse-
ñor Higinio Anglés. Barcelona
[Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25, 5 cm.

ANGLES, HIGINIO.
[Bibliografia] pag. xi in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

ANGLES, HIGINIO, sac.
233 (1-2) Miscelanea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5cm/

Anglès, Higinio, sac.
Zwei (Die) Arten der Mensuralnotation der Monodie des Mittelalters, pag. 56 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Volkstümlichen (Die) Melodien bei den Trouvères, pag. 11 in:

CONS. 233 (12) Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 28 volkstümlichen (Die) Melodien bei den Trouvères.
8 p. 25,5 cm.

Angles, Higinio, sac. 1888-1969.
44 1 (4/2) La Música en la Corte de los Reyes Católicos. IV-II. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI) Vol. 3/b.
Barcelona, Consejo Superior de investigaciones Cientificas, 1965.
(610-243) p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumenta de la Musica Española)

Angles, Higinio, sac., 1888-1969.
44 1 (4/1) La Música en la Corte de los Reyes Católicos. IV-I. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI) Vol. 3/a.
Madrid, [Consejo Superior de investigaciones cientificas, Barcelona, 1965.
xvii, [1] 243 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumenta de la Musica Española)

Annuaire.
7150 A École Pratique des Hautes Études. IVe section sciences historiques et philogiques.
Paris, à la Sorbonne 45-47

Annuaire faculté de musique Université de Montreal.
7219 Dir. Université de Montreal.
Red. Idem.
Inizio. 1938/39. Period. Annuale.

2150
1
1

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 1 -1966- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum.
Bratislava, 1967.
72 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1
2

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 2 -1967- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum. Bratislava, 1968.
82 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1
3

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 3 -1968- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum. Bratislava, 1969.
108 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1
4

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 4 -1969- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum. Bratislava, 1970.
85 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1
5

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 5 -1970- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum. Bratislava, 1971.
118 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1
6

Annual Bibliography of european ethnomusicology. Vol. 6 -1971- Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum. Bratislava, 1972.
124 p. 21 cm.
1-Bibliografie di etnomusicologi europei.

2150
1 A
2900
142

Annual Bibliography of European Ethnomusicology.
Cumulative Index I-X (1966-1975).
Bratislava, Slovenské národne muzéum, 1981.
138 p. 20 x 20 cm.

ANNUARI.

Vedi: PERIODICI.

1202
1

Annuario delle Biblioteche Italiane. Parte I (A-F)
Roma, Fratelli Palombi
538 p. 25 cm.

1202
2

Annuario delle Biblioteche Italiane.
Parte II (G-M)
Roma, Fratelli Palombi, 1971.
455 p. 25 cm.

Annuario delle Biblioteche Italiane.
1202 Parte III (N-Rol)
Roma, Fratelli Palombi Editori, 1973.
3 5, 526 p. 24,5 cm.
Alla compilazione dell'Opera ha atteso il Dott. Ettore Apollonj con la collaborazione del Dott. Marcello Majoli.

Annuario dei musicisti.
771 **Dir. Bennati * Milano.**
Red. Idem.
Inizio. 1913. Period. Annaule.

Annuario dell'Accademia di Santa Cecilia.
7146 **Dir. Via Vittoria, 6 * Roma.**
Red. Idem.
Inizio. 1895. Period. Annuale.

FONDO DOBICI

Annuario
13 Regia Accademia S.Cecilia
dal 1918 al 1939.
1/11 11 Volumi.

Annuario della Reale Accademia
1110 d'Italia. Vol. XIV 1941-1942 -XX-
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1943-XXI-
8 382 p., 25 cm.

Annuario delle Reale Accademia
773 **Filarmonica Romana.**
Dir. Via di, Ripetta, 105*Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1919. Period. Annuale.

CONS. **Annuario delle biblioteche italiane.**
1100 **[Roma] Direzione generale Acca-**
13 **demie e Biblioteche [1949]**
(1 - 3) **3 v. 24,5 cm.**
(Ministero della Pubbl. Istruzione - Ufficio Studi)

L'Annuario del Parroco.
390 Testi e documenti di vita sacerdotale
10 e di arte pastorale. Vol. XIX.
Roma, Edizioni dell'INA, 1973.
19 534 [2] p. ill. es. mus. 18 cm.
1-Liturgia.

L'Annuario del Parroco.
390 Sussidi per l'anno liturgico 1972-73.
11 Supplemento a "Testi e documenti di vi
1 ta sacerdotale e di arte pastorale"
Roma, Edizioni dell'INA, 1972.
135 p. 18 cm.
1-Liturgia.

Annuario del Pontificio Istituto di Musica Sacra.
7199 **Dir. Piazza S. Agostino, 20 * Roma.**
Red. Idem.
Inizio. 1938. Period. Annuale.

1201
[redacted]01
1

Annuario Generale della musica italiana. 1968-69.
Dir. T. Chelazzi; A. Calcagno.
Roma, 1968-69.
174 p. 31 cm.

Anuario musical.

7132

Dir. Egipgiacas, 15 * Barcelona.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Annuale.

772

Annuario musicale italiano.
Dir. A. M. I. * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1924. Period. Annuale.

Annuario Pontificio.

7134

Dir. Città del Vaticano.
Red. Idem.
Inizio. 1912. Period. Annuale.

Annuario Teatrale Italiano.

Carozzi, Enrico.
1110 Annuario Teatrale Italiano.
Per l'annata 1887.
9 Milano. Tip. Nazionale, 1887.
840 p. foto, 18,5 cm.

ANONIMI
De musica...

CONS.
290
10

Bellermann, Fridericus
Anonymi Scriptio de musica. Bacchi Senioris Introductio artis musicae, e cod. Parisiensibus, Neapolitanis, Romano. Berlin 1841. /Latine-Graece.
108 p. es. mus. tav. 26,5 cm.

ANONIMI
Notitia del valore delle note del canto misurato

CONS.
2100
5

Carapetyan, Armen, 1908-
Anonimi - Notitia del valore delle note del canto misurato. (Rome), American Institut of Musicology, 1957.
63 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 5]

ANONIMI

CONS.
256
9

Sowa, Heinrich
Anonymer (ein) glossierter Mensuraltraktat, 1279. Kassel, Bärenreiter, 1930.
lii, 138 p. es. mus. 1 facs. 23,5 cm. [Coll.: Königsberger (der) Studien zur Musikw. 9]

ANONIMI - TRATTATI

CONS.
2182
4

d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome 4e; I traité anonyme dédié au Sultan Osmānlī Muhammad ii (XVe s.); II Al-lādhiqī: traité al-Fathiyah (XVIe s.). Paris, Libr. Orient. Paul Geuthner, 1939.
530 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: La musique Arabe, 4]

Anonimo sec. XIII.
A l'entrada del tens clar, pag. 22 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446
(2)

Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Anonimo, 1700.
Arietta con basso continuo, pag. 113 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1958]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Anonimo, c1700.
Brunette: La bergère que je sers, pag.45 in:

446 Noske, Frits
(16) Aussordeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske. Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo,9 facs.,Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

ANONIMI - CANTO GREGOR.

503 Istituzioni di canto fermo composte per
7 l'uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della chiesa Romana, da un sacerdote della Congr. della Missione. . Roma, presso A. Monaldi, 1844.
xiii,[2],227 p. es. mus. ill. 23 cm.

Anonimo 3.
Compendium artis veteris et novae. Vol. 3, pag. 370 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 3, sec. XIII.
De cantu mensurabili. Vol. 1, pag. 319 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 5.
Ars cantus mensurabilis. Vol. 3,pag. 379 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo (1146)
Chevalier, mult estes guariz, pag. 42 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 Troubadours, Trouvères, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Anonimo 4.
Compendium artis mensurabilis tam veteris quam novae. Vol. 3, pag. 376 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 12.
Compendium cantus figurati.
Vol. 3, pag. 475 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 5, sec. XIII.
De discantu. Vol. 1 pag. 366 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 7.
De diversis maneriebus in musica mensurabili. Vol. 3, pag. 404 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 4, sec. XIII.
De mensuris et discantu. Vol. 1, pag. 327 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

6213
2

Anonimo del Sec. XIV.
Il lamento di Tristano.
Per chitarra.
Padova, Zanibon, 1981.
2 p. mus. 31 cm.

6213
4

Anonimo del Sec. XIV.
Musiche delle Corti rinascimentali. Trascrizione in notazione moderna di Franco Rossi e Silvano Venier.
Padova, Zanibon, 1981.
11 p. mus. 31 cm.

Anonimo 10.
De minimis notulis. Vol. 3 pag. 413 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 1.
De musica antiqua et nova. Vol. 3, pag. 334 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 2.
De musica antiqua et nova. Vol. 3, pag. 364 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 7, sec. XIII.
De musica libellus. Vol. 1, pag. 378 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 6.
De musica mensurabili. Vol. 3, pag. 398 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 9.
De musica mensurabili. Vol. 3, pag. 411 in:

CONS. 225 (1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo (1480)
Der Ratten schwantz. Carmen per 3 strumenti,
Pag. 22 in:

Kahl, Willi, 1893-
446
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Teste, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Anonimo, sec. XIV.
Lamento di Tristano, Estampie per viella,
Pag. 19 in:

Kahl, Willi, 1893-
446
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Teste, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Anonymo, sec. XV.
La vëcchiarella, pag. 17 in:

Engel, Hans, 1894-
446
(3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Anonimo
Orsu car' Signori pag. 6 in:

Karnevalslieder der Renaissance
489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
43 Möseler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

Anonimo 8.
Regulae de contrapuncto. Vol. 3, pag. 404 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 1, sec. XIII.
Tractatus de consonantiis musicalibus.
Vol. 1, pag. 296 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 2, sec. XIII.
Tractatus de discantu. Vol. 1, pag. 302 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 13.
Tractatus de discantu. Vol. 3. pag. 486 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 6, sec. XIII.
Tractatus de figuris sive notis. Vol. 1,
pag. 369 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo 11.
Tractatus de musica plana et mensurabili.
Vol. 3 pag. 416 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo Certosino.
Tractatus de musica plana. Vol. 2, pag. 434 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Anonimo di Paris.
Ce que je tieng (Certes mout est, Bone compagnie, Manere), pag. [101] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus.-mus. 28 cm.

Anonimo spagnolo.
Ja m'amerai (In saeculum, In saeculum, In saeculum), pag. [109] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus.-mus. 28 cm.

ANONYMUS IV ms.

CONS. 296 1 Dittmer, Luther
Anonymus IV ; translated and edited. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
72 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musical theorists in translation, 1]

Anonymus, ed. A. Seay.

2100 9 Seay, Albertus. ed.
Anonymus: Ex Codice Vaticano Lat. 5129.
Roma, American Institute of Musicology, 1964.
48 p. 21 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de musica 9.]

CONS. 2151 14 Anselmi, Giorgio, c. 1386-c. 1443.
De musica. Dieta prima de celesti harmonia, dieta secunda de instrumentali harmonia, dieta tertia de cantabili harmonia. Introduzione, testo e commento a cura di Giuseppe Massera. Firenze, L. S. Olschki, 1961.
209 p. ill. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblit. 14]

281 3 Ansermet, Ernest.
Les fondaments de la musique dans la conscience humaine.
-Nouvelle édition revue par J.-Claude Piguet.
Neuchâtel, Langages, 1987.
820 p. es.mus. 23 cm.

Ansermet, Ernest
Jean Binet pg. 13

CONS. 2450 8/1 Binet, Jean, 1893-1960.
[Autori diversi]. Nyon, Imprimerie du Courrier de la Côte S. A., 1961.
58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

212 113 1 Ansermet, Ernest.
Scritti sulla musica.
Milano, Curci, 1983.
239 p. 24 cm.

Ansion, Margarete, ed.

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

Ansuini, Renato.
6341 Misa comunitaria de gloria-
1 pacem in terris en honor de
S. S. Juan XXIII.

Antcliffe, Herbert.
Inductive and comparative criticism as applied to the art of music, pag. 364 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(8) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 3.)

Antcliffe, Herbert.
Musical form and the Symphonic Poem, pag. 206 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Antegnati, Costanzo 1557-1619
Canzon da sonar pg. 127

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

Antegnati, Costanzo, 1549-1624.
Ricercari (Tre) per organo, pag. 153 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni per organo o cembalo;
(3) secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

ANTE LUCIFERUM GENITUS, 4i: [Mottetto, pag. 164 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
(12) von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ANTEQUAM COMEDAM SUSPIRO, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Antequam comedam, Mottetto, pag. [42] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3, 2.)

Anthem :O Sing into the Lord

Purcell, Henry, 1659-1695.
81 Anthem : O Sing unto the Lord for solo voi-
71. 1 ces, String and Organ; german version by Hans-Hubert Schönzeler. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [sd.].
iii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 1]

ANTHEM - STUDI

CONS. de Quervain, Fritz
248 Chorstil (der) Henry Purcell's;
7 Studien zu seinen Anthems. Bern, P. Haupt, 1935.
117 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröff. zur Musikforschung, 7]

ANTICHI POPOLI - MUSICA DEGLI.

Sachs, Curt, 1881-1959.
CONS. Musik (Die) der Antike.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
(8.3) 32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ANTICHI STRUMENTI MUSICALI.

2502 Catalogo del Fondo Musicale
del Museo Civico di Storia e Arte
Medievale e moderna di Modena.
56 Antichi Strumenti Musicali-
Modena, Mucchi Editore, 1982.
309 p. Testo - Foto - 23 x 23 cm.

6700 Antico, Andrea.
Frottole -
100 Intabulate da sonare organi.
Wien, Doblinger, 1987.
1 42 p. mus. 30 cm.

Antico, Andrea, 1470/80-
Io mi parto madonna e l cor vi lasso, Sonetto [4 voci] pag. 16 in:

CONS. 222 (3) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

2501 133 5

Antico, Andrea
Jeppesen, Knud

Die Italienische orgelmusik am anfang des Cinquecento...
Kopenhagen, Einar Munksgaard, 1943.
130, 82 p., facs., mus., 29 cm.
Dedica autografa dell'autore sul front., datata 6/III/1950.
Include la trascrizione delle "Frottole intabulate da sonare organi" di A. Antico e del Primo Libro dei Ricercari di M. A. Cavazzoni
1. Organo - Musica - Italia - 16. sec.
I. Cavazzoni, Marco Antonio II. Antico, Andrea

18229

Antifona "Rex Autem David"

Franca, Umberto, OFM.
6717 L'Antifona "Rex Autem David"
Studio testuale e melodico.
2 Roma, Conv. S.Francesco a Ripa, 1977.
36 p. testo, mus. 23,5 cm.

Antiphonale - Studio sul

CONS. 246 25 Jamers, Ewald, 1897-
Gregorianische (der) Rhythmus, Antiphonale Studium... Strassburg, [etc], Heitz & C. 1937.
188 p. suppl. 59 p. mus. [Coll.: Sammlung musikwiss. Abhad. 25]

ANTIFONARIO - BASSO RENO(del)
Dreimüller Karl: Eine Niederrheinisches Antiphonar pg. 76 in :

CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

ANTIFONARIO (del sec. XII)-FACS. del MS. Nr. 211
Graz. Universtt Bibliothek.

501/III 2 Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert. Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von Z. Falvy - L. Mezey. Graz, Akademische Druck-und Verlagsanstalt, ecc:ecc. 1963.
177 p. 160 f. +1 facs. mus. trascr. 27 cm.
(Pg. 4:Lektor:B. Rajeczky; übersetzt von B. Faludi).

ANTIFONARIO di SAN GALLO - FACS. del MS.

501/III 1 Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
Antiphonaire de Saint Grégoire. Facsimili du Ms. de Saint-Gall (copie authentique écrite vers l'an 790)... 1. Notice historique, 2. Dissertation donnant la clef du chant grégor. dans les antiques notations, 3. Divers monuments, Tableaux neumat. inédits, etc...
Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus., 31 cm.

43 (1) A Antifonario visigotico mozarabe de la Catedral de Leon. Edicion facsimil.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro, 1953.
306 f.num. facs. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra?1A)

Antifonario visigotico mozarabe de la
43 Catedral de Leon. Edicion del testo
(1) notas e indices por Dom Louis Brou..
B y Dr. Jose Vives... Barcelona-Madrid
[Consejo Superior de investigaciones
cientificas] 1959.
xviii,636 p. 2 facs.,testo. 25 cm.
(Coll.:Monumenta Hispaniae sacra.1B)

ANTIFONARI MONASTICI.

Kreps Joseph: Antiphonaires Monastiques des XIX et XX siécles pg. 83 in :

Kultische (Der) Gesang der Abend-
CONS. ländischen Kirche; ein gregoriani-
233 sches Werkheft aus Anlass des 75.
17 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. K'oln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

ANTIFONE.

De Stefanis, Dante.
362 Antifonario. Vol. II. -132 Antifone
per l'anno liturgico.
2 Padova, ed. Messaggero, 1968
120 p. Mus. 24,5 cm.

ANTIFONE - MUSICA, 5i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.
667 Christus factus est, antifona, 5i.
4 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.
2 p. mus. 29,5 cm.

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Asperges me, Op. dubb. pag. 129 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Cum descendisset [Op. dubb.] pag. 1 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Ingrediente Domino, Op. dubb. pag. 137 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Misit rex incredulus [Op. dubb.] pag. 35 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palesrina, Giovanni Pierluigi da.
Pueri Hebraeorum, pag. 150 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Regina caeli, pag. 51 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

ANTIFONE - MUSICA 4i:
Pujol, Juan.
Regina Caeli, Vol. 1º pag. 153 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

ANTIFONE - MUSICA, 8i:
Pujol, Juan.
Regina caeli, Vol.2º pag. 76 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya,2,I-II)

ANTIFONE - MUSICA, 5i:
Victoria, Tomás Luis de.
Alma Redemptoris Mater, pag. 68 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 8i:
Victoria, Tmmás Luis de.
Alma Redemptoris Mater, pag. 73 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Victoria, Tomás Luis de.
Asperges me, pag. 131 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE,- MUSICA, 5i:
Victoria, Tomás Luis de.
Ave Regina caelorum, pag. 81 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 8i:
Victoria, Tomás Luis de.
Ave Regina caelorum, pag. 85 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Victoria, Tomás Luis de.
Pueri Hebraeorum, pag. 111 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

ANTIFONE - MUSICA, 5i:
Victoria, Tomás Luis de.
Regina caeli, pag. 91 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 8i:
Victoria, Tomás Luis de.
Regina caeli, pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII.Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

ANTIFONE - MUSICA, 5i:
Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, pag. 104 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [illegible].)

ANTIFONE - MUSICA, 5i:
Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, pag. 108 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [illegible].)

ANTIFONE - MUSICA, 6i:
Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, pag. 112 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [illegible].)

ANTIFONE - MUSICA, 8i:
Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, pag. 120 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [illegible].)

ANTIFONE - MUSICA, 4i:
Victoria, Tomás Luis de.
Vidi aquam, pag. 133 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [illegible].)

ANTIFONE - STUDI (Storia) pg. 83...:

505
2 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
La Mélopée antique dans le chant de l'église latine... suite et complément de l'histoire et théorie de la mus. de l'antiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste, 1895.
xxxvi, 446 p. +app. -487p. es. mus. 27cm.

Antigo (Antiquo, Anticho), Andrea da Montona.

Vedi:

Antico, Andrea.

Antike (Die Musik der).

Sachs, Curt, 1881-1959.
CONS.
214
(8.3) Musik (Die) der Antike.
Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Antike und Christentum - Jahrbuch für...

CONS.
233
21 Mullus - Festschrift Theodor Klauser.
Jahrbuch für Antike und Christentum
Ergänzungsband 1. 1964. Münster Westf.
Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1964.
415 p. ill. ritr. 27,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 21]

Antiphonaire de Saint Grégoire-Facs. du Ms. Saint-Gall

Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
501/III
1 Antiphonaire de Saint Grégoire. Facsimili du Ms. de Saint-Gall (copie authentique écrite vers l'an 790)... 1. Notice historique, 2. Dissertation donnant la clef du chant grégor. dans les antiques notations, 3. Divers monuments, Tableaux neumat. inédits, etc... Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus., 31 cm.

Antiphonaire Grégorien

505
1/1

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Les origines du Chant Romain. L'Antiphonaire Grégorien... Paris, A. Picard & Fils, 1907.
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.: Bibliothèque musicologique, 1]

Antiphonaire Romain

505
19

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Le Graduel et l'Antiphonaire Romains; histoire et description. Lyon, Janin Frères, 1913.
302 p. es. mus. facs. (7 tav.) 20 cm.

43
1 B
1

Antiphonale Hispaniae Vetus.
(S.X-XI) Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.
Seccion de Musica Antigua:
Institucion Fernando el Catolico.
Zaragoza, 1986.
62 p. Facsimil, Estudios, 38 cm.
IV Centenario + De Melchor Robledo
1586 - 1986.

Antiphonale Missarum

505
8

Cagin, Paul, OSB.
Un mot sur l'Antiphonale Missarum. Solesmes, Imprimerie S. Pierre, 1890.
36 p. 25 cm.

Antiphonale Missarum Sextuplex

501
4

Hesbert, René-Jean.
Antiphonale Missarum Sextuplex. D'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis. Paris, Vromant, 1935.
256 p. 29 cm.

Antiphonale Missarum e Sacrum Graduale...

501/III
4

Frere, Walter Howard
The Sacrum Gradual and the Gregorian Antiphonale Missarum. A diss. and an hist. index with 4 facsimiles... Extracted from Graduale Sarisburiense... London, B. Quaritch, 1895.
102 p. 4 facs., indici 37 cm.

Antiphonale Silense.
383
1
2
British Library Mss. Add.30.850.
Introducción, indices y edición por Ismael Fernandez de la Cuesta.
Madrid, Soc. Españ. de Musicol. 1985.
xlvii,493 p. facs. 30 cm.

Antiphonarium Saint-Gall = Facs. Ms.

501/III
1

Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
Antiphonaire de Saint Grégoire. Facsimili du Ms. de Saint-Gall (copie authentique écrite vers l'an 790)... 1. Notice historique, 2. Dissertation donnant la clef du chant grégor. dans les antiques notations, 3. Divers monuments, Tableaux neumat. inédits, etc... Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus., 31 cm.

ANTIPHONS OF THE AMBROSIAN OFFICE.

4017
8
2

Bailey, Terence.-Merkley, Paul.
The Antiphons of the Ambrosian Office.
Ottawa, IMM. 1989.
271 p. 25 cm.

ANTIQUARIATO - CATALOGHI.

Vedi: CATALOGHI - ANTIQUARIATO.

Antiquis, Andrea de.

Vedi:

Antico, Andrea.

Antoine de Buenes.

Vedi:

Busnois, Antoine.

Antolisei, Raph.
6266 Adoramus Te Christe.
1 Roma, Libreria Salesiana.
4 p. mus. 34 cm.

Antolisei, Raffaele.
6266 Cantici risuonino.
4 Roma, Libreria Salesiana Editrice.
3 p. mus. 31,5 cm.

Antolisei, Raffaele.
6266 Lodi (4) sacre Natalizie.
3 Roma, Libreria Editrice Salesiana.
4 p. mus. 34 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Antolisei, Raffaele.
6266 Lodi sacre Natalizie (4)
3 CONTENUTO
Dagli alti cieli scenda
Tu scendi dalle stelle
Gesù Bambin mi guarda
Dormi dormi bel bambin

Antolisei, Raffaele.
6266 Salve Regina, 1a.
2 Roma, Libreria Salesiana Editrice.
4 p. mus. 32 cm.

ANTHOLOGIA PHOLYPHONICA.

Casimiri, Raffaele.
441 Anthologia Pholyphonica.
1 Auctorum Saeculi XVI -Paribus vocibus.
1 Cura et studio Raph. Casimiri, Vol.Iº.
Roma, Edizioni Casimiri, 1952.
IX,243 p. mus. 19 cm.

ANTHOLOGIA PHOLYPHONICA.

Casimiri, Raffaele.
441 Anthologia Pholyphonica.
1 Auctorum saeculi XVI. Paribus vovibus.
2 Cura et studio Raph. Casimiri, Vol.IIº.
Roma, Edizioni Casimiri, 1951.
VIII,245 p. mus. 19 cm.

ANTOLOGIA della Storia della MUSICA I

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

ANTOLOGIA della Storia della MUSICA II

CONS. 23 21/2

Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Antologia della storia mus.

CONS. 22 4/1

Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
[Vedi Collezione Biblioteca central. 4, 1]

42 (4) (1)

Anglès, Higinio, sac. 1888-
Antologia de organistas españoles del siglo XVII.
Barcelona, Biblioteca central, 1965.
85 p. mus. 24x32 cm.
(Coll. Biblioteca central, 4, 1-)

Antologia di Musica Antica e Moderna per pianoforte.

Tagliapietra, Gino. 1887-1954.
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna
(1-15) per Pianoforte. Vol. I - XV
Milano. Ricordi. 1931-2
/ p. mus. 31, 5 cm.

ANTOLOGIA per la Storia della Musica

CONS. 22 4/ 2

Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

ANTOLOGIE - MADRIGALI.

CONS. 222 (3)

Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

ANTOLOGIA - MESSE.

424 6

Bordes, Charles.
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des 15-16-17 Siècle. III Livr des Messes. J. Des Prés, R. De Lassus Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli. Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
190 p. mus. 34, 5 cm.

ANTOLOGIA - MESSE.

424 5

Bordes, Charles.
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des 15-16-17 Siècle. II Livre des Messes. J. Des Prés, R. De Lassus Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli. Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
182 p. mus. 34, 5 cm.

ANTOLOGIA - MESSE.

424 4

Bordes, Charles.
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des 15-16-17 Siècle. I Livre des Messes. J. Des Prés, R. De Lassus Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli. Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
183 p. mus. 34, 5 cm.

ANTOLOGIA - MOTTETTI.

424 1

Bordes, Charles.
Anthologie des Maîtres Religieux primitif des 15-16-177Siècle. I livre des Motets. J. des Prés, R. De Lassus, Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli. Paris, Breitkopf & Härtel. [s. d.]
194 p. mus. 34, 5 cm.

ANTOLOGIA - MOTTETTI.

Bordes, Charles.
424 Anthologie des Maîtres Religieux
primitif des 15-16 e 17 Siècle. II Livre
2 des Motets. J. Des Près, R. De Lassus
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.
Paris, Breitkopf & Härtel, [S. d.]
190 p. mus. 34,5 cm.

ANTOLOGIA - MOTTETTI.

Bordes, Charles.
424 Anthologie des Maîtres Religieux
primitifs des 15-16-17 Siècle. III Livre
3 des Motets. J. Des Prés, R. De Lassus,
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
199 p. mus. 34,5 cm.

ANTOLOGIE - POLIFONIA PROFANA - MUSICA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
44
1.(2) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. Cancionero Musi-
cal de Palacio, 1. II. Polifonia
profana. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1947.
45,250 p. mus. 31,5 cm.

ANTOLOGIE - POLIFONIA PROFANA - MUSICA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
44
1.(3) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. III. Polifonia
profana. Cancionero Musical de Pa-
lacio, 2. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1951.
33,210 p. musi 31,5 cm.

ANTHOLOGIA VOCALIS (Liturgica).

Ravanello, Oreste.
441 Prima anthologia vocalis(Liturgica).
2 100 cantica sacra ad tre voces aequales
Torino, Edizioni Capra, s.d.
1 208 p. mus. 16,5 cm.

ANTHOLOGIA VOCALIS (liturgica).

Ravanello, Oreste.
441 Secunda Anthologia Vocalis
2 (Liturgica) - Cantus sacri tribus
vocibus aequalibus.
2 Torino, Marcello Capra, s.d.
viii,203 p. mus. 16,5 cm.

Antology (A Listener's) of Music.

Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-
233 laAssociazione Italiana "A. Bruckner" aderen-
23 te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 23]

Antonelli, Abondio.
6335 Missa brevis, 4ia.
1 Dusseldorf, Schwann[1953]
24 p. Mus. 27 cm.

Antonelli, Armando.
6283 Canti per la S. Comunione.
2 [s. n. b.]
8 p. mus. 34 cm.

Antonelli, Armando.
6283 Inno alla "Sistina" per la
3 Beatificazione della Ven. Suor
Teresa del Bambin Gesù.
[s.n.b.]
2 p. mus. 25 cm.

Antonelli, Armando.
6283 Nomen eorum permanet - Tantum
1 Ergo. Roma, A.I.S.C. [s.d.]
7 p. mus. 34 cm.

Antonietti, F.
6336 Ave Maria, 2ea.
1 [s.n.b.]
2 p. mus. 27 cm.

Antonini, Alberto.
Grande ti ha fatto pag. 60 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano
15 Bergamo. Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Antonini, Alberto.
Redentore e nostro Re pag. 53 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano
15 Bergamo. Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Antonini, Alberto.
Spirito Santo vieni pag. 46 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano
15 Bergamo. Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Antonini, Alberto.
6905 I Vespri.
Per coro popolare all'unisono
15 ed organo.
Bergamo, Carrara, 1989.
26 p. mus. 31 cm.

Antonini, G.
71 Un episodio emotivo di Gaetano Donizetti.
7 In: Rivista Musicale Italiana, -VII- p. 518.

CONS.
2140
A/1

Antonio Vivaldi (1677-1741)
Note e documenti sulla vita e sulle opere (autori diversi). Siena, Accad. mus. Chigiana; Settimana musicale sotto gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Antoniotti, Guglielmo.
6727 50 esercizi per l'estensione -per pia-
noforte. Padova, Zanibon, 1974.
1 31 p. mus. 31,5 cm.

Antonius de Leno, sec. XV.
Regulae de contrapuncto. Vol. 3, pag. 307 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

ANTONIUS DE PADUA, S.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
En gratulemur hodie, Inno, 4i: pag. 147 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Antonius Romanus
Stirps Mocenigo-Ducalis sedes =Mott. Mus. pg. 23

CONS 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

CONS. 290 19 Antonowytsch, Myroslaw (Te Dolyna)
Motette (die) Benedicta es von Josquin des Prez und die Messen super Benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hêle und de Monte. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum 1951.
126 p. suppl. mus. 24 cm.

Antonowycz, M
Participation des fidèles d'Ukraine aux chants lit. pg. 319 in

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris. Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

457 10 1 Antonowycz, Myroslaw.
The chants from Ukrainian Heirmologia.
Bilthoven, A.B.Creichton, 1974.
xiii,203 p. es.mus. facs. 26 cm.

Antonowytsch, M.
Mehrstimmigkeit (Die) in den Ukrainischen Volksliedern, pag. 55 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill. , es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Antonowytch, Myraslow
Present (the) state of Josquin Research, pg. 53 in:
-vd. pg. 64 II Vol. in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc), Bärenreiter [1961] . Vol. I:papers.
xi, 472 p. ill. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 8. 1.)

Ants (the) - Ouverture

81 46. 1 Josephs, Wilfred, 1927-
Comedy-ouverture "The Ants", Op. 7.
London [etc] , E. Eulenburg [s. d.] .
75 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 46. 1]

Anuario de la comision central de Musica Sacra de Mexico

CONS. 236 (4) 1 Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949] .
206 p. , ill. , 33 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Scale semplici e di terze-seste e
3 ottave per fisarmonica-sistema piano-
forte. Milano, Carisch, 1965.
32 p. mus. 31 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati. I Corso.
2/1 Milano, Carisch, 1970.
75 p. mus. 30,5 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati. II Corso.
2/2 Milano, Carisch, 1970.
60 p. mus. 30,5 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati.
Milano, Carisch, 1971.
2/2 60 p. mus. 30,5 cm.
bis

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati. III Corso.
2/3 Milano, Carisch, 1970.
50 p. mus. 30,5 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati. III Corso.
Milano, Carisch, 1963.
2/3 50 p. mus. 30,5 cm.
bis

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Teoria Musicale. I Corso.
Milano, Carisch, 1970.
1/1 33 p. mus. 30,5 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Teoria Musicale. II Corso.
Milano, Carisch, 1970.
1/2 16 p. mus. 30,5 cm.

Anzi, se foco e ferro [Madrigale, 5i: pag.176 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr.I.et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii,193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omn [Lipsia] 29.)

Anzi se foco, 5i: [Madrigale, pag. 79 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(22) Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera,1957.
xv,97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

A PARIS SOIR ET MATIN, 3 i:
A Paris soir et matin (On parole de batre, Frése nouvele), pag. [93] in:

CONS. 226 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. mus. 28 cm.

Apel, Codex Nicolaus
Alma redemptoris mater pag. 4 in:
Vol. XII
Cantantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburgn F.
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Apel, Codex Nicolaus
Salve festa dies pag. 50 in:
Vol. VIII
Cantantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Apel, Codex Nicolaus.
Salve festa dies pag. 68 in:
Vol. VIII
Cantantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Apel, Willi, +Davidson, Archibald
Historical Anthology of Music I :Oriental, Medieval & Renaissance Music

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Apel, Willi + Davidson, Archibald
Historical Anthology of Music II

CONS. 22 4/2 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Apel, Willi, 1893-
Bemerkungen zu den Organa von St. Martial, pag. 61 in:

CONS. 233 (1-2) ANGLÈS, HIGINIO, sac.
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CONS. 131 Apel, Willi, 1893-
Harvard Dictionary of Music. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
x, 833 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

Apel, Willi.
7100 Bis Die italienische violinmusik im 17. Jahrhundert.
21 Archiv für Musikwissenschaft Band 21. Wiesbaden, F.Steiner Verlag, 1983.
vii, 244 p. es. mus. 24 cm.

Apel, Willi, 1893-
[redacted] Masters of the keyboard; a brief
2500 survey of pianoforte music by Willi
3 Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. es. mus. 25,5 cm.

Apel, Willi, 1893-

CONS. 219 **Notation (The) of polyphonic Music, 900-1600. 3 corrected ed. Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1945.**
xxv, 443, 28 p. facs., es. mus. 26,5 cm. [In appendice 28 p. di trascrizioni dei facsimili]

Apel, Willi.
23 Storia della Musica per Organo
e altri strumenti da testo fino
51 al 1700 - a cura di Pietro Neonato.
In 3 Volumi.
1/3 Firenze, Sansoni, 1985.
1165 p. es.mus. 20 co.

APEL WILLI

Tischler, Hans. ed.
233 Essays in musicology
32 a birthday offering for
Willi Apel.
Bloomington, School of Music
Indiana University, 1968
191 p. 24 cm.

Apel, Willi, 1893-
504 Gregorian Chant by WIlli Apel. London,
11 Burns & Oats [1958]
xvi, 529 p. 8 tav. es. mus. bibliogr. 23 cm.

Aperçu historique sur le chant Grégorien

Apel, Willi.
22 Medieval music.
4 Collected articles and reviews
with a foreword by Thomas Binkley.
3 Stuttgart, Steiner, 1986.
226 p. dis. es.mus. 22,5 cm.

Charpentier, Louis, OSB.
505 Aperçu historique sur le chant Grégorien.
5/1 Paris, H. Hérelle et cie. [1929]
20 p. ill. facs. es. mus. 27 cm. [Coll.: collection de "La mus. d'église, 1]

Apfel, Ernat
"Über das Verhältnis von Musiktheorie... pg. 354 in

CONS. **Bericht über den Internationalen Musik-**
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Apfel, Ernst.
290 Beiträge zu einer geschichte
44 der satztechnik von der
2 frühen motette bis Bach.
München, Fink, 1965.
76 p. 23 cm.

Apfel, Ernst.
290 Beiträge zu einer geschichte
44 der satztechnik von der
1 frühen motette bis Bach.
München, Eidos, 1964.
112 p. 23 cm.

CONS. **Apfel, ERnst, 1925-**
251 Studien zur Satztechnik der mittelal-
59/5 terlichen englischen Musik, Teil I...
Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5]

CONS.
251
59/5 A

Apfel, Ernst, 1925-
Studien zur Satztechnik der mittelalterichen englischen Musik, Teil II Notenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
facs. 145 p. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5 A]

Apolo - Inno a pg. 12, suppl. in:

CONS.
290
36/A

Janus, Carolus
Musici Scriptores Graeci : Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Apollo und Hyacinth, Intermezzo musicale:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(2.5.1)

Bühnenwerke...Vorgelegt von Alfred Orel. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xxvi, 102 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Apollonj, Ettore.

1202
3

Annuario delle Biblioteche Italiane. Parte III (N-Rol)
Roma, Fratelli Palombi Editori, 1973.
5, 526 p. 24,5 cm.
Alla compilazione dell'Opera ha atteso il Dott. Ettore Apollonj con la collaborazione del Dott. Marcello Majoli.

6513
2

Aportaciones Española A Congresos Cientificos Internacionales. 1949.
26 p. 24 cm.

APOSTOLO GLORIOSO-CUM TUA DOCTRINA-ANDREAS, 6i: [Mottetto di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 22 in:]

416
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

APOSTOLORUM (IN FESTIS) (MISSA), 5i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(19)

Messe (Le) di Mantova. II... A cura e studio di Knud Jeppesen. Roma, I. I.S.M.-Scalera, 1954.
193 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

APOSTOLORUM II (IN FESTIS)(MISSA), 5i: [Pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(19)

Messe (Le) di Mantova. II... A cura e studio di Knud Jeppesen. Roma, I. I.S.M.-Scalera, 1954.
193 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

APPARUIT CARO SUO JOHANNI, 5i: [Pag. 134 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4)

Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

APPARUIT CARO SUO JOANNI, 5i: [Mottetto, pag. 64 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(12)

Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

APPARUIT GRATIA DEI, 8i: [pag. 153 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 7.)

Appendice al Vol. I

Storia della Musica.
23 42 12 Appendice al Vol. I
Milano, Fabbri, 1964.
224 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica)

Appia, Adolphe.
Problem (Das) der Stilbühne bei den Werken Richard Wagners; Mitreferat, pag. 314 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

APPOGGIATURA.

Vedi: ABBELLIMENTI.

Approdo (L') musicale. Rivista trimestrale di musica.
7173 Dir. Via del Babuino, 9 * Roma.
Red. Via Arsenale, 21 * Torino.
Inizio. 1958. Period. Trimestrale.

Appunti di legislazione ecclesiast. sulla musica Sacra

CONS. 238 (9) Manari, Raffaele, sac.
Appunti di legislazione ecclesiastica sulla musica sacra. Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra [dattiloscritto].
39 p., 27 cm. (Coll.: Legisl. 9)

Appunti di tepria superiore gregoriana (1936-37)
1, 2, 3

504 43/3 Ferretti, Paolo, M°, OSB.
Appunti di teoria superiore gregoriana. (Anno scolastico 1936-37). Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra (Stabil. Tipogr. Vittorio Ferri) [1937] - (Ciclostilato).
44 p. es. mus. 27 cm.

Appunti per uno studio sulla modalità gregoriana

509 1 Suñol, Gregorio Maria, OSB.
Appunti per uno studio sulla modalità gregoriana. Pontificio Istituto di Musica Sacra-Roma [1941] (Dispense scolastiche per gli alievi del PIMS, Anno accad. 1941-42]
33 p. es. mus. 32,5 cm.
(Altra ed. più antica: 1939-40, :20 p. dattiloscritte; il precedente è ciclostilato)

Aprahamian, Felix, ed.

81 10.4 Bizet, Georges, 1836-1875.
Roma - Suite de Concert N. 3. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Aprahamian [s.d.].
vi, 184 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 4]

Aprahamian, Felix ed.

81 10.1 Bizet, Georges, 1836-1875.
Symphony N. 1 C major. London, [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Aprahamian [1961].
v, 264 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 1]

Apthorp, William Foster, 1848-1913, ed.

CONS. 132.2 (1) **Cyclopedia of Music and Musicians, ed. by J.D. Champlin jr. critical ed. W.F. Apthorp. V.I. New York, Ch. Scribner's, 1888. xxv, 472 p. tav., ill. 30 cm. [La Biblioteca possiede solo il primo volume]**

AQUA SAPIENTIAE, 5i: [Introito, pag. 24 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Aquella boz de Cristo tan sonora, Madrigale di Anonimo, 4i. pag. [93] in:

44 (6.1,1) **Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.**
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

A qué vienes, tirano, Madrigale di Anonimo, 3i: pag. [88] in:

44 (6.1,2) **Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.**
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

AQUILEIA. [canto, musica ecc. d'].

Vedi: CANTO D'AQUILEIA.

A qualunque animal, 4i: [Madrigale di:]
Annibale Padovano, 1527-1575.
[Pag. 219 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) **Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]**
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

A qui fortune, 3e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 364 in:]

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) **Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]**
xv,503 p. facs.,ill.,testo,mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Aquella fuerça grande, Madrigale di Anonimo 4i, pag. [95] in:

44 (6.1,1) **Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.**
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

A quién no matará, Madrigale di Anonimo, 4i: pag. [13] in:

44 (6.1,2) **Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.**
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Aquin, Louis Claude (d').
Noël-p. 23 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

ARABA (MUSICA la)

CONS. 2182 COLLEZIONE. La Musique Arabe. Paris, Libr. Oriental. Paul Geuthner, 1930-
6 vol. 23,5 cm.

ARABA -Canto popol. -Mus. pg. 7
Elwardu jinhalez

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

ARABA - La musica

CONS. 2182 1 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe;tome I:Al-farabi... Grand traité de la musique Kitābu... Livres I et II. Paris, Libr. Orient. Paul Geuthner, 1930.
xxviii, 329 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll. :La musique Arabe, 1]

ARABA - La musica

CONS. 2182 2 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome II; Al-Farābi (260. H. -872. J. C.) Livre III du Kitābu... et Avicenne (370/980-428/1037)... Paris, Libr. Orient. Paul Geuthner, 1935.
310 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. : La musique Arabe, 2]

ARABA - La musica

CONS. 2182 3 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome IIIe Safiyu-d-din Al-urmawi... Paris, Libr. Orient. Paul Geuthner, 1938.
xiv, 618 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. : La musique Arabe, 3]

ARABA - La musica

CONS. 2182 4 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome 4e; I traité anonyme dédié au Sultan Osmānlī Muhammad ii (XVe s.);II Al-lādhiqī: traité al-Fathiyah (XVIe s.). Paris, Libr. Orient. Paul Geuthner, 1939.
530 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. : La musique Arabe, 4]

ARABA -La musica

CONS. 2182 5 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome Ve Essai de codification des règles usuelles de la musique moderne. Echelle générale des sons- Système modal. Paris, Lib. Orien. P. Geuthner, 1949.
xv, 426 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll. : La musique Arabe, 5]

ARABA - La musica

CONS. 2182 A Farmer, Henry George, 1882-
Minstrelsy (the) of "The Arabian Nights" A study of music and musicians in the Arabic "Alf Laila wa Laila". Bearsden, Scotland [sd].
vi, 53 p. 13 tav. 23 cm. [Coll. :La musique Arabe, A]

ARABA (Musica)

CONS. 2185 9 le Gentil, Pierre
Virelai (le) et le Villancico. -Le problème des origines arabes. Paris, "Les Belles Lettres", 1954.
275 p. tav. 22 cm. [Coll. :Collection portugaise, 9]

ARABA(la musica) - STUDI pg. 80 :

CONS. 216 18 Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collabaration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt;800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

ARABIA.

2900 Farmer, Henry George.
65 Historical Facts for the Arabian Musical Influence.
London, Reeves, 1925.
376 p. 20 cm.

Arabian (the) Nights...

CONS. 2182 A Farmer, Henry George, 1882-
Minstrelsy (the) of "The Arabian Nights" A study of music and musicians in the Arabic "Alf Laila wa Laila". Bearsden, Scotland [sd].
vi, 53 p. 13 tav. 23 cm. [Coll.:La musique Arabe, A]

ARABI.
Chottin, Alexis.
Musique (La) arabe, pag. 526 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

ARABI.
Rouanet, Jules.
Musique (La) arabe, vol. V., pag. 2676 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ARAE POST LIBAMINA, 5i: [Mottetto di:]
Mayshuet, Inglese sec. XV.
[Pag. 150 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

Aragostì, Bruno.
6760 Quattro temi di Blues. -per pianoforte-
1 Padova, Zanibon, 1975.
8 p. mus. 32,5 cm.

Aragües Bayarte, Tomas.
664 Missa " Ite ad Joseph," 3ea.
1 S. Sebastian, Erviti, 1956.
32 p. mus. 31,5 cm.

Aranaz, Pedro.
232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral Basilica
1 de Cuenca. Vol. 10. Trascripción de Restituto
10 Navarro Gonzalo: Revision y notas de Manuel Angulo, Angel Botia y Antonio Iglesias.
Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1974.
xxxv, 175[4] p. Tav. f. t. facs. mus. 28 cm.

503 3/II Aranda, Mateus de
Tractado de canto llano (1533). Edição facsimilizada con introd. e notas do Con. Dr. José Augusto Alegria. Lisboa, 1962.
183 p. facs. es. mus. tav. pieg. 25 cm.
[Coll.:Rei Musicae Portugaliae monum. 2]

Arbeitsgemeischaft f. rheinische Musikgeschichte

CONS. 250 1-40 COLLEZIONE. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte;hrsg. von der Arbeitsgemeischaft für rheinische Musikgeschichte. Köln, Arno Volk, 1952-
40 vol. 20,5 cm.

Arbo, Alessandro.
1121 I Fondi musicali dell'archivio
storico provinciale di Gorizia.
12 Provincia di Gorizia, 1994.
201 p. es.mus. 24 cm.

Arcadelt, Jakob.
At trepida et coeptis immanibus effera
Dido. pag. 13 in:

12 Vergil Motetten (5)
489 ed. H. Osthoff.
54 Wolfenbüttel, Möseler
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

Arcadelt, Jacob.
6344 Ave Maria.
1 London, Cary, 1961.
4 p; mus. 25 cm.

Arcadelt, Jacobus.
Io mi rivolgo indietro. p. 227.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
7 in voorbeelden. Vol. VII.
Amsterdam, Alsbach, 1956.
236 p. mus. 31 cm.

Arcadelt, Jacob.
6344 Cinque Madrigali
a 4 voci pari.
2 Roma, Pro Musica S. 1985.
39 p. mus. 24 cm.

Arcadelt, Jakob
489 Italianische madrigale (6)
58 ed. B. Meier.
Wolfenbüttel, Möseler
34 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 58]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. -Madrigali, Libro I-
Ed. Albertus Seay.
31 Roma, Am. Institute of Musicology, 1970.
2 xxvi, 134 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 31/2]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Il secondo libro di
Madrigali. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Mu-
3 sicology, 1967.
xix, 61 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Mu-
6 sicology, 1967.
xxiv, 46 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Madrigali Mi-
scellanei. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Mu-
sicology, 1969.
7 xxvi, 194 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Chansons I. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology. 1968.
8 xxxvii, 100 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology. 1968. Chansons II.
9 xx, 109 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. ed. Albertus Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1970.
10 xviii, 152 p. mus. 35 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 31/10]

Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Missa Noe Noe-Missa Ave Regina Caelorum-Missa de Beata
31 Vergine. Ed. A. Seay.
Roma, American Institute of Musicology, 1965.
93 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Arcadelt, Jacques
La triste cueur pag. 19 in:

Franzosische lieder
489 Wolfenbüttel, Möseler
61 36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 61]

Arcadelt, Jacques.

Vedi:

Archadelt, Jacques.

Arcaleni, R.
6296 Inno.
1 Roma, Unione donne di A. C. I. [s. d.]
2 p. mus. 27 cm.

Arcari, Sante.
4800 Figliuol (Il) Prodigo.
3 Leipzig, Röder, [s. d.]
66 p. mus. 32 cm.

Arhangelski, A.
6345 Glasom mojim ko Gospodu vozzvah
1 Zagabria, Vjesnik [s. d.]
8 p. mus. 34 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
Amor la tua virtute, Ballata [4 voci] su testo di Pietro Bembo, pag. 44 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.
222 3°; musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
Chiare fresch'e dolci acque, Canzone [3-5 voci] su testodi F.Petrarca, pag. 125 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
Io mi rivolgo indietro a ciascun passo, Sonetto [4 voci] su testo di F.Petrarca,pag.38:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
La pastorella mia, Villanella [3 voci] pag. 74 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Arcadelt, Jacques, 1514-1560
Quand je vous aime - Chanson 4i pg. 67

CONS 21 24

Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen ... 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 8, 5 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
Sapete amanti, pag. 20 in:

Engel, Hans, 1894-

446 (3)

Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Arcadelt, Jak. 1514-1557
Voi mi ponest' - Madrigle 4e pg. 96

CONS. 21 21

Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Arcadelt, Jacob, 1514-1557
Voi ne n'andat' al coelo - Madrig. 4i pg. 141

CONS. 22 4/1

Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Archadelt, Jacques, c1514-c1557.
Se per colpa del vostro fiero sdegno,Madrigale [4 voci] su testo di Jacopo Sannazaro,pag.41:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

ARCHADELT, JACQUES.
Pag. 159 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions,and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

Arceo, Sergio Mendez, vesc.
Alocucion del... pg. 69 in:

CONS. 236 (4)

Congresso di Musica Sacra-Mexico. 1959. Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[sd].
370 p., illus., 26, 5 cm.
(Coll. Congressi musica sacra-Mexico)

ARCHEOLOGIA.

CONS.
17
(1-30)

Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie publié par le R.me dom Fernand Cabrol et le R.dom Henri Leclercq... Paris, Letouzey & Ané, 1907-1953.
30 v. ill., tav. 28 cm.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA.

CONS.
111

Enciclopedia cattolica. Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia cattolica e per il libro cattolico [1949-1954]
12 v. Tav.[etc.] 28,5 cm.

ARCHEOLOGIA - PERIODICI.

Jahrbuch für Antike und Christentum.
7165 Dir. Aschendorf-Verlag * Münster/Westfalen.
Red. Idem.
Inizio. 1958. Period. Annuale.

Archilei, Antonio
Dalle piú alte sfere p. 2 in:

Musique des intermèdes de "la Pellegrina"
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De
2 Médicis et de Christine De Lorraine. I-
Florence 1598. Ed. Crit. par D. P. Walker; Études par Federico Ghisi....
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-Cavalieri- Paris, C. N. de la R. S. 1963.
lviii, 4, 157 p. test. mus. 32 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue..... Vol. 4.

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Archives des Maîtres de l'Orgue
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices
4 biographiques de A. Pirro Vol. IV
Livre de musique pour l'orgue
par Nicolas Gigault.
Paris, Durand, 1902
217 p. mus. 34 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue... Vol. 5

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Archives des Maîtres de l'Orgue
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices
5 biographiques de A. Pirro Vol. V.
Oeuvres d'orgue de Nicolas de Grigny
Paris, Durand, 1904.
98 p. mus. 34 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue... Vol. 7

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue...

Le Bègue, Nicolas.
981 Archives des Maîtres de l'Orgue
1 des XVI et XVII-XVIII siècles
Paris, Durand.
163 p. mus. 34 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue...

Le Bègue, Nicolas.
981 Archives ... Vol. II
2 Paris, Durand.
123 p. mus. 34 cm.

Archives des Maîtres de l'Orgue....

Raison, André.
996 Livre d'orgue. Guilmant et
10 Pirro editori.
London, Schott's
143 p. mus. 32,5 cm.

Archiv für Liturgiewissenschaft.
7153 Dir. Abtei Maria-Laach.
Red. Fr. Pusted * Regensburg.
Inizio. 1950. Period. Annuale.

Archiv für Musikforschung.
716 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1936. Period. Trimestrale.

[Proviene da Zeitschrift für Musikwissenschaft]

Archiv für Musikforschung.
Deriva da:
Zeitschrift für Musikwissenschaft.
715 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1918. Period. Mensile.

Archiv für Musikwissenschaft.
7100 Dir. Trossingen * Löhrstrasse, 32 * Ruf 381.
Red. Idem.
Inizio. 1944. Period. Trimestrale.

Archivio musicale della Cappella Antoniana di Padova.

CONS. 1100 4 Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
Archivio (L') musicale della Cappella Antoniana in PAdova... Padova, Tip. Antoniana, 1895.
ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

Archivio musicale della Cappella Lauretana.

CONS. 1100 5 Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
Archivio (L') musicale della Cappella Lauretana... Loreto, Amm. S. Casa, 1921.
xii, 198 p. ill., facs. 24,5 cm.

Archivio (Note d') per la storia musicale.

Note d'archivio per la storia musicale.
74 74bis Dir. Psalterium * Piazza S. Giovanni in Laterano, 4 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1924. Period. Trimestrale.

Archivio Segreto Vaticano.
380 Mostra documentaria degli Anni Santi. (1300-1975)
32 Città del Vaticano, 1975.
78 p. 17 cm.
1-Liturgia 2-Anno Santo-Mostra documenti.

Arcidiacono, Aurelio.
6795 Variazioni. Su una melodia popolare scozzese. Per violino e pianoforte.
16 Padova, Zanibon, 1978.
(4),8 p. mus. 32,5 cm.

Arcila Aponte, Pedro.

Diaz, Alirio. Edit.
6603 Las bellas noches de Maiquetia. Di Pedro Arcilia Aponte. Padova, Zanibon,
8 1974.
2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americani a cura di Alirio Diaz.). Per chitarra.

Arcueil (Scuola di), pg. 1139... in:

CONS. 144 (2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].**
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

ARDENS EST COR MEUM, 5i: [Mottetto, pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

ARDENS EST COR MEUM, 6i: [Mottetto, pag. 133 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

ARDESI, CARLO.
[Pag. xxv in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) **Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.**
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Ardo lungi [Madrigale, 4i: pag. 129 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

ARDENS EST COR MEUM, 5i: [Pag. 124 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

ARDENS EST COR MEUM, 6i.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Ardens est cor meum, 6i.
13 Barcellona, Armonico, [1957]
8 p. mus. 28,5 cm.

Arder non sol mi sento, 4i: [Madrigale di:]
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
[Pag. 188 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Ardevol, Jose.

6342 Cuartetto numero tres-partitura.
Cuba, Jose Marti, 1962.
58 p. mus. 20 p.

Ardo lungi e dapresso [Madrigale, 4i. pag. 77 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (31) Libro (Il) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Arechiga, Manuel J
Plan de estudios para las escuelas dioces. pg. 276 in

CONS.
236
(4)

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll. :Congressi musica sacra-Mexico']

Aresti, Giulio Cesare. (1619-1701)
7265 Vexilla Regis (8 Versi da alternarsi
2 ad libitum, al canto gregoriano). In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Anno 1969 - Volume I pp. 15/20.

Aretino, Guido.

Vedi:

Guido d'Arezzo, OSB.

AREZZO.

Associazione Amici della Musica di
6334 Arezzo. XVII Concorso Polifonico
Internazionale "Guido d'Arezzo"
67 Informazioni a cura dell'Ufficio Stam
Arezzo, 27-31 Agosto 1969. T. Petrarc
p. 32,5 cm.

Arezzo. Comitato Nazionale per le onoranze a Guido A

CONS.
2450
31/1

Smits van Waesberghe, Jos. SJ, 1901-
De musico-paedagogico et theorico Guidone
Aretino ejusque vita et moribus - Comitato Na-
zionale per le onoranze a Guido d'Arezzo.
Florentiae, in aedibus L. S. Olschki, 1953.
247 p. es. mus. 14 facs. tav. 24,5 cm.

Arezzo 1882 - Congr. di Mus. Sacra.

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra-Italia-1882,
Arezzo. - Congrès européen d'Arezzo
pou l'étude et l'amélioration du chant
liturgique. Paris, Firmin-Didot etCie.,
ed. par Émile Ruelle [1884].
48 p. 24 cm.
(Coll. : Congressi musica Sacra-Italia)

AREZZO - Organi restaurati -

Autori Vari.
2501 Arte nell'Aretino. - Seconda mostra
di restauri dal 1975 al 1979.
84 La tutela e il restauro degli organi
storici - Organi restaurati dal XVI
al XIX secolo. -Catalogo-
A cura di Paolo Donati, Renzo Giorgett
Carlo Alberto Livi, Oscar Mischiati,
Luigi Ferdinando Tagliavini.
Arezzo, S.Francesco, 1980.
288 p. 181 Foto, 24 cm.

ARGENTINA
Música religiosa en la área de Rasario de Santa Fé..

CONS.
2144
55/4

Lange, Francisco Curt, 1903-
Música (la) religiosa en la área de
Rosario de Santa Fé y en el Convento
San Carlos. . . Rosario, C 1956.
62 p. facs. 23 cm. [Coll. :Cursos
libres de portugués y estudios.55/4]

Arger, Jane.
Evolution de la technique vocale depuis l'ère
chrétienne, vol. VII., pag. 966 in:

CONS.
13
(1-11)

Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fon. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28,C cm.

ARIA - FORME MUSICALI. Pag. 334 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
3153 **La forme musicali.** Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

ARIA - MUSICA.

416
(64)
Deutsche Komödienarien 1754-1758;
I Teil. Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.
73 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Aria Variata.

Wehrle, Heinz.
6557
Vier Orgelstücke. -Sons d'orgue-
Aria Variata-Chant de paix-Fanal-
1
Zürich, Eulenburg. 1970.
23x30,5 cm. mus. 27 p.

Aribo scholasticus, sec. 11.
de Musica

CONS.
2100
Waesberghe, Jos. Smits van
Aribonis de Musica. Rome, American
2
Institut of Musicology, 1951.
xxviii, 72 p. facs. tav. 25,5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de Musica, 2]

Arie Antiche. Ad una voce per
4900
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
1
Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Arie Antiche. Ad una voce per
4900
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3
Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

ARIA - STUDI pg. 24, 27... in:

CONS.
2430
Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. VI:
16/6
supplementary essays, glossary and
index. London (etc), Oxford Univ.
Press, (N. Y. Toronto), [1939].
vii, 188 p. es. mus. 22 cm.

Aribo scholasticus, sec. XI.
Musica. Vol. 2, pag. 197 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS.
223
Scriptores ecclesiastici de mu-
(1-3)
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

ARIBO SCHOLASTICUS, sec. XI.
Rawski, Conrad H.
Notes on Aribo Scholasticus, pag. 19 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS.
septuagenario collegis oblata...
233
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
(14)
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.:Omaggio a; 14.)

Arie Antiche. Ad una voce per
4900
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
2
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Arie e Cantate Barocche.
4900
Six Cantates per una voce e
basso continuo. -L.Rossi-A.Cesti-
14
A.Scarlatti-G.Carissimi-G.B.Bassani-
G.B.Bononcini.
Milano, Curci, 1976.
52+18 p. mus. 31,5 cm.

ARIE ANTICHE ITALIANE.

4900
8
1/2

Jeppsen, Knud Editore.
La Flora.
Arie antiche italiane (2Volumi)
Copenaghen, W.Hansen, 1949.
I2-149:II2-135 p. mus. 30 cm.

Arie Musicali.

435
4

Spohr, Helga. ed.
Girolamo Frescobaldi (Florenz 163(
Musikalische Denkmäler. Band IV.
Mainz, Schott's, 1960.
86 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Musikalische Denkmäler IV]

Arifon, sac.
Cantiques populaires, pg. 78 in:

CONS.
236
(2)

Congresso di Musica Sacra-Francia 1904.
Arras, 3,4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
Populaire [1904].
84 p. ,progr., 23,5 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia)

948. 19. 2

Arigliano, Franco

Lo studio delle progressioni armoniche.
Milano, Rugginenti, 1986.
32 p., mus., 30 cm.
Sul front., annotazioni a lapis del M.° Italo Bianchi.
I. Progressioni armoniche - Trattati

18218

Arimino, Lubdicus de, sec. XV.
Salve cara Deo tellus, Mottetto, 3i: pag. 14 in:

416
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un.Ed.,
1933.
viii,107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

ARIOSO - FORME MUSICALI. Pag. 334 in:

3153

Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Aristoteles
Loci de Musica, pg. 1...

CONS.
290
36/A

Janus, Carolus
Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii,503 p.testo, Mus.tav. greco-latino
suppl. 61 p.testo e mus. 17,5 cm.

Aristoteles. [Pseud.Beda Venesabilis,s?]
Demenant grant joie (L'autrier m'esbanoie,
Manere) pag. [41] in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A.Durand,
V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es.
mus..mus. 28 cm.

Aristoteles. [Pseud.Beda Venerabilis,s.?]
Joliment (Quant voi la florete,Je sui
joliete, Aptatur), pag. 105 in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A.Durand,
V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es.
mus..mus. 28 cm.

Aristoteles. [pseud.Beda Venerabilis,s.?]
Mariae praeconio (Amor vincens omnia, Aptatur)
pag. [35] in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A.Durand,
V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es.
mus..mus. 28 cm.

Aristoteles. [Pseud. Beda Venerabilis, s., 672-735 (?) o Anonimo del sec. XII]
Tractatus de musica. Vol. 1, pag. 251 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225 (1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Aristoteles. [Pseud. Beda Venerabilis, s.?]
Veni Sancte Spiritus (Veni Virgo, Neuma)
pag. [39] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. 28 cm.

Aristoteles. [Pseud. Beda Venerabilis, s.?]
Verbum caro factum est (Salve Virgo, Verbum)
pag. [37] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. 28 cm.

ARISTOTELES. [Ps. BEDA VENERABILIS, s.?].
Pag. 166 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. 28 cm.

Arlésienne - Suite N. 1

81 10.2

Bizet, Georges, 1836-1875.
Arlésienne [la] - Suite N. 1, Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930].
x, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 2]

Arlésienne (la) - Suite N. 2

81 10.3

Bizet, Georges, 1836-1875;
Arlésienne [la] - Suite N. 2, Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1949].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 3]

2491 25

Arma, Paul.
Chantons les vieilles chansons d'Europe. 232 chansons populaires des divers peuples.
Paris, Ouvrières, 1946.
349 p. mus. 18,5 cm.

2491 27

Arma, Paul.
Noël! chantons Noël!
Paris, Ouvrières, 1942.
238 p. es. mus. 19 cm.

Arma, Paul, 1905-
Nouveau Dictionnaire de Musique.

CONS. 143

Arma, Paul - Tiénot, Yvonne.
Nouveau Dictionnaire de Musique... présentation de Claude Delvincourt.
Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]
285 p. ill., es. mus. 18 cm.

CONS. 143

Arma, Paul - Tiénot, Yvonne.
Nouveau Dictionnaire de Musique... présentation de Claude Delvincourt.
Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]
285 p. ill., es. mus. 18 cm.

Armand Colin, ed.

CONS. 2193 COLLEZIONE. Collection Armand Colin (Section de Langues et Litérat.). Paris, Libr. A. Colin, 1955-
vol. 16 cm.

Armida

Haydn, Joseph.
449 Armida - dramma eroico
25 München, Helle, 1965
12 317 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.:Haydn J. werke 25. 12.]

Armi di sdegno i begli occhi, 5i: [Madrigale di:] Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592. [Pag. 119 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale i[illegible]iana. 6.)

Armonia di voci.
7196 Dir. Via Maria Ausiliatrice, 32 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

Armonie (Le) dell'orgnao per l'azione liturgica.
7195 Dir. Via Ambrogio da Calepio, 4 * Bergamo.
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Mensile.

ARMONIA.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

ARMONIA, CONTRAPPUNTO e FUGA - STUDI. [Basso continuo], pag.131 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Klavierbüchlein (Die) für Anna
(5.4) Magdalena Bach (1722 und 1725), Herausgegeben von Georg von Dadelsen. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi,138 p. 15 facs.,mus. 33 cm. (Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

ARMONIA

Bazin, François 1816-1878.
91 Cours d'harmonie théorique et
1 pratique.
Paris, Lemoine, 1857.
400 p. 29 cm.

ARMONIA - STUDI (Acustica...)

CONS. 2390 4/1 Blaserna, Pietro, 1836-1917.
Teoria (la) del suono nei suoi rapporti colla musica -dieci conferenze. Milano, Fratelli Dumolard, 1875.
vi, 171 p. es. mus. ill. 21,5 cm. [Coll.: Biblioteca scientifica Internazionale, 1.]

ARMONIA

Cammarota, Carlo.
918 Bassi imitati e fugati
3 Roma, De Santis
72 p. 29 cm.

ARMONIA

Brosig-Otto-Schnabel-Aiblinger
917 corso d'armonia pratica
1 bassi numerati, con prefazione
teoretica di A. Galli.
Milano, Ricordi [s. d.]
26 p. 33,5 cm.

ARMONIA

Cammarota, Carlo.
918 L'armonizzazione del
1 canto dato. Milano, Ricordi
173 p. 27 cm.

ARMONIA COMPLEMENTARE.

Carlini, Cesare.
6798 Appunti di Armonia Complementare
ad uso dei Conservatori e Istituti
5 Musicali. Padova, Zanibon, 1981.
86 p. mus. 24,5 cm.

ARMONIA - STUDI

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
2430 Traité historique d'Analyse Musicale;
1 préf. par Nadia Boulanger. Paris, Alphonse Leduc, [1947].
v, 180 p. es. mus. 29,5 cm.

ARMONIA.
Chevaillier, Lucien.
Théories (Les) harmoniques, vol. VI., pag. 519 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ARMONIA COMPLEMENTARE.

Coltro, Bruno.
939 Lezioni di Armonia Complementare.
Padova, Zanibon, 1979.
1. 140 p. es.mus. 24 cm.

ARMONIA, CONTRAPPUNTO e FUGA - TESTI - EVO MEDIO.

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
225 Scriptorum de musica Medii Aevi
(1-4) novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

ARMONIA - ORIGINI DELL'.

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus.-mus. 28 cm.

ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - STUDI.

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus.-mus. 28 cm.

ARMONIA - STORIA - EVO MEDIO.

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus, 38 tav.,
mus. [1]-[xliv] 27,5 cm.

ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - STUDI.

46
19) Adrio, Adam, 1901-
Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - STUDI.
Pag. 44 in:

2320 Daniélou, Alain, 1907-
Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques et industrielles.1265)

ARMONIA.

929 Delachi, Paolo.
Raccolta di bassi per lo studio della
1 Armonia (Cultura Musicale generale)
Milano, Carisch, 1970.
84 p. mus. 24 cm.

ARMONIA

919 De Nardis, Camillo.
Corso teorico-pratico
1 di armonia
Milano, Ricordi.
33 p. 27 cm.

ARMONIA - STUDI.
Denéréaz, Alexandre.
Harmonie (L') moderne et les Phénomènes d'ordre "complementaire", pag. 118 in:

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

ARMONIA

925 De Ninno, Alfredo.
Trattato di Armonia.
1 Vol. I.
Milano, Curci, 1951.
1 379 p. es. mus. 32 cm.

ARMONIA

925 De Ninno, Alfredo.
Trattato di Armonia
1 Vol. II.
Milano, Curci, 1960.
2 326 p. es. mus. 32 cm.

ARMONIA

92 De Sanctis, Cesare, 1824-1916.
La polifonia nell'arte moderna
1 spiegata secondo i principi classici
1 Vol. I
Milano, Ricordi [s. d.]
256 p. 27 cm.

ARMONIA

(appendice al trattato)

92 De Sanctis, Cesare, 1824-1916.
La polifonia nell'arte moderna
1 Vol. III appendice al trattato d'armonia
3 Milano, Ricordi [s. d.]
81 p. 26, 5 cm.

ARMONIA

923 Dommel-Diény, A.
L'analyse harmonique en
5 exemples de J. S. Bach a Debussy
13 Fauré. Neuchatel, Delachaux
72 p. 20 cm.
[Coll.: L'harmonie vivante 5, 13.]

ARMONIA

923
1
Dommel-Diény, A.
Harmonie (L') tonale
regards sur l'évolution du langage
harmonique. Neu chatel, Delachaux
313 p. 20,5 cm.
[Coll. : L'harmonie vivante 1]

ARMONIA

923
5
8
Dommel-Diény, A.
L'analyse harmonique en
exemples de J. S. Bach a Debussy
Schumann. Neuchatel, Delachaux
94 p. 20 cm.
[Coll. : L'harmonie vivante 5. 8.]

ARMONIA

923
5
16
Dommel-Diény A.
L'analyse harmonique en exemples
Debussy. Neuchatel, Delachaux
67 p. 20 cm.
[Coll. : L'Harmonie vivante 5. 16.]

ARMONIA

93
2
Dubois, Théodore, 1837-1924.
Leçons d'harmonie basses et
chants
Paris, Heugel [s. d.]
247 p. 28 cm.

ARMONIA

93
3
Dubois, Thèodore, 1837-1924.
Trattato d'armonia teorica e
pratica
Parigi, Heugel [s. d.]
225 p. 28,5 cm.

ARMONIA.

2380
19
Dunwell, Wilfred.
The evolution of 20th Century Harmony.
London, Novello, 1971.
240 p. es. mus. 22,5 cm.
1-Armonia.

ARMONIA

95
1
Durand, Emile, 1830-1903.
Réalisations des leçons du
cours d'harmonie
Paris, Leduc [s. d.]
187 p. 29 cm.

ARMONIA

95
2
Durand, Emile, 1830-1903
Traité complet d'harmonie
théorique et pratique.
Paris, Leduc [s. d.]
521 p. 29, 5 cm.

ARMONIA - STUDI.
Erpf, Hermann.
Einige Begriffe zur Harmonik der neueren
Musik, pag. 125 in:

CONS.
235
(7)
Bericht über Musikwissenschaftlichen
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

ARMONIA.

926
1
1
Farina, Guido.
Trattato di Armonia -Teorico Pratico.
Vol. I. Armonia Consonante e dissonante
naturale. Quinta edizione.
Milano, Carich, 1948.
230 p. mus. 26 cm.

ARMONIA.

Farina, Guido.
926 Il Libro dei compiti d'Armonia. Parte
2 II. :Realizzazioni e parti late.
Milano, Carishh, 1970.
2 130 p. mus. 16,_ x 24 cm.

ARMONIA.

Farina, Guido.
926 Il Libro dei compiti d'Armonia. Parte.
2 I. -Bassi e canti da armonizzare.
Milano, Carishh, 1970.
1 117 p. mus. 16,5 x 24 cm.

ARMONIA COMPLEMENTARE.

Farina, Guido.
926 Il Basso senza numeri e la sua armo-
nizzazione. (Armonia complementare)
3 Bassi-norme-regole-eccezioni-II Parte
1 Milano, Carisch, 1970.
67 p. mus. 24 cm.

ARMONIA COMPLEMENTARE.

Farina, Guido.
926 Il Basso senza Numeri e la sua Armo-
nizzazione (Armonia Complementare)
3 Parte I. :Bassi-norme-regole-eccezioni-
2 Milano, Carisch, Ristampa. 1970.
70 p. mus. 24 cm.

ARMONIA

Gedalge, André.
98 Trattao della fuga
1. A. Milano, Curci.
387 p. 28 cm.

ARMONIA

Ghislanzoni, Alberto.
922 Arte e tecnica della fuga
1 trattato didattico
Roma Ateneo
202 p. 31 cm.

ARMONIA - STUDI pg. 30, 132...:

CONS. Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.
2370 Musik-Ästhetik [aus Kunstlehre
3 in fünf Teilen;dritter Teil:Musik-
Ästhetik], mit 6 Abbildungen und
vielen kürzen Musikproben.
Freiburg im BReisgau, Herdersche
Verlagshandlung, 1900.
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

ARMONIA - STUDI.
Gow, George.
Harmonic problems of to-day, pag. 322 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ARMONIA - STUDI (Acustica...)

CONS. Graziotin, Italo
2390 Dalla scoperta delle leggi del-
1 l'armonia alla teorizzazione della
formula di composizione musicale.
Milano, (estratto dei N. 4-12 del-
l(anno 1955 della riv. di radiotec.
elettr. "L'Antena") Ed. il Rostro [sd].
92 p. ill. 24,5 cm.

ARMONIA - STUDI.
Hartmann, Friedrich Helmut.
Return (A) to the question of Atonality, pag.
246 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 Kanons; herausgegeben von Otto
(91) Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

ARMONIA.
Hüschen, Heinrich.
Harmoniebegriff (Der) im Musikschrifttum des Altertums und des Mittelalters, pag. 143 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

ARMONIA - STUDI.
Jeppesen, Knud.
Zur Kritik der klassischen Harmonielehre, pag. 23 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

ARMONIA - STUDI (Acustica...)

CONS. 2390 3 **Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Ausseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konptechnik GMBH, [1955].**
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

ARMONIA.
Koechlin, Charles.
Evolution de l'harmonie; période contemporaine, vol. VI., pag. 591 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ARMONIA

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Harmonie consonnante.....
1 Appogiatures etc...
Paris, Eschig [s. d.]
193 p. 30 cm.

ARMONIA

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Leçons sur les modes grégoriens...
2 Evolution de l'Harmonie depuis le XIV siècle jusqu'à nos jours.
Paris, Eschig [s. d.]
271 p. 30 cm.

ARMONIA

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Réalisation, par L'Auter, des leçons
3 des volumes I et II
Paris, Eschig [s. d.]
235 p. 31 cm.

ARMONIA

Lavignac, Albert.
919 Collection complète
1 des Leçons d'harmonie.
Paris, Lemoine
1 156 p. 30 cm.

ARMONIA

Lavignac, Albert.
919 Collection complète
1 des Leçons d'harmonie.
2 Paris, Lemoine
59 p. 30 cm.

ARMONIA

Lavignac, Albert.
919 Collection complète
2 des Leçons d'harmonie.
1 Paris, Lemoine
59 p.
81 p. 30 cm.

ARMONIA

Lavignac, Albert.
919 Collection complète
2 des Leçons d'Harmonie.
2 Paris, Lemoine
29 p. 30 cm.

ARMONIA

Lavignac;Albert.
919 Collection complète
3 des Leçons d'harmonie
1 Paris, Lemoine
119 p. 30 cm.

ARMONIA

Lavignac, Albert.
919 Collection complète
3 des Leçons d'harmonie
2 Paris, Lemoine
53 p. 30 cm.

ARMONIA - CONTRAPPUNTO.

Lupi, Roberto.
930 Ars Bene Movendi. -Saggi di Contrappunto e fuga.
1 Milano, Carisch, 1969.
86 p. mus. 30,5 cm.

ARMONIA - STORIA

CONS. Machabey, Armand
2430 Histoire et évolution des formules musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère chrétienne. Paris, Payot, 1928.
13/(3) 277 p. es. mus. bibl. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque musicale, 3].

ARMONIA-CONTRAPPUNTO.

Margola, Franco.
931 150 Bassi -Corredati di esempi e Regole per l'armonizzazione del Basso
1 senza numeri.
Milano, Carisch, 1969.
56 p. mus. 23 cm.

ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - FORME MUSICALI

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

ARMONIA.

Pedron, Carlo.
927 Manuale di cultura Musicale Generale
1 (Armonia) Parte I. /Corso teorico.
Milano, Carisch, 1970.
94 p. mus. 23 cm.

ARMONIA.

Pedron, Carlo.
927 Manuale di cultura musicale generale.
2 (Armonia) Parte II. :Corso teorico pratic
Milano, Carisch, 1970.
124 p. mus. 23 cm.

RMONIA PRATICA

Pasteris, Sergio.
6794 Armonia pratica per il corso di armonia principale.
1 Padova, Zanibon, 1978.
95 p. mus. 24 cm.

ARMONIA - STUDI (Acustica...) pg. 23:

CONS. 2390 2 Pintacuda, Salvatore, 1916-
Acustica Musicale per i conservatori di musica, i licei e gli istituti musicali secondo i programmi ministeriali; pref. di Renzo Bossi. Palermo, Unione Tipografica Editrice Siciliana, 1950.
vi, 71 p. es. mus. ill. 24 cm.

ARMONIA - STUDI (Acustica...)

Righini, Pietro
CONS. 2390 5 (512) Il suono e la teoria delle proporzioni - (fondamenti fisico-musicali della consonanza). Milano, Fratelli Bocca Ed. [1952].
175 p. es. mus. ill. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Bibliot. di scienze Moderne, 512].

ARMONIA - STUDI
Roland-Manuel pg. 867... in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

ARMONIA.

Schinelli, Achille.
928 Corali a 4 voci miste. Realizzati secondo le versioni tradizionali di G. S.
1 Bach. Libro I. Versione ritmica italiana.
1 Milano, Carisch, 1969. (1968)
56 p. mus. 31 cm.

ARMONIA - CONTRAPPUNTO.

Schinelli, Achille.
928 Quaderni per gli esercizi d'armonia
2 e di contrappunto sul Corale. Nelle versioni tradizionali e nelle interpretazior
1 di G. S. Bach. Milano, Carisch, 1970.
103 p. mus 16 x 23,5 cm.

ARMONIA - STUDI.
Tirabassi, Antonio, 1882-1947.
Histoire de l'harmonisation, pag. 292 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

ARMONIA - STORIA.
Tirabassi, Antonio.
Historie de l'harmonisation à partir de 1600 à 1750, pag. 328 in:

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

ARMONIA

Tissoni, Francesco.
924 Metodo elementare di armonia
1 Milano, Ricordi,
129 p. 27 cm.

Armonico tributo.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.
(23) Concerti grossi. I. Bearbeitet von Erwin Luntz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xiv, 146 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 23.)

ARMONIO, GIOVANNI.
[Pag. xliii in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
(1) cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

ARMONIO - MUSICA

De Bonis, Alessandro.
6287 Pezzi (7) per armonio.
4 [s. n. b.]
8 p. mus. 34 cm.

ARMONIUM.
Mustel, Alphonse.
Orgue-Harmonium, vol. VII., pag. 1375 in:

CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] && v. ill., es. mus. 28, C cm.**

ARMONIO - MUSICA

Centemeri, G. L.
650 Venite pastores, per harmonium.
3 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

ARMONIUM - MUSICA

De la Tombelle, F.
6159 Pièces pour harmonium.
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1917.
120 p. mus. 31, 5 cm.

ARMONIUM-MUSICA

Paribeni, Giulio Cesare, 1881-
6175 Pezzi (15) per armonio.
1 Torino, M. Capra, 1917.
21 p. mus. 29, 5 cm.

ARMONIUM.
Vedi: STRUMENTI.
Vedi anche: ORGANO.

ARMONIO - MUSICA

Remondi, Roberto.
6155 Musette, per armonio.
2 Torino, Capra M. [s. d.]
5 p. mus. 28 cm.

ARMONIZZAZIONE.
Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.
Vedi anche: ACCOMPAGNAMENTO.
Vedi anche: CANTO GREGORIANO-ACCOMPAGNAMENTO.