

Arnaldi, Antonio.
6249 Messa popolare Beata Bertilla, 1a.
1 Vicenza, Società Anonima, 1954.
8 p. mus. 32 cm.

2491 Arnaudas Larrodé, Miguel. Edit.
Colección de Cantos Populares
de la Provincia de Teruel.
Zaragoza, Deputación Prov. 1982.
xii, 308 p. mus. 26 cm.

ARNAUT DANIEL, pg. 94 in:

CONS. Höppfner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
vie et dans leurs œuvres.
295 Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll. : Collection
Armand Colin, 295]

Arnaut Daniel, (1180-1210)

Lo ferm voler qu'en cor m'intra, pag. 16, in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

448 (2) Troubadours, Trouvères, Minnes- und
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

425 Arne, Thomas Augustine.
Comus. Ed by Herbage, Julian.
3 London, Stainer and Bell, 1951.
161 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica. - A National
Collection of Music, 425. 3.]

Arne, Thomas, 1710-1778.

81 Thomas and Sally.
132 Zürich, Eulenburg, 1977.
xvii, 104 p. mus. 19 cm.
1. (Coll. : Partiture tascabili - 81. 132. 1).

2151 Arnese, Raffaele.
Storia della musica
nel medioevo europeo.
36 Firenze, Olschki, 1983.
329 p. 25,5 cm.
(Historiae Musicae Cultores
Biblioteca - Vol. XXXVI).

Arnheim, Amalie.

Englische Suitenkomponisten des XVII. Jahrhunderts und ihre in Deutschland erschienenen Sammlungen, pag. 93 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society; London 1911.
235 (4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 4.)

Arnheim, Amalie.
Über das Musikleben in Bremen im 17. Jahrhundert, pag. 135 in:

Arnold, Denis.

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.
234 Wien, Leipzig, Artaria & C.,
(3) Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3)

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera Omnia. Motetta. Ed. Arnold.
12 Roma, American Institute of Musicology, 1969.
5 x, 210 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae]

Arnold, Denis, ed.

- 81 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
59.2 Messa a 4 voci da cappella. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [s.d.].
43 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 59. 2]

Arnold, Denis, ed.

- 81 Purcell, Henry, 1659-1695.
71.1 Anthem : O Sing unto the Lord for solo voices, String and Organ; german version by Hans-Hubert Schönzeler. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [sd.].
iii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 1]

Arnold, Denis.

- Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. American Institute
1 of Musocology. 1956.
181 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 1.]

Arnold, Denis.

Influence (The) of Ornamentation on the Structure
of early 17th Century Church Music, pag. 57 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichn Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologie, 7.)

Arnold von Bruck, 1500-1554
Aus tiefer Not pg. 115 (4i) =corale ted.

Arnold von Bruck, c1490-1554.

Es get gen disem, Lied [4 voci] pag. 382 in:

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 256 p. Mus. e comm. 31 cm.

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Arnold von Bruck, m. 1554
Komm'heiliger Geist - mott. corale 4i pg. 108

Arnold von Bruck, c1490-1554.

Lied, pag. 1-19 in:

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- 416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Österreich von 1480-1550.. bearb.
von Leopold Nowak.. Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
z, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Arnold von Bruck.

- 416 Bruck, Arnold von.
Sämtliche Lateinische Motetten
und Andere unedierte Werke.
Veröffentlicht von Othmar Wessely.
Wien, Akad. Druck, 1961.
125 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 99]

Arnold von Bruck, c1490-1554.

O allmächtiger Gott, Lied [5 voci] pag.
377 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Arnold von Bruck, c1490-1554.

0 du armer Judas, Lied [6 voci], pag. 369:

Kade, Otto, 1819-1900.

Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

CONS.
21
(5)

Arnold, Frank Thomas.

821 Att (the) of accompaniment
1 from a thorough-bass
as practised in the XVIIth
and XVIII th centuries
London, Milford, 1931.
918 p. 26 cm.

Arnold, Gustav.

6343 Kurze messe, 4ia.
1 Ballwil, Schweizer, 1938.
20 p. mus. 27 cm.

509 Arnold, Yourij von

11 Die alten Kirchenmodi; historisch und akus-
tisch entwickelt. Leipzig, C. F. Kahnt [sd]
viii, 132 p. es. mus. 1 tav. pieg. 20,5 cm.

Arnoldi, Daniele.

6700 Piccola antologia per organo.
14 composizioni originali a cura di
40 Giuseppe Bedemonti.
Bergamo, Carrara, 1983.
36 p. mus. 30,5 cm.

Arnoldus de Bruck.

Vedi:

Arnold von Bruck.

Arnulf von St. Gillen, sec. XIV.

Tractatulus de differentiis et generibus canto-
rum. Vol. 3, pag. 316 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3) Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino Bibliografico
Musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

ARPA.

Vedi: STRUMENTI.

Arpa e Flauto - Concerto per... KV 299

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.68 Concerto C major for Flute and Harp
with Orchestra KV 299. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
ii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.68]

ARPA - MUSICA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44 (4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luys Venegas de Hen-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumento de la Música
Española, 4.)

ARPA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(1) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. 1966.

37, 89 p. facs, testo, mus. 24x31, 5cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

ARPA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
10)
3) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.

10, 91 p. testo, mus. 24x31, 5 cm
(Coll.: Monumen de la Musica Española 10. 3)

ARPEGGIO.

Vedi: ABBELLIMENTI.

Vedi anche: TEORIA MUSICALE.

ARPICORDO.

Vedi: STRUMENTI.

Arresti, Floriano, c1650-

Elevazione per organo, pag. 405 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

ARPA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(2) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.

14, 96 p. testo, mus. 24x31, 5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española 10.)

ARPA - STUDI.

Kastner, Macario Santiago, 1908-
Harfe und Harfner in der Iberischen Musik des 17. Jahrhunderts, pag. 165 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. septuagenario collegis oblata...
233 Oslo [etc.] W. Hansen. 1962.
318 p. ant. es. mus. 25, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a... 14.)

ARPICORDO - STUDI

Picchi, Giovanni (sec. 17.)
Intavolatura di balli d'arpicordo;
Venezia, 1621. Milano, Bollett.
Bibliogr. Musicale, 1934,
59 p. mus. facs. 15, 5x19 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ed. in facs. 3]

Arras - 1904 = Congrès de Musique Religieuse
3, 4, 5 Aout

Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
CONS. Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
236 Populaire [1904].
(2) 84 p., progr., 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

Arresti, Floriano, c1650-

Ricercare per organo, pag. 407 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Arresti, Giulio Cesare, 1617-1692
Pange lingua pag. 57 in:
Cantantibus organis Vol. XII
6223 E. Kraus Regensburg F.
Pustet [1958] |
vol mus. 22x31,5 cm.

Arrigo Tedesco.

Vedi:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco.

Arro, Edgar.

Five Contrasts - Pag. 48 In:

6700 Roisman, Leonid. Edit.
Organ Works by Soviet Composers.
9 Leipzig, Peters, 1976.
87 p. mus. 23 x 30 cm.

ARS ANTIQUA - STORIA.
Pag. 377 in:

CONS. Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
22 Early Medieval Music up to 1300,
(2) edited by Dom A. Hughes. London
[etc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

ARS ANTIQUA - STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO - ARS ANTIQUA.

ARS NOVA.
Pirrotta, Nino.
Ars nova italienne, pag. 781 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Arro, Elmar

pg. 9 :

Hauptprobleme der osteuropäischen Musikgeschichte
Über einige neuere deutsche Publikationen... pg. 122:

CONS. 21 Musik des Ostens - Sammelbände für His-
15/1 torische und vergleichende Forschung, I;
hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

ARS ANTIQUA
Rhythmik der ...

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
242 Rhythmik der Ars Antiqua - Übertra-
8 gunsmaterial... Darmstadt, 1954.
16 p. suppl. mus. 40 p. 21 cm. (Coll.:
Musikwissenschaft, Studien-Bibl. 8)

Ars et mystica.

7221 Dir. Elisabeth university of *
music* 4-15 Noboricho *
Hiroshima * Japan.
Red. Idem.

"Ars Nova" Il Codice Lucchese.

Bonaccorsi, Alfredo.
6334 Un nuovo Codice dell'"Ars Nova"
91 Il Codice Lucchese.
Roma, Acc. Naz. dei Lincei, 1948.
da 539 a 615 p. facs. es. mus. 27 cm.
[Estratto da Atti della Accademia Nazionale dei
Lincei. Anno CCCXLV 1948 Serie VIII Vol. I.]

Ars Nova - Facsimili

Il Codice I. III. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria.

Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Agostino Ziino
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994.
187 p., facs., 35 cm
(Ars nova, 3)
Omaggio dell'editore
1. Ars Nova - Facsimili
I. Ziino, Agostino II. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

18124

ARS NOVA - STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO - ARS NOVA.

ARS NOVA - STUDI vd.:

Gullo, Salvatore

Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV.
CONS. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt[1964].
245 xvi, 96 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll. :
10 Publik. der Schweiz. Musikf. Gesell. 10]

ARSI.

Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - MONO-

GRAFIE [ritmo].

Arte della fuga
Bach, J. S.

CONS. Lualdi, Adriano, 1887-
2430 L'arte della Fuga di Giovanni Sebastiano Bach con 40 esempi mus. e un piano schemat. Trieste, Ente Autonomo Comunale "Teatro Triestre" (Giuseppe Verdi) [1955].
21 82 p. es. mus. 20,5 cm.

ARS NOVA - STORIA.

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS.

22

(3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.

xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll. New Oxford History of Music).

ARS NOVA - STUDI.

Fano, Fabio, 1908-

411

(1)

Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. I.)

Ars psallendi aut cantandi Graecorum. [Testo greco] Vol. 3, pag. 397 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.

223

(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra petissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Arte a Roma - biografia dei musicisti

CONS. Mannucci, Carlo

2452

2

L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Arte e gusto nelle musica (Ars nova a Debussy)

CONS. Ronga, Luigi, 1901-

2350

14

Arte e gusto nella musica dall'Ars nova a Debussy. Milano/Napoli, Riccardo Ricciardi Edit. 1956.
427 p. 23 cm.

Arte (L') musicale in Italia.

Vedi:

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia.

- 412 Pubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal sec. XIV al XVIII, tratte da codici ed edizioni primitive, scelte, trascritte ...ed annotate da Luigi Torchì.
7 v. mus. 30 cm.

Artegiani Pasquale.

- 6447 Inventario dell'archivio musicale
1 della Cappella Giulia.
Norme riguardanti i cantori della
Cappella Giulia.

Arte Orgamaria e organistica.

- 7313 Periodicità Bimestrale.
Inizio: 1994
Nº 1 Gennaio-Febbraio 1994.
Casa Musicale Edizioni Carrara
Via Calepio n° 24. Cas. Post. 158
I - 24125 BERGAMO.

ARTE SACRA - STUDI [ESTETICA...]

Vedi Anche :2350.4/2, 4/3, 4/4

- CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (I)
2350 Istituto Beato Angelico di studi per
4/1 l'arte sacra, anno accad. 1935-36.
Roma, Istituto Grafico Tiberino-Editore in Roma, 1936.
199 p. 26 cm. [collab. diversi].

Arte musicale italiana (Istituzioni e monumenti dell').

Vedi:

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana.

- 410 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Milano, Ricordi, 1931-1939.
6 v. testo, mus. 36 cm.

Artés, José.

- 6116 Angelica salutatio.
1 Barcellona, Boileau [s. d.]
4 p. mus. 28 cm.

ARTE SACRA.

- CONS. Enciclopedia cattolica. Città
111 del Vaticano, Ente per l'Enci-
clopedia cattolica e per il li-
bro cattolico [1949-1954]
12 v. Tav.[etc.] 28,3 cm.

Arte, scienza e modernismo

- CONS. Graneri, Lino
2350 Arte, scienza e modernismo.
38 Bari, Edizioni Nerio, [1961].
221 p. 17 cm.

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles.

- 506 Artigarum, J
4 Le rythme des mélodies grégoriennes; étude musicale, histoire et critique. Paris, A. Picard & Fils, 1899.
72 p. 28 cm.

- CONS. Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus...mus. 28 cm.

ARTI E LETTERATURA - BIOBIBLIOGRAFIA.

CONS. Dizionario letterario Bompiani
degli autori di tutti i tempi
e di tutte le letterature.
Milano, V. Bompiani, 1956-1957.
3 v. ill. tav. 21,5 cm.

Artist's Life - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 3]

Artem, Camillo;
2350 Gli elementi d'espressione della
musica.
39 1 Torino, ecc. Paravia, [sd]
1 112 [1] p. es. mus. 21 cm.

Artem, C.
71 La successione dei suoni spiegata col
fenomeno dell'attrazione melodica tetra-
17 cordale.
In: Rivista Musicale Italiana, XVII, p. 433.

Arx von, Walter.
31 Klosterrituale (Das) von Biburg.
Freiburg, Universitätsverlag, 1970.
14 360 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 14.]

Arti Musices.
7254 Dir.: Gunduliceva 6, Zagreb (Jugoslavia)
Red.: Idem.
Inizio: 1969 Period.: Semestrale

CONS. Artem, Camillo
2350 Creazione (la) musicale a cura di
39 Massimo Mila. Milano, Alessandro
Minuziano Editore, 1950.
238 p. es. mus. 16,5 cm.

Artem, C.
71 Nuove considerazioni sulla solmisi-
guidoniana.
19 In: Rivista Musicale Italiana, XIX, p. 839.

FONDO DOBICI

Artem, Camillo.
212 Teoria dell'armonia. con
numerosi esempi musicali.
6 Torino, Bocca, 1931.
161 p. es. mus. 20,5 cm.

Ascanio in Alba, Opera di:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Luigi
(2.5.5) Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1956.
xx, 268 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415A Kritischer Berichte. Ascanio in Alba
 2 von Luigi Ferdinando Tagliavini.
 5 Kassel, Bärenreiter, 1959.
 5 100 p. 24 cm.
 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia, Critica)

ASCENDENS CHRISTUS IN ALTUM, 4e: [pag. 55 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (7) Notetta inedita (quaternorum, octonarum, duodenarum vocum)
 e diversis bibliothecis colligit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
 et Härtel [e.d.]
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera [Lipsia] 7.)

ASCENDENS CHRISTUS IN ALTUM, 5i: [mottetto
pag. 44 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
 (2) Nueva ed. ... por Higinio Anglés.
 [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
 39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

ASCENDENS CHRISTUS IN ALTUM, 5i: [Mottetto, pag. 53:

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
 et Härtel, 1902.
 xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 1.)

ASCENDIT CHRISTUS, 3i: [Mottetto di:]
 Dunstable, John, c1380-1453.
 [Pag. 53 in:]

- 416 (76) Trierer codices, VI. Bearbeitet von Rudolf von Fischer. Wien,
 Un. Ed?, 1933.
 viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.))

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeckny und Josef Mantuani.
 Wien, Artaria & C., 1908.
 xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

ASCENDENS CHRISTUS IN ALTUM, 5i.

- Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
 6244 Ascendens Christus in altum, 5i.
 6 Barcellona, Armonico [1959]
 18 p. mus. 27,5 cm.

ASCENDENS CHRISTUS (MISSA), 5i: [Pag. 162 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (2) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
 177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 2.)

ASCENDIT CHRISTUS, 2e:
 Ascendit Christus, Discanto pag. [xxviii] in:

- Coussemaker, Edmond de, 1805-1878.
 CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
 xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
 mus. [i]-[xliiv] 27,5 cm.

ASCENDIT DEUS, 5i: [Mottetto, pag. 130 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeckny und Josef Mantuani.
 Wien, Artaria & C., 1908.
 xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motettorum (quinarum, senarum, septobarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

ASCENDIT DEUS IN JUBILATIONE, 5i: [Offertorio, [Pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

ASCENDO AD PATREM MEUM, 5i: [Mottetto, pag. 84 in:]

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

ASCENDO AD PATREM (MISSA), 5i: [pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(21) Missarum librum duodecimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1889]
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 21.)

ASCENDO AD PATREM MEUM, 5i: [Pag. 33 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

ASCENDIT DEUS, 5i: [Offertorio, pag. 120 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

ASCENDO AD PATREM MEUM, 6i: [Mottetto pag. 114:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeeny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

ASCENDO AD PATREM (MISSA), 5i: [Pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

ASCENDO AD PATREM, 5i: [Mottetto, pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirri. Roma, Scalera, 1940.
x, 228 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

ASCOLTARE LA MUSICA - ANTOLOGIA PER.

Baldwin, Lillian.

- CONS. 221 Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]
 (1-2) 2 v. es.mus. 29 cm.

Jenkins, John.

- 425 Consort Music of four parts.
 ed. Andrew Ashbee.
 29 London, Stainer and Bell, 1969.
 [Coll.: Musica Britannica. A National Collectio of Music. 425. 29/]

Ashbrook, William.

- 2450 24 Donizetti -Le Opere-
 Torino, EDT. 1987.
 405 p. es.mus. 23 cm.

5.2

ASIA E AFRICA ANTICA - La musica in... pg. 13 :

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
 216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
 6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
 114 p. bibliogr. (fonti). 23,5 cm.

Asioli, Bonifazio.

- 6586 Principi elementari di musica.
 Milano, Carisch, 1969.
 1 37 p. es. mus. 23,5 cm.

Jenkins, John.

- 425 Consort Music of Four Parts.
 ed. Andrew Ashbee.
 26 London, Stainer and Bell, 1969.
 186 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: Musica Britannica. 425. 26.]
 A National Collectio of Music.

Ashbrook, William.

- 2450 24 Donizetti -La Vita-
 Torino, EDT. 1986.
 265 p. foto, 23 cm.

5.1

Asia Centrale - ...

- 81 13. 5 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 Eine Steppenskizze aus Mittelasien -
 Dans les Steppes de l'Asie centrale - On
 the steppes of Central Asia, Leipzig, E.
 Eulenburg [s. d.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 13. 5]

ASIA MINORE.

- Pélagaud, F.
 Musique (La) en Asie Mineure, v. I. pag. 60 in:

- JONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et
 Dictionnaire du Conservatoire,
 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave (1913-1931)
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Askenase, Stefan, ed.

- 81 20. 1 Chopin, Frédéric, 1810-1849.
 Concerto N. 1 E moll (E minor),
 for Pianoforte and Orchestra, Op. 11.
 Lo udono [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Stefan Askenase [1957].
 vi, 226 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: PArtiture tascabili, 81. 20. 1]

- 81 Chopin, Frédéric, 1810-1849.
Concerto N. 2 F minor for Piano-forte and Orchestra, Op. 21.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Stefan Askenase [1957].
vi, 154 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 20.2]

Asola, Matteo.
6300 Christus factus est.
2 [s. n. b.]
4 p. mus. 25 cm.

Asola, Giovanni Matteo.
Jesu Redemptor omnium, Inno 4i: pag. 8 in:

628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
1 64 p. mus. 27 cm.

Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.
Nisi Dominus aedificaverit domum, Salmo, 8i:
pag. 373 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Asola, Matteo.
6300 Omnes de Saba.
Regensburg, Pustet [s. d.]
3 4 p. mus. 26 cm.

Asola, Matteo.
424 Christus factus est.
Mottetto a 4 voci - pag. 22 In:
2 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o

Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.
In una verde piaggia, Madrigale, 6i: pag. 367:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Asola, Johannes Matthaeus.
6300 Missa octavi toni.
1 Mainz, Schott, [1936]
16 p. mus. 27,5 cm.

Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.
O Sacrum Convivium. Mottetto a 4 voci pari.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

7215 11

Asola, Giovanni Matteo.
Salutis humanae sator, Inno, 4i: pag. 29:

Asola, Matteo.
628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
1 64 p. mus. 27 cm.

Asola, Giammatteo.

Asola, Giammatteo.

- 481 Sixteen Liturgical Works.
1 ed. Donald M. Fouse.
New Haven, A-R Editions, 1964.
115 p. mus. 25,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the
music of the Renaissance 481. 1.]

Asola, Matteo

Victimae paschali laudes pag. 41 in:

- 6223 Cantantibus organis Vol: VIII
E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] 22x31,5 cm.
vol. mus.

A SOLIS ORTUS CARDINE, 3/5i: [Inno, pag. 15 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Asow, H. Mueller von

Komponierende Frauen pg. 239 in:

- CONS. 234 Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress Kassel 1982.
Kassel (etc). Bärenreiter [1983]. ed. by
Georg Reischert, Martin Just,
xv, 392 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi musicologici. 8.)

ASPERGES ME, 5i: [Antifona, pag. 8 in:]

- 416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Asola, Giovanni Matteo.

Veni Creator Spiritus, Inno, 4i: pag. 33:

- 628 1. Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

A SOLIS ORTUS CARDINE, 4i: [Pag. 12 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Asow, Müller von
Gesamtkatalogue der Musik-Briefe pg. 35 in:

- CONS. 225 (8) Zweiter Weltkongress der Musik-
Bibliotheken - Lüneburg 1980. Kassel
(etc). Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1980].
72 p. .23 cm.
(Coll.: Congressi varz. 8.)

Asper, Ulrich.

- 2900 Aspekte zum werden der
deutschen liedsätze in Johann
Walters "Geistlichem Gesangbüchlein"
(1524 - 1551) Mit zahlreichen
Notenbeispielen und Tabellen.
Baden-Baden, Koerner, 1985.
195 p. es.mus. 23 cm.
Collection d'étude musicologiques
Band 72).

ASPERGES ME, 4ia: [Antifona, pag. 83 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 3.)

ASPERGES ME, 3i: [Antifona di:]
Binchois, Gilles, c1400-1460.
[Pag. 91 in:]

416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

ASPERGES ME, 4i: [Antifona, pag. 7 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

ASPERGES ME, 4i: [Antifona, pag. 131 in:]

47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
(7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia.)

ASPICE, DOMINE, QUILA FACTA EST, 4i:
Gombert, Nicolas, c1500-c1556.
Aspice, Domine, Mottetto, pag. [157] in:

44 Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
(3,3) Opera omnia. Vol. III. Missarum
liber secundus, primera parte. Tran-
scripción y estudio por Mons. Higinio
Anglés. [Barcelona] Consejo
Sup. de invest. cient. Delegación de
Roma, 1954.
42,192 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monum. tos de la Música)

ASPICE DOMINE (MISSA), 4i: [Pag. 91 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(4) c1525-1594.
Messe (Il libro secondo delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio di
Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,
1939.
x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

ASPERGES ME, 5ia: [Antifona, Pag. 86 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

ASPERGES ME, 4i: [Antifona, Op. dubb. pag. 129:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1892]
viii, 182 p. mu 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

ASPERGES ME - PRELUDI

662 Organum ad asperges me-
et vidi aquam. Lucerna
3 Paulusverlag, 1945.
35 p. mus. 22,5x30 cm.

ASPICE DOMINE (MISSA), 5i: [Pag. 71 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (11) Missarum librum secundum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Härtel [1881]
viii, 155 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

ASPICIENS A LONGE, 8i: [Mottetto, pag. 7 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ASSIRIA [Musica dell'] - STORIA - STUDI.

Pag. 387 in:

Sokolovsky, B. von.

CONS.

21

(1)

Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolovsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.

xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

ASSESSORATO REGIONALE CORI DEL LAZIO.

Annuario VI

La ceralità in Regione 1995.

Roma, A.R.C.I. 1996.

253 p.

24 cm.

ASSIRO-BABILONIA.

Virolleaud, MM. - Pélagaud, F.

Musique (La) assyro-babylonienne, v.I. pag. 35 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ASSISI.

CONS. 1100
11.1 Sartori, Claudio, 1913-
Assisi: la Cappella della basilica
di S. Francesco. I. Catalogo del fon-
do musicale nella biblioteca comunale
di Assisi; pref. di P.G. Zaccaria.
Milano, I. E. I., 1962.
449 p. 24,5 cm. (Coll.:Bibliothe-
ca musicae. 1.)

9579 Associació Catalana de Compositors.
Llibre per a piano.
Di Autori Diversi.
1 Barcelona, Edicions Musicals, 1980.
357 p. Testo, foto, mus. 34 cm.

Association Internationale des Bibliothèque Musicales

CONS. 239 COLLEZIONE: Documenta musicologica -
Facsimili.

Association Internationale des Bibliote-
ques musicales,Documenta musicologica. Erste Rei-
he: Druckschriften-Faksimiles. Kassel,
Basel, Bärenreiter, 1951-

ASSISI.

CONS. 1100
1.5 Catalogo delle opere musicali.
Città di Assisi. (Parma, Fre-
schung, s.d.)
xvi, 45, viii, p. 32 cm.

ASSISI - Convegno di spiritualità musicale
29 agosto - 1 settembre 1977.

7517 1 Associazione Italiana Santa Cecilia-Roma.
Convegno di spiritualità musicale
Assisi 29 Agosto - 1 settembre 1977.
Canti per le celebrazioni liturgiche.
Roma, A.I.S.C. 1977.
22 p. mus. 29 cm.

6334 26 Associació gragorianista
curs de melodica.
[s. n. b.] 3 p. 23 cm.

Association Internationale des Bibliothèque musicales
Cambridge, 1959

CONS. 235
(10) Music libraries and instruments - Con-
gress of the International Association of
music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
 236 Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
 (3) Congreso Nacional de musica sagrada.
 Barcelona, Hormiga de oro [1913].
 307 p., illus., 22 cm.
 (Coll.:Congr. musica sacra-Spagna.)

- Associazione Amici della Musica di
 Arezzo. XVII Concorso Polifonico
 Internazionale "Guido d'Arezzo"
 67 Informazioni a cura dell'Ufficio Stam
 Arezzo, 27-31 Agosto 1969. T. Petrarc
 p. 32,5 cm.

- 2501 Associazione Amici Scuola di Musica
 S.Cecilia - Brescia.
 133 VIII Festival Antegnani - Itinerari
 organistici bresciani.
 7 Brescia, Chiesa di S.Giuseppe,
 Domenica 24 settembre 1995 - ore 21.
 48 p. 24 cm.

ASSOCIAZIONE ITALIANA S.CECILIA.

- 2501 Baggiani, Franco.
 La prima adunanza organistica
 italiana-Trento, 25-29 luglio 1930.
 III^o Convegno di organologia
 Pisa 31 Agosto - 2 Settembre 1990.
 A cura dell'Associazione Italiana
 S.Cecilia - Segretariato di Organo-
 logia. Pisa, 1990.
 95 p. foto, dis. 25 cm.

Associazione Italiana S. Cecilia - PERIODICI.

- 7101 Bollettino ceciliano. Organo ufficiale
 della Associazione italiana S.
 Cecilia.
Dir. Via della Scrofa, 70 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1906. Period. Mensile.

Associazione Italiana "Anton Bruckner" ed.

- CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-
 la Associazione Italiana "A. Bruckner" aderen-
 te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
 233 23 Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
 82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
 Omaggio a. 23]

Associazione Italiana Santa Cecilia/Roma.

- 7500 Cantiamo al Signore -Lodi/vespri/
 13 Compieta della 1^a Settimana e Ufficio della
 Beata Vergine.
 Torino, Elle Di Ci, 1976.
 120 [3] p. mus. 30 cm.

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA.

- Anno Santo.
 2492 Celebriamo l'anno Santo -1973-74 nel-
 le chiese locali, 1975 a Roma. Sussidio
 3 a cura dell'Associazione Italiana S. Ce-
 cilia. Carrara, A.I.S.C., 1973. (Bg)
 221 p. testo e mus. 15 cm.

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA.

- 662 Anno Santo.
 Celebriamo l'Anno Santo -1973-74 nel-
 le chiese locali. 1975 a Roma- Sussidio a
 24 cura dell'Ass. Italiana S. Cecilia.AA. DD.
 Bergamo, Ed. Carrara, 1974. (A.I. S. C.)
 66[2] p. testo e mus. 30,5 cm.

- 7500 Associazione Italiana Santa Cecilia-Roma.
 Cantiamo al Signore -Lodi/Vespri/
 13/A Compieta della 1^a settimana e Ufficio
 della Beata Vergine.
 Torino, Elle Di Ci, 1976.
 280 p. testo, mus. 18,5 cm.

7517	1	Associazione Italiana Santa Cecilia-Roma. Convegno di spiritualità musicale Assisi 29 Agosto - 1° Settembre 1977. Canti per le celebrazioni liturgiche. Roma, A.I.S.C. 1977. 22 p. mis. 29 cm.	6813	Associazione Italiana Santa Cecilia. Deliberazioni e voti della prima adunanza organistica italiana. Trento - 25/29 Luglio 1930. Estratto dal Bollettino Ceciliano Settembre - Ottobre 1930. 13 p. 24,5 cm.
6700	A	Associazione Italiana S.Cecilia. Deliberazioni e voti della prima adunanza organistica italiana. Trento, 25-29 Luglio 1930.	6822	Associazione Italiana Santa Cecilia. A.I.S.C. Repertorio Canti per la liturgia.
10	Vicenza, A.I.S.C. 1930 Estratto dal Bollettino Ceciliano (Settembre - Ottobre 1930.) 13 p. 24,5 cm.	1	Bergamo, A.I.S.C. Carrara, 1981. 191 p. mus. 15 cm.	
6334	3	Associazione dei musicologi Italiani- L'opera compiuta dall'associazione dei Musicologi Italiani nel I venticinquennio della sua vita 1908-1933. Relazione. Napoli, Giannini, 1933. 18 p. 29 cm.	CONS. 1100 1	Catalogo delle opere musicali, sotto la direzione di Guido Gasperini. [Vedi anche sotto le città]
711/A		Associazione Musicologici Italiani. <u>Dir.</u> Sezione Italiana della Società Internazionale di Musica. <u>Red.</u> Idem. <u>Inizio.</u> 1908. <u>Period.</u> Irregolare.	711/A	Associazione Musicologi Italiani. Piccolo Bollettino di notizie e informa- zioni. Parma, Fresching, 1913-41.
711/A		Associazione Musicologi Italiani. Quadro delle pubblicazioni principali e elenco dei soci benemeriti e ordinari. Parma, Fresching, 1936, 1937.	711/A	Associazione Musicologi Italiani? Regolamento per l'associazione dei Musicologi Italiani.

711/A

Associazione Musicologi Italiani.
Statuto della Associazione dei
Musicologi italiani.

ASSUMPTA EST MARIA (MISSA), 6i: [pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (23) Missarum librum XIV ad huc ineditum ex codicibus manuscriptis curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, [1888]
Iv, 152 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 23.)

ASSUMPTA EST MARIA (MISSA) 6i: [Pag. 209 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5
e 6 voci...per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

ASSUMPTA EST MARIA IN CAELUM, 6i: [Pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

ASSUMPTA EST MARIA, 5i: [Offertorio, pag. 173:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
296 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

ASSUMPTA EST, 5i: [Offertorio, pag. 233 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

ASSUMPTA EST, 4i: [Responsorio]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Gloria Patri, Vers. per il resp. Assumpta est, p. 15

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

ASSUMPTA EST MARIA IN CAELUM, 4ea:

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

Assumpta est Maria in coelum,
Motectum ad 3 et 4 voces vir. cum
org. Roma, Casimir, 1950.
2 p. mus. 35 cm.

ASSUMPTIONIS (MISSA), 5iorch. [Pag. 43 in:]

- 416 (46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Oste. 46.)

Assunta nei cieli [pag. 10 in:]

- Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonna, cantoambro-
siano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33, 5 cm.

Aste casado, Anilla? Madrigale di Anonimo, 3i.
pag. [59] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi=
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
(6.1,1) Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Españo=
la, 6.1,1.)

ASTITERUNT REGES, 4i: [Responsorio, pag. 192 in:]

47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pe=
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadæ Sanctæ. Lipsiae,
Breitkopf et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vito=
ria. Opera omnia, 5.)

Astorga, Emanuele.
4800 Stabat Mater.
30 Leipzig, Peters, [s. d.]
40 p. mus. 28 cm.

Astorga, Emanuele d' 1681-1736 a
Stabat Mater =O quam tristis:terzetto 3i pg. 272

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist=
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru=
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

2900 Atanassov, Vergilij.
82 Die bulgarischen Volksmusik=
instrumente. Eine Systematik
in Wort, Bild und Ton. (Ngoma 3)
3 München, E. Katzbichler, 1983.
262 p. 24 cm.

ASTITERUNT REGES TERRAE, 4i: [Responsorio, Op. dubb
[Pag. 125 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di=
versis archivis et bibliothecis col=
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Hartel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Lipsia] 32.)

Aston, Hug. c1480-c1522.
Hornepype, pag. 62 in:

3152 Apel, Willi, 1893-
Masters of the keyboard... Cambridge Mass:
Harvard University Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

Astorga, Emanuele.
6219 Stabat Mater.
2 London, Novello, [s. d.]
44 p. mus. 25,5 cm.

A su alvedrio, Madrigale di Anonimo, 3i. pag.
[96] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi=
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Españo=
la, 6.1,1.)

Athalia - Ouverture

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58.9 Athalia - Ouverture to the music for Racine's
... Op. 74. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
48 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 9)

Die Altslavische Volks- und Kirchenmusik.

CONS.
217
Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950] 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Panóff, Peter-Assen, 1899-1953.
CONS.
214
(8.4) Altslavische (Die) Volks- und Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1930] 31 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

2900 Atlas, Allan.
Music at the Aragonese Court of Naples.
158 Cambridge, Univ. Press. 1985.
260 p. foto, mus. 25 cm.

212 Atlas, Allan.
Music in the Aragonese Court of Naples.
105 Cambridge, Univ. Press, 1985.
xix, 260 p. es.mus. 25,5 cm.

A TRE CORI (MISSA), 12iorch.
Kerll, Johann Caspar, 1627-1693.
[Pag. 106 in:]

416 Messen von Heinrich Biber, Heinrich Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
(49) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
ix, 167 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Attaingnant, Pierre
O vos omnes pag. 64 in:
Cantibus organis ... Vol. XII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1 - Pustet (1952)
vol mus. 22x31,5 cm.

Attaingnat, Pierre Sans roch
Sans roch - mus. per liuto
- Galliarde, Pavane pg. 85
pg. 86

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Attaingnant, Pierre
Sanctus dalla M. "Cunctipotens" per org. pg. 88

CONS.
21 Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Attaingnant, Pierre.
490 Transcriptions of Chansons for Keyboard. Ed. A. Seay.
20 Roma, American Institute of Musicology. 1961.
1 204 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

CONS. Burney, Charles, 1726-1814
 239 Viaggio musicale in Italia 1770; traduzione ital. di Virginia Attanasio.
 (19 A) R. Sandron, 1921.
 xv, 262 p. ill. 19,5 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
 6236 Libro dei mottetti, Vol. III
 8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
 3 130 p. mus. 32 cm.

81 Atterberg, Kurt, 1887-
 (1) Ballade und Passacaglia...
 1. für Orchester. [Partitura tascabile] Leipzig, Wien, E. Eulenburg [1937]
 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili 81. 1]

Atterberg, Kurt.
 Passacaglia.

81 Atterberg, Kurt, 1887-
 (1) Ballade und Passacaglia...
 1. für Orchester. [Partitura tascabile] Leipzig, Wien, E. Eulenburg [1937]
 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili 81. 1]

82 Atterberg, Kurt, 1887-
 1. Sinfonia per archi ossia Quintetto
 per 2 Violini, Viola e 2 Violoncelli.
 Zürich [etc] E. Eulenburg (1960).
 52 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 82. 1. 1]

ATTI DEI CONGRESSI.

Vedi il nome della città dove si è svolto il Congresso, oppure le seguenti Collezioni:
 Congressi Musicologia.
 Congressi Internazionali Musica Sacra.
 Congressi Musica Sacra.
 Congressi vari.

1126 Atti del Congresso Internazionale di
 Musica Mediterranea e del convegno
 dei Bibliotecari musicali.
 1 (Palermo 26-30 Giugno 1954)
 Palermo, V. Bellotti, 1959.
 393 p. ill. tav. mus. 25 cm.
 1-Congressi.

Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra - Roma, 1950

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
 237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
 (1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
 Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
 420 p., es. mus., 24,5 cm.
 (Coll. : Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

236 Atti del Congresso: (2 Volumi)
 Actas del Congreso Internacional
 "España en la Musica de Occidente"
 6 Actas del Congreso Internacional
 celebrado en Salamanca 29 de octubre -
 1/2 5 de noviembre de 1985 - "Año Europeo
 de la Música" Edicion a cargo de Emilio
 Casares Rodicio, Ismael Fernández de la
 Cuesta y José López-Caló.
 Madrid, Minist. de Cultura, 1987.
 403 p. fot. es.mus. 23,5 cm.
 504 p. foto es.mus. 23,5 cm.

235 Atti del XIV Congresso della Società
 Internazionale di Musicologia.
 21 Trasmissione e recezione delle forme
 1 di cultura musicale. Bologna, 27 agosto-
 12 settembre 1987 / Ferrara-Parma,
 30 agosto 1987. Vol. I Round Tables
 a cura di Angelo Pompilio - Donatella
 Restani - Lorenzo Bianconi - F. Alberto
 Gallo. Torino, E.D.T. 1990.
 755 p. es.mus. dis. 23,5 cm.

- 235 Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia.
21 Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale.
2 Bologna, 27 agosto-1^o settembre 1987
Ferrara-Parma, 30 agosto 1987.
II - Study Sessions a cura di Angelo Pompilio / Donatella Restani / Lorenzo Bianconi / F.Alberto Gallo.
Torino, EDT, 1990.
308 p. 23 cm.
- 235 Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia.
21 Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale.
3 Bologna, 27 agosto - 1^o settembre 1987
Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.
III Free Papers a cura di Angelo Pompilio / Donatella Restani / Lorenzo Bianconi, / F.Alberto Gallo.
Torino, E D T, 1990.
924 p. 23 cm.
- Atti del Convegno Internazionale
Milano 7-8 aprile 1984.
- Ziino, Agostino.
La Sequenza Medievale.
237 Atti del Convegno Internazionale
Milano, 7-8 aprile 1984.
Lucca L.I.M. 1992.
171 p. facs. es.mus. 25 cm.
- CONS. Atti del primo congresso internazionale
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954].
235 (9) 142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 9.)
- Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi... 1951
- CONS. Atti del primo congresso internazionale
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954].
235 (9) 142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 9.)
- Atti del I. o Congresso Lombardo di Mus. Sacra - Bergamo, 1907.
- CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
236 I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
(1) Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)
- CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
Bocca ed. [1922].
235 (3) 239 p., ill., 24 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 3.)
- 237 Atti del Convegno internazionale
Roma 4 - 7 giugno 1992.
22 La musica a Roma attraverso le
fonti d'archivio. - A cura di
Bianca Maria Antolini, Arnaldo
Morelli e Vera Vita Spagnuolo.
2 Lucca, L.M.I. 1994.
xiii, 644 p. 26 cm.
- 237 Atti del convegno internazionale
(Cremona 4-8 ottobre 1992).
22 L'edizione critica tra testo
musicale e testo letterario.
3 A cura di Renato Borghi e
Pietro Zappalà.
Lucca, L.M.I. 1995.
xvi, 509 p. es.mus. 26 cm.
- 237 Atti del Convegno di Studi Palestriniani
28 settembre - 2 ottobre 1975.
A cura di Francesco Luisi.
14 Palestrina, 1977.
433 p. es. mus. 24 cm.

ATTI DELLA 1^a ADUNANZA ORGANISTICA ITALIANA
TRENTO - Settembre / Ottobre 1930-

237 Atti del III^o Convegno Internazionale
di Studi Palestriniani.
14 Palestrina e la sua presenza nella
musica e nella cultura europea dal
suo tempo ad oggi. Anno Europeo
della Musica 3 / 5 maggio 1986.
1 A cura di Lino Bianchi e Giancarlo
Rostirolla. Palestrina, Fondazione
Giovanni P. da Palestrina, 1991.
718 p. es.mus. foto, facs. 24 cm.

6813 Associazione Italiana Santa Cecilia.
31 Deliberazioni e voto della
prima adunanza organistica italiana.
Trento - 25/29 Luglio 1930.
Estratto dal Bollettino Ceciliano
Settembre - Ottobre 1930.
13 p. 24,5 cm.

399 Atti della XII Settimana di Studio
dell'Associazione Professori di
Liturgia.
6 Spirite Santo e Liturgia.
Valdragone, (S.Martine) 22/26 Ag. 1983.
Casale Monferrato, Marietti, 1984.
167 p. 24,5 cm.

237 Atti del I^o Convegno di Studio
31 maggio, 1-2 giugno 1976-Viterbo.
13 Dimensioni drammatiche della liturgia
Medioevale. Centro di studi sul teatro
medioevale e rinascimentale.
Viterbo, Ente Prov. per il Turismo,
Bulzoni Editore, 1977.
314 p. 2 T.v. es.mus. 24 cm.

237 Atti del Congresso Nazionale d'Arte Figurativa
e di Musica. Venezia, 22-25 Settembre 1952.
12 Stabilimento Tipografico Carlo Colombo 1952.
162 p. foto, 24,5 cm.
Ministero della Pubblica Istruzione.
Direzione Generale delle antichità e belle Arti.
Ufficio Affari Generali per l'istruzione Artistica.

237 Atti del I* Congresso Italiano di Musica.
11 Tenuto in Torino, 11-16 ottobre 1921.
"La vita musicale dell'Italia d'oggi".
Torino, Fratelli Bocca, 1921.
239 p. 25,5 cm.

237 Atti del Sesto Congresso Internazionale
di Musica. Presieduto da Ildebrando
10 Pizzetti. -Firenze 18 - 21 Maggio 1949.
190 p. 24,5 cm.

237 Atti del 1^o Convegno Internazionale
di Studi Donizettiani 22-28 Sett. 1975.
16 Bergamo, Azienda Autonoma di Turismo,
1983. (2 Volumi)
1/2 542 / 1053 p. 24,5 cm.

234 Atti del Convegno internazionale
(Venezia, 16-19 ottobre 1985)
10 Per una Carta Europea del
Restauro - Conservazione, Restauro
e riuse degli strumenti musicali
antichi. A cura di Elena Ferrari
Barassi e Marinella Laini.
15 Firenze, Olschki, 1987.
vi, 462 p. dis. foto, 24 cm.
(Quad. della Riv. Ital. di Musicol. 15)

212 Atti del Convegno premesso
dalla SIAE.
94 Varazze, 5 e 6 giugno 1989
"Ritorno a Ciléa"
1/2 Varazze, 8 e 9 giugno 1991.
"Musica colta e musica popolare"

325 Atti della Societá Ligure di Storia Patria
Volume XLVIII. -L'anno ecclesiastico
e le feste dei Santi in Genova nel loro
svolgimento storico del Socio Sac. Do-
menico Cambiaso.
1 Genova, Soc. Lig. di Storia Patria, 1917.
497 p. 27,5 cm.

Attwood, Thomas.
Cathedral Fugue-p. 40 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band.
Regensburg, Copperath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Aubanel, Georges.
6346 Nuit de felicité, 4i.
1 Parigi, Heugenel [s. d.]
4 p. 27 cm.

AUBER, Daniel FR. ESPRIT =BIOGRAFIA, BIBLIOGRA-
FIA, CATALOGO, FACS.

CONS. Malherbe, Charles-Théodore, 1853-1911.
2451 Auber - biographie critique illustrée
de 12 planches hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens, [sd].
8/1 128 p. 12 tav/ cat. bibl. 20 cm.
[Coll. : Les musiciens célèbres, 1]

FONDO DOBICI

41 Auber, D.F.E.
Der Schwarze Domino -Ouverture-
Leipzig, Eulenburg.
1 54 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

7134 Attività (La) della Santa Sede,
bio Dir. Città del Vaticano.
Red. Idem.
Inizio, 1938/39. Period. Annuale.

Aubanel, Georges.
6346 C'est le bon lever,
2 doux pastoureaux.
Parigi, Heugel 1946.
5 p. mus. 27 cm.

Aubanel, Georges.
6346 Sont trois hommes fort sages, 4i.
3 Parigi, Heugel, 1946.
6 p. mus. 27 cm.

Auber, Daniel François Esprit.
Black (The) Domino.

81 Auber, Daniel François Esprit,
2,1 1782-1871.
Overture "Le Domino noir".
[Partitura tascabile] London
[Etc] E. Eulenburg [s. d.]
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili 81, 2, 1]

Auber, Daniel François Esprit.
Bronze (The) Horse [Ouverture].

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
2,2 Cheval (Le) de Bronze, Overture.
London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 2, 2]

FONDO DOBICI

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 2 Cheval (Le) de Bronze, Overture.
 London [etc] E. Eulenborg [s. d.]
 56 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 2]

Auber, Daniel François Esprit.
 Dumb (The) Girl of Portici [Ouverture]

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 4 Stumme (Die) von Portici. Leipzig, Wien,
 E. Eulenborg [s. d.]
 60 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 4]

41 Auber, D.F.E.
 Le cheval de bronze -Ouverture-
 Leipzig, Eulenborg.
 2 56 p. mus. 19 cm.
 Partiture Tascabili.

Auber, Daniel François Esprit.
 Eherne (Das) Pferd [Ouverture]

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 2 Cheval (Le) de Bronze, Overture.
 London [etc] E. Eulenborg [s. d.]
 56 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 2]

4801 Auber, D.F.E.
 Fra Diavolo.
 124 Opera Completa per canto
 e pianoforte.
 1 Milano, Ricordi, s.d.
 365 p. mus. 27 cm.

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 3 Fra Diavolo, Ouverture. Leipzig, E.
 Eulenborg [s. d.]
 60 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 3]

Auber, Daniel François Esprit.
 Gasthaus (Das) zu Terracina.] Ouverture]

41 Auber, D.F.E.
 3 Fra Diavolo. -Ouverture-
 Leipzig, Eulenborg.
 60 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 3 Fra Diavolo, Ouverture, Leipzig, E.
 Eulenborg [s. d.]
 60 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 3]

Auber, Daniel François Esprit.
 Muette de Portici [Ouverture]

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
 2. 4 Stumme (Die) von Portici. Leipzig, Wien,
 E. Eulenborg [s. d.]
 60 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 4]

81 Auber, Daniel François Esprit,
 1782-1871.
 Overture "Le Domino noir".
 [Partitura tascabile] London
 [Etc] E. Eulenborg [s. d.]
 54 p. mus. 16.5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili 81. 2. 1]

Auber, Daniel François Esprit.
Schwarze (Der) Domino.

81 Auber, Daniel François Esprit,
1782-1871.

2, 1 Overture "Le Domino noir",
[Partitura tascabile] London
[Etc] E. Eulenburg [s. d.]
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 2, 1]

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871,

2, 4 Stumme (Die) von Portici. Leipzig, Wien,
E. Eulenburg [s. d.]
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 2, 4]

CONS. 2190 Aubert, Louis + Landowski, Marcel.
2190 Orchestre (1'). Paris, Presses
495 Univers. de France, 1951.
128 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:
"Que sais-je?", 495]

Au bord d'une fontaine. pag. 144
in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik... Vorgelegt von
(8. 23. 2) Eduard Reeser. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1965.
xxiii, 186 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia,
Musica 8. 25. 2)

CCNS. 144 Encyclopédie de la Pléiade Histoire
12 de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. (Paris) Enc.
de la Pléiade [1963].

xii, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Aubry, Pierre.
Ars (L') mensurabilis et les proses liturgiques
au XIII siècle, pag. 108 in:

2220 Aubry, Pierre.
24 Cent Motets du XIII Siècle
1 publiés d'après le Manuscrit
Ed. IV. 6 de Bamberg facs.
Paris, Lerolle, 1908
64 facs. 28 cm.

CONS. 234 Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
gress der I. M. G.; Wien 1909.
(8) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Aubry, Pierre.
2220 Cent Motets du XIII Siècle
24 publiés d'après le Manuscrit
2 Ed. IV. 6 de Bamberg.
Transcription. Paris, Lerolle
233 p. mus. 28 cm.

2220 Aubry, Pierre.
24 Cents Motets du XIII Siècle
3 publiés d'après le Manuscrit
Ed. IV. 6 de Bamberg.
Etudes et Commentaires
Paris, Lerolle, 1908.
159 p. 28 cm.

298 Aubry, Pierre.
Chanselier de L'Arsenal (Le).
(Treuvères du XII - XIII Siècle)
11 Reproduction phototypique du manuscrit
5198 da la Bibliothèque de L'Arsenal.
Trascrizione del testo musicale en
notation moderne par Pierre Aubry.
Paris, ecc. P. Geuthner, s.d.
384 Tavv. 64 p. facs. mus. 33 cm.

298	Aubry, Pierre. Mélanges de Musicologie Critique. La musicologie médiévale - Les proses d'Adam de Saint-Victor - Lais et descorts français du XIII siècle - Les plus anciens monuments de la musique française. Introduction de Pierre Féruelle. Vol. I-IV. Genève, Minckoff-Reprint, 1980. 700 p. circa, mus. facs. 22,5 cm.	6530	Aubry, Pierre. La musique et les musiciens d'Eglise en Normandie aux XIII siecle Paris, Honoré Champion, 1906. 57 p. 28 cm.
12			
CONS.	Aubry, Pierre, 1874-1910. 2451 Trouvères et troubadours par Pierre 5/9 Aubry. 3e. Ed. revue et corrig. Paris, Libr. Félix Alcan, [sd]. [4], 224 p. es. mus. bibl. 20 cm. [Coll. : Les maîtres de la musique, 9]		Aubry, P. Fonsti e forme trovadoriche pg. 38
CONS.	Aubrun, Charles V. Gaiferos, Calainos, Almenique, et autres noms bizarres du Romancero, pag. 71 in: ANGLES, HIGINIO, <u>sac.</u>		Della Corte, Andrea, 1883- CONS. Antologia della storia della musica - 23 dalla Grecia antica all'Ottocento. 21/1 Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945]. viii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.
CONS.	233 Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.	CONS.	Auda, Antoine, 1879- Barthélemy Beaulaigue, poète et musicien prodige; textes français établis et annotés par André Goosse. Woluwe-st-Pierre (Bruxelles), Chez l'Auteur, [1957]. 239 p. facs. tav. testo e Mus. 26 cm.
CONS.	Auda, Ant. Communication pg. 140 in	504	Auda, Antoine, 1879- Cours théorique et pratique de chant grégorien d'après les principes de l'édition Vaticane. Ixelles, Édition Nation. Belge [1947]. vi, 178 p. es. mus. ill. 25 cm.
CONS.	236 Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937]. (2) 237 p. , illus., 21 cm. (Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)	CCNS.	Auda, Antoine, 1879- 2220 Games (les) Musicales. Essai historique sur les modes et sur les tons de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à l'Epoque Moderne. Ixelles (Belgique), Edition National Gelge [sd] 4 xxxi, 393 p. es. mus. tav. 28 cm.
CONS.	2451 Auda, Antoine, 1879- L'école musicale Liègeoise au Xe. siècle - 11/2.1 Etienne de Liège par Antoine Auda. [Bruxelles, M. Lamertin / 1923]. 212 p. es. mus. 5 facs. bibl. 25 cm. (Coll. : Académie Royale de Belg. b. arts, 2.1)		

			Auda, Antoine.
2220	Auda, Antoine.	2220	Auda, Antoine.
	Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin : Vari 42.	5	Les "Motets Wallons" du manuscrit de Turin : Vari 42.
5	Volume I ^e .		Volume II ^e .
2/1	Bruxelles, Auda, 1953. 90 p. 92 tavv.f.t. 26 cm.	2/2	Bruxelles, Auda, 1953. 139 p. mus. 26 cm.
CCNS.	Auda, Antoine, 1879-		Auda, Antoine.
2220	Modes (les) et les Tons de la Musiques et spécialement de la Musique Médiévale.	6726	La mesure dans la messe "L'Homme armé" de Palestrina. -Estratto da
5	Bruxelles, M. Hayez, 1930. 204 p. es. mus. tav. 25,5 cm.	3	"Acta Musicologica XIII, 1-IV-1941. 21 p. es. mus. 25 cm. 1-Notazione.
CCNS.	Auda, Antoine, 1879-		Auda, Antoine, 1879-
216	Musique (la) et les musiciens de l'an- cien Pays de Liège... Liège, Libr. Salé- sienne, 1930. 291 p. 19 tav. es. mus. 28,5 cm.	CONS.	Pierre-Léon-Benoit Thielemans, organiste et compositeur, 1825-1898, pag. 54 in:
19		233	Hommage à Charles van den Borren. Mé- langes. Anvers, N.V. de Nederland- sche Boekhandel, 1945. ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Omaggio n. 4.)
		(4)	
CCNS.	Auda, Antoine, 1879-		Auda, Antoine.
6726	La prolation dans l'édition princeps de la messe "L'Homme Arme" de Palestrina et sa resolution dans l'édition de 1599. Estratto da Scriptorium II, 1. 18 p. es. mus. 27,5 cm. 1-Notazione.	6726	Le Tactus ou théorie de la transcrip- tion de la musique proportionnelle. 1 (Extrait de "Musica Sacra" Malines, Septembre 1933. 20 p. es. mus. 24,5 cm. 1-Notazione.
5			
2			
CCNS.	Auda, Antoine.		Auda, Antoine.
6726	Le "Tactus" dans la Messe "L'Homme A- rmé" de Palestrina. -Extrait des "Acta Musicologica" XIV p. 27-73. - 1-Notazione.	2220	Theorie du Tactus. -Transcription et Exécution de la musique antérieure aux environs de 1650 par Antoine Auda. Bruxelles, Ouvres de D. Bosco, 1965. xxviii, 176 p. Ill. es. mus. 32 cm. 1-Trascrizioni.
5		5	
1		1	

Auderoi le Bastart (sec. XIII)
Bele Ysabiauz, pag. 30 in:

- Auda, Antoine.
6726 La transcription en notation moderne du
"Liber Missarum" de Pierre De La Rue.
Estratto da Scriptorium I, 1.
14 p. Tav. es. mus. 27,5 cm.
1-Notazione.

- Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

AUDI BENIGNE CONDITOR, 5i:
[Pag. 21 in]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vom
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

AUDI BENIGNE CONDITOR, 4i: [Inno, Op. dubb. pag. 43:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mu 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

AUDI BENIGNE CONDITOR, 4i: [Inno, pag. 119 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

AUDI FILIA ET VIDE, 4i: [Mottetto, pag. 204 in:]

- 416 (51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

AUDI TELLUS, 8i: [Mottetto, pag. 3 in:]

- 416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezeccny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

AUDI BENIGNE CONDITOR, 4i: [Inno, pag. 11 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416 (5) Hymnen, hrsg von Ew. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

AUDITAM FAC MIHI MANE, 5i: [Mottetto, pag. 143 in:]

- 416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

AUDI TELLUS, AUDI MAGNI MARIS LIMBUS.
Prosa dei defunti di Montpellier, pag. [ix]:

- Coussemaker, Edmond de, 1806-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus.[1]-[xliiv] 27,5 cm.

CONS. Auer, Max, 1880-
2451 Anton Bruckner als Kirchenmusiker
9/54 von Max Auer. Regensburg, G. Bosse,
1927.
225 p. es. mus. tav. ritr. facs. 18,5 cm.
[Coll.: Deutsche Musikbücherei, 54]

CONS. Auer, Max, 1880-
2451 Anton Bruckner Gesammelte Briefe
9/55 neue Folge gesammelt und hrsg. von
Max Auer. Regensburg, G. Bosse, [1924]
408 p. tav. ritr. facs. 19 cm.
[Coll.: Deutsche Musikbücherei, 55]

Auer, Joseph.

Hassler, Hans Leo.
420 Sacri Concertus. Für vier Zwölf
Stimmen. Herausg. von Auer Joseph
24 und C. Russel Crosby.
25 Graz, Akademische Druck, 1961.
xxviii, 315 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 24/25]

Auerbach, Cornelia.
2500 Deutsche (Die) Clavichord-
22 kunst ...
Kassel, Bärenreiter, 1953.
109 p. 21 cm.

Auer, Joseph.

Hassler, Hans Leo.
420 Messen- Für vier bis acht stimmen.
a cura di J. Auer e C. Russel Crosby.
Graz, Akad. Druck, 1961.
7 xx, 140 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. deutscher Tonkunst 7]

Aufforderung zum Tanz, Op. 65

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 10 Aufforderung zum Tanz - Rondo Brillant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged for Orchestra by Hector Berlioz. London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 10]

Auferstehungs-Historie

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 4 Auferstehungs-Historia = Historia der fröhlichen u. Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 4]

AUFSÄZTE (Gesammelte A. über Musik...)

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

Aufführungspraxis der Musik.

CONS. Haas, Robert Maria, 1886-
214 Aufführungspraxis der Musik.
(6) Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
299 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Aufsätze - Gesammelte Aufsätze aus der Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.
23/2 Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

CONS. Augé de Lassus, Lucien
2451 Boieldieu - biographie critique ill. de
8/6 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Ed., 1927.
128 p. tav. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 6]

Augello, Calogero.
6905 Messa Mariana.
14 Per coro a 1 o a 2 voci
eguali ed organo.
Bergamo, Carrara, 1989.
12 p. mus. 31 cm.

Augias, Corrado.
6626 L'istruzione musicale in Italia
in: Pirelli - Rivista d'informazione e di
tecnica- pp. 50/57 Ottobre 1971.
1

Augiensis, Berno.

Vedi:

Berno von Reichenau, OSB.

Augsburg. Mozartstädten, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In
Verbindung mit den Mozartstädten Augs-
burg, Salzburg und Wien herausgegeben
von der Internationalen Stiftung Mo-
zarteum Salzburg. Kassel [ecc.]
Breitkopf & Härtel, 1955-
120 v. facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Augustinus, Aurelius, Santo, 354-430

CONS. Davenson, Henri
2188 Traité de la Musique selon l'esprit
42/2 de Saint Augustin. Neuchatel, Édi-
tions de la Baconnière, 1942.
189 p. 19,5 cm. [Coll.: Cahiers
du Rhône, 42/2]

Augustinus Aurelius (Santo)
De Musica libri sex

CONS. Finaert, Guy + Thonnard, F. -J. / A. A.
2220 Oeuvres de Saint Augustin, VII dialo-
gues philosophiques, IV la Musique - De
22 Musica libri sex. Bruges, Desclée &
Brouwer et C. 1947. / Latin-français.
545 p. 17,5 cm.

AUGUSTINUS AURELIUS, S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magne pater Augustine, Inno, 4i. pag. 138 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (8) Hymnes (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kpf et Haertel [1881]
179 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Aulen, (Johannes).
489 Missa. ed. H. Birtner.
31 Wolfenbüttel, Möseler.
20 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 31.]

AULOS.

Vedi: STRUMENTI.

[Pag. 105 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Maydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

AUREA LUCE, 5i: [Inno, pag. 103 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

AUREA LUCE, 4i: [Inno, pag. 54 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Aurelian Reomensis, sec. IX.

Musica disciplina. Vol. 1, pag. 27 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS.
223
(1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blaianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

AURES AD NOSTRAS DEITATIS PRECES, 5i:

[Pag. 26 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Maydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espanye. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

AUREA LUCE, 4i: [Inno, pag. 23 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416
(5) Hymnen, hrsg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Aurelian Reomensis, OSB, sec. IX
Doctrine sur le chant grégorien, pg. 93:

- 503
5 Lambillotte, Louis, SJ. 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

AURELIANUS REOMENSIS.

Waeltnner, Ernst Ludwig.

"Musica disciplina" (Der) des Aurelian Reomensis, pag. 293 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-nalen Musikwissenschaftlichen Kon-gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
234
(7) Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

AURIAC, GEORGES

[pg. 1125... in:]

- CONS.
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8, 9, 10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]

12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasse. Opera omnia 21.)

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Aus meines Herzens Grunde (Cantata)

626
1 Zipp, Friedrich.
Aus meines Herzens Grunde,
Cantata per soli coro orch.
Leipzig, C. Merseburger (1947)
23 p. mus. 29 cm.

Aussereuropäischen (Die Musik der) Natur- und Kulturvölker.

Lachmann, Robert, 1892-1939.

CONS.
214
(8.2) Music (Die) der Aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker. Wildpark-Potsdam, Athenaion, [1929]
33 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

AUSTRIA

- la musica in

CONS.
21
33 Autriche (l') Pays de la Musique, texte de Heinrich Kralik en collaboration avec O. Wessely et B. Kempf traduction franç. de André Espiau de la Maëstre. Vienne, Presse du Gouvernement Fédéral, [1961]. vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Kunz, Lucas, OSB.

507
12
1-4 Aus der Formenwelt des gregorianischen Choral. In 4 vol. I: Antiphonen u. Responsorien der heiligen Messe, II: Rhythmus und Form, III: Metrische Gestaltung Textformen; IV: Antike Liedertexte, Moderne Choraltheorie, Satzarten u. Choralvortrag. 2. Aufl. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhand., 1947-50.
4 vol. es. mus. 20 cm.

Aus fahr ich hin - Canto tedesco(c 1460)Mus.
pg. 40

Schering, Arnold, 1877-1941.

CONS.
21
21 Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Ausserdeutsche (Das) soloied

Noske, Frits Rudolf, 1920-

446 Ausserdeutsche (Das) soloied
16 1500-1900. Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo, 9fac. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 16)

Austin, William

Traditional forms in new musical Idioms, pg. 100:
-Vd. II Vol. pg. 80 in:

CONS.
234 Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicalogical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
(8. 1) Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

AUSTRIA - MUSICA SACRA in

Gurtner, Josef

CONS.
212
11 Katholische (die) Kirchenmusik Österreichs im Lichte der Zahlen - hrsg. von der Österreichischen Leo-Gesellschaft. Baden, Rudolf M. Rohrer [1936]. viii, 310 p. tav. 23 cm.

CONS. Knepler, Georg, 1906-

21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
 10/2 Band II : Österreich-Deutschland. Berlin,
 Henschelverlag, 1861.
 1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.
 60 p. 24 cm.

AUSTRIA - Musica in - STORIA

CONS. Zagiba, Franz

290 Altesten (die) musikalischen Denkmäler
 zu Ehren des Heiligen Leopold Herzog und
 Patron von Österreich. Zürich (etc) A-
 malthea-Verlag [1954].
 42 p. 44 facs. mus. 31 cm.

Autografi(di) Beethoven (Un quaderni di autogr.)

CONS. Roda, Cecilio de

2450 Un quaderno di autografi di Beethoven
 del 1825. Torino (etc), Bocca, 1907.
 4/1 112 p. es. mus. 1 facs. 24 cm.

AUTOGRAFI

Palestrina, Giov. Pierluigi in:

CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943.

2170 "Codice 59" (il) dell'Archivio musi-
 cale Lateranense - autografo di Giov.
 1 Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr.
 Poliglotta Vaticana, 1919.
 viii, 188 p; es. mus. / append. di com-
 posiz. ined, 27 p. mus. / 10 facs. 26,5 cm.

AUTOGRAFI

Verdi giuseppe

pg. 147 :

CONS. Casellati, Achille, 1857-1914.

23 Notizie ed appunti da servire per la
 18 compilazione di una monografia riguardante
 la vita artistica musicale e teatrale Adriese
 durante il sec. passato sino ai nostri giorni.
 Venezia, Tip. A. Vidotti, 1933.
 145 p. ill. tav. facs. 23,5 cm.

CONS. Tittel, Ernst, 1910-

212 Österreichische Kirchenmusik =
 37 Werden-Wachsen-Wirken. Wien,
 Verlag Herder, [1961].
 xii, 394 p. es. mus. 22,5 cm.

AUTENTICO [modo].

Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - MONOGRA-
 FIE [modi e toni].

AUTOGRAFI

vd. :

CONS.

23
 5

Haas, Roberto + Schnoor

Storia della musica attraverso l'im-
 magine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
 duzione di Gaetano Cesari. Milano,
 Sperling & Kupfer S. A. 1930.
 xv: 364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

AUTOGRAFI

Scarlatti, Aless. pg. 56 in

CONS.

2140
 A/2

Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
 Pietro, Domenico, Giuseppe).

Note e documenti sulla vita e sulle
 opere raccolti in occasione della set-
 timana celebrativa (15-21 settembre
 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
 derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

AUTOGRAFI

Vivaldi Antonio, pg. 42in

CONS.

2140
 A/1

Antonio Vivaldi (1677-1741)

Note e documenti sulla vita e sulle
 opere (autori diversi). Siena, Accad.
 mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
 gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
 21 settembre 1939).

75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
 Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

AUTOGRAFI - RIPRODUZIONI.

Vedi: **FACSIMILI.**

- 6815 Autori Classici.
 Invito all'Organo.
 Volume II^o
 1 Bergamo, Carrara, 1981.
 71 p. mus. 31 cm.

6700 Autori Classici.
 Invito all'Organo.
 Collana di musica per organo
 47 a cura di Giuseppe Pedemonti
 Volume VIII.
 Bergamo, Carrara, 1989.
 79 p. mus. 30 cm.

- 6815 Autori classici.
 Musiche italiane per organo.
 Bergamo, Carrara, 1984.
 2 32 p. mus. 31 cm.

AUTORI - ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dizionario letterario Bompiani
 degli autori di tutti i tempi
 e di tutte le letterature.
 121 Milano, V. Bompiani, 1956-1957.
 (1-3) 3. v. ill.tav. 21,5 cm.

- 2491 Autori Diversi.
 L'Arcipelago Pop - La musica Pop
 e le sue relazioni con la cultura
 107 alternativa e la questione giovanile.
 Roma, Arcana Editrice, 1977.
 197 p. Foto, 30 cm.

2351 Autori Diversi.
 Cantata (La) da Camera nel
 Barocco Italiano. Numero Speciale
 6 "I Quaderni della Civica Scuola
 di Musica N.19/20 - Dicembre 1990.
 Milano, Ripart. Educazione, 1990.
 141 p. es.mus. 24 cm.

- 6870 Autori Diversi.
 I Canti della Comunità.
 1/4 I^o Facs.-La Messa Parrocchiale
 II^o " Lodi / Vespri / Compieta.
 III^o " Il Natale del Signore.
 IV^o " Il Tempo Pasquale.
 Bergamo, Carrara, 1986/1988.
 pp. Testi e mus. 31 cm.

6871 Autori Diversi.
 I Canti del Natale.
 3 100 canti per coro popolare
 all'unisono. -Estratti dalle
 Riviste Carrara.
 Bergamo, Carrara, 1988.
 110 p. mus. 31 cm.

- 6871 Autori Diversi.
 Cantiamo a Maria
 1 100 canti per coro popolare
 all'unisono.
 Bergamo, Carrara, 1987.
 102 p. mus. 31 cm.

6871	Autori Diversi. Cantiamo il Natale. Canti natalizi trascritti e elaborati a piú voci per la liturgia. e i concerti spirituali. Bergamo, Carrara, 1986. 23 p. mus. 31 cm.	6814	Autori diversi. Celebriamo il Natale. Bergamo, Carrara, 1981. 6 27 p. mus. 31 cm.
6700	Autori Diversi. Choralbearbeitungen des Norddeutschen Barecks. 113 Steffens/Neunhaber/Hintz/Kortkamp/ 1 Flör/Radeck/Geist/Erich/Schieferdecker. Herausgegeben von Klaus Beckmann. Wiesbaden, Breitkopf & H. 1988. 83 p. mus. 23x30,5 cm.	9580	Autori Diversi. Classici marchigiani Composizioni per organo del 700 trascrizione e revisione di Pierangelo Bizzarri. Bergamo, Carrara, 1987. 25 32 p. mus. 31 cm.
505	Autori Diversi. Colloque International de Musicologie. Het Gregoriaans, Europees Erfgoed. 43 Le chant gregorien, patrimoine artistique der gregorianische choral euro- päisches erbe. Leuven, 25 tot 28 September 1980. 238 p. 24 cm. Benedictus Pater Europae 480 / 1980.	9119	Autori diversi. Composizioni classiche e moderne (per organo) raccolte per cura di G.Gadda-Fascicolo I ^o . Milano, Ricordi, s.d. 1 11 p. mus. 31,5x23,5 cm.
212	Autori Diversi. Dalla Polifonia al Classicismo. Il Trentino nella musica. -Antenio Carlini- 68 Danile Curti-Clemente Lunelli-Romano Vettori- Trento, Ed.Alcione, 1981. 130 p. Fete, 21 cm.	2450	Autori Vari. Donatoni. A cura di Enzo Restagno. 157 Terme, E.D.T. 1990. 1 xi,276 p. 23 cm.
2452	Autori Diversi. Il Duomo di Milano. Dizionario Storico Artistico e Religioso. Milano, NED. 1986. 42 685 p. Ill. Col. 24,5 cm.	6814	Autori Diversi. E' nato il Signore. 11 Canti per il Natale per coro a 1 o a 4 voci ineguali ed organo estratti dalle Riviste Carrara. Bergamo, Carrara, 1988. 10 27 p. mus. 31 cm.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6814 Autori Diversi.
Ecco il Messia.
Sei canti natalizi
a 2 e a 4 voci ineguali.
9 Bergamo, Carrara, 1989.
20 p. mus. 31 cm.</p> <p>6860 Autori Diversi.
Elevazioni Musicali.
20 Composizioni per organo e armonie.
Bergamo, Carrara, 1980.
24 p. mus. 30,5 cm.</p> <p>399 Autori Diversi.
Eucarestia - teologia e storia
della celebrazione.
20 A cura di: S.Marsili-A.Nocent-
M.Augé-A.J.Chupungco.
3/2 Casale Monf.to, Marietti, 1983.
324 p. 24 cm.</p> <p>4900 Autori Diversi.
In Freud und Leid.
Chorsätze zu Taufe, Konfirmation,
21 Trauung und Beerdigung.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
71 p. mus. 27 cm.</p> <p>2450 Autori Vari.
Gershwin.
158 A cura di Gianfranco Vinay.
Terine, E.D.T. 1992.
1 xii,390 p. 23 cm.</p> | <p>6814 Autori diversi.
Elevazioni musicali - Fasc.IIIº-
Bergamo, Carrara, 1981.
4 24 p. mus. 31 cm.</p> <p>510 Autori Diversi.
Estudios sobre los teoricos
españoles de Cante Gregeriano.
13 De los Siglos XV al XVIII.
Madrid, Sec. Esp.de Musicel. 1980.
262 p. es.mus. 24 cm.</p> <p>6814 Autori Diversi.
Le Feste del Signore.
Canti per coro popolare
11 all'unisono - Fascicolo Quinto.
Bergamo, Carrara, 1989.
36 p. mus. 31 cm.</p> <p>6814 Autori Diversi.
Fulgida notte
20 canti per coro popolare
all'unisono - con accompa-
gnamento d'organo.
Bergamo, Carrara, 1989.
31 p. mus. 31 cm.</p> <p>6815 Autori diversi.
Invito all'Organo -Volume Iº-
Bergamo, Carrara, 1980.
3 71 p. mus. 31 cm.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 6874 Autori diversi.
Kündet den völkern die
herrlichkeit Gottes.
9 Köln, Dohr, 1994.
79 p. mus. 30,cm.
- 239 Autori Diversi.
Madonna di campagna -Pallanza-
24 A cura della sec.Rhediatoce.
Novara, 1961.
2 39 p.35 Tavv a colori, 34 cm.
- 6860 Autori Diversi.
Il maestro organista.
2 Composizioni per organo con
2 pedale obbligato. Fascicolo II^o.
Bergamo, Carrara, 1982.
2 28 p. mus. 30,5 cm.
- 6814 Autori diversi.
Mi chiameranno beata.
3 Bergamo, Carrara, 1981.
20 p. mus. 31 cm.
- 9112 Autori Diversi.
Il Moderno Organista
1 XVI Scelte Composizioni per Organo
In: Musica per organo - p.353.
Autori: Bentivoglio - Bortolan - Bottazz
Capocci - Cicognani - Coronaro - Ferroni
Fin - Gallignani - Mattioli - Perosi -
Polleri - Ravanello - Saglia - Saladino-
- 6814 Autori Diversi.
Momenti musicali.
12 Canti caratteristici per Saggi
e Concerti Spirituali pe coro a 1
e più voci eguali e miste.
Fascicolo IV.
Bergamo, Carrara, 1989.
27 p. mus. 31 cm.
- 212 Autori Diversi.
Musica celta e musica popolare.
94 Atti del Convegno promosso dalla SIAE.
Varazze, 8 e 9 giugne 1991.
2 Roma, SIAE, 1992.
2 202,10 p. es.mus. foto, 23,5 cm.
- 212 Autori Diversi.
Musica (La) en la iglesia, hoy:
su problematica. -V Decena de Musica
en Toledo, 1973. Madrid, Ministerio
de Educacion y Ciencia, 1973.
70 204 p. 19 cm.
Quaderne de Actualidad Artistica -12-.
- 2227 Autori Diversi.
La Musica in Umbria.
Roma, CIDIM, 1985.
4 333 p. 22 x 24 cm.
- 23 Autori Diversi.
Musica e Storia.
56 Volume I^o - 1993.
Venezia, Il Mulino, 1993.
1 317 p. 24 cm.
Fondazione Ugo e Olga Levi.

	Autori Diversi. L'Organo Adeodato Bessi-Urbani 1858 della Basilica di Santa Maria Assunta in Gandino. La storia, il restauro, la ricestruzione. Testi di: Giesuè Berbenni-Claudie Benizzi-Marie Carrara-den F.Ghilardi. Gandino (Bergame), 1994. 87 p. foto, 29,5 cm.	2501 119	Autori Diversi. L'Organo Eugenio Bioldi. La storia - il restauro - la rico- struzione. Di: Bruno Arrigoni, Mario Manzin, Francesco Ruffatti. Coordi- natore Luca Viganò. - Prepositura dei SS.MM.Pietro, Marcellino, Erasmo. Besana in Brianza, 1995. 128 p. foto, 29,5 cm.
6700 53	Autori Diversi. L'Organo in Europa. Volume II ^o . Composizioni originali per organo estratte dalle riviste Carrara. Bergamo, Carrara, 1989. 79 p. mus. 31 cm.	2450 135 1	Autori Diversi. Ottorino Respighi. Torino, Eri, 1985. 475 p. 128 foto, es.mus. 22,5 cm.
2150 3	Autori Diversi. Osebnosti Euröpskej Hudby a Slovenske. Persönlichkeiten der Euröpaïsker Musik und die Slowakei. Bratislava, 1981. 167 p. Fete, Ill. facs. 20x20 cm.	9580 26 1	Autori Diversi. Pastorali per organo. Da "L'Organista d'oggi" 32 composizioni di Autori classici e contemporanei. Bergamo Carrara, 1988. 79 p. mus. 31 cm.
6700 52	Autori Diversi. Pastorali per organo. Bergamo, Carrara, 1989. 24 p. mus. 31 cm.	9112 1	Autori Diversi. Pastorali - Album Organo - Armonio In: Musica per Organo, p.131.
1C 1	Autori Diversi. Pio XII -In Memoriam- Rema, Libreria dello Stato, 1984. 420 p. Ill. Foto, 31 cm.	9580 24	Autori Diversi. Preludi per organo ai canti sacri popolari. Bergamo, Carrara, 1987. 31 p. mus. 31 cm.

6814 Autori diversi.
Repertorio - Antologia di canti
per la Liturgia.
1 Bergamo, Carrara, 1981.
111 p. mus. 31 cm.

Autori Diversi.
6700 Repertorio per Organo
46 Collana di musica per organo
o armonio - Fascicolo II.
Bergamo, Carrara, 1989.
40 p. mus. 31 cm.

6814 Autori diversi.
Risorgeremo in Cristo.
Bergamo, Carrara, 1981.
5 15 p. mus. 31 cm.

Autori Diversi.
212 Ritterne a Cilea.
94 Atti del Convegno promosso dalla
SIAE e dal Teatro alla Scala.
1 Varazze, 5 e 6 giugno 1989.
Roma, SIAE, 1991.
204 p. es.mus. fote, 23,5 cm.

AUTORI VARI

Vari Autori.

Autori Diversi.
4900 Romanze Antiche.
20 Per canto e Pianoforte.
Paris, (s.d.) Maison P. Schott
178 p. mus. 28 cm.

Rostirolla, Giancarlo.
2450 wagner in Italia.
85 a cura di Giancarlo Rostirolla.
Vari Autori.
17 Torino, ERI, 1982.
481 p. es.mus. foto, 23 cm.

Autori Diversi.
399 I Sacramentali e le Benedizioni.
20 A cura di: Ildebrando Scicolone-
Adrien, Nocent - Matias Augé - Luke
Chengalikavil - Achille M. Triacca -
Philippe Rouillard - Domenico
Sartore - Amscar J. Chupungco.
Genova, Marietti, 1989.
278 p. 24 cm.

Autori Diversi.
2501 Sam Simpliciano e il
nuovo organo Ahrend.
110 Testi di: Luigi Crivelli - Lucia Gremme-
Brian Hewes - Marie Marubbi - Bianca Albert
Alda Melimari - Sandro Beccardi - Harald
Vogel - Luigi Ferdinando Tagliavini -
Lorenzo Ghielmi - Oscar Mischiati.
Fotografie di Vice Chamlá -
Ciniselle Balsamo, Silvana Ed. 1991.
95 p. fote Col. 31 cm.

215 Autori Diversi.
Le sedi della cultura
nell'Emilia Romagna.
L'Alto Medioevo.
Milano, Silvana Ed. 1983.
236 p. fote, ill. facs. 34 cm.

Autori diversi.
6814 Il Signore è risorto.
Bergamo, Carrara, 1981.
2 23 p. mus. 31 cm.

Autori Diversi.

- 23 Le Spazio Letterario del Medioevo.
Volume I^o in due Tomi.
60 "La produzione del Testo"
1/1 Direttori: Guglielmo Cavalle, Claudio
Leonardi, Enrico Menestò.
1/2 Roma, Ed. Salerne, 1992/1993.
665+665 p. 25 cm.

Autori Diversi.

- 23 Le spazio letterarie del
Medioevo. 1. Il medioevo latine.
60 Volume III^o
2 La circolazione del Testo.
2 Direttori: Guglielmo Cavalle -
Claudio Leonardi - Enrico Menestò.
Roma, Salerne Editrice, 1994.
747 p. Facs. Foto, col.b.n. 25 cm.

Autori diversi.

- 6334 Ti lodino Signore. - Canti per la Messa
a due voci uguali con accompagnamento
86 d'organo o d'armonio.
Bergamo, Carrara, 1975.
31 p. mus. 31 cm.

Autori Diversi.

- 2450 Jacepo Temadini - Riformatore della
Musica Sacra. A cura di Guido Gemere.
125 Udine, Comitato per le celebrazioni
del centenario Temadiniano, 1984.
187 p. es.mus. 24 cm.

Autori Diversi.

- 2491 I Trevieri - Antologia critica
di poeti dialettali italiani e allegletti.
111 A cura di Teodoro Giuttari - Adriana
Nicolini e Pierpaolo Serarcangeli.
Milano, Tedariana Editrice, 1978.
555 p. 21 cm.

Autori diversi.

- 6334 Uno solo è il pane. - Canti per la Messa
a tre voci miste: A. T. B. con accompa-
gnamento d'organo o d'armonio.
Bergamo, Carrara, 1975.
32 p. mus. 30,5 cm.

Autori diversi.

- 6860 Vergine Gloriesa - 10 canti per
Coro a 2 e 3 voci eguali - con
3 accompagnamento d'organo.
Bergamo, Carrara, 1982.
24 p. mus. 30,5 cm.

Autori Diversi.

- 2450 Wolfgang Amadeus Mozart.
42 5. Dezember 1991: 200. Todesstag.
Herausgegeben vom Bundespresso Dienst.
17 Wien, 1990.
102 p. Foto cel. 30 x 30 cm.

Autori Vari.

- 399 L'Anno Liturgico.
20 Storia, Teologia e Celebrazione.
Geneva, Marietti, 1992.
6 382 p. 24 cm.
Anàmnesis 6.

Autori Vari.

- 2501 Arte nell'aretine.
84 Seconda mostra di restauri dal 1975
al 1979. La Tutela e il restauro
degli organi storici - Organi restau-
ratidal XVI al XIX secolo. Catalogo.
A cura di Paolo Donati, Renzo Giorgetti,
Carlo Alberto Livi, Oscar Mischiatti,
Luigi Ferdinando Tagliavini.
Arezzo, S. Francesco, 1980.
288 p. 181 foto, 24 cm.

- | | | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6849 | Autori Vari.
Canti Francescani. Su testo italiano. A cura dei Musicis francescani d'Italia.
Bologna, Movimento Francescano, 1983.
132 p. testo, mus. 33,5 cm. | 2493
11 | Autori Vari.
Cantuale liturgice create.
Cantate al Signore un Cantico Nevo.
(In lingua Croata)
Zagabria, I.C.G. 1985.
749 p. mus. 32 cm. |
| 281
13 | Autori Vari.
Gubajdulina -
a cura di Enzo Restagno.
Terino, E.D.T., 1991.
xi, 292 p. es.mus. 23 cm. | 399
20
2 | Autori Vari.
La Liturgia - panorama storico generale. A cura di: S.Marsili - J.Pinel - A.M.Triacca - T.Federici - A.Necent - B.Neumheuser.
Genova, Marietti, 1992.
256 p. 24 cm.
Anàmnesis 2. |
| 399
20
1 | Autori Vari.
La Liturgia - momento nella storia della salvezza.
A cura di: B.Neumheuser - S.Marsili - M.Augé - R.Civil.
Genova, Marietti, 1992.
222 p. 24 cm.
Anàmnesis 1. | 6700
128
29 | Autori vari.
Nuove composizioni per organo.
A cura di Giamina Berré.
Pineto, (Te) La Cassandra, 1995.
81 p. testo, mus. 30 cm. |
| 662
17 | Autori vari, musiche per organo.
[s. n. b.]
47 p. mus. 21x28 cm. | 2501
85 | Autori Vari.
Organs in Japan.
Japan Association of Organists.
(In lingua giapponese)
Japan, 1985.
231 p. fote, 30,5 cm. |
| 416
133 | Autori Vari.
Parodiemagnificat aus dem umkreis der grazer hofkapelle (1564-1619).
Graz, Akad.Druck, 1981.
viii, 112 p. Testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich Band 133). | 2491
92
45 | Autori Vari.
La parola ritrovata.
Fenti e analisi letteraria a cura di Costanzo Di Girolamo Ivane Paccagnella.
Palermo, Sellerie, 1982.
197 p. 21 cm. |

Autori Vari.

Sologesänge für Kirchliche anlässe.

-Canto solista per ceremonie-

Adliswi, Kunzelmann GmbH, 1980.

61 p. mus. 27 cm.

(Coll.: Partiture tascabili f.g.-82.80)

CONS. Autriche (l') Pays de la Musique,
21 texte de Heinrich Kralik en collabora-
33 ration avec O. Wessely et B. Kempf
traduction franç. de André Espiau
de la Maëstre, Vienne, Presse du
Gouvernement Fédéral, [1961].
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Autunno (l') -Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 3

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102, 12 Autunno (l') - Le Quattro Stagioni,
"Il Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
tione" N. 3. Op. 8. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 12)

AVE DULCISSIMA MARIA, 5i: [Mottetto di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 229 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
38 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

AVE GLORIOSA MATER, 3i:

Franco von Köln, sec. XIII.

Ave gloria Mater (Ave Virgo regia, Domino)
pag. [46] in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mm. mm. 28 cm.

Autori Vari.

Vita musicale in
Emilia Romagna.

27 Testi di Giuseppe Adami-Fernande
Battaglia-Giuseppina Benassi-Ettore
Campegalliani-Bruno Cernaz-Marta Lucchi.
Fotografie di Marco Ravenna.
Milano, Silvana Ed. 1985.
243 p. foto cel. 34,5 cm.

Autumn (the) - Le 4 Stagioni

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.

102, 12 Autunno (l') - Le Quattro Stagioni,
"Il Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
tione" N. 3. Op. 8. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 12)

AVE, DOMINE JESU CHRISTE, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Ave, Domine Jesu Christe, Mottetto pag. [22] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

AVE ET GAUDE GLORIOSA VIRGO MARIA, 5i:[mottetto di:
Simon Ferrariensis, sec. XVI.

[Pag. 63 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

AVE GRATIA PLENA, 4i: [Mottetto di:]

Spataro, Giovanni, 1458-1541.

[Pag. 31 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

AVE, HOSTIA SALUTARIS, canto e organo.
Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
Concerto ecclesiastico, pag. 223 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschichte der Musik... 4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

Avella, Paolo, S. O.SS.T.
Pontificia Scuola Supr. di Musica Sacra, pg. 25

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.).
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Ave Maria de Nostra Signora di Fatima.

Valdes, Julio.

691 Ave Maria de Nostra Signora -
2 de Fatima, 1/2/4.
Bilbao, Ordorica, [s. d.]
5 p. mus. 30,5 cm.

AVE MARIA, 4iorch. [Offertorio di:]
Adlgasser, Anton Cajetan, 1729-1777.
[Pag. 44 in:]

416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K. A. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

AVE MARIA

AVE MARIA, 2ea.

Aichinger, Gregor, 1564-1628.
6329 Ave Maria.
5 Tubingen, Notentypie [s. d.]
2 p. mus. 26,5 cm.

Antonietti, F.
6336 Ave Maria, 2ea.
1 [s. n. b.]
2 p. mus. 27 cm.

AVE MARIA.

AVE MARIA, 4i pag. 14 in:

6344 Arcadelt, Jacob.
Ave Maria.
1 London, Cary, 1961.
4 p. mus. 25 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1 1862.
70 p. mus. 33 cm.

AVE MARIA, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Ave Maria, Motetto, pag. 187 in:

AVE MARIA, 4i.

Fedeli, Vito, 1866-1933.
410 (3) Cappelle (le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

Baumann, Max.
6355 Ave Maria.
Dusseldorf, Verlag, 1955.
1 4 p. mus. 27 cm.

AVE MARIA

Borchard, Adolphe.

- 6317 Ave Maria.
4 Parigi, Senart [s. d.]
3 p. mus. 35 cm.

AVE MARIA, 4i: [Mottetto di:]

Brassart, Johannes, sec. XV.
[Pag. 95 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., teato, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

AVE MARIA.

- 6318 Bruckner, Anton.
Ave Maria.
3 Tubingen, Verlag [s. d.]
4 p. mus. 4 p. 31 cm.

- 3600 Ave Maria, Gebet und Gesangbuch für
das Bistum Würzburg. (Ave Maria-Libro
di preghiere e di canto per la diocesi di
1 Erbipoli. Würzburg 1959.
1032 p. 14,5 cm.

AVE MARIA

- 6418 Circelli, Egidio, O.F.M. d920-
Ave Maria. -per solo o coro di voci
bianche e organo-
3 Roma, Casimir-Capra, 1955.
3 p. mus. 31 cm.
1. Ave Maria.

AVE MARIA, 2e: [Mottetto]

- 67 Borroni, Alessandro, OFMConv.
1 Ave Maria, per tenore e basso
con acc. di organo o pianof.
Assisi, E. Mus. Franc., 1927.
13 p. mus. 33 cm.

AVE MARIA, 2ea:

- 623 Braun, Jorge, SVD.
8 Ave Maria, 2ea. Juiz de
Fora, Lar Catholico (sd)
7 p. mus. 30 cm.

AVE MARIA

- 650 Centemeri, G. L.
Ave Maria (2)
8 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

AVE MARIA.

- 6415 Chiang Wen-Yeh.
Ave Maria.
1 Boston, Reilly, 1962.
4 p. mus. 30,5 cm.

AVE MARIA

pag. 6 in:

- 6259 De la Tombelle, F.
4 A la très Sainte-Vierge,
motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sevre, Biton[1920]
28 p. mus. 33 cm.

AVE MARIA, 6ia:

622 Ferrer, Anselmo, OSB.
Ave Maria, 6ia. Bar-
celona, Ed. Armonico (1954)
7 p. mus. 31 cm.

AVE MARIA, 8i: [Mottetto, pag. 20 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

AVE MARIA, 5i: [Mottetto, pag. 79 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

AVE MARIA, 4i: [Tratto, pag. 35 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(52) Chorallis Constantinus. II. Bearbeitet
von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 52.)

AVE MARIA, 4ia: [Offertorio, pag. 11 in:]

64 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.
1 Proprium "Gaudens gaudebo" in
festo Imm. Concept. B. M. V., 4ia.
Luzern, E. Lucerna [sd]
15 p. mus. 31 cm.

AVE MARIA, 4i: [Offertorio, pag. 27 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J. B. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1969.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

AVE MARIA, 6i: [Mottetto, pag. 148 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

AVE MARIA, 5i: [Mottetto di:]

Gero, Ihan, sec. XVI.
[Pag. 91 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

AVE MARIA, 4ia: [Mottetto]

64 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.
Ave Maria, 4ia. Einsiedeln, M.
2 Ochsner [sd]
4 p. mus. 30 cm.

AVE MARIA, 3i: [Offertorio di:]

Libert, Reginaldus, sec. XV.
[Pag. 14 in:]

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(52) Rudolf Flicker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIA, 1a.

- Maideu, José.
 678 Ave Maria, 1a.
 5 Barcellona, Boileau [s. d.]
 3 p. mus. 31,5 cm.

AVE MARIA, 3i: [Mottetto di:]
 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 [Pag. 230 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
 metà del sec. XVI e i primordi del-
 l'arte monteverdiana... con prefaz.
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
 1939.
 exi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale [Liana. 6.])

AVE MARIA, 1a.

- Muset, Federico.
 672 Ave Maria, 1a.
 4 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
 5 p. mus. 30,5 cm.

AVE MARIA, 5ia.

- Otaño, Nemesio.
 6102 Ave Maria.
 3 Madrid, Casa Dotesio.
 13 p. mus. 30,5 cm.

AVE MARIA (MISSA), 6i: [Pag. 113 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (15) Missarum librum sextum curavit Fran-
 ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
 Haertel [1883]
 iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

AVE MARIA

- Montani, Nicola.
 6187 Ave Maria, New York,
 1 Schirmer, 1911.
 5 p. mus. 34,5 cm.

AVE, MARIA, GRATIA PLENA, 4i:
 Morales, Cristóbal de.
 Ave. Maria, pag. [75] in:

- Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
 44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Notetes
 I-XIV. Transcripción y estudio por
 Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
 Consejo Sup. de investigaciones
 cient. Delegación de Roma, 1953.
 38,202 p. facs., testo, mus. 31,5
 cm. (Coll.: Monum.tos de la Música
 Española, 3,2.)

AVE MARIA 4i:
 Orto, Marbriano de, -m. 1529.
 Ave Maria, pag. 193 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

AVE MARIA, 4i: [Diminuzione del Canto, pag. 48 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
 tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
 Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel [1907]
 xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

AVE MARIA (MISSA), 6i: [Pag. 142 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 48 (21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5
 e 6 voci... per cura e studio di Lino
 Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956.
 x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

AVE MARIA (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

AVE MARIA (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (16) Missarum librum septimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
v, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 16.)

AVE MARIA, 4e: [Pag. 164 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

AVE MARIA, 5i: [Mottetto, pag. 5 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (8) Nottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

AVE MARIA, 4i: [Mottetto, pag. 23 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

AVE MARIA, GRATIA PLENA, 8i: [Pag. 121 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (23) Messe (Il libro settimo delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

AVE MARIA, 5i: [Pag. 6 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
- 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

AVE MARIA GRATIA PLENA, 4i: [Pag. 20 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

AVE MARIA, 4i: [Mottetto, pag. 63 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (11) Nottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Nottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci (Cantico dei Centocil)... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

AVE MARIA, 5i: [Pag. 166 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

AVE MARIA, 6i: [Mottetto, Op. dubb., pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inddita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

AVE MARIA, 3/4i: [Antifona, pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum necnon sex Notecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

AVE MARIA, 4i: [Mottetto (dalle Litanie), pag. 42:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(20) Litanie (Le) a (3), 4, 5, 6 e 8 vo-
ci... per cura e studio di Lino Bianchi.
Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1955.
xi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 20.)

AVE MARIA, 5i: [Offertorio, pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

AVE MARIA, 5e. [pag. 4 in:]

Plum, Jean M; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

AVE MARIA, 4i: [Antifona, pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum necnon sex Notecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

AVE MARIA, 4i: [Mottetto (dalle Litanie) pag. 6 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(20) Litanie (Le) a (3), 4, 5, 6 e 8 vo-
ci... per cura e studio di Lino Bianchi.
Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1955.
xi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 20.)

AVE MARIA GRATIA PLENA, 5i: [Offertorio pag.
[13 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

AVE MARIA, 2ea. [pag. 4 in:]

634 Plum, Jean M. OSM.

- 11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
Ave Maria, text von P. J. Staub,
für Solo, gem. Chor, Streichq. und
Orgel. Einsiedeln, M. Ochsner (sd)
2 p. mus. 31,5 cm.

AVE MARIA.

Schubert, Guilherme.
692 Ave Maria, canto e organo.
2 S. Paulo, Ricordi, 1856.
4 p. mus. 32 cm.

AVE MARIA GRATIA PLENA, 8ia: [mottetto,
pag. 118 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

AVE MARIA, 4i: [Mottetto, pag. 4 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:
Anonimo sec. XV, pag. 79 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 4i: [Inno di:
Anonimo sec. XV, pag. 80 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIA, 4i:
Victoria, Tomás Luis de.
(Pag. 46 in:)

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

AVE MARIA GRATIA PLENA, 8ia: [Mottetto, pag. 146:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus I. Moteten. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

AVE MARIS STELLA, 4i: [Inno di:
Anonimo sec. XV, pag. 78 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:
Anonimo sec. XV, pag. 80 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:
Anonimo, sec. XV, pag. 81 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:]
Anonimo sec. XV., pag. 82 in:

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 2ea:

623 Braun, Jorge, SVD.
Ave maris stella, ecc.
3 2ea. Juiz de Fora, Lar
Catholico (sd)
5p. mus. 30 cm.

AVE MARIS STELLA, 4i: [Pag. 65 in:]

45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

AVE MARIS STELLA, 5i:
[Pag. 117 in:]

41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. fasc., es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

AVE MARIS STELLA, 4i: [Inno, pag. 47 in:]

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tonus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[pag. 22 in:]

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 4i: [Inno, pag. 21 in:]

416
(5) Stadlmayr, Johann, 1580-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmaler der Tonk.in O.Musica. 5.)

AVE MARIS STELLA, 3i: [Inno di:]
Leonel, Inglese sec. XV.
[Pag. 78 in:]

416
(53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

AVE MARIS STELLA, 3/5i: [Inno, pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

AVE MARIS STELLA, 4i: [Inno, pag. 100 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tonus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

AVE MARIS STELLA (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drelli. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria.Opera omnia. 2.)

AVE MATER, 3i: [Mottetto di:]

Johannes de Lymburgia, sec. XV.
[Pag. 213 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Ave mitis, Ave pia - Lauda c 1460=Mus. pg. 44

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

AVE MUNDI SPES, MARIA, 8i: [Pag. 111 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversa bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

Avenary, Hanoch

Magic, symbolism and allegory of the old-hebrew
sound-instr. .. Hebrew music pg. 21 in

- CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
2151 G. Barbian, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

AVE MARIS STELLA [Inno]

Vedi anche:

MONSTRA TE ESSE MATEREM.

AVE MILES CELESTIS, 4:

Mottetto per la festa di S. Edmondo, trascr.
dal MS E Museo 7 Bodleian Library, pag. 30 in:

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS. 29 Studies in Medieval and Renais-
sance Music. New York, W.W. Norton
& C. [1950]
334 p. 4 tav., es. mus. 24 cm.

AVE MUNDI GAUDIUM, 3i: [Prosa, pag. 5 in:]

Libert, Reginaldus, sec. XV.

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Ave mundi spes Maria.

- 649 Cammara, Domenico.
1 Ave mundi spes Maria,
[s. n. b.]
2 p. 24 cm.

AVE REGINA CAELORUM, 3e: (Mottetto di:) Cooke, Inglese sec. XV.

(Pag. 161 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

AVE REGINA-AVE MATER - AVE MUNDI, 3i:
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 36 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

AVE REGINA CAELORUM, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 50 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet
(76) von Rudolf von Ficker. Wien,
Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

AVE REGINA CAELORUM, 3i:
[Pag. 3 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
(2) Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

AVE REGINA

632 Fux, Johann Josef, 1660-1741.
Ave Regina, 4 a cappella.
2 Roma, Consorti [s. d.]
6 p. mus. 35 cm.

AVE REGINA CAELORUM 4i:
Gombert, Nicolas, c1500-c1556.
Ave regina caelorum, pag. 225 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
S. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

AVE REGINA COELORUM, 4i. pag. 5 in

Bartolucci, Domenico, sac., 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
1. 1962.
70 p. mus. 33 cm.

AVE REGINA

pag. 14 in:

De la Tombelle, F.
6259 A la très Sainte-Vierge,
4 motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sevre, Biton[1920]
28 p. mus. 33 cm.

AVE REGINA CAELORUM, 3i:
[Pag. 7 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
(2) Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

AVE REGINA CAELORUM, 5i: [Mottettodi:]
Geusaldo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 221 in:]

Pannain, Guido, 1891-
410 Cratorio (L') dei Filippini e la
(5) scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. face., testo, mus.
26 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

AVE REGINA CAELORUM, 8i: [Pag. 1 in:]

416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druk.-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

AVE REGINA CAELORUM, 3e: (Mottetto di:)

Leonel, Inglese sec. XV.

(Pag. 151 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mottetos of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

AVE REGINA COELORUM, 4ea [pag. 8 in:]

- 635 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

AVE REGINA CAELORUM (MISSA). 4i: [Pag. 1 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(18) Missarum librum nonum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1886]
iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

AVE REGINA CAELORUM, 8i: [Pag. 124 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

AVE REGINA CAELORUM, 8i: [Mottetto, pag. 196 in:]

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

AVE REGINA CAELORUM, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Ave Regina caelorum, Mottetto pag. [132] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Notetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., teato, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

AVE REGINA 4i:

Obrecht, Jakob, c1453-1505.

Ave regina, mottetto a 4 voci, pag. 20 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

AVE REGINA CAELORUM (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

AVE REGINA CAELORUM, 8i: [Pag. 150 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

AVE REGINA CAELORUM, 5i: [Pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia 6.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Aversa. Comitato Nazionale per le Celebrazioni

- CONS. 2450 20/2 Per il Bicentenario della nascita di
Domenico Cimarosa (1749-1949); [auto-
ri diversi]. Aversa, a cura del comi-
tato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Härtel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Power, Lionel, -m. 1445.
[Pag. 210 in:]

- 416 (14) Trierer Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia 6.)

Senfl, Ludwig, c1490-1543.

Ave rosa sine spinis, pag. 385 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

AVE VERUM CORPUS, 8i: [Mottetto, pag. 68 in:]

AVE VIRGO GRATIOSA, 3i:

[Pag. 11 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Itali- cae, 2.)

AVE VIRGO QUAE DE CAELIS, 3i: [Mottetto di:] Dufay, Guillaume, -m. 1474. [Pag. 22 in:]

AVE TRINITATIS SACRARIUM, 5i: [Mottetto, pag. 27 in]

- 416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Caimiri. Roma, Scalera, 1941. x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

AVE TRINITATIS SANCTUARIUM, 5i: [Pag. 109 in:]

AVE VERA VIRGINITAS, 4i: (Mottetto di:) Josquin Desprez. (Pag. 47 in:)

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa- lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

- 628 1 Hafner, Johannes. Meisterwerk (Das). Motet- ten alter Meister. Düssel- dorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

AVE VERUM, 4i. pag. 5 in:

AVE VERUM, 4ia. pag. 3 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

De la Tombelle, F.

- 6259 3 Au très saint-sacrement, motets brefs et faciles. S. Laurent sur Sr-vre, Biton [1920] 20 p. mus. 33 cm.

AVE VERUM, 4ia. [pag. 1 in:]

AVE VERUM, 2ea. [Pag. 1 in:]

- 635 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953. Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

- 634 11 Plum, Jean M., OSM. Motetta (4), 2ea, Bruxelles, Schotte, 1931. 8 p. 27, cm.

Tresca, Pierluigi, o. f. m.
 6268 Nova cantica.
 1 Milano, Eco [1954]
 8 p. mus. 30,5 cm.

AVE VERUM CORPUS, coro e orch. pag. 261
 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
 (1.3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1963.
 xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
 Musica 1.3.)

AVE VIRGO, 3/7i: [Mottetto di:]
 Franchos, Johannes, sec. XV.
 Pag. 19 in:

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von
 (76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
 1933.
 viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

AVE VIRGO SANCTISSIMA, 5i.

Guerrejo, Franciscus.
 6242 Ave Virgo sanctissima, 5i.
 1 Barcellona, Armonico.
 6 p. mus. 28,5 cm.

2900 Avtar, Ram "Vir"
 Learn to play on Tabla.
 New Delhi, 1977.
 32 p. foto, 25 cm.

Menichetti, Dino.
 648 Mottetti (7), per coro a 3/4
 5 voci virili. Milano, Musica
 Sacra.
 12 p. mus. 24,5 cm.

AVE VERUM CORPUS. [Insieme con "Io son ferito",
 Parti diminuite, pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c. 1525-1594.
 46 (88) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
 tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
 Xaver Härterl. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel [1907].
 xli, 180 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. S. erg. 8da [Lippsia] 88.)

AVE VIRGO GRATIOSA, 3ea.

Agazzari, A.
 6240 Ave Virgo gratiosa, 3ea.
 2 Mainz, Schott [s. d.]
 : 4 p. mus. 27 cm.

Avicenne (filosofo)

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome II; Al-Farabi
 (260, H.-872, J. C.) Livre III du Kitāb...
 et Avicenne (370/980-428/1037). Paris,
 Libr. Orient. Paul Geuthner, 1935.
 310 p. tav. es. mus. 23,5 cm. (Coll.:
 La musique Arabe, 2)

AVVENTO - CANTATE PER.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Adventskantaten... Herausgegeben von
 (1.1) Alfred Dürr und Werner Neumann.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
 ix, 115 p. 5facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

AVVENTO.

Vedi: ANNO LITURGICO.

Awan, Alfred J.

Something about the ZNAMENNY pg. 87 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
 237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
 Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
 (2) Wien, Herold [1955].
 422 p., ill., 32,5 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Ay Jhesús, que mal frayle, Madrigale 4i: pag.
 [143] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
 (6.1,2) Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1950.
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.: Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,2.)

Ayne van Ghizeghem.

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Ay que dolor, 6ia:

624 Cererols, Juan.
 1 Ay que dolor, 6ia. Barce-
 lona, Ed. Armonico (1957)
 9 p. mus. 31 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.
 5 Erschallt Trompeten! Coro
 da Sancone, Rid. canto e piano
 di F. Burkhardt. Wien, Doblinger
 (1957)
 10 p. mus. 30 cm.

CONS. Ayestaran, Lauro
 2450 Domenico Zipoli - vida e obra.
 86/1,2 Montevideo, 1962.
 39 p. ill. (facs.) es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Museo hist. Nacional-sección Mus. 2]

Ay mi lasse, 3i: [Canzone di Anonimo, pag. 96 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
 Druck-U.Verlags., 1959.
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Ayolle, Francesco (François).

Vedi:

Layolle, Francesco.

Azcarate, Carlos, OSB
 Fundamentos doctrinales y ejemplificación. 328 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
 236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[ad].
 (4) 370 p., illus., 26,5 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Azcarate, Carlos, OSB

Participación (la) activa de los fieles en los oficios divinos mediante el canto gregor. pg. 118 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
(4) Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

AZIONE SACRA.

Vedi:

RAPPRESENTAZIONE SACRA.

662 Az orgonajatek muveszete, Zalanfy
9 Iskola. Budapest, Magyari
Korus.
1 151 p. mus. 22x30 cm.

2450 Azzaroni, Leris.
27 Ai confini della medalità.
Le toccate per cembalo e organo
di Girolamo Frescobaldi.
3 Bologna, Queb, 1986.
181 p. es.mus. 24 cm.

212 Azzaroni, Leris.
119 La teoria funzionale
dell'Armenia.
Bolegna, Univ. Ed. 1991.
1 276 p. 24 cm.

7518 Azevedo Oliveira, Antonio.
Salmos responsoriais
Ano A.
1.1 Braga, Diocesi, 1989.
239 p. testo, mus. 29,5 cm.

Azione Ceciliana

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
Azione Ceciliana, Roma [etc].
238 Desclée, 1954.
(5) 343 p., 23,5 cm. (Coll. Legial. 5)

Azzaiolo, Filippo, sec. XVI.

Poi che volse de la mia stella, Frottela
alla Padoana, pag. 77 in:

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
222 Italian (The) Madrigal...[Vol.
(8) 3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1960.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Azzaroni, Leris.

2150 Ai confini della medalità.
Le toccate per cembalo e organo
di Girolamo Frescobaldi.
10.1 Bologna CLUEB, 1986.
181 p; es.mus. 24 cm.

Azzaroni, Leris.

948 La teoria funzionale
dell'Armenia.
22 Bologna, Libreria Universitaria, 1991.
1 276 p. es.mus. 24 cm.

Azzolini Bernardino della Ciaja.

6149 Pezzi (2) per organo.
1 Padova, Zanibon [1956]
11 p. mus. 24x34 cm.

