

Badellino, Oreste.  
152 Dizionario Italiano-Latino  
3 Torino, Rosemberg\*Sellier, 1961.  
4262 p. 24 cm.

Baden, Conrad.  
6129 Koralforspill, for orgel.  
1 Oslo, Lyche, 1949.  
6 p. mus. 23x31 cm.

Baden, Conrad.  
6129 Toccata, koral... lux-  
2 fluxit, for orgel.  
Oslo, Lyche, 1948.  
11 p. mus. 23x31 cm.

Badoaro, Giacomo, librettista.

416 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
(57) Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria...  
bearbeitet von Robert Haas. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
131 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

Badura-Skoda, Eva. ed.

Badura-Skoda, Eva.  
Zur Appoggiaturenfrage, pag. 58 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Konzerte... Vorgelegt von Eva und  
(5. 155) Paul Badura-Skoda. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1965.  
xxiii, 243 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 5. 15. 5.)

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
284 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.:Congressi Musicologia, 7.)

Badura-Skoda, Paul, 1927- ed.

Badura-Skoda, Paul.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Konzerte... Vorgelegt von Eva und  
(5. 155) Paul Badura-Skoda. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1965.  
xxiii, 243 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 5. 15. 5.)

Mozart, Wolfgang Amadeus.  
415/A Kritischer Bericht. -Konzerte für  
5 ein oder mehrere klaviere und orches-  
15 ter mit kadenzen. (Paul Badura-Skod:  
73 p. 24 cm.  
5 [Coll.:Mozart, W. A. Opera Omnia  
Critica. 415. A. 5. 15. 5.]

BAFFO, PIETRO= BIOGRAFIA pg. 19 :

Baena Lope de.  
6114 Rogad vos Virgen roga.  
1 Monasterio de Montserrat, 1943.  
4 p. mus. 24,5 cm.

CONS. Mannucci, Carlo  
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

Baggers, Joseph.

Timbales (Les) le tambour et les instruments a percussion, vol. VIII., pag. 1684, in:

CONS. 13  
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] & v. ill., es. mus. 28, C cm.

2501 Baggiani, Franco. -e altri-  
83 Corrado Moretti -organologo-  
9 Numero unico nel X<sup>o</sup> anniversario della morte.  
Vicoforte 11 luglio 1984.  
40 p. foto, 24 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 I Maestri di Cappella nella  
10 Cattedrale di Pistoia.  
Estratto dal Bollettino Storico pistoiese" Anno LXXXVIII, 1986.  
da p.42 a p.81 - 24 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Musicisti in Pisa.  
5 I Maestri di Cappella nella Chiesa Conventuale dei Cavalieri di S.Stefano. Estratto da: Bollettino Storico Pisano LII 1983.  
Pisa, Pacini, 1983.  
da 117 a 162 p. foto, 24,5 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Musicisti in Pisa.  
7 I Maestri di Cappella nella Primaziale. Estratto da: Bollettino Storico Pisano, LI, 1982.  
Pisa, Pacini, 1982.  
da p. 271 a p.294. foto, 24,5 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Organi e Organisti  
4 nella Cattedrale di Lucca.  
Lucca, Pacini, 1982.  
136 p. foto, 21 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 L'Organo della Collegiata di  
6 S.Maria in Provenzano a Siena.  
Pisa, Pacini, s.d.  
29 p. foto, 24 cm.  
Arte Organaria in Toscana N<sup>o</sup> 1.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Gli Organi nella Cattedrale  
3 di Pistoia.  
Pisa, Pacini, 1984.  
112 p. foto, 24 cm.  
Arte Organaria in Toscana N<sup>o</sup> 2.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Gli organi nella Primaziale di  
1 Pisa. Pisa, Pacini, 1981.  
114 p. Foto, 24 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
99 La prima adunanza organistica italiana -Trento, 25-29 luglio 1930. III Convegno di organologia Pisa 31 Agosto - 2 Settembre 1990. A cura dell'Associazione Italiana S.Cecilia - Segretariato di Organologia. Pisa, 1990.  
95 p. foto, dis. 25 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Regesto di notizie organarie  
2 tratte dalla "Gazzetta Toscana"  
(1766-1865).  
Pisa, Pacini, 1987.  
107 p. 18 tavv.f.t. 24 cm.

2501 Baggiani, Franco.  
83 Tutela e conservazione del  
8 patrimonio organario della  
Chiesa in Italia.  
Pisa, Pacini, 1983.  
13 p. 24 cm.

71 Baglioni, S.  
19 Per il nostro folklore musicale.  
In: Rivista Musicale Italiana, -XIX- p. 721.

Bagni, Franco. Loi, Anna.  
6709 L'educazione artistica nella scuola  
3 media. -Estratto da "La scuola media e  
i suoi problemi" Bollettino del Centro  
Didattico Nazionale per la scuola media,  
Anno XVIII, n. 41-1972. 16 p., 24 cm.

Bai, Tommaso.

4800 Allegri, Gregorio-Bai, Tommaso.  
2 Salmo (II) del Miserere.  
Pubbl. A. Geminiani.  
Lugano, 1840.  
32 p. mus. 31,5 cm.

4017 Bailey, Terence.-Merkley, Paul.  
8 The Antiphons of the  
2 Ambrosian Office.  
Ottawa, IMM, 1989.  
271 p. 25 cm.

4017 Bailey, Terence.-Merkley, Paul.  
8 The melodic tradition of the  
1 Ambrosian Office-Antiphons.  
Ottawa, IMM, 1990.  
xviii, 656 p. es.mus. 28,5 cm.

Bailoiu, Costantin.  
Vie (La) anterieure de la musique, pag. 118 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Baines, Antony  
Some points in the Nomenclature of Folk Instr. 204:

CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc). Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll. Congressi Vari. 10.)

CONS. Bains, Giuseppe, sac., 1775-1844.  
2450 Memorie storico-critiche della vita e  
58/1.1 delle opere di G. P. da Palestrina. .vol. I.  
Roma, dalla Società Tipogr., 1828.  
x, 376 p. ritr. 30 cm.

CONS. De la Fage, Adrien  
2220 Essais de Diphthérogaphie musicale,  
6/1 notices, descriptions, analyses extraits...  
Paris, O. Legouix, 1864.  
568 p. es. mus. 21,5 cm.

CONS. Baini, Giuseppe, Sac., 1775-1844.  
2450 Memorie storico-critiche della vita e  
58/1,2 delle opere di G. P. da Palestrina... vol. II.  
Roma, dalla Società Tipografica, 1828.  
439, xxii p. catal. 30 cm.

Baird, Margery Anthea

ed.

Manchicourt, Pierre de, (1510-1562)  
481 Twenty-Nine Chansons. Edited by  
Margery Anthea Baird. Madison, A-R  
11 Editions, Inc. 1972.  
xix, [3] 88 p. testo, mus., 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Renais-  
sance. Vol. XI)

Bake, Arnold.

Begriff (Der) Nâda in der Indischen Musik, pag.  
55 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Bake, Arnold A.

Bemerkunge zur Entstehungsgeschichte eines  
Modus, pag. 184 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Bake, Arnold.

Music (The) of India, pag. 195-225 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.  
CONS. Ancient and Oriental Music, edited  
22 by E. Wellesz. London, Oxford Univer-  
(1) sity Press, 1957.  
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Bake, Arnold A.

Musique (La) indienne, pag. 319 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Bake, Arnold A.

Rhythmischer Kontrapunkt auf einer Rahmentromme  
aus Ceylon, pag. 60 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Baker, Theodore, 1851-1934.

Baker, Theodore.  
2900 On the Music of the North  
112 American Indians. Translated by  
1 Ann Buckley,  
Buren, Fribs Knuf, 1976.  
151 p. es. mus. 24 cm.

CONS. Baker's biographical Dictionary of  
132 Musicians, 4 ed. revised and enlar-  
(1) ged. New York, G. Schirmer, 1940.  
1298 p. 23 cm.

CONS. Baker's biographical Dictionary of  
132 Musicians, 4 ed. revised and enlar-  
(1) ged. New York, G. Schirmer, 1940.  
1298 p. 23 cm.

Bakfark, Valentinus, 1507-1576.  
Kompositionen für Laute, pag. 68-94 in:

416 Österreichische Lautenmusik im XVI.  
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf  
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
1959.  
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 37.)

BALAAM INQUIT VATICINANS, 3i:  
Balām inquit, Contrappunto doppio, pag.  
[58] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.  
CONS. Art (L<sup>o</sup>) harmonique aux XII et  
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. - mus. 28 cm.

Balakirev, Mily Alexeyevich, (1836-1910)  
81 Tamara -Symphonic Poem-  
130 Zürich, (ecc.) Eulenburg, 1975.  
ix, 177 p. mus. 19 cm.  
1 (Coll.: Partiture tascabili 81. 130. 1.)

Balardinelli, Alessandro  
Documenti spontiniani inediti pg. 27...

CONS. Atti del primo congresso internazionale  
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
(9) ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,  
Gentile [1954].  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Balboni, Dante.  
3102 Anecdota Liturgica I.  
1 Miscellanea di studi di storia  
liturgica e di liturgia pastorale.  
S.C.V. Libr. Ed. Vaticana, 1984.  
371 p. 24 cm.

Balbulus, Notker.

Vedi:

Notker Balbulus.

212 Baldacci, Luigi.  
73 Libretti d'opera e altri saggi.  
Firenze, Vallecchi, 1974.  
269 p. 18 cm.

2491 Baldelló, Francesc.  
41 Cançoner Popular Religiós de Cata-  
lunya. Recul de 100 melodies de Goigs.  
Barcelona, Boileau, 1932.  
348 p. mus. 21,5 cm.

Baldelló, Francisco, sac., 1887-  
Juegos infantiles, pag. 78 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.  
CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-  
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona  
(1-2) [Consejo superior de investigacio-  
nes científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
25,5 cm.

238 Baldisseri, Silvio.  
Musicam Sacram.  
38 Lettura, note e commenti alla  
luce della dottrina della Chiesa.  
Brescia-Pisa, ANSPI-CESMA, 1990.  
290 p. 24 cm.

Baldwin, Lillian.

CONS. Listener's (A) Anthology of  
221 Music. [Cleveland, The Kulas  
(1-2) Foundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

BALI [Musica di] - STORIA.

Picken, Laurence.

Bali, pag. 170 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. Ancient and Oriental Music, edited  
22 by E. Wellesz. London, Oxford Univer-  
(1) sity Press, 1957.  
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

BALI.

Schlager, E.

Musique de Bali, pag. 238 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Ballade (Das deutsche Sololied und die).

Balladori, Angelo.

446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Buffa, Serafino-Balladori, Angelo.  
2491 Canti educativi.  
5 Milano, Bertarelli editore.  
256 p. mus. 32 cm.

6186 Balladori, Angelo.  
1 Grandioso coro concertato, 3ia.  
Milano, Bertarelli [s. d.]  
12 p. mus. 33,5 cm.

6186 Balladori, Angelo.  
2 Inno popolare al Re, coro 1a.  
Milano, Bertarelli [s. d.]  
5 p. mus. 34 cm.

6186 Balladori, Angelo.  
3 Vade mecum per le funzioni  
religiose contenente 28 Canti sacri  
popolari, 2 voci.  
Milano, Bertarelli [s. d.]  
36 p. mus. 20 cm.

BALLATA.

Vedi: FORME MUSICALI.

- CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I:  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I:  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

## BALLATE - MUSICA, 3e:

Matteo da Perugia, -m.c1418.  
[Pag. 323-380 in:]  
[Vedi contenutonella scheda seguente:]

- 411 Fano, Fabio, 1908-  
(1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

## BALLATA - STUDI.

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Ballet of Sylphs [Pezzo orchestrale]

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9. 10 Damnatio de Faust [ Three orchestral  
pieces form] - Hungarian March, Ballet  
of Sylphs, Minuet of the Will-o'-the Wisps.  
London, E. Eulenburg [ s. d. ].  
68 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 10]

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-  
kungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [ 1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

## BALLATA - MUSICA - ANTOLOGIA.

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

- 411 BALLATE - MUSICA, 3e:  
(1) Matteo da Perugia, -m.c1418.  
CONTENUTO:

Già da rete d'Amor, 323.  
Je ne requier, 387.  
Lizadra donna, 392.  
Pres du soloil, 346.  
Puis que la mort, 401.  
Serà quel zorno mai, 328.  
Andray soulet, 381.  
[Fine]

Ballet de la Reine - Suite...

- 81 Lucas, Leighton, 1903-  
53. 1 Ballet de la Reine - Suite for Orchestra.  
London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
100 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll.: Partiture tascabili, 81. 53. 1]

## BALLETTI - MUSICA.

Fontana, Giovanni Battista, -m.1630.  
Balletto e pass'e mezzo per violino, pag. 99 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 Musica istrumentale; secolo XVII.  
(7) Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

BALLETTI - MUSICA.

- 416  
(60) Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
Don Juan... Bearbeitet von Robert  
Haas. Graz, Akad. Druck- U. Ver-  
lags, 1960.  
67 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

BALLETTI - MUSICA.

- Marini, Biagio, 1597-1665.  
Balletti e Correnti per 2 Violini e Basso [4  
Balletti] pag. 19 in:  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

BALLETTI - MUSICA.

- Marini, Biagio, 1597-1665.  
Priulino (II), pag. 10 in:  
  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

BALLETTO [musica da] - MUSICA

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
81 Ballettmusik zur Pantomime : Les  
61. 32 Petits Riens, KV app. 10. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1924].  
ii, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 32]

BALLETTI - MUSICA.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415  
(2. 6. 2) Bühnenwerke, pantomimen und ballet.  
(2. 6. 2) ten., Vorgelegt von Harald Heckmann.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.  
xix, 127 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 2. 6. 2.)

BALLETTI - MUSICA.

- Muffat, Georg, 1653-1704.  
416  
(2) Florilegium primum für Streichin-  
strumente, hrg. von H. Rietsch. Graz,  
Akademische Druck-U. Verlagsanstalt, 1959.  
x, 146 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 2.)

BALLETTI - MUSICA.

- Muffat, Georg, 1653-1704.  
416  
(4) Florilegium secundum für Streich-  
instrumente, hrg. von H. Rietsch.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xi, 241 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 4.)

BALLETTO [musica da] - MUSICA

- Schubert, Franz, 1797-1828.  
81  
81. 13 Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte;  
und Balletmusik, to Helmina von Chezy's  
Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].  
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 13]

BALLETTI - MUSICA.

- Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.  
Balletto per 2 Violini e Violone, pag. 176 in:  
  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

BALLETTI - MUSICA.

- Wiener Tanzmusik in der zweiten  
416  
(56) Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-  
beitet von Paul Nettel. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 77 p; mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 32 Ballettmusik zur Pantomime : Les  
 Petits Riens, KV app. 10. London [ etc ],  
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [ 1924 ].  
 II, 40 p. mus. 16, 5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 32 ]

CONS.  
 144  
 (2)

**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
 de la Musique II sous la direction  
 de Roland-Manuel. [ Paris ] Enc.  
 de la Pléiade [ 1963 ].**  
 xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

## BALLETTI - STUDI

Soumagnac, Myriam: L'esthétique des ballets rus-  
 ses, pg. 976... in:

+ Poulenc, Francis: La musique et les ballets rus-  
 ses de Serge de Diaghilev, pg. 985... in:

CCNS.  
 144  
 (2)

**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
 de la Musique II sous la direction  
 de Roland-Manuel. [ Paris ] Enc.  
 de la Pléiade [ 1963 ].**  
 xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

## BALLETTI.

Verchaly, André.

Air de cour et Ballet de cour, pag. 1529 in:

CONS.  
 144  
 (1)

**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
 de la Musique. I. sous la direction  
 de Roland-Manuel. [ Paris ] Enc.  
 de la Pléiade [ 1960 ]**  
 2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Ballin, Ernst August. ed.

- 415 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791  
 Lieder, mehrstimmige... Vorgelegt  
 (3. 8.) von Ernst August Ballin. Kassel [ ecc ]  
 Bärenreiter, 1963.  
 xx, 82 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
 (Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia  
 Musica 3. 8. )

Ballin, Ernst August.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.  
 415A Kritische Berichte, Lieder  
 3 E. A. Ballin.  
 8 Kassel, Bärenreiter, 1964.  
 190 p. 24 cm.  
 (Coll. : Mozart, A. W. Opera omnia.  
 Critica)

Ballin Hirsch

Urheberrecht am Scheideweg, pg. 87 in:  
 + (English, Français)

- CONS. **Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.**  
 237 **IV. Internationaler Kongress für**  
 (4) **Kirchenmusik in Köln, 22. - 30. Juni 1961.**  
 hrsg. von Johannes Overath [ 1962 ].  
 386 p., illus., 23 cm.  
 (Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 4. )

Ballmann, W.

Vom Wesen der liturgischen Musik, pag. 343 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-  
 235 lichen Kongress der Deutschen Musik-  
 (1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1926.  
 x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.  
 (Coll. : Congressi vari. 1. )

Ballo, F

La stagione di opere contemp. a Milano p. 220

- CONS. Ballo, Ferdinando, 1906-  
 2451 Arrigo Boito. Torino, Edizioni Ario-  
 10/3 ne [ sd ]  
 38 p. 17 tav., ritr. facs. 16 cm.  
 [ Coll. : I maestri della musica, 3 ]

- CONS. **MUSICA II - Sansoni.**  
 2350 Firenze, Sansoni, 1943.  
 2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [ collab.  
 diversi ].

Ballice, Johannes, sec. XIII.

Abbreuiatio magistri Franconis. Vol. 1,  
pag. 292 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) **Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
vam seriem a Gerbertina alteram...**  
Parisis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es. mus. 29 cm.

Ballo delle ingrato: [Opera di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Prascriz. per canto e piano, pag. 195 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(6) **Musica scenica; secolo XVII.**  
Milano, Ricordi [s.d.]  
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 6.)

Ballo - Pazzia del

CONS.  
2130  
6 **Zoccolo da Cologna**  
Pazzia (la) del ballo; Padova, 1549.  
Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.  
32 p. facs. 23 cm. [Coll.: Collezione  
di trattati e musiche ant. ed. in facs. 6]

CONS.  
248  
11 **Balmer, Lucie**  
**Orlando di Lassos Motetten; eine**  
**stilgeschichtliche Studie.** Bern,  
P. Haupt, 1938.  
251 p. es. mus. 24 cm. [Coll. /:  
Bernener Veröff. zur Musikfor. 11]

CONS.  
248  
2 **Balmer, Lucie**  
**Tonsystem und Kirchentöne bei**  
**Johannes Tinctorius...** Bern, P.  
Haupt, 1935.  
281 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Ber-  
ner Veröff. zur Musikforschung, 2]

Balthassar, Karl.

Kirchenmusik und neuere evangelische Liturgik,  
pag. 353 in:

CONS.  
235  
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaft-  
lichen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925.** Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Baltazar (Historia di).

448  
(3) **Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**  
**Historia di Baltazar, a cura**  
**di Lino Bianchi.** Roma, Is. It.  
St. Mus., 1955.  
xi, 80 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Balthazar (ou la fin de Babylone)

643 **Georges Alexandre, 1850-1938.**  
**Balthazar (ou la fin de Babylone)**  
1 **Oratorio, Boulogne sur Mer,**  
**Schotte [1924]**  
30p. 27,5 cm.  
[parte di coro]

Bamberg. Internationalen Musikwissenschaftlichen  
Kongress. 1953.

CONS.  
235  
(2) **Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953.** Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

658 **Bambi, Alessio.**  
**Solfeggi parlati e cantati.**  
Milano, Carisch, 1965.  
1 53 p. mus. 26 cm.

Bambini, Arnaldo.  
6354 Pastorale e finale per organo.  
1 Torino, Capra [s. d.]  
7 p. mus. 28,5 cm.

Bambini, Arnaldo.  
6354 A che cerchi pastor.  
3 Torino, Capra [s. d.]  
4 p. mus. 29 cm.

Bamer, Alfred.  
6353 Missa "Fons pietatis".  
1 Vienna, Doblinger [1957]  
20 p. mus. 30,5 cm.

Bambini, Arnaldo.  
6354 O vaga nuvoletta.  
2 Torino, Capra [s. d.]  
4 p. mus. 28,5 cm.

**BAMBINI - MUSICA PER.**

Baldelló, Francisco, sac., 1887-  
Juegos infantiles, pag. 78 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-  
ñor Higinio Anglés. Barcelona  
233 [Consejo superior de investigacio-  
(1-2) nes científicas] 1958-1961.  
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus.  
25,5 cm.

Banca Cattolica del Veneto, ed.

CONS. Mantese, Giovanni  
23 Storia musicale Vicentina, a cura  
15 della Banca Cattolica del Veneto.  
Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].  
xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

Banchetto.  
7298 La Rivista di Musica Classica -  
Lirica - Balletto.  
Periodico Mensile.  
Redazione: Viale Mazzini, 132 - 00195 ROMA.

Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
Battaglia (La) per organo, pag. 360 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(3) Composizioni per organo o cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s. d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
Canzone italiana per organo, pag. 363 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(3) Composizioni per organo o cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s. d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Banchieri, Adriano.  
481 Canzoni alla francese (of 1596)  
Edited by Leland Bartholomew.  
20 Madison, A-R Editions Inc. 1975.  
99 p. mus. 28 cm. (Coll.:  
Recent Researches in the Music of the  
Renaissance - Volume XX)

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

Componimenti per organo: Suonata prima, Suonata terza, Toccata, Suonata sesta, Suonata in Aria francese, Ricercata, Pag. 354 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

- Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
7215 Concerto di due angioletti in dialogo.  
-Nella solennità del Santissimo Natale- In:  
9 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Banchieri, Adriano, 1567-1634.

- 7215 Dialogo acuto et grave.  
Dall'"Organo Suonarino" Op. XXV (1611).  
4 In: Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
Dialogo per organo, pag. 364 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

- 7265 Fantasie (1\*-2\*-3\*-4\*-5\*-6\*-10\*-11\*-15\*-  
Canzone francese-Fantasia 16\*-18\*-21\*-ecc.  
2 In: Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume II - Anno 1970 - pp. 37/85.

- Banchieri, Adriano (1567-1634)  
4011 Festino -nella sera del giovedì  
1 grasso avanti cena- a 5 voci miste.  
Roma, De Santis, 1939.  
72 p. testo, mus. 31,5 cm.  
Capolavori Polifonici del Secolo XVI  
a cura di Bonaventura Somma-Vol. I<sup>o</sup>

Banchieri, Adriano

Già che ridotti siamo - Madrig. Ilzapaione mus.  
5i pg. 6

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - II :  
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

- Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
7215 Jubilate Deo.  
10 Mottetto a 4 voci e organo. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Banchieri, Adriano 1565-1634

Jubilate Deo - Mott. (i 4i pg. 115)  
Sinfonia senza parola pg. 114

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 -Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

- Banchieri, Adriano, 1568-1634.  
7215 O vere digna Hostia.  
10 Mottetto a 2 canti con organo. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

- 7215 Pastores ad pastores. -Mottetto per il Santo Natale. - Trascrizione e realizzazione del basso per l'organo di Enrico Capaccioli. In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

8

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

Pazzia (La) senile; Ragionamenti vaghi e dilettevoli sceneggiati in una Introduzione a un Prologo, Tre Parti, tre Intermezzi a un Balletto, 281:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]

iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

Ricerzare del 4 tuono per organo, pag. 353 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

- 7215 Salve Virgo Mater. -Mottetto a 2 canti- Trascrizione e realizzazione per basso per l'organo di Enrico Capaccioli. In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

8

Banchieri, Adriano. 1568-1634.

- 7265 Seconda canzone italiana. in: Maestri dell'organo - Edizioni Carrara. Anno 1969 - Volume I - pp. 8.

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

- 7215 Sinfonia d'Istromenti senza voci. Per organo. In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

7

Banchieri, Adriano, 1565-1634

Sinfonia d'istromenti p g. 155

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.  
Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Banchieri, Adriano. 1568-1634.

- 7265 Sonata sopra l'aria del gran duca. Per due violini, trombone e continuo. In: Maestri dell'organo - Edizioni Carrara. Anno 1969 - Volume I - p38/40.

7265

Banchieri, Adriano.

Suonata- p. 9 in:

BANDA - MUSICA.

- 9111 Gauss, Otto.  
Orgelkompositionen. I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's. 1910.  
435 p. mus. 33,5 cm.

1

Galletti, P. Mauro.

- 675 Marcia funebre per banda.  
10 Perugia, Porziuncola, 1927  
3 p. mus. 34 cm.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.  
222  
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es. mus., tav., mus. 28 cm.

Banchieri, Adriano, 1568, - 1634.  
7215 Suonata in aria francese.  
8 Dall'Organo Suonarino" Op. XXV<sup>a</sup> (1611)  
In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

BANDA.

68  
1

Stella, Domenico, OFMConv.  
Gloria! Inno francescano, strumentazione per banda di Rocco Cristiano. Assisi, E. Musicale Franciscana, 1926.  
4 p. mus. 33.5 cm.

BANDA, [Musica per banda] = STUDI, BIBLIOGRAFIA

CONS. Brenet, Michel  
2451 La musique militaire... étude critique  
8/31 ill. de 12 planches hors texte. Paris, Librairie Renouard/H. Laurens Éd. [sd]  
127 p. es. mus. tav. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 31]

BANDA - PERIODICI.

Risveglio bandistico.

7217 Dir. Via Marianna Bonfigli, 43 Roma.  
Red. Idem.  
Period. 1946. Period. Mensile.

BANDA.

Vedi: STRUMENTI.

505  
3

Bank, J A  
Geschiedenis der katholieke kerkmuziek door J. A. Bank. Amsterdam, Scriptorium en Uitgeverij Annie Band, 1947.  
190 p. ill. facs. es. mus. bibl. 26 cm.

81  
6.1

Bantock, Sir Granville, 1868-1946.  
Frogs (The) (of Aristophanes),  
Comedy Overture. London, E. Eulenburg  
[s. d.]  
63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 6. 1]

Bantock, Sir Granville.  
Frogs (The) [Overture]

81  
6.1 Bantock, Sir Granville, 1868-1946.  
Frogs (The) (of Aristophanes),  
Comedy Overture. London, E. Eulenburg  
[s. d.]  
63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 6. 1]

The Baptist Hymn Book.  
3601 With music.  
24 London, 1964.  
988 p. mus. 22 cm.

502/1  
A Baralli, R. + Ferretti, P., OSB  
Appunti di Paleografia musicale  
gregoriana. (Ciclostilato, per l'uso de-  
gli allievi del Pont. Ist. di Mus. Sacra, Roma,  
anno scolastico 1923-24)  
156 p. ill. (neumi) es. mus. tav. pieg. 26 cm.

Baralli, Raffaello.  
502 L'episema del ms. H. 159 di Montpellier  
Roma, Desclée, 1911.  
A/1 25 p. 25 cm.

502  
1 Baralli, Raffaele, sac., 1862-1924  
Tavole di Paleografia gregoriana,  
(Ms. ciclostilato). Roma, Pontifi-  
cio Istituto di Musica Sacra [s. d.]  
15 f. tav. paleogr. emus. 32 cm.

Baratta, Raffaele. O. S. B.  
Carraz, Pierre.  
504 Iniziazione gregoriana, presenta-  
zione di D. J. Gajard O. S. B.  
15 A Versione Italiana di D. Raffaele  
Baratta O. S. B.  
Desclée, Roma, 1965.  
211 p. 23,5 cm.

Baratta, Raffaele, OSB. trad.

Baratta, Raffaele, OSB., trad.

504  
16 Carraz, Pierre  
Vade-mecum del cantore gregoriano.  
Versione italiana a cura di D. Raffaele Baratta,  
OSB. Roma, [Pontif. Istituto di Musica  
Sacra] [1957]  
32 p. es. mus. 22 cm.

509  
4 Desrocquettes, Hébert, OSB.  
Modalità gregoriana. Traduzione e append.  
del P. R. Baratta, OSB. Roma, Pontificio  
Istituto di Musica Sacra (come Ms.), 1954.  
(Ciclostilato)  
131 p. es. mus. 25 cm.

Baratta, Raffaele OSB. Trad.

509  
4  
bis Desrocquettes, Hébert, OSB.  
Modalità Gregoriana. Traduzione e append.  
del P. R. Baratta. Roma, PIMS,  
(ciclostilato-ediz. riveduta e corretta)  
144 p. es. mus. 25 cm.

Baratta, Raffaele, Mario, O. S. B.  
2491\* Montevergine - Tradizioni e canti  
popolari religiosi. Montevergine,  
69 Edizioni del Santuario, 1974.  
306 p. Tav. col. foto, es. mus. 24,5 cm.  
1-Canto Popolare - Folclore.

504  
2 Baratta, Raffaele, OSB.  
Teoria del canto gregoriano. (Dispen-  
se per le lezioni del corso di canto gregor.  
anno accad. 1957-58). Roma, Pontif. Ist.  
di Musica Sacra, 1957. (Dattiloscritto)  
30,4 pg. es. mus. 28 cm.

Barbareschi, Fino.  
Caugana, Federico.  
6247. La leggenda del piccolo zampognaro,  
4 un atto di recitazione e canto- libretto  
di Barbareschi, Fino.  
Bergamo, Carrara [s. d.]  
12 p. mus. 31 cm.

Barber of Bagdad (the)- Overture...

- 81 **Cornelius, Peter, 1824-1874.**  
23.1 **Barbier von Bagdad (der)-**  
**Overture to the comic Opera.**  
London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
80 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 23. 1 ]

BARBERINI, ANTONIO, Card.

Prunières, Henry, 1886-1942.  
Musiciens (Les) du card. Antonio Barberini,  
pag. 117 in:

- CONS. **Mélanges de musicologie offerts a**  
233 **M. Lionel de la Laurencie. Paris,**  
(7) **Publ. de la Soc. Franç. de musicologie,**  
**1933.**  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 7.)

Barbetta Padovano, Julio Cesare. (1540-1603)

- Muggia, Paolo.**  
6718 **Dieci gagliarde -per chitarra-**  
6 **Padova, Zanibon, 1975.**  
13 p. mus. 31 cm.

Barbier, Giulio.

- 4801 **Thomas, Ambrogio.**  
89 **Amleto. -Tragedia Lirica in 5 atti.**  
**di Michele Carré e Giulio Barbier.**  
Milano, Sonzogno, [ s. d. ]  
332 p. mus. 27,5 cm.

Barbier, Giulio.

- 4801 **Thomas, Ambrogio.**  
87 **Mignon. -Dramma lirico in 3 atti**  
**di Michele Carré e Giulio Barbier.**  
Milano, Boero, [ s. d. ]  
387 p. mus. 28 cm.

- 2491 **Barbier, Pierre-Vernillat, France.**  
20 **Histoire de France par les chansons.**  
1 **-Des Croisades á Richelieu. Vol. I.**  
**France, Gallimard, 1956.**  
167 p. Versi e mus. 22,5 cm.

- 2491 **Barbier, Pierre-Vernillat, France.**  
20 **Histoire de France par les chansons.**  
2 **Mazarin et Louis XIV. Vol. II.**  
**France, Gallimard, 1956.**  
150 p. Versi e mus. 22,5 cm.

Barbier von Bagdad (der) - Overture...

- 81 **Cornelius, Peter, 1824-1874.**  
23.1 **Barbier von Bagdad (der)-**  
**Overture to the comic Opera.**  
London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
80 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 23. 1 ]

Barbier von Sevilla - Overture

- 81 **Rossini, Gioachino, 1792-1868.**  
77.6 **Barbiere di Seviglia (il)-Overture**  
**to the Opera The Barber of Seville.**  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Max Alberti [ 1947 ].  
11,40 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 6 ]

Barbiere di Seviglia (il) - Overture

- 81 **Rossini, Gioachino, 1792-1868.**  
77.6 **Barbiere di Seviglia (il)-Overture**  
**to the Opera The Barber of Seville.**  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Max Alberti [ 1947 ].  
11,40 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 6 ]

6527 Barbieri, Fermo.  
Solfeggi parlati e cantati  
I<sup>a</sup> Parte.  
4 Bergamo, Carrara, 1977.  
71 p. mus. 30,5 cm.  
1

6527 Barbieri, Fermo.  
Solfeggi parlati e cantati  
II<sup>a</sup> Parte.  
4 Bergamo, Carrara, 1977.  
59 p. mus. 30,5 cm.  
2

6527 Barbieri, Fermo.  
Solfeggi parlati e cantati  
III<sup>a</sup> Parte (Setticlavio).  
4 Bergamo, Carrara, 1978.  
59 p. mus. 30,5 cm.  
3

6351 Barbieri, Giuseppe.  
Litanie della B. V. a nota e parola,  
3<sup>ea</sup>.  
2 [s. n. b.]  
8 p. mus. 29,5 cm.

2227 Barbieri G. - Nobilia R. - Ruggieri M.  
Lazio - L'Organizzazione Musicale.  
1 Roma, CIDIM, 1985.  
411 p. 22,5 x 24,5 cm.

CONS. Barbieri, Mario, 1888-  
2450 Francesco Paolo Neglia; vita, arte e pen-  
53/1 sieri di un musicista italiano; pref. di Renzo  
Bossi. Genova, Libr. Internazionale di  
Stefano S. A., 1944.  
129 p. ritr. tav. facs. 23 cm.

Barbieri, Mario  
Piccolo [II] buttero pag. 13 in:  
662 Melodia, grande rivista musicale  
14 edizione della S. A. I. G. A.  
Barabino-Graeve, Genova  
81 p. 33,5 cm.

2490 Barbieri, Patrizio.  
Acustica Accordatura e  
46 Temperamento nell'Illuminismo  
Veneto. - Con scritti inediti  
di Alessandro Barca, Giordano  
Riccati e altri autori.  
Roma, Torre D'Orfeo, 1987.  
383,264 p. 24 cm.

490 Barbireau, Jacobi.  
7 Opera omnia-Missae  
1 Ed. B. Meier, Amsterdam  
American Institute of  
Musicology 1954.  
67 p. mus. 34 cm.  
[ Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae 7. 1. ]

490 Barbireau, Jacobi.  
7 Opera omnia -  
1 Ed. Meier B. , American  
Institute of Musicology 1957.  
2 14 p. mus. 34 cm.  
[ Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae 7. 2. ]

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. II.  
Amsterdam, Alsbach, 1952.  
64 p. mus 32 pm.

- CONS. Collectanea Historiae Musicae I.  
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-  
2 rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-  
no, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli,  
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,  
Leo S. Olschki, 1953.  
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

Barblan, Guglielmo.

- 6478 Bonporti, Francesco Antonio, 1672-1749.  
Ite molles. Cantata per il Signore. Per  
voce, archi e cembalo (o organo) op. III  
1 (1702) Trascrizione di Guglielmo Barblan.  
Padova, G. Zanibon, <sup>c</sup>1971.  
bis 23, [1] p. mus. 32 cm.  
I-Barblan, Guglielmo. trascr.

Barblan, Guglielmo.

- 6478 Bonporti, Francesco Antonio, 1672-1749.  
"Mittite Dulces" Cantata per il Signore. Per  
2 voce, archi e cembalo (o organo) op. III  
(1702) Trascrizione di Guglielmo Barblan.  
bis Padova, G. Zanibon, <sup>c</sup>1971.  
22, [1] p. mus. 32 cm.  
I-Barblan, Guglielmo, trascr.

Barblan, Guglielmo

Contributo a una biograf. critica di Agost. Agazzari  
/pg. 33 in

- CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Barblan, Guglielmo, 1906-

Contributo alla biografia di G. B. Sanmartini alla  
luce dei documenti, pag. 15 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Barblan, Guglielmo

Delle influenze del romanticismo... 392 in:

- CON. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24, 5 cm.  
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Barblan, Guglielmo

- Barblan e Della Corte.  
2450 Mozart in Italia  
42 i viaggi a cura di Barblan G.  
7 le lettere a cura di Della Corte A.  
Milano, Ricordi, 1956.  
306 p. 21 cm.

Barblan, Guglielmo, pref.

- CONS. Pintacuda, Salvatore, 1916-  
2450 Rezo Bossi; pref. di Guglielmo Barblan.  
15/1 Milano, Gastaldi Edit., 1955.  
291 p. ritr. ill. facs. catal. 20 cm.

Barblan, Guglielmo, 1906-

Termine (II) "Barocco" e la musica, pag. 93 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.  
CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-  
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona  
(1-2) [Consejo superior de investigacio-  
nes científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
25, 5 cm.

Barblan, Guglielmo, 1906-  
Venezia e Roma sono le uniche scuole del Barocco musicale italiano?, pag. 285 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Bessler...  
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

BARCAROLA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones científicas. Instituto español de musicología.

CONS. 229 Monografias.

Vedi:

COLLEZIONE. Monografias.

Barbour, J. Murray.  
2120 The Church Music of William Billings.  
25 Michigan, University press, 1960.  
167 p. es. mus. 24 cm.

Barcelona. Biblioteca central.  
Vedi:

COLLEZIONE. Biblioteca central.

42 Biblioteca central. Publicaciones de la Sección de Música. Barcelona, Biblioteca central, 1951-

Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. Publicacions del Departament de Música.

CONS. 228 Vedi:

COLLEZIONE. Biblioteca de Catalunya.

Barcelona - 1912, Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada

CONS. 236 (3) Congreso di Musica Sacra-Spagna, 1912.  
Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer Congreso Nacional de musica sagrada.  
Barcelona, Hormiga de oro [1913].  
307 p., illus., 22 cm.  
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

BARCELLONA.

6334 71 Congresso (III) Nazionale Spagnuolo di Musica Sacra. -Estratto dalla Rassegna Gregoriana (N. 1, Gennaio-Febbraio 1913)-  
21 p. 25 cm.

BARCELLONA

237 7 Congressi di Musica -Barcellona.  
Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona. Programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936.  
47 p. tav. 24,5 cm.

Bardi (La Camerata dei).

Fano, Fabio, 1908-  
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Musique des Intermédés de "la Pellegrina"  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
2 Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavaliere) Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. tes mus. 32 cm.

Bárdos, Lajos,  
2493 Responzale. (Canti liturgici popolari  
in lingua ungherese) Coautore Werner  
2 Alajos. Budapest, 1973.  
88 p. mus. 20,5 x 29 cm.

6874 Bares, Peter.  
Vier eucharistische Gesänge.  
Köln, Dohr, 1994.  
1.1 4 p. mus. 30 cm.

6874 Bares, Peter.  
Messe.  
1.2 Köln, Dohr, 1994.  
12 p. mus. 30 cm.

6860 Bargagna, Marco.  
Messa "Papa Wojtyła"  
Per coro a 2 voci eguali e organo.  
4 Bergamo, Carrara, 1982.  
11 p. mus. 30,5 cm.

6919 Bargagna, Marco.  
Mottettone "Tragico" - per la  
festa dell'Esaltazione della S.  
9 Croce. - Per coro a 4 voci miste,  
due trombe, timpani e organo.  
Fotocopia, (1994)  
33 p. mus. 21,5 x 30 cm.

6305 Bari, Attilio.  
Preghiera del marinaio italiano.  
1 [s. n. b.]  
5 p. mus. 32 cm.

6905 Barilà, Raffaele.  
O Immense Creatore.  
24 Per Organo e Coro a 4 voci.  
Pescara, Primo Tema, 1992.  
1 6 p. mus. 30 cm.

5905 Barilà, Raffaele,  
Natale - (It's Christmas Day)  
24 Per Organo e Coro a 5 voci-S.I-S.II-C-T-B-  
e Voci bianche ad libitum.  
Pescara, Primo Tema, 1992.  
2 3 p. mus. 30 cm.

6349 Baronchelli, Nestore.  
Pezzi (5) per organo.  
1 Musica Sacra, 1924.  
8 p. mus. 28,5 cm.

CONS. **Barilli, Anton Giulio**  
2450 **Giuseppe Verdi, vita e opere; 3. ed.** Ge-  
80/3 **nova, A. Donath, 1892.**  
156 p. ritr. 19 cm.

Barilli, Arnaldo  
Battaglie verdiane a Busetto pg. 37

CONS. **Parma, Teatro Regio di**  
2450 **Celebrazione del quarantennio della**  
80/4 **morte di Giuseppe Verdi. Associazio-**  
**ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio**  
**1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-**  
**si].**  
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Barilli, Arnaldo  
Cartelloni della stagione 1885-86 pg. 46

CONS. **Parma, Teatro Regio di**  
2450 **Celebrazione del quarantennio della**  
80/4 **morte di Giuseppe Verdi. Associazio-**  
**ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio**  
**1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-**  
**si].**  
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Barilli, A.  
71 Claudio Merulo e Ottavio Farnese.  
12 In: Rivista Musicale Italiana, -XII- p. 623.

Barilli, Raffaele, Sac. (+ Ferretti, Paolo M. OSB)

502/1 **Ferretti, Paolo M. OSB + Barilli, Raffaele,**  
B **sac.**  
**Appunti di Paleografia musicale gre-**  
**goriana. (Ciclostilato per gli allievi del**  
**Pont. Istituto di Mus. Sacra) Roma, PIMS,**  
**s. d.**  
227 p. ill. (neumi) es. mus. 6 tav. pieg.  
27 cm.

Barini, G.  
71 Noterelle belliniane.  
62 In: Rivista Musicale Italiana, -IX- p. 62.

Barkechli, Mehdi.  
Musique (La) iranienne, pag. 453 in:

CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**  
144 **de la Musique. I. sous la direction**  
(1) **de Roland - Manuel. [Paris] Enc.**  
**de la Pléiade [1960]**  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Barkechli, M.  
Rythmes (Les) caractéristiques de la musique  
iranienne, pag. 61 in:

CONS. **Bericht über den siebenten Internatio-**  
234 **nenal Musikwissenschaftlichen Kon-**  
(7) **gress Köln 1958. Kassel [ecc.]**  
**Bärenreiter, 1958.**  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

CONS. **Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.**  
129 **Dictionary (A) of Musical Themes;**  
**Introduction by John Erskine. London,**  
**Williams & Norgate [1952]**  
656 p. es. mus. 22,5 cm.

3107 **Borobio, Dionisio. Ed.**  
**La celebrazione nella messa.**  
1 **1 - Liturgia e sacramentaria**  
**fondamentale.**  
Torino, Elle Di Ci, 1992.  
639 p. 21 cm.

507  
8  
1-3  
Baron, Ludovic, OSB.  
L'expression du chant grégorien; commen-  
taire liturgique et musical des messes des  
dimanches e des princ. Fêtes de l'année.  
Pref. de A. Le Guennant. In 3 vol. :I:De l'avent  
à Paques, II:de paques à l'avent, III:Sanctoral.  
Plouharnel-Morbihan, Abbaye de S. Anne de  
Kergonan[1947]. 3 vol., es. mus. 22 cm.

BAROCCO - STORIA [1600-1750].

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.  
CONS.  
210  
Music in the Baroque Era, from  
Monteverdi to Bach. New York, W.  
W.Norton & C. [1947]  
xv, 489 p. 6 tav., es. mus. 24 cm.

BAROCCO - STUDI.

Della Corte, Andrea, 1883-  
Barocco (II) e la musica, pag. 165 in:

CONS.  
233  
(7)  
Mélanges de musicologie offerts a  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musivo-  
logie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

BAROCCO - STUDI (Storia, estetica)

Clercx, Susanne, 1910-  
CONS.  
2360  
3/1  
Baroque (le) et la Musique - essai  
d'esthétique musicale. Bruxelles,  
Edit. de la Libr. Encyclopéd., 1948.  
243 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.  
[Coll.: Publicat. de la Soc. Belge de  
Musicologie, 1.]

BAROCCO - STUDI.

Barblan, Guglielmo, 1906-  
Termine (II) "Barocco" e la musica, pag. 93 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.  
CONS.  
233  
(1-2)  
Miscelánea en homenaje a Monse-  
ñor Higinio Anglés. Barcelona  
[Consejo superior de investigacio-  
nes científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
25,5 cm.

BAROCCO - MUSICA DI STILE.

Haas, Robert Maria, 1886-  
CONS.  
214  
(7)  
Musik (Die) des Barocks. Wild-  
park-Potsdam, Athenaion [1928]  
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

BAROCCA [Musica] - STORIA - BIBLIOGRAFIA.  
Pag. 433 in:

CONS.  
210  
Bukofzer, Manfred, 1910-1955.  
Music in the Baroque Era, from  
Monteverdi to Bach. New York, W.  
W.Norton & C. [1947]  
xv, 489 p. 6 tav., es. mus. 24 cm.

BAROCCO - MUSICA del - MUSICA

CONS.  
22  
4/2  
Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
Historical Anthology of Music - II:  
Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard, University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

BAROCCO.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - SEC. XVII-  
XVIII.

Barocks (Die Musik des).

Haas, Robert Maria, 1886-  
CONS.  
214  
(7)  
Musik (Die) des Barocks. Wild-  
park-Potsdam, Athenaion [1928]  
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

212 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
A Ambrosianische Liturgie. in:  
Geschichte der Katholischen Kirchenmusik.  
Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer  
1/1 Vol. 1 - p.191 / 204.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
17 La Biblioteca Capitolare - in:  
Monza - Il Duomo e i suoi tesori -  
Milano, 1988, Electa Spa.  
(Fotocopia da p.178 a p.197.)

382 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
8 I canti dell'assemblea nel  
repertorio gregoriano. In:  
Christus in Ecclesia Cantat:  
pp. 202/210.  
(lo stesso articolo si trova tradotto  
in lingua tedesca ed in lingua francese  
nello stesso volume.)

507 Baroffio, Bonifacio-Chierici, Sandro.  
16 Il canto delle pietre.  
Musiche Sacre e Spirituali del  
Medioevo nei Monumenti dell'Architettura  
Romanica Lombarda.  
1 Como, Autunno Musicale, 1988.  
91 p. 10 ill. es.mus. 23 cm.

507 Baroffio, Bonifacio - Chierici, Sandro.  
16 Il Canto delle Pietre.  
3 Musiche Sacre e Spirituali del Medioevo  
nei monumenti dell'architettura Romanica  
Lombarda. - Testi di Bonifacio Baroffio  
Bruno Stäblein, Sandro Chierici, Rosario  
Assunto, Maria Teresa Mazzilli Savini.  
Quaderno 1991. Como, Edizioni Autunno  
Musicale a Como, 1991.  
157 p. Foto, 23 cm.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
2 Un antico graduale novarese.  
Estratto da "Bollettino storico per la  
Provincia di Novara. Anno LVIII N° 1  
1967. 14 p. cm. 24,5.

399 Baroffio, B.G.-Kim, S.J.  
31 Biblioteca Apostolica Vaticana  
Archivio S. Pietro B 79.  
Antifonario della Basilica di S.Pietro.  
(Sec.XII) Presentazione di L.E.Boyle.  
-2 Volumi) 1° Testo - 2° Facsimile.  
Roma, Torre D'Orfeo, 1995.  
324/400 p. 34,5 cm.  
(Musica Italiae Liturgica I)

502 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
25 I canti processionali della  
chiesa novarese. Edizione a cura  
di Bonifacio Giacomo Baroffio.  
1 Roma, 1990.  
83 p. mus. 31 cm.  
Coll.:Minuscola Liturgica-Vol.1.

507 Baroffio, Bonifacio-Chierici, Sandro.  
16 Il canto delle pietre.  
2 Musiche sacre e spirituali del  
Medioevo nei monumenti dell'architet-  
tura Romanica Lombarda.  
Testi di Bonifacio Baroffio, Carol Heitz,  
Jean Hubert, Massimo Mussini, Valerio  
Guazzoni. Quaderno 1989.  
Como, Ed.Autunno Musicale a Como, 1989.  
161 p. foto, es.mus. 23 cm.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo. O.S.B.  
18<sup>A</sup> Il Canto Gregoriano nel secolo VIII.  
Fotocopia "Lateinische Kultur im VIII.  
Jahrhundert: Traube-Gedenkschrift.  
Eos Verlag Erzabtei St.Ottilien 1989.  
da p. 9 e seguenti.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
Il Canto Gregoriano  
nel Secolo VIII.  
18 Roma, 1989.  
13 p. (Fotocopia)

501 Baroffio, Bonifacio Giacomo O.S.B.  
I Canti Processionali della  
18 Chiesa Novarese.  
Roma, P.I.M.S. 1990.  
1 83 p. testo, mus. 31 cm.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
I Certosini e la musica.  
14 (8 p.) Fotocopia.

6856 Bareffio, Bonifacio OSB  
Colligere fragmenta ne pereant.  
4 Estratto da Novarien N° 5 (1973)

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
15 Concerti nelle chiese, questione  
di liturgia. -Parla il Preside del  
Pontificio Istitutò di Musica Sacra.  
da: "Il Giornale della musica"  
n°33, novembre 1988.

381 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
Il culto dei santi nei calendari  
1 Udalriciano e Adelpretiano. In:  
Monumenta Liturgica Ecclesiae  
Tridentinae. Vol. 19  
pp.167 / 176.

2105 Baroffio, Bonifacio, OSB.  
3 Desideri e prospettive per un centro  
accademico di canto gregoriano. In:  
Musices Aptatio.  
Liber Annuaris 1983 Jahrbuch  
pp. 7 / 14.

7101 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
Don Eugène Cardine.  
In memoriam. In:  
Bollettino Ceciliano N° 6 / 1988.  
p.185-186.

6856 Bareffio, Bonifacio.  
23 Le Fenti Musicali come  
specchie della cultura  
Medioevale. Estratto da:  
Il Canto delle Pietre  
Quaderno 1992.  
pp.38-55.

6856 Baroffio, Bonifacio.  
26 I frammenti liturgico-musicali  
medioevali nell'Archivio di Stato  
di Roma. Estratto: "Atti del Con-  
vegno internazionale -Roma, 4/7 giugno '92  
Lucca, Libr.Mus.Italiana, 1994.  
12 p. 26 cm.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
8 I manoscritti liturgici:  
loro individuazione e descrizione.  
Atti del Seminario di Roma,  
6-7 aprile 1987 a cura di Tristano  
Gargiulo. pp.67 / 85.

6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
Antonelli, Cristiana.  
10 Impegno liturgico e pedagogico  
nella vita musicale dei monasteri.  
Estratto da: "DALL'EREMO AL CENOBIO"  
La civiltà monastica in Italia dalle  
origini all'età di Dante.  
Libri Scheiwiller - Milano 1987.  
da p. 728 a p. 740.

382 Baroffio, Bonifacio Giacomo. -La Liturgia:  
19 spazio di cultura popolare tra tradi-  
1 zioni scritte e orali, ieri e oggi.  
p. 25 in:  
Mele, G. - Sassu, P.  
Liturgia e paraliturgia  
nella tradizione orale.  
Primo Convegno di Studi - Santu  
Lussurgiu 12 - 15 Dicembre 1991.  
Cagliari, Ed. Universitas, 1992.  
274 p. 24,5 cm.

115/B Baroffio, Bonifacio Giacomo  
Sobrero, Giuseppe, Collab.  
Liturgia in:  
Dizionario della Musica e dei  
Musicisti - Il Lessico, Vol.III.  
pp.738/754.

6856 Baroffio, Bonifacio, OSB.  
5 Liturgia e Musica nella vita  
monastica con particolare riguardo  
all'Valsusa.  
Estratto da "Benedictina"  
Anno 32 - 1985 - Fasc. 2.

212 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
A Liturgie im Beneventanischen Raum. in:  
Geschichte der Katholischen Kirchenmusik.  
Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer  
Vol. 1 - p. 204 / 208.  
1/1

7306  
1/6  
239 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
28 I manoscritti liturgici italiani:  
1/3 Ricerche - Studi - Catalogazione. In:  
Le Fonti Musicali in Italia -  
Studi e Ricerche  
Vol. I<sup>o</sup> Parte I (1980-1987) p. 65  
Vol. II<sup>o</sup> Parte II (1980-1988) p. 89  
Vol. III<sup>o</sup> Parte III (1980-1989) p. 91  
CIDIM - Società Italiana di Musicologia  
UNESCO.  
VOL. IV<sup>o</sup>  
VOL V.  
VOL VI

Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
I manoscritti liturgici italiani:  
ricerche, studi, catalogazione (1980/87)  
p. 65 in:  
Società Italiana di Musicologia.  
239 Le Fonti musicali in Italia.  
Studi e Ricerche 1 - 1987.  
28 Roma, Cidim-Unesco, 1987.  
1 249 p. 22,5 x 24 cm.

239 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
28 I Manoscritti Liturgici Italiani:  
2 ricerche, studi, catalogazione/  
II: 1980-1988. p.89 in:  
Società Italiana di Musicologia.  
Le fonti musicali in Italia.  
Studi e ricerche 2 - 1988.  
Roma, Cidim-Unesco, 1989.  
300 p. 22,5 cm.

BAROFFIO  
BONIFACIO, GIACOMO

IL MANOSCRITTO, p.87 IN:

381 EVANGELARIO (L') DI NOVARA  
10 LEGATURA D'ARGENTO DORATO E  
MANOSCRITTO CL. 22653 DEL  
MUSÉE DE CLUNY A PARIGI.  
NOVARA, DE AGOSTINI, 1990  
121 p + 86 p FACS. FOTO COL. 30 CM.

<p>381 1 Baroffio, Bonifacio Giacomo. Il Martirologio Abbreviato nel "Sacramentarium Tridentinum" del Sec. IX. In: Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae. Vol. I<sup>o</sup> pp.203 / 215.</p>	<p>6856 3 Bareffio, Benifacio, Giacome. OSB Il Messale di Boccioleto. Estratte da "Rivista di Storia della Chiesa in Italia. Anno XX n<sup>o</sup>1 Genn-Giu. da p. 34 a p. 43. 1966.</p>
<p>6856 1 Bareffio, Benifacio. La mistica della parola. Estratto da "La Mistica II". Roma, CNE. 1984. da p.31 a p.46. 23 cm.</p>	<p>Baroffio, Bonifacio Giacomo.  1121 5 Jemolo, Viviana-Morelli, Mirella. Guida a una descrizione dei manoscritti e al loro censimento. A cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli: Contributi di Bonifacio Baroffio, M. Gentili Tedeschi, V. Pace. Roma, 1990. 200 p. facs. 24,5 cm.</p>
<p>Baroffio, Bonifacio.  381 1 Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae Saeculo XIII Antiquiora. Testimonia Chronographica ex Codicibus Liturgicis. -Paravit Hyginus Rogger- ablaborantibus Bonifatio Baroffio - Ferdinando Dell'Oro. Trento. Societa Studi Tridentini di Scienze Storiche, 1983/1984. xxiv,378 p. 36 Tavv. 24,5 cm. (Collana di Monografie edita dalla Societ per gli Studi Tridentini. XXXVIII/I.)</p>	<p>Baroffio, Bonifacio Giacomo. Musica e liturgia - pp.31/41 in:  3113 3 Communio - Rivista Internazionale di Teologia e Cultura. Numero 140-141, marzo/giugno, 1995. Chiesa e arte. 212 p. foto, 23 cm.</p>
<p>6856 9 Baroffio, Bonifacio. Die Musica Sacra nach dem II. Veticanum. Aspekte eines noch ungelosten Problems. In: "Lebendiges Zeugnis" Heft 4 - 1987. pp. 69 / 78.</p>	<p>510 16 Bareffio, Benifacio O.S.B. Musicus et Canter. Il canto gregoriano e la tradizione monastica. Seregno, Ab.S. Benedette, 1996. 92 p. teste, mus. 19 cm.</p>
<p>6856 11 Baroffio, Bonifacio Giacomo. L'Ordo Missae del Rituale Messale Vallicelliano E 62. -Extractum- "Traditio et Progressio" Roma, "Studia Anselmiana 95" 1988. da p.45 a p.79. cm.24.</p>	<p>6856 13 Baroffio, Bonifacio Giacomo. Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici. Estratto da "Musica e Liturgia" 1984. Da p. 65 a p. 82.</p>

- 6856 Baroffio, Bonifacio.  
 24 Quotidianità monastica  
 e liturgia. (Estratto)  
 "Le Abbazie delle Marche -  
 Storia e Arte".  
 Atti del Convegno Internazionale  
 (Macerata 3 - 5 Aprile 1990.  
 pp. 39 /55. 24,5 cm.
- 6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
 20 Repertori Liturgico-Musicali  
 nell'Italia Meridionale e Fonti  
 Beneventane. In:  
 Tradizione Manoscritta e Pratica Musicale  
 I Codici di Puglia - Atti del Convegno di  
 Studi (Bari, 30-31 ottobre 1986) pp.1/21.  
 FOTOCOPIA
- 6856 Baroffio, Bonifacio.  
 7 Le ricerche sul Canto Ambrosiano.  
 Archivio Ambrosiano LX (Estratto)  
 Milano, NED, 1987.  
 da p. 89 a p. 97. 21 cm.
- BAROFFIO, BONIFACIO GIACOMO.  
 Storia di un processionale-p.13- in:  
  
 Processionale (Il) benedettino  
 della Badia di Sant'Andrea  
 della Castagna.  
 Milano, Electa, 1992.  
 97 p. Teste, Facs. 24,5 cm.
- 6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
 16 Die theologischen Grundlagen  
 der Kirchenmusik.  
 (Fotocopia) da "Konferenz blatt  
 für Theologie und Seelsorge"  
 99.Jahr Okt. Dezember 4/1988.  
 da p. 232 a p. 240.
- 6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo. O.S.B.  
 19 La tradizione eucologica nella  
 liturgia delle ore: Il breviario  
 Beneventano, Napoli, Biblioteca  
 Nazionale, XVI.A.7.  
 Extractum "Ecclesia Orans" Anno VII  
 1990 / 2.
- 6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
 25 La tradizione musicale delle  
 Canto Gregoriano delle Cappelle  
 Sistina e Giulia nel XVI e XVII  
 secolo. (Estratto dal volume):  
 "La Cappella musicale nell'Italia  
 della Controriforma - a cura di  
 Oscar Mischiati e Paolo Russe.  
 Firenze, Leo Olschki, 1993.
- 6856 Baroffio, Bonifacio - Antenelli, Cristiana  
 6 Ritorno a Bach - Dramma e ritualità  
 delle passioni. A cura di Elena Pevellato  
 Testi di Cristiana Antenelli-Misolette  
 Babet-Bonifacio Baroffio-Alberto Basso-  
 Vitterio Biagi-David Bryant-Kurt von  
 Fischer-Jacques Longchamp-Giovanni Merelli  
 John Neumeir-Zoltan Pesko-Italo Serdi-Pier  
 Weiss-Christoph Welf-Luca Zoppelli.  
 Venezia, Marsilio Editore, 1986.  
 33 p. (Fotocopia)
- 507 Baroffio, Bonifacio Giacomo.  
 16 Unità e pluralismo dell'arte  
 liturgica nell'Europa Medioevale.  
 (Il canto delle pietre)  
 Edizioni Autunno Musicale a Como  
 Quaderno 1988.
- 6856 Baroffio, Bonifacio Giacomo OSB.  
 22 Le grafie musicali nei mano-  
 scritti liturgici del secolo XII  
 nell'Italia Settentrionale.  
 Avvio a una ricerca.  
 Cantus Planus 1990 - Estratto -  
 pp. 1 / 16.

6856 Baroffio, Bonifavio Giacomo.  
12 Premessa al volume  
"Musica e Liturgia nella  
cultura Mediterranea".  
Estratto - Firenze, Olschki, 1988.  
6 p; 24 cm.

6856 Baroffio, Bonifacio G. O.S.B.  
21 The musical repertoires of the  
liturgy of southern Italy and  
Beneventan sources.  
I<sup>o</sup> - Methodological introduction.  
Fotocopia.  
28 p. 29,5 cm.

480 Baron, H. John. Edit.  
40 The Brasov Tablature.  
(Brasov Music Manuscript 808)  
German Keyboard Studies 1680-1684)  
Madison, A-R Editions, 1982.  
xvi, (4)88 p. Facs. mus. 30 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volume XL).

480 Baron, John H. Edit.  
49 Spanish Art Song  
in the Seventeenth Century.  
Madison, A-R Editions, 1985.  
xxxviii, 89 p. testo, mus. 30,5 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Vol.XLIX -)

507 Baron, Ludovic O. S. B.  
8 L'expression du chant grégorien;  
1-3 commentaire liturgique et musical des  
messes des dimanches e des princ.  
Fêtes de l'année .  
Pref. de A. Le Guennant. In 3 vol. I: De  
l'avent à Paques II de paques à l'avent  
III Sanctoral .  
Plouharnel-Morbihan Abbaye de S. Anne de  
Kergoan (1947) 3 vol. es. mus. 22 cm.

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (1a) Arabe; tome I: Al-farabi...  
1 Grand traité de la musique Kitābu... Li-  
vres I et II. Paris, Libr. Orient. Paul  
Geuthner, 1930.  
xxviii, 329 p. es. mus. tav. 23, 5 cm.  
[ Coll. : La musique Arabe, 1]

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (1a) Arabe, tome II; Al-Fārābi  
2 (260. H. -872. J. C.) Livre III du Kitābu...  
et Avicenne (370/980-428/1037)... Paris,  
Libr. Orient. Paul Geuthner, 1935.  
310 p, tav. es. mus. 23, 5 cm, [ Coll. :  
La musique Arabe, 2]

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (1a) Arabe, tome IIIe Safiyu-d-  
3 din Al-urmawi... Paris, Libr. Orient.  
Paul Geuthner, 1938.  
xiv, 618 p. tav. es. mus. 23, 5 cm. [ Coll. :  
La musique Arabe, 3]

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (1a) Arabe, tome 4e; I traité  
4 anonyme dédié au Sultan Osmānī Muham-  
mad ii (XVe s.); II Al-lādhīqī: traité al-  
Fathiyah (XVIe s.). Paris, Libr. Orient.  
Paul Geuthner, 1939.  
530 p, tav. es. mus. 23, 5 cm. [ Coll. :  
La musique Arabe, 4]

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (1a) Arabe, tome Ve Essai de  
5 codification des règles usuelles de la musi-  
que moderne. Echelle générale des sons- Sys-  
tème modal. Paris, Lib. Orient. P. Geuthner, 1949.  
xv, 426 p. es. mus. tav. 23, 5 cm. [ Coll. :  
La musique Arabe, 5]

CONS. (d'Erlanger) Baron Rodolphe, 1872-1932.  
2182 Musique (la) Arabe, tome VIe Essai de  
6 codification des règles de la musique arabe  
moderne - Le système rythmique - les diver-  
ses formes de comp. artistiques. Paris, Libr.  
Orient. P. Geuthner, 1959.  
ix, 644 p. es. mus. 23, 5 cm. [Coll.: La  
musique Arabe, 6]

BARONI, LEONORA.

Sartori, Claudio, 1913-

Quindici lettere di Leonora Baroni musicista  
analfabeta, pag. 446 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Baronchelli, Luigi

Propaganda Cecilianiana, pg. 30 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,  
236 Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del  
(1) I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,  
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].  
68 p. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Baroni, J. M.

71 La lirica musicale di Pietro Metastasio.

12 In: Rivista Musicale Italiana, -XII- p. 383.

Baroque Era (Music in the).

CONS. Bukofzer, Manfred, 1910-1955.  
210 Music in the Baroque Era, from  
Monteverdi to Bach. New York, W.  
W. Norton & C. [1947]  
xv, 489 p. 6 tav., es. mus. 24 cm.

Baroque (le) et la musique

CONS. Clercx, Susanne, 1910-  
2360 Baroque (le) et la Musique - essai  
3/1 d'esthétique musicale. Bruxelles,  
Edit. de la Libr. Encyclopéd., 1948.  
243 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.  
[Coll.: Publicat. de la Soc. Belge de  
Musicologie, 1.]

(Le) Baroque Musical.

235 Colloques (Les) de Wégimont  
14 IV - 1957. Le "Baroque" musical  
Recueil d'études sur la musique  
du XVII siècle.  
Paris, Les Belles Lettres, 1963.  
288 p. 25 cm.

6749 Barosco, Natale Luigi.  
5 Messa Giovanni Paolo VI.  
Bergamo, Carrara, 1981.  
20 p. mus. 31 cm.

6749 Barosco, Natale L.  
3 Io sono la luce del mondo. -Celebrazi-  
ne comunitaria della Parola di Dio per  
predisporre alla Conversione e alla  
Riconciliazione. Bergamo, Carrara, 1971  
19 p. mus. 31 cm.

6749 Barosco, Natale L.  
4 Io sono la luce del mondo. Celebrazio-  
ne comunitaria per predisporre l'animo  
alla Conversione e alla riconciliazione.  
Bergamo, Carrara, 1975.  
23 p. testo, mus. 21 cm.

Barosco, Natale L.  
6749 Lodate Dio. -Canti giovanili per  
l'Assemblea eucaristica.  
1 Bergamo, Carrara, 1974.  
16 p. mus. 31 cm.

Barosco, Natale L.  
6749 Solo Tu Signore. -Nuovi canti per i  
giovani. Bergamo, Carrara, 1975.  
2 19 p. mus. 31 cm.

Barraud, Henry.  
212 La France et la musique occidentale.  
50 NRF, Gallimard, 1956.  
1 214 [2] p. 15 tav. 20,5 cm.  
(Pour la musique-collection dirigée par  
Roland-Manuel).

Barrios Mangoré, Agustin  
vedi: ANCHE  
Mangoré, Agustin Barrios.

Barrios Mangoré, Agustín.

Diaz, Alirio. Edit.  
6603 Medallon antiguo. Di Agustin Barrios  
Mangoré. Padova, Zanibon, 1974.  
6 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
a cura di Alirio Diaz) Per chitarra.

Barosco, Natale Luigi.  
6749 Messa "S.Giovanni Bosco"  
6 per coro popolare all'unisono  
ed organo.  
Bergamo, Carrara, 1988.  
20 p. mus. 31 cm.

Barraud, Henry:  
École Russe pg.673... in:

**CONS.**  
**144**  
**(2)**  
**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**  
**de la Musique II sous la direction**  
**de Roland-Manuel. [Paris] Enc.**  
**de la Pléiade [1963].**  
**xi, 1878 p. es. mus. 17,8 cm.**

Barraud, Henri:  
Musique radiodiffusion et Télévision, pg. 1523 :

**CONS.**  
**144**  
**(2)**  
**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**  
**de la Musique II sous la direction**  
**de Roland-Manuel [Paris], Enc.**  
**de la Pléiade [1963].**  
**xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.**

Barrios Mangoré, Agustin.

Diaz, Alirio. Edit.  
6603 La catedral. Di Agustin Barrios Mango-  
ré. Padova, Zanibon, 1974.  
7 5 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
a cura di Alirio Diaz). Per chitarra.

2490 Barros, Raquel-Dannemann, Manuel.  
Romancero (El) chileno.  
15 Santiago, Ediciones de la Universidad  
de Chile, 1970.  
119 p. tav. 23 cm.

81  
7.1 Barsanti, Francesco, 1690-1760.  
Concerto Grosso for 2 Horns, Timpani  
and String Orchestra in D major, Op. 3 N. 4.  
London [etc] E. Eulenburg [1937]  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 7. 1]

81  
7.2 Barsanti, Francesco, 1690-1760.  
Concerto Grosso for 2 Oboes, 1 Trompet  
and String Orchestra with Timpani in D  
major, Op. 3 N. 10. London [etc] E. Eulenburg  
[1937], ed. by Ernst Praetorius.  
viii, 24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 7. 2]

Bartered Bride (the) - Overture

81  
86.7 Smetana, Bedrich, 1824-1884.  
Verkaufte Braut (die) - Overture zur  
Oper Prodaná nevesta. Leipsig, E. Eulen-  
burg [sd.].  
50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 7]

Barth, Karl.  
2450 Wolfgang Amadeus Mozart.  
Brescia, Queriniana, 1980.  
42 48 p. 20 cm.  
8

Bartha, Dénes, ed., 1908.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449  
(25.2) **La cantarina. Intermezzo in musi-**  
**ca, 1766; herausgegeben von Dénes**  
**Bartha. München-Duisburg, G. Henle,**  
**1959.**  
113 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Bartha, Dénes, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 Le Pescatrici -Dramma giocoso-  
München, G. Henle Verlag, 1972.  
25 xi, [3] 298; [1] p. mus. facs. 32,5 cm.  
4 (Coll.: Haydn, J. Werke 25.4)

I-Goldoni Carlo (librettista) II-Bartha,  
Dénes, ed.

Bartha, Dénes, 1908-

Haydn als Opernkapellmeister, pag. 361 in:

CONS.  
233  
(15) **Festschrift Heinrich Bessler...**  
**Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.**  
**537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.**  
**(Coll.: Omaggio a: 15.)**

Bartha, Denes.

Zum Harmoniebegriff in der Musik Béla Bartóks:  
Ein Beitrag zur theorischen Erfassung der neuen  
Musik, pag. 63 in:

CONS.  
234  
(7) **Bericht über den siebenten Internatio-**  
**nalen Musikwissenschaftlichen Kon-**  
**gress Köln 1958. Kassel [ecc.]**  
**Bärenreiter, 1958.**  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologica, 7.)

Bartha, Dénes.

Zur Identifikation des "Srassburger Konzerts" bei  
Mozart, g pg. 30 in :

CONS.  
233  
20 **Festschrift Friedrich Blume... hrsg**  
**von A. A. Abert und W. Pfannkuch.**  
**Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963,**  
**426 p. ritr., es. mus. 24 cm.**

Barthe, A.  
948 90 Leçons d'Harmonie.  
4 Basses et Chants. (2 Volumi)  
Paris, Leduc, s.d.  
1.2 55/167 p. esmus. 29 cm.

BARTHÉLÉMON, FRANCOIS-HIPPOLYTE, 1741-1808.

Pincherle, Marc, 1888-

Sur François Barthélémon, pag. 235 in:

- CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

- Barthélemy, Maurice,  
CONS. 2451 (1660-1744). Publié avec le concours de la Fondation Universit. de Belgique. Paris, A. et J. Picard & C., 1957.  
197 p. es. mus. ritr. cat. bibl. disc. 24 cm.  
[Coll.: La vie mus. en France s. l. rois B. 2]

- 6700 19 Barthelmes, Heinrich.  
Fantasie und Fuge für Orgel.  
Altötting, A. Coppenrath, (s.d.)  
11 p. mus. 30 cm.

- 6348 1 Barthelmes, Heinrich.  
Pange lingua.  
Regensburg, Pustet, 1959.  
2 p. mus. 26,5 cm.

- 2491 8 Bartholomaeis, Vincenzo De.  
Il Teatro Abruzzese del Medio Evo.  
Bologna, Zanichelli, 1924.  
414 p. 24,5 cm.

- 211 20 Bartholoni, Jean.  
Wagner et le recul du temps.  
Paris, Albin Michel, 1924.  
250 p. 19 cm.

## FONDO DOBICI

- 490 8 1 Bartholus de Florentia  
Music (The) of fourteenth century Italy. Bartholus de Florentia, Johannes de Florentia, Gherardellus de Florentia; Amsterdam, American Institute of Musicology 1954.  
80 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 8. 1.]

Bartholomaeus de Bruollis Venetus, sec. XV.  
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 28 in:

- 416 (61) Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Bartholomaeus Florentinus Organista, sec. XV.  
Questo mostrarsi lieto, pag. 13 in:

- 446 (3) Engel, Hans, 1894-  
Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]  
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Bartholomaeus Florentinus Organista, sec. XV.  
Si talor quella, Frottola [3 voci], pag. 530 in:

- CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.  
Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Bartholomew, William, testo dell'Oratorio...

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.  
58.1 Elijah - Oratorio with Words from the  
Old Testament, Op. 70. English words by  
William Bartholomew. Worte des alten  
Testamentes. London [ etc ], E. Eulenburg, ed.  
by Max Alberti [ s. d. ].  
x, 283 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 58. 1 ]

- Bartels, Ulrich.  
2224 Vokale und instrumentale Aspekte im  
musiktheoretischen Schrifttum der 1.  
159 Hälfte des 17. Jahrhunderts.  
Studien zur musikalischen Aufführungspra-  
xis in Deutschland zur Zeit des Früh-  
barock. Regensburg, G. Bosse, 1989.  
214 p. 21 cm.  
Coll.: KBM=159.

Bartocci, Aldo. Collab.

- 6340 Angles, Higinio.  
Festival III de Musica de America  
y España. Madrid, 1970.  
35 36 p. illustrazioni, 19,5 cm.

- 6669 Bartocci, Aldo.  
4 I 70 anni di vita del  
Pontificio Istituto di Musica Sacra.  
Radio Vaticana, 28 Nov. 1981  
Studio N° 85 - (Anno xxv) p.6.  
Fotocopia.

- 7101 Bartocci, Aldo.  
89 I 70 Anni di Mons.  
Domenico Bartolucci. In:  
Bollettino Ceciliano - Anno 83  
Aprile 1988 - N° 4. pag. 109.

Bartocci, Aldo.... p. 36 in:

- 233 Autori Diversi.  
47 Il Maestro P. Enrico Buondonno  
O.F.M. - Omaggio per il 50° Anno di  
Attività Musicale 1939 - 1989.  
Salerno, Arti grafiche del sud, 1989.  
71 p. foto, 24 cm.

Bartocci, Aldo.

Biografia di E. Carducci e presentazione del  
volume p. 3/6 in:

- 2380 Carducci, Edgardo.  
11 Lezioni sull'arte musicale.  
Roma, P. I. M. S. 1970.  
189 p. 24 cm.

- 6669 Bartocci, Aldo.  
2 Bonaventura Somma: una stella  
di S. Salvatore in Lauro.  
2 p. Articolo su rivista.

Bartocci, Aldo.

Cinquantenario di Bagnaia. in:

- 7217 "Risveglio Bandistico"  
Anno XXV, n. 6 - Dicembre 1970.  
p. 7 e 8.

- 7290 Bartocci, Aldo.  
D'Annunzio Mons. Casimiri  
e la Musica Sacra. In:  
Studi e documentazioni "rivista  
umbra di musicologia" Giugno 1989=  
N° 16 - p.57/60.

- 7101 Bartocci, Aldo.  
76 Difendo Monsignor Angles.  
In: Bollettino Ceciliano  
N° 1-1981, pp.26/27.
- 6669 Bartocci, Aldo.  
3 Ernesto Boezi (1856-1946). Glorie  
della Cappella Giulia, S. Pietro-Vaticano.  
In: "La voce dell'Angelo Braschi"
- 7274 Bartocci, Aldo.  
Famiglia (La) Mascioni:  
Una stirpe di organari.  
In:  
IL MONDO DELLA MUSICA  
Anno XVI-N° 1 Gennaio-Giugno 1978  
pp. 17/22.
- 6539 Bartocci, Aldo.  
4 Ferruccio Vignanelli.  
(Estratto dal "Bollettino Ceciliano"  
n.7, agosto-settembre 1988)
- 7101 Bartocci, Aldo.  
69 Figure da ricordare. Edgardo Carducci  
1898-1967.  
In: Bollettino Ceciliano N. 11 del 1974. p. 311.  
Anno LXIX.  
1-Carducci, Edgardo.
- 7101 Bartocci, Aldo.  
Justine Bayard Ward (1879-1975)  
in:  
Bollettino Ceciliano - Anno 76  
Ottobre 1981 N° 10 pp.246/248.
- 7274 Bartocci, Aldo.  
Licinio Refice - Musicista Sacerdote-  
in: "Il Mondo della Musica" N. 1  
Anno XVI Gennaio Giugno /76 pp. 31-38.
- 7101 Bartocci, Aldo  
Licinio Refice - A vent'anni dalla morte  
Bollettino Ceciliano.  
Anno LXIX, N. 4, Aprile 1974  
p. 106  
69
- 6669 Bartocci, Aldo.  
6 Licinio Refice (1883-1954).  
-Studio monografico ed elenco  
della produzione musicale di L.R.-  
Roma, Bartocci Aldo, 1983.  
66 p. 11 Capitoli, Foto, 3P cm.
- 7101 Bartocci, Aldo.  
65 Mgr. Ferdinand Haberl lascia la  
"Kirchenmusikschul" di Regensburg. in:  
Bollettino Ceciliano.  
Anno LXV, n. 8-9, Agosto-Settembre 1970  
p. 216.

7101 Bartocci, Aldo,  
71 Mons. Raffaele Casimiri (1880-1943)  
In: Bollettino Ceciliano -Rivista di Musica  
Sacra- A. LXXI N.2 Febbraio 1976  
pp. 42-46.

7117/A Bartocci, Aldo.  
Monsignor Raffaele Casimiri  
(1880-1943) -In lingua inglese- in:  
Sacred Music - Vol.107 N° 4 Winter'80.  
pp.15/18.

Bartocci, Aldo.  
Omaggio a Maurice Pirehne. p.20 in:  
Per il 25° Anniversario della direzione  
della Schola Cantorum della Cattedrale  
St. Jean di s-Hertongebosch.  
Pirehne, Maurice.  
6905 25 Jaar Rector Cantus.  
16 Jubileum-Scholaria, juni 1990.  
56 p. 21 cm.

Bartocci Aldo  
6669 PSALLAM DEO. Musica sacra a Roma.  
8 Fatti e personaggi di ieri e di oggi.  
Con una monografia di Licinio Refice.  
(Prefazione di Raoul Meloncelli).  
Bergamo, Carrara Editore, 1991.  
106 p. foto b.n. 21,5 cm.

3669 Bartocci, Aldo,  
1 Ricordi di un fanciullo-cantore. In:  
Bollettino Ceciliano, Anno 1972/fasc. 12  
Dicembre.  
da p. 322 a p. 327.  
1. -Perosi, Lorenzo, sac. 1872-1956.

7274 Bartocci, Aldo.  
Raffaele Casimiri un apostolo  
della polifonia. in:  
"Il Mondo della musica" Anno XV N° 1  
Gennaio - Giugno 1977 pp.41/48.

Bartocci, Aldo.  
Ricordo del maestro Edgardo Carducci-(Osservato-  
re Romano del 25 sett. 1967). pp. 67/68 in:

2450 CARDUCCI-AGUSTINI, EDGARDO.  
96 Musicisti Italiani. -Il Musicista  
1 l'Artista.  
Roma, Editrice Tarentum, 1970.  
77 p. 22,5 cm.

Bartocci, Aldo, Ricordo di Licinio Refice  
e Raffaele Casimiri, Maestri di Mons.  
Haberl. p.39 in:

233 Festschrift - Ferdinand Haberl  
zum 70. Geburtstag.  
40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.  
Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.  
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

6669 Bartocci, Aldo.  
5 Si celebrano i settant'anni  
di vita del Pontificio Istituto  
di Musica Sacra. "Quando il Canto  
diventa Preghiera" In:  
L'Osservatore Romano del 6/1/1982  
p.6-

Bartocci, Aldo.  
Solenne omaggio alla "Famiglia organaria  
V. Mascioni" nel 140° anniversario della  
fondazione. in:

Bollettino Ceciliano.  
7101 Anno LXIV, n. 2, Marzo-Maggio 1969.  
64 pp. 65-66-67.

7274 Bartocci, Aldo.  
Storia di una Biblioteca Musicale.  
in: Il Mondo della Musica-rassegna internazionale di vita musicale-concerti-opera-balletto.  
Anno XVII-Nº1 Gennaio-Giugno 1979  
pp. 47 / 54.

6669 Bartocci, Aldo.  
Un carissimo Fratel Pacifico.  
In: Fratel Pacifico di Maria delle Scuole Cristiane - Nel XXX anniversario della morte, 1987. p. 49.  
A cura dell'Associazione Lasalliana e Scuola "Angelo Braschi" Grottaferrata.  
50 p. 24,5 cm.

Bartocci, Aldo.  
Una stirpe d'organari (Mascioni). in:  
Bollettino Ceciliano.  
7101 Anno LXII, n. 1 Genn. -Febbr. 1967.  
pp. 27 - 28 - 29.

62

7113 Bartocci, Aldo.  
Zentrum für die Musiker der Weltkirche - im 70. Akademischen Jahr des Päpstlichen Instituts für Kirchenmusik. In:  
MUSICA SACRA CVO - 102. Jahrgang-Helf 3  
Mai / Juni 1982 pp. 179/181.

6465 Bartocci, Luigi.  
Composizioni per organo. -Pastorale I-  
-Pastorale II--Pastorale III--Corale Elegiaco-  
2 -Canto della lontananza--Toccata-  
Roma, 1975.  
1 18 p. mus. 33,5 cm.

6465 Bartocci, Luigi.  
Composizioni per organo.  
3 Roma, Ed. Mus. De Santis, 1980.  
33 p. mus. 31,5 cm.

6465 Bartocci, Luigi.  
Danza Rude (Per Pianoforte)  
6 Fotocopia S.I.A.E. Sez. Musica.  
820430505 12.02.82. Repertorio.  
4 p. mus. 28 cm.

6465 Bartocci, Luigi, 1916-1984.  
5 Miscellanea. (11 composizioni corali con accompagnamento d'organo e per archi).  
(9 composizioni per organo e per quintetto d'archi).  
Manoscritte anche dall'Autore.

6465 Bartocci, Luigi.  
1 Pezzi (3) per organo  
Roma, 1961.  
15 p. mus. 34 cm.

6465 Bartocci, Luigi (1916-1984).  
4 "Il Sogno di Gerenzio" (The dream of Gerontius). Poema lirico in 3 parti per soli, coro, organo, orchestra.  
Testo di John Henry Newman, card.  
Partitura manoscritta dell'ottobre 1945.  
In appendice: Due programmi dell'esecuzione con testo, critica, necrologio dell'Autore. 47 p.

Bartocci, Luigi (1916-1984).

Articolo commemorativo (con foto  
e riproduzione di una composizione)

in:

"Studi e documentazioni" (Rivista umbra  
di musicologia, Perugia, dicembre 1985,  
n.9). Organo dell'Assoc.Musicale "G.Fre-  
scobaldi" e Istituto Musicale "G.Fresco-  
baldi". pp.33/36 .

6678 Bartók, Béla, 1881-1945.  
"Gyermekeknek" (Für kinder)  
1 60 darab -Gitarra-  
Szendrey-Karper László (1969)  
7 p. mus. 29 cm.

2491 Bartók Béla - Kodaly, Zoltán.  
A Magyar Népzene Tára.  
I Gyermekekjátékok.  
Budapest, Academia Scient Hung. 1951.  
64 934 p. Foto. mus. 24,5 cm.

Bartók, Béla.  
2491 Melodien der Rumänischen Colinde.  
61 484 Melodien mit einem einleitenden Auf-  
satz. Wien, Universal edition, 1935.  
xlvii, 106 p. mus. 26,5 cm.

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
1 piano solo Vol. I  
London, Boosey+Hawkes  
30 p. mus. 31 cm.

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
2 piano solo Vol. II  
London, Boosey+Hawkes  
37 p. mus. 31 cm.

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
3 piano solo Vol. III  
London, Boosey+Hawkes  
37 p. mus. 31 cm;

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
4 piano solo Vol. IV  
London, Boosey+Hawkes  
37 p. mus. 31 cm.

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
5 piano solo Vol. V  
London, Boosey+Hawkes  
43 p. mus. 31 cm.

Bartók, Béla.  
9554 Mikrokosmos  
6 piano solo Vol. VI  
London, Boosey+Hawkes  
55 p. mus. 31 cm.

6470 Bartók, Béla.  
1 Suite op. 14  
piano solo  
Vienna, Universal  
19 p. mus. 30,5 cm.

2900 Bartók, Béla.  
144 Turkish Folk Musik  
from Asia Minor.  
Princeton, Univ. Press, 1976.  
288 p. es. mus. 22 cm.

BARTÓK, BÉLA.  
Bartha, Denes.  
Zum Harmoniebegriff in der Musik Béla Bartóks,  
pag. 63 in:

BARTOK, BELA di:  
Brelet, Gisèle, pg. 1036... in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

BARTOK, BELA.

BARTOK, BELA pg. 67 :

2450 Helm, Everett.  
140 Béla Bartók  
1 in Selbstzeugnissen  
und Bilddokumenten.  
Hamburg, Rowohlt, 1965.  
156 p. foto, 19,5 cm.

CONS. Hodeir, André, 1921-  
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,  
12 Presses Univ. de France, 1961.  
222 p. es. mus. 8. ritr. 19 cm.

Bartók, Béla, 1881-1945.  
Improvisation über ein ungarisches Volkslied,  
pag. 13 in:

Bartolino da Padua [?], c1400-  
La bianca selva, Madrigale [2 voci] pag. 277 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-  
(11) Variationen (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas]  
1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

BARTOK.

Liszt - Bartók.  
2450 Report of the second interna-  
97 tional musicological conference.  
3 Budapest, 1961.  
Budapest, Akadémiai Kiadó, 1963.  
596 p. es. mus. 24,5 cm.

BARTOLINO DA PADUA, c1400-  
Fischer, Kurt von, 1913-  
Drei unbekannte Werke von Jacobo da Bologna  
und Bartolino da Padua? pag. 265 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas]  
1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

6350 Bartolomeo di S. Donato.  
Tu scendi dalle stelle.  
1 Roma, Cristiano.  
7 p. mus. 28 cm.

Bartoloni, Franco.

Intorno a un diplomaprincipesco beneventano  
del sec. IX., pag. 47 in:

CONS. Scritti di paleografia e diplomatica  
1110 in onore di Vincenzo Federici.  
3 Firenze, L. S. Olschki, 1944.  
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

6236 Bartolucci, Domenico.  
Adeste Fideles.  
(7 p. fotocopia)  
20

6236 Bartolucci, Domenico.  
Ascensione (L') oratorio  
15 per soli coro ed orchestra.  
[s. n. b.]  
12 p. 19 cm.

4800 Bartolucci, Domenico.  
L'Ascensione - Oratorio per Soli-  
Coro e Orchestra-  
4 Riduzione per Canto e Pianoforte.  
Roma, Tarantelli, 1978.  
1 205 p. mus. 28 cm.

Bartolucci, Domenico, sac.  
4800 L'Ascensione - Oratorio per Soli,  
103 ~~Coro~~ e Orchestra.  
(Riduzione per voci e pianoforte).  
2 Roma, Eliocopia, 1975.  
212 p. mus. 33 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
Battista - Poemetto Sacro  
4 per Soli - Coro e Orchestra.  
Roma, Ed. Capp. Sistina, 1991.  
1 112 p. mus. 29,5 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canti Natalizi, (3) Roma, A. I. S. C.  
11 p. mus. 34,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente :]

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Canti Natalizi.  
6236 CONTENUTO

11 Tra l'orridor rigor  
Dormi non piangere  
Oggi a Betleém

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canzoni del popolo alla Santa Messa  
6 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
15 p. mus. 31 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canti del popolo alla Santa Messa  
6 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
bis 15 p. mus. 31 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canti per la Benedizione Eucaristica,  
14 1a. Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
4 p. mus. 34 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

6236 Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
14 Canti per la Benedizione Eucaristica.

CONTENUTO

O Salutaris  
Litanie lauretane  
Tantum ergo

6236 Bartolucci, Domenico.  
Canti Corali Natalizi.  
-A quattro voci- (Eliografia)  
21 21 p. mus. 34 cm.

~~6236~~ Bartolucci, Domenico.  
Concerto in Mi  
-Per Pianoforte e Orchestra-  
22 Roma, Cappella Sistina, 1988.  
4015 166 p. mus. 24 cm.  
3.2

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Eccc quod concupivi-Ego dilecto  
7 meo. 2e. Roma, A. S. I. C. [s. d.]  
8 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Eccc quod concupivi-Ego dilecto  
7 meo. 2e. Roma, A. S. I. C. [s. d.]  
bis 8 p. mus. 32 cm.

4800 Bartolucci, Domenico.  
4 Gloriosi Principes (Petrus et  
Paulus) Ed. Cappella Sistina.  
Roma, 1960.  
206 p. mus. 27,5 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Laudi (4) Mariane.  
9 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
7 p. mus. 31 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
1.1 Primo Libro dei Madrigali.  
Roma, Cappella Sistina, 1991.  
136 p. mus. 32 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

4015 Bartolucci, Domenico.  
Secondo Libro dei Madrigali.  
1 Roma, Cappella Sistina, 1991.  
2 163 p. 32 cm. mus.

Bartolucci, Domenico.  
4015 PRIMO LIBRO DELLE MESSE  
8 SECONDO LIBRO DELLE MESSE  
1/3 TERZO LIBRO DELLE MESSE.  
Roma, Cappella Sistina, 1996/

6236 Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
9 Laudi (4) Mariane.

CONTENUTO

Madre per le tue Grazie  
Con umil core  
Ave o pia madre mia!  
Ave Maria Vergine fiore

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. IIII

6236 CONTENUTO

8  
3 Oremus pro pontifice  
Ave verum  
Panis angelicus  
Domine clamavi ad Te  
Da pacem Domine  
O sacrum convivium  
Repleatur os meum  
Sciatur gentes

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. I

6236 CONTENUTO

8  
1 Adorna  
Dolorosa et venerabilis  
Virgo prudentissima  
Trahe me  
Nativitas tua  
Tota Pulchra  
Ecce Maria  
Salve Regina  
Litanie Lauretane

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone  
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,  
1 1962.  
70 p. mus. 33 cm.

[ Vedi contenuto nelle schede seguenti : ]

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.  
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963  
2 105 p. mus. 32 cm.

[ Vedi contenuto nelle schede seguenti ]

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. II

8  
2 CONTENUTO

Quaemadmodum desiderat  
O crux  
O panis dulcissimæ  
Lauda sion  
Domine Exaudi  
Ecce quod concupivi

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. II

6236 CONTENUTO

8  
2 Unam petii a domino  
Christus circumdedit me  
Domine quis habitabit  
Angele Dei  
Requiem aeternam  
Inclina domine

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. II

6236 CONTENUTO

8  
2 Ecce sacerdos magnus  
Cantantibus organis  
Amo Christum  
Psallite Deo nostro  
Quam dilecta  
Ecce altare domini  
Ego dilecto meo  
Ecce Nunc

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.  
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963.  
2 bis 105 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. III  
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.  
3 130 p. mus. 32 cm.

[ Vedi contenuto nelle schede seguenti :]

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. III

6236 CONTENUTO

8  
3 Domine Jesus  
Cantabo domino  
Laudate Dominum  
Ecce sacerdos  
Oremus pro antistite  
Petite et accipietis  
Tibi laus

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. III

6236 CONTENUTO

8  
3 Adoro Te devote  
Domine Exaudi  
Attende Domine  
Lauda sion  
Adoremus in aeternum  
Ubi charitas  
Parce Domine  
O salutaris Hostia

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Libro dei mottetti, Vol. III

6236 CONTENUTO

8  
3 Tantum ergo  
Veni Creator  
Te Deum

Bartolucci, Domenico.  
4015 Terzo Libro dei Mottetti.  
2.3 Roma, Cappella Sistina, 1987.  
208 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico.  
4015 Quarto Libro dei Mottetti.  
2.4 Roma, Cappella Sistina, 1987.  
201 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico.  
4015 Quinto Libro dei Mottetti.  
2.5 Roma, Cappella Sistina, 1986.  
227 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico.  
4015 Magnificat.  
3 Roma, Cappella Sistina, 1994.  
5 169 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Ave Maris Stella, 2ea.  
11 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
31 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Ave Maris Stella, 2ea.  
11 bis Roma, A. I. S. C. [1953]  
31 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico.  
6236 Messa Giubilare. -Per coro popolare  
all'unisono con accompagnamento di  
17 organo o d'armonio.  
Bergamo, Ed. AISC-Carrara, 1974.  
14 p. testo e mus. 30,5 cm.  
1-Messe-Musica.

Bartolucci, Domenico.  
6236 Messa Giubilare -per Schola a 4 voci  
inequali (S. C. T. B.) e Assemblea con  
18 accompagnamento d'organo.  
Bergamo, Ed. AISC-Carrara, 1974.  
23 p. testo e mus. 30,5 cm.  
1-Messe-Musica.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Jubilaei, 3a.  
3 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
34 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Jubilaei, 3ia.  
3 bis Roma, A. I. S. C. [1953]  
34 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Sanctae Agnetis, 3ea.  
13 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
32 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa Tu gloria Jerusalem.  
4 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
48 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Messa tu gloria Jerusalem, 4ia.  
4 bis Roma, A. I. S. C. [1952]  
48 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico.  
6236 Missa  
22 "Aperite Portas Redeupteris"  
Per coro a 4 voci ineguali  
ed organo.  
Bergamo, Carrara, 1983.  
50 p. mus. 31 cm.

Bartolucci, Domenico.  
6236 Missa de Angelis -per coro a 4 voci  
inequali (S. C. T. B.) senza accomp. da  
19 alternare al canto gregoriano dell'assem-  
blea. Bergamo, Ed. AISC-Carrara, 1974.  
32 p., testo e mus. 30,5 cm.  
1-Messe-Musica.

6236 Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Missa in honorem Sancti Pii X.  
2 Roma, A. S. I. C. [s. d.]  
41 p. mus. 34 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
Natale.  
5 Composizioni per la liturgia.  
Canti Natalizi - Al Presepe.  
1 Roma, Ed. Cappella Sistina, 1992.  
163 p. mus. 32 cm.

6236 Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Ninna nanna della Madonna,  
1 Adorazione al Presepio.  
Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
7 p. mus. 34 cm.

6236 Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Ninna nanna della Madonna,  
1 Adorazione al Presepio.  
bis Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
7 p. mus. 34 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
Organo.  
3.3 Roma, Cappella Sistina, 1988.  
261 p. mus. 32 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
La Passione - Le sette parole  
di Cristo sulla Croce -  
6.1 Oratorio per soli, coro e orchestra -  
Riduzione per canto e pianoforte.  
Roma, Cappella Sistina, s.d.  
197 p. mus. 32 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
La Passione di Cristo.  
6 (Le sette parole) - Oratorio  
per Soli, coro e orchestra.  
2 Roma, Capp. Sistina, s.d.  
216 p. mus. 34,5 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
Romanza - con variazioni.  
Per violino solo.  
7.1 Roma, Ed. Capp. Sistina, s.d.  
12 p. mus. 32 cm.

4015 Bartolucci, Domenico.  
Sacrae Cantiones.  
3 Roma, Ed. Cappella Sistina, 1993.  
4 121 p. mus. 29,5 cm.

6236 Bartolucci, Domenico.  
Sacrae Cantiones a 3/4 voci eguali  
16 Roma, A. I. S. C., 1957.  
102 p. mus. 27 cm.

4800  
103

Bartolucci, Domenico.  
Le Sette Parole. -Oratori per soli  
Coro e Orchestra.  
Roma, Bartolucci, 1971.  
224 p. mus. 49,5 cm.

4800  
103  
1

Bartolucci, Domenico.  
Le Sette Parole. (La Passione di Cristo)  
Oratorio per Soli, Coro e orchestra.  
Riduzione per Canto e Pianoforte.  
[ s. n. b. ]  
150 p. mus. 34 cm.

~~6236~~  
23  
4015  
3.1

Bartolucci, Domenico.  
Settimana Santa.  
Roma, Cappella Sistina, 1989.  
216 p. mus. 32 cm.

4015  
7.3

Bartolucci, Domenico.  
Sinfonia Rustica  
(Mugellana)  
Roma, Ed. Capp. Sistina, s.d.  
iii, 191 p. mus. 24 cm.

~~6236~~ Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
Tota Pulchra-Christus natus est.  
10 Roma, A. I. S. C., 1952.  
8 p. mus. 34 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Tota Pulchra-Christus natus est.  
10 Roma, A. I. S. C.; 1952.  
bis 8 p. mus. 34 cm.

4015  
7.2

Bartolucci, Domenico.  
Trio -in La- per:  
Violino, Violoncello e Pianoforte.  
Roma, Ed. Capp. Sistina, s.d.  
15+15+67 p. mus. 32 cm.

4015  
3  
6

Bartolucci, Domenico.  
Trittico Mariano.  
Per Organo.  
Roma, Capp. Sistina, 1995.  
31 p. mus. 32 cm.

Bartolucci, DOMENICO

Un ricordo su Maurice Pirenne in occa-  
sione del XXV di direzione della Schola  
Cantorum della Cattedrale di  
s-Hertogembosch. pag. 5 in:

Barytontrios.

6905  
16

Pirenne, Maurice.  
25 Jaar Rector Cantus.  
Jubileum-Scholaris, juni 1990.  
56 p. 21 cm.

449  
(14.2)

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Barytontrios Nr. 25-48; heraus-  
gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1960.  
viii, 135 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449  
(14.3)

Barytontrios Nr. 49-72; heraus-  
gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
132 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449  
(14.4)

Barytontrios Nr. 73-98; heraus-  
gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
135 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Barzun, Jacques.

6352 Music into words. A lecture delivered  
1 by Jacques Barzun, 1953.  
[s. n. b.]  
27 p. 23 cm.

Bas, Giulio.

501 Commune Sanctorum  
A Paris, 1910.  
3 123 p. mus. 34 cm.

Bas, Giulio.

6304 Créator alme siderum.  
5 Capra, Torino [s. d.]  
11 p. mus. 20,5x29 cm.

504 Bas, Giulio, 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.  
24 Grammatica di canto gregoriano scritta  
in due parti dalle Benedettine di Stanbrook;  
versione italiana fatta sull'originale inglese  
e sull'edizione francese e tedesca per cura di  
G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.  
[6], 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)  
+ II Piérard, Ant. sac.  
Cours pratique de Psalmodie Vaticane  
d'après les données du Cantatorium Romain.  
Rome, Tournai, Desclée et c., 1912. / 67p. 19cm.

Bas, Giulio

Iniziazione musicale degli esecutori pg. 91 in:

Bas, Giulio.  
6304 Immaculatae Conceptionis B. M. V.  
1 Roma, Desclée [s. d.]  
7 p. mus. 31 cm.

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica.  
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,  
(3) Bocca ed. [1922].  
239 p. . ill. . 24 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Bas, Giulio.

501 Kyriale seu Ordinarium Missae.  
A Paris, Desclée, 1906.  
4 119 p. mus. 34,5 cm.

504 Bas, Giulio  
37 Manuale di Canto gregoriano. Düssel-  
I+II dorf, L. Schwann, 1910.  
ix, 122 p. es. mus. 19 cm. (2 vol. in 1)  
II: Manual de canto gregoriano. ed. española  
notablemente ampliada... y acomodada por el  
P. Nemesio Otaño, S. J. Ibidem, 1909.  
v, 122 p. es. mus. 19 cm.

6304 Bas, Giulio.  
Motetta (2)  
3 Dusseldorf, Schwann, 1905.  
5 p. mus. 27 cm.  
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

6304 Bas, Giulio.  
Miserere.  
2 Torino, Capra [s. d.]  
5 p. 27 cm.

6304 Bas, Giulio.  
Missa secunda, 3ia.  
4 Torino, STEN [s. d.]  
31 cm. mus. 29,5 cm.

6304 Bas, Giulio.  
Motetta (2)  
3  
CONTENUTO  
In festo S. Antonii.  
Ad benedictionem nup tialem

501 Bas, Giulio.  
A Proprium et Commune  
Sanctorum, pro Vesperali Romano.  
2 Paris, Desclée, 1930.  
207 p. mus. 32 cm.

501 Bas, Giulio.  
A Proprium de Tempore  
ab Adventu usque ad ultimam  
1 Dominicam post Pentecosten  
Paris, Desclée, 1928.  
150 p. mus. 31 cm.

Bas, Giulio  
Relazione del... pg. 77 ...

CONS 236 Bas, Giulio.  
Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
(1) 108 p. 27 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

506 Bas, Giulio  
17 Rythme grégorien; les théories de Soles-  
mes et Dom T. A. Burge. Rome, Desclée et  
cie., 1906.  
78 p. es. mus. 19,5 cm.

506 Bas, Giulio  
17 Rythme grégorien; les théories de Soles-  
mes et Dom T. A. Burge. Rome, Desclée et  
cie., 1906.  
78 p. es. mus. 19,5 cm.

506 Bas, Giulio.  
954 Sonata in fa  
1 Regensburg, Coppenrath's  
35 p. mus. 33 cm.

CONS. Bas, Giulio, 1874-1929.  
2430 Trattato di forma musicale (completo).  
6 Milano (etc), Ricordi, 1933.  
xxxii, 352 p. es. mus. ill. 27 cm.

CONS. Basch, Victor  
2451 Schumann par Victor Basch. Paris,  
5/40 Libr. Félix Alcan, 1926.  
[4], 222 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les Maitres de la musique, 40]

Baschet, Aynés  
Deberes de los eclesiasticos ante la solic. 210 in:

Basel. Congresso Musicologia. 1906.

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].  
(4) 370 p. illust. 26, 5 cm.  
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico<sup>1</sup>]

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Basel. Congresso Musicologia. 1949.

Basel. Musikwissenschaftlichen Kongress.  
1924.

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

BASEL (Città)

BASEL = Alte Musik in der bildenden Kunst...

CONS. Refardt, Edgar, 1877-  
245 Thematicher Katalog der Instru-  
6 mentalmusik des 18. Jahrhunderts in  
den Handschriften der Universitäts-  
bibliothek Basel. Bern, P. Haupt, 1937.  
68 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Pub-  
likationen der schweiz. musikfor. Ges. 6]

CONS. Schneider, Max F.  
290 Alte Musik in der bildenden Kunst  
12 Basels. Basel, Holbein, 1941.  
42p. +78 ill. 25 cm.

461 Baselt, Bernd.  
30 Georg Philipp Telemann-Der Ge-  
duldige Socrates. -Hamburg 1721-  
Kassel, Bärenreiter, 1967.  
300 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann, Musik. Werke  
20]

461 Baselt, Bernd.  
21 Georg Philipp Telemann-Der Neum-  
modische Liebhaber Damon. Oder  
Die Satyrn in Arcadien-Hamburg 1721  
Kassel, Bärenreiter, 1969.  
297 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke  
21]

CONS. Basevi, A.  
2170 Studio sulle opere di Giuseppe Verdi.  
15 Firenze, Tofani, 1859.  
xi, 324 p. 19 cm.

BASILE BARONI, Adriana (la bella Adriana) BIO-  
GRAFIA, RITRATTO

CONS. Ademollo, Alessandro, 1828-1891.  
2450 La Bell'Adriana (Adriana Basile-Ba-  
5/1 roni: la Bella Adriana) ed altre virtuse  
del suo tempo alla Corte di Mantova...  
Città di Castello, S. Lapi Tip. Ed., 1888.  
ix, 359 p. ritr. 18,5 cm.

Basile, FSC  
Dolemme (le) de la musique religieuse indigène  
en Afrique du Sud, pg. 567 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
Edition du Congrès [1957]  
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

BASILISSA ERGO GAUDE, 4i: [Mottetto di:]  
Dufay, Guillaume, -m. 1474.  
[Pag. 30 in:]

416 Trienter Codices. IV. Bearbeitet von  
(53) Rudolf Picker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

7215 Basily, Andrea, 1703?-1777?  
O Redemptor.  
Mottetto a quattro voci miste. In:  
4 Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

6666 Basily, Francesco,  
1 Miserere. -A 4 voci concertato di  
Francesco Basily- Cantato nella settimana  
Santa in S. Pietro in Vaticano.  
Milano ecc., Ricordi, [s. d.]  
3, 42 p. testo e mus. 28 cm.

Basiron, Philippe.  
D'Un Aultre Amer. p. 30.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.  
1 Van Ockeghem tot Sweelinck.  
Nederlandsche muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. I.  
Amsterdam, Alsbach, 1939.  
32 p. mus. 32 cm.

948 Bas, Giulio.  
2.1 Forma Musicale.  
Parte Iª.  
Milano, Ricordi, s.d.  
181 p. es. mus. 27 cm.

948 Bas, Giulio.  
2.4 Forma Musicale.  
Parte IVª.  
Milano, Ricordi, s.d.  
da 186 a 352 pp. 27 cm.

7215 Bass, Giulio,  
10 Offertorio.  
Per organo (Sull'Antifona "Pater Juste"  
-Modo IV- In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Bassani, Giovanni Battista.

Dormi bella.

p. 71 in:

2502 Bassani, Ezio.

45 Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. -Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto armonico del Padre Filippo Bonanni. Padova, Zanibon, 1978. 66 p. 61 tav.f.t. 28 cm.

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 2 130 p. mus. 32 cm.

Bassani, Giovanni Battista.

Larghetto pag. 3 in:

Bassani, Giovanni Battista.

Posate, dormite.

p. 76 in:

955 Bossi, Marco Enrico.

Antichi autori Italiani Organo.

3 Lipsia, Peters, 1908  
1 59 p. mus. 33 cm.

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 2 130 p. mus. 32 cm.

Bassani, Giovanni Battista.

Seguita a piangere. p. 80 in:

Bassani, Giovanni Battista (1657-1716)

Sonata pag. 31 in:

**Cantantibus organis** ... Vol. XI  
**6223 E. Kraus. Regensburg F.**  
1- **Pustet [1958-]**  
vol mus. **22x31,5 cm.**

4900

2 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 130 p. mus. 32 cm.

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.  
Sonata (2a) a 2 Violini con Vcello se piace.  
Trascr. di L. Torchi, pag. 229 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.  
Sonata (6a) per 2 Violini e Vcello se piace.  
Trascr. di L. Torchi, pag. 239 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.  
Sonata (7a) per 2 Violini e Vcello se piace,  
trascr. L. Torchi, pag. 250 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (7) Musica instrumentale; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 7.)

BASSANI, GIOVANNI (BASSANO), sec. XVII.  
Ferand, Ernest T., 1887-  
Motetti (Die), Madrigali, et Canzoni Francese  
Diminuiti...des Giovanni Bassano, pag. 75 in:  
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.  
CONS. 233 (11) Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-  
Erbrecht und H. Huckle. Tutzing, H.  
Schneider, 1961.  
237 p. ant., ill. 21 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Bassete, Abilio,  
3697 La naturaleza melodica del acento lati-  
no. -estratto da "Anales del Instituto de li-  
1 teraturas clasicas" tomo II. Buenos Aire  
Casa editora "Coni", 1944.  
da 200 a 240 p. 23 cm.

Bassets, Abilio,  
3697 La naturaleza melodica del acento lati-  
no. Estracto da "Romanitas" Anno III  
2 N. 3 e 4. Rio de Janeiro, 1961.  
[2] da 311 a 319 p. 23 cm.

2450 Bassi, Adriano.  
I grandi musicisti del XX  
150 Secolo. - Kurt Weill.  
Collana Musica Studio.  
Milano, 1988.  
1 93 p. 21 cm.

2450 Bassi, Adriano.  
I grandi musicisti del XX  
151 Secolo. - Riccardo Zandonai.  
Collana Musica Studio.  
1 Milano, 1989.  
173 p. 21 cm.

23 Basso, Alberto.  
L'età di Bach e di Haendel.  
47 Storia della Musica a cura della  
5 Società Italiana di Musicologia.  
Volume 5<sup>o</sup>.  
Torino, Edt. 1986.  
181 p. 20,5 cm.

Basso, Alberto  
Introduzione alle sinfonie di A. Bruckner pg. 25

CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-  
233 la Associazione Italiana "A. Bruckner" aderent-  
23 te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft  
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958  
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [ Coll. :  
Omaggio a. 23]

Basso, Alberto.

115 Musica (La).  
Enciclopedia storica.  
1 a cura di M. Gatti e A. Basso.  
parte I, vol. I.  
Abbellimenti-Cherubini.  
Torino, U. T. E. T., 1966.  
xxv, 879 p. 26,5 cm.  
[ Coll. : Musica (La) Enc. Stor. 1. ]

Basso, Alberto.

115 Musica (La).  
Enciclopedia Storica.  
2 a cura di M. Gatti e A. Basso.  
parte I, vol. II,  
Chopin-Italia. 1966.  
Torino, U. T. E. T.,  
xviii, 860 p. 26,5 cm.  
[ Coll. : Musica (La) Enc. Stor. 2. ]

Basso, Alberto.

115 Musica (La).  
Enciclopedia Storica.  
3 a cura di M. Gatti e A. Basso.  
parte I, vol. III.  
Janáček-Purcell.  
Torino, U. T. E. T., 1966.  
xviii, 802 p. 26,5 cm.  
[ Coll. : Musica (La) Enc. Stor. 3. ]

Basso, Alberto.

115 Musica (La).  
Enciclopedia Storica.  
4 a cura di M. Gatti e A. Basso.  
parte I, vol. IV.  
Rameau-Wolf.  
Torino, U. T. E. T., 1966.  
xvii, 881 p. 26,5 cm.  
[ Coll. : Musica (La) Enc. Stor. 4. ]  
M

Musica (La)  
115 Dizionario, a cura di M. Gatti e  
A A. Basso. Parte II, vol. I. A-K.  
Torino, U. T. E. T. 1968.  
xv, 1165 p. 26,5 cm.  
[Coll.: Musica (La) Dizionario A.]

Basso, Alberto.  
115 La Musica. -Dizionario Vol. II-  
A.2 Torino, U. T. E. T. 1971.  
1581 p. 26,5 cm.

2450 Basso, Alberto.  
3 La Vita e le Opere  
20.2 di J. S. Bach (1723-1750)  
Torino, EDT. 1983.  
972 p. es.mus. 23 cm.

Basso, Alberto. FRAU MUSIKA  
2450 La Vita e le Opere  
3 di J. S. Bach. (1685-1723) 2 voll.  
20.1-2 Torino, EDT. 1985.  
782 p. es.mus. 23 cm.

BASSO CONTINUO - STUDI

CONS. Agazzari, Agostino 1578-1640.  
2130 Del sonare sopra'l basso con  
5 tutti li stromenti e dell'uso loro nel  
conserto; Siena, 1607. Milano, Bollett.  
Bibliogr. musicale, 1933.  
12 p. es. mus. facs. 23,5 cm. [Coll.:  
Collez. di tratati e mus. ant. ed. in facs. 5]

BASSO CONTINUO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.  
- TRATTATI, ESERCIZI.

BASSO DATO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA -  
TRATTATI, ESERCIZI.

BASSO NUMERATO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA -  
TRATTATI, ESERCIZI.

BASSO OSTINATO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA -  
TRATTATI, ESERCIZI.

FONDO DOBICI

26 Bastianelli, Giannotto.  
3 La crisi musicale europea.  
4 Pistoia, Pagnini, 1912.  
267 p. 20 cm.

# FONDO DOBICI

- 211 Bastianelli, Giannotto.  
Pietro Mascagni -con nota  
delle opere e ritratto.  
19 Napoli, R.Ricciardi, 1910.  
143 p. 19,5 cm.

- Bastien, Pierre, OSB.: Methode elementaire de Ch. greg  
Cours abrégé et pratique de plain-chant.  
504 Tournai, Desclée et cie., 1902.  
55 112 p. es. mus. [4 vol. in 1] 16,5 cm.  
I-IV II: Ricci, Pietro Igneo, OSB.  
Metodo teorico e pratico di canto gregor.  
Roma, Desclée e c., 1904.  
120 p. es. mus. 17 cm.  
III: Sorinieres, Eusébio Clop de, OFM.  
Arte breve do canto liturgico... Tournai,  
Desclée et cie., 1905. /176 p. 16 cm.  
IV: Bastien, Pierre, OSB.  
Methode élém<sup>aire</sup> de Chant grég. 1905.  
Desclée/Rome, 1905 / 140 p. es. mus. 17 cm.

BASURTO, JUAN GARCIA, DE, m. 1547.  
[Pag. 92 in:]

Bat (the) - Overture

- 44 (4) Anglès, Higinio, sac., 1888-  
Música (La) en la Corte de Carlos V.  
Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luya Venegas de Hene-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monument de la Música  
Española, 4.)

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.  
91.1 Fledermaus (die) - Overture to the  
Operetta the Bat, Op. 362. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [sd].  
52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 91. 1]

Battaglia (Aria della).

Annibale Padovano, 1527-1575.

Aria della Battaglia... pag. 177 in:

Battaglia (Aria della).

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Aria della battaglia, pag. 86 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 (1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-  
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-  
siche strumentali e "Per cantar et so-  
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.  
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,  
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-  
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

- 410 (1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-  
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-  
siche strumentali e "Per cantar et so-  
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.  
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,  
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-  
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

Battaglia.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Sento, sent'un rumor, Battaglia a 8 voci, pag. 203:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

BATTAGLIA, SETTIMIO = BIOGRAFIA,

pg.  
23 :

- 410 (1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-  
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-  
siche strumentali e "Per cantar et so-  
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.  
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,  
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-  
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

- CONS. Mannucci, Carlo  
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881,  
182 p. 23,5 cm.

Battelli, Giulio.

220 Lezioni di paleografia -seconda ediz. -  
Città del Vaticano, 1939.

5 x, 241 p. 25 cm. (Pont. Scuola di  
Paleografia e Diplomatica).

- 1101 Battelli, Giulio.  
I tesori della musica lucchese.  
15 Fondi storici della biblioteca  
dell'Istituto Musicale "L. Boccherini".  
Catalogo della mostra bibliografica  
e documentaria a cura di G. Battelli.  
Lucca, Assessorato della Pubblica  
Istruzione - Istituto Musicale  
"L. Boccherini, 1990.  
140 p. facs. 29 cm.

**BATTIMENTI.**

Vedi: ACUSTICA - STUDI E APPLICAZIONI.

**BATTERIA.**

Vedi: STRUMENTI.

Battishill, Thoas

J lov'd... 3e pg. 311 (canone)

- CONS.** Riemann, Hugo, 1849-1919.  
-Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.  
24 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

- Battisti D'Amario, Bruno.  
6720 Due preludi -per chitarra- in La minore e in Mi minore. Padova, Zanibon, 1973.  
1 7 p. Mus. 31 cm.

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Ad te levavi animam meam, Mottetto, 4i e Cello pag. 183 in:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Ave Maria, Mottetto, 4i: e cello, pag. 187 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Christus factus est, Mottetto, 4i: e cello, pag. 192 in:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Confitebor tibi Domine, Mottetto, 4i e cello, pag. 198 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Cum Sancto Spiritu, Fuga, 4i: organo e orch. pag. 278 in:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Dextera Domini fecit virtutem, Mottetto, 4i: e cello, pag. 203 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Dixit Dominus, Salmo concertato, 4i e orch.  
pag. 298 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Dominus dabit benignitatem, Mottetto, 4i e cel-  
lo, pag. 208 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Eripe me, Domine, Mottetto, 4i: e cello,  
pag. 211 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Ex Sion species, Mottetto, 4i: e cello, pag.  
216 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Exurge Domine, Mottetto, 4i: e cello, pag.  
220 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Improperium expectavit cor meum, Mottetto, 4i:  
e cello, pag. 224 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Libera me Domine, Responsorio, 4i. pag. 275 in

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Messa da requiem, 4i: pag. 251 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Miserere mei... quoniam, Mottetto, 4i: e cello,  
pag. 228 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Pater si non potest hic calix, Mottetto, 4i:  
e cello, pag. 232 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Regina caeli, Antifona, 8i con violini e org.  
pag. 171 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Salve Regina, Mottetto, 4i: pag. 165 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Scapulis suis, Mottetto, 4i: e cello, pag.  
235 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Statuit ei Dominus, Mottetto, 4i: pag. 169 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Tenuisti manum, Mottetto, 4i: e cello, pag.  
240 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Tribulationes cordis mei, Mottetto, 4i: e  
cello, pag. 246 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

BATTISTINI, GAUDENZIO.

[Biografia. Pag. 41 in:]

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Giacomo, 1665-1719.

Alma Redemptoris Mater, Mottetto, 4i con  
violini e organo, pag. 99 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Giacomo, 1665-1719.

Gaudeamus omnes..Assumptione, Mottetto, 4i:  
pag. 91 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Giacomo, 1665-1719.

Lauda Sion, 4ia: Sequenza, pag. 148 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Battistini, Giacomo, 1665-1719.

Messa, 8ia: pag. 105 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.

Milano, Ricordi, 1933.

347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.

(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Battistini, Giacomo, 1665-1719.

Stabat Mater, Sequenza, 4i: pag. 137 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.

Milano, Ricordi, 1933.

347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.

(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

BATTISTINI, GIACOMO.

[Biografia. Pag. 19 in:]

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410  
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.

Milano, Ricordi, 1933.

347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.

(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

BATTISTINI, MATTIA = BIOGRAFIA, RITR. BIBLIOGR.

CONS. **Palmegiani, Francesco**  
2450 **Mattia Battistini (il re dei baritoni).**  
7/1 **Milano, Ed. Stampa d'Oggi, [1948].**  
**199 p. ill. bib. 19,5 cm.**

Battle (the) of Huns - Poema sinfonico N. 11

81 Liszt, Franz, 1811-1886.

50.9 Hunnenschlacht - Symphonic Poem N. 11  
for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg  
[s. d.].

ii, 96 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81.50.9]

Battre, H.... sec. XV.

Agnus Dei, 3i: pag. 41 in:

416  
(61)

Trienter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.

x, 148 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Battre, H...., sec. XV.

Chomos condrosi, Mottetto, 3i: pag. 95 in:

416  
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet  
von Rudolf von Ficker. Wien,  
Un. Ed?, 1933.

viii, 107 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

Battre, H...., sec. XV.

De qua natus, Mottetto, 3i: pag. 94 in:

416  
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet  
von Rudolf von Ficker. Wien,  
Un. Ed?, 1933.

viii, 107 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

Battre, H...., sec. XV.

Dulcissime frater, Mottetto, 3i: pag. 82 in:

416  
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet  
von Rudolf von Ficker. Wien,  
Un. Ed?, 1933.

viii, 107 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

Battre, H...., sec. XV.

Gaude virgo, Mottetto, 3i: pag. 90 in:

416  
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet  
von Rudolf von Ficker. Wien,  
Un. Ed?, 1933.

viii, 107 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

Battre, H....., sec. XV.

Gaudens exulta, Mottetto, 4i: pag. 89 in:

416  
(76) **Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933, viii, 107 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.))**

Battre, H....., sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 38 in:

416  
(61) **Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. x, 148 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)**

Battre, H..., sec. XV.

Veni creator Spiritus, Inno, 4i: pag. 88 in:

416  
(53) **Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)**

**BATTUTA.**

**Vedi: TEORIA MUSICALE.**

Baud-Bovy, Sam, ed.

81  
102.1 **Vivaldi, Antonio, 1675-1741. Concerto Grosso G minor, Op. 3. N. 2 MP 326 for 2 Violins, Violoncello and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Baud-Bovy Sam [1936]. ii, 20 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 1]**

Baud-Bovy, Samuel

Enregistrement en Crète pg. 206 in

CONS. 235  
(11) **Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956]. 234 p. es, mus, ill. 25 cm. [Coll.: Congressi Vari. 11]**

Baudouin-Bugnet, M.

Musique (La) de chambre, vol. X., pag. 3144 in:

CONS. 13  
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es, mus. 28,5 cm.**

6412  
2 **Bauducco, Francesco. Il P. Angelo De Santi S. I. (da un carteggio col maestro Luigi Bottazzo sulla musica sacra) La Civiltà Cattolica**

Bauducco, Francesco.

6568  
1 **Istituto (Pontificio) di Musica Sacra. Dalla Civiltà Cattolica. - P. Angelo De Santi S. I. e la fondazione della Scuola Superiore di Musica Sacra. Documenti inediti di Francesco M. Bauducco S. I. 16 settembre 1961**

6302  
1 **Bauer, Frei Januarío O. F. M. Missa em honra de Nossa Senhora da Gloria, 3ea. Rio de Janeiro, Petropolis [s. d.] 23 p. mus. 27 cm.**

Bauer, Moritz.

Bachs Themenbildung unter dem Einfluss der Affektenlehre, pag. 439 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-  
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Bauernfeind, Hans.  
6303 Es hat sich halt erö ffnet  
11 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 Es ist eisen Reis entsprungen.  
7 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 \* Es wirg schon glei dumpa.  
9 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 Halt an wo l'aufsy du hin.  
14 Vienna, Doblinger, 1956.  
6 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 In dulci júbilo.  
8 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 Juch-he  
10 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 Mensch, werde wesentlich.  
17 Vienna, Doblinger, 1956.  
4 p. mus. 22, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 Missa "Ave Maria", 2i.  
13 Vienna; Doblinger. [1957]  
20 p. mus. 30, 5 cm.

Bauernfeind, Hans.  
6303 O heiland rei die Himmel  
2 auf. Vienna, Doblinger 1961.  
2 p. mus. 22, 5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Proprium missa.**  
1 Vienna, Doblinger [s. d.]  
11 p. mus. 30,5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Psalm, 12.**  
12 Vienna, Doblinger [1958]  
7 p. mus. 30,5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Schonheit (die) kommt von lieb.**  
15 Vienna, Doblinger, 1956.  
4 p. mus. 22,5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6700 **Teccata und Fuge für Orgel.**  
92 Wien, Doblinger, 1961.  
1 19 p. mus. 30 cm.

**Baum, Alfred.** Edit.  
6700 20 freie Orgelstücke aus der  
Barockzeit.  
35 Adliswil/ZH. Kunzelmann, 1980.  
36 p. mus. 23 x 30 cm.

**Baum, Alfred.**  
6700 "Das Kirchenjahr" Eine Folge von  
Choralfantasie für Orgel.  
4 Zürich, Eulenburg, 1976.  
29 p. mus. 23 x 30 cm.

**Baumann, Max.**  
6355 **Ave Maria.**  
1 Dusseldorf, Verlag, 1955.  
4 p. mus. 27 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Selbst (Du) musst sonne sein.**  
16 Vienna, Doblinger 1956.  
6 p. mus. 22,5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Susani.**  
6 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22,5 cm.

**Bauernfeind, Hans.**  
6303 **Uns ist geboren ein Kindelein.**  
4 Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22,5 cm.

6303 Bauernfeind, Hans.  
3 Uns kommt ein Schiff gefahren.  
Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22,5 cm.

6303 Bauernfeind, Hans.  
5 Zu Bethlêjem geboren.  
Vienna, Doblinger, 1961.  
2 p. mus. 22,5 cm.

Baldewijn, Noel.  
Chanson En douleur en tristesse, pag. 76

Baldewijn, Noel.  
Missa "en douleur et tristesse" pag. 1 in:

445 in:  
9 Baldewijn, Gascongne, Verelst.  
Missa en douleur et tristesse/  
Missa es hat ein sin/Missa  
quatuor vocum; appendix Baulde-  
wijn chanson en douleur en tristesse.  
Antwerpen, Lenaerts, 1963  
77 p. es. mus., mus. 35 cm.  
(Coll. Monumenta musicae belgicae 9)

445 Baldewijn, Gascongne, Verelst.  
9 Missa en douleur et tristesse/  
Missa es hat ein sin/Missa  
quatuor vocum; appendix Baulde-  
wijn chanson en douleur en tristesse.  
Antwerpen, Lenaerts, 1963  
77 p. es. mus., mus. 35 cm.  
(Coll. Monumenta musicae belgicae 9)

6686 Baum, Alfred.  
1 Freie Orgelkompositionen.  
Zürich [ecc.] Eulenburg, 1973.  
36 p. mus. 23 x 30 cm.  
1-Organo - Musica.

4800 Baumann, Max.  
110 Resurreziene (Oratorio)  
Riduzione per canto e pianoforte.  
Fetecepia.

233 Baumann, Max.  
48 Te Decet Hymnus.  
Festgabe für Max Baumann  
zur Vollendung des 75. Lebensjahres.  
Herausgegeben von Adelheid Geck-  
Böttger und Johannes Overath.  
Sankt Augustin, Accademia, 1992.  
126 p. 23 cm.

Bäumer, Suitbert  
(liturgia) Histoire du bréviaire  
traduction ..... par Dom  
Réginald Biron . Vol. I-II  
Roma, Herder, 1967.

316 Bäumer, Suitbert.  
1 Histoire du Bréviaire. Vol. I.  
Paris, Letouzey et Ané, 1905.  
440 p. 21,5 cm.

316 Bäumer, Suitbert.  
2 Histoire du Bréviaire. Vol. II.  
Paris, Letouzey et Ané, 1905.  
532 p. 21,5 cm.

CONS. 212  
5/1 Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied  
in seinen Singweisen von den frühesten  
Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts  
I Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1886.  
xiv, 768 p. es. mus. /Mus. e testo, 23 cm.

CONS. 212  
5/2 Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied  
in seinen Singweisen von den frühesten  
Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts  
II Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1883.  
viii, 411 p. es. mus. testo e Mus. 23 cm.

CONS. 212  
5/3 Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied  
in seinen Singweisen von den frühesten  
Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts  
III Band Mit Nachträgen zu den 2 ersten Bänd.  
Freiburg (im Breisg.) Herder, 1891.  
x, 360 p. testo e Mus. 23 cm.

CONS. 212  
5/4 Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied  
in seinen Singweisen... IV Band. Freiburg  
i. B. Herder 1911.  
xvi, 833 p. testo e mus. 23 cm.

38  
1 Baur, Chrysostomus.  
Initia Patrum Graecorum  
Vol. I.  
Cittá del Vaticano, Biblioteca  
Apostolica Vaticana, 1955.  
661 p. 25,5 cm.

38  
2 Baur, Chrysostomus.  
Initia Patrum Graecorum  
Vol. II.  
Cittá del Vaticano, Biblioteca  
Apostolica Vaticana, 1955.  
720 p. 25,5 cm.

6700  
135  
2 Baur, Jürg.  
Drei Choralvorspiele - über  
"Wie schön leucht uns der Morgenstern"  
Für Orgel. - Köln, Dohr, 1994.  
7 p. mus. 30 cm.

CONS. 290  
8 Bäurle, Hermann  
Musikphilologische Studie über die  
"Sieben Busspsalmen" (septem psalmi poe-  
nitentiales) des Orlando di Lasso - Inau-  
gural-Dissertation... Univ. Leipzig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.  
91 p. es. mus. 28 cm.

Bautier, Robert-Henri.

ed.

2380  
15  
1 De Sens, Odorannus.  
Opera Omnia. - Textes édités, tra-  
duits et annotés par Robert-Henri  
Bautier et Monique Gilles. Paris,  
Centre National de la Recherche Scien-  
tifique, 1972.  
321 p. fig. mus. 24,5 cm.

BAVIERA - La musica in

CONS. 21  
29/1 Sandberger, Adolf, 1864-1943.  
- Beiträge zur  
Geschichte der bayerischen Hofkapelle  
unter Orlando di Lasso I. Buch. Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, 1894.  
xiv, 119 p. es. mus. ill. 24 cm.

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.  
 21 Beiträge zur Geschichte der bayeri-  
 29/3 schen Hofkapelle unter Orlando di Lasso  
 3. Band : Dokumente. Leipzig, Breit-  
 kopf & Härtel, 1895.  
 viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

CONS. Baxter, J. H.  
 2104 Old (an) St. Andrews music book (Cod.  
 30 Helmst. 628) - Facsimile with an intro-  
 duction; publ. for St. Andrews Univ. by  
 Humphrey Milford. London, Oxford  
 Univ. Press, 1931.  
 xix, 200 p. facs. 19 cm. [ Coll. :St.  
 Andrews University Publications, 30]

Bayeux (le Ms. de)

CONS. Gérol, Théodore, 1866-1956.  
 2181 Manuscrit (le) de Bayeux - Texte et  
 2 musique d'un recueil de chansons du XVe  
 siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.  
 liv, 127 p. Es, mus. facs 2/mus. 25 cm.  
 [ Coll. :Publ. da la Facuté des Lett, Univ.  
 de Strasbourg, 2]

Bazin, François 1816-1878.  
 91 Cours d'harmonie théorique et  
 1 pratique.  
 Paris, Lemoine, 1857.  
 400 p. 29 cm.

Bazin, François 1816-1878.  
 91 Cours de contre-point  
 2 théorique et pratique.  
 Paris, Lemoine, [s. d.]  
 531 p. 28,5 cm.

Bazylik, Cyprian.  
 492 Chants. -poue choeurs à 4 voix-  
 Kraków, Mus. Polonaise, 1958.  
 34 56 p. mus. 34 cm.  
 [ Coll. :Mus. polonaise Ancienne 34. ]

## FONDO DOBICI

Bazzini, A.  
 71 Musicisti contemporanei italiani.  
 5 In: Rivista musicale Italiana, -V- p. 141.

Bazzini, A.  
 43 Quartett D-moll.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 1 27 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
 Libro dei mottetti, Vol. II  
 6236 CONTENUTO  
 8 Oremus pro pontifice  
 2 O Maria  
 Ave Maria  
 Gaude Mater  
 Concentu parili  
 Litanie Lauretane  
 Canti per la benedizione Eucaristica

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
 Libro dei mottetti, Vol. I  
 6236 CONTENUTO  
 8 Alma redemptoris mater  
 1 Ave Regina Caelorum  
 Regina Coeli  
 Salve Regina  
 Ave Maria  
 Sub Tuum praesidium  
 Inviolata

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canti (5) per la benedizione  
5 Eucaristica, 3 voci bianche p virili.  
Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
8 p. mus. 34 cm.

BEATA ES, 3i: [Grant temps, Canzone-Mottetto di:]  
Bedingham, Inglese sec. XV.  
[Pag. 70in:]

416  
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

BEATA ES, 6i: [Mottetto, Op. dubb., pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(32) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1892]  
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

BEATA ES VIRGO, 8i: [Pag. 162 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

BEATA ES VIRGO MARIA, 8i: [Pag. 118 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) e diversis bibliothecis  
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

BEATA MATER, 3i: [Mottetto di:]  
Binchois, Gilles, c1400-1460.  
[Pag. 94 in:]

416  
(14  
15) Trienter Codices. I.. Bearbeitet von  
Guido Adler und Oswald Koller.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

BEATA PROGENIES, 3e: (Mottetto di:)

Leonel, Inglese sec. XV.

(Pag. 156 in:)  
Hansbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

Beata Vergine Maria.

Vedi:

MADONNA -

BEATA VISCERA, 4i: [Communio, pag. 104 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

416  
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

BEATA VISCERA, 4i: [Communio, pag. 181 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

416  
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

BEATA VISCERA, 3i: [Communio di:]  
Libert, Reginaldus, sec. XV.  
[Pag. 18 in:]

416  
(53) **Trienter Codices. IV. Bearbeitet von  
Rudolf Picker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)**

BEATA VISCERA, 3i:  
Pérotin, sec. XII.  
Beata viscera (L'estat du monde) pag. [12] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.  
CONS.  
226 **Art (L<sup>o</sup>) harmonique aux XII et  
XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. mus. 28 cm.**

BEATE PAULE APOSTOLE, 5i: [Pag. 57 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(1) **Motetorum (quinarum, senarum,  
septenarum vocum) librum primum cu-  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)**

BEATI ESTIS CUM MALEDIXERINT, 5i: [Mottetto,  
[pag. 92 in:]

416  
(51-  
52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)**

BEATI OMNES QUI TIMENT DOMINUM, 5i:  
Morales, Cristóbal de.  
Beati omnes, pag. [153] in:

44  
(3, 5) **Morales, Cristóbal de, c1500-1553.  
Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.  
Transcripción y estudio por Mons. Higi-  
nio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest. cient. Delegación de Roma,  
1959.  
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Monumentos de Música Española, 3, 5.)**

BEATI OMNES QUI TIMENT DOMINUM, 12i: [Salmo,  
[Pag. 153 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(26) **Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-  
cum necnon sex Motecta XII vocum cu-  
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1886]  
111, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)**

BEATI OMNES QUI TIMENT DOMINUM, 8i: [Mottetto di:]  
Vecchi, Orazio, 1550-1605.  
[Pag. 193 in:]

412  
(2) **Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)**

BEATI QUORUM REMISSAE SUNT INIQUITATES, 5i: [Salmo:]  
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.  
[Pag. 123 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(2) **Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)**

Beatrice et Benedict - Overture

81  
9. 11 **Berlioz, Hector, 1803-1869.  
Beatrice et Benedict - Overture  
to the comic Opera. London [etc], E.  
Eulenburg [sd.].  
60 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 11]**

BEATUS ANDREAS EXPANSIS MANIBUS, 5i: [Mot-  
[tetto, pag. 92 in:]

416  
(51-  
52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)**

- 416  
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(23) Missarum librum XIV ad huc inedi-  
tum ex codicibus manuscriptis curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel, [1888]  
iv, 152 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 23.)

## BEATUS LAURENTIUS (MISSA), 5i: [Pag. 194 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
48 c1525-1594.  
(24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5  
e 6 voci... per cura e studio di Lino  
Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1958.  
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

## BEATUS LAURENTIUS, 4i: [Pag. 54 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(5) Motetorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

## BEATUS LAURENTIUS, 4i: [Mottetto, pag. 66 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 127 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

BEATA BARBARA, 6i:  
[Pag. 101 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(2) Motetorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

## BEATA BARBARA, 6i: [Mottetto, pag. 135 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48  
(7) Mottetti (Il libro seconda dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-  
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

## BEATA CHISTI PASSIO, 8i: [Mottetto, pag. 121 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
416  
(24) Opus musicum. II. Septuag. - Karwoche.  
Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantua-  
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

BEATA DEI GENITRIX, 3e: (Mottetto di:)  
Damett, Inglese sec. XV.  
(Pag. 164 in:)

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.  
413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

BEATA DEI GENITRIX, 3i: [Mottetto di:]  
Dunstable, John, c1380-1453.  
[Pag. 61 in:]

- 416  
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet  
von Rudolf von Ficher. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(1) Motetorum (quinarum, senarum,  
septeborum vocum) librum primum cu-  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6  
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-  
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416  
(51-  
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(1) Motetorum (quinarum, senarum,  
septeborum vocum) librum primum cu-  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6  
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-  
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8, 9, 10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia [Leipzig] 21.)

BEATUS NICOLAUS PONTIFICATUS INFULIS, 4i:  
[Mottetto, pag. 196 in:]

- 416  
(51-  
52)
- Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

BEATUS SERVUS, 4i: [Communio, pag. 173 in:]

- 416  
(32)
- Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

BEATUS VIR QUI IN LEGE DOMINI, 4i: [Mottetto,  
[pag. 188 in:]

- 416  
(51-  
52)
- Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

BEATUS VIR QUI SUFFERT, 6i: [Mottetto, pag. 25:]

- 416  
(51-  
52)
- Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

BEATUS VIR, S<sub>o</sub> li, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Beatus vir, Salmo, KV 321, pag. 59 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415  
(1.2.2)
- Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

BEATUS SERVUS, 4i: [Communio, pag. 127 in:]

- 416  
(32)
- Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

BEATUS SERVUS, 4i: [Communio, pag. 190 in:]

- 416  
(32)
- Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

BEATUS VIR QUI INVENTUS EST, 5i: [Mottetto,  
[pag. 124 in:]

- 416  
(51-  
52)
- Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

BEATUS VIR QUI TIMET DOMINUM, 8i: [Salmo di:]  
Giovannelli, Ruggiero, c1560-1625.  
[Pag. 433 in:]

- 412  
(2)
- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

BEATUS VIR, Soli, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Beatus vir, Salmo KV 339, pag. 129 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415  
(1.2.2)
- Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(5) Motetorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casiniri. Roma, Scalara, 1939.  
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416  
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-  
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Pujol, Juan.

Beatus vir, Salmo vol. 1º pag. 16 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.  
228  
(2)  
I-II. Opera omnia nunc primum in lu-  
cem edita cura et studio Hyginii  
Anglès, Pbr. Barcelona, Biblio-  
teca de Catalunya, 1926-1932.  
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5  
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-  
nya, 2, I-II).

Pujol, Juan.

Beatus vir, Salmo, vol. 2º pag. 12 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.  
228  
(2)  
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem  
edita cura et studio Hyginii Anglès,  
Pbr. Barcelona, Biblioteca de Ca-  
talunya, 1926-1932.  
2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Beaufils, Marcel.

212 Le lied romantique allemand.

50 NRF, Gallimard, 1956.

322 [5] p. 16 tav. 20,5 cm.

1 (Pour la musique-collection dirigée  
par Roland-Manuel).

Beaufils, Marcel:

[Le] Lied romantique Allemand pg. 447-464 in:

- CONS.  
144  
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Beaufils, Marcel:

Wagner pg. 571-618 in:

- CCNS.  
144  
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

BEAULAIGUE, BARTHÉLEMY-BIOGRAFIA, FACS.  
BIBLIOGR., MOTTETTI...

- CONS.  
2450  
10/1 Auda, Antoine, 1879-  
Barthélemy Beaulaigue, poète et musi-  
cien prodige; textes français établis et  
annotés par André Goosse. Woluwe-  
st-Pierre (Bruxelles), Chez l'Auteur, [1957].  
239 p. facs. tav. testo e Mus. 26 cm.

Beaulaigue, Barthélemy

Chansons 4i (N. 13 chansons)

pg. 33 - 91

- CONS.  
2450  
10/1 Auda, Antoine, 1879-  
Barthélemy Beaulaigue, poète et musi-  
cien prodige; textes français établis et  
annotés par André Goosse. Woluwe-  
st-Pierre (Bruxelles), Chez l'Auteur, [1957].  
239 p. facs. tav. testo e Mus. 26 cm.

Beaulaigue, Barthélemy : , 1544- ?

Mottetti da 5 a 8 voci :Surgite omnes gentes, Vidi turbam magnam, Aperi oculos tuos, Cum jucunditate, Cum inducerent Puerum J., Expurgate vetus ferm....

CONS.  
2450  
10/1

Auda, Antoine, 1879-

Barthélemy Beaulaigue, poète et musicien prodige; textes français établis et annotés par André Goosse. Woluwe-st-Pierre (Bruxelles), Chez l'Auteur, [1957].  
239 p. facs. tav. testo e Mus. 26 cm.

Beaulieu Eustorg de.

Voici le bon temps

pag. 1 in:

Französische Lieder

459 Wolfenbüttel, Möselers  
61 36 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 61]

Beaussart,

Résumé del'Allocution pg.91 in:

CONS.  
236  
(2)

Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].  
237 p. ,illus., 21 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

Beber, Ambrosius

459 Markus-Passion  
ed. S. Wallon  
66 Wolfenbüttel Möselers  
48 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 66]

Becatti, Romano.

2490 Magia dei suoni. Educazione musicale  
40 per la scuola media. Volume I<sup>o</sup>.  
1 Milano, Fratelli Fabbri, 1965.  
185 p. foto, col. es.mus. 26,5 cm.

Becatti, Romano.

2490 Magia dei suoni. Educazione  
musicale per la scuola media.  
40 Volume II<sup>o</sup>.  
2 Milano, Fratelli Fabbri, 1965.  
202 p. foto, col. es.mus. 26,5 cm.

Becher, Gerda, trad.

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom  
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.  
Aus dem Englischen übersetzt von Gerda  
Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Becherini, Bianca.

CONS.  
1100  
6  
Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.  
xii, 177 p. 25,5 cm.

Becherini, Bianca.

Communications sur Antonio Squarcialupi et notes au Cod. Med. Palatino 87, pag. 65 in:

CONS.  
234  
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

Becherini, Bianca

Tre incatenature del Codice Fiorentino... pg. 79 in

CONS.  
2151  
2

Collectanea Historiae Musicae I.  
Contulerunt: G. Barblan, B. Becherini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.  
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll. : "Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 **Konzerte...Vorgelegt von Hermann**  
 (5.15. Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,  
 7.) 1959.  
 xvi, 257 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.  
 (Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 **Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-**  
 (4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,  
 11.4) 1960.  
 xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.  
 (Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Beck, Hermann.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- 415 A **Kritischer Bericht. Sinfonien**  
 4 von H. Beck.  
 11 Kassel, Bärenreiter, 1963.  
 4 51 p. 24 cm.  
 (Coll.:Mozart, W. A. Opera omnia  
 Critica)

Beck, Hermann, 1929- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 **Orchesterwerke...Vorgelegt von**  
 (4.11. Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bären-  
 5.) reiter, 1957.  
 xiv, 154 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.  
 (Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Beck, Hermann.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- 415 A **Kritischer Bericht. sinfonien**  
 4 von H. Beck. Kassel, Bärenreiter  
 11 79 p. 24 cm.  
 5 (Coll.:Mozart, W. A. Opera omnia  
 Critica)

Beck, Hermann.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- 415 A **Kritischer Bericht. Konzerte für**  
 5 ein oder mehrere klaviere und  
 15 orchester mit kadenzen. Von  
 7 H. Beck. Kassel, Bärenreiter, 1964  
 110 p. 24 cm.  
 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
 Critica)

- 2225 **Beck, Hermann. Edit.**  
**Oberpfälzer Dokumente der**  
 1 **Musikgeschichte. Herausgegeben**  
 von Hermann Beck. -Regensburger  
 Beiträge zur Musikwissenschaft -I-  
 Regensburg, Bosse, 1976.  
 316 p. 21 cm.

- Beck, Hermann.  
 446 **Suite (Die)**  
 26 Köln, A. Volker 1964  
 124 p. testo, Musi. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk 26)

Beck, Hermann  
Zur musikalische Analyse pg. 291 in:

- 6698 **Beck, Hermann, 1929-**  
**Die Venezianische Musikerschule**  
 im 16. Jahrhundert. Wilhelmshaven,  
 1 Heinrichshofen, 1968.  
 52 p. testo, mus. 21 cm.

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-**  
 234 **wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.**  
 (9) **Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by**  
**Georg Reichert, Martin Just.**  
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
 [ Coll.:Congressi Musicolog. 9]

CONS.  
290  
4

Beck, J. -Baptist, 1881-1943.  
Melodien (die) der Troubadours und  
Trouvères. Strassburg, K. J. Trübner 1908.  
viii, 202 p. testo e mus. tav. 28 cm.

CONS.  
290  
4 A

Beck, J. Baptist  
Melodie (le) dei Trovadori... e Trovieri  
trad. di Gaetano Cesari. Milano, U. Hoe-  
pli, 1939.  
265 p. testo e mus. tav. 25 cm.

CONS.  
2451  
8/32

Beck, Jean (Johann Baptist) 1881-1943.  
La musique des Troubadours... étude  
critique ill. de 12 reprod. hors texte.  
Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. 1928.  
128 p. es. mus. tav. facs. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 32]

6356

Becker, Albert.  
Fuga in la minore.  
Berlino, 1888.  
8 p. mus. 20x29 cm.

Becker-Glauch, Irmgard  
Englischen (die) Musikbiblioth. in Deutschl. pg. 20:

CONS.  
235  
(6)

Zweiter Weltkongress der Musik-  
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. . 23 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Becker, Heinz  
Zur Spielpraxis des griech. Aulos pg. 300 in:

CONS.  
234  
(9)

Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Becker, H., ed.

CONS.  
239  
8

Majer, Joseph F. B. Gaspar, 1689-1768.  
Museum Musicum 1732; faks. hrg. von H.  
Becker. Kassel, Basel, Bärenreiter 1954.  
20, 104 p. facs. 17, 5x21 cm. [Coll.: Do-  
cumenta musicologica, 8]

BECKER, GEORGES.  
Bibliografia, pag. 543 in:

CONS.  
233  
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz.  
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
xxvii, 652 p; aut. es. mus. . 23, 5 cm  
(Coll.: Omaggio a 13.)

BECKER, GEORGES.  
Tappolet, Willy, 1890-  
Georges Becker, pag. 539 in :

CONS.  
233  
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz.  
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
xxvii, 652 p; aut. es. mus. . 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a 13.)

Becker, Heinz.  
446 Geschichte der instrumentation  
24 Köln, A. Volker 1964  
125 p. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 24)

449 Haydn, Joseph.  
 Messe. Nr. 11. (I. Becker-Glauch).  
 A München, Henle, 1969.  
 23 35 p. 24 cm.  
 4 [Coll.: Haydn, J. critica. A. 23. 4.]

2900 Becker, Judith.  
 Traditional music in modern Java.  
 Gamelan in a Changing Society.  
 142 Honolulu, Univ. Press. 1980.  
 254 p. es.mus. 27 cm.

Becking, Gustav.  
 Klassik und Romantik, pag. 292 in:

Becking, Gustav.  
 Typologie (Zur) des musikalischen Schaffens,  
 pag. 67 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
 235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
 (1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1926.  
 x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.  
 (Coll.: Congressi vari, 1.)

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
 235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
 (7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
 vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Bédarida, Henri.  
 Opéra (L') italien jugé par un amateur français  
 en 1756, pag. 185 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts a  
 233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
 (7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
 gie, 1933.  
 294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
 (Coll.: Omaggio a: 7.)

Bedbrook, Gerald Stares.  
 2502 Keyboard Music from the Middle  
 20 Ages.  
 London, Macmillan, 1949.  
 170 p. 22 cm.

Bedeutung (Die) des Volksliedes für die  
 Musikgeschichte Europas.

Bedingham, Inglese sec. XV.  
 Beata es - Grant temps, Canzone - Mottetto, 3i:  
 pag. 70 in:

6340 Anglès, Higinio, sac. 1888-  
 30 Bedeutung (Die) des Volksliedes  
 für die Musikgeschichte Europas  
 Kassel, Bärenreiter [s. d.]  
 4 p. 24 cm.

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von  
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 viii, 139 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.:  
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Bedingham, Inglese sec. XV.  
 Grant temps - Beata es, Canzone - Mottetto, 3i:  
 pag. 70 in:

Bedingham - Langesteis, sec. XV.  
 Missa "Deuil angouisseux", 3i: [senza Kyrie]  
 pag. 127 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von  
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 viii, 139 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.:  
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
 (61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
 U. Verlags., 1960.  
 x, 148 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Bedingham, Inglese sec. XV.

O rosa bella, concordanze sulla canzone di Dunstable, pag. 229 in:

- 416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Bedingham, Inglese sec. XV.

Serviteur (Le), Canzone, 3i: pag. 239 in:

- 416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Bedos de Celles, François.

- 2501 L'Arte del costruttore di organi  
134 Prima edizione italiana di l'Art du  
1/2 facteur d'orgues a cura di Enrico  
Cirani - Consulenza e presentazione  
di Oscar Mischiati. (2 Volumi)  
Vol. I<sup>o</sup> - Testi / Vol. II<sup>o</sup> Tavole.  
Cremona, Turris Editrice, 1995.  
334+137 Tavv. 42,5 cm.

Beechey, Gwilym. ed.

- 480 Ten Eighteenth Century Voluntaries  
6 Madison, A-R Editions, 1969.  
xiii-97 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Recent Researches In The Music of the Baroque Era. 480.6.]

Beechey, Gwilym. Ed.

- 81 Boyce, William.  
118 Concerto Grosso B minor for Two  
2 Solo Violins, Solo Violoncello and  
String Orchestra.  
Zürich, Eulenburg, 1971.  
19 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili 81. 118. 2]

Beechey, Gwilym. ed.

- 425 Thomas Linley-Shakespeare Ode.  
London, Stainer and Bell, 1970.  
30 182 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica-A National Collection of Music. 30]

BEER, AXEL.

- 212 DIE ANNAHME DES "STILE NUOVO"  
92 IN DER KATHOLISCHEN KIRCHENMUSIK  
2 SÜDDEUTSCHLANDS.  
TUTZING, H. SCHNEIDER, 1989  
379 p. TESTO, ES. MUS., 23,5 cm.

Beer, Gisela.

- 2501 Orgelbau Ibach Barmen (1794-1904)  
60 A cura di Arbeitsgemeinschaft für  
rheinische Musikgeschichte-Helf 107.  
Köln, A. Volk-Verlag, 1975.  
xi, [1], 286 p. 6 foto, 20,5 cm.  
1-Organografia.

Beers, John Michael.

- 34 A A commentary on the Cistercian  
102 Hymnal. Explanatio super hymnos  
quibus utitur ordo cistercensis.  
A critical edition of Troyes  
Bib. Mun. MS. 658.  
Gainsborough, Belton, 1982.  
liv, 94 p. 23 cm.  
Henry Bradshaw Society - Volume CII.

Beethoven, Ludwig van.

- 6274 Adagio sostenuto -della sonata "Al  
chiaro di luna" per pianoforte-Op. 27 n. 2.  
8 Padova, Zanibon, 1973.  
5 p. mus. 33 cm.

6274 Beethoven, Ludwig van.  
2 Avec les chœurs des anges,  
4i. S; Laurent sur Sèvre, Biton  
25 cm. mus. 2 p.

439 Beethoven, Ludwig van.  
2 Ballettmusik. ed. Klaus Kropffinger.  
München, G. Henle, 1970.  
207 p. mus. 32,5 cm.  
2 [ Coll. : Beethoven, L. Werke 2. 2. ]

9551 Beethoven, Ludwig van.  
3 Clavier sonaten.  
Ed. Schultze-Biesantz  
Braunschweig, Litolf's  
513 p. mus. 30 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van.  
15 Concert op. 73  
Lipsia, Peters  
72 p. mus. 30,5 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van.  
16 Concerte  
Lpsia, Peters.  
199 p. mus. 30,5 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van.  
14 Concert op. 58  
Lipsia, Peters  
59 p. mus. 31 cm.

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
24 Concerto for violin.  
Leipzig, Eulenburg.  
87 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 17 Concerto N. 1 in C major for  
Pianoforte and Orchestra, Op. 15.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [ 1934 ].  
vi, 120 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 17 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 18 Concerto N. 2 in B major for Piano-  
forte and Orchestra, Op. 19. London  
[ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ 1934 ].  
vi, 84 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 18 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 19 Concerto N. 3 C moll für Pianoforte mit  
Orchester, Op. 37. Leipzig, E. Eulenburg  
[ s. d. ]  
107 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 19 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 20 Concerto N. 4 for Pianoforte and  
Orchestra, Op. 58. London [ etc ],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ 1934 ]  
iv, 141 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 20 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 21 Concerto N. 5 E major for Piano-  
forte and Orchestra, Op. 73. London  
[ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altman [ 1933 ].  
ix, 184 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 21 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 22 Concerto in D major for Violin  
and Orchestra, Op. 61. London [ etc ],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1935 ]  
xii, 96 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 22 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770- 1827.  
8. 23 Concerto C Major for Piano, Violin  
and Violoncello Whith Orchestra, Op. 56.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [ 1937 ].  
xi, 172 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 23 ]

Beethoven, Ludwig van.  
81 Coriolan. Overture Op. 62.  
Leipzig, Eulenburg, [ s. d. ]  
8 48 [ 8 ] p. mus. 19 cm.  
77 (Coll. : Partiture tascabili-81. 8. 77)

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
81 Coriolan -Overture- op. 62.  
8 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [ sd ]  
77 3, 28 p. Rit. mus. 18, 5 cm.  
bis (Coll. : Partiture tascabili 81. 8. 77 bis).

4800 Beethoven, Ludwig van.  
5 Cristo all'Oliveto - Oratorio per  
tenore e coro con orchestra.  
Milano, Ricordi, [ s. d. ]  
132 p. mus. 36 cm.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 16 Egmont [ Opera ] - Music to Goete's  
Tragedy Egmont - Musik zu Goethés  
Trauerspiel Egmont, Op. 84. London  
[ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ]  
vi, 86 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Pattiture tascabili, 81. 8. 16 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 10 Egmont [ Cuverture ] - Overture  
zu Goethes Trauerspiel Egmont, Op.  
84 . Leipsig, E. Eulenburg [ s. d. ]  
47 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 10 ]

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
Egmont -Overture-  
Leipzig, Eulenburg.  
1 47 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 82 12 deutsche Tänze für Orchester.  
 37 (WoO8) Zürich, Eulenburg, 1974.  
 [6] 30 p. mus. 27 cm.  
 2 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 37. 2)

Beethoven, Ludwig van.

- Farina, Edoardo.  
 6600 Beethoven, -Sonata Op. 13 (Patetica)  
 1 per pianoforte.  
 Milano, Carisch, 1970.  
 20 p. mus. 30,5 cm.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 8.1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly  
 brt von J. Sonnleithner, neu brt von  
 F. Treitschke... Foreword by W.  
 Altmann, London [etc] E. Eulenburg  
 [s. d.]  
 xxiv, 668 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 1]

## FONDO DOBICI

- 44 Beethoven, Ludwig van;  
 Fidelio -Overture-  
 2 Leipzig; Eulenburg.  
 (48 p. mus. 19 cm.  
 Partitura tascabile.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 8.9 Fidelio [Overture] -Overture  
 zur Oper Fidelio, Op. 72b,  
 Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]  
 48 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 9]

- 4801 Beethoven, Luigi van.  
 Fidelio. -Sinfonia).  
 7 Milano, Ricordi, 1805.  
 90 p. mus. 26,5 cm.

Beethoven, Ludw. van.  
 Fuge p. 126 in:

- Gauss, Otto.  
 9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
 Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
 2 381 p. mus. 33,5 cm.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 8.33 Fugue [Quintet-Fugue] D major  
 for 2 Violins, 2 Violas and Violoncel-  
 lo, Op. 137. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]  
 4 P. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 33]

- Beethoven, Ludwig van.  
 81 Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43-  
 8 Leipzig, Eulenburg, [s. d.]  
 48 [8] p. mus. 19 cm.  
 78 (Coll.: Partiture tascabili-81. 8. 78.)

- 439 Beethoven, Ludwig Van.  
 2 Gratulationsmenuett und Tänze  
 für Orchester. Abteilung II Band 3.  
 3 München, G. Henle, 1980.  
 79,(27) p. testo, mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Beethoven, L. van-Opera Omnia II.3)

439 Beethoven, Ludwig van.  
7 Kadenzen zu klavierkonzerten  
7 ed. Joseph Schmidt-Görg  
München, Henle 1967.  
47 p. Mus. 32 cm.  
(Coll.: Beethoven werke 7. 7.)

BEETHOVEN, LUDWIG-VAN.

Kinsky, Georg, 1882-1951.

Beethoven Brief an Baron de Trémont, pag.269:

CONS. Mélanges de musicologie offerts a  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musiwo=  
logie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

439 Beethoven, Ludwig van  
4 Klavierquintett und klavierquartette  
1 ed. Siegfried Kross.  
München, Henle, 1964.  
152 p. Mus. 32 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke 4. 1.)

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Klavierstück B-dur, pag. 44 in:

446 Georgii, Walter, 1887-  
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,  
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]  
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
Musikwerk)

439 Beethoven, Ludwig van 1770-1827.  
3 Konzert C-dur ... op. 56  
1 ed. Bernard van Der Linde  
München, Henle, 1968.  
225 p. mus. 32 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke 3. 1)

Beethoven, Ludwig van.

Schmidt, Hans. ed.  
439 Beethoven- Klaviersonaten I.  
7 Dir. Schmidt-Görg, Joseph.  
München, G. Henle, 1971.  
2 Antip. ritr., VII, 229 p. mus. 32,5 cm.  
1 [Coll.: Beethoven Werke 439. 7. 2. 1]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 13 König Stephan [Overture] -Ouvetu-  
re to Aug. von Kotzebue's Prelude Kö-  
nig Stephan - Roi Etienne - King Stephen,  
Op. 117, London [ etc ], E. Eulenburg, ed.  
by Max Unger [ s. d. ]  
vi, 64 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 13]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
6274 Alla Ingharese quasi un Capriccio.  
Op. 129- "Die Wut über den verloren  
9 Groschen". Wien, Musikverlag Ges.  
m. in. H. & Co., K. G., 1967.  
iii, 12, [3] p. mus. critica, 30,5 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
3 Klavierkonzerte I -  
2/1 Gesamtausgabe Begründet von J. Schmidt-  
Görg: Herausgegeben von M. Staehelin.  
Im auftrag des Beethoven-Archivs Bonn.  
Abteilung III . Band 2.  
München, G. Henle Verlag, 1984.  
xii, (4) 250 p. facs. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Beethoven, L. van-Opera Omnia  
439.3.2/1)

Beethoven, Ludwig Van.  
439 Klavierkonzerte - Kritischer Bericht.  
A Abteilung III - Band 2.  
3 München, G. Henle, 1984.  
2/1 92 p. es. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Beethoven-Opera Omnia Critica.  
439A.3.2/1)

439 Beethoven, Ludwig van.  
7 Klaviersonaten II - Beethoven Werke  
3 Abteilung VII - Band 3.  
Herausgegeben Joseph Schmidt-Görg.  
München, G. Henle Verlag, 1976.  
ix, 207 p. testo, mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke 439.7.3)

439 Beethoven, Ludwig van  
4 Klaviertrios.  
3 ed. Friedhelm Klugmann  
3 München, Henle, 1965  
2 223 p. mus. 32 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke 4.3.2.)

82 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
37 12 Kontretänze-  
1 Zürich, Eulenburg, 1973.  
[4] 12 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.37.1).

## FONDO DOBICI

31 Beethoven, Ludwig van.  
2 Fünf Konzerte für pianoforte  
mit orchester.  
Leipzig, Eulenburg.  
pp. mus. 19 cm.  
(Partiture tascabili)

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
3 Konzert N° 5 Es-dur  
per pianoforte e orchestra.  
Leipzig, Eulenburg.  
184 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

4900 Beethoven, Ludwig van, 1770 - 1827.  
5 20 Lieder, para una voz con acompañamiento  
de piano. Versos en su idioma original. Ver-  
sion española de E. A. Grunauer Herrera.  
Buenos Aires, Ricordi Americana, [1946]  
[3], 95 p. antip. ritr. testo, mus. 28,5 cm.  
1. Pianoforte-Canto.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.15 Leonore N. 1 [Cuverture], Op. 138.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Max Unger [1935], Foreword by  
Wilhelm Altmann [1919].  
vi, 52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.15]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.69 Leonore N. 2 - Overture to the  
Opera, Op. 72a. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Max Unger [1935].  
viii, 64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.69]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.8 Leonore N. 3 [Ouverture] Op. 72a.  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]  
64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.8]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van/  
4 Leonore -Overture N. 3.  
Leipzig, Eulenburg.  
80 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

4803 Beethoven, Ludwig van.  
16 Messe in C dur  
für vier Solostimmen Chor  
und Orchester.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d.  
138 p. mus. 34 cm.  
(Coll. Miscellanea-Messe, Vol.16)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 70 Missa C major for four Solo Parts, Chorus  
Orchestra and Organ, Op. 86, ed. by Willy  
Hess. London [ etc ], E. Eulenburg, [ sd ].  
xviii, 138 p. Mus. 1 facs. 28, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 70 ]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
5 Messe in C dur.  
Wiener, Philharm. Verlag.  
199 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 2 Missa Solemnis D dur Für vier Solo-  
stimmen, Chor, Orchester und Orgel,  
Op. 123, ed. by Arthur Smolian,  
Leipzig [ 1902 ] E. Eulenburg.  
viii, 396 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 2 ]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
6 Missa Solemnis.  
Leipzig, Eulenburg.  
396 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 12 Namensfeier [ Cuverture ] - Grosse  
Ouverture zur Namensfeier - Jour de  
fête - NAMEDAY, Op. 115, Leipzig,  
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [ 1936 ]  
viii, 62 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 12 ]

81 Beethoven, Ludwig van.  
8 Ne' giorni tuoi felici  
ed. W. Hess.  
71 Zürich, Eulenburg, 1969  
18 p. mus. 19 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili  
81. 8. 71 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 25 Octet (Parthia) E Major for 2  
Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns and 2  
Bassoons, Op. 103. London [ etc ], E.  
Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1938 ].  
vii, 25 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 25 ]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van;  
7 Octett. Es-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
27 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

439 Beethoven, Ludwig van 1770-1827.  
2 Ouverturen und Wellingtons Sieg.  
Abteilung II Band 1. A cura di Hans-  
Werner Küthen. München, G. Henle, 1974.  
1 viii, 219 p. 1 Tav-facs. mus. 32, 5 cm.  
(Coll. : Beethoven, L. Werke -II, 1).

81 Beethoven, Ludwig van.  
8 Piano Concerto (1784)  
72 ed. W. Hess.  
Zürich, Eulenburg, 1969.  
67 p. mus. 19 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili  
81. 8. 72]

81 Beethoven, Ludwig van.  
81 Pianoforte-Trio B-dur. Op. 97.  
8 Leipzig, Eulenburg, [s. d.]  
50 [8] p. mus. 19 cm.  
76 (Coll. : Partiture tascabili-81, 8. 76-)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 35 Quartet N. 1 F dur für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 18 N. 1.  
Leipzig, E. Eulenburg, ed by Wilhelm  
Altmann [1911].  
38 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 8. 35]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 36 Quartet N. 2 G dur für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 18 N. 2.  
Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [1911].  
27 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 36]

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
11 Quartett F-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
46 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
12 Quartett E-moll.  
Leipzig, Eulenburg.  
36 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

6274 Beethoven, Ludwig van.  
3 Quartette, opus N. 18 1-3  
Leipzig, Peters [s. d.]  
98 p. mus. 23x31 cm.

6274 Beethoven, Ludwig van.  
4 Quartette, opus 18 n. 4-6  
Leipzig, Peters [s. d.]  
83 p. mus. 23x31 cm.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 37 Quartet N. 3 D major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 18 N. 3.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1911].  
iv, 33 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 37]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 38 Quartet N. 4 C minor for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 18 N. 4.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1911].  
iv, 29 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 38]

81  
8. 39 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 5 A major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello, Op. 18 N. 5. London [ etc ] .  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
iv, 30 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 39 ]

81  
8. 40 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 6 B dur für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 18 N. 6. Leipsig,  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
28 P. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 40 ]

81  
8. 41 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 7 F major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 59 N. 1. London  
[ etc ] , E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann  
[ 1911 ] .  
vi, 58 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 41 ]

81  
8. 42 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 8 E minor for 2 Violins, Viola  
and Violoncello, Op. 59 N. 2. London [ etc ] ,  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
ii, 44 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 42 ]

81  
8. 43 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 9 C dur für 2 Violinen, Viola  
und Violoncell, Op. 59 N. 3. Leipsig, E.  
Eulenburg [ s. d. ] .  
38 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 43 ]

81  
8. 44 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 10 E major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 74. London [ etc ] .  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
vi, 42 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 44 ]

81  
8. 45 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 11 F moll für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 95. Leipsig,  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
32 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 45 ]

81  
8. 46 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 12 E major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 127. London [ etc ] ,  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
viii, 44 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 46 ]

81  
8. 47 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 13 B major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 130. London [ etc ] ,  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1911 ] .  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 47 ]

81  
8. 48 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 14 Cis-moll, für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 131. Leipsig, E.  
Eulenburg [ s. d. ] .  
43 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 48 ]

81  
8. 49 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 15 A moll, für 2 Violinen,  
Viola und Violoncell, Op. 132. Leipsig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
38 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 49]

81  
8. 50 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet N. 16 [Grand Fugue] in  
B major for 2 Violins, Viola and  
Violoncello, Op. 133. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]  
ii, 31 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 50]

81  
8. 52 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet F-dur für 2 Violinen, Viola  
und Violoncell brbt. nach der Klavier-  
Sonate E-dur Op. 14 N. 1 von Beethoven  
selbst. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1910].  
31 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 52]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartetto op. 135 [3° tempo, Rid. Pianof.]  
pag. 45 in:

446  
(11) Fischer, Kurt von, 1913-  
Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

81  
8. 31 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quintet C dur für 2 Violinen, 2  
Violen und Violoncell, Op. 29.  
Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].  
60 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 31]

81  
8. 53 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet E major for Pianoforte,  
Violin, Viola and Violoncello, Op. 16.  
Arranged by Beethoven himself from  
the Quintet for Piano and Winds, London  
[etc], E. Eulenburg [s. d.].  
56 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 53]

81  
8. 51 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartet F dur für 2 Violinen, Viola  
und Violoncell, Op. 135. Leipsig, E.  
Eulenburg [s. d.].  
22 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 51]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quartetto op. 131 (Adagio) [Riduz. per pianof.]  
pag. 79 in:

Stephenson, Kurt, 1899-  
446  
(6) Musikalische (Die) Klassik. Köln,  
A. Volk [s. d.]  
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

## FONDO DOBICI

31 Beethoven, Ludwig van.  
Quartett NN. 1-2-3-4-5-6-  
Leipzig, Eulenburg.  
3 pp. mus. 19 cm.  
(Partiture tascabili)

81  
8. 32 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Quintet C minor for 2 Violins, 2  
Violas and Violoncello, Op. 104.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1937].  
vi, 72 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 32]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 34 Quintet E major for Pianoforte,  
Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon, Op.  
16. London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
58 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 34 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 30 Quintet E major for 2 Violins, 2  
Violas and Violoncello, Op. 4. London  
[ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ 1937 ].  
iv, 94 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 30 ]

81 Beethoven, Ludwig van.  
8. Quintett-Fuge D-dur. -Op. 137-  
8. Leipzig, Eulenburg, [ s. d. ]  
79 6, [ 12 ] p. mus. 18 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili -81. 8. 79 ].

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 24 Romanzen (zwei) G dur und F dur  
für Violine min Orchester, Op. 40  
und 50. Leipzig, E. Eulenburg [ s. d. ].  
30 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 24 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 26 Rondino E major for 2 Oboes, 2  
Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons,  
Op. posth. London [ etc ], E. Eulenburg,  
[ s. d. ].  
16 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 26 ]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Rondo per pianof., pag. 75 in:

Stephenson, Kurt, 1899-  
446 (6) Musikalische (Die) Klassik. Köln,  
A. Volk [ s. d. ]  
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. :  
Das Musikwerk)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 11 Ruinen von Athen [ Overture ] -  
Overture zu den Ruinen von Athen, Op.  
113. Leipzig, E. Eulenburg [ s. d. ]  
36 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : partiture tascabili, 81. 8. 11 ]

81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.  
8. 3 Scena ed Aria "Ah, perfido"! per  
Soprano e Orchestra, Op. 65, ed. by  
Max Unger London [ etc ] E. Eulenburg [ s. d. ]  
iv, 24 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 3 ]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
14 Septett Es-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
60 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Septet, Piano solo  
11 Lipsia, Peters.  
29 p. mus. 31 cm.

81  
8.67 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Serenade D major for Flute, Violin and  
Viola, Op. 25. London [ etc ], E. Eulenburg s. d.  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 67 ]

81  
8.29 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Sextet E major for 2 Violins, 2  
Horns, Viola and Cello, Op. 81b.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Alexander Vogel [ s. d. ].  
32 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 29 ]

81  
8.27 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Septet E major for Violin, Viola,  
Cello, Double Bass, Clarinet and  
Bassoon, Op. 20. London [ etc ],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ 1910 ].  
iv, 82 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 27 ]

9551  
2 Beethoven, Ludwig van.  
Sonaten, pianoforte solo  
ed Köhler und Schmidt  
Lipsia, Peters  
400 p. mus. 30 cm.

9551  
4  
1 Beethoven, Ludwig van.  
Sonatas I. per pianoforte  
solo. Milano, Ricordi  
369 p. mus. 32 cm.

6274 Beethoven, Ludwig van.  
Settimino per pianoforte  
a quattro mani.  
5 Milano, Ricordi [ s. d. ]  
49 p. mus. 23x32 cm.

81  
8.28 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Sextet E major for 2 Clarinets,  
2 Horns and 2 Bassoons, Op. 71.  
London [ etc ], E. Eulenburg,  
[ s. d. ]  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81; 8. 28 ]

9551  
1 Beethoven, Ludwig van.  
Sonatas, piano solo  
ed. F. Liszt I-II  
London, Bosworth  
556 p. mus. 30 cm.

9551  
4  
2 Beethoven, Ludwig van.  
Sonatas II per pianoforte solo  
Milano, Ricordi  
390 p. mus. 32 cm.

9551  
5 Beethoven, Ludwig van.  
Sonate.  
141 p. mus. 30 cm.

# FUNDO DOBICI

Beethoven, Ludwig van.  
44 Sonate A-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
15 38 p. mus. 19 CM.  
Partiture tascabili.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Sonate per pianoforte  
6 Milano, Ricordi  
21 p. mus. 30 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Sonaten - pianoforte e violino  
7 ed. J. Joachim. Lipsia, Peters  
247 p. mus. 30 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Sonate per violino e pianoforte  
Vol. I N. 1-5. Milano, Ricordi  
8 89 p. mus. 31 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van  
8 Sonate per violino e pianoforte  
2 Vol. II Milano, Ricordi  
115 p. Mus. 31 cm.

6776 Beethoven, Ludwig van.  
Sonatina -per chitarra-  
Trascrizione e pezzi originali a cura  
di Franco Bignotto.  
1 Padova, Zanibon, 1977.  
2 p. mus. 31 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Sonatinen Ed. Köhler und  
9 Ruthardt. Lipsia, Peters.  
52 p. mus. 31 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
9551 Sonatine (6) per pianoforte  
10 Milano, Ricordi  
49 p. mus. 32 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
439 Streichquartette.  
6 ed. Paul Mies.  
3 München, Henle, 1962.  
1 (Coll.: Beethoven Werke 6. 3. 1.)  
161 p. mus. 32 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
439 Streichtrios und streichduo  
6 ed. Emil Platen.  
6 München, Henle, 1965.  
123 p. mus. 32 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke 6. 6.)

**FONDO DOBICI**

439 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquartette  
 6. ed. P. Mies  
 4 München, Henle, 1968/  
 147 p. mus. 32,5 cm.  
 (Coll. : Beethoven Werke 6. 4.)

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquartett C Moll. Op. 18 N. 4.  
 8 Milano, Ricordi.  
 31 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquartett A dur. Op. 18 N. 5.  
 Milano, Ricordi.  
 9 32 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquartett B dur - Op. 18 N. 6.  
 Milano, Ricordi,  
 10 28 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquartett C-dur.  
 Wiener, Philharm. Verlag.  
 13 44 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

439 Beethoven, Ludwig van.  
 Streichquintette  
 6 München, Henle 1968.  
 2 118 p. mus. 32 cm.  
 [Coll. : Beethoven werke 6. 2.]

9551 Beethoven, Ludwig van.  
 Streich quartette  
 12 Lipsia, Breitkopf  
 85 p. mus. 31 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie No.1 -C dur- Partitur.  
 Leipzig, Peters, (s.d.)  
 8/1 47 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie No.2 -D dur- Partitur  
 Leipzig, Peters, (s.d.)  
 S/2 65 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie No. 3 "Eroica"  
 -Es dur- Partitur.  
 Leipzig, Peters, (s.d.)  
 S/3 93 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 4 -B dur- Partitur.  
Leipzig, Peters, (s.d.)  
S/4 79 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 5 -C moll- Partitur.  
Leipzig, Peters, (s.d.)  
S/5 99 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 6 "Pastorale"  
-F dur- Partitur.  
S/6 Leipzig, Peters, (s.d.)  
95 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 7 -A dur- Partitur.  
S/7 Leipzig, Peters, (s.d.)  
103 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 8 -F dur- Partitur.  
S/8 Leipzig, Peters, (s.d.)  
63 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie No. 9 -D moll- Partitur.  
S/9 Leipzig, Peters, (s.d.)  
277 p. mus. 30 cm.

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonien No. 1-5 -Piano solo-  
P Leipzig, Peters, (s.d.)  
151 p. mus. 30 cm.  
1-5

439 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonien No. 6-9. -Piano solo-  
P Leipzig, Peters, (s.d.)  
164 p. mus. 30 cm.  
6-9

81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.  
8.4 Symphonie N. 1 C dur Op. 21, Leipsig,  
E. Eulenburg [s.d.]  
68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 4]

44 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonie N. 1 C-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
16 68 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

**FONDO DOBICI**

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 8 Symphonie II D dur -op. 36-  
 80 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [sd]  
 3, 108 p. Ritr. mus. 18,5 cm.  
 (Coll.: Partiture tascabili 81.8.80)

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie N. 2 D-dur.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 17 100 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

6274 Beethoven, Ludwig van.  
 Sinfonia N. 3, Eroica-partitura.  
 6 Leipzig, Peters [s. d.]  
 93 p. mus. 31 cm.

81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.  
 8.5 Symphonie N. 3 Es dur (Eroica) Cp.  
 55 Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]  
 176 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81.8.5 ]

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie N. 3 Es-dur (Eroica).  
 Leipzig, Eulenburg.  
 18 232 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 Symphonie IV -B dur/ B flat major /  
 8 Si b majeur-op. 60 No. 10. Wien, Wiener  
 Philharmonischer Verlag A. G. [s. d.].  
 74 6, 124 p. mus. ritr. 18,5 cm.  
 (Coll. : Partiture tascabili 81.8.74).  
 Sul front. Philharmonia-Partituren-Scores-  
 Partitions.

**FONDO DOBICI**

44 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphonie N. 4 B-dur.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 19 162 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van.  
 Symphony N. 5 in C moll.  
 8 Leipzig, Eulenburg, [s. d.]  
 75 180 [8] p. mus. 19 cm.  
 (Coll.: Partiture tascabili- 81.8.75)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 Symphonie V C moll -op. 67-  
 8 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [sd]  
 75 3, 136 p. Ritr. mus. 18,5 cm.  
 bis (Coll.: Partiture tascabili 81.8.75 bis)

9551 Beethoven, Ludwig van.  
 13 Symphonie 2  
 Piano a 4 mains  
 47 p. mus. 31 cm.

Let. Mat.  
9551 Beethoven, Ludwig van.  
Symphonien N<sup>o</sup> 1-5  
Klavier zu 2 Händen.  
18 Leipzig, Peters, (s.d.)  
151 p. mus. 30 cm.

Beethoven, Ludwig van.  
6274 Sinfonia N. 6, Pastorale-partitura  
7 Leipzig, Peters [s. d.]  
95 p. mus. 30 cm.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
81 Symphonie VI Fdur Pastorale op. 68.  
8 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [sd]  
3, 148 p. ritr. mus. 18,5 cm.  
81 (Coll. : Partiture tascabili 81. 8. 81).

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
81 Symphonie N. 7 A dur, Op. 92  
8.6 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]  
223 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 6]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
81 Symphonie VIII Fdur op. 93.  
8 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [sd]  
3, 128 p. ritr. mus. 18,5 cm.  
82 (Coll. : Partiture tascabili 81. 8. 82)

Beethoven, Ludwig van.  
44 Symphonie N. 8. F-dur.  
20 Leipzig, Eulenburg.  
139 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.7 Symphonie N. 9 D moll mit Schlusschor  
über Schillers Ode an die Freude, Op.  
125. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]  
284 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 7]

Beethoven, Ludwig van.  
44 Symphonie N. 9. D-moll.  
21 Leipzig, Eulenburg.  
391 p; mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.62 Trio N. 1 Es dur für Violine, Viola und  
Violoncell Op. 3. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
34 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 62]

Beethoven, Ludwig van.  
44 Trio C-moll. Op. 1. N. 3.  
22 Leipzig, Eulenburg.  
32 p; mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

## FONDO DOBICI

## FONDO DOBICI

81  
8. 63 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio [Serenade] D dur für Violine, Viola [N. 2]  
und Violoncell, Op. 8. Leipzig, Wien, E.  
Eulenburg [s. d.].  
22 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 63]

81  
8. 64 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 3 G-dur für Violine, Viola  
und Violoncell, Op. 9 N. 1. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
24 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81; 8. 64]

81  
8. 65 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 4 D-dur für Violine, Viola  
und Violoncell, Op. 9 N. 2. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
26 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 65]

81  
8. 66 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 5 C-moll für Violine, Viola  
und Violoncell, Op. 9 N. 3. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
24 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 66]

81  
8. 54 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 1 Es dur für Pianoforte, Violine  
und Violoncell, Op. 1 N. 1. Leipzig, E. Eulen-  
burg [s. d.].  
34 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 54]

81  
8. 55 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 2 G-dur für Pianoforte,  
Violine und Violoncell, Op. 1. N. 2.  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
42 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 55]

81  
8. 56 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 3 C moll für Pianoforte,  
Violine und Violoncell, Op. 1 N. 3.  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
32 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 56]

81  
8. 57 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio B major for Pianoforte, Clarinet  
[or Violin] and Violoncello, Op. 11. [N. 4]  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
36 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 57]

81  
8. 59 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio N. 5 Es-dur für Pianoforte,  
Violine und Violoncell, Op. 70 N. 2.  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
48 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 59]

81  
8. 60 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Trio B dur für Pianoforte, Violine und  
Violoncell, Op. 97. Leipzig, E. Eulenburg,  
ed. by Wilhelm Altmann [1912].  
64 p. mus. 16, 5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 60]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 68 Trio C major for 2 Oboes and  
English Horn Op. 87. London [ etc ],  
E. Eulenburg [ s. d. ].  
27 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 8. 68 ]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 58 Trio D dur für Pianoforte, Violine  
und Violoncell [ Geiter-Trio ], Op. 70  
N. 1. Leipsig, Wien, E. Eulenburg [ s. d. ].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 8. 58 ]

81 Beethoven, Ludwig van. 1770-1827.  
8 Trio G major for piano, flute and bas-  
soon by Ludwig van Beethoven. Zürich. .  
8 Eulenburg, 1971.  
73 v, 32 p. mus. 19 cm. [ Collezione-  
Partiture tascabili. 81. 8. 73 ]  
1-Partiture tascabili.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 61 Trio - Variationen G dur über das Lied  
"Ich bin der Schneider Kakadu" [ Kakadu-  
Variationen ] aus Wenzel Müllers Oper "Die  
Schwestern von Prag", for Piano, Violin and  
Violoncello, Op. 121a. London [ etc ], E. Eulen-  
burg [ s. d. ].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81; 8. 61 ]

## FONDO DOBICI

44 Beethoven, Ludwig van.  
Tripel-Konzert C-dur.  
23 Leipzig, Eulenburg.  
172 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

439 Beethoven, Ludwig van.  
7 Variationen für klavier  
5 ed. Joseph Schmidt-Görg  
München, Henle, 1961  
253 p. mus. 32 cm.  
(Coll. : Beethoven Werke 7. 5. )

6776 Beethoven, Ludwig van.  
25 Sei variazioni facili - sopra  
un'aria svizzera - op. 46.  
per chitarra. Trascrizione e  
dideggiatura di Daniela Ottonelli.  
Padova, Zanibon, 1985.  
4 p. mus. 32 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van.  
14 33 Veränderungen  
op. 120  
Edition Cotta  
53 p. mus. 31 cm.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 14 Weihe (Die) des Hauses [ Cuverture ],  
Overture Consecration of the House -  
Consécration de la Maison, Op. 124.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Max Unger [ 1933 ].  
iv, 76 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 8. 14 ]

439 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Werke für Klavier und Violine. Abteilung V-  
Band 1. A cura di Sieghard Brandenburg.  
5 München, G. Henle Verlag, 1974.  
1 viii, 120 p. testo, mus. 32,5 cm.  
(Coll. : Beethoven Werke. 439. 5. 1)

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

- 439 Werke für Klavier und Violine. Abteilung V-  
5 Band 2. A cura di Sieghard Brandenburg.  
München, G. Henle Verlag, 1974.  
2 viii, 184 p. testo, mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke. 439. 5. 2)

Beethoven, Ludwig van.

- 439 Werke für klavier zu vier Händen  
7 ed. Hans Schmidt  
1 München, Helle, 1966.  
(Coll.: Beethoven Werke 7. 1.)  
85 p. mus. 25,5x32,5 cm.

- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**  
439 Werke für Violine und Orchester.  
3 Herausgegeben von Shin Augustinus  
Kojima. München, Henle, 1973.  
4 viii, 111 p. mus. facs. 32,5 cm.  
(Coll.: Beethoven Werke, 439. 3. 4)

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Wonne der Wehmut, pag. 72 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1839-  
(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikver...)

Beethoven, Ludwig van.

- 82 Zwölf Menuette für Orchester. (WoO 7)  
37 Zürich, Eulenburg, 1975.  
3 22 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. -82. 37. 3)

Beethoven e il primo Romanticismo.

- Storia della Musica.  
23 Beethoven e il primo Romanti-  
42 cismo. Milano, Fabbri, 1964.  
4 220 p. 31 cm.  
(Coll.: Storia della Musica, 4)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Anderson, Emily.  
Two Letters from Beethoven to Prince Nikolas  
Galitzin, pag. 1 in:

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag...herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

BEETHOVEN, L. VAN

Appassionata (Sonata) - Studi pg. 105 :

- CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques  
4/3 créatrices de l'héroïque a l'appassiona-  
ta. Paris, Éditions du Sablier, [1928].  
372 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

Beethoven, Ludwig van - Autografi e appunti...

- CONS. Roda, Cecilio de  
2450 Un quaderno di autografi di Beethoven  
4/1 del 1825. Torino (etc), Bocca, 1907.  
112 p. es. mus. 1 facs. 24 cm.

BEETHOVEN, L. VAN

Bagatelles - Studi pg. 213 :  
OP. 126

- CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 I atrices : la cathédrale interrompue I :  
la neuvième symphonie. Paris, Édi-  
tions du Sablier, [1948].  
258 p. es. mus. ill. 19 cm. (bib. )

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Pag. 127 in:

[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS. 221 (1-2) Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Foundation, 1948] 2 v. es. mus. 29 cm.

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, RITR. CRONOL.

CONS. Albertini, A

2450 4/7(I, 4) Beethoven l'uomo; con 15 tav. fuori testo; 5. ed. Milano, Bocca, [sd]. xix, 264 p. ill. ritr. 19 cm. [Coll.: Storia della Mus. serie I, 4]

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Carli Ballola, Giovanni.

2450 4 15 Beethoven - La vita e la musica. Milano, Edizioni Accademia, 1975. 486 p. xxxii Tav. Foto, 21,5 cm.

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. 2451 5/4

Chantavoine, Jean, 1877-1952. Beethoven par Jean Chantavoine avec citations mus. dans le texte, 10e. Ed. Paris, Libr. Félix Alcan, 1920. [4], 260 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm. [Coll.: Les maitres de la Mus. 4]

BEETHOVEN, LUDWIG VAN. Vita-Bibliografia.

Hess, Willy.

2450 4 11/1 Beethoven. Zürich, Amadeus Verlag, 1976. 364 p. foto, facs. es. mus. 24 cm. (in lingua tedesca)

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. 6274 1 Geistliche lieder (6) Vienna, Verlag [1956] 11 p. mus. 30,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. geistliche lieder (6)

6274 1 CONTENUTO

Bitten  
Die liebe des Nächsten  
Vom tode  
Die ehre gottes aus der natur  
Bibllied

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Goldschmidt, Harry, 1910- Motivvariation und Gestaltmetamorphose; zur musikalischen Entstehungsgeschichte von Beethovens Violinkonzert, pag. 389 in:

CONS. 233 (15)

Festschrift Heinrich Bessler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961. 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm. (Coll.: Omaggio a: 15.)

BEETHOVEN, LUDWIG, VAN  
vedi:

CONS. 235 (8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. 404 p., ill., es. mus., 22 cm. (Coll.: Congressi vari. 8.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN -

Solomon, Maynard.  
Beethoven.

La vita, l'opera, il romanzo familiare. A cura di Giorgio Pestelli. Venezia, Marsilio Editori, 1988. 420 p. 21,5 cm.

- CONS. D' Indy, Vincent, 1851-1931.  
2451 Beethoven - biographie critique ill.  
8/3 de 14 planches hors texte, Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Éd. [1913].  
151 p. ill. 4tav. pieg. 20 cm. catal.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 3]

- Kastner, Emerich.  
2450 Ludwig Van Beethoven  
4 thematisches verzeichnis  
10 Lipsia, Breitkopf/Härtel, 1925.  
84 p. 32 cm.

## BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

- 2450 Landon, H. C. Robbins. ed.  
4 Beethoven/ A Documentary study.  
12 compiled and edited by H. C. Robbins  
Landon, with 256 illustrations,  
100 in colour.  
Thames and Hudson, London 1979.  
400 p. 32,5 cm.

## BEETHOVEN, L. van

CAMERA [musica da] - STUDI pg 162...:

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, CATAL.  
BIBLIOGR; pg. iii :

- CONS. Mastrigli, Leopoldo  
2450 Beethoven - la sua vita e le sue o-  
4/8 pere. Città di Castello, S. Lapi Tip.  
Ed., 1886.  
205 p. catal. 18,5 cm.

## BEETHOVEN, L. VAN =BIOGRAFIA

- CONS. Mottini, G. Edoardo  
2452 Con sette note - figure di grandi musi-  
1 cisti presentate ai giovani, .. 2. ed.  
Milano, U. Hoepli, 1939.  
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

## BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, Ritr., FACS.

- CONS. Oberdorfer, Aldo  
2450 Beethoven; 2. ed. Torino (etc), G. B.  
4/6 Paravia & C. [1931].  
207 p. ill. ritr. facs. 19,5 cm.

## BEETHOVEN, L. VAN =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

- CONS. Pannain, Guido  
2451 L. van Beethoven. Torino, Edizioni A-  
10/18.19 rione [sd]  
64 p. 45tav. ritr. facs. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 18. 19]

## BEETHOVEN, Ludwig van.

- 2450 Pestelli, Giorgio.  
4 Beethoven.  
21 Bologna, Il Mulino, 1988.  
403(4) p. 22 cm.

## Beethoven, Ludwig van.

- Petzoldt, Richard.  
2451 Ludwig van Beethoven.  
10 Leipzig, Breitkopf & Härtel 1947.  
30 87 p. 18 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven; prima trad. ital. con introd.  
4/9 e note di Giusto Zampieri. Milano, Ca-  
(37-38) sa Ed. R. Caddeo & C., [1921].  
126 p. ritr. bibl. 18 cm. [Coll.:  
Collezione Univ; di letter, arti e cult. 37-38]

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques  
4/3 créatrices de l'héroïque a l'appassiona-  
ta. Paris, Éditions du Sablier, [1928].  
372 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN = BIOGRAFIA, FACS. RITR  
BIBLIOGRAFIA,

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, BIBL. RITR. Fac  
simili

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques  
4/4 créatrices: le chant de la résurrection :  
la messe solennelle et les dernières so-  
nates. Paris, Éditions du Sablier, [1937].  
605 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 I atrices : la cathédrale interrompue I :  
la neuvième symphonie. Paris, Édi-  
tions du Sablier, [1943].  
258 p. es. mus. ill. 19 cm. (bib.).

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, FACS.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 II atrices: la cathédrale interrompue II :  
les derniers quatuors. Paris, Éditions  
du Sablier, [1943].  
307 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

Bilancioni, Guglielmo.  
2450 La sordità di Beethoven -  
4 Considerazioni di un ontologo.  
17 Roma. Formiggini, 1921  
345 p. 24 cm.

BEETHOVEN, L. VAN = BIOGRAFIA, FACS. RITR. (m  
maschera mortuaria)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.  
Busch-Weise, Dagmar von.  
Beethovens jugendtagebuch, pag. 68 in:

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 III atrices: la cathédrale interrompue III :  
finita comoedia. Paris, Éditions du  
Sablier, [1945].  
248 p. ill. facs. 19 cm.

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xvii. 652 p; ant. es. mus. . 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

BEETHOVEN, LUDWIG Van. CATALOGO.

BEETHOVEN LUDWIG VAN - CATALOGO.

1106 Biamonti, Giovanni.  
15/1 Catalogo cronologico di tutte le musi-  
che di Beethoven - Volume I<sup>a</sup> - 1781/1800.  
Roma, Biamonti, 1952.  
584 p. Foto, es. mus. 17,5 cm.

1106 Biamonti, Giovanni.  
15/2 Schema di un catalogo generale  
cronologico delle musiche di Beethoven.  
1781-1827.  
Roma, Biamonti, 1954.  
186 p. es. mus. 17,5 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Chailley, Jacques, 1910-

Sur la signification du quatuor de Mozart K. 465

...et du 7ème quatuor de Beethoven, pag. 283 in

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
233 septuagenario collegis oblata...  
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p; ant. es. mus. 25, 5 cm.  
(Coll. Omaggio a: 14.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN

Che cosa ci ha dato Beethoven, ? pg. 64

CONS. Busoni, Ferruccio, 1866-1924,  
2350 Scritti e pensieri sulla musica a cu-  
12 ra di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gat-  
ti con un'introduzione di Massimo Bontem-  
pelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.  
142 p. ill. facc. ritr. bibliogr. 24 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN

CONS. Closson, Ernest  
2220 Element (1<sup>e</sup>) Flamand dans Beethoven  
16 2. e édition. Bruxelles, Éditions Univ.  
Les Presses de Belgique. [1946].  
277 p. ritr. es. mus. 22, 5 cm.

BEETHOVEN, L. van

pg. 270 :

Ein neues Buch ü. B. und seine Symph.

Beetv. als Märtyrer pg. 421 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1910.  
ix, 583 p. 22 cm.

BEETHOVEN, L. VAN

Eroica (Sinfonia) = Studi pg. 61 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques  
4/3 créatrices de l'héroïque a l'appassiona-  
ta. Paris, Éditions du Sablier, [1928].  
372 p. es. mus. ill. facc. 19 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Halm, Hans.

Über Verzeichnisse der Werke Beethovens, pag.  
299 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi vari. 2.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Fischer, Kurt von.

Bemerkungen zu Beethovens Variationenwerken,  
pag. 111 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 4.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Hess, Willy, 1859-1939.

Frage (Zur) der Teilwiederholung in Beethovens  
Symphoniesätzen, pag. 142 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
233 60. Geburtstag...herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 3.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Heuss, Alfred.

Orchestercrecendo (Das) bei Beethoven, pag.  
201 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

BEETHOVEN.

La Villa, Ernesto.

2450 Pensieri sulla musica di Beethoven.  
4 Roma, Proprietà letteraria riservata  
a Girolamo La Villa, 1972.  
242 p. ritr. 24, 5 cm.  
14 1-Beethoven.

- CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
 2450 Beethoven - les grandes époques  
 4/3 créatrices de l'héroïque à l'appassiona-  
 ta. Paris, Éditions du Sablier, [1928].  
 372 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

- CONS.** Albertini, A  
 2450 Beethoven l'uomo; con 16 tav. fuori  
 4/7(I, 4) testo; 5. ed. Milano, Bocca, [sd].  
 xix, 264 p. ill. ritr. 19 cm. [Coll.:  
 Storia della Mus. serie I, 4]

## BEETHOVEN, LUDWIG van.

- 2450 Ludwig Van Beethoven.  
 1770 / 1970.  
 4 Bonn, Bad Godesberg, 1970.  
 13 85 p. riprod. fot. 24,5 cm.

## BEETHOVEN LUDWIG van. 1770 - 1827.

- Ludwig van Beethoven.  
 2450 1770 - 1970.  
 4 Bonn, Inter Nationes, 1970.  
 13 bis Cologne, Rudolf Müller, 1977.  
 85 p. ripr. fot. 24,5 cm.

## BEETHOVEN, L. VAN

pg. 83 :

- CONS.** Machabey, Armand, 1886-  
 216 Précis-Manuel d'histoire de la musique  
 6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème  
 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.  
 114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

## BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Mersmann, Hans.

Beethoven Skizzen vom Standpunkt phänome-  
 nologischen Musikbetrachtung, pag. 244 in:

- CONS.** Bericht über Musikwissenschaftlichen  
 235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
 (7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
 vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## BEETHOVEN, LUDWIG VAN:

Messa Op. 86 in do = Studi pg. pg. 105

- CONS.** Piovesan, Alessandro  
 212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
 18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].  
 180 p. ill. 21,5 cm.

## BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Mies, Paul.

Quellen (Die) des op. 61 von L. van Beethoven,  
 pag. 193 in:

- CONS.** Bericht über den siebenten Internatio-  
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
 Bärenreiter, 1959.  
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## BEETHOVEN, L. VAN

Missa solemnis - Studi

pg. 351 :

- CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
 2450 Beethoven - les grandes époques  
 4/4 créatrices: le chant de la résurrection :  
 la messe solennelle et les dernières so-  
 nates. Paris, Éditions du Sablier, [1937].  
 605 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

## BEETHOVEN, L. VAN

Sonate - Studi (le tre ultime sonate)

pg. 463 :

- CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
 2450 Beethoven - les grandes époques  
 4/4 créatrices: le chant de la résurrection :  
 la messe solennelle et les dernières so-  
 nates. Paris, Éditions du Sablier, [1937].  
 605 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Souchay, Marc-André, 1906-

Zur Sonate Beethovens, pag. 133 in:

- CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert...  
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle, M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Müller-Blattau, Joseph, 1895-

Sehnsucht von Goethe-Viermal komponiert von Beethoven, pag. 603 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Beethoven, L. Van

Pensieri sulla musica pg. 102 :  
" " critica pg. 106 :

- CONS. 2450 4/9 (37-38) Rolland, Romain, 1866-1944.  
Beethoven; prima trad. ital. con introd. e note di Giusto Zampieri. Milano, Casa Ed. R. Caddeo & C., [1921].  
126 p. ritr. bibbl. 18 cm. [Coll.: Collezione Univ; di letter, arti e cult. 37-38]

BEETHOVEN, Ludwig van

QUARTETTI - STUDI (FACS. ) , BIBLIOGR.

- CONS. 2430 22 AN Biamonti, Giovanni  
Beethoven - i quartetti : esposizione, commenti e critiche. Roma, Tip. Cart. Romano Mazzetti, [1948].  
122 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

BEETHOVEN, L. VAN

QUARTETTI - STUDI

- CONS. 2450 4/5 II Rolland, Romain, 1866-1944.  
Beethoven - les grandes époques créatrices: la cathédrale interrompue II : les derniers quatuors. Paris, Éditions du Sablier, [1943].  
307 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Racek, Jan, 1905-

Beethoven und Goethe in Bad Teplitz 1812, pag. 406 in:

- CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN = FACS. AUTOGRAFI, AP-  
PUNTI...

- CONS. 2450 4/1 Roda, Cecilio de  
Un quaderno di autografi di Beethoven del 1825. Torino (etc), Bocca, 1907.  
112 p. es. mus. 1 facs. 24 cm.

BEETHOVEN, L. van

- CONS. 2152 12 Ronga, Luigi, 1901-  
Bach, Mozart, Beethoven - Tre problemi critici. Venezia, Neri Pozza, 1956.  
319 p. 22 cm. [Coll.: Biblioteca di cultura, 12]

BEETHOVEN, Lud. van

Rostand, Claude pg. 293-338 in:

- CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VON

Schmidt-görg Joseph: Das gregorianische Pange lingua bei BBeethoven, pg. 109 in :

- CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Schmitz, Arnold.

Beethovens Religiosität, pag. 274 in:

- CONS.  
235  
(1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

BEETHOVEN, L. van

Senn, Walter: Hauptthema in den Sonatensätzen, 86 in

- CONS.  
265  
16 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.**  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

BEETHOVEN, L. VAN.

Sinfonie - Studi (Forma)

- CONS.  
2430  
22 Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.  
**Les Symphonies de Beethoven; préf. de Edouard Colonne; ouvrage couronné par l'Académie Française... Paris, Librairie Delagrave, 1939.**  
xiv, 492 p. es. mus. tav. 20 cm.

BEETHOVEN, L. VAN

Sonate (1e) per pianoforte - studi (forma)

- CONS.  
2430  
23 **Leoni, Sergio, 1888- Le sonate per pianoforte di Beethoven. Torino, Bocca, 1922.**  
xvi, 206 p. es. mus. 19 cm.

BEETHOVEN, L. van

Sonate per pianoforte

- CONS.  
2131  
3 **Scuderi, Gaspare, 1889- Beethoven - Le sonate per pianoforte. Milano, Bottega di Poesia, [1926].**  
372 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fascicoli musicali, 3]

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Spiro, Friedrich.

Über eine Revision der Beethoven-Gesamtausgabe, pag. 372 in:

- CONS.  
234  
(4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Steglich, Rudolf.

Beethovens "überhaus merkwürdige Akzentuation", pag. 190 in:

- CONS.  
234  
(4) **Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]**  
235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Steglich, Rudolf, 1886-

Motivischer Dualismus und thematische Einheit in Beethoven Neunter Sinfonie, pag. 411 in:

- CONS.  
233  
(15) **Festschrift Heinrich Bessler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.**  
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

BEETHOVEN, LUSWIG VAN.

Steglich, Rudolf, 1886-

Zum Adagio der Eleonorensonte Beethovens, pag. 309 in:

- CONS.  
233  
(3) **Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.**  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

BEETHOVEN, L. van

Stileigentümlichkeiten des Jungen ... 58 in:

- CONS.  
265  
4 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.**  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

948 Beethoven, Ludwig van.  
3.1 Studi di Beethoven ossia  
3.2 Trattato d'Armenia e di Composizione.  
Prima versione italiana con note  
di Fetis e Rossi. (2 Volumi)  
Volume 1º e Vol. 11º.  
Milano, G.Canti, s.d.  
479/207 p. es.mus. 26 cm.

BEETHOVEN, L. VAN  
Variazioni ('33) su temi di Diabelli - Studi pg. 187:"

**CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 I atrices : la cathédrale interrompue I :  
la neuvième symphonie. Paris, Editions  
du Sablier, [1943].  
258 p. es. mus. ill. 19 cm. (bib.).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Virneisel, Wilhelm, 1902-  
Kleine Beethoveniana, pag. 361 in:

**CONS.** Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag...herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Willetts, Pamela J.  
2450 Beethoven and England. An account  
4 of sources in the British Museum.  
16 London, British Museum, 1970.  
xi, 76 p. xvi Tavv. 25 cm.

BEETHOVEN, L. VAN e GOETHE, WOLFGANG =  
BIOGRAFIE... RITR. FACS.

BEETHOVEN, L. VAN e GOETHE, WOLFGANG =  
BIOGRAFIE, RITR.

**CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Goethe et Beethoven, éd. originale.  
4/2 Paris, Editions du Sablier, [1930].  
283 p. ill. ritr. facs. es. mus. 25 cm.

**CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Goethe et Beethoven. Paris, Editions  
4/2bis du Sablier, [1930].  
266 p. es. mus. ill. ritr? 19 cm.

BEETHOVEN e GRILLPARZER pg. 253 :

Beethoven-Zentenarfeier - Wien, 26-31 März 1927

**CONS.** Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Beethoven - les grandes époques cré-  
4/5 III atrices: la cathédrale interrompue III :  
finis comœdia. Paris, Editions du  
Sablier, [1945].  
248 p. ill. facs. 19 cm.

**CONS.** Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier.  
404 p. , ill. , es. mus. , 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

BEETHOVEN, Ludwig van  
SINFONIE - STUDI pg. 5/II parte

BEETHOVEN, L. VAN  
Sinfonie - Studi (Analisi e forma...)

**CONS.** Biamonti, Giovanni  
2430 Beethoven - Rilievi di vita e d'arte;  
22 A I esposizioni, commenti e critiche: le  
sinfonie, Roma, Tip. Cart. Romano  
Mezzetti, 1948.  
58+226 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

**CONS.** Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I :  
16/1 symphonies. London (etc), Geoffrey  
Cumberlege, Oxford University Press,  
[1935].  
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

BEETHOVEN, L. VAN  
Sinfonie - Studi (forma)

Magni-Dufflocq, Enrico

**CONS.**  
2430  
24  
Dufflocq, Enrico Magni  
Le sinfonie di Beethoven - storia,  
analisi, guida. Milano, Ed. del Magaz-  
zino Musicale, [sd].  
107 p. es. mus. 19 cm.

BEETHOVEN, L. VAN  
Sinfonia N. 9 - Studi

**CONS.**  
2450  
4/5 I  
Rolland, Romain, 1866-1944.  
Beethoven - les grandes époques cré-  
atrices : la cathédrale interrompue I :  
la neuvième symphonie. Paris, Edi-  
tions du Sablier, [1943].  
256 p. es. mus. ill. 19 cm. (bib.).

BEETHOVEN, L. VAN  
Sinfonia N. 6 - Studi (forma)

**CONS.**  
2430  
20  
Damerini, Adelmo, 1880-  
Beethoven, VI Sinfonia in fa magg. op.  
68. [analisi e studio]. Roma, Tip. ed.  
"La Speranza" [sd].  
35 p. es. mus. 22 cm.

BEETHOVEN, L. VAN  
Fidelio - Studi pg. 87 :

**CONS.**  
2450  
4/6  
Oberdorfer, Aldo  
Beethoven; 2. ed. Torino (etc), G. B.  
Paravia & C. [1931].  
207 p. ill. ritr. facs. 19,5 cm.

BEETHOVEN, L. VAN  
Eroica (Sinfonia) - Studi pg. 87 :

**CONS.**  
2450  
4/6  
Oberdorfer, Aldo  
Beethoven; 2. ed. Torino (etc), G. B.  
Paravia & C. [1931].  
207 p. ill. ritr. facs. 19,5 cm.

BEETHOVEN, Ludwig van = BIOGRAFIA, FACS. RITR.  
BIBLIOGR. pg. 219 :

**CONS.**  
2430  
22 A I  
Biamonti, Giovanni  
Beethoven - Rilievi di vita e d'arte;  
esposizione, commenti e critiche: le  
sinfonie. Roma, Tip. Cart. Romano  
Mezzetti, 1948.  
58+228 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG van. 1770-1827.  
L'Analisi armonica in esempi.

Dommel-Diény, A.  
923 L'Analyse harmonique en exemples de  
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une  
6 recherche de l'interprétation. Fasc. 6:  
Mozart - Beethoven. Paris, Édition A.  
Dommel-Diény. 1972.  
93 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmo-  
nie Vivante - V / 6 ).

BEETHOVEN, L. van

**CONS.**  
2135  
6  
Colombani, Alfredo, 1869-1900.  
Le nove sinfonie di Beethoven. Mila-  
no, Roma, Fr. Bocca, 1953.  
380 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Biblio-  
teca artistica, 6]

BEETHOVEN, L. VAN  
Il genio di B. = Le 9 sinfonie pg. 943 :

**CONS.**  
2350  
27  
Galli, Amintore, 1845-1919.  
Estetica della Musica - ossia del bello  
nella musica sacra, teatrale e da concerto  
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,  
1900.  
viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

2450 Zobeley, Fritz.  
4 Ludwig van Beethoven  
in selbstzeugnissen und  
bilddokumenten.  
25 Hamburg, Rowohlt, <sup>c</sup>1965.  
180 p. foto, es. mus. 19 cm.

Bègue, Nicolas le  
Prélude du sixième Ton pag. 114 in:

Orgelmusik im gottesdienst

662 Hinrichsen, London, 1865  
24 Vol. I  
i 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Behaim, Michel, 1416-1474.  
Her winter lass ab dein geblei, pag. 64 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446  
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

BEL CANTO - TECNICA.

Pag. 47 in:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319

Canto gregoriano; trattato generale  
ad uso dei seminari ed istituti reli-  
giosi. Venezia-Roma, Istituto per la  
collaborazione culturale [1960]  
246 p. Ill., es. mus. 24 cm.

Behrend, William.

Musikalische Länderkunde Dänemarks, pag.  
484 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier, III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Beherrscher der Geister (der) - Overture

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.  
105. 2 Beherrscher der Geister (der) -  
Overture zum "The Ruler of the  
Spirits" Recast of the lost Overture  
to the unfinished Opera "Rübezahl". Op. 27.  
London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 2]

CONS. Behn, Friedrich  
21 Musikleben im Altertum und frühen  
9 Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100  
Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.  
xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst..

Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz

CONS. COLLEZIONE: Beihefte zu den Denkmälern  
2450 deutscher Tonkunst. Wiesbaden, Breitkopf &  
80/1 Härtel/Graz, Akademische Druck- u. Verlags-  
anstalt, 1960-  
vol. 24 cm.

CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Geschichte  
21 der Stadt Mainz, hrsg. im Auftrage der  
23 Stadt Mainz. Mainz, Stadtbibliothek, 1959-  
vol. 28 cm.

7294 Beiträge zur Gregorianik.  
Regensburg.  
Gustav Bosse Verlag -  
Inizio: 1985.

Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte

CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Mittel-  
2450 rheinischen Musikgeschichte hrsg. von  
71/1. der Arbeitsgemeinschaft f. mittelrh. Musik-  
geschichte e V. Amsterdam, Edition Heuwe-  
kemeyer, 1962-  
vol. 22,5 cm.

- CONS. 247  
1-5  
COLLEZIONE. Beiträge zur Musikforschung. Herausgegeben von Max Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935-Buchhadl. des Waisenhauses G. m. b. H. 5 vol. 23, 5 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
1+2  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis primae volumen prius. Berolini, Impensis Ge. Reimeri Oxoniae apud I. Parker, 1817. xiv, 298 p. 20 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
4  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanueli Bekkeri, partis secundae volumen secundus. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe Oxoniae apud I. Parker, 1817. 469 p. 20 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
6  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen primum. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817. 516 p. 20 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
8  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen tertium. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1818. 578 p. 20 cm.

- CONS. 250  
1-40  
COLLEZIONE. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte; hrg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Köln, Arno Volk, 1952-40 vol. 20, 5 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
3  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis secundae volumen primum. Berolini, Impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe Oxoniae apud I. Parker, 1817. 463 p. 20 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
5  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis secundae volumen tertium. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817. 474 p. 20 cm.

Bekker, Emmanuel

- CONS. 2389  
7  
Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC. Platonis Dialogi graece et latine ex recensione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen secundum. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817. 476 p. 20 cm.

- CONS. 2389  
9/10  
Bekker, Immanuel (Bekkeri, Emmanuel). Immanuelis Bekkeri in Platonem se editum commentaria critica - accedunt scholia; tomus prior et secundus. Berolini, Typis et impensis Ge. Reimeri, 1823. xiv, 474 + 473 P. (graece et latine) 20 cm.