

CONS.  
235  
(9)

Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954].

142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Diaz, Alirio. Edit.  
6603 Juliana. Di Lionel Belasco.  
Padova, Zanibon, 1974.  
4 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani per chitarra. A cura di Alirio Diaz).

BEL CANTO.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - SEC. XVII-  
XIX.

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-1428.  
Brevis summula proportionum. Vol. 3, pag.  
258 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-1428.  
Libellus monocordi. Vol. 3, pag. 248 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-1428.  
Tractatus de contrapuncto. Vol. 3, pag. 193 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-1428.  
Tractatus practice de musica mensurabili.  
Vol. 3, pag. 200 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-1428.  
Tractatus practice de musica mensurabili ad modum Italicorum. Vol. 3, pag. 228 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

BELDEMANDIS, PROSDOCIMUS DE, c1375-c1428.  
Stellfeld, Bent.  
Prosdocimus de Beldomandis als Erneuerer der Musikbetrachtung um 1400, pag. 37 in:

CONS.  
233  
(14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata... Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p. ant. es. mus. 25, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 14.)

Beldomandis, Prosdocimus de.

Vedi:

Beldemandis, Prosdpcimus de, c1375-c1428.

Bele Yolans en ses chambres seoit, [Canto tro-  
[vadorico di Anonimo, pag. 14 in:]

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau  
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,  
(12) Annales Universitatis Saraviensis,  
1960.  
112 p; ant., es, mus. 25, 5 cm.  
(Coll; Omaggio a: 12.)

BELGIO

CONS. Histoire du livre et de l'imprimerie  
1110 en Belgique des origines a nos jours.  
4 5me partie. Bruxelles, Musée du  
livre, [1929]  
75 p. facs. 30 cm.

Belgio - La musica in

2900 Belge - Centre de Documentation  
165 Musicale.  
Music in Belgium  
Contemporary Belgian Composers.  
Brussels, A.Manteau, 1964.  
158 p. foto, 19,5 cm.

CONS. Bragard, Roger  
216 Histoire de la musique Belge.  
11/74 Bruxelles, Office de Publicité, C. S. 1946.  
88 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll.: Collec-  
tion Nationale, 74.]

Belgio - La musica in

CONS. Bragard, Roger  
216 Histoire de la musique belge, tome II:  
11/99 de 1600 à 1750. Bruxelles, Office de Pu-  
blicité, S. C. 1949.  
91 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll.: Collection  
Nationale, 99].

BELGIO - La musica in

vd.:

CONS. COLLEZIONE: Collection Nationale.  
216/11 Bruxelles, Office de Publicité, S. C. 7e.  
Série, 1946-  
vol. 19,5 cm.

BELGIO - la musica in Belgio...

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
216 nos jours publié sous la direction de  
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Belgisch Tijdschrift voo Muziekwetenschap.  
Vedi:

7148 Revue Belge de musicologie. Belgisch  
Tijdschrift voo Muziekwetenschap.  
Dir. Rue de la Concorde, 65 \* Bru-  
xelles (Belgique).  
Red. Idem.  
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

Bella (La) addormentata.

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-93  
99 Sleeping (the) beauty - Suite.  
23 London [etc], E. Eulenburg [1964].  
116 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture facsabili, 81, 99, 23]

Bella Adriana (la) = Adriana Basile Barone

CONS. Ademollo, Alessandro, 1826-1891.  
2450 La Bell'Adriana (Adriana Basile-Ba-  
5/1 roni: la Bella Adriana) ed altre virtuse  
del suo tempo alla Corte di Mantova...  
Città di Castello. S. Lapi Tip. Ed., 1888.  
ix, 359 p. ritr. 18,5 cm.

La bella pargoletta, 3i: [Madrigale di:]  
Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587/  
[Pag. 417 in:]

412  
(1) Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Bellaigue, Camille, 1858-1930.  
CONS. Gounod - troisième éd. Paris, Libr.  
2451 Félix Alcan, 1919.  
5/12 [4], 236 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maitres de la musique, 12]

CONS. Bellaigue, Camille, 1858-1930.  
2451 Mendelssohn par Camille Bellaigue. 4e.  
5/5 Éd. Paris, Lebr. Félix Alcan, 1920.  
[4], 228 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maitres de la mus. 5]

Bellaigue, Camille  
Mendelssohn pg. 174

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

CONS. Bellaigue, Camille, 1858-1930.  
2451 Mozart... biographie critique ill. de  
8/27 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Éd., 1935.  
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les music. célèbres, 27]

CONS. Bellaigue, Camille, 1858-1930.  
2451 Verdi... biographie critique ill. de  
8/44 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Éd., 1927.  
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 44]

507  
6 Bellandi, Nazario C  
Analisi tecnica ed estetica di canto grego-  
riano. Roma, Ed. Casimiri [sd].  
24 p. 3 tav. 24 cm. (Titolo completo:  
... Graduale della Festa del 10 agosto...)

Bellandi, Nazario.  
960  
1 Fughe per organo. Per lo studio  
della composizione organistica.  
Roma, Casimiri.  
mus. 32 cm.

6813  
29 Bellandi, Nazario.  
Il Tritono.  
Estratto da: "Argomenti per la cono-  
scenza teorica e pretica della musica  
e della composizione musicale" dello  
stesso autore). Roma 1987.  
24 p. 24 cm.

Belle arti - Opuscoli descrittivi e biografici

CONS. Guasti, Cesare  
2350 Belle arti - Opuscoli descrittivi e  
34 biografici. In Firenze, G. C. Sansoni, 1874.  
viii, 420 p. tav. 19 cm.

Belle Doette as fenestres se siet [Canto trovadorico  
[di Anonimo, pag. 16 in:]]

- CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau  
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,  
(12) Annales Universitatis Saraviensis,  
1960.  
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.  
(Coll; Omaggio a: 12.)

- CONS. Bellermaun, Fridericus  
290 Anonymi Scriptio de musica. Bacchi  
10 Senioris Introductio artis musicae, e cod.  
Parisiensibus, Neapolitanis, Romano.  
Berlin 1941. /Latine-Graece.  
108 p. es. mus. tav. 26,5 cm.

- Bellermaun, Heinrich.  
220 Die Mensuralnoten und Taktzeichen des  
2 XV. und XVI. Jahrhunderts.  
1 Berlin, Georg Reimer, 1906.  
1 viii, 135 p. es. mus. 27,5 cm.  
1-Notazione.

BELLEZZA, VINCENZO.

- 6559 Giovine, Alfredo.  
11 Vincenzo Bellezza.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
20 p. 24 cm.

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
Le bella pargoletta, Madrigale, 3i: pag. 417 in:

- 412 Torchi, Luigi, 1858-1920.  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Belle que vous, 3i: [Canzone di:]  
Dyfay, Guillaume, -m.1474.  
[Pag. 77 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Bruck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

- Bellermaun, Heinrich.  
220 Die Mensuralnoten und Taktzeichen des  
15. und 16. Jahrhunderts. Herausgegeben  
2 von Heinrich Hussmann.  
Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1963.  
xii, 142[2] p. es. mus. 25,5 cm.  
1-Notazione.

Belle sans per, 3e: [Virelai di:]  
Matteo da Perugia, -m.c1418.  
[Pag. 359 in:]

- Fano, Fabio, 1908-  
411 Origini (Le) e il primo maestro  
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
Amo sol chi m'ha in odio, Madrigale, 5i: pag.  
399 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 Composizioni sacre e profane a più  
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
S'alza nel Ocean la vagh'aurora, Madrigale,  
5i: pag. 405 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 Composizioni sacre e profane a più  
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
Toccata per organo, pag. 179 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412  
(3) Composizioni per organo o cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 488 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Belli, Bruno.  
6700 Santo -Variazioni per organo-  
42 Milano, Bibl.Francescana, 1983.  
pp, mus. 31 cm.

Belli, Giulio P. (1560-1613)  
Quem vidistis pastores pag. 48 in:  
**Cantantibus organis ...** Vol. X  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol mus. 22x31,5 cm.

Belli, Giulio P.  
Salve Sancte Parens Patriae pag. 49 in:  
**Cantantibus organis ...** Vol. X  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol mus. 22x31,5 cm.

Belli, Giulio P.  
O bone Iesu pag. 51 in:  
**Cantantibus organis ...** Vol. X  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol mus. 22x31,5 cm.

Belli, Giulio P.  
O sacrum convivium pag. 53 in:  
**Cantantibus organis ...** Vol. X  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol mus. 22x31,5 cm.

503  
6 Belli, Lazaro Venanzio, sac.  
Dissertazione sopra li pregi del canto  
gregoriano e la necessit  che hanno gli  
ecclesiastici di saperlo con le regole...  
[a cura di] Lazaro V. Belli, canonico della  
V. Chiesa cattedr. (Tuscolano). Frascati,  
nella Stamperia dello stesso Seminario, 1788.  
xvi, 230, xxxii(appendice apologetica) es. mus.  
23 cm.

Bellinati - Bettini  
L'epistolario miniato di  
Giovanni da Gaibana.  
III  
(Coll.) (2 volumi)  
sup.

## FONDO DOBICI

4801 Bellini, Vincenzo.  
17 Sonnambula (La). Melodramma  
in 2 Atti di Felice Romani. Per  
Canto e Pianoforte.  
Milano, Ricordi, 1831.  
201 p. mus. 27,5 cm.

51 Bellini, Vincenzo.  
1 La sonnambula -Canto e pianoforte-  
2 Milano, ecc. Ricordi, (s.d.)  
201 p. mus. 28 cm.

2490 Gaibana, Giovanni da.  
Epistolario miniato,  
20 a cura di C. Bellinati e S. Bettini.  
Vicenza, Pozzi, 1968.  
2 127 p. tav. 29 cm.

Bellingham, Bruce. Ed.  
481 Sixteenth-Century Bicinia: A complete edition  
16/ of Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.  
17 Ms. 260. Coeditore Evans Edward G. Jr.  
Madison, A-R Editions, Inc. 1974.  
xv, [2] 192 p. Testo, mus. 28,5 cm.  
(Coll. : Recent Researches in the Music of  
the Renaissance. Volumes XVI and XVII)

### FONDO DOBICI

Bellini, Vincenzo.  
6700 Sonata per Organo C-Dur.  
91 Wien, Doblinger, 1991.  
1 7 p. mus. 30 cm.

Bellini, Vincenzo.  
51 I Puritani e i Cavalieri.  
15 Opera seria in 3 atti-per canto e pianof.  
1 Milano, Sonzogno, 1889.  
xvl-392 p. testo, mus. 31 cm.

Bellini, Vincenzo.  
4801 Il Pirata. -Melodramma in 2 atti  
di Felice Romani. Opera completa  
115 per pianoforte solo.  
Milano, Ricordi, [s. d.]  
158 p. mus. 27,5 cm.

Bellini, Vincenzo.  
4801 Puritani (I). Melodramma serio  
11 in 3 parti di Carlo Pepoli.  
Milano, Ricordi, 1835.  
263 p. mus. 27 cm.

### FONDO DOBICI

Bellini, Vincenzo.  
51 Norma - Per canto e pianoforte-  
1 Milano, ecc. Ricordi, (s.d.)  
1 202 p. mus. 28 cm.

Bellini, Vincenzo.  
31 Norma -Tragedia lirica in due  
atti- di Felice Romani. Partitura  
d'orchestra.  
7 Milano, Ricordi, 1915.  
429 p. mus. 23 cm.

### FONDO DOBICI

Bellini, Vincenzo.  
4801 Norma. \_Tragedia lirica in 2  
8 atti di Felice Romani-  
Bis Milano, Ricordi, 1831.  
202 p. mus. 27 cm.

Bellini, Vincenzo.  
4801 Norma. \_Tragedia lirica in 2  
8 atti di Felice Romani-  
Milano, Ricordi, 1831.  
202 p. mus. 27 cm.

Bellini, Vincenzo,  
2451 Norma -Guida attraverso il dramma e  
15 la musica. A cura di Adelmo Damerini.  
Milano, Bottega di Poesie, 1924.  
1 129 [10] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

Bellini, Vincenzo.  
4801 I Capuleti e i Montecchi. -Tragedia  
Lirica in 2 atti di Felice Romani.  
114 Opera Completa per Pianoforte solo.  
Milano, Ricordi, [s. d.]  
83 p. mus. 27,5 cm.

Bellini, Vincenzo.  
4801 Adelson e Salvini. -Dramma semiser-  
rio in due atti. Opera completa per  
113 Pianoforte solo.  
Milano, Ricordi, [s. d.]  
164 p. mus. 27,5.

BELLINI, VINCENZO =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
Vincenzo Bellini. Torino, Edizioni  
2451 Arione [sd]  
10/1 38 p. 30tav. facs. ritr. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 1]

BELLINI, VINCENZO =BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo  
2452 Con sette note - figure di grandi musi-  
1 cisti presentate ai giovani... 2. ed.  
Milano, U. Hoepli, 1939.  
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

Bellini, Vincenzo, 1801-1835.  
Arietta: Vanne, o rosa fortunata, pag. 61  
in:

446 Noske, Frits  
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

BELLINI VINCENZO.

Cametti, Alberto.  
6445 Bellini a Roma, brevi appunti  
2 storici. Roma, 1900.  
19 p. 20 cm.

BELLINI - (La vita)

Cambi, Luisa.  
2452 Bellini (La vita) IIª Edizione  
15 con sei illustrazioni fuori testo.  
Milano, Mondadori, 1938.  
2 311 p. foto, 23 cm.

BELLINI, VINCENZO.

Cambi, Luisa  
Un pacchetto di autografi p. 53 in:

2452  
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.  
Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.  
1 10.669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

BELLINI, VINCENZO.

Tintori, Giampiero.  
2450 Bellini  
129 Milano, Rusconi, 1983.  
1 361 p. 22 cm.

BELLINI, VINCENZO.

Adamo, M. Rosaria - Lippmann, Friedrich.  
2450 Vincenzo Bellini.  
Torino, Eri, 1981.  
132 576 p. 23 cm.  
1

Bellini, Vincenzo.  
4801 Straniera (La). Per piano a due  
mani. Opera in 2 atti.  
10 Paris, Enoch, [s. d.]  
70 p. mus. 25 cm.

4801 Bellini, Vincenzo.  
9 Sonnambula (La). Melodramma  
in 2 atti di Felice Romani.  
Milano, Ricordi, 1831.  
80 p. mus. 27,5 cm.

Bellio, G.  
71 Contributi alla didattica del pianoforte.  
14 In: Rivista Musicale Italiana, -XIV- p. 839.

2501 Bellissimi (I) organi  
51 della Basilica di S. Maria  
Maggiore in Trento.  
(alla Memoria di V. Mascioni)  
Trento 1953.  
62 p. 24 cm.

Bellocchi, Ugo.  
3113 Tutte le Encicliche e i  
9 principali documenti pontifici  
emanati dal 1740- (4 Volumi)  
1/4 Libreria Editrice Vaticana, 1993/1995.

3113 Bellocchi, Ugo.  
9.1 Tutte le Encicliche e i principali  
documenti pontifici: Emanati dal 1740.  
Volume I<sup>o</sup>: Benedetto XIV (1740-1758)  
Libreria Editrice Vaticana, 1993.  
427 p. 30,5 cm.

Bellocchi, Ugo.  
3113 Tutte le Encicliche e i principali  
9.2 documenti pontifici emanati dal 1740.  
Volume II<sup>o</sup>: Clemente XIII (1758-1769)  
Clemente XIV (1769-1774)  
Pio VI (1775-1799)  
Pio VII (1800-1823).  
Libreria Editrice Vaticana, 1994.  
428 p. 30,5 cm.

3113 Bellocchi, Ugo.  
9.3 Tutte le Encicliche e i principali  
documenti pontifici emanati dal 1740.  
Volume III<sup>o</sup>: Leone XIII (1823-1829)  
Pio VIII (1829-1830)  
Gregorio XVI (1831-1846).  
Libreria Editrice Vaticana, 1994.  
367 p. 30,5 cm.

Bellocchi, Ugo.  
3113 Tutte le Encicliche e i principali  
9.4 documenti pontifici emanati dal 1740.  
Volume VI<sup>o</sup>: Pio IX (1846-1878).  
Libreria Editrice Vaticana, 1995.  
492 p. 30,5 cm.

2490 Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.  
Educazione Musicale -per la scuola media,  
38 per gli istituti e le scuole magistrali.  
Volume unico.  
1 Sassoferrato (AN) La Pace, 1974.  
259 p. fig. tav. col. mus. 27 cm.

2490 Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.  
Educazione Musicale -Accompagnamento  
38 strumentale dei canti dell'antologia e dei  
brani per flauto dolce.  
2 Sassoferrato (AN), La Pace, 1974.  
80 p. fig. mus. 35 cm.

Belloni, Virgilio.  
663 Adeste fideles, mottetto natalizio,  
1 3ea, Torino, Chenna, 1946.  
4 p. mus. 30 cm.

Belloni, Virgilio.  
Canti (3) Natalizi.  
CONTENUTO  
663-1 Adeste fideles  
663-2 Notte di cielo  
663-3 Notte serena

Belloni, Virgilio.  
663 Notte di cielo, canzone natalizia.  
2 Torino, Chenna, 1947.  
4 p. mus. 31 cm.

Belloni, Virgilio.  
663 Notte serena, lauda natalizia 2a.  
3 Torino, Chenna, 1947.  
4 p. mus. 31 cm.

Bellucci, Giacomo.  
2492 Canti del Natale. -Autori diversi-  
4 Melodie popolari tradizionali elaborate  
per coro a 4 voci ineguali da Giacomo  
Bellucci. Bergamo, Ed. Carrara, 1973.  
35 p. testo, mus. 24 cm.  
1-Canti popolari religiosi.

Bellucci, Giacomo. 1928-  
654 Choral' 64, per grande organo.  
1 Padova, Zanibon, 1965.  
12 p. 24 cm.

2490 Bellucci, Giacomo.  
42 Dimensione storica della musica.  
Roma, A.I.S.C. 1969.  
211 p. 23,5 cm.

Bellucci, Giacomo.  
654 Ecce sacerdos, 3ia.  
2 Roma, A.I.S.C. [s.d.]  
13 p. mus. 23 cm.

7265 Bellucci, Giacomo.  
Elegia In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume II - Anno 1970 - pp. 34/36.

7265 Bellucci, Giacomo.  
Epitaphium. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume II - Anno 1970 - pp. 120/122.

7265 Bellucci, Giacomo.  
Geburtsnovelle. In:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 115/116.

654 Bellucci, Giacomo.  
3 Guida alla costruzione musicale-V.Iº  
Padova, Zanibon, 1979.  
47 p. mus. 24,5 cm.

654 Bellucci, Giacomo.  
4 Guida alla costruzione musicale.  
Padova, Zanibon, 1980.  
49 p. mus. 24 cm.

CONS. Belluco, Bartolomeo Giuseppe, OFM  
238 Legislatio ordinis Fratrum Minorum  
18/11 de Musica Sacra - Studium historico-  
iuridicum. Romae, Pax et Bonum [1959].  
x, 64 p. 24 cm. [Coll.: Legislaz. 18/11]

654 Bellucci, Giacomo.  
5 Moduli tematici -per allievi  
di composizione e di strumentazione  
per banda.  
Padova, Zanibon, 1981.  
49 p. mus. 24 cm.

2450 Belotti, Gastone.  
Chopin.  
23 Torino, EDT. 1984.  
8 693 p. es.mus. 23 cm.

6905 Belpasso, Giovanni Battista.  
Sei Sonate  
per Oboe solo.  
5 Padova, Zanibon, 1989.  
39 p. mus. 30,5 cm.

Beltà se com'in ment'io t'ho [Madrigale, 4i.  
[Pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-  
cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
[1884]  
xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Beltàse come in ment' [Madrigale, 4i. pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48. Libro (II) secondo dei madrigali  
(31) a 4 voci... per cura e studio di  
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -  
Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:  
Palestrina, Opera omnia [Roma] 31.)

BEMOLLE.

Vedi: ACCIDENTI.

Beltrami, Antonio.  
Assunta nei cieli pag. 10 in:

- Vespero, antifone, canzoncine  
6118 della Madonna, cantoambrosiano con accompagnamento.  
Milano, Ass. SS. Ambrogio  
e Cecilia [1947]  
15 p. mus. 33,5 cm.

Benary, Peter 244:  
Impressionistische (de) Raumgefühl... Debussy pg.

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia 9.)

Benary, Peter  
Stellung (die) der Melodienlehre... 18. Jahrh. pg.362:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[ Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Ben ch'io sia certa, 5i: [Madrigale di:]  
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.  
[Pag. 82 in:]  
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 Musica (La) in Cremona nella sec.  
(6) metà del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Bencini Antonio Romano

- 6334 Cantata da recitarsi nel palazzo  
Apostolico la notte del SS. Natale  
15 musica di Antonio Bencini Romano  
1730,  
15 p. 24 cm.

Bencini Antonio Romano.

- 6334 Cantata da recitarsi nel palazzo  
Apostolico la notte del SS. Natale  
18 musica di Antonio Bencini Roma  
no, 1729.  
16 p. 24 cm.

Bencini, Gioseffo, fine sec. XVII.  
Fuga per organo o cembalo, 409 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni per organo o cembalo;  
(3) secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Bencini, Gioseffo, fine sec. XVII.  
Sonata per cembalo od organo, pag. 412 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni per organo o cembalo;  
(3) secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

6360 Bencini, Pietro Paolo.  
1 Cantata da recitarsi la notte  
del SS. Natale. 1709.  
[s. n. b.]  
15 p. mus. 21 cm.

6360 Bencini, Pietro Paolo.  
2 Cantata da recitarsi nel  
palazzo Apostolico la notte del  
SS. Natale. 1715.  
[s. n. b.]  
12 p. mus 21 cm.

Benda, Karl-Franz, 1753-1817.  
Sonata per violino e cembalo, pag. 135 in:

Benda, Jifi Antonín Georg, 1222-1795.  
Sonata IX für Klavier (c1780), pag. 83 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-  
(12) Impvisation (Die) in Beispielen aus  
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik  
mit einer geschichtlichen Einführung von  
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1958]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

446 Giegling, Franz, 1921-  
(15) Solosonate (Die), mit einer geschicht-  
lichen Einführung von Franz Giegling.  
Köln, A. Volk [1959]  
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

BENDA FRANZ

Lorenz, Franz.  
2450 Franz, Benda und seine  
88 nachkommen.  
Berlino, De Gruyter, 1967  
189 p. 23,5 cm.

Benda, Georg.  
420 Der Jahrmart. Eine Komische Ope.  
Herausgegeben von Th. W. Werner  
64 und Hans Joachim Moser.  
Graz, Akademische Druck, 1959.  
172 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 64.]

Ben ebbe amica stella, 5i: [Madrigale, pag. 24 in:]

6361 Bender, Jan.  
1 Kleine (30) choralvorspiele.  
Kassel, Verlag [1949]  
53 p. mus. 19x25,5 cm.

D' India, Sigismondo, c1580-1529.  
49  
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico  
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 10.)

Benedetti, Luigi.  
6706 Preludi per organo - su motivi grego-  
riani e popolari.  
1 Bergamo, Ed. Carrara, 1973.  
16 p. mus. 30,5 cm.  
1-Organos Musica.

Benedetti, Luigi.  
7265 Toccata per l'elevazione. In:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 114/115.

- CONS. 2220 11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

- CONS. I. 4(1-6) **Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis, auctore Carolo Dufresne, Domino Du Cange... Accedit in fine dissertatio de Imperatorum Constantinopolitanorum... numismatibus. Editio nova locupletior et auctior, opera et studio Mon. Ord. S. Benedicti e Congr. S. Mauri. Basileae, sumpt. Fratrum de Turnes, 1762.**  
6 v. 39 cm.

Benedettini di Solesmes

- 502 3(II) **Graduel Romain (1e), édition critique par les moines de Solesmes; II Les Sources... Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, (1957).**  
229 p. 1 tav. pieg. bibliogr. liste, 31 cm.

Benedettini di Solesmes

- 502 3(IV. 1) **Graduel Romain (1e), édition critique par les moines de Solesmes; IV : Le Texte neumatique, vol. I: Le groupement des manuscrits... Solesmes, Abbaye Saint-Pierre [C 1960]**  
402 p. 4 tav. pieg. (1 a col.), paleogr. 31cm.

Benedettini di Solesmes

- 502 3(IV. 2) **Graduel Romain (1e), édition critique par les moines de Solesmes; IV: Le Texte neumatique, vol. II: Les relations généalogiques des manuscrits. Solesmes, Abbaye de Saint-Pierre, 1962.**  
93 p. tav. ill. paleogr... mus. 31 cm.

Benedettini di Solesmes

- 501/I 1-17 **Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1889-1958.**  
17 vol. (serie completa), Facs. e mus. 30 cm.

Benedettini di Solesmes

- 501/II 1-2 **Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker, II vol. Cantatorium de S. Gall. Tournay, Desclée & c<sup>ie</sup>, etc. 1900-1924**  
2 vol. facs. mus., studi, 32 cm. (I: Soles. S. P.)

Benedettini di Solesmes

- 501/I 2-16+17 bis **Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1891-1958.**  
17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus. 32 cm. ( " anche il XIV vol.)

Benedettini di Solesmes

- 504 63 **Principes d'exécution du Chant Grégorien rythmé d'après la méthode des Bénédictins de Solesmes, suivi de Conseils pour bien chanter... Tournai, ecc. ecc. Desclée [sd]**  
xxiv p. es. mus. 16 cm.

Benedettine di Stanbrook : Grammatica di canto gregor.

- 504 24 **Bas, Giulio, 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac. Grammatica di canto gregoriano scritta in due parti dalle Benedettine di Stanbrook; versione italiana fatta sull'originale inglese e sull'edizione francese e tedesca per cura di G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.**  
[6], 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)  
+ II Piérard, Ant. sac.  
**Cours pratique de Psalmodie Vaticane d'après les données du Cantatorium Romain. Rome, Tournai, Desclée et c., 1912./67p. 19cm.**

504  
24  
A Benedettine di Stanbrook  
Grammaire de Plain-Chant en deux  
parties par les Bénédictines de Stan-  
brook. Trad. autorisée. Rome-Tournai,  
Desclée et cie., 1906.  
[6], 120 p. es. mus. facs. (lettera di Pio  
X alle suore di. . .) 22cm.

2490 Benedetto, Marcello.  
Il teatro alla moda.  
19 Prefazione e note di Andrea d'Angeli  
Milano, Ricordi, 1956.  
134 p. 22 cm.

BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE, 4ia: [Mottetto,  
[pag. 149 in:]

BENEDICAM DOMINUM, 8i: [Mottetto di:]  
Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.  
Benedicam Dominum, pag. 18 in:

416  
(16) Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Pannain, Guido, 1891-  
410  
(5) Oratorio (L') del Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Pila-  
no, Ricordi, 1934.  
LXXXIII, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Monumenti e documenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE, 4i: [Mottetto,  
[Pag. 2 in:]

BENEDICAM DOMINUM QUI TRIBUIT MIHI INTELLECTUM, 5i:  
[Offertorio, pag. 108 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
47  
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-  
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae  
ex collectionibus non impressis et aliis-  
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,  
1913.  
xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia. 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel [1881]  
208 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

BENEDICAM DOMINUM, 5i: [Offertorio, pag. 150 in:]

BENEDICAMUS DOMINO. pag. 12 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Menichetti, Dino.  
648  
5 Mottetti (7), per coro a 3/4  
voci virili. Milano, Musica  
Sacra.  
12 p. mus. 24,5 cm.

BENEDICAMUS DOMINO, 3e:  
Benedicamus Domino, Discanto, pag. [xxxiii] in:

BENEDICAMUS DOMINO, 3i: [Versetto di:]  
Dufay, Guillaume, -m. 1474;  
[Pag. 24 in:]

CONS.  
227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Histoire de l'harmonie au Mo-  
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

416  
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

BENEDICAMUS DOMINO, 4i:

Pujol, Juan.

Benedicamus Domino, Versetto, vol. 1º pag. 56 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

BENEDICAMUS DOMINO, 4i:

Pujol, Juan.

Benedicamus, Versetto Vol. 1º pag. 103. in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

BENEDICAMUS DOMINO, 4i:

Pujol, Juan.

Benedicamus, Versetto Vol. 1º pag. 151 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

BENEDICAMUS PATREM CUM FILIO, 6i: [Mottetto, p. 20 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416  
(40)

Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezceny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

BENEDIC DOMINE DOMUM, 5i: [Mottetto, pag. 135 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416  
(40)

Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezceny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

BENEDICITE DEUM CAELI, 5i: [Mottetto, pag. 42 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416  
(40)

Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezceny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

BENEDICITE DEUM CAELI, 4i: [Communio, pag. 18 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

416  
(10)

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezceny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 10.)

BENEDICITE DOMINUM, 5i: [Introito, pag. 36 in:]

Amon, Blasius, c1560-1590/

416  
(73)

Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

119 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 73.)

BENEDICITE GENTES DOMINUM NOSTRUM, 5i: [Offertorio, pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45  
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

BENEDICITE GENTES, 5i: [Offertorio, pag. 115 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48  
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

BENEDICTA ES - (Mottetto) = Studi  
Sequeza

CONS. Antonowytch, Myrosław (Te Dolyna)  
290 Motette (die) Benedicta es von Josquin  
19 des Prez und die Messen super Benedicta  
von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de  
Monté. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum 1951.  
126 p. suppl. mus. 24 cm.

BENEDICTA ES CAELORUM REGINA, 4i:

Mouton, Jean, c1478-1522.

Benedicta es, Mottetto pag. [185] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 Opera omnia. Vol. III. Missarum  
(3,3) liber secundus, primera parte. Tran-  
scripción y estudio por Mons. Higi-  
nio Anglés. [Barcelona] Consejo  
Sup. de invest. cient. Delegación de  
Roma, 1954.

42,192 p. facs., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumentos de la Música)

BENEDICTA ET VENERABILIS ES, 3i: [Graduale di:]

Libert, Reginaldus, sec. XV.

[Pag. 8 in:]

416 Trienter Codices. IV. Bearbeitet von  
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

BENEDICTA SIT SANCTA CREATRIX, 4i: [Mottetto, p. 56:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 4i: [Pag. 33 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 Motetorum quaternarum vocum libros  
(5) duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

BENEDICTA ES CAELORUM, 3i: [Mottetto di:]

De Anglia..., sec. XV.

[Pag. 81 in:]

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von  
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,  
1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

BENEDICTA ES TU, 4ia: [Graduale, pag. 6 in:]

64 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.  
1 Proprium "Gaudens gaudebo" in  
festo Imm. Concept. B. M. V., 4ia.  
Luzern, E. Lucerna [sd]  
15 p. mus. 31 cm.

BENEDICTA SIT, 5i: [Introito, pag. 30 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/  
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 4i: [Introito, p. 9:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 6i.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611  
6244 Benedicta sit sancta trinitas in festo SS.  
8 Trinitatis, 6i. Barcellona, Armonico.  
[1958]  
11 p. mus. 27,5 cm.

BENEDICTA SIT, 4i: [Mottetto, pag. 38 in:]

- 48  
(3) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 127 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 4i: [Diminuzioni  
[del Canto e Basso, pag. 45 in:]]

- 45  
(33) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Ergänzungen, Diminutionen, Lauten=  
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz  
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel [1907]  
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 6i: [mottetto  
pag. 88]

- 47  
(B)  
(2) Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.  
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.  
Nueva ed... por Higinio Anglès.  
[Barcelona] Consejo Superior de Investi=  
gaciones Cientificas, 1965.  
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS, 6i: [Mottetto,  
[Pag. 118 in:]]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
47  
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf  
er Härtel, 1902.  
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia. 1.)

BENEDICTA TU, 6i [Pag. 112 in:]

- 45  
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Motetorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Härtel [1881]  
ix, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

BENEDICTA TU, 6i: [Mottetto, pag. 150 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48  
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 3,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa=  
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

- 31  
A  
2 Bénédictins du Bouvert.  
Colophons de manuscrits occidentaux  
des origines au XVI siècle.  
(Spicilegii Friburgensis Subsidia 2)  
Tome I Colophons Signés A-D.  
Fribourg, Ed. Universitaires, 1965.  
443 p. 25,5 cm.

- 31  
A  
3 Bénédictins du Bouvert.  
Colophons de manuscrits occidentaux  
des origines au XVI siècle.  
(Spicilegii Friburgensis Subsidia 3)  
Tome II Colophons Signés E-H.  
Fribourg, Ed. Universitaires, 1967.  
478 p. 25,5 cm.

BENEDICTUS DEUS, 2ea: [Mottetto, pag. 8 in:]

- 31/A  
4 Bénédictins du Bouvert.  
Colophons de manuscrits occidentaux  
des origines au XVI<sup>e</sup> siècle. Tome III  
Colophons I-J (7392-12130)  
Fribourg, Editions Universitaires, 1973.  
5, 584 p. 25 cm. (Coll.: Spicilegii  
Friburgensis Subsidia -4-)

- 416  
(26) Caldara, Antonio, c1670-1736.  
Kirchenwerke. bearbeitet von  
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Ciriaco, Letterio.

- 6279 Mottetti (4) per voci disuguali.  
 Roma, De Santis, 1935.  
 1 12 p. mus. 28 cm.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
 E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL, 5i: [Cantico, fram. :  
 Corteccia, Francesco, 1504-1571.  
 [Pag. 121 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più  
 (1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
 Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
 Arte musicale in Italia. I.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL, 4i: [Cantico  
 [pag. 33 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (30) Opus musicum. III. Bearbeitet von  
 Emil Bezcny und Josef Mantuani.  
 Wien, Artaria & C., 1908.  
 xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

BENEDICTUS DOMINUS, Cantico, 4i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.

- 667 Benedictus... 4i.  
 2 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1950.  
 6 p. mus. 31 cm.

BENEDICTUS DOMINUS, 4i: [Cantico, Op. dubb., pag. 128]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

- 45 Opera authentica et dubia partim  
 (32) impressa partim adhuc inedita ex di-  
 versis archivis et bibliothecis col-  
 legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
 Breitkopf et Haertel [1892]  
 viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

BENEDICTUS DOMINUS, 4-9i: [Cantico, pag. 59 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

- 45 Opera authentica et dubia partim  
 (32) impressa partim adhuc inedita ex di-  
 versis archivis et bibliothecis col-  
 legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
 Breitkopf et Haertel [1892]  
 viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS, 4i: [Cantico, pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

- 45 Opera authentica et dubia partim im-  
 (30) pressa partim adhuc inedita ex diversis  
 archivis et bibliothecis collegit Fran-  
 ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
 Haertel [1891]  
 xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS, 5i: [Cantico, pag. 112 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

- 45 Opera authentica et dubia partim  
 (31) impressa partim adhuc inedita ex di-  
 versis archivis et bibliothecis col-  
 legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
 Breitkopf et Haertel [1892]  
 vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS, 4i: [Cantico, pag. 169 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

- 45 Opera authentica et dubia partim  
 (31) impressa partim adhuc inedita ex di-  
 versis archivis et bibliothecis col-  
 legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
 Breitkopf et Haertel [1892]  
 vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

BENEDICTUS DOMINUS DEUS, 4i: [Cantico, pag. 142 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47  
(5)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia 5.)

es  
BENEDICTUS/DOMINE DOCE ME JUSTIFICATIONES TUAS, 5i  
[Offertorio, pag. 51 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

BENEDICTUS ES, 5i: [Offertorio, pag. 69 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

BENEDICTUS, 3e:

Benedictus, Discanto, pag. [xxxii] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

BENEDICTUS, 12i: [Pag. 43 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49  
(5)

Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod... a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M. I. [1942]

95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

BENEDICTUS QUI VENIT, 4i: [Fram. di Messa di:]  
Gagliano, Marco da, c1575-1642.  
[Pag. 21 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(4)

Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

BENEDICTUS, 12i:

Mancini, Curzio, sec. XVI.

Benedictus. Missa Cantantibus organis Caecilia pag. 81 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"

41  
(1)

12 vocibus [variorum auctorum saec. XVI] Transcripsit, curavit et edit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

BENEDICTUS 2, 3i:

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Benedictus dalla Messa "Cujusvis toni", pag. 7:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21  
(3)

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

BENEDICTUS QUI VENIT, 2e: [Frammento di:]  
Sturgeon, Inglese sec. XV.  
(Pag. [61] in:)

Ranabothan, Alexander, 1862-1892.

413  
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Don Anselm Hughes. London, The Plainsong & Medieval Music S., 1938.  
xliii, 154 [79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript, 3.)

BENEDICTUS SIT DEUS, 4icoro e orch.: pag. 25 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415  
(1. 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.

xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

BENEDICTUS SIT DEUS PATER, 5i: [Offertorio,  
Pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

BENEDICTUS SIT DEUS, 5i: [Offertorio, pag. 128 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

BENEDIXISTI DOMINE, 8i: [Offertorio, pag. 48:]

416  
(69)

Bernardi, Steffano, c1580-1637.

Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.

62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

BENEDIXISTI DOMINE, 4i: [Offertorio, pag. 18 in:]

416  
(3)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

Motetten. I. Hrg von J. E. Habert.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

BENEDIXISTI DOMINE TERRAM TUA, 5i: [Offertorio  
pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

BENEDIXISTI DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Benelli, Sam.

4801  
34

Giordano, Umberto.

Cena (La) delle Beffe. Poema dra-  
mamm. in 4 Atti di Sem Benelli.

Milano, Sonzogno, 1924.  
184 p. mus. 33 cm.

Benet, Johannes, sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 85 in:

416  
(61)

Trienter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960

x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

BENEVENTO [canto, musica ecc. di].

Vedi: CANTO BENEVENTANO.

BENEVENTO.

Inguanez, Mauro.

Scrittura (La) Beneventana in codici e docu-  
menti dei sec. XIV e XV, pag. 307 in:

CONS.  
1110  
3

Scritti di paleografia e diplomatica  
in onore di Vincenzo Federici.

Firenze, L. S. Olschki, 1944.  
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

81  
9.9 Berlioz, Hector, 1803-1869:  
Benvenuto Cellini [Grande Overture de l'Opera], op. 23, London[ etc], E. Eulenburg [s. d.].  
64 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 9]

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.  
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll. : Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

6358 Benevoli, Horatius, 1602-1672.  
1 Laudate caeli.  
Regensburg, Pustet [s. d.]  
26,5 cm. mus. 4 p.

BENEVOLI, ORAZIO, 1605-1672.

Adler, Guido.  
71 Una messa e un Inno a 53 voci di  
Orazio Benevoli.  
10  
In; RMI -X- p. 1.

Benevoli, Orazio.  
Messa, 16 voci, orchestra, 2 organi e Basso continuo:

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.  
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll. : Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

Benevoli, Orazio.  
419 Operum omnium  
1 tomus I. Missae: Sine nomine;  
Victoria; Benevola. ed. Feininger  
100 p. mus. 34,5 cm.  
+ exempla  
[Coll. : Benevoli Horatii 1]

Benevoli, Orazio.  
Plaudite timpanu, Inno, 16 voci, Orchestra ecc.  
pag. 90 in:

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.  
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll. : Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

Bengtsson, Ingmar pg. 276 in:  
'Über Korrelation w zwischen Durationsvariable...

CONS  
234 Bericht über den Internationalen Musik-  
(9) wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.  
Kassel (etc), Bärenreiter [ 1963 ], ed. by  
Georg Reichert : Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. , 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia 9.)

Benharoche-Baralia. ed.

414 bis Chants hébraïques traditionnels  
en usage... recuillis par  
M. J. Benharoche-Baralia.  
Biarritz, 1961.  
44, 183 p. mus. 27 cm.

Benker, Heinz.  
6144 Liturgische sonate.  
1 Regensburg, Pustet [s. d.]  
12 p. mus. 22x31 cm.

Benedik, Frank.

Tonwort und Musikerziehung, pag. 142 in:

CONS.  
235  
(1)  
Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
chen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

504  
1

Bennett, Clifford A.  
**Catholic Choirmasters course; a Course  
of instruction in Liturgy and Sacred Music.**  
Edited by Cliff. A. Bennett. . . Toledo, Ohio,  
Gregorian Institut of America [1945]  
paginazione irregolare, es. mus. 29x25cm.

Benoist, F.

Elevazione pag. 43 in:

662 Autori vari, musiche per  
organo.  
17 [s. n. b.]  
47 p. mus. 21x28 cm.

Benoist, François, 1794-1878.  
6218 Marcia religiosa.  
1 [s. n. b.]  
8 p. mus. 21x28 cm.

Benoit.

490 Early fifteenth - century music  
R. Loqueville-E. Grossin  
11 R. Libert-Benoit.  
3 Ed. G. Reaney. American Institute  
of Musicology, 1966.  
107 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis  
Musicae 11, 3]

Benoit, J. D.  
377 Liturgical Renewal. Studies in Catholic  
and Protestant Developments on the Contin  
1 London, SCM Press LTD, 1958.  
112 p. 21,5 cm.

Benoit, Marcelle, collab.

CONS.  
2451  
/2.3  
Notes et références pour servir à une his-  
toire de Michel-Richard Delalande (1657-  
1726) établies d'après les papiers d'André  
Tessier... publiées par les élèves... Cons-  
servatoire Nat. de mus. de Paris... Paris,  
A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].  
356 p. tav, cat. bib. disc. 23c. [Coll. la v. m. 3]

Benoit, Marcelle + Dufourq, Norbert  
Dix années à la Chapelle royale de mus.

CONS.  
2451  
4/2.4  
Dufourcq, N. + Benoit, Marcelle.  
Dix années à la Chapelle royale de  
musique d'après une correspondance  
inédite (1718-1728). Extrait de la Revue  
de musicologie 1955-1956. Paris, A. et  
J. Picard & C. 1957.  
70 [2] p. 24 cm. [Coll.: La vie mus.  
en France s. l. rois Bourbons, 4]

645 Benoit, Peter, 1834-1901.  
Missa, 3ea, Bruxelles,  
1 Schott [s. d.]  
26 p. 30 cm.

947 Bent, Ian - Drabkin, William.  
Analisi musicale.  
4 Edizione italiana a cura  
di Claudio Annibaldi.  
1 Torino, EDT, 1990.  
xxvi, 377 p. es. mus. 24 cm.

Bente, Martin.

Ulrich Brätel. Über Leben und Werken des ersten württembergischen Hocomposition der Reformationszeit, pg. 63 in :

**CONS.**  
233  
18  
**Hans Albrecht in memoriam...** hrsg.  
von W. Brennecke und H. Hasse.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

9112 Bentivoglio, Giulio.  
Andante Cantabile  
per Organo od Armonio In:  
1 Musica per Organo p. 257  
Scherzino - a tre parti. p.289

6363 Bentivoglio, Giulio.  
Ave verum corpus, 2ea.  
[s. n. b.]  
2 3 p. mus. 28 cm.

4803 Bentivoglio, Giulio.  
Messa breve e facile  
in onore di S. Ambrogio  
12 a due voci eguali con accompagnamento  
d'organo od armonio. In:  
Miscellanea Messe N°2.

6363 Bentivoglio, Giulio.  
O sacrum convivium, 1a.  
Milano, Bertarelli [s. d.]  
4 7 p. mus. 26,5 cm.

6363 Bentivoglio, Giulio.  
Preghiera.  
1 Milano, Bertarelli [s. d.]  
2 p. mus. 19x27 cm.

6363 Bentivoglio, Giulio.  
Preludio-intermezzo per  
organo od armonio.  
3 Milano, Bertarelli [s. d.]  
3 p. mus. 19,5x27 cm.

Bentivoglio, Guido  
Lettera di A. Vivaldi al... pg. 39 in

**CONS.**  
2140  
A/1  
**Antonio Vivaldi (1677-1741)**  
Note e documenti sulla vita e sulle  
opere (autori diversi). Siena, Accad.  
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto  
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
21 settembre 1939).  
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll. :  
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

S Benton Rita  
Early (the) Piano in the USA pg. 179 in:

**CONS.**  
235  
(10)  
**Music libraries and instruments - Con-**  
**gress of the International Association of**  
**music libraries and the Galpin Society -**  
**Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen**  
**Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll. Congressi Vari. 10.)

Benton, William, ed.

**CONS.**  
114  
1-23  
**Encyclopedia Britannica.**  
**A New Survey of Universal Knowledge**  
**London [ets.] Benton, W., 1929-**  
23 v. [index, atlante...] 28,5 cm.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410  
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931. cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49  
(1) Ricercari, mottetti, canzoni... Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I., [1941] 102 p. mus. (32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 1.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

- 49  
(15) Graziani, Carlo, - m. 1787. Sonate (Sei) per violoncello e basso continuo. Prima ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc. a cura di Gilberto Crepax. Milano, C.M.I. [1943] 169 p. [95 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus. it. 15)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

- 49  
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz... e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410  
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932. xcv, viii, 307 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. 2.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

- 49  
(1) Julio Segni ed Anonimi. Ricercari e Ricercate. Prima ed. moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1941] 102 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 1.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Locatelli, Pietro Antonio, 1695-1764.

- 49  
(14) Sonate (Sei) da camera per violino e basso dall'Op. 6. Prime ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. viol. a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1956] 121 p. [83 p. violino e basso cont.] mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus. it. 14.)

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943, ed.

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942] 245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Benvenuti, G.

Nascite e diffusione della comp. strum. pg. 125

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

49  
(7) Buona (La) figliola. **Dramma giocoso** in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]  
361 p. mus. 32 cm. (Coll.: **Classici musicali** : liani. 7.)

Benvenuti, Giacomo,  
6359 Rispetto.  
1 Milano, Ricordi [s. d.]  
2 p. mus. 24 cm.

BEQUADRO.

Vedi: ACCIDENTI.

Beraldo, Primo.  
651 42 Canoni, a 2-3-4 e 6 voci. Di autori  
3 dei sec. XVI-XVII-XVIII, per l'istruzione  
dei cori polifonici e per l'avviamento allo  
studio della polifonia. Padova, Zanibon, '70  
23 p. mus. 17 x 24,5 cm.

651 Beraldo, Primo.  
Sei Composizioni di Marezio-Giardini  
Gastoldi-Mozart.  
2 Padova, Zanibon, 1970.  
7 p. mus. 32,5 cm.

Beraldo, Primo.  
651 Liriche (3) per canto e piano.  
1 Padova, Zanibon 1965. 34 cm.  
15 p.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

Beraldo, Primo.  
Liriche (3) per canto e piano.

651 CONTENUTO

1 Merigiare  
Spesso il male  
Gloria

Berbenni, Giosué.  
2501 Lineamenti dell'organaria  
bergamasca dal secolo xv al  
117 secolo XVIII.  
Estratto da "Atti dell'Ateneo di  
Scienze, Lettere ed Arti"  
Bergamo, vol. LIII-Anno Accademico 91-92.  
Bergamo, 1994.  
181 p. testo, foto, 24 cm.

2501 Berbenni, Giosué.  
Gli organaro Locatelli  
di Bergamo.  
106 Una sensibilità nuova nella riforma  
dell'organo italiano di fine Ottocento.  
1 Bergamo, 1994.  
236 p. foto, 24 cm.

Berbenni, Giosué.  
2501 Restauro Organo Serassi; nella  
106 Prepositurale di Plebana.  
Parrocchia San Vittore M.  
Terme D'Isola - Bergamo-  
Bergamo, 1992.  
44 p. + Documentazione fotografica.

Berber, Luis

Seleccion y educacion... Niños Cantores pg. 280 in:

CONS. 236 (4) **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.**  
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].  
370 p. illust. 26,5 cm.  
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

BERCEUSE populaire.

Schultz, E. de - Adaiewsky.

La Berceuse populaire.

71 (Suite et fin. V. fasc. II, p. 240, an. 1894).

In: RMI -II- 1895 pp. 420/448.

Berchem, Jachet, sec. XVI.

Donna se voi volete io voglio anch'io, Madri-  
gale [4 voci] pag. 123 in:

Einstein, Alfred, 1860-1952.

CONS. 222 (3) **Italian (The) Madrigal... [Vol. 3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.**  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.

Essen, Fredebr. & Koenen, 1949.

446 p. 23 cm.

BERCEUSE.

Vedi: FORME MUSICALI.

Berchem, J. van.

6364

1

O Jesu Christe, 4l.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27 cm.

Bérel, Paul.

Mascagni, Pietro.

4801 Amica. - Poema drammatico in  
49 due atti di Paul Bérel/  
Paris, Choudens, 1905.  
183 p. mus. 33 cm.

Berenbruck, Brigitte - Hellberg, Helmut.

Robert Schumann und Benn.

6543

4

Bonn,  
27 p. 16 Foto b.n. 23,5 cm.

Berenger von Horheim

Nu enbeiz ich doch des tranke, pag. 49 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) **Troubadours, Trouveres, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]**  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Berens.

Pozzoli, Ettore.

6598

1

Nuova scuola della velocità. op. 61  
40 esercizi per pianoforte. Berens-  
Milano, Carisch, 1970.  
74 p. mus. 30,5 cm.

CONS. 2350  
21/173  
Rognoni, Luigi  
Espressionismo e dodecafonia; in ap-  
pendice scritti di Arnold Schönberg, Alban  
Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einau-  
di, [1954].  
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.  
[Coll. : Saggi, 173].

6813  
14  
Hilmar, Ernst.  
Homage to Alben Berg.  
Lied der Lulu (Lulu's song).  
Austria Today 1/85.  
16 p. Testo, mus. 28 cm.

BERG, ALBAN pg. 43 :

BERG, ALBAN - (catalogo delle opere)  
Reich Willi in:

CONS. 216  
12  
Hodeir, André, 1921-  
Musique (la) depuis Debussy. Paris,  
Presses Univ. de France, 1961.  
222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

CONS. 290  
18  
Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung  
für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.  
Wien, Österreichische Musikzeitschrift,  
1961. / Diversi autori.  
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Berg, Alban  
Scritti diversi pg. 277....:

BERGAMASCA.

Vedi: FORME MUSICALI.

CONS. 2350  
21/173  
Rognoni, Luigi  
Espressionismo e dodecafonia; in ap-  
pendice scritti di Arnold Schönberg, Alban  
Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einau-  
di, [1954].  
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.  
[Coll. : Saggi, 173].

Bergamaschi paolo.

1121  
7  
Vittadini Franco. (1884-1948)  
Catalogo delle Opere  
a cura di Paolo Bergamaschi.  
Pavia, Assessorato della Cultura  
Istituto Musicale F. Vittadini, s.d.  
91 p. 24 cm.

237  
16  
1/2  
Bergamo - Azienda Autonoma di Turismo.  
Atti del 1º convegno Internazionale  
di studi donizettiani 22-28 Sett. 1975.  
2 Volumi.

Bergamo 1907 - Congresso di Musica Sacra (Atti del  
I. o Congr. Lombardo di Musica Sacra)

CONS. 236  
(1)  
Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,  
Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del  
I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,  
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].  
68 p. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi musica sacra-Italia)

249  
37  
Berger, Hugo  
Untersuchungen zu den  
Psalmdifferenzen.  
Regensburg, Bosse, 1966  
170 p. 20, 5 cm.  
[Coll. : Kölner Beiträge zur  
Musikforschung 37]

6700 Berger, Günter.  
Dialogue "Kyrie fons bonitatis"  
87 Hommage a Jean Langlais -Orgel-  
Wien, Doblinger, 1985.  
1 7 p. mus. 30 cm.

Berger, Theodor.  
6367 Rondo ostinato. Partitur.  
1 Vienna, Universal edition, 1955.  
71 p. mus. 38 cm.

Bergère (La) Célimène. pag. 136 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Kammermusik... Vorgelegt von  
(8. 23. 2) Eduard Reiser. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1965.  
xxiii, 186 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia,  
Musica 8, 2 B. 2)

Bergknappen (Die).

Umlauff, Ignaz, 1746-1796.  
416 Bergknappen (Die). Singspiel...  
(36) Bearbeitet von Robert Haas. Graz,  
Akad. druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

Bergmann, Robert  
Problem der Jazzmusik... pg. 260 in:

**CONS.**  
234  
(9) **Bericht über den Internationalen Musik-**  
**wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.**  
**Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by**  
**Georg Reichert, Martin Just.**  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia 8.)

Bergmann, Walter.  
461 Georg Philipp Telemann. -Zwölf  
18 Pariser Quartette NR. 1-6.  
Kassel, Bärenreiter, 1965.  
139 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke  
18]

Bergmann, Walter  
Henry Purcell's Use of the Recorder pg. 227 in:

**CONS.**  
235  
(10) **Music libraries and instruments - Con-**  
**gress of the International Association of**  
**music libraries and the Galpin Society -**  
**Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen**  
**Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Bergmann, Walter.  
461 Georg Philipp Telemann-Zwölf Pa-  
19 riser Quartette NR. 7-12.  
Kassel, Bärenreiter, 1965.  
155 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann. Musik. Werke  
19]

Bergmann, Walter, ed.

81  
71. 3 Purcell, Henry, 1659-1695.  
Welcome to all the Pleasures -  
Ode fir St. Cecilia's Day 1683; ed. by  
Walter Bergmann. London [etc], E.  
Eulenburg, [1964].  
iii, 31 p. 3 facs. 18,5 cm. mus.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 3]

Bergmann, Walter, ed.

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96. 4 Lyra (1a) - Suite for string Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter  
Bergmann [1962].  
ii, 24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 4]

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96.1 Tafelmusik, 3. Produktion -Musique de  
Table. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Walter Bergmann [ed.].  
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 1]

Berhandizki, Rochus, sec. XVII.  
Tombeau du feu Son E. Mons. le Gen. Sereni,  
Allemande per Liuto, pag. 78 in:

416 Österreichische Lautenmusik Zwischen  
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A-  
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

235 Bericht über den Internationalen  
2 Musikwissenschaftlichen Kongress  
1 Kassel 1962.  
Herausgegeben von Georg Reichert  
Martin Just.  
Kassel, Bärenreiter, 1963.  
24 cm. 392 p.

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
(6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von  
Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

CONS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Bergsagel, John.

Ludford, Nicholas.  
490 Collected Works. Ed. J. D. Bergsagel  
27 Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1963.  
1 iv, 156 p. mus. 35,5 Cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress  
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu  
3 du Congrès international de musique sacré  
à Berne, 30 August - 4 September 1952.  
Bern, P. Haupt, [1953].  
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen  
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 2.)

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)  
[NB. Correggi: Coll.: Congressi vari. 7.]

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftl. Kongress = Kassel, 1962

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Bericht zweiter Intern?Kogrss für Kath. Kirchenmusik  
Wien, 4. -10. Oktober  
1954

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32, 5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Berio, Ernesto,  
6371 Intermezzo per organo.  
1. [s. n. b.]  
4 p. mus. 27 cm.

4800 6 Berkeley, Lennox.  
Stabat Mater. (For six solo voices and chamber orchestra).  
London, Chester, 1947.  
70 p. mus. 34 cm.

Berkeley, Lennox.  
6365 String trio.  
1 Londra, Chester, 1944.  
8 p. mus. 31 cm.

Berlin. - Charlottenburg. Technische Universität

BERLIN, 1959 - Congresso di Musica Sacra

CONS. 2390 3 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Auseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konotechnik GMBH, [1955].  
224 p. es. mus. ill. 20, 5 cm.

CONS. 236 (5) Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959. Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].  
88 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congr. mus. sacra-Germania,)

CONS. 273 COLLEZIONE, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin - Vorträge u. Schriften, Berlin, Akademie-Verlag, 1949. vol. 20, 5 cm.

CONS. 1104 2 (1-3) Schmieder, Wolfgang, 1901- Bibliographie des Musikschrifttums hrsg. im Auftrage des Instituts für Musikforschung Berlin. Frankfurt, F. Hofmeister, 1954-1956. 3 v. 24 cm.

Berlin  
Veröffentlichungen der Ortsgruppe Berlin...

CONS. 263 COLLEZIONE, Veröffentlichungen der Ortsgruppe Berlin der Internationaler Musikgesellschaft, Berlin SW 11, L. Liepmannsohn-Antiquariat, 1913- vol. 16, 5x25 cm.

2900 155 Berliner, Paul F. The Soul of Mbira. Music and traditions of the Shona People of Zimbabwe with an Appendix: Building and Playng a Shona Karimba. Berkeley, Univ of California, 1981. 312 p. foto, es.mus, 22 cm.

Berliner Studien zur Musiwissenschaft

CONS. 253 1- COLLEZIONE, Berliner Studien zur Musikwissenschaft; Veröffentl. des Musikwissenschaftl. Instituts der Freien Univ. Berlin hrsg. von Adam Adrio. Berlin, Merseburger, 1959- vol. 20, 5 cm.

81 9. 11 Berlioz, Hector, 1803-1869. Beatrice et Benedict - Overture to the comic Opera. London [ etc ], E. Eulenburg [ sd. ]. 60 p. mus. 16, 5 cm. [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 11 ]

## FONDO DOBICI

460 3 Berlioz, Hector. Béatrice et Bénédicte - New Edition of the complete works. Band 3 - Kassel, Bärenreiter, 1980. xix, 312 p. mus. 33 cm. (Coll.: Berlioz, Hector-Opera Omnia-460.3)

45 1 Berlioz, Hector. "Béatrice et Bénédicte" Overture. Leipzig, Eulenburg. 60 p. mus. 19 cm. Partiture tascabili.

*BERLIOZ, HECTOR.*

*BENVENUTO CELLINI - ACTE I*

460 1 A PREMIER TABLEAU, EDITED BY HUGH MACDONALD. HECTOR BERLIOZ NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS. VOLUME 1 A KASSEL, BÄRENREITER, 1994 LI, 338 p. TESTO, MUS. 33 CM. (COLL.: BERLIOZ, H. - OPERA OMNIA - 460.1 A)

*BERLIOZ, HECTOR.*

*BENVENUTO CELLINI, ACTE I - DEUXIÈME TABLEAU.*

460 1 B ED. HUGH MACDONALD. - HECTOR BERLIOZ NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS. KASSEL, BÄRENREITER, 1994. DA p 339 A p 727 - MUS. 33 CM. (COLL.: BERLIOZ, H. - OPERA OMNIA - 460.1 B)

4801 Berlioz, Hector.  
128 Benvenuto Cellini.  
1 Per canto e pianoforte.  
Paris, Enoch, s.d.  
365 p. mus. 28,5 cm.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.9 Benvenuto Cellini [Grande Ouver-  
ture de l'Opera], op. 23, London [etc],  
E. Eulenburg [s. d.].  
64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.9]

## FONDO DOBICI

45 Berlioz, Hector.  
2 Benvenuto Cellini.  
Leipzig, Eulenburg.  
63 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

460 Berlioz, Hector.  
1 Benvenuto Cellini - Acte II -  
Treisieme Tableau. New Edition of  
the Complete Works - Volume 1 c.  
Edited by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1996.  
da 729 a 1201 p. mus. 33 cm.  
Coll.:Berlioz,H. Opera Omnia.

## FONDO DOBICI

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.7 Carnaval Romain [1e] [Ouverture  
caractéristique] à grand Orchestre,  
Op. 9. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by André Coeurroy [1929].  
iv, 59 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.7]

45 Berlioz, Hector.  
Carnaval Romain. Ouverture.  
Leipzig, Eulenburg.  
8 59 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

460 Berlioz, Hector.  
25 Catalogue of the Works of  
Hector Berlioz - By D.Kern Holoman.  
Kassel, ecc. es.mus. 1987.  
527 p. es.mus. 23 cm.  
(Coll.:Berlioz,H. -Opera Omnia 460.25)

81 Berlioz, Hector.  
9 Chasse Royale et Orage.  
Zürich, Eulenburg, 1970.  
34 p. mus. 19 cm.  
19 (Coll.: Partiture tascabili 81.9.19)

460 Berlioz, Hector.  
12 a Choral Works with Orchestra (I)  
New Edition of the Complete Works.  
Volume 12 a. Edited by Julian Rushton.  
Kassel, Bärenreiter, 1991.  
xxix,409p. testo, mus. facs. 33 cm.  
(Coll.:Berlioz,Hector-Opera Omnia-12 a)

460 Berlioz, Hector.  
14 Choral Works with Keyboard.  
Edited by Ian Rumbold.  
Kassel, Bärenreiter, 1996.  
xxvi,110 p. mus. 33 cm.  
(Coll.:Berlioz,H.-Opera Omnia-Vol.14).

Berlioz, Hector.

- 460 Choral Works with Orchestra (II)  
Edited by David Charlton.  
New Edition of the Complete Works.  
Volume 12/b.  
Kassel, Bärenreiter, 1993.  
xxxv, 234 p. testo, mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-12/b)

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.8 Corsaire [Cuverture], Cp. 21.  
London [etc], E. Eulenburg, [s. d.].  
62 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.8]

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.10 Damnation de Faust [Three orchestral  
pieces form] - Hungarian March, Ballet  
of Sylphs, Minuet of the Will-o'-the Wisp.  
London, E. Eulenburg [s. d.].  
68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.10]

- Berlioz, Hector, 1803-1869.  
81 La damnation de Faust-Légende  
9 dramatique en quatre parties.  
12 London, Eulenburg [s. d.]  
432 p. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.12]

## FONDO DOBICI

- 31 Berlioz, Hector.  
La damnation de Faust.  
Partition d'orchestre.  
Paris, Costallat, s.d.  
4 410 p. mus. 19 cm.  
(Partiture tascabili)

- 460 Berlioz, Hector.  
La damnation de Faust. Edited by  
Julian Rushton. New Edition of the  
8a Complete Works - Volume 8a-  
Kassel, Bärenreiter, 1979.  
453 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia -460.8a)

- 4801 Berlioz, Hector.  
La dannazione di Faust.  
Partitura per Canto e Pianoforte.  
133 Paris, Richault, s.d.  
1 272 p. mus. 28 cm.

- 460 Berlioz, Hector.  
8/b La damnation de Faust -(Supplement-)  
Edited by Julian Rushton. New Edition  
of the Complete Works - Volume 8/b.  
Kassel, Bärenreiter, 1986.  
da 455 a 556 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-460.8/b)

- 81 Berlioz, Hector.  
L'Enfance du Christ. -Op. 25-  
9 Zürich, Eulenburg, 1971.  
258 p. mus. 19 cm.  
13 [Coll.: Partiture Tascabili 81.9.13]

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.1 Episode de la vie d'un Artiste -  
Symphonie Fantastique en 5 parties,  
Cp. 14. Leipzig [s. d.], E. Eulenburg.  
231 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.1]

## FONDO DOBICI

45 Berlioz, Hector.  
 Francs-Juges. Ouverture.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 3 67 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

Berlioz, Hector.  
 460 Grande Symphonie Funèbre et  
 19 Triomphale.  
 Edited by Macdonald, H.  
 Kassel, Bärenreiter, Q 1967.  
 110 p. mus. 33 cm.  
 (Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
 the complete Works) 19)

Berlioz, Ettore.  
 910 Grande trattato di Istrumentazione  
 1 e d'orchestrazione moderne -con  
 1 appendice di Panizza E.  
 Milano, Ricordi 1912.  
 150 p. 31 cm.

Berlioz, Ettore.  
 910 Grande trattato di istrumentazione  
 1 e d'orchestrazione moderne con  
 3 appendice di Panizza E.  
 Milano, Ricordi, 1912.  
 186 p. 31 cm.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 9.2 Harold en Italie - Synphonie en 4  
 parties avec un alto principal, Op. 16.  
 London [ etc ], E. Eulenburg, ed. Ly  
 Antony Bruno [ s. d. ].  
 iv, 207 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 2]

Berlioz, Hector.  
 460 Grande messe des morts.  
 9 Edited by Jürgen Kindermann.  
 Kassel, Bärenreiter, 1978.  
 177 p. mus. 33 cm.  
 (Coll.: Berlioz, H. New edition of  
 the complete Werks. Vol. 9.)

Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 81 Grande Symphonie funèbre  
 9 et triomphale. Op. 15.  
 Zürich, Eulenburg, 1967.  
 17 xvi, 90 p. testo, mus. 19 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili. 81. 9. 17].

Berlioz, Ettore.  
 910 Grande trattato di Istrumen-  
 1 tazione e d'orchestrazione  
 2 moderne con appendice di  
 Panizza, E.  
 Milano, Ricordi, 1912.  
 96 p. 31 cm.

Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 910 Grande trattato di stromentazione e  
 d'orchestrazione moderne.  
 2 Milano [ ecc. ] [ sd ] Ricordi.  
 309 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 1-Trattati.

## FONDO DOBICI

Berlioz, Hector.  
 45 Harold in Italien.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 4 207 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

45 Berlioz, Hector.  
Der Korsar. Ouverture.  
5 Leipzig, Eulenburg.  
63 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

460 Berlioz, Hector.  
Lélio ou Le retour à la vie.  
7 Edited by Peter Bloom.  
New Edition of the Complete Werks.  
Volume 7.  
Kassel, Bärenreiter, 1992.  
xxxix, 242 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H. - Opera Omnia - Vol. 7)

CONS. 2360  
5/1 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
Les Musiciens et la Musique;  
Introduction par André Hallays.  
Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, [s.d].  
xlviii, 348 p. 18,5 cm. [Coll.:  
Biblioth. Contemporaine, 1].

Berlioz, Hector.  
81 Marche Hongroise N. 1. Drei Orche-  
sterstücke aus Fausts verdammung.  
9 Leipzig, Eulenburg. [s. d.]  
15 88 [4] p. mus. 18 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili - 81.9.15).

82 Berlioz, Hector.  
6 Requiem: -Grande Messe  
des Morts. Op. 5.  
1 London, Eulenburg, 1969.  
122 p. mus. 26,5 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili 82.6.1.]

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.5 Francis Juges [Grande Overture  
des] - The Judges of the Secret Court,  
Op. 3. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
67 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.5]

CONS. 2350  
21/124 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
L'Europa musicale da Gluck a Wagner  
a cura di Fedele d'Amico. [Torino],  
Einaudi, 1950.  
345 p. es. mus. 21 cm. [Coll. Saggi, 124]

460 Berlioz, Hector.  
23 Messe Solennelle - Edited by  
Hugh Macdonald - New Edition of  
the Complete Works: Volume 23-  
Kassel, Bärenreiter, 1994.  
xxii, 316 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H. - Opera Omnia - 23.)

## FONDO DOBICI

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.6 Roi Lear [Grande Overture du],  
tragédie de Shakespeare à grand  
orchestre, Op. 4. London [etc], E.  
Eulenburg [s. d.].  
83 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.6]

Berlioz, Hector.  
45 Roi Lear. Ouverture.  
Leipzig, Eulenburg.  
6 83 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 Roméo et Juliette - Symphonie  
 dramatique avec Chœurs, solos de  
 chant et. . d'après la Tragédie de  
 Shakespeare, Paroles d'Emile Deschamps,  
 Op. 17. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
 14, 387 p. mus. 16, 5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 3 ]

460 Berlioz, Hector.  
 Roméo et Juliette.  
 New Edition of the Complete Works.  
 18 Kassel, Bärenreiter, 1990.  
 xxv, 439 p. mus. 33 cm.  
 (Coll. : Berlioz, H. - Opera Omnia - Vol. 18)

## FONDO DOBICI

45 Berlioz, Hector.  
 Romeo und Julia.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 7 387 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

460 Berlioz, Hector.  
 Huit scènes de Faust. Ed. Julian Rushton.  
 5 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
 107 p. mus. 33 cm.  
 [ Coll. : Berlioz H. New edition of  
 the Complete Werkes 5 ]

Berlioz, Hector, p. 1 in:  
 Rolland, Romain,  
 216 Musiciens d'aujourd'hui. - Berlioz -  
 13 Wagner - Saint Saëns - Vincent D'Indy - Claud  
 Debussy - Hugo Wolf - Richard Strauss - Le  
 3 renouveau de la musique française depuis  
 1870. Paris, Librairie Hachette, [ s. d. ]  
 4, 278 [ 4 ] p. 18, 5 cm.

460 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 Songs for Solo Voice and Orchestra.  
 Edited by Iam Kemp.  
 13 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1975.  
 xxviii, [ 1 ] 136 p. Testo, mus. 33 cm.  
 (Coll. : Berlioz, H. New Edition of the  
 Complete Works. Band 13)

## FONDO DOBICI

460 Berlioz, Hector, 1803 - 1869.  
 16 Symphonie fantastique. Band 16.  
 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1972.  
 xxxv, 221 p. facs. mus. 33 cm.  
 (Coll. : Berlioz, Hector. New edition of  
 t the Complete Works. 16).  
 I-Temperley, Nicholas, ed.

45 Berlioz, Hector.  
 Symphonie fantastique.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 9 321 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

81 Berlioz, Hector.  
 Te Deum.  
 9 Zürich, Eulenburg, <sup>c</sup>1973.  
 xix, 160 p. Testo, mus. 19 cm.  
 18 (Coll. : Partiture tascabili - 81. 9. 18.)

24 BERLIOZ, HECTOR.  
 Les années romantiques 1819-1842.  
 Correspondance publiée par Julien Tiersot.  
 6 Paris, Galmann-Lévy, 1927.  
 451 p. 19 cm.

## FONDO DOBICI

24 BERLIOZ, HECTOR.  
A travers chants. Etudes musicales  
Adorations - Boutades Critiques -  
3 Paris, Galmann-Lévy, (s.d.)  
352 p. 19 cm.

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; acts I-II.  
edited by Hugh Macdonald.  
2 a Kassel, Bärenreiter, 1969.  
294 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2.a. ]

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; acts III-V.  
edited by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1969.  
2 b 477 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2 b. ]

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; Supplement.  
editen by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1970.  
2 c 176 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2 c. ]

Berlioz, Hector, 1803-1869.  
81 Les Troyens. Edited with a foreword  
9 by Hugh Macdonald.  
16 London, ecc. Eulenburg, 1969.  
xix, 751 p. testo, mus. 19 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili -81. 9. 16-)

Berlioz, Hector, 1803-1869.  
81 Waverley [ Grande Overture  
9. 4 de], Op. 1. London [ etc ], E.  
Eulenburg [ s. d. ].  
59 P. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 4 ]

## FONDO DOBICI

Berlioz, Hector.  
45 Waverley - Overture.  
10 Leipzig, Eulenburg.  
59 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

Berlioz, Hector, orchestr.

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.  
105. 10 Aufforderung zum Tanz - Rondo Brillant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged for Orchestra by Hector Berlioz. London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [ 1945 ].  
iv, 52 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 105. 10 ]

## FONDO DOBICI

BERLIOZ, HECTOR.  
24 1852-1855 Correspondance publiée  
par Julien Tiersot.  
4 Paris, Galmann-Lévy, (s.d.)  
293 p. 19 cm.

BERLIOZ, HECTOR.  
Vol. 2° pag. 339 in:

Baldwin, Lillian.  
CONS. Listener's (A) Anthology of  
221 Music. [ Cleveland, The Kulas  
(1-2) Foundation, 1948 ]  
2 v. es.mus. 29 cm.

CONS. Coquard, Arthur Jos. 1846-1910.  
2451 Berlioz - biographie critique ill. de  
8/4 12 reproduct. hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Ed. [sd]  
126 p. es. mus. cat. bibl. ill. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 4]

BERLIOZ, H.  
Goldbeck, Fred, pg. 477-498 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963]  
xi. 1876 p. es. mus. 17,5 cm.

### FONDO DOBICI

24 BERLIOZ, HECTOR.  
5 Les grottesques de la musique.  
Paris, Galmann-Lévy, (1927)  
311p. 19 cm.

### FONDO DOBICI

24 BERLIOZ, HECTOR.  
1 Mémoires de Hector Berlioz - compre-  
nant ses voyages en Italie, en Allemagne  
en Russie et en Angleterre 1803-1865.  
Paris, Galmann-Lévy, (s.d.) Part.Ia-  
367 p. 19 cm.

### FONDO DOBICI

24 BERLIOZ, HECTOR.  
2 Mémoires de Hector Berlioz - compre-  
nant ses voyages en Italie, en Allemagne,  
en Russie et en Angleterre 1803-1865.  
Paris, Galmann-Lévy, (s.d.) Part IIa-  
430 p. 19 cm.

Berlioz, Hector, 1803-1869.  
460 New Edition of the Complete Works.  
Edited by Denis Mc Caldin.  
10 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.  
xx, [4] 195 p. testo, mus., 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, Hector, Opera Omnia. 460.10)

460 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
10 Te Deum. -p. 3 in:  
New Edition of the complete Works.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1973.  
xx, [4] 195 p. testo, mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, Hector, Opera Omnia)

BERLIOZ, HECTOR.  
Handschin, Jacques, 1886-1955.  
Hector Berlioz, pag. 213 in:  
CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

BERLIOZ, HECTOR, 1803-1869.

71 Jullien, Adolphe.  
Hector Berlioz.

1 In: RMI -I- pp. 454/482. 1894.

BERLIOZ, HECTOR pg. 99 :

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique  
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2.ème  
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.  
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

- 2450 Berlioz, Hector.  
Memoiren mit Beschreibung  
seiner Reisen in Italien,  
137 Deutschland, Russland und England  
1803 - 1865.  
2 Leipzig, Reclam, 1980.  
478 p. 18 cm.

**CONS.** Panzacchi, Enrico  
2350 **Nel mondo della musica - impressioni  
e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Edi-  
tore, 1895.**  
28 273 p. 19,5 cm.

## FONDO DOBICI

- BERLIOZ, HECTOR.  
24 Les soirées de l'orchestre.  
Paris, Galmann-Lévy, (s.d.)  
7 428 p. 19 cm.

## FONDO DOBICI

- Berlioz, Hector.  
211 Souvenirs de voyages.  
Paris, Tallandier, 1932.  
16 272 p. foto, 1932. 21 cm.

BERLIOZ, HECTOR.

- Schulz, Hans.  
2450 Hector Berlioz  
137 Lebenserinnerungen.  
München, O. Beck, 1914.  
1 xii, 571 p. 22 cm.

Bermudo, Fray Juan.

Tiento- p. 55 in:

Gauss, Otto.  
9111 **Orgelkompositionen. I Band.**  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

BERMUDO, JUAN= BIOGRAFIA, BIBLIOGR.,

**CONS.** Stevenson, Robert  
2450 Juan Bermudo. Teh Hague, Martinus  
11/1 Nijhoff, 1960.  
97 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

**CONS.** Bermudo, Juan, Minorita, 1510-1555 (?).  
239 **Declaración de instrumentos musicales**  
11 **1555; fks. hrag. von M. S. Kastner. Kassel,  
Basel, Bärenreiter 1956.**  
**142 fol. facs. 31 cm. [Coll.: Documenta  
musicologica, 11]**

Bern - Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung

BERN - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmus  
1962.

**CONS.** COLLEZIONE, Berner Veröffent-  
248 lichungen zur Musikforschung; hrag.  
1-17 von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935-  
17 vol. 24 cm.

**CONS.** Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-  
11 musik in Bern 22. -29 September 1962  
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].  
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz  
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Bernal González, Francisco?, sec. XVI.  
Navego en hondo mar, Madrigale 4i. pag. [74]  
in:

44  
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi-  
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Español  
a, 6.1,1.)

Bernabei, Jos. Ant.  
6366 Intonationes psalmodum.  
1 [s. n. b.]  
8 p. mus. 28,5 cm.

Bernhard, Christoph.

420 Weckmann, Mattias-Bernhard, Christoph.  
Solokantaten und Chorwerke mit Instru-  
mentalbegleitung. a cura di Max Seiffert  
e Hans Joachim Moser.  
6 Graz, Akad. Druck, 1957.  
ix, 172 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 6]

BERNARD DE VENTATOUR, pg. 47 in:

CONS. Hoepffner, Ernest  
2193 Troubadours (les) dans leur  
295 vie et dans leurs œuvres.  
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.  
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-  
tion Armand Colin, 295]

### FONDO DOBICI

27 Bernardi, G.G.  
Armonia.  
4 Milano, Hoepli, 1897.  
286, 60 p. es. mus. 15 cm.

### FONDO DOBICI

27 Bernardi, G.G.  
Contrappunto.  
3 Milano, Hoepli, 1925.  
362 p. es. mus. 15 cm.

CONS. Bernardi, Gian Giuseppe  
2139 Musica (la) nella reale Accademia  
2/4 Virgiliana di Mantova. Mantova, G.  
Mondovi, 1923.  
vii, 194 p. 27 cm. [Coll.: Pubbli-  
caz. della R. Accad. Virgiliana, 2/4]

Bernardi, G. G. riv.

CONS. Untersteiner, A. + Bernardi, G. G.  
2137 Storia della Musica - settima ed. riv.  
11 corretta, ampl. . . . per cura di G. G. Ber-  
nardi. Milano, U. Hoepli, 1939.  
xii, 625p. es. mus. bibliogr. 15 cm.

Bernardi, Steffano.  
Laudate Dominum quia benignus, Offertorio,  
8i: pag. 50 in:

416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
(69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Magnificat 1 toni, 4i: pag. 53 in:

416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
(69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Magnificat 1 Toni, 5i: pag. 55 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Magnificat 1 toni, 6i: pag. 57 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Missa "Il bianco e dolce cigno", 4i: pag. 10 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Missa "Praeparate corda vestra", 4i: pag. 1 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Missa pro defunctis, 6i: pag. 18 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Ad te levavi, Offertorio, 8i: pag. 45 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Benedixisti Domine, Offertorio, 8i: pag. 48 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano.  
Dies irae, Sequenza, 8i: pag. 36 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Bernardi, Steffano Kirchenwerke, pg. 46 in:

- 416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

CONS.  
265  
15

**Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.**

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Zorom  
2 ranom, Zagabria, 1939.  
3 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Noc bjezi  
2 vec, Zagabria, 1939.  
2 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria- Kad  
2 zora pocne. Zagabria, 1939.  
1 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria- Zdravo  
2 Marijo. Zagabria, 1939.  
11 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Uz gusle  
2 evo. Zagabria, 1939.  
10 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Jutrom  
2 kada zlaćana zora.  
9 Zagabria, 1939.  
4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Sunce tone.  
2 Zagabria, 1939.  
8 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Kako je  
2 krasmo. Zagabria, 1939.  
7 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Kad u zoru.  
2 Zagabria, 1939.  
4 4 p. mus. 35 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 XI Angelus, Ave Maria-Predvecenje  
2 tiho pada. Zagabria, 1939.  
6 4 p. mus. 35 cm.

6308 Bernardin, Sokol Franjevac,  
XI Angelus, Ave Maria-Vecernje  
zvono. Zagabria, 1939.  
4 p. mus. 35 cm.

6308 Bernardin, Sokol Franjevac.  
Hrvatska misa,  
Zagabria, 1934.  
8 p. mus. 34 cm.

Fr. Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Klasje. [s. n. b.]  
1 8 p. mus. 34 cm.  
2

Berruti, Albertino.  
6306 Lodi (12) al Sacro Cuore.  
1 Torino, Amprimo, 1960.  
12 p. mus. 24,5 cm.

2137 Bernardi, Gian Giuseppe, 1865-1946.  
13 Contrappunto.  
Milano, Ulrico Hoepli, 1904.  
xvi, 238, 64 p. es. mus. 15 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Neoskvrnjenoj-kraljice bez  
3 grijena- regina sine labe.  
1 Zagabria, 1939.  
15 p. mus. 25 cm.

6308 Bernardin, Sokol Franjevac.  
3 Neoskvrnjenoj- sva si luepa-  
2 tota pulchra.  
Zagabria, 1939.  
15 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Neoskvrnjenoj- sva si luepa  
3 tota pulchra.  
3 Zagabria, 1939.  
15 p. mus. 25 cm.

Fr. Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Prokletstvo. [s. n. b.]  
1 8 p. mus. 34 cm.  
3

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Slava, N. 1  
5 Zagabria, 1929.  
1 16 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Slava, N. 2.  
5 Zagabria, 1929.  
2 16 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Slava, N. 3  
5 Zagabria, 1929.  
3 16 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Slava, N. 6.  
5 Zagabria, 1929.  
6 16 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Svetomu anti, N. I  
4 Zagabria, 1940.  
1 12 p. mus. 23 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Svetomu anti, N. 2.  
4 Zagabria, 1940.  
2 12 p. mus. 23 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Zivio papa Pio XII  
5 Zagabria, 1929.  
4 16 p. mus. 25 cm.

Bernardin, Sokol Franjevac.  
6308 Zivio, N. 5  
5 Zagabria, 1929.  
5 16 p. mus. 25 cm.

Bernardo Pisano (c1500)  
Questo mostrarsi lieta a tutte l'hore, Ballata  
[3 voci] testo di Angelo Poliziano, pag. 3 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.  
CONS. 222  
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol. 3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton University Press, 1959.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Bernardus Claraevallensis, s., c1091-1153.  
Tonale. Vol. 2, pag. 265 in:

Bernardus, s. (de Clairvaux)  
Doctrina sur le chant grégorien, pg. 219

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223  
(1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.  
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

503  
5 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.  
Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clerc et cie., 1855.  
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I:  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xl. 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 Troubadours, Trouveres, Minne- und  
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Texte, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Bernay.  
Danse (La), vol. X., pag. 3411 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-  
13 naire du Conservatoire, fond. Albert  
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

6700 Bernasconi, Luigi.  
A Relazione di collaudo del  
nuovo Grande Organo costruito dalla  
Ditta Pietro Bernasconi & figlio.  
7 Per la insigne Basilica Prepositurale  
di S. Vittore in Varese Lombardo.  
Varese 1906.  
30 p. foto, 23,5 cm.

Bernelinus, sec. XI.  
Cita et vera divisio monochordi in diatonico  
genere [dal Ms. 1661 della BV] Vol. 1, pag. 312:

CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.  
223 Scriptores ecclesiastici de mu-  
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-  
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]  
Milano, Bollettino bibliografico  
musicale, 1931.  
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Berner, Alfred.  
Instrumentenkunde (Die) in Wissenschaft und  
praxis, pag. 57 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Berner, Alfred.  
Untersuchungsprobleme und Wertungsprinzipien  
an Musikinstrumenten der Vergangenheit, pag.  
66 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung...

CONS. COLLEZIONE, Berner Veröffent-  
248 lichungen zur Musikforschung; hreg.  
1-17 von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935-  
17 vol. 24 cm.

Bernet Kempers, Karel Philippus, 1897-  
"Emanzipation des Fleisches" (Die) in den Lieder  
von Johannes Brahms, pag. 28 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Bernet Kempers, Karel Philippus, 1897-  
Hemiolenrhythmik bei Mozart, pag. 155 in:

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.  
233 Geburtstage. Hreg. von L. Hoffmann-  
(11) Erbrecht und H. Hücke. Tutzing, H.  
Schneider, 1961.  
237 p. ant., ill. 21 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Bernet, Kempers K. Ph.

Isometrische Begriffe und die Musik des 19. Jahrhunderts, pg. 34 in :

- CONS.**  
233  
20
- Festschrift Friedrich Blume...** hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963, 426 p. ritr., es. mus., 24 cm.

Bernet Kempers, Karel Philippus, 1897-Messe (Die) "En Espoir" des Jacobus Clemens non Papa, pag. 10 in:

- CONS.**  
233  
(3)
- Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...** herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957. xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 3.)

Bernhard, Cristoph.

- 489  
16
- Theile Johann + Bernhard, Christoph Kurzmessen (2).** ed. R. Gerber Wolfenbüttel, Mösseler 30 p. mus. 26 cm. [Coll.: Das Chorwerk 16]

BERNHARD, CHRISTOPH.

Dahlhaus, Carl.

Figurae (Die) superficiales in den Traktaten C. Bernhards, pag. 135 in:

- CONS.**  
235  
(2)
- Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953.** Kassel und Basel, Bärenreiter [1954] 306 p. ill., es. mus., 23,5 cm. (Coll.: Congressi vari. 2.)

BERNHARD, CHRISTOPH.

Federhofer, Hellmut.

Figurenlehre (Die) nach Christoph Bernhard und die Dissonanzbehandlung in Werken von Heinrich Schütz, pag. 132 in:

- CONS.**  
235  
(2)
- Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953.** Kassel und Basel, Bärenreiter [1954] 306 p. ill., es. mus., 23,5 cm. (Coll.: Congressi vari. 2.)

Bernhadrt, Karl-Fritz

Zur musiksöpferischen Emanzipation der Frau pg. 55 in:

- CONS.**  
234  
(6)
- Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956.** Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]. 248 p., ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Bernier, Alfred, SJ

Crise (la) de la musique sacrée a la fin du 16esiècle pg. 99 in:

- CONS.**  
236  
(4)  
1
- Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.** Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949]. 206 p., ill., 33 cm. (Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Bernier, Alfred.

- 371  
1
- Saint Robert Bellarmin et la Musique liturgique.** Paris, Desclée, 1939. 305 p. 24,5 cm.

Bernier, Nicolas, 1664-1734.

- 7215  
7
- O decus Virginum.** Mottetto a 1 voce con organo. In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

- CONS.**  
152  
1
- Bernini, Ferdinando, 1891-** Dizionario della lingua latina; italiano-latino, latino-italiano... 3 ed. Torino, S. E. I. [1940] xiii, 1587 p. 20 cm.

CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-  
152 Dizionario della lingua latina  
(2) italiano-latino, latino-italiano..  
3 ed. Torino [etc.] S.E.I. [1959]  
xiii, 1587 p. 20 cm.

Berno Augiensis.

Vedi:

Berno von Reichenau, OSB.

Bernoulli, Eduard.

Albert, Heinrich.  
420 Arien I. Einleitung von H. Kretzschmar  
Herausgegeben von E. Bernoulli und  
Hans J. Moser.  
Graz, Akademische Druck, 1958.  
12 xxxiv, 144 p. mus. 34 cm.  
[ Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 12]

Bernoulli, Eduard.

Albert, Heinrich.  
420 Arien II. Herausgegeben von Eduard  
Bernoulli und Hans Joachim Moser.  
Graz, Akademische Druck, 1958.  
13 xxxiii, 282 p. mus. 34 cm.  
[ Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 13]

Bernoulli, Eduard.  
290 Choralnotenschrift (Die)  
51 bei Hymnen und Sequenzen  
Breitkopf, Härtel 1966.  
130 p. tav. 23,5 cm.

Bernoulli, Eduard.

Dokumente zur Geschichte des Liedes und Tan-  
zes aus dem 16. und 17. Jahrhundert, pag. 72  
in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
236 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Bernoulli, Eduard.

Eine Handschrift mit rhythmisierten Meister-  
sängermelodien, pag. 99 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the  
234 Intern. Musical Society; London 1911.  
(4) London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Bernoulli, Eduard.

Hinweis auf gewisse Alterationszeichen in  
Drucken des 16. Jahrhunderts, pag. 126 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.  
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.:Congressi Musicologia. 3)

Bernoulli, Eduard, coed.

Holz, Georg, ed.  
2391 Die Jenaer Liederhandschrift -I-  
1 Getreuer Abdruck des Textes.  
coedit. Franz Saran, Eduard Bernoulli.  
1 Hildesheim, Georg Olms Verlagsbu-  
chhandlung, 1966.  
viii, 240[1] p. testi, mus. 29 cm.

Bernoulli, Eduard.

2391 Die jenaer Liederhandschrift (II) über-  
1 tragung, Rhythmik und Melodik. Bearbei-  
tet von Eduard Bernoulli und Franz Saran  
2 Ed. Georg Holz. Hildesheim, Georg  
Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.  
4,200 p. testi, mus. 29 cm.

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Bernoulli, Eduard.  
Über die Schweizerische Musikgesellschaft, pag. 473 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Berno von Reichenau, OSB, c970-1048.  
De varia psalmodum atque cantuum modulatione. Vol. 2, pag. 91 in:

CONS. 223 (1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum...* Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Berno (und Hermann) von Reichenau

CONS. 245 9 Oesch, Hans  
Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoriker... Bern, P. Haupt [1961]. 251 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforsch. Gesell. 9]

Berno von Reichenau, OSB, c970-1048.  
Prologus in tonarium. Vol.2, pag.61 in:

CONS. 223 (1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum...* Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Berno von Reichenau, OSB, c970-1048.  
Tonarius. Vol.2, pag.79 in:

CONS. 223 (1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum...* Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Bernstein, Leonard.  
La gioia della musica.  
Milano, Longanesi, 1990.  
264 p. 23,5 cm.

212  
120  
1  
233  
52  
BERNSTEIN, MARTIN.  
Essay in honor of Martin Bernstein -A Musical Offering- Edited by Edward H. Clinkscales and Claire Brook. New York, Pendragon, 1977. ix, 301 p. 24 cm.

Bernoulli, Édouard.  
6728 Sur la notation de rythmes complexes dans deux imprimés de XVI<sup>e</sup> siècle. (Communication présentée au congrès d'histoire de l'art. Paris, 26 sept. 5 oct. 1921. 13 p. 23 cm. 1-Notazione.

Berno von Reichenau, OSB, c970-1048.  
De consona tenorum diversitate. Vol.2, pag. 114 in:

CONS. 223 (1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum...* Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. M. Clintock,  
1 M. Bernstein. 1. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1961.  
126 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
2 M. Bernstein. 2. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1962.  
98 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabili Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
3 M. Bernstein. 3. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1962.  
118 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
4 M. Bernstein. 4. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1965.  
82 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
5 M. Bernstein. 5. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1966.  
98 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
6 M. Bernstein. 6. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1966.  
110 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
7 M. Bernstein. 7. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1967.  
77 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Bernstein, Melvin.

- 490 De Wert, Giaches.  
24 Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
8 M. Bernstein. 8. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musico-  
logy, 1968/  
viii, 68 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Berré, Giamila.

Edit.

- 6700 Autori vari.  
128 Nuove composizioni per organo  
29 a cura di Giamila Berré.  
Pineto (Te) La Cassandra, 1995.  
81 p. testo, mus. 30 cm.

Berrone, Antonio  
Discorso-Programma del... pg. 54 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll.:Congressi musica sacra-Italia)

71 Berrueta, J. D.  
Rigenerazione della gamma dei suoni.  
15 In: Rivista Musicale Italiana, -XV- p. 538.

Berruti, Albertino.  
6306 Lodi (6) a Maria Immacolata.  
2 Torino, Amprimu, 1957.  
7 p. mus. 25 cm.

Berruyer, G.  
6307 O Sacrum convivium, ... Parce  
1 Domine. S. Laurent sur Savre, Biton  
[1912]  
15 p. mus. 32 cm.  
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Berruyer, G.  
6307 CONTENUTO  
1 O sacrum convivium  
Ave Maria  
Tu es Petrus  
Tantum ergo  
Parce domine  
O Tu spes mea Maria  
In manus tuas Domine

212 Berry, Wallace.  
126 Structural Functions  
1 in Music.  
New York, Dover Publ. 1976.  
447 p. 21,5 cm.

Bersani, Carlo.  
4803 Messa a tre voci  
9 (Contralto, Tenore e Basso)  
2 con Organo ed Archi. No 2.  
Miscellanea Messe

Bert, Marie, collab.

CONSERVATOIRE DE MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657-1726) ÉTABLIES D'APRÈS LES PAPIERS D'ANDRÉ TESSIER... publiées par les élèves... Conservatoire Nat. de mus. de Paris... Paris, A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].  
2451 3/2.3 356 p. tav. cat. bib. disc. 23c.  
[Coll. la v. m. 3]

Bertagna, Giancarlo.  
2501 Arte Organaria in Liguria.  
86 Genova, Sagep, 1982.  
187 p. foto, 29 cm.

2501 Bertagna, Giancarlo.  
86 Gli antichi organi di  
1 Novi Ligure e l'attività di  
Beni Culturali in Piemonte.  
Alessandria, Dell'Orse, 1986.  
91 p. foto, 24 cm.

Bertagna, Giancarlo - Redi, Silvano.  
2501 Gli antichi organi della Diocesi  
86 di Ventimiglia - Sanremo.  
2 Savona, "Liguria" 1985.  
285 p. foto, 24 cm.

BERTALI, ANTONIO.

OREL, ALFRED.

Kontrapunktlehren (Die) von Poglietti und Bertali, pag. 140 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]  
235 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(2) (Coll.: Congressi vari. 2.)

CONS. Bertalotti, A.  
23 Musici alla Corte dei Gonzaga in  
7 Mantova dal sec. XV al XVIII - Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].  
130 p. ill. facs. 28 cm.

6369 Bertalotti, Angelo.  
Solfeggi a canto e alto.  
[s. n. b.]  
1 12 p. mus. 28 cm.

Berten, Walter Michael.  
Editionsfragen, pag. 287 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.  
213 Essen, Fredebeul & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

334 Bertetto, Domenico.  
Il Magistero Eucaristico di Pio XII.  
Ediz. Italiana di tutti i Documenti Eucaristici di S. S. Pio XII. con introduzione, sintesi Dottr. e indici.  
1 Torino, Soc. ed. Internazionale, 1957.  
616 p. 24,5 cm.

Bertha, Alexandre de.  
Histoire de la musique: Boheme, Hongrie, vol. V., pag. 2597 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Bertha, Alewandre de.  
Rhapsodies Hongroises de Franz Liszt, pag. 210 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the  
234 Intern. Musical Society; London 1911.  
(4) London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Berthier, Paul  
Communication pg 163 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].  
237 p. illus., 21 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Bertigny, (von) Karl.

CONS. Berthier, Paul, 1884-1953.  
2451 Réflexions sur l'art et la vie de Jean-  
1/2.1 Philippe Rameau (1683-1764). Paris,  
A. et J. Picard & C., 1957.  
97 p. ritr. cat. bibl. 24,5 cm. [Coll.:  
La vie music. en France s. l. rois Bourb. 1]

4800 Flie, (Von) Nikolaus.  
7 Oratorio scénique en 2 parties.  
Texte et musique de K. von Bertigny.  
Genève, Henn, 1938.  
196 p. mus. 28 cm.

Bertini.

Canino, Bruno.  
6588 Bertini. -Cinquanta studi per pianoforte. Milano, Carisch, 1970.  
1 103 p. mus. 30,5 cm.

Bertini, Argia.

1100 Rama: Biblioteca Corsiniana e  
11 dell'Accademia Nazionale dei  
2 Lincei. Catalogo dei Fondi musicali  
Chiti e Corsiniano.  
Milano, I. E. I., 1964.  
109 p. 24,5 cm.  
(Coll.: Bibliotheca musicae. 2)

6813 Bertini, Argia.  
16 La Musica all'Oratorio  
Dalle Origini ad oggi.  
Quaderni dell'Oratorio.  
Fotocopia.

Bertini, Enrico.

6516 25 Studi Elementari. Op. 137  
Per Pianoforte.  
1 Milano, Carisch, 1968.  
39 p. mus. 31 cm.

CONS. Bertini, Giuseppe, 1756-1847.  
124 Dizionario storico-critico degli  
6 scrittori di musica e de' più celebri  
(1-4) artisti. Palermo, Tip. Reale di  
Guerra, 1814-1815.  
4 v. 23 cm.

Bertola, (Arnaldo)

CONS. Bertola, Arnaldo.  
238 Musica sacra (1a) nelle leggi della  
(14) Chiesa... Torino, STEN, 1930.  
67 p. 19 cm. (Coll.: Legisl. 14)

Bertola, Arnaldo.  
6368 O sacrum convivium, 1a.  
1 Torino, Capra [s. d.]  
2 p. mus. 28,5 cm.

CONS. Bertola, Arnaldo  
238 Questione (1a) musicale liturgica nel  
14/A diritto Canonico. Torino, Sten, 1928.  
30 p. 19,5 cm. [Coll.: Legisl. 14/A]

Bertola, Arnaldo.

Riemann, Ugo.  
23 Storia universale della musica  
41 nuova edizione italiana a cura di  
A. Bertola e M. Bruni.  
Torino, Capra, 1950.  
552 p. 17 cm.

Bertoldi, Donata.  
Cresti, Renzo.

212 Civiltà Musicali.  
101 La Musica nella storia  
nella cultura  
e nelle immagini.  
1 Firenze, GDB Ediz. 1994.  
323 p. foto, 24 cm.

Bertoldo, Sperindio, c1530-1570.

Ricerchare del primo tono per organo, pag. 55 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(3) Composizioni per organo o cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Bertoldo, Sperindio, c1530-1570.

Ricerchare del terzo tono per organo, pag. 58 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(3) Composizioni per organo o cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Bertoldo Sperindio, c1530-1570.

Toccata seconda [dall'ed. di Giacomo Vincenti  
1591] pag. 14 in:  
Valentin, Erich, 1906-

- 446  
(17) Toccata (Die), mit einer geschich-  
tlichen Einführung von prof.dr. E.  
Valentin. Köln, A. Volk [1958]  
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
(Das Musikwerk)

- CONS.  
244  
5 A Bertoni, Giulio  
Canzoniere (il) provenzale della Ric-  
cardiana N. 2909. Dresden, Gesellsch.  
f. Romanische Literatur (Halle, M. Nie-  
meyer, 1905).  
xvi, 235 p. 1 facs. 24 cm.

Bertoni, Ferdinando, 1725-1813.

- 82 Sinfonia C-dur \* C major.  
Zürich, Eulenburg, 1975.  
49 27 p. mus. 27 cm.  
1 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 49. 1.)

- 6841 Bertotto, Daniele.  
Improvvisto.  
1 Padova, Zanibon, 1981.  
12 p. mus. 32 cm.

Bertram; Ernst  
Beethovens Fuge pg. 175 :

- CONS.  
1106 Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
9 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
xv, 454 p. 23,5 cm.

BERTRAN DE BORN , pg. 100 in:

- CONS.  
2193  
295 Hoepffner, Ernest  
Troubadours (les) dans leur  
vie et dans leurs œuvres.  
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.  
223 p. 16 cm. [ Coll.: Collec-  
tion Armand Colin, 295]

- 476 Bertrand (De), Anthoine.  
Premier livre des Amours de  
Pierre de Ronsard (I-XIX)  
4 New York, Broude Brothers.  
71 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll.: Monuments de la Musique  
Française. 476. 4. ]

- 476 Bertrand (De), Anthoine.  
Premier livre des Amours de  
Pierre de Ronsard. (XX-XXXV)  
5 New York, Broude Brothers.  
71 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll.: Monuments de la Musique  
Française. 476. 5. ]

476 Bertrand (De), Anthoine.  
6 Second livre des Amours de Pierr  
de Ronsard.  
New York, Broude Brothers.  
110 p. Mus. 27,5 cm.  
[ Coll. : Monuments de la Musique  
Française. 476.6. ]

476 Bertrand (De), Anthoine.  
7 Troisième livre de chansons.  
New York, Broude Brothers.  
105 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. : Monuments de la Musique  
Française. 476.7. ]

6370 Bertrand, Hubert Marcel.  
1 Paris angelicus.  
1 Parigi, Bertrand, 1966.  
3 p. mus. 27 cm.

23 Bertrand, Paul.  
59 Précis d'Histoire de la  
Musique - "Multa paucis"  
Les époques - Les écoles -  
Les formes.  
1 Paris, A. Leduc, 1921.  
168 p. 22,5 cm.

6824 Besarde, Jean Baptiste.  
1 Branles de village.  
Padova, Zanibon, 1980.  
2 p. mus. 31 cm.

6261 Besnier, J.  
31 Cette nuit sur notre terre, 4i.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton.  
2 p. mus. 27,5 cm.

6261 Besnier, J.  
25 Dans une pauvre crèche, 4i.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

6261 Besnier, J.  
6 Da pacem, Domine, 4ia.  
S. Laurent sur Sèvre [1950]  
3 p. mus. 32,5 cm.

6261 Besnier, J.  
27 Dès le revel de la Mmière, 4i.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

6261 Besnier, J.  
28 Deus in adjutorum, 4i.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

Besnier, J.  
6261 D'ou vient qu'en cette mitée, 4ia.  
26 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 En l'air pur de la nuit  
29 S. Laurent sur Sèvre, Biton.  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 filia (Le) du roi de gloire, 4ia.  
19 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Gloire au Seigneur, 4i.  
30 S. Laurent sur Sèvre, Biton.  
2 p. mus. 25 cm.

Besnier, J.  
6261 Gloire éternelle a ta puissance.  
3 S. Laurent sur Sevre, Biton, 1920  
3 p. mus. 32,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Grand Dieu que de merveilles, 4ia.  
23 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Honneur au Dieu du monde.  
22 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

Besnier, J.  
6261 Honneur au successeur de Pierre,  
2 2ea. S. Laurent sur Sevre, Biton.  
3 p. mus. 32 cm.

Besnier, J.  
6261 Il est né le roi d'Isdrael, 4ia.  
24 S. Laurent, sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, Joseph, sac.  
504 Les tons officiels des récitatifs litur-  
58 giques; règles et exemples. 4 Pour le  
clergé). Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.  
iv, 120 p. es. mus. 16,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Marie, levez vous, 41a.  
18 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Noel, c'est Noel, 41a.  
17 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Nous venons a toi.  
7 Parigi, Cavel, 1947.  
2 p. mus. 27 cm.

Besnier, J.  
6261 Nuit sombre ton ombre.  
13 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 O Christ que tant d'hommes  
14 blasphèment, 41.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

Besnier, J.  
6261 O Dieu que n'étais je en vie, 41a.  
20 S. Laurent, sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 O France o ma patrie.  
4 Nantes, 1942.  
3 p. mus. 33 cm.

Besnier, J.  
6261 On entend partout carillon, 41a.  
21 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Partez, rois d'orient.  
5 S. Laurent sur Sèvre [1952]  
3 p. mus. 32,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Quoique soyez petit encore.  
15 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Retentissez, sonnez, musique.  
16 S. Laurent, sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Soir (Un) que les bergers.  
10 S. Lauernt sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Sois beni, roi de paix.  
1 S. Nantes, Secretariat du congrès.  
3 p. mus. 32 cm.

Besnier, J.  
6261 Suivons les heureux pasteurs, 4ia.  
9 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27 cm.

Besnier, J.  
6261 Tantum Ergo, 2a.  
11 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 23,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Toi qu'en la nuit.  
12S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Besnier, J.  
6261 Voici la nouvelle.  
8 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 27,5 cm.

Bessarione. Pubblicazione periodica  
di studi orientali.  
750 Dir. Piazza S. Pantaleo, 3 \* Roma.  
Red. Idem.  
Indizio. 1886. Period. Bimestrale.

Bessler, Heinrich, 1900- ,ed.

Bessler, Heinrich.  
212 L'ascolto musicale  
122 nell'età moderna.  
1 Bologna, Il Mulino, 1993.  
107 p. 20,5 cm.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433  
(8.2) Sechs Brandenburgische Konzerte,  
Herausgegeben von Heinrich Bessler.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.  
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Besseler, Heinrich, 1900-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 **Sechs Brandenburgische Konzerte.**  
 bis **Kritischer Bericht von Heinrich Besseler.** Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.  
 (7.2) 170 p. es.mus. 24,5 cm.  
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Besseler, Heinrich.

Bach, Johann Sebastian.

- 433 **Vier Ouvertüren.** Herausgegeben von  
 7 **Heinrich Besseler und Mitarbeit von  
 Hans Grüss.**  
 1 **Kassel, Bärenreiter, 1967.**  
 [ 137 p. mus. 33 cm.  
 [ Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 1. ]

Besseler, Heinrich.

- Bach, Johann Sebastian.  
 433 **Vier Ouvertüren-Kritischer Bericht  
 Bis von Besseler-Mitarbeit und Hans Grüss.**  
 7 **Kassel, Bärenreiter, 1967.**  
 1 131 p. es. mus. 24,5 cm.  
 [ Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. ]

Besseler, Heinrich.

Besetzung (Die) der Chansons im 15. Jahrhundert,  
pag. 65 in:

- CONS. **Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.**  
 234 **Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.**  
 (5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

- CONS. **Besseler, Heinrich, 1900-**  
 290 **Bourdon und Fauxbourdon - Studien**  
 40 **Zum Ursprung der niederländischen Musik.**  
**Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.**  
 xiv, 264 p. es. mus. ill. facs. biblgr. 24 cm.

Besseler, Heinrich, ed.

- CONS. **COLLEZIONE: Musikgeschichte in  
 Bildern, hrsg. von Heinrich Besseler  
 21 und Max Schneider. Leipzig, VEB  
 20 Deutscher Verlag für Musik, 1961-**  
 vol. 34 cm.

Besseler, Enrico  
Dufay, Guillaume.

- 490 **Opera omnia, compositiones**  
 1 **liturgicae minores Ed. Henricus**  
 5 **Besseler. Roma, American Institute  
 of Musicology 1966.**  
 xlv, 160 p. mus. 37,5 cm.  
 (Coll.: Corpus Mensurabilis  
 Musicae 1. 5)

Besseler, Enrico.

- Dufay, Guillaume.  
 490 **Opera omnia Missarum pars**  
 1 **altera. Ed. Henricus Besseler**  
 3 **Roma, American Institute of**  
 2 **Musicology 1951.**  
 xv, 121 p. mus. 36 cm.  
 (Coll.: Corpus Mensurabilis  
 Musicae 1. 3. 2)

Besseler, Enrico ed.

- Dufay, Guillaume.  
 490 **Opera omnia, Missarum**  
 1 **pars prior. Ed. Henricus Besseler**  
 2 **Roma, American Institute of**  
**Musicology 1960.**  
 xxvii, 123 p. mus. 37,5 cm.  
 (Coll.: Corpus Mensurabilis  
 Musicae 1. 2)

Besseler, Heinrich, 1900-  
Dufay in Rom, pag. 111 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.  
 CONS. **Miscelánea en homenaje a Monse-**  
 233 **ñor Higinio Anglés. Barcelona**  
 (1-2) **[Consejo superior de investigacio-**  
**nes científicas] 1958-1961.**  
 2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
 25,5 cm.

Bessler, Heinrich, 1900-  
Grundsätzliches zur Übertragung von Mensural-  
musik, pag. 31 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Bessler, Heinrich, 1900- , collab.

- Handbuch der Musikwissenschaft,  
CONS. herausgegeben von dr. Ernst Bücken  
214 ...in Verbindung mit prof.dr. Hein-  
rich Bessler [Ecc.] Potsdam,  
Akademische Verl. Athenaion [1927-  
1931]  
10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Bessler, Heinrich  
Johannes, Ciconia, Begründer der Chorpolyphonie  
pg. 280 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24, 5 cm.  
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Bessler, Heinrich.  
Katalanische Cobla und Alta-Tanzkapelle, pag.  
59 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Bessler, Heinrich, ed.

- Bessler, Heinrich, 1900-  
CONS. Musik (Die) des Mittelalters und  
214 der Renaissance. Potsdam, Akademie  
(1) sche Verlag. Athenaion [1931]  
337 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

- CONS. COLLEZIONE. Musikalische Gegen-  
266 wartsfragen hrsg. von Heinrich Bessler.  
Heidelberg, M. Thiergarten, 1950 -  
vol. 23, 5 cm.

- Bessler, Heinrich - Gülke, Peter,  
21 Schriftbild der mehrstimmigen musik,  
20 Begründet von Heinrich Bessler und Max  
Schneider. Herausgegeben von Werner Bachmann.  
III/5 Band III: Musik des mittelalters und der Renaissan-  
ce. Lfg. 5. Leipzig, VEB Deutscher Verlag  
für Musik, 1973.  
183 [1] p. Foto, ill. facs. tav. col. 34 cm.  
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern -III/5).

- Bessler, Heinrich, ed.  
Schwab, Heinrich.  
21 Konzert-Öffentliche musikdarbietung vom 17.  
bis 19. Jahrhundert. Ed. Heinrich Bessler e  
20 Werner Bachmann. Leipzig, VEB Deutscher  
4 Verlag für musik, 1971.  
228, [2] p., Ill., 34, 5 cm.  
2 [Coll.: Musikgeschichte in Bildern 4. 2.]  
1-COLLEZIONE: Musikgeschichte in Bildern 4. 2.  
I. Bessler, Heinrich ed. II. Bachmann, Werner  
coed.

Bessler, Heinrich.  
Singstil und Instrumentalstil in der europäischen  
Musik, pag. 223 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

BESSELER, HEINRICH.  
(Bibliografia, pag. 529 in:)

- CONS. Festschrift Heinrich Bessler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Bessler...  
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Bach, Johann Sebastian.  
952 Organ works, edited by W. T. Best  
4 Vol. II. Londra, Augener.  
2 87 p. mus. 25x33 cm.

Best, W. T.  
Christmas past orale pag. 19 in:

662 Cecilia, organ pieces in diverse  
16 styles. Edited by W. T. Best.  
London, Augener [s. d.]  
24 p. mus. 24x31,5 cm.

Best, W. T.  
Concert fantasia on old english airs pag. 1  
in:

Cecilia, organ pieces in diverse  
662 styles. Ed. W. T. Best.  
19 London, Augener [s. d.]  
21 p. mus. 23x31 cm.

Best, W. T.  
English (The) national anthem pag. 13 in :

662 Cecilia, organ pieces in diverse  
18 styles. Ed. W. T. Best.  
London, Augener [s. d.]  
12 p. mus. 23x31 cm.

Best, W. T. transcr.

Lulli, Jean, 1632-1687.  
6174 Rigaudon. Leipzig, Schott [s. d.]  
1 3 p. mus. 33,5 cm.

Best, W. T. Edit.  
9112 Organ Music by Italian Composers.  
Milano, Ricordi, [s. d.]  
18 167 p. mus. 24 x 33,5 cm.

Die Betende Gemeinde.  
3600 Gebet und Gesangbuch der Erzdiözese  
Wien. Vienna 1960.  
4 871 p. 14,5 cm.

BETHLEHEM CANZONCINE (2) PASTORALI.

665 Campodonico, G. B., sac.  
Bethlehem, canzoncine (2) pastorali-  
1 pel S. Natale, 2ea.  
Torino, Chenna, 1946.  
3 p. mus. 31 cm.

Bettinelli, Angelo.  
6774 Sei bozzetti facili -per pianoforte-  
10 Milano, Suvini-Zerboni, 1948.  
11 p. mus. 31 cm.

7215 Bettinelli, Bruno,  
Ave verum.  
Mottetto per soprani e organo. In:  
1 Musica Sacra Milano, Vol. 1/1956.

7215 Bettinelli, Bruno,  
Canto nuovo cantate al Signore.  
A 1 voce e organo per il tempo natalizio.  
10 In: Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

6501 Bettinelli, Bruno.  
2 Divertimento -per flauto, cello e piano-  
forte.  
Padova, Zanibon, 1970.  
36 p. mus. 32,5 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
Tre espressioni madrigalistiche  
-per coro a quattro voci miste-  
6 Padova, Zanibon, 1970.  
7 p. mus. 32 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
4 Due liriche lunari -Per canto e piano-  
forte. Padova, Ed. Drago, 1970.  
11 p. mus. 32 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
8 Due liriche ~~Autunno-il tempo.~~  
Padova, Zanibon, 1977.  
8 p. mus. 31 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
11 Due liriche giocose.  
Per soprano e pianoforte.  
su testi rinascimentali.  
Padova, Zanibon, 1983.  
19 p. mus. 31,5 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
10 Due movimenti.  
Padova, Zanibon, 1978.  
12 p. mus. 31,5 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
7 Cinque preludi per chitarra.  
Padova, Zanibon, 1972.  
7 p. mus. 31 cm.

7215 Bettinelli, Bruno,  
Regina coeli laetare.  
A 2 voci pari e organo. In:  
2 Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.

7215 Bettinelli, Bruno,  
Respice in me. -Mottetto a 4 voci- In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

8

6501 Bettinelli, Bruno.  
Sonata breve -per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.  
7 p. mus. 31 cm.

9

6501 Bettinelli, Bruno.  
Sonatina -Per pianoforte-  
Padova, Edizioni A. Drago, 1969.  
5 15 p. mus. 33,5 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
Terra (La). Lirica per Soprano  
Clarinetto e Pianoforte.  
1 Padova, Zanibon, 1969.  
12 p. mus. 32 cm.

6200 Bettinelli, Bruno.  
Toccata fantasia, per organo  
1 Bergamo, Carrara [1963]  
15 p. mus. 30,5 cm.

6501 Bettinelli, Bruno.  
Sonatina -Per due pianoforti-  
3 Padova, Zanibon, 1971.  
34 p. mus. 33,5 cm.

Bettini, Sergio.

2490 Gaibana, Giovanni da.  
Epistolario miniato,  
20 a cura di C. Bellinati e S. Bettini.  
2 Vicenza, Pozzi, 1968.  
127 p. tav. 29 cm.

Betulia liberata.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Geistliche Gesangswerke...Vorge-  
(1.4.2)legt von Luigi Ferdinando Tagliavini.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.  
xv, 228 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Betulia liberata.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415A Kritischer Bericht. Betulia liberata  
1 von Luigi Ferdinando Tagliavini.  
4 Kassel, Bärenreiter, 1963.  
2 38 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Beurhaus, Friedrich und seine Musiktraktate

CONS. <sup>h</sup>Toene, Walter  
250 Friedrich Beurhaus und seine Musik-  
31 traktate, Teil I. Köln, Arno Volk, 1959.  
179 p. 20,5 cm. [Coll.: Beiträge zur  
rheinischen Musikgeschichte, 31]

Beurhaus, Friedrich - und seine Musiktraktate

CONS. 250  
31 A Thoene, Walter  
Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate, Teil II. Köln, Arno Volk, 1959.  
183-322 p. 20, 5 cm. [Coll.: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 31 A]

Beuron, O.S.B.  
Kunz, Lucas.  
Zwei Beuroner Kantoren, pag. 91 in:

Cons. 233  
(16) Musicae sacrae ministerium... Festgabe für K. G. Fellerer... hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1952]  
319 p. ant. es. mus. 25 cm.  
(Coll.: Omaggio a/ 16)

Bévenot, Laurett OSB  
Orgue McClure à temperam. non-égal 342 in:

CON. 237  
(1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Iginò Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24, 5 cm.  
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

6776 Bevilacqua, Matteo.  
Variazioni per due chitarre.  
Padova, Zanibon, 1988.  
48 8 p. mus. 32 cm.

Bey, Yekta.  
Musique (La) turque, vol. V., pag. 2945 in:

CONS. 13  
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

6357 Beyer, Ferdinand.  
Scuola preparatoria allo studio del pianoforte. (Op. 101)  
2 Milano, Carisch, 1969.  
84 p. mus. 30, 5 cm.

6357 Beyer, Ferdinand.  
Troika, chant national russe.  
[s. n. b.]  
1 8 p. mus. 29, 5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

6357 Beyer, Ferdinand.  
Troika ...  
1 CONTENUTO  
Troika, chant national russe.  
Berceuse pour endormir la poupée  
Romance de A. Warlamoff

Beyer, Franz.

Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.  
Requiem. KV 626.  
Zürich, Ed. Eulenburg, 1971.  
82 xxiv, [2] 161 p., mus., 27 cm.  
19 Strumentazione di Franz Beyer. Le prime xxiv p. in due lingue, Tedesco e inglese.  
1 1-Beyer, Franz.  
2-Collezione (Mozart, W. A.) Partiture tascabili. 82. 19. 1.

Beyerlein, Franz Adam.  
Karl Straubes Leben, pag. 364 in:

CONS. 232  
(5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s. d.]  
385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Beyerlein, Franz Adam.

Kleine Rückschau. [Karl Straube] pag. 131 in:

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburt-  
233 stag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
(5) Koehler & Amelang [s.d.]  
385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

CONS. Beyschlag, Adolf  
290 Ornamentik (die) der Musik. 2. Auflage.  
6 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953.  
vi, 285 p. es. mus. 28 cm.

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-  
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
von Emil Bezcny und Josef Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.  
Bearbeitet von E. Bezcny und J. Mantua-  
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von  
Emil Bezcny und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Bezcny, Emil, 1868-1930, ed.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

CONS. Biaggi, Girolamo Alessandro  
212 Della Musica Religiosa e delle Questi-  
15 oni inerenti. Milano, Francesco Lucca 1856.  
viii, 206 p. 22,5 cm.

2900 Biagiola, Sandro.  
Etnomusica - Catalogo della musica  
tradizionale orale nelle registrazioni  
dell'Archivio Etnico Linguistico-  
Musicale della Discoteca di Stato.  
160 Roma, Il Ventaglio, 1986.  
885 p. 21 x 28 cm.

Priuli, Giovanni, (1575-80 - 1629).  
467 Sacrorum Conventum Pars Prima  
2 (1618) Edited by Albert Biales.  
-Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen  
Abteilung des Deutschen Historischen  
Instituts in Rom. Band II.  
Köln, Arno Volk Verlag, 1973.  
viii, 266 p. facs. testo, mus. 33 cm.  
(Coll.: Conventus Musicus. 467. 2).

1106 Biamonti, Giovanni.  
15/1 Catalogo cronologico di tutte  
le musiche di Beethoven.  
Volume I<sup>o</sup> -1781/1800.  
Roma, Biamonti, 1953.  
584 p. Foto, es.mus. 17,5 cm.

1106 Biamonti, Giovanni.  
15/2 Schema di un catalogo generale  
cronologico delle musiche di Beethoven.  
1781 - 1827.  
Roma, Biamonti, 1954.  
186 p. es.mus. 17,5 cm.

CONS. Biamonti, Giovanni  
2430 Beethoven - i quartetti : esposizioni,  
22 A II commenti e critiche. Roma, Tip.  
Cart. Romano Mazzetti, [1948].  
122 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

CONS. Biamonti, Giovanni  
2430 Beethoven - Rilievi di vita e d'arte;  
22 A I esposizioni, commenti e critiche: le  
sinfonie. Roma, Tip. Cart. Romano  
Mezzetti, 1948.  
58+226 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Antifone Mariane per coro a 4 voci  
inequali. (Madre sublime) (Salve o Regina)  
in: Celebriamo - Anno V num. 6 - p. 150-153.  
Novembre/Dicembre 1975.

6474 Bianchi, Italo.  
16 A San Paolo della Croce.  
Roma, fotocopia, 1975.  
6 p. mus.

Bianchi, Italo. Agnello di Dio (litania di frazione  
p. 9 in:

6334 Autori diversi.  
86 T. Iodino Signore. -Canti per la Messa  
a due voci uguali con accompagnamento  
d'organo o d'armonio.  
Bergamo, Carrara, 1975.  
31 p. mus. 31 cm.

7260. Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Ave Maria.  
Preghiera per coro a 3 voci femminili. In:  
Celebriamo - Rivista di musica vocale per  
la liturgia- (Edizioni Carrara) pp. 2-3.  
Anno VI N. 1 - Gennaio Febbraio 1976.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Ave Maria (per tre voci femminili).  
Roma, fotocopia, 1974.  
11 1 p. mus. 36 cm.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Ave Maria.  
(fotocopia 1972)  
10 4 p. mus. 31,5 cm.

7260 Bianchi, Italo, sac.  
Ave Maria -per voce di ragazzo e organo  
in: "Celebriamo" Anno IV n. 1-Gennaio-Febbraio  
4 1974. pp. 6-7.  
Edizioni Carrara.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Ave o Maria (Ave Maria) per 4 voci  
miste su testo italiano o latino.  
14 Fotocopia, 1974.  
2 p. mus. 34 cm.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Ave Maria (Ave o Maria) Versione B.  
15 Testo latino o italiano.  
Roma, Fotocopia, 1967.  
2 p. mus. 34 cm.

7101 Bianchi, Italo.  
Beata sei tu Maria. Mottetto per Coro  
70 a 2 voci miste ed organo.  
in: Bollettino Ceciliano N. 8/9 Agosto-Sett.  
1975. p. [7-10]

7260 Bianchi, Italo, sac.  
Canti per la Messa (Messa terza) per coro  
a 2 voci ineguali ed organo. "Signore Pietà"  
"Santo" Agnello di Dio" pp. 64-65-66-67-68-69.  
in:  
Celebriamo Anno IV N. 3.

6474 Bianchi, Italo.  
Cantico delle Creature.  
4 Firenze, Forlivesi, 1970.  
23 p. mus. 31,5 cm.

6474 Bianchi, Italo.  
Canto alla mia terra.  
3 Ancona, Berbèn, 1970.  
3 p. mus. 32,5 cm.

6474 Bianchi, Italo, 1936. -  
Canto della pace messianica (Isaia 2. 2. 5.)  
19 Per l'Anno Giubilare 1975.  
Roma, (manoscritto) 1975.  
4 p. mus. 34 cm.

Bianchi Italo, 1936-  
6474 **Compieta.**  
30 Roma, Fotocopia, 1975.  
9 p. mus.

6474 Bianchi, Italo.  
Diffusa est  
1 Ente Rassegne Musicali "N. S. di Loreto"  
8 p. mus. 31 cm.

Bianchi, Italo.  
6474 Inno per una voce media (organo o armonio)  
Roma, fotocopia, 1975.  
17 2 p. mus.

6474 Bianchi, Italo.  
23 Introduzione e aria.  
Per violino e pianoforte.  
Roma, 1978.  
8 p. mus. 34 cm.

7265 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
Meditazione in:  
2 Maestri dell'organo (Collana di musica  
per il servizio liturgico a cura di Antonio  
Demonte) Edizioni Carrara.  
Volume II Anno 1970 pp. 3/5.

Bianchi, Italo.  
6474 **Messa della comunitá, per**  
2 **coro popolare all'unisono**  
Bergamo, Carrara, 1970.  
15 p. 31 cm.

6474 Bianchi, Italo.  
25 **Messa Solenne.**  
**A 4 voci ineguali ed organo.**  
Bergamo, Carrara, 1985.  
35 p. mus. 31 cm.

6474 Bianchi, Italo, 1936-  
18 La morte di S. Chiara. (L'Addio).  
Roma, 1974.  
4 p. mus. 34 cm.

Bianchi, Italo.  
7260 Nel giorno del Signore. Messa seconda per  
5 coro a 2 voci miste ed organo. In:  
Celebriamo-Anno V-n. 4, Luglio/agosto 1975.  
pp. 85-106.

Bianchi, Italo.  
6474 Nel giorno del Signore.  
21 Bergamo, Carrara, 1975.  
23 p. mus. 30 cm.

[Vedi retro]

6860 Bianchi, Italo.  
Pagine organistiche  
Nove Composizioni.  
5 Bergamo, Carrara, 1982.  
20 p. mus. 30,5 cm.

Bianchi, Italo, sac. 1936-  
6474 O Santissima Anima. -Dal "Transito di  
S. Francesco d'Assisi"- (fotocopia 1972)  
9 7 p. mus. 31,5 cm.

6474 Bianchi, Italo.  
Prima sonata -per organo-  
26 Bergamo, Carrara, 1985.  
15 p. mus. 31 cm.

Bianchi, Italo, sac. 1936-  
6474 Primo concerto per archi.  
[s. n. t.]  
6 59 p. mus. 33 cm.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
22 Proprio della III Domenica di Avvento.  
-Per Schola a 3 voci femminili, organo  
e Assemblea-.  
Roma, Fotocopia, 1975.  
12 p. fotocopia, 33 cm.

Bianchi, Italo, 1936-  
6474 Puer natus: Mottetto pastorale per solo, coro  
a 4 voci miste e organo.  
7 Fotocopia (Massa 1965)  
1, 8 p. mus. 34 cm.

6474 Bianchi, Italo, sac. 1936-  
24 Quattro preghiere a Maria-(Antifone Mariane)  
Per coro a quattro voci miste.  
5 Roma, Italo Bianchi, 1973.  
12 p. testo e mus. 34 cm.

Bianchi, Italo, sac. 1936.  
6474 Salmo 136 (Per coro a 4 voci miste).  
Versione B. 1974.  
13 9 p. fotocopia, 34 cm.

6474 Bianchi, Italo.  
24 Salmo Responseriale. Per solista -  
schola a 4 voci miste e organo.  
Mercoledì della III settimana di  
Pasqua, Anno I° -  
Roma, 1982.  
4 p. teste e mus. 32,5 cm.

Bianchi, Italo.  
6700 Seconda Sonata per Organo  
45 Ia IIa e IIIa Tempo.  
Bergamo, Carrara, 1988.  
da p.15 a p.32. mus. 30,5 cm.

Bianchi, Italo, sac. 1936-

- 6474 Secondo concerto per archi.  
(Durata 25' circa.)  
12 Roma, 1972. Fotocopia<sup>c.</sup> 1974.  
[1] 48 p. mus. 34 cm.

- 6474 Bianchi, Italo.  
La sera sui monti -  
27 ed altri canti composti,  
trascritti ed elaborati  
per coro e voci virili.  
Fondazione Ricci - Associazione  
Cori della Toscana, 1993.  
63 p. mus. 30 cm.

Bianchi, Italo, 1936-

- 6474 "Signore piet " per solo (soprano o tenore)  
schola a 4 voci miste, assemblea e organo.  
8 Fotocopia. (Roma 1973)  
1, 4 p. mus. 34 cm.

Bianchi, Italo. Signore piet -Invocazione a Cristo  
p. 5 in:

- Autori diversi.  
6334 Ti lodino Signore. -Canti per la Messa  
a due voci uguali con accompagnamento  
86 d'organo o d'armonio.  
Bergamo, Carrara, 1975.  
31 p. mus. 31 cm.

Bianchi, Italo, sac.

- 7260 Uomini di Galilea-Mottetto per l'Ascensio-  
ne per coro a due voci eguali. in:  
4 Celebriamo (Edizioni Carrara)  
Anno IV num. 2 Marzo - Aprile 1974.  
pp. 52-53

- Bianchi, Italo.  
7101 Vesperi della Comune della B. V. Maria.  
70 Per coro ad 1 voce media e organo ad  
libitum.  
In: Bollettino Ceciliano N. 8/9 Ag. -Sett. 1975.  
p. [5-6]

Bianchi, Italo, sac. 1936-

- 7265 Zampognari al presepio in:  
2 Maestri dell'organo (Collana di musica  
per il servizio liturgico a cura di Antonio  
Demonte) Edizioni Carrara.  
Volume II Anno 1970 pp. 22/25.

Bianchi, Lino.

- Carissimi, Giacomo.  
448 Cratori Vol. II  
2 a cura di Lino Bianchi.  
Roma, Is. It. St. Mus. 1953  
43 p. Mus. 31 cm.  
[Coll.: Carissimi... opera omnia 2]

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448  
(5) Historia Davitis (Dives malus),  
a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.  
It. St. Mus., 1958.  
xv, 145 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448  
(2) Historia di Abraham et Isaac.  
Vir frugi et pater familias, a cu-  
ra di Lino Bianchi. Roma, Is. It.  
St. Mus., 1953.  
xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

**Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**

- 448  
(3) **Historia di Baltazar, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.It. St. Mus., 1955.**  
xi, 80 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

**Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**

- 448  
(4) **Iudicium extremum, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.It.St.Mus., 1956.**  
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Bianchi, Lino. ed.

**Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**

- 448 **Oratori -Vol. VII- a cura di Lino Bianchi. Roma, Istituto Italiano per la storia della musica, 1962.**  
7 xii, 78 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-7-)

Bianchi, Lino. Ed.

**Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**

- 448 **Oratori -Vol. IX- a cura di Lino Bianchi. Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1969.**  
9 xi, 53 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-9-)

Bianchi, Lino. ED.

**Carissimi, Giacomo, 1605-1674.**

- 448 **Oratori -Vol. X- a cura di Lino Bianchi. Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1973.**  
10 xii, 68 p. testo, Mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-10-)

- 2450 **Bianchi, Lino - Rostirolla, Giancarlo. Iconografia Palestriniana.**  
58 **Giovanni Pierluigi da Palestrina: immagini e documenti del suo tempo.**  
11 **Roma, Acc.Naz. S.Cecilia, 1994.**  
375 p. facs. foto, 35 cm.

Bianchi, Lino.

- 2450 **Giovanni Pierluigi da Palestrina - nella vita, nelle opere, nel suo tempo.**  
58 **Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1995.**  
12 xv, 945 p. es. mus. 28 cm.

Bianchi, Lino ed.

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da c1525-1594.**

- 48 **Le composizioni latine a 12 voci; per cura e studio di Lino Bianchi.**  
32 **Roma, I. I. S. M. Scalera, 1972.**  
xi, 173 p. mus. 33,5 cm. [Coll.: Palestrina, Opera omnia [Roma] 32].

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.**

- 48  
(20) **Litanie (Le) a (3), 4, 5, 6 e 8 voci... per cura e studio di Lino Bianchi.**  
**Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1955.**  
xi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 20.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.**

- 48  
(21) **Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi.**  
**Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1956.**  
x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1957.  
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(23) Messe (Il libro settimo delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1957.  
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1958.  
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1958.  
286 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(26) Messa "Tu es Petrus" a 18 voci in tre cori... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1959.  
xi, 76 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 26.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(27) Messe (Il libro decimo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1959.  
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(28) Messe (Il libro decimoprimo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1960.  
xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1961.  
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(30) Messe (Le) a 8 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1961.  
xii, 227 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 30.)

Bianchi, Lino, 1920- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(31) Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

- 471 **Scarlatti, Alessandro.**  
 Agar et Ismaele esiliati. Oratorio  
 vol. 2\* a cura e studio di Lino Bianchi  
 2 Roma, De Santis, 1964.  
 xv 142 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :Scarlatti Aless. Oratori 471. 2]

- 471 **Scarlatti, Alessandro.**  
 Giuditta (La) -Oratorio vol. 1\*  
 a cura di Lino Bianchi.  
 1 Roma, De Santis, 1964.  
 xv 174 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :Scarlatti Aless. Oratori. 471. 1]

- 4801 **Bianchi, Renzo.**  
 Ghibbellina (La). Libretto di  
 12 Dario Niccodemi.  
 Milano, Sonzogno, 1923.  
 219 p. mus. 31 cm.

Bianchi, Renzo. ed.

- Puccini, Giacomo.**  
 2451 **La Bohème -Guida attraverso il dram-**  
 15 **ma e la musica. A cura di Renzo Bianchi**  
 Milano, Bottega di poesie, 1923.  
 8 111 p. es. mus. 18,5 cm.  
 [I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
 Da Nova].

Bianchi cigni canori, 5i: [Madrigale di:]  
 Falcone, Achille, c1550-1600.  
 [Pag. 383 in:]

- 412 **Torchi, Luigi, 1858-1920.**  
 (2) **Composizioni sacre e profane a più**  
**voci; secolo XVI. Milano, Ricordi**  
**[1897]**  
 vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
 Arte musicale in Italia. 2.)

- 92 **Bianchi-Riva, Luisa.**  
 A **Il Dettato - 45 esercizi di**  
 1 **dettatura alternati a melodie**  
**vocali e strumentali del XVII, XVIII**  
**e XIX secolo. (Con 3 cassette incise)**  
 Bergamo, Carrara, 1985.  
 58 p. mus. 24 cm.

- 6379 **Bianchini, P.**  
**Offertorio.**  
 1 **Milano, Bertarelli [s. d.]**  
 8 p. mus. 27,5 cm.

- Bianciardi, Francesco, 1570c. -1607c.  
 7215 **Due canzonette spirituali -a tre voci-**  
 1. -Alma che fai.  
 9 2. -Sola fra i suoi più cari. In:  
 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964

- 6375 **Bianco, L.**  
 Ave Maria del secolo XIV.  
 1 [s.n. b.]  
 3 p. 25 cm.

Bianco e Nero

- Musa, Enrico**  
 CONS. **Il maestro Renzo Bossi nel trentennale**  
 2450 **di insegnamento di alta composizione nei**  
 15/2 **conservatori di Parma(1913-16) e di Mi-**  
**lano(dal 1916) - presentazione e bibliogra-**  
**fia; dal volume: Bianco e Nero di Enrico**  
**Musa. . . Bergamo, Ed. Orobiche, 1944.**  
 35 p. ritr. catal. bibl. 19 cm.

Bianconi, Lorenzo.  
466 L'Officina Cacciniana di Pietro Maria  
4 Marsolo. Estratto da Musiche Rinasci-  
1 mentali Siciliane Vol. IV. Pietro Maria  
Marsolo - Madrigali a quattro voci-  
Roma, Ediz. De Santis, 1973.  
lviii, p. testo, es. mus. 33,5 cm.

Bianconi, Lorenzo. Trascritt.  
466 Pietro Maria Marsolo - Madrigali a 4  
4 voci sulle monodie di Giulio Caccinie  
d'altri autori, e altre opere.  
Roma, Ediz. De Santis, 1973.  
lxv, 115 p. Tav. f.t. mus. 33,5 cm.  
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane  
Volume IV).

23 Bianconi, Lorenzo.  
47 Il Seicento.  
4 Storia della Musica a cura della  
Società Italiana di Musicologia.  
Volume 4º.  
Torino, Edt. 1985.  
339 p. 20,5 cm.

21 Bianconi, Lorenzo-Pestelli, Giorgio.  
39 Storia dell'Opera Italiana.  
4 Volume 4º - Il sistema produttivo  
e le sue competenze.  
Torino, E.D.T. 1987.  
xvi, 415 p. 33 foto, 22,5 cm.  
Società Italiana di Musicologia.

21 Bianconi, Lorenzo-Pestelli, Giorgio.  
39 Storia dell'Opera Italiana.  
5 Volume 5º - La spettacolarità.  
Torino, E.D.T. 1988.  
xiii, 306 p. 134 foto, 22,5 cm.  
Società Italiana di Musicologia.

21 Bianconi, Lorenzo-Pestelli, Giorgio.  
39 Storia dell'Opera Italiana.  
6 Volume 6º - Teorie e tecniche  
immagini e fantasmi.  
Torino, E.D.T. 1988.  
x, 504 p. 48 foto, 22,5 cm.  
Società Italiana di Musicologia.

BIBBIA Concordanza Pastorale.

161 Passelecq, G. - Poswick, F.  
1 Concordanza Pastorale  
della Bibbia.  
Bologna, EDB, 1979.  
1439 p. 24,5 cm.

7205 **Bibbia e Oriente. Rivista bimestrale  
per la conoscenza della Bibbia.**  
Dir. Piazza XXV Aprile, 2 \* Milano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1959. Period. Bimestrale.

7201 **Bibel und Liturgie.**  
Dir. Volksliturgisches Apostolat \*  
Stift Klosterneuburg \* Floridus-  
Druk \* Wien XXI.  
Red. Idem.  
Inizio. 1927. Period. Bimestrale.

BIBELREGAL.

Vedi: ORGANO.

Biber, Carl Heinrich, 1681-1749.

Missa brevis sanctorum septem dolorum B. V. M.  
pag. 1 in:

- 416  
(80) Salzburger Kirchenkomponisten...  
bearbeitet von K. S. Rosenthal und C.  
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Biber, Franz.

- 416  
92 Ignaz, Heinrich. - Biber, Franz.  
Harmonia artificiosa-ariosa Di-  
versimode accordata. Bearbeitet  
von P. Nettl und F. Reidinger.  
Wien, Ost. Bundesverlag, 1956.  
107 p. mus. 35 cm.  
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 92]

Biber, Franz.

- 416  
97 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.  
Fidicinium Sacro-Profanum. Veröf-  
fentlicht von Erich Schenk.  
Graz-Austria, Akad. Druck, 1960.  
96 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 97]

Biber, Franz.

- 416  
96 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.  
Mensa Sonora - Seu musica instru-  
mentalis, sonatis aliquodliberius so-  
nantibus ad Mensam. Veröf. E. Schenk.  
Wien, Akad. Druck, 1960.  
50 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 96]

Biber, Franz.

- 416  
106  
107 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.  
Sonatae tam aris quam aulis ser-  
vientes. Veröf. Erich Schenk.  
Wien, Akademische Druck, 1963.  
158 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich  
106/107]

Biber, Heinrich Ignaz Franz, 1644-1704

- 416  
127 Instrumentalwerke Handschriftlicher  
überlieferung. Band 127. Veröffentlic  
von Jiri Sehnal.  
Graz/Wien, Akad. Druck, 1976.  
viii, 125 p. testo, mus. 34 cm.  
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in Österreich).

Biber, Heinrich Ignaz Franz, 1644-1704.  
Passacaglia per violino solo, pag. 66 in:

- 446  
(11) Fischer, Kurt von, 1913-  
Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
Missa Sancti Henrici, 5iorch., pag. 1 in:

- 416  
(49) Messen von Heinrich Biber, Heinrich  
Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
ix, 167 p. testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
Requiem, Messa, 5iorch., pag. 41 in:

- 416  
(59) Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester  
aus dem 17. Jahrhundert... Wien,  
Univ. Ed., 1923.  
102 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

- 416  
(11) Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.  
Violinsonaten (8) mit ausgeführter  
Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1959.  
xvii, 64 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in Ost. 11.)  
[Allegate: 2 particelle per Violino]

Biber, Heinrich Franz.  
Violinsonaten. I.  
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416  
(11) Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.  
Violinsonaten (8) mit ausgeführter  
Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1959.  
xvii, 64 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 11.)  
[Allegato: 2 partecelle per Violino]

416 Biber, Heinrich Franz.  
(11) Violinsonaten. I.  
CONTENUTO:  
Sonata 1 (A-dur) pag. 9. Sonata 5 (E-moll) 42.  
" 2 (Dorisch) 20. " 6 (C-moll) 50.  
" 3 (F-dur) 26. " 7 (G-dur) 58.  
" 4 (D-dur) 36. " 8 (A-dur) 65.  
[Fine]

416  
(25) Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
Violinsonaten. II. Mit Ausgeföh-  
rter Klavierbegleitung. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)  
[Allegato: 2 partecelle per violino]

416 Biber, Franz Heinrich.  
(25) Violinsonaten. II.  
CONTENUTO:  
Sonata 1 (Dorisch), pag. 1. Son. 9. (A moll) 38.  
" 2. (A dur) 3. " 10. (G moll) 44.  
" 3. (H Moll) 8. " 11. (G dur) 49.  
" 4. (Dorisch) 12. " 12. (C dur) 58.  
" 5. (A dur) 16. " 13. (D moll) 62.  
" 6. (C moll) 20. " 14. (D dur) 66.  
" 7. (F dur) 24. " 15. (C dur) 75.  
" 8. (B dur) 29. " 16. (G moll) 82.  
[Fine]

Biber, Heinrich Johann Franz.  
Passagaglia, per Liuto, pag. 65 in:

416  
(50) Österreichische Lautenmusik Zwischen  
1650 und 1720... Bearbeitet von A-  
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

Biber, Franz Heinrich.  
Violinsonaten. II.  
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416  
(25) Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
Violinsonaten. II. Mit Ausgeföh-  
rter Klavierbegleitung. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)  
[Allegato: 2 partecelle per violino]

CONS.  
248  
17 Biber, Walter  
Problem (das) der Melodienformel  
in der einstimmigen Musik des Mittel-  
alters... Bern, P. Haupt, 1951.  
134 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner  
Veröffentl. zur Musikforschung, 17]

Bibl. Rudolf.  
6700 Sonate nr. 1 für Orgel.  
74 Wien, Doblinger, 1979.  
1 21 p. mus. 30 cm.

Biblia. Concordanze.

CONS.  
16 Ugo di San Caro, card., c1200-1263.  
Sacrorum Bibliorum vulgatae edi-  
tionis concordantiae... Editio novissi-  
ma. Neapoli, apud C. Migliaccio, 1842.  
840 p. 38 cm.

BIBLIA [Musica nella] - STORIA.  
Kraeling, Carl H. - Movry, Lucetta.  
Music in the Bible, pag. 283 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.  
CONS.  
22  
(1) Ancient and Oriental Music, edited  
by E. Wellesz. London, Oxford Univer-  
sity Press, 1957.  
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

BIBLIA - PERIODICI.

- 7205 **Bibbia e Oriente. Rivista bimestrale per la conoscenza della Bibbia.**  
Dir. Piazza XXV Aprile, 2 \* Milano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1959. Period. Bimestrale.

BIBLIA - PERIODICI.

- Bibel und Liturgie.**  
 7201 Dir. Volksliturgisches Apostolat \*  
 Stift Klosterneuburg \* Floridus-  
 Druk \* Wien XXI.  
Red. Idem.  
Inizio. 1927. Period. Bimestrale.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 1104 **Bibliographie des Musikschrifttums 1960**  
 Frankfurt, F. Hofmeister, 1968  
 2 181 p. 24 cm.  
 6

**Accademie e biblioteche d'Italia.**

- 7109 Dir. Ministero Pubbl. Istruzione.  
Red. Ed. Palombi \* Via dei Gracchi,  
 183 \* Roma.  
Inizio Nuova serie. 1950. Per. Bimestr.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 7204 **Deutsche Bibliographie das deutsche Buch.**  
Dir. Wiesbadener Graphische Betriebe  
 GmbH \* Frankfurt / M.  
Red. Idem.  
Inizio. 1950. Period. Bimestrale.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 744 **Deutsche Musikbibliographie.**  
Dir. F. Hofmeister \* Karlstrasse, 10\*  
 Leipzig C 1.  
Red. Idem.  
Inizio. 1829[?]. Period. Bimestrale.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 7180 **Fontes artis musicae. Organe de l'Association Intern. des Bibliothèques Musicales.**  
Dir. Bärenreiter \* Heinrich-Schütz-  
 Allee 29-35 \* Kassel.  
Red. Idem.  
Inizio. 1954. Period. Semestrale.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 7207 **Ragguaglio librario. Rassegna mensile bibliografico culturale.**  
Dir. Via Mercalli, 23 \* Milano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1940. Period. Mensile.

BIBLIOGRAFIA - PERIODICI.

- 7193 **Rassegna musicale Curci.**  
Dir. Galleria del Corso, 4 \* Milano  
Red. Idem.  
Inizio. 1948. Period. Bimestrale.

BIBLIOGRAFIA

vd. I singoli autori per la bibliogr. individuale.

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-  
23 Storia della musica, volume primo: Roma,  
9/1 Medio Evo, Rinascimento; con 4 tav. a colori  
256 ill. e facs. 200 citaz. ed esempl. musicali.  
Milano, S. A. Fratelli Treves, [1939].  
xx, 533 p. es. mus. ill. facs. 27 cm.

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-  
23 Storia della musica volume secondo:  
9/2 il seicento... Milano, Garzanti, [1941].  
xvii, 470 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-  
23 Storia della musica, volume terzo :il  
9/3 settecento... Milano, Garzanti, [1941].  
xix, 537 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-  
23 Storia della musica, volume quarto:  
9/4 ottocento... Milano, Garzanti, [1945].  
xvii, 772 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-  
23 Storia della musica, volume quinto:  
9/5 novecento... Milano, Garzanti, [1946].  
xvii, 596 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.  
21 (I) Handbuch der Musikgeschichte unter  
8/1 Mitwirkung von Fachgenossen... Tutzing,  
Hans Schneider, 1961.  
634 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.  
21 (II) Handbuch der Musikgeschichte un-  
8/2 ter Mitwirkung von Fachgenossen... (II)  
Tutzing, Hans, Schneider, 1961.  
1294 p. ill. es. mus. bibliogr. 24 cm.

- CONS. Aigrain, René  
212 Musique (1a) religieuse. Librairie  
31/26 Bloud & Gay (Angers), [1929].  
240 p. es. mus. bibliogr. 18,5 cm.  
[Coll.: Bibliothèque Catholique des Sci-  
ences Religieuses 26].

- CONS. Allacci, Leone, 1586-1669.  
1100 Drammaturgia accresciuta e con-  
7 tinuata fino all'anno MDCCLV. In  
Venezia, presso G. B. Pasquali, 1755.  
1016 col. [2 col. per p.] 25 cm.

Altmann, Wilhelm.  
Schaffung (Die) einer internationalen Biblio-  
graphie Musikliteratur, pag. 51 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## BIBLIOGRAFIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-  
Subirá Puig, José, 1882-

CONS.  
232  
(1-3)

Catálogo Musical de la Biblioteca nacional de Madrid. Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.

3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

## BIBLIOGRAFIA - (CATALOGNA - SeC. IX-XIII.)

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.  
228  
5

Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.

XVI, 447 p. facs., tav., es. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

## BIBLIOGRAFIA - (STORIA - SPAGNA.)

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.  
230

Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica... centenario... del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.

82 p. 52 tav. 23,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. 1100  
13  
(1 - 3)

Annuario delle biblioteche italiane. [Roma] Direzione generale Accademie e Biblioteche [1949]  
3 v. 24,5 cm.  
(Ministero della Pubbl. Istruzione - Ufficio Studi)

## BIBLIOGRAFIA

pg. 123 :

CONS.  
290  
19

Antonowytch, Myrosław (Te Dolyna)  
Motette (die) Benedicta es von Josquin des Prez und die Messen super Benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de Monté. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum 1951.  
126 p. suppl. mus. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

Pag. 880 in:

CONS.  
217

Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]  
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

## BIBLIOGRAFIA

pg. xi

CONS.  
2220  
4

Auda, Antoine, 1879-  
Games (les) Musicales. Essai historique sur les modes et sur les tons de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à l'Epoque Moderne. Ixelles (Belgique), Edition National Gelge [sd] xxxi, 393 p. es. mus. tav. 28 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- pg. 202:

CONS.  
2220  
5

Auda, Antoine, 1879-  
Modes (les) et les Tons de la Musiques et spécialement de la Musique Médiévale. Bruxelles, M. Hayez, 1930.  
204 p. es. mus. tav. 25,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 51 :

CONS.  
212  
5/1

Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts I Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1886.  
xiv, 768 p. es. mus. / Mus. e testo, 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 28

vd. anche vol. 1-4

CONS.  
212  
5/4

Bäumker, Wilhelm  
Katholische (das) deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen... IV Band. Freiburg i. B. Herder 1911.  
xvi, 833 p. testo e mus. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS.**  
1100  
6  
Becherini, Bianca,  
Catalogo dei manoscritti musica-  
li della Biblioteca Nazionale di Fi-  
renze. Kassel [ecc.] Bärenreiter,  
1959.  
xii, 177 p. 25,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

[ Studi vari, pag. 49 e segg. in:]

- CONS.**  
235  
(1)  
Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
chen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

## BIBLIOGRAFIA.

[ Studi vari pag. 273 e segg. in:]

- CONS.**  
235  
(2)  
Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 2.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS.**  
124  
6  
(1-4)  
Bertini, Giuseppe, 1756-1847.  
Dizionario storico-critico degli  
scrittori di musica e de' più celebri  
artisti. Palermo, Tip. Reale di  
Guerra, 1814-1815.  
4 v. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- 1104  
2  
6  
Bibliographie des  
Musikschiffturns 1960  
Frankfurt, F. Hofmeister, 1968  
181 p. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS.**  
21  
9  
Behn, Friedrich  
Musikleben im Altertum und frühen  
Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100  
Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.  
xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA -(STUDI) pg. 348...

- CONS.**  
234  
(9)  
Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[ Coll.: Congressi Musicolog. 9]

## BIBLIOGRAFIA

- Bertini, Argia.  
1100  
11  
2  
Roma: Biblioteca Corsiniana e  
dell'Accademia Nazionale dei  
Lincei. Catalogo dei Fondi musicali  
Chiti e Corsiniano.  
Milano, I. E. I., 1964.  
109 p. 24,5 cm.  
(Coll.: Bibliotheca musicae, 2)

## BIBLIOGRAFIA

- CONS.**  
290  
40  
Bessler, Heinrich, 1900-  
Bourdon und Fauxbourdon - Studien  
Zum Ursprung der niederländischen Musik.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.  
xiv, 264 p. es. mus. ill. facs. biblgr. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS.**  
1106  
6  
Bibliographie grégorienne 1935-37.  
3 ed. revue et augm. Solesmes,  
Roma [pro man.] 1958.  
77 p. 21,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1106  
4.1
- Bibliothèque Alfred Cortot. I Partie. Traité... rédigé par Frederik Goldbeck... [Argenteuil, R. Coulouma, 1936]**  
xi, 212 p. facs. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 135  
(2)
- Blaukopf, Kurt, 1914-  
Lexikon der Symphonie. Köln,  
Kiepenheuer & Witsch [1953]**  
320 p. es. mus. 21 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 124  
(2)
- Bonaccorsi, Alfredo, 1887-  
Nuovo dizionario musicale Curci  
con xilografie di Diego Pettinelli.  
Milano, Curci [1953]**  
556 p. ill., es. mus. 20 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 21  
19/131
- Bücken, Ernst  
Geschichte der Musik neubearbeitet.  
Stuttgart, Alfred Kröner, [1951].  
viii, 392 p. bibliogr. 17,5 cm. [Coll.:  
Kröners Taschenausgabe, 131].**

## BIBLIOGRAFIA

vd.:

- CONS. 23  
34
- Capri, Antonio, 1901-  
Settecento (II) musicale in Europa.  
Milano, U. Hoepli, [1936].**  
xi, 500 p. bibliogr. 19 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 23  
22
- Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.  
Musica e musicisti nella Cattedrale  
di Padova nei sec. XIV, XV, XVI - con-  
tributo per una storia. Roma, Ed.  
"Psalterium" [1942].**  
202 p. catl. bibliogr. 22,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
1.5
- Catalogo delle opere musicali.  
Città di Assisi. [Parma, Fre-  
sching, s. d.]**  
xvi, 45, viii, p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
1.7
- Catalogo delle opere musicali.  
Città di Bologna. Parma,  
Fresching, 1914.**  
159 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
1.5
- Catalogo delle opere musicali.  
Città di Ferrara. Parma, Fre-  
sching, 1917.**  
40 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
1.3
- Catalogo delle opere musicali. Città  
di Firenze. Parma, Fresching, 1929.**  
319 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Genova. Parma, Fres-  
 1.5 sching, [s. d.]  
 21 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali. Città**  
 1100 di Modena. Parma, Fresching [s. d.]  
 1.2 xii, 561 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali. Città**  
 1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.  
 1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali. Città**  
 1100 di Parma. Parma, Zerbini &  
 1.1 Fresching, 1911.  
 xii, viii, 295 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Pisa. Parma, Fresching,  
 1.6 1935.  
 89 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Pistoia. Parma, Fre-  
 1.6 sching, 1936.  
 vii, 106 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali. Città**  
 1100 di Reggio Emilia. Parma, Fre-  
 1.1 sching, 1911.  
 24 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Torino. Parma, Fre-  
 1.5 sching, 1928.  
 38 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Verona. Parma, Fre-  
 1.5 sching, 1935.  
 54 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. **Catalogo delle opere musicali.**  
 1100 Città di Vicenza. Parma,  
 1.5 Fresching, 1923.  
 48 p. 32 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
12  
Catalogo delle pubblicazioni periodiche esistenti in varie biblioteche di Roma e Firenze... Città del Vaticano, Biblioteca Apost. Vat., 1955.  
viii, 495 p. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
8  
Catalogo sommario della esposizione gregoriana aperta nella Biblioteca apostolica vaticana... Roma, Tipografia vaticana, 1904.  
65 p. 24,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1108  
7  
1-3  
Catalogue critique et descriptif des Imprimés de Musique des XVI et XVII s... d'Upsala. [Par R. Mitjana, I. Collijn, A. Davidsson] Upsala, Almqvist & Wiksell, 1911-1951.  
3 v. facs. 25,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1108  
2  
Catalogue des livres de musique de la Bibliothèque de l'Arsenal a Paris par L. de la Laurencie et A. Gastoué. Paris, E. Droz, 1936.  
xvii, 184 p. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1105  
3  
Catalogus der St. Gregorius-Bibliotheek. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1910.  
96,48 p. 28 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1103  
4  
Catalogue of printed music in the British Museum; accessions part 53 - Music in the Hirsch Library. London, British Museum, 1951.  
438 p. 28,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1103  
5  
Catalogue of the manuscript music in the British Museum. London, Printed by order of the Trustees, 1842.  
105 p. 25,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 313 :

- CONS. 216  
7  
Chailley, Jacques, 1910-  
Histoire musicale du Moyen Âge. Paris, Presses Univers. de France, 1950.  
355 p. bibliogr. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

Clasen, Theo.  
Musikalischen (Die) Autographen der Universitäts-Bibliothek Bonn, pag. 26 in:

- CONS. 233  
(3)  
Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

## BIBLIOGRAFIA - CATALOGHI

- CONS. 2151  
6  
Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
11
- COLLEZIONE. Bibliotheca musicae.  
Collana di cataloghi e bibliografie  
diretta da Claudio Sartori.  
Milano, I. E. I. 1962-

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
9
- COLLEZIONE. Biblioteca di bibliografia italiana.  
Biblioteca di bibliofilia italiana già  
diretta da A. Sorbelli. Supplementi pe-  
riodici a "La bibliofilia" diretta da R.  
Ridolfi. Firenze, L. S. Olscki.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1101
- COLLEZIONE. RISM.  
Répertoire International des  
Sources Musicales, publié par  
la Société Internationale de Mu-  
sicologie et l'Association Intern.  
des Bibliothèques Musicales.

## BIBLIOGRAFIA -(EDITRICI MUSICALI) pg. 354

- CONS. 237  
(2)
- Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.  
Bericht -2. internationaler Kongr. für  
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

## BIBLIOGRAFIA -(CATALOGHI) 348....

- CONS. 237  
(2)
- Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.  
Bericht -2. internationaler Kongr. für  
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 212  
25
- Corbin, Solange  
Eglise (1') à la conquête de sa Musique.  
Gallimard, NRF (Mayenne, 1960).  
309 p. ill. bibliogr. 21 cm. [Coll.:  
Pour la Musique ].

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1109  
4
- Costa, Ugo.  
Codice delle Biblioteche italia-  
ne. Milano, A. Mondadori [1937]  
442 p. 19 cm.

## BIBLIOGRAFIA -(EVO MEDIO.)

- CONS. 225  
(1-4)
- Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.  
Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
vam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

## BIBLIOGRAFIA - STUDI.

Cvetko, Dragotin.  
Ein unbekanntes Inventarium librorum musicalium  
aus dem Jahre 1620, pag. 84 in:

- CONS. 284  
(17)
- Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Härensreiter, 1959.  
360 p. ill., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1103  
6
- Darell, R. D.  
Schirmer's guide to books on mu-  
sic and musicians; a practical biblio-  
graphy. New York, G. Schirmer  
[1951]  
xxxviii, 402 p. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. De Angelis, Alberto, 1885-  
124 Italia (L') musicale d'oggi; di-  
9 zionario dei musicisti... 2 ed.  
Roma, Ausonia, 1922.  
557, xv p. tav. 20 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. De Angelis, Alberto, 1885-  
23 Musica (1a) a Roma nel secolo XIX.  
23 Roma, Dott. G. Bardi, 1935.  
224 p. ill. bibliogr. 22, 5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.  
124 Dizionario di musica illustrato con  
(3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist.  
aggiornata della 3 ed. con una append.  
Torino [ecc.] G. B. Paravia [1942]  
xi, 631 p. tav. 20, 5 cm.

Bibliografia delle opere musicali stampate da  
Ottaviano Petrucci.

- CONS. Sartori, Claudio, 1913-  
1100 Bibliografia delle opere musicali  
9.1 stampate da Ottaviano Petrucci.  
Firenze, L. S. Olscki, 1948.  
217 p. 25 cm. (Coll.: Biblio-  
teca di bibliografia italiana. 18.)

Bibliografia della musica strumentale italiana  
stampata in Italia fino al 1700.

- CONS. Sartori, Claudio, 1913-  
1100 Bibliografia della musica strumentale  
9.2 italiana stampata in Italia fino al 1700  
con prefazione di A. Einstein. Firenze,  
L. S. Olscki, 1952.  
xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblio-  
teca di bibliografia italiana. 23.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Diccionario de la Música Labor,  
126 iniciado por J. Pena continuado por  
(1-2) H. Anglès con la colaboración de  
M. Querol y otros... Barcelona  
[ecc.] Ed. Labor, 1954.  
2 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire  
145 des Opéras... par F. Clément et  
(1) P. Larousse. Paris, A. Boyer  
Liepmannshönn et Dufour [s. d.]  
xv, 765 p. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Dictionnaire Lyrique. 2, 3me Sup-  
145 plement... par F. Clément. Paris,  
(2) A. Boyer [s. d.]  
83 p. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Dizionario biografico degli italiani.  
112 Roma, Istituto della Enciclopedia  
(1- ) Italiana, 1960-  
v. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Dizionario letterario Bompiani degli  
121 autori di tutti i tempi e di tutte le  
(1-3) letterature. Milano, V. Bompiani,  
1956-1957.  
3 v. ill., tav. 21, 5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 120  
(1-9) Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. [Milano] V. Bompiani, 1947-1950, 9 v. ill., tav. 21,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 124  
(1) Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti. [Milano] Ricordi [1959] 1155 p. es. mus. 24,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
9.4 Donà, Maria Angela. Stampa (La) musicale a Milano fino all'anno 1700. Firenze, L. S. Olscki, 1961. x, 169 p. facs. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana, 39.)

## BIBLIOGRAFIA

vd.:

- CONS. 216  
10 Dufourcq, Norbert, 1904- Petite histoire de la musique. Paris, Librairie Larousse, [1942]. 164 p. ill. bibliogr. 20 cm.

## BIBLIOGRAFIA

vd.:

- CONS. 216  
14 Dufourcq, Norbert, 1904- Pour servir à la connaissance de L' Histoire de la musique - sommaires et palns. Paris, éd. du Vieux-Colombier [1948]. 159 p. bibliogr. 18,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1110  
1 Ehrle, Franz, card., 1845-1934. Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata. . . Tomus I. Romae, Typis Vaticanis, 1890. xvi, 786 p. tav. 30 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1104  
1  
(1-10) Eitner, Robert, 1832-1905. Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1904. 10 v. 24,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA - ENCICLOPEDIA E DIZIONARI.

- CONS. 138  
(1-3) Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Pédorov] Paris, Fasquelle [1958-1961] 3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 144  
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 21  
13 Engel, Hans, 1894- Musik der Völker und Zeiten. Darmstadt [etc], Hermann Schroedelverlag K. G. [1952]. 468 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

BIBLIOGRAFIA - DON CHISCIOTTE E LA MUSICA.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

- CONS. 229  
2  
"Quijote" (El) en la música...  
con prólogo de José María Pemán...  
Barcelona [Instituto español de  
musicología] 1947.  
x, 166 p. tav. 24,5 cm.  
(Coll.: Monografías, 2).

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 135  
5  
Ewens, Franz Josef, 1899-  
Lexikon des Chorwesens.  
Mönchengladbach, G. M. B. H.,  
1960.  
330 p. 21,5 cm.

BIBLIOGRAFIA

- CONS. 2170  
7A  
Fasano, Renato, 1902-  
Storia degli abbellimenti musicali  
dal Canto Gregoriano a Verdi e guida  
alla loro interpretazione. Roma, De  
Santis, 1947.  
259 p. es. mus. tav. bibliogr. 24,5 cm.

BIBLIOGRAFIA

- CONS. 212  
30/3  
Fellerer, Karl Gustav  
Gregorianische (der) Choral im Wandel  
der Jahrhunderte. Regensburg, Fr. Pus-  
tet, 1936.  
92 p. es. mus. Bibliogr. 19,5 Cm. [Coll.:  
Kirchen-musikalische reihe, 3]

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 140  
(1-8)  
Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
Biographie universelle des Musi-  
ciens et Bibliographie générale de  
la Musique. Bruxelles, Leroux,  
1835-1844.  
8 v. tav. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 141  
(1-8)  
Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
Biographie universelle des Musi-  
ciens et Bibliographie générale de  
la Musique. 2 ed. Paris, F. Didot,  
1860-1865.  
8 v. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 141  
(9-10)  
Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
Biographie universelle des Musi-  
ciens... Supplément et complément  
publiés sous la dir. de M. A. Pougin.  
Paris, F. Didot, 1878-1880.  
2 v. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 124  
(4)  
Galli, Amintore, 1845-1919.  
Piccolo lessico del musicista... Nuova  
edizione. Milano, G. Ricordi [1902]  
497 p. ill. 14 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1109  
3  
Gallo, Alfonso.  
Libro (II). Roma, Stu-  
dium Urbis, [s. d.]  
414, xx p. ill. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
2.1-4.  
Gaspari, Gaetano, 1807-1881.  
Catalogo della Biblioteca del  
Liceo musicale di Bologna comp.  
e pubbl. da Federico Parisini.  
Bologna, Romagnoli Dall'Acqua,  
1890-1905.  
4 v. 26,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 243  
2  
Gennrich, Friedrich, 1883-  
Bibliographie der Ältesten fran-  
zösischen und Lateinischen Motetten.  
Darmstadt, 1957.  
Ili, 124 p. 24 cm. [Coll.: Summa  
musicae Medii Aevi, 2]

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 124  
8  
Gianelli, Pietro, sac., 1770-1822.  
Dizionario della musica sacra e  
profana... Venezia, A. Santini,  
1801.  
3 v. in uno 19 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1110  
5  
Goovaerts, Alphonse, 1847-1922.  
Histoire et bibliographie de la typo-  
graphie musicale dans les Pays-Bas.  
[s;d;b;]  
608 p. facs. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 127  
(1-6)  
Grove's Dictionary of Music and  
Musicians, 3. ed. by H. C. Col-  
les... New York, The Macmil-  
lan Co., 1949.  
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1104  
7  
Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
Bibliographischer und thematischer  
Musikkatalog des Päpstlichen Kapel-  
larchives im Vatikan zu Rom. Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, 1888.  
xi, 183 p. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 1101

- CONS. 22  
8  
Harman, Alec + Mellers, Wilfrid  
Man and his Music - the history of  
musical experience in the West. London,  
Barrie & Rockliff, [1962].  
x, 1204 p. es. mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 440 :

- CONS. 22  
7  
Harrison, Frank Ll.  
Music in Medieval Britain. London,  
Routledge & Kegan Paul, [1958].  
xix, 491 p. es. mus. ill. bibl. 22 cm.

BIBLIOGRAFIA -(STUDI.)  
[Pag. 428 e segg. in:]

- CONS. 234  
(3)  
Haydn-Zentenarteier. III. Kongress  
der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1102  
1  
Hernandez Balaguer, Pablo.  
Catalogo de musica de los archivos  
de la catedral de Santiago de Cuba y  
del Museo Bacardi. La Habana, Bib.  
Nac. J. Marti, 1961.  
59 p. facs. 21,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 21  
20/II, 1  
Hickmann, Hans, 1908-  
Musikgeschichte in Bildern -Ägyp-  
ten, Band II :Musik des Altertum, Lie-  
ferung 1. Leipzig, VEB Deutscher  
Verlag für Musik, [1961].  
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.  
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

- CONS. 1110  
4  
Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines a nos jours. 5me partie. Bruxelles, Musée du livre, [1929]  
75 p. facs. 30 cm.

- CONS. 216  
12  
Hodeir, André, 1921-  
Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961.  
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

- CONS. 1103  
2  
(1-3)  
Hughes-Hughes, Augustus.  
Catalogue of manuscript music in the British Museum. London, Longmans & Co. [etc.] 1906-09.  
3 v. 25,5 cm.

- CONS. 212  
12  
Huot-Pleuroux, Paul  
Histoire de la Musique Religieuse des origines à nos jours, préface de N. Dufourcq. Paris, Presses Univ. de France, 1957.  
viii, 455 p. bibliogr. dicgr. es. mus. 23 cm.

- CONS. 21  
30  
Husmann, Heinrich, 1908-  
Grundlagen der antiken und orientalischen Musikultur mit 85 Abbildungen, Tabellen und Notenbeispielen und 3 Kunst-  
drucktafeln. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1961.  
213 p. es. mus. ill. tav. bibliogr. 23 cm.

- CCNS. 235  
(8)  
Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-  
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll. :Congressi Vari, 8]

- CONS. 290  
36/A  
Janus, Carolus  
Musici Scriptores Graeci : Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

- CONS. 290  
41  
Jenny, Markus  
Geschichte des deutsch-schweizerischen evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhundert. Basel, Bärenreiter, 1962.  
379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

- CONS. 1106  
10  
Joachim, Manuel  
Vinte Livros de música polifónica do Paço Ducal de Villa Viçosa catalogados e descritos... Lisboa, Ramos, Afonso & Moita (Fundação da Casa Bragança), 1953.  
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

- CONS. 132.4  
(1-2)  
Julian, John.  
Dictionary (A) of hymnology; setting forth the origin and history of christian hymns of all ages and nations. [2 ed.] New York, Dover [1957]  
2 v. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
 1104 Musikalien-Sammlung (Die) des  
 4 Grossherzoglich Mecklenburg-Schwe-  
 (1-2) riner Fürstenhauses aus den letzten zwei  
 Jahrhunderten. Schwerin, Sandm. Hof-  
 buchdruckerei, 1893.  
 2 v. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
 1104 Musikalische (Der) Nachlass weiland  
 5 Ihrer Königlichen Hoheit der verwittwe-  
 ten Frau Erbgrossherzogin Auguste...  
 Schwerin, Sand. Hofbuchdruckerei, 1899.  
 vii, 142 p. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Kastner, Santiago (Macario), 1908-  
 23 Contribución al estudio de la Mú-  
 24 sica Española y Portuguesa. Lisboa,  
 Editorial Ática Lda, 1941.  
 405 p. bibliogr. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- COSN. Killing, Joseph.  
 1104 Kirchenmusikalische Schätze der  
 3 Bibliothek des Ab. Fortunato Santi-  
 ni. Ein Beitrag zur Geschichte der  
 katholischen Kirchenmusik in Itali-  
 en. Düsseldorf, L. Schwann [1910]  
 516 p. 23,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

vd.

- CONS. Kastner, Macario Santiago, 1908-  
 23 Música Hispánica - o estilo mu-  
 24 A sical do padre Manuel R. Coelho...  
 Lisboa, Editorial Ática, 1936.  
 152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Knepler, Georg, 1906-  
 21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts  
 10/2 Band II: Österreich-Deutschland. Berlin,  
 Henschelverlag, 1961.  
 1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.  
 60 p. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Komma, Karl Michael, 1913-  
 21 Musikgeschichte in Bildern mit  
 26 743 Abbildungen. Stuttgart, Alfred  
 Kröner Verlag, [1961].  
 vi, 333 p. ill. e testo, bibliogr. 26 cm.

## BIBLIOGRAFIA

PG. 463 :

- CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
 290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1910.  
 ix, 583 p. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 69 :

- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.  
 290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-  
 23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.  
 Leipsig, C. F. Peters, 1911.  
 vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. La Laurencie, Lionel de, 1861-1933.  
 1106 Inventaire critique du fonds Blanche-  
 1 ton de la Bibliothèque du Conservatoire  
 (1-2) de Paris. Paris, E. Droz, 1930-1931.  
 2 v. es. mus. 23,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

vd. :

- CONS. Landowski, W. -L.  
216 Histoire générale de la musique. Paris,  
15 Aubier, éd. Montaigne, [1945].  
307 p. bibliogr. 18,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-  
21 Musik (die) im Abendland Band II.  
18/2 Augsburg, Manu Verlag, [1947].  
690 p. ill. 1 facs. bibliogr. 21 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Larousse de la Musique... sous la  
126 direction de Norbert Duforq... Fé-  
(1-2) lix Raugel, Armand Machabey.  
Paris, Lib. Larousse [1957]  
2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Lichtenthal, Peter, 1780-1853.  
124 Dizionario e bibliografia della  
(7) musica. Milano, A. Fontana,  
1836.  
4 v. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA

pg. 104

- CONS. Lipphardt, Walther  
212 Geschichte (die) des mehrstimmigen  
22 Proprium Missae. Heidelberg, F. H. Kerle  
Verlag, 1950.  
165 p. es. mus. catal. bibliogr. 21 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Luciani, S. A.  
2137 Mille anni di musica - trentasei tavole  
9 fuori testo. Milano, U. Hoepli, 1936.  
161 p. es. mus. ill. tav. facs. Bibl. 17 cm.

## BIBLIOGRAFIA -

vd. :

- CONS. Machabey, Armand, 1886-  
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique  
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème  
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.  
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- Maggini, Emilio.  
1100 Lucca: Biblioteca del seminario.  
11 Catalogo delle musiche stampate  
3 e manoscritte del Fondo Antico.  
Milano, I. E. I., 1965.  
405 p. 24,5 cm.  
(Coll. : Bibliotheca musicae. 3)

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929.  
21 Zusatz-Band zur Geschichte der K. K.  
22/2 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,  
Sammlung und Statuten. Wien, 1912.  
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Mastrigli, Leopoldo, 1856-1914.  
124 Uomini illustri nella musica...  
10 cenni storico biografici, 2 ed.  
Torino [ecc.] G. B. Paravia, 1883.  
364 p. 18 cm.

- CONS. Mazza, José.  
147 Dicionário biográfico de  
1 músicos portugueses com pre-  
fácio e notas do P. José A. Ale-  
gria. [Lisboa, E. Império]  
1944/45. Extraído da Rev. "Oci-  
dente".  
103 p. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA - BELGIO.

- Mertens, C  
Proeve eener documentatie over onze belgische  
toonkunstenaars, musicologen en instrumenten-  
bouwers, pag. 216 in:  
CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mé-  
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland  
(4) sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Musical Year Book edited by Ralph Hill  
1103 and Max Hinrichsen. London, Hinrich-  
7 sen, 1944-1952.  
(1-5) 5 v. 19 cm.

## BIBLIOGRAFIA - STUDI vd' :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la  
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de  
Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-  
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].  
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Norme per il catalogo degli stampa-  
1109 ti. 2 ed. Città del Vaticano, Biblio-  
1.1 teca Apostolica Vaticana, 1939.  
xii, 490 p. 25 cm.

- CONS. Mersmann, Hans, 1891-  
21 Musikgeschichte in der Abendländischen  
6 Kultur. Frankfurt/Main, Hans F. Menck  
[1955].  
ix, 326 p. es. mus. bibliogr. 26,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-  
136 Musik Lexikon. Nachtrag zum  
(1-2) Musik Lexikon. Hamburg, H.  
Sikorski, 1951-1953.  
viii, 1354 p. 21,5 cm.

BIBLIOGRAFIA -(STUDI) ( 147 in: /CATALOGHI  
156 in:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll. Congressi Vari. 10.)

BIBLIOGRAFIA pg. 478 +448+431+417  
402+381+143

- CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
216 nos jours publié sous la direction de  
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Norme per il catalogo degli stam-  
1109 pati. 3 ed. Città del Vaticano,  
1.2 Biblioteca ap. Vaticana, 1949.  
vii, 396 p. 25 cm.

- CONS. 233  
24
- Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961.** Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middel-ewse Muziek., 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

- CONS. 21  
12
- Pahlen, Kurt, 1907- Musikgeschichte der Welt.** Zürich, Orell Füssli [1950].  
493 p. ill. facs. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1110  
2
- Pelzer, August.** Addenda et emendanda ad Fr. Ehrle *Historiae Bibliothecae Romanorum Pontificum.* Tom. I. S. C. V., Biblioth. Vat., 1947.  
vii, 184 p. 30 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 21  
14
- Pfrogner, Hermann, 1911- Musik - Geschichte ihrer Deutung.** München, Karl Alber (Freiburg) [1954].  
xiii, 420 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 2220  
10/2
- Pidoux, Pierre** **Psautier (1e) Huguenot du XVIIe. siècle mélodies et documents; II vol. documents et bibliographie.** Bâle, Bärenreiter, 1962.  
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- 1100
- Pintacuda, Salvatore.** Genova: Biblioteca dell'Istituto Musicale "Nicolò Paganini".  
4 Catalogo del Fondo Antico. Milano, I. E. I., 1966.  
(Coll.: Bibliotheca musicae. 4)

## BIBLIOGRAFIA

## MUSICA SACRA

pg. 171

- CONS. 212  
18
- Piovesan, Alessandro** **Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo.** Ed. Radio Ital. Torino [sd].  
180 p. ill. 21,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

I pg. 183:

II pg. 195

III pg. 225

IV pg. 245 :

- CONS. 238  
(2)  
1-4
- Pons, André.** **Droit ecclésiastique et musique sacrée.** St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre St-Augustin [1958].  
192 p., 23 cm. (Coll.: Legislazione. 2. 1-4)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 135  
4
- Prieberg, Fred K.** **Lexikon der neuen Musik.** Freiburg München, K. Alber, 1958.  
x, 494 p. tav., ill., es. mus. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
3. 1-
- Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane.** Roma, centro nazionale per il catalogo unico [ecc.] 1962-  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

1100 Primo catalogo collettivo delle  
3 biblioteche italiane. Roma  
2 centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1963.  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

1100 Primo catalogo collettivo delle  
3 biblioteche italiane. Roma  
3 centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1965.  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

1100 Primo catalogo collettivo delle  
3 biblioteche italiane. Roma  
4 centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1966.  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

1100 Primo catalogo collettivo delle  
3 biblioteche italiane. Roma  
5 centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1967.  
v. 35,5 cm.

BIBLIOGRAFIA - pg. 303+296+278+241+227+186+168  
129+84+54 + 25

BIBLIOGRAFIA pg. 321+297+254+239+208..

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.  
216 Nouvelle histoire de la musique : la  
9/1 musique du moyen-âge et de la Renaissance,  
première partie, introd. par Romain Rol-  
land. Paris, Éditions Rieder, 1934.  
311 p. es. mus. ill. 20 cm.

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.  
216 Nouvelle histoire de la musique: tome II:  
9/2 la musique des XVII et XVIII siècles.  
Paris, Éditions Rieder, 1936.  
324 p. es. mus. ill. bibliogr. 20 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. Recueils imprimés XVI-XVII siècles;  
1101 ouvrage publié sous la direction de  
1.1 François Lesure. I. Liste Chronolo-  
gique. München, G. Henle [ 1960 ]  
639 p. 24,5cm. (Coll. :RISM. 1.)

## BIBLIOGRAFIA

CONS. Refardt, Edgar, 1877-  
245 Thematischer Katalog der Instru-  
6 mentalmusik des 18. Jahrhunderts in  
den Handschriften der Universitäts-  
bibliothek Basel. Bern, P. Haupt, 1957.  
59 p. es. mus. 22,5 cm. [ Coll. : Pub-  
likationen der schweiz. musikfor. Ges. 6 ]

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. Regole per la compilazione del  
1109 catalogo alfabetico [ Biblioteche  
2 governative italiane ] Roma,  
Nardecchia, 1922.  
xvi, 88 p. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

CONS. Repertorium der Musikwissenschaft;  
1104 Musikschrifttum, Denkmäler und ge-  
6 samtausgaben in Auswahl (1800-1950)  
bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-  
Martin Luther. Kassel und Basel,  
Bärenreiter, 1953.  
vi, 271 p. 23 cm.

- CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1011. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

- CONS. 252 10 Riedel, Friedrich Wilhelm Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik f. Tasteninstrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Kassel u. Basel, Bärenreiter, 1960. 224 p. es. mus. facs. (1) 23 cm. [Coll.: Schriften des Landesinst. f. Musikf. Kiel, 10]

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 133 (1-3) Riemann, Hugo, 1849-1896. Musik Lexikon. 11. adflage bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin, M. Hesses, 1929. 3 v. 26,5 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100 11.1 Sartori, Claudio, 1913- Assisi: la Cappella della basilica di S. Francesco. I. Catalogo del fondo musicale nella biblioteca comunale di Assisi; pref. di P. G. Zaccaria. Milano, I. E. I., 1962. 449 p. 24,5 cm. (Coll.: Bibliotheca musicae. 1.)

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100 9.3 Sartori, Claudio, 1913- Dizionario degli editori musicali italiani; tipografi, incisori, librai-editori. Firenze, L. S. Olscki, 1958. 215 p. tav. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 32.)

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100 9.2 Sartori, Claudio, 1913- Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700 con prefazione di A. Einstein. Firenze, L. S. Olscki, 1952. xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 23.)

BIBLIOGRAFIA

- 1100 9 2 A Sartori, Claudio, 1913- Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700. Vol. secondo di aggiunte e correzioni con nuovi indici. Firenze, L. S. Olscki, 1968. xii, 261 p. 26 cm. [Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana 56]

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100 9.1 Sartori, Claudio, 1913- Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci. Firenze, L. S. Olscki, 1948. 217 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 18.)

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100 10 Sartori, Claudio, 1913- Cappella (La) musicale del duomo di Milano; catalogo delle musiche dell'archivio. [Milano] Ven. Fabbrica del Duomo [1957] 366 p. tav. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1105 2 Scheurleer, Daniel François, 1855-1927. Haagsche (Een) muziek liefhebber uit de 18e eeuw. [s. n. t. Amsterdam, 1910] 24 p. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1105  
1  
(1-3) Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.  
Muziekhistorisch Museum van Dr. S. D. F. Catalogus van den Muziekwerken en de boeken over muziek. 's-Gravenhage, Nijhoff, 1923-1925.  
3 v. facs. 26,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 21  
17 Schiedermaier, Ludwig, 1876-1957.  
Deutsche Musik im europäischen Raum - Geschichtliche Grundlinien. Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1954.  
xi, 272p. ill. bibliogr. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 123  
(1-3) Schmidl, Carlo, 1859-1943.  
Dizionario universale dei musicisti. Milano, Sonzogno [1937-1938]  
3 v. 28,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1104  
2  
(1-3) Schmieder, Wolfgang, 1901-  
Bibliographie des Musikschrifttums hrsg. im Auftrage des Instituts für Musikforschung Berlin. Frankfurt, F. Hofmeister, 1954-1956.  
3 v. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- 1104  
2  
(4-5) Schmieder, Wolfgang, 1901-  
Bibliographie des Musikschrifttums hrsg. im Auftrage des Instituts für Musikforschung Berlin. 1956/57  
1958/59. Frankfurt, F. Hofmeister 1961.  
2v. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1103  
1. 1-2 Schnapper, Edith B.  
British (The) Union-Catalogue of early Music printed before the year 1801... London, Butterworths S. P., 1957.  
2 v. 28,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1101  
2. 1 Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-  
Theory (The) of Music from the Carolingian Era up to 1400. I. Descriptive Catalogue of Manuscripts. München, G. Henle [1961]  
155 p. 24,5 cm. (Coll.: RISM. 2.)

## BIBLIOGRAFIA (STUDI.)

Sonneck, Oskar George, 1873-1928.  
Ausbau (Der) von Musik-Bibliotheken, pag. 6 in:

- CONS. 234  
(2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 212  
24/1 Souza, José Geraldo de, SDB  
Apontamentos de Música Sacra - História, Documentação, Legislação litúrgica, 2a. Ed. São Paulo, Livraria Salesiana Editora, [1950].  
196 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.  
[Coll.: Coleção Salesiana - Série "Estudos Eclesiásticos, 1]

## BIBLIOGRAFIA (STUDI.)

Springer, Hermann, 1872-1945.  
Über den Stand der Musikalischen Bibliographie, pag. 1 in:

- CONS. 234  
(2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1103  
3  
(1-2)
- Squire, William Barclay, 1855-1927.  
Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum. London, Longmans & Co., 1912.  
2 v. 25,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA - (INGHILTERRA - Tudor Church Music. pag. 78 in:

- 3151
- Stevens, Denis William, 1922-  
Tudor Church Music. London, Faber and Faber [1961]  
93 p. es. mus. 25,5 cm.  
(Allegato un disco collocato in discoteca)

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
4
- Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
Archivio (L') musicale della Cappella Antoniana in Padova... Padova, Tip. Antoniana, 1895.  
ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1100  
5
- Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
Archivio (L') musicale della Cappella Lauretana... Loreto, Amm. S. Casa, 1921.  
xii, 198 p. ill., facs. 24,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 23  
25
- Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
Musica (la) in Grecia e a Roma. Firenze, G. C. Sanzoni, 1942.  
191 p. ill. suppl. mus. / bib. 22 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. 1106  
5
- Topobibliographie de la France par Maurice Duportet; Allier suppl. 1936-37. Allier, Centre Bibl. Duportet, 1947.  
[s. n.] 28 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 23  
14
- Turrini, Giuseppe  
Accademia (l') Filarmonica di Verona dalla fondazione (maggio 1543) al 1600 e il suo patrimonio musicale antico... Annunziando il prossimo quarto centenario. Verona, "La Tipografia Veronese", 1941.  
346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. 2137  
10
- Untersteiner, Alfredo  
Storia della musica - quarta ed. interam. riveduta ed ampl. Milano, U. Hoepli, 1916.  
viii, 492 P. ill. bibliogr. 15 cm.

## BIBLIOGRAIFA

- CONS. 2137  
11
- Untersteiner, A. + Bernardi, G. G.  
Storia della Musica - settima ed. riv. corretta, ampl. ... per cura di G. G. Bernardi. Milano, U. Hoepli, 1939.  
xii, 625p. es. mus. bibliogr. 15 cm.

## BIBLIOGRAFI A.

- CONS. 124  
(5)
- Valabrega, Cesare, 1898  
Piccolo (II) dizionario musicale per tutti. Roma, Faro [1949]  
323, 206 p. 16 cm.

BIBLIOGRAFIA

- CONS. Vatielli, Francesco, 1876-1946.  
 23 Storia della musica esposta in tavole  
 12 sintetiche ad uso scolastico. Milano,  
 Carlo Signorelli, [sd].  
 88 p. tav. bibliogr. 25 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Villanis, Luigi Alberto, 1863-1906.  
 1100 Piccola guida alla bibliografia mu-  
 14 sicale. Torino, Bocca, 1906.  
 63 p. 19,5 cm.

BIBLIOGRAFIA (- CATALOGHI)  
 Vivaldi Antonio, pg. 47 in

- CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)  
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
 A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.  
 mus, Chigiana; Settimana musicale sotto  
 gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
 21 settembre 1939).  
 75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
 Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

BIBLIOGRAFIA DELLA MUSICA ITALIANA VOCALE PROF.

- Vogel, Emil - Einstein, Alfred -  
 Lesure, Francois - Sartori, Claudio.  
 239 Bibliografia della musica italiana  
 23 vocale profana - Pubblicata dal 1500  
 1/3 al 1700. (3 Volumi) - Nuova edizione  
 interamente rifatta e aumentata con  
 gli Indici dei musicisti, poeti, can-  
 tanti, dedicatari e dei capeversi dei  
 testi letterari.  
 Pomezia, Staderini Editore, 1977.  
 1888 + 615 p. 25 cm.

BIBLIOGRAFIA

- 1104 Wackernagel, Philipp.  
 8 Bibliographie zur Geschichte des  
 deutschen Kirchenliedes im XVI  
 Jahrhundert.  
 Hildesheim, Olms, 1961.  
 718 p. 24 cm.

BIBLIOGRAFIA

pg. 129 :

- CONS. Waite, William G.  
 22 Rhythm (the) of Twelfth-Century  
 5/2 Polyphony - its theory and practice.  
 New Haven: Yale University Press, 1954.  
 ix, 141 p. testo + 254 p. mus. bibl. 26 cm.

BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Weckerlin, Jean-Baptiste, 1821-1910.  
 1106 Catalogue de la Bibliothèque Musica-  
 3 le [Conservatoire national de Paris]  
 Paris, Annuaire intern. de la Musique,  
 1908.  
 86 p. 27 cm;

BIBLIOGRAFIA

- CONS. Wegner, Max  
 21 Musikgeschichte in Bildern - Griechen-  
 20/II, 4 land, Band II : Musik des Altertum, Lie-  
 ferung 4. Leipzig, VEB Deutscher  
 Verlag für Musik, [sd].  
 142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.  
 [Coll.: Musikgeschichte in Bildern, II, 4]

BIBLIOGRAFIA

- CONS. Weinmann, Karl  
 212 Musique (la) d'Église - Ouvrage traduit  
 36 de l'allemand. Paris, Libr. Paul Dela-  
 plane, 1912.  
 x, 221 p. bibliogr. 16,5 cm.

BIBLIOGRAFIA

- CONS. Westrup, Jack Allan, 1904-  
 22 Introduction (an) to Musical History.  
 11 London, Hutchinson's University Libra-  
 ry, [1955].  
 ix, 176 p. bibliogr. 18,5 cm.

- CONS. Winter, Paul  
212 Goethe erlebt Kirchenmusik in Italien  
1 Darstellungen nach Selbstzeugnissen.  
Hamburg, Hans Dulk [1949].  
135 p. suppl. mus. 27,5 cm.

- CONS. Wiora, Walter  
290 Vier (die) Weltalter der Musik.  
35/56 Stuttgart, W. Kohlhammer [1961].  
185 p. es. mus ill. 18,5 cm. [Coll.:  
Urban Bücher, 56]

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Wolf, Hellmuth Christian, 1906-  
21 Musik (die) der Alten Niederländer  
28 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig.  
VEB Breitkopf & Härtel, 1956.  
272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA

Jf 323

- CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.  
23 História de la música con uno  
26 estudio crítico de história de la músi-  
ca Española por H. Anglès, tercera ed.  
Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.  
557 p. es. mus. /Mus. bibliogr. 21 cm.

## BIBLIOGRAFIA

- CONS. Wörner, Karl H., 1910-  
21 Geschichte der Musik - ein Studien und  
11 Nachschlagebuch, 3. Aufl. Neufassung.  
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht [1961].  
486 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.

## BIBLIOGRAFIA.

- CONS. Wotquenne, Alfred, 1867-1939.  
1106 Catalogue de la Bibliothèque du  
8 Conservatoire Royal de Musique  
1-3 de Bruxelles... Bruxelles, J.  
Coosemans, 1898-1908.  
3 v. ill. 24 cm.

## BIBLIOGRAFIA -(STUDI)

- CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-  
235 bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(6) (etc). Bärenreuter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. 23 cm.  
(Coll. Congressi vari, 5.)

## BIBLIOGRAFIE di etnomusicologi europei.

- Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 1 -1966-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
tionalmuseum.  
1 Bratislava, 1967.  
72 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

## BIBLIOGRAFIE di etnomusicologi europei.

- Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 2 -1967-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
tionalmuseum. Bratislava, 1968.  
2 82 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

## BIBLIOGRAFIE di etnomusicologi europei.

- Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 3 -1968-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
tionalmuseum. Bratislava, 1969.  
3 108 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 4 -1969-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
4 tionalmuseum. Bratislava, 1970.  
85 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 5 -1970-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
5 tionalmuseum. Bratislava, 1971.  
118 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

Annual Bibliography of european  
2150 ethnomusicology. Vol. 6 -1971-  
1 Herausgegeben vom Slowakischen Na-  
6 tionalmuseum. Bratislava, 1972.  
124 p. 21 cm.  
1-Bibliografie di etnomusicologi euro-  
pei.

Bibliographia Musicologica.  
291 A Bibliography of Musical  
1 Literature.  
1 Volume I<sup>o</sup>  
1 Utrecht, Joachimsthal, 1968.  
142 p. 23,5 cm.

Bibliographia Musicologica.  
291 A Bibliography of Musical Literature  
1 Volume II<sup>o</sup>.  
1 Utrecht, Joachimsthal, 1969.  
2 158 p. 23,5 cm.

Bibliographia Musicologica.  
291 A Bibliography of Musical  
1 Literature . Volume III<sup>o</sup>.  
3 Utrecht, Joachimsthal, 1970.  
171 p. 23,5 cm.

CONS. Schmieder, Wolfgang, 1901-  
1104 Bibliographie des Musikschritftums  
2 hrsg. im Auftrage des Instituts für  
(1-3) Musikforschung Berlin. Frankfurt,  
F. Hofmeister, 1954-1956.  
3 v. 24 cm.

CONS. Schmieder, Wolfgang, 1901-  
1104 Bibliographie des Musikschritftums  
2 hrsg. im Auftrage des Instituts für  
(1-3) Musikforschung Berlin. Frankfurt,  
F. Hofmeister, 1954-1956.  
3 v. 24 cm.

CONS. Schmieder, Wolfgang, 1901-  
1104 Bibliographie des Musikschritftums  
2 hrsg. im Auftrage des Instituts für  
(1-3) Musikforschung Berlin. Frankfurt,  
F. Hofmeister, 1954-1956.  
3 v. 24 cm.

Bibliographie des musikschritftums. He-  
1104 rausgegeben vom Staatlichen Institut  
2 für musikforschung -preussischer kul-  
turbesitz. 1961.  
7 Mainz, B. Schott's Söhne, 1969.  
xxii, 217 p., 24,5 cm.

- Bibliographie des musikschrifttums. Herausgegeben vom Staatlichen Institut für musikforschung -preussischer kulturbesitz. 1962.  
 1104 2 Mainz, B. Schott's Söhne, 1970.  
 xxi, 216 p., 24,5 cm.

- Bibliographie des musikschrifttums.  
 1104 Herausgegeben vom Staatlichen Institut für musikforschung-preussischer kulturbesitz 1963.  
 2 Mainz, B. Schott's Söhne, 1970.  
 9 xiv, 165 p., 24,5 cm.

- Bibliographie des musikschrifttums  
 1104 Anno 1965.  
 Mainz, B. Schott's Söhne, 1972.  
 2 xiii, 196 p. 24,5 cm.  
 11

- Bibliographie des Musikschrifttums.**  
 1104 **Heraug. vom Staatlichen Institut für Musikforschung.**  
 2 Mainz, Schott's Söhne, 1971.  
 10 xvi, 197 p. 24,5 cm.

- Bibliographie des Musikschrifttums.  
 1104 Herausgegeben vom Staatlichen Institut für Musikforschung. Anno 1967.  
 2 Mainz, B. Schott's Söhne, 1974.  
 13 xii, 257 p. 24,5 cm.

- Bibliographie des Musikschrifttums.  
 1104 Herausgegeben vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz -1968-  
 2 Mainz, B. Schott's Söhne, 1974.  
 14 xiii, 352 p. 24,5 cm.

- Bibliographie des Musikschrifttums  
 1104 1972.  
 2 Mainz, ecc. Schott, 1978.  
 16 479 p. 24,5 cm.

- Bibliographie des Musikschrifttums  
 1104 Mainz,... Schott, 1980  
 2 Anno 1974.  
 18

- Bibliographie des Musikschrifttums**  
 1104 1976.  
 2 Mainz, Schott, 1984.  
 20 536 p. 24,5 cm.

Bibliographie Grégorienne

- Huglo, Michel, OSB  
 502 Bibliographie Gregorienne 1935-1957,  
 8/A 3. Ed. revue et augm. (Append. alla "Paléographie musicale grégorienne" di Suñol, Gr.)  
 Solesmes, Rome, 1958.  
 77 p. (divisione stemat.) 21 cm.

CONS. 1106  
6  
Bibliographie grégorienne 1935-37.  
3 ed. revue et augm. Solesmes,  
Roma [pro man.] 1958.  
77 p. 21,5 cm.

CONS. 141  
(9-10)  
Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
Biographie universelle des Musiciens... Supplément et complément publiés sous la dir. de M. A. Pougin.  
Paris, F. Didot, 1878-1880.  
2 v. 24 cm.

Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des Pöp. Kapellarchives im Vatikan.

Biblioteca Ambrosiana, R. 71 sup.  
Melodie (le) trobadoriche nel...

CONS. 1104  
7  
Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des Pöpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.  
xi, 183 p. 24 cm.

CONS. 2170  
4  
Sesini, Ugo, 1899-1945.  
Melodie (le) trobadoriche nel canzoniere provenzale della Bibliot. Ambrosiana R. 71 sup. Torino, Giovanni Chiantore, 1942.  
281 p. es. mus. /23 facs. 25 cm.

Biblioteca artistica

CONS. 2135  
COLLEZIONE. Biblioteca artistica. Firenze [etc], Fr. Bocca, 1898-37 vol. 10 cm.

CONS. 238  
23  
Biblioteca Cecilliana, Anno 1907 vol. 1. Testo illustrato per cura dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia (Montecassino). Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll. Legisl. 23]

662  
11  
Biblioteca Cecilliana, musica per organo. Roma, A. I. S. C., 1935.  
48 p. mus. 24,5 cm.

Biblioteca central. Barcelona.

Vedi:

COLLEZIONE. Biblioteca central.

42

Biblioteca central. Publicaciones de la Sección de Música. Barcelona, Biblioteca central, 1951-

Biblioteca de Catalunya.

Vedi anche:

COLLEZIONE. Biblioteca central.

42

Biblioteca central. Publicaciones de la Sección de Música. Barcelona, Biblioteca central, 1951-

Biblioteca de Catalunya.

CONS. 228

Vedi:

COLLEZIONE. Biblioteca de Catalunya.

Biblioteca della "Rassegna"...

- 1121 Biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona. - Catálogo de libros incunables y de música per Julian Ruiz Izquierdo (Manuscritos) Jose Antonio Mesquera (Incunables) y Justo Sevillano Ruiz (Músicos) Zaragoza, Institucion "Fernando el Catelico" (CSIC), 1984.  
134 p. 24 cm.

CONS. 2143 COLLEZIONE. Biblioteca della "Rassegna" diretta da Achille Pellizzari. Milano, [etc] soc. anon. edit. Dante Alighieri - Albrighi, Segati & C. 1938-  
VOL. 24, 5 cm.

Biblioteca di bibliografia italiana.

Vedi:

- CONS. 1100 9 COLLEZIONE. Biblioteca di bibliografia italiana.  
Biblioteca di bibliofilia italiana già diretta da A. Sorbelli. Supplementi periodici a "La bibliofilia" diretta da R. Ridolfi. Firenze, L. S. Olscki.

Biblioteca di cultura

CONS. 2152 COLLEZIONE. Biblioteca di cultura. Venezia, Neri Pozza, 1956-  
vol. 22 cm.

Biblioteca di cultura moderna

CONS. 2350 25 COLLEZIONE: Biblioteca di cultura moderna. Bari, Gius. Laterza & Figli, 1946-  
vol. 20, 5 cm.

Biblioteca di cultura musicale

CONS. 2451 13/ COLLEZIONE: Biblioteca di cultura musicale. Torino ecc. G. B. Paravia & C. [193-]  
vol. 21 cm.

Biblioteca moderna Mondadori

CONS. 2133 COLLEZIONE. Biblioteca moderna Mondadori, Ed. da Arnaldo Mondadori. Verona, [1950] -  
vol. 17, 5 cm.

1101 Biblioteca (La) Musicale Laurence K.J. Feininger.  
11 A Catalogo a cura di Danilo Curti e Fabrizio Leonardelli.  
4799 Trento, Serv. Beni Culturali, 1985.  
18 179 p. Ill. col. Facs. 24 cm.  
1

4799 A Biblioteca Musicale Laurence K.J. Feininger.  
18 Musica e Liturgia nella  
2 Riforma Tridentina. Catalogo a cura di Danilo Curti e M. Gozzi. Trento, Ser. Beni Cult. 1995.  
126 p. Ill. col. facs. 24 cm.

1121 Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II.  
Catalogo del fondo musicale. Anastatica I. Contributi e proposte. Istituto centrale per il catalogo unico - Editrice Biografica. Roma, 1989.  
341 p. 24 cm.

## FONDO DOBICI

- 29 Biblioteca del popolo.  
Elementi di armonia-Trattato di  
Contrappunto e Fuga.  
1 Milano, Sonzogno, 1887/1891.  
63, 137 p. mus. 16 cm.

## FONDO DOBICI

- 29 Biblioteca del popolo.  
Nozioni di musica-Elementi di  
Solfeggio-Esercizi graduati  
2 di lettura musicale-Cori celebri.  
Milano, Sonzogno, 1891/1887.  
63,63,63,63 p. mus. 16 cm.

## FONDO DOBICI

- 29 Biblioteca del popolo.  
Partimenti - Regole musicali.  
3 Milano, Sonzogno, 1886/1890.  
127, 127 p. mus. 16 cm.

Biblioteca di "Quadrivium" - Serie Musicologica

- CONS. COLLEZIONE. Biblioteca di "Quadri-  
2138 vium" - Serie Musicologica. Bologna,  
Arti grafiche Tamari, 1958-  
vol. 24 cm.

Biblioteca scientifica...

- CONS. COLLEZIONE. Biblioteca scientifico-  
2134 spirituale diretta da Rinaldo Küfferle,  
Milano, Fr. Bocca, 1943-  
vol. 19 cm.

Biblioteca scientifica Internazionale

- CONS. COLLEZIONE: Biblioteca scientifica In-  
2390 ternazionale. Milano, Fratelle Dumolard,  
4 1875-  
vol. 21,5 cm.

## BIBLIOTECA VATICANA

- 6340 Angès, Higinio, sac. 1888-  
31 Tesoro (El) musical de la  
Biblioteca Vaticana.  
In Civitate Vaticana 1962.  
53 p. 24 cm.

Biblioteca Vaticana. Archivio della Cappella  
Sistina. Diarium 5 (fol.156-192), Diarium 6.  
Frey, Herman Walther, 1888-

- 2322 Diarien (Die) der Sixtinischen  
Kapelle in Rom der Jahre 1560 und  
1561 (Diarium 5 fol.156-192, Dia-  
rium 6), Herausgegeben und erläutert  
von H.W.Frey. Düsseldorf, Schwann  
[1959]  
xii, 179 p. 2fac. 22 cm.

Biblioteca Vaticana.

- CONS. Catalogo delle pubblicazioni perio-  
1100 diche esistenti in varie biblioteche  
12 di Roma e Firenze... Città del  
Vaticano, Biblioteca Apost. Vat.,  
1955.  
viii, 495 p. 25 cm.

Biblioteca vaticana.

- CONS. Catalogo sommario della esposizione  
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca a-  
8 postolica vaticana... Roma, Tipog-  
rafia vaticana, 1904.  
65 p. 24,5 cm.

Biblioteca Vaticana - Codice Rossi 215 [Trascrizione] pag. 42, 44 in:

446 Husmann, Heinrich, 1908-

(9) **Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.**  
Köln, A. Volk [s.d.]  
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.  
(Collez.: Das Musikwerk)

Biblioteca Vaticana.

CONS. Ehrle, Franz, card., 1845-1934.  
1110 **Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata... Tomus I.**  
1 Romae, Typis Vaticanis, 1890.  
xvi, 786 p. tav. 30 cm.

Biblioteca Vaticana.

CONS. Pelzer, August.  
1110 Addenda et emendanda ad Fr. Ehrle **Historiae Bibliothecae Romanorum Pontificum... Tom. I.**  
2 S. C. V., Biblioth. Vat., 1947.  
vii, 184 p. 30 cm.

Biblioteca Vaticana.

CONS. **Norme per il catalogo degli stampati. 2 ed. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1939.**  
1109 xii, 490 p. 25 cm.  
1. 1

Biblioteca Vaticana.

CONS. **Norme per il catalogo degli stampati. 3 ed. Città del Vaticano, Biblioteca ap. Vaticana, 1949.**  
1109 vii, 396 p. 25 cm.  
1. 2

**BIBLIOTECHE - CATALOGHI MUSICALI.**

Anglés, Higinio, sac., 1888-  
Subirá Puig, José, 1882-  
CONS. **Catálogo Musical de la Biblioteca nacional de Madrid. Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.**  
232 3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.  
(1-3) (Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

**BIBLIOTECHE.**

CONS. **Catalogue des livres et manuscrits composant la Bibliothèque de Salvatore Meluzzi... Rome, D. Rossi, 1906.**  
1111 123 p. facs. 24,5 cm.  
2

**BIBLIOTECHE - CODICI [Trascrizioni].**

Gallico, Claudio,  
33 **Un canzoniere musicale italiano del Cinquecento (Bologna, Conservatorio di musica "G. Martini" Ms. Q 21) Firenze, L. S. Olshchki, 1961.**  
(13) 213 p. es. mus., mus. 25,5 cm.  
(Coll. Hist. Mus. cult. Bibl., 13)

**BIBLIOTECHE - (STORIA.)**

CONS. Ehrle, Franz, card., 1845-1934.  
1110 **Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata... Tomus I.**  
1 Romae, Typis Vaticanis, 1890.  
xvi, 786 p. tav. 30 cm.

Biblioteche governative italiane.

CONS. **Regole per la compilazione del catalogo alfabetico [Biblioteche governative italiane] Roma, Nardecchia, 1922.**  
1109 xvi, 88 p. 25 cm.  
2

## BIBLIOTECHE - GUIDE

Internationales  
1200 Bibliotheks-Handbuch  
1 Vol. I  
Verlag Dokumentation  
München, 1968  
861 p. 21 cm.

## BIBLIOTECHE - GUIDE

Internationales  
1200 Bibliotheks-Handbuch Vol. II  
2 Verlag Dokumentation  
München, 1968  
675 p. 21 cm.

## BIBLIOTECHE ITALIANE.

CONS.  
1100  
3. 1-  
Primo catalogo collettivo delle  
biblioteche italiane. Roma,  
centro nazionale per il catalo-  
go unico [ ecc. ] 1962-  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOTECHE ITALIANE

1100  
3  
2  
Primo catalogo collettivo delle  
biblioteche italiane. Roma  
centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1963.  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOTECHE ITALIANE

1100  
3  
3  
Primo catalogo collettivo delle  
biblioteche italiane. Roma  
centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1965.  
v. 35,5 cm.

## BIBLIOTECHE ITALIANE

1100  
3  
4  
Primo catalogo collettivo delle  
biblioteche italiane. Roma  
centro nazionale per il catalogo  
unico [ ecc. ] 1966.  
v. 35,5 cm.

## Biblioteche italiane (Annuario delle).

CONS.  
1100  
13  
(1 - 3)  
Annuario delle biblioteche italiane.  
[Roma] Direzione generale Acca-  
demie e Biblioteche [1949]  
3 v. 24,5 cm.  
(Ministero della Pubbl. Istruzio-  
ne - Ufficio Studi)

## Biblioteche italiane (Codice delle).

CONS.  
1109  
4  
Costa, Ugo.  
Codice delle Biblioteche italia-  
ne. Milano, A. Mondadori [1937]  
442 p. 19 cm.

## BIBLIOTECHE MUSICALI.

Féderov, Vladimir, 1901-  
Les bibliothèques musicales françaises, pag.  
148 in:  
Encyclopédie de la musique [sous  
la direction de François Michel  
en collaboration avec François  
Lesure et Vladimir Féderov]  
Paris, Fasquelle [1958-1961]  
3 v. ill., tav., es. mus. 28,5 cm.

## Bibliotheca musicae.

Vedi:  
CONS.  
1100  
11  
COLLEZIONE. Bibliotheca musicae.  
Collana di cataloghi e bibliografie  
diretta da Claudio Sartori.  
Milano, I. E. I. 1962-

**CONS. 216**  
Musique (la) des origines à nos jours -  
Cuvrage publié en collaboration... sous la  
direction de Norbert Dufourcq, préface de  
Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-  
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].  
591 p. 800 III. face. bibliogr. 29,5 cm.

**CONS. 1110**  
Addenda et emendanda ad Fr.  
Ehrle Historiae Bibliothecae Ro-  
manorum Pontificum... Tom. I.  
S. C. V., Biblioth. Vat., 1947.  
VII, 184 p. 30 cm.

BIBLIOTECHE - STUDI, Congressi / BIBLIOGRAFIA  
**CONS. 235 (10)**  
Music libraries and instruments - Con-  
gress of the International Association of  
music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. III. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

BIBLIOTECHE - STUDI / CONGRESSI, Paris 1951  
**CONS. 238 (6)**  
Troisième Congrès International des  
Bibliothèques musicales - Paris 1951.  
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par  
Vladimir Fedorov [1953].  
82 p. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 8.)

BIBLIOTECHE - STUDI / CONGRESSI - Lüneburg 1950  
**CONS. 235 (8)**  
Zweiter Weltkongress der Musik-  
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 8.)

**2501**  
Bibliotheca organologica.  
Facsimiles of rare books  
on Organ and Organbuilding.  
Vol. XVII.  
Netherlands, 1968.  
167 p. 17 cm.

**115**  
Bibliotheca Sanctorum  
Istituto Giovanni XXIII  
1-12 della Pontificia Università  
Lateranense.  
12 v. 29 cm.

Bibliothèque musicologique  
**503**  
1  
COLLEZIONE: Bibliothèque musicolo-  
gique. Paris, A. Picard & Fils, 1907-  
27 cm.

**CONS. 1106**  
4.1  
Bibliothèque Alfred Cortot. I Partie.  
Traité... rédigé par Frederik Gold-  
beck... [Argenteuil, R. Coumou, 1936].  
XI, 212 p. facs. 25 cm.

Bibliothèque Catholique des sciences religieuses  
**212**  
31  
COLLEZIONE: Bibliothèque Catholique  
des Sciences Religieuses, Librairie  
Bloud & Gay (Angers, 1929 - ).  
VOL. 18,5 cm.

**CONS.**  
2360  
5  
**COLLEZIONE: Bibliothèque Contem-  
poraine. Paris, Calmann-Lévy,  
Éditeurs, [sd].**  
vol. 18,5 cm.

Bibliothèque de philosophie contemporaine...

**CONS.**  
2183  
**COLLEZIONE. Bibliothèque de  
philosophie contemporaine fondée  
par Félix Alcan; section dirigée par  
René le Senne. Paris, Presses Uni-  
versitaires de France, 1949-**  
vol. 22,5 cm.

Bibliothèque d'histoire

**CONS.**  
216  
13  
**COLLEZIONE: Bibliothèque d'histoire.  
Paris, Libr. Hachette, [1922- ]**  
vol. 19 cm.

Bibliothèque musicale

**CONS.**  
216  
8  
**COLLEZIONE: Bibliothèque musicale.  
Paris, Payot, 1931-**  
vol. 22,5 cm.

Bibliothèque Musicologique.

**CONS.**  
2175  
**COLLEZIONE. Bibliothèque Musicolo-  
gique. Paris, Alphonse Picard & Fils,  
1907 -**  
vol. 27 cm.

**CONS.**  
2177  
**COLLEZIONE. Bibliothèque d'études  
Musicales. Paris, Richard-Masse [1955-]**  
vol. 25 cm.

Bibliothèque de Philosophie scientifique

**CONS.**  
2187  
**COLLEZIONE. Bibliothèque de  
Philosophie scientifique. Paris,  
Ernest Flammarion, 1920 -**  
vol. 18,5 cm.

Bibliothèque Internationale de musicologie...

**CONS.**  
2184  
**COLLEZIONE. Bibliothèque Inter-  
nationale de musicologie dirigée par  
Gisèle Brelet. Paris, Presses Uni-  
versit. de France, 1951-**  
vol. 22,5 cm.

1118  
1  
Bibliothèque Musicale et Livres  
Variés. Musique et Musicologie/  
Ouvrages Variés Anciens & Modernes.  
Bruxelles, Paul van der Perre, 1962.  
142 p. 25 cm.