

239 Bicinia - Sive Cantiones.  
Superius - Tenor.  
Introduction Piet Stryckers  
General Editor Eugeen Schreurs  
Final Editing Martine Sanders.  
Antwerpiae, Petrum Phalesium, 1609  
(2 Volumi) Facsimile.  
Peer, Alamire, 1987.

## BIDUANIS AC TRIDUANIS, 5i: [Mottetto, pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.  
48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6  
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimir. Roma, Scalera, 1940.  
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Biechteler, Matthias Sigismund, -m. 1744.  
Intonuit de caelo, Offertorio, 4iorch., pag. 25 in:

416 (80) Salzburger Kirchenkomponisten...  
bearbeitet von K. A. Rosenthal und C.  
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Biehle, Johannes.  
Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des  
Kirchenmusik, pag. 286 in:

CONS. 235 (4) Report of the Fourth Congress of the  
Intern. Musical Society; London 1911.  
London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

7312 Biella, Valter.  
Ricerca sulla Piva  
nel Bergamasco.  
Preprint Musica 40

45 (3) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.

Motettorum (quinerum, senarum, octo-  
narum vocum) librum tertium curavit Theo-  
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1681]  
186 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Pale-  
strina. Opera omnia [Roma] 8.)

Biechteler, Matthias Sigismund, -m. 1744.  
Ad cantus, ad choros, ad plausus, Motetto de  
B. Maria V., 5iorch., pag. 18 in:

416 (80) Salzburger Kirchenkomponisten...  
bearbeitet von K. A. Rosenthal und C.  
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Biebl, Franz.  
6312 Freu dich o Christenheit.  
1 Vienna, Doblinger [1960]  
34 p. mus. 31 cm.

Biella, Giuseppe  
Un musicista milanese del seicento: Michel Grancini  
/ pg. 65 in

CONS. 2151 6 Collectanea Historiae Musicae II.  
Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. (Coll.:  
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6)

Bien soy servir, 3i: [Canzone di:]  
Dufay, Guillaume, -m. 1474.  
[Pag. 78 in:]

416 (22) Trierer Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Bienenfeld, Elsa.

Neue Versuche zur Veränderung der klassischen Sinfonieform, pag. 141 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.  
234 Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
(3) Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Biener, Gustav.  
7265 Postludium. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume II - Anno 1970 - pp. 25/26.

513 Biengański, K.-Werenczak, J.  
19 Missale Plenarium - Bibl. Capit.  
Gnesensis MS 149. - Musicological  
and Philological Analyses.  
11 Antiquitates Musicae in Pelenia  
edited by Hieronim Feicht-Vol.XI-  
Graz, Akad. Druck, s.d.  
368 p. 34 cm.

61 Bier, Stefan.  
45 Lascite di Licinio Refice  
al P.I.M.S. - Rapporto su un  
lavore di ricerca tra ottobre  
e dicembre 1988 all'Istituto  
Storico Germanico da Stefan Bier.  
Roma, Fetecepi, 1992.  
148 p. 30 cm.

#### BIFONIA.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA -  
SISTEMI.

Biener, Gustav.  
7265 Postludium. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume II - Anno 1970 - pp. 6/7.

Biener, Gustav.  
6378 Timete Dominum, 4i.  
1 Dusseldorf, Verlag, 1958.  
2 p. mus. 26 cm.

Biengański, K. - Werenczak, J.  
513 Missale Plenarium. Bibl. Capit.  
19 Gnesensis MS 149 - Facsimile -  
Antiquitates Musicae in Pelenia  
12 edited by Hieronim Feicht - Vol.XII-  
Graz, Akad. Druck, s.d.  
474 p. Facs. 34 cm.

Bier, Stefan.  
2900 Die Ward-Bewegung in den  
Niederlanden vom II. Weltkrieg  
bis zum Ende des Ward-Instituts.  
170 Musikerziehung im Dienste der  
2 Kirchenmusik. - Musica Sacra  
Collectanea II.  
Roma, P.I.M.S. 1991.  
538 p. 21 cm.

CONS. Bigliani, Vincenzo, sac.  
212 Messa (la) in Musica ossia considerazioni sulla Musica Sacra e sua importanza.  
17 Firenze, Società Toscana, 1872.  
vi, 158 p. 22 cm.

**CONS.** Mazzucchelli-Bignami, Adele  
**2450** La violinista Adela Bignami Maz-  
**9/1** zucchelli (autori : i figli). ROMA,  
 Arti Graf. Palazzotti, 1956.  
 71 p. ritr. ill. facs. 24 cm.

Bach, Johann Sebastian.  
 6784 Antologia Vol.1 -Per pianoforte  
 o organo elettronico- Trascrizione  
 1/1 e pezzi originali di Franco Bignotto.  
 Padova, Zanibon, 1977.  
 11 p. mus., 32 cm.

Bignotto, Franco.  
 6784 Minuetto in do magg. (Fernando Sor)  
 Studio -dall'op. 32, n.2- Per chitarra.  
 2 Padova, Zanibon, 1978.  
 4 p. mus. 31 cm.

Bigotti, Giovanni.  
 2502 Storia dell'Oboe e sua letteratura.  
 Padova, Zanibon, 1974.  
 41 74, [6] p. ill. 24 cm.  
 1-Strumenti Vari 2-Oboe.

Bigotti, Francesco.  
 2501 Antichi organi della città  
 di Cuneo. Documenti di Arte  
 79 Organaria attraverso i secoli.  
 Cuneo, L'Arciere, 1985.  
 92 p. foto, 27 cm.

2501 133 2  
 Bigotti, Francesco  
 Lodovico Piantanida : percorsi artistici di un organaro itinerante.  
 Cuneo, s.e., 1993. 145 p., 24 cm.  
 1. Organaria - 18.-19. sec. 2. Piantanida, Lodovico

Bigotti, Francesco.  
 2501 Maestri Organari nell'area  
 cuneese. - Prefili e suggestioni  
 107 di un'arte secolare.  
 Prefazione di Michelle Bernard.  
 Cuneo, Aga Editrice il Pertichette,  
 1989.  
 175 p. ill. 30 cm.

1826  
 Bihl, J. sac.  
 Mouvement (le) gregorien dans le monde pg. 226 in  
 CONG. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
 237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
 (3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
 Edition du Congrès [1957]  
 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
 (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Bihler, Heinrich, ed.

**CONS.** Medium Aevum Romanicum - Festschrift für  
 Hans Rheifelder, hrsg. von Heinrich Bihler u.  
 233 Alfred Noyer-Weidner. München, Max  
 27 Hueber, 1963.  
 xx, 411p. ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.  
 [ Coll. : Omaggio a. 27]

Bilancioni, Guglielmo.  
 2450 La sordità di Beethoven.  
 4 Considerazioni di un ontologo.  
 Roma, Formiggini, 1921.  
 17 345 p. 24 cm.

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.  
63, 3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from  
an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros  
de una Exposición; Orchesteratet by Ravel.  
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).  
151 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 3]

Bildstein, Hieronymus. 1580-1626.

416 Orpheus Christianus - Seu symphoniarum  
sacrarum prodromus 5. 6. 7. & 8. vocum  
cum basso generalie (1624) Zweiter Teil.  
Veröffentlic von Walter Pass. Band 126.  
Graz/Wien, Akad. Druck, 1976.  
[5] 91 p. facs. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich]

122 Ester teil. A cura di Walter Pass. Publi-  
kationen der Gesellschaft zur herausgabe  
der Denkmäler der Tonkunst in Österreich

unter leitung von Erich Schenk-Band 122.  
Wien..., Akad. Druck u. Verlagsanstalt,  
1971.  
viii, [2] 115 p. tav. incl. 34 cm.  
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich]

Bildstein, Hieronymus (1580-1626).

416 Orpheus Christianus - seu symphoniarum  
sacrarum prodromus 5. 6. 7. & 8. vocum  
cum basso generalie (1624) Zweiter Teil.  
Veröffentlic von Walter Pass. Band 126.  
Graz/Wien, Akad. Druck, 1976.  
[5] 91 p. facs. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich].

## FONDO DOBICI

Billè, Isaia.  
212 Gli strumenti ad arco  
e i loro cultori.  
Roma, Ausonia, 22 cm.

Billeton, E.

6376 Messe, 31.  
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1930.  
12 p. mus. 27,5 cm.

Billings, William, 1746-1800.  
Alphabetical Index of Billings' Psalm Tunes,  
pag. 139 in:

2323 Barbour, Murray J., 1897-  
Church (The) Music of William  
Billings. Michigan, University  
Press [1960]  
xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

Billings, William, 1746-1800.

2323 Barbour, Murray J., 1897-  
Church (The) Music of William  
Billings. Michigan, University  
Press [1960]  
xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

Billings, William, 1746-1800.  
Bibliografia, pag. 159 in:

2323 Barbour, Murray J., 1897-  
Church (The) Music of William  
Billings. Michigan, University  
Press [1960]  
xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

Billings, William, 1746-1800.

Index of Billings' Anthems..., pag. 147 in:

Barbour, Murray J., 1897-

Church (The) Music of William  
Billings. Michigan, University  
Press [1960]  
xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

Billings, William, 1746-1800.  
Let the words (Ps.19), pag. 80 in:

Barbour, Murray J., 1897-

2223 Church (The) Music of William Billings. Michigan, University Press [1960]  
xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

BINARIO [ritmo].

Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - MONOGRA-

FIE [ritmo].

Binchois, Gilles, c1400-1470.

Adieu mon amoureuse joye, Canzone, 3i: pag. 241:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.  
Agnus Dei, 3i: pag. 53 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1470.  
Ami (L') de ma dame, Canzone, 3i: pag. 244 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Bimberg, Siegfried

Variable Reagenz des musikalischen Hörens 58 in

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
234 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrsg. von  
(6) Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p. ill. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Binch, Gilles de.

Vedi:

Binchois, Gilles.

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Agnus Dei, 3i: pag. 50 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.  
Agnus Dei, 3i: pag. 55 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Binchois, Gilles.

435 Rehm, Wolfgang. ed.  
Die Chansons von Gilles Binchois.  
(1400-1460) Mus. Denkm. Band II.  
Mainz, Schott's, 1957.  
2 73 p. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Musikalische Denkmäler II)

Binchois, Gilles, 1400-1460

Amours merchi - Ballata 1a pg. 14

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus 26,5 cm.

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Beata mater, Mottetto, 3i: pag. 94 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)

Binchois, Gilles, 1400-1467

De plus en plus - Rondeau 3i pg. 74

Files à marier - Chanson 4i

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Binchois, Gilles, c1400-1470.

Deul angoisseux, Canzone, 5i: pag. 242 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 44 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Asperges me, Antifona, 3i: pag. 91 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Credo in unum Deum, 3i: pag. 58 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Binchois, Gilles, 1400-1460

De plus en plus - Rondeau 3i pg. 36

Magnificat - 2i. Toni 3e pg. 37

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel[ 1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 42 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 46 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-+460.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 55 in:

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Je me recommande, Canzone, 3i: pag. 71 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

416  
(22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Binchois, Gilles, 1400-1460  
Kyrie pag. 32 in:

Cantibus organis . . .  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1. Pustet [1958-]  
vol. mus. 22x31,5 cm

Vol. IV

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Kyrie, 3i: pag. 48 in:  
[3 specie di Kyrie]

Binchois, Gilles, 1400-1460  
Liebe von ganzen Herzen - ballada 3i pg. 19

CONS.  
2430  
17/1 Roy, Otto  
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Mösele Verlag Wolfenbüttel, [1957].  
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.  
(Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1460.  
Rondeau: "Mon cuer chante" [3 voci], pag.  
565 in:

CONS.  
21  
(2) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.  
Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Rondeau: "Vostre alée me desplaist tant" [3 voci], pag. 563 in:

CONS.  
21  
(2) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.  
Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Binchois, Gilles, c1400-1460.  
Sanctus, 3i: pag. 53 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Binchois, Gilles, c1400-1470.  
Se j'eusse, Canzone, 3i: pag. 245 in:

416  
(14  
15) Trierter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Binchois, Gilles, c1400-1470.

Se la belle, Canzone, 3i: pag. 246 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
Guido Adler und Oswald Koller.  
(14 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
(15) xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Binchois, Gille, c1400-1460.

Veni creator Spiritus, Inno, 3i: pag. 89 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von  
Rudolf Picker und Alfred Orel. Graz,  
(53) Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 53.)

Bincheis, Gilles, c. 1400-1460.

Veni Creator Spiritus, pag. 29 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus  
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik  
mit einer geschichtlichen Einführung von  
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

BINET, JEAN, = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.

2450 [Autori diversi]. Nyon, Imprimerie  
du Courrier de la Côte S. A., 1961.  
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Binchois, Gilles.

489 Weltliche Lieder (16)  
22 ed. Gurlitt, W. Wolfenbüttel,  
Möseler.  
18 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 22]

Binet, Jean

A Ernest Ansermet

pg. 53 :

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.

2450 [Autori diversi]. Nyon, Imprimerie  
du Courrier de la Côte S. A., 1961.  
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Binet, J

Vita musicale Svizzera

pg. 253 :

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.

2450 [Autori diversi]. Nyon, Imprimerie  
du Courrier de la Côte S. A., 1961.  
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Arma, Paul - Tiénot, Yvonne.

143 Nouveau Dictionnaire de Musique...  
présentation de Claude Delvincourt.  
Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]  
285 p. ill., es. mus. 18 cm.

BIOGRAFIE

Bach, Mozart, Beethoven

CONS. Ronga, Luigi, 1901-

2152 Bach, Mozart, Beethoven - Tre  
12 problemi critici. Venezia, Neri  
Pozza, 1956.

319 p. 22 cm. [Coll.: Biblioteca  
di cultura, 12]

## BIOGRAFIA.

CONS. Baker's biographical Dictionary of Musicians, 4 ed. revised and enlarged. New York, G. Schirmer, 1940. 132 (1) 1298 p. 23 cm.

## BIOGRAFIE

BEETHOVEN, L. van pg. 162 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

## BIOGRAFIE

Berno u. Hermann von Reichenau

CONS. Oesch, Hans  
245 Berno und Hermann von Reichenau  
9 als Musiktheoriker... Bern, P. Haupt  
[1961].  
251 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen  
der schweiz. musikforsch. Gesell. 9]

## BIOGRAFIA.

CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-  
124 Nuovo dizionario musicale Curci  
(2) con xilografie di Diego Pettinelli.  
Milano, Curci [1953]  
556 p. ill., es. mus. 20 cm.

## BIOGRAFIE

Bruckner, Anton :

CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura della Associazione Italiana "A. Bruckner" aderente all'Internationale Bruckner-Gesellschaft Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958  
233 23 82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 23]

## BIOGRAFIE

Beethoven, Ludwig van

CONS. Closson, Ernest  
2220 Element (l') Flamand dans Beethoven  
16 2. e édition. Bruxelles, Éditions Univ.  
Les Presses de Belgique. [1946].  
277 p. ritr. es. mus. 22,5 cm.

## BIOGRAFIE

CONS. Berlioz, Hector, 1803-1869.  
2360 Les Musiciens et la Musique:  
5/1 introduction par André Hallays.  
Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, [sd].  
xlviii, 348 p. 18,5 cm. [Coll.:  
Biblioth. Contemporaine, 1].

## BIOGRAFIA.

CONS. Bertini, Giuseppe, 1756-1847.  
124 Dizionario storico-critico degli  
6 scrittori di musica e de' più celebri  
(1-4) artisti. Palermo, Tip. Reale di  
Guerra, 1814-1815.  
4 v. 23 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Brenet, Michel [pseud. di Bobillier,  
Marie] 1858-1918.  
142 Dictionnaire pratique et historique  
de la Musique. Paris, A. Colin, 1926.  
487 p. ill., es. mus. 22,5 cm.

## BIOGRAFIA.

CARLUCCI-AGUSTINI, EDGARDO.  
2450 Musicisti Italiani. -Il Musicista  
96 1'Artista.  
1 Roma, Editrice Tarentum, 1970.  
77 p. 22,5 cm.

## BIOGRAFIE

**CONS.** Cherubini, Luigi  
2151 nel Il centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.  
19 vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll. : Hist. mus. cultores bibliot. 19]

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: Biblioteca di cultura musicale. Torino ecc., G. B. Paravia & C. [193-]  
2451 13/ ].  
vol. 21 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: I grandi italiani. Roma, Casa editr. M. Carra e C. [1909- ].  
2450 68/2 vol. 19 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: I maestri della musica. Torino, Edizione Arione [sd- ].  
2451 10 vol. 15 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: Les Iles. Paris, Desclée, de Brouwer, [1932- ].  
2450 42/4 vol. 20 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: Académie Royale de Belgique - Classe des beaux-arts - Collection in 8. o. Bruxelles, M. Lamertin/M. Hayez, 1921-  
2451 11 vol. 25 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: Deutsche Musikbücherei begründet von Gustav Bosse, Regensburg, G. Bosse-Verlag, [1950- ].  
2451 9 vol. 18,5 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: I grandi musicisti italiani e stranieri; collezione diretta da Carlo Gatti. Cernusco sul Naviglio (Milano), [1949- ].  
2450 20/1 vol. 21 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: "La Scuola" - musicisti. Brescia, "La Scuola" Editrice, 1961-  
2451 6 vol. 18,5 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

**CONS.** COLLEZIONE: Les maîtres de la musique publiés sous la direction de M. Jean Chantavoisne. Paris, Libr. Félix Alcan, 1919-  
2451 5 vol. 20 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Les musiciens Célèbres -  
 2451 Collection d'enseignement et de vulgarisa-  
 8 tion... Directeur: Elie Poirée. Paris, Libr.  
 Renouard/H. Laurens, Ed. [sd] = [1925- ]  
 vol. 20 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Profili. Milano, Soc.  
 2451 Editr. Bietti, [1939- ]  
 7 vol. 16 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Concise (The) Oxford Dictionary of  
 128 Music by P. A. Scholes... London  
 (2) [ecc.] Oxford University Press,  
 1952.  
 xxx, 655 p., ill., es. mus. 19 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-  
 124 Italia (L') musicale d'oggi; di-  
 9 zionario dei musicisti... 2 ed.  
 Roma, Ausonia, 1922.  
 557, xv p. tav. 20 cm.

## BIOGRAFIA

2450 De Bono, Antonino.  
 87 Una bacchetta infallibile  
 vita di Ferruccio Busco.  
 Milano, Petrus.  
 124 p. 24 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Maîtres de la musique  
 2450 ancienne et moderne. Paris, Les  
 76/1 Editions Rieder, [1930- ].  
 vol. 20 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Temps et visages. Paris,  
 2450 Desclée, de Brouwer, [1948- ].  
 42/5 vol. 20 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Cyclopedie of Music and Musi-  
 132, 2 cians, ed. by J. D. Champlin jr.  
 (1) critical ed. W. F. Apthorp. V. I.  
 New York, Ch. Scribner's, 1888.  
 xxv, 472 p. tav., ill. 30 cm.  
 [La Biblioteca possiede solo il  
 primo volume]

## BIOGRAFIE

vd. :

(Direttori, pianisti, violinisti, cantanti...)

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
 2350 Interpretazione (l') Musicale e gli  
 3 interpreti, con 12 tavole e 263 ill. nel  
 testo. Torino, Unione Tipografico-  
 Editrice Torinese, [1951].  
 xvi, 574 p. ill. + ritr. 26, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.  
 124 Dizionario di musica illustrato con  
 (3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist.  
 aggiornata della 3 ed. con una append.  
 Torino [ecc.] G. B. Paravia [1942]  
 xi, 631 p. tav. 20, 5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Diccionario de la Música Labor,  
126 iniciado por J. Pena continuado por  
(1-2) H. Anglès con la colaboración de  
M. Querol y otros... Barcelona  
[ecc.] Ed. Labor, 1954.  
2 v., ill., tav., es. mus. 26 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Dizionario letterario Bompiani degli  
121 autori di tutti i tempi e di tutte le  
(1-3) letterature. Milano, V. Bompiani,  
1956-1957.  
3 v. ill., tav. 21,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Dizionario Ricordi della musica e  
124 dei musicisti. [Milano] Ricordi  
(1) [1959]  
1155 p. es. mus. 24,5 cm.

BIOGRAFIA - ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE.

CONS. Encyclopédie de la musique [sous  
138 la direction de François Michel  
(1-3) en collaboration avec François  
Lesure et Vladimir Fédorov]  
Paris, Fasquelle [1958-1961]  
3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Ewens, Franz Josef, 1899-  
135 Lexikon des Chorwesens.  
5 Mönchengladbach, G. M. B. H.,  
1960.  
330 p. 21,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Dizionario biografico degli italiani.  
112 Roma, Istituto della Enciclopedia  
(1- ) Italiana, 1960-  
v. 25 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Dizionario letterario Bompiani delle  
120 opere e dei personaggi di tutti i tem-  
(1-9) pi e di tutte le letterature. [Mil-  
ano] V. Bompiani, 1947-1950.  
9 v. ill., tav. 21,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Eitner, Robert, 1832-1905.  
1104 Biographisch-Bibliographisches  
1 Quellen-Lexikon der Musiker und  
rechnung bis zur Mitte des neunzehn-  
ten Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1900-1904.  
10 v. 24,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

BIOGRAFIA.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
140 Biographie universelle des Musi-  
(1-8) ciens et Bibliographie générale de  
la Musique. Bruxelles, Lercoux,  
1835-1844.  
8 v. tav. 24 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Féétis, François Joseph, 1784-1871.  
 141 Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de  
 (1-8) la Musique. 2 ed. Paris, F. Didot,  
 1860-1865.  
 8 v. 24 cm.

## BIOGRAFIE

Francesco Morlacchi

CONS. Ricci des Rerres-Cancani, Gabriella  
 2151 Francesco Morlacchi (1784-1841),  
 11 un maestro italiano alla corte di Sassonia. Firenze, Leo S. Olschki, 1958.  
 220 p. ritr. tav. facs. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 11]

## BIOGRAFIA.

CONS. Gerrit slagmolen Muziek Lexicon  
 137 samengesteld van H. Stam, Ch. Bos  
 (1) en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna & Zoon, 1958.  
 496 p. es. mus. 18 cm.

## BIOGRAFIE

CONS. Gombosi, Otto Johannes, 1902-1955.  
 258 Jacob Obrecht - eine stilkritische Studie, mit Notenanhang 31 bisher unveröffentlichten Kompositionen aus der Zeit zw. 1460-1510. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
 4 viii, 131 p. es. mus. suppl. 87 p. mus. 24 cm. [Coll.: Sammlung musikwissenschaftl. Einzeld. 4]

## BIOGRAFIE

Guido d'Arezzo

CONS. Oesch, Hans  
 245 Guido d von Arezzo... Bern, P. Haup, 1954  
 4 xvi, 124 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforsch. Gesell. 4]

## BIOGRAFIA.

CONS. Féétis, François Joseph, 1784-1871.  
 141 Biographie universelle des Musiciens... Supplément et complément  
 (9-10) publiés sous la dir. de M. A. Pougin. Paris, F. Didot, 1878-1880.  
 2 v. 24 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.  
 124 Piccolo lessico del musicista... Nuova  
 (4) edizione. Milano, G. Ricordi [1902]  
 497 p. ill. 14 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Gianelli, Pietro, sac., 1770-1822.  
 124 Dizionario della musica sacra e profana... Venezia, A. Santini, 1801.  
 8 3 v. in uno 19 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Grove's Dictionary of Music and Musicians, 3. ed. by H. C. Colles... New York, The Macmillan Co., 1949.  
 127 6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.  
 (1-6)

## BIOGRAFIE

Guillaume de Machault

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
 2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la vie et l'oeuvre musical I tome. Paris, Richard-Masse [1955].  
 1 197 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études musicales, 1]

## BIOGRAFIE

Guillaume de Machault

- CONS.** Machabey, Armand, 1886-  
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la  
vie et l'oeuvre musical tomme II. Paris,  
Richard-Masse [ 1955 ].  
2 199 p. es. mus. 25 cm. [ Coll. : Bibliothè-  
que d'études musicales, 2 ]

## BIOGRAFIA.

- CONS.** Herzfeld, Friedrich, 1897-  
135 Lexikon der Musik. [ Ber-  
(1) lin] Ullstein [ 1957 ]  
552 p. tav., ill., es. mus.  
24, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

- Lachmund, V. Karl.  
Mein Leben Mit. Franz Liszt.  
2450 Eschwege, Schroeder-Verlag, 1970.  
97 316 p. 96 Ill. 23, 5 cm.  
1

## BIOGRAFIE

vd. :

- CONS.** Laurent, A sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

## BIOGRAFIA.

- CCNS.** Mastigli, Leopoldo, 1856-1914.  
124 Uomini illustri nella musica...  
10 cenni storico biografici, 2 ed.  
Torino [ ecc. ] G. B. Paravia, 1883.  
364 p. 18 cm.

## BIOGRAFIE

**HAYDN, F. JOSEPH** pg. 99:

- CONS.** Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

## BIOGRAFIE - ST. pg. 433 :

- CONS.** Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1910.  
ix, 583 p. 22 cm.

## BIOGRAFIA.

- CONS.** Larousse de la Musique... sous la  
direction de Norbert Duforq... Fé-  
lix Raugel, Armand Machabey.  
129 Paris, Lib. Larousse [ 1957 ]  
(1-2) 2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

## BIOGRAFIA.

- CONS.** Lichtenthal, Peter, 1780-1853.  
124 Dizionario e bibliografia della  
(7) musica. Milano, A. Fontana,  
1836. 4 v. 22 cm.

## BIOGRAFIE.

- 2452** Mayer, Giovanni Simone,  
Biografie di Scrittori e Artisti Mu-  
sicali.-Bergamaschi nativi od oriundi.  
10 Bologna, Forni editore, Ristampa ana-  
statica del 1875. - (Forni 1969)  
viii, 190 [ 1 ] p. 25 cm.  
1-Biografie

## BIOGRAFIA.

CONS. Mazza, José.  
 147 Dicionário biográfico de  
 1 músicos portugueses com pre-  
 fácio e notas do P. José A. Ale-  
 gria. [Lisboa, E. Império]  
 1944/45. Extraido da Rev. "Oci-  
 dente".  
 103 p. 25 cm.

## BIOGRAFIE

vd. :

CONS. Mottini, G. Edoardo  
 2452 Con sette note - figure di grandi mu-  
 1 sici presentate ai giovani... 2. ed.  
 Milano, U. Hoepli, 1939.  
 viii, 267 p. tav. 23, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Musikalischs Conversations-Lexi-  
 135, 3 kon; eine Encyklopädie gesammten  
 (1-11) musikalischen Wissenschaften... hrg.  
 von Hermann Mendel. Berlin, L.  
 Heimann, 1870-1879.  
 11 v. 25 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Prieberg, Fred K.  
 135 Lexikon der neuen Musik. Frei-  
 4 burg München, K. Alber, 1958.  
 x, 494 p. tav., ill., es. mus. 22 cm.

## BIOGRAFIE.

CONS. (Gli) Scarlatti (Alessandro, Francesco,  
 2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).  
 A/2 Note e documenti sulla vita e sulle  
 opere raccolti in occasione della set-  
 timana celebrativa (15-21 settembre  
 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.  
 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-  
 derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

## BIOGRAFIA.

CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-  
 136 Musik Lexikon. Nachtrag zum  
 (1-2) Musik Lexikon. Hamburg, H.  
 Sikorski, 1951-1953.  
 viii, 1354 p. 21, 5 cm.

BIOGRAFIE  
 MOZART, W. A.

pg. 141...

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
 Handbuch der Hausmusik.  
 1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
 9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Piccola enciclopedia Garzanti.  
 119 (Cernusco sul Naviglio) Garzan-  
 (1-2) ti [1946]  
 2 v. ill. 21, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1896.  
 133 Musik Lexikon. 11. edflage  
 (1-3) bearbeitet von Alfred Einstein.  
 Berlin, M. Hesses, 1929.  
 3 v. 26, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

CoNS. Schmidl, Carlo, 1859-1943.  
 123 Dizionario universale dei mu-  
 (1-3) cisti. Milano, Sonzogno [1937-  
 1938]  
 3 v. 28, 5 cm.

## BIOGRAFIA.

2450 Stephenson, Kurt.  
Schumann Clara. 1819/1969.  
95 Bonn, Inter Nationes, 1969.  
83 p. Tav. ill. 34 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Valabrega, Cesare, 1898.  
124 Piccolo (Il) dizionario musicale  
(5) per tutti. Roma, Faro [1949]  
323, 206 p. 16 cm.

## BIOGRAFIA.

CONS. Who's who in Italy 1957-58. A biographical Dictionary... ed by Igino Giordani and St. S. Taylor. Milano, IBP, 1958.  
xvi, 1137 p. 21 cm.

## BIOGRAFIA - FRANCIA =De Couperin a Debussy

CONS. Chantavoine, Jean, 1877-1952.  
2451 De Couperin à Debussy... Paris, Libr.,  
5/26 Félix Alcan, 1921.  
(4), 180 p. 20 cm. [Coll.: Les  
maîtres de la musique, 26]

## Biographie universelle des Musiciens.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
141 Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de  
(1-8) la Musique. 2 ed. Paris, F. Didot,  
1860-1865.  
8 v. 24 cm.

BIOGRAFIE - (Diversi : Trovadori e trovieri)  
Trovadori e trovieri...

CONS. Jeanroy, Alfred  
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours,  
12 tome I histoire, diffusion, liste des troubadours, notice bio-bibliogr. Paris,  
Henri Didier, 1934.  
viii, 436 p. 25 cm.

## BIOGRAFIE

CONS. (Antonio) Vivaldi (1677-1741)  
2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.  
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto  
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
21 settembre 1939).  
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

## BIOGRAFIA.

Zaccaria, Vittore.  
2450 Padre Giambattista Martini. Com.  
94 positore, Musicologo, Maestro.  
con il catalogo di tutte le opere.  
Padova, Ed. Messaggero, 1969.  
145 p. Tav. ill. 23,5 cm.

## Biographie universelle des Musiciens.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.  
140 Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de  
(1-8) la Musique. Bruxelles, Leroux,  
1835-1844.  
8 v. tav. 24 cm.

## Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon.

CONS. Eitner, Robert, 1832-1905.  
1104 Biographisch-Bibliographisches  
1 Quellen-Lexikon der Musiker und  
rechnung bis zur Mitte des neunzehn-  
ten Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1900-1904.  
10 v. 24,5 cm.

66 Biondi, Nellio.  
1 Missa pacis, 3ia. Assisi,  
E. Franc. musicale, 1949.  
26 p. mus. 33 cm.

6874 Birk, Reinhold.  
Capriccio.  
Köln, Dohr, s.d.  
2 4 p. mus. 30 cm.

Birk, Walter.  
6877 Wir Christenleut habn jetzund  
1 Freud.  
2 p. mus. 26 cm.

Birkner, Günter.  
Josquin Des Prés et ses contemporains,  
pag. 984 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Birkner, Günther  
Quellenlage und Katalogisierung des d. Volksl. 345 in

Biron, Réginald.  
(liturgia) Histoire du breviaire  
par Baümer, Suitbert. Vol. I-II

CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
Georg Reichert, Martin Just,  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[ Coll. : Congressi Musicolog. 9]

Roma, Herder 1967.

6700 Bischof, Rainer.  
Cadenza for Organ.  
101 Wien, Doblinger, 1989.  
1 7 p. mus. 30 cm.

Bischoff, Bernhard.  
295 Carmina Burana, faksimile-  
9 Ausgabe der Handschrift  
Clm 4660 und Clm 4660a  
Brooklyn, Institute of Mediaeval Music  
facsimile. 26 cm.  
[ Coll. : Public. of mediaeval music  
manuscripts. 9]

31 Bischoff, Bernhard.  
Iohannis Mantuanus in Cantica Canticorum  
et de Sancta Maria tractatus ad comitissas  
19 Matildam. Fribourg, Universität, 1973.  
199 [3] p. 25 cm. (Coll.: Spicilegium  
Friburgense.).

295 Bischoff, Bernhard.  
Paleografia Latina  
12 Antichità e Medioevo.  
Padova, Ed. Antenore, 1992.  
16,435 p. xxxi Tavv. 25 cm.

2450	Bischoff, Bodo. Monument für Beethoven. Die Entwicklung der Beethoven-Rezeption Robert Schumanns. Köln, Dohr, 1994. 564 p. Facs. 24 cm.	2450	Biscontini, Eraldo. Raffaele Casimiri. -Edito a cura della Banca Popolare Cooperativa di Gualdo Tadino-. Assisi, Tip. della Porziuncola, 1974. 2 67, [13] p. Foto, 24 cm.
321	Bishop, Edmund. Liturgica Historica. -Papers on the Liturgy and Religious Life of the Western Church. Oxford, Clarendon press, 1962. 506 p. 24 cm.	6334	Cecchetti, Igino. In memoriam 40 il cardinale Gaetano Bisletti. Roma, 1941, 10 p. 24 cm.
2224	Bispo, Antônio Alexandre. Die Katholische Kirchenmusik in der Provinz São Paulo zur Zeit des brasilianischen Kaiserreiches (1822 - 1889). Regensburg, Gustav Bosse, 1980. 364 (59) p. es.mus. 21 cm. Kölner Beiträge zur Musikforschung-108.	413 (3)	Bitteryng, Inglese sec. XV. En Katherinae solemnia, Mottetto, 3e: pag. 145 in:  Ramsbothan, Alexander, 1862-1932. Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)
462	Bitteryng, Inglese sec. XV. Virginalis contio, Mottetto, 3e: pag. 145 in:  Ramsbothan, Alexander, 1862-1932. Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)	413 (2)	Bittering, Inglese sec. XV. Credo in unum Deum, 4i: pag. 203 in:  Ramsbothan, Alexander, 1862-1932. Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)
15	Bittinger, Werner. Heinrich Schütz. - Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1964. 157 p. mus. 27,5 cm. { Coll. :H. Schütz. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 15}	462 16	Bittinger, Werner. Heinrich Schütz. -Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1965. 118 p. mus. 27,5 cm. { Coll. :H. Schütz. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 16}

OPAC 1980/1981

- 462 Bittinger, Werner.  
Heinrich Schütz. -Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1968.  
104 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll. :H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke, 17]

- 462 Bittinger, Werner.  
Heinrich Schütz. -Weltliche Konzerte.  
Kassel, Bärenreiter, 1971.  
106 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll. :Schütz. H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke 38]

BIZANTINA - MUSICA NELLA LITURG. pg. 100...

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e C. (1952).  
(1) 420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

BIZANTINA (la musica) - STUDI pg. 69 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la  
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[ 1946].  
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

BIZANTINA - Musica (la)

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-  
251 Musik in Bysanz, im päpstlichen Rom und im Frankreich - der Choral als Musik der Textaussprache... Heidelberg, C. Winter, 1962.  
62/1 344 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 62/1]

- 462 Bittinger, Werner.  
Heinrich Schütz. Weltliche Lieder und Madrigale.  
37 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
128 p. Mus. 27,5 cm.  
[Coll. :H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 37]

#### BIZANTINE-MELODIE(STUDIO)

Huglo Michel: La Tradition occidentale des Melodies Bysantines du Sanctus, pg. 40 in :

- CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrsg von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

BIZANTINA - MUSICA, LA pg. - STUDI pg. 294...

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1857.  
237 (3) Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-6 juillet 1857. Paris.  
Edition du Congrès (1857)  
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

Bzantina - La mus - MUS. pg. 7...

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi Historical Anthology of Music - I :  
22 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Bizantina (musica e innologia)

- CONS. Wellesz, Egon, 1885-  
2120 8/bis Byzantine music and hymnology - a history of... Oxford, Clarendon Press, 1961.  
xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

## BIZANTINO.

Höeg, Carsten-Wellesz, Egon.  
456 Monumenta Musicae Byzantinae.  
I Stichererium.  
1 Copenague, Levin, 1935.  
1 66 p. 326 p. tav. 33 cm.  
[ Coll. :Monumenta Mus. Byzant. 1.]

## FONDO DOBICI

Bizet, Georges.  
46 Arlesienne.  
1 Leipzig, Eulenburg.  
58 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## BIZANTINA MUSICA.

Vedi: CANTO BIZANTINO.

## BIZANTINO.

Höeg, Carsten-Wellesz, Egon.  
456 Monumenta Musicae Byzantinae.  
1/2 II. Hirmologium Athoum.  
Copenague, Levin, 1938.  
27 p. 151 p. Tav. 33 cm.  
[ Coll. :Monumenta Mus. Byzant.12.]

BIZET, GEORGES.  
Vol. 2° pag. 362 in:

Baldwin, Lillian.  
CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

## FONDO DOBICI

Bizet, Georges.  
4805 Carmen - in Full Scene-  
1.1 New York, Dover, 1989.  
574 p. Dover, mus. 31 cm.

31

35

1

Bizet, Giorgio,  
4801 Carmen. -Dramma lirico in quattro atti-  
di Enrico Meilhac e Ludovico Halevy, Musica  
116 di Giorgio Bizet. Opera completa per canto e  
pianoforte. Milano, ecc. Ricordi, [ s. d. ]  
[ 4 ], 377 p. testo e mus. 27 cm.  
1-Opere-Musica.

## FONDO DOBICI

Bizet, Georges.  
51 Carmen -Canto e pianoforte-  
2 Paris, Choudens, (s.d.)  
363 p. mus. 27 cm.

1

Bizet, Georges.

4301 Carmen - Oper in 4 Akten - Partitur.  
Paris, Choudens, [sd]  
116 574 p. mus. 27,5 cm.  
1 -Opere Musica.

Bizet, Giorgio.

2451 Carmen - Guida attraverso il dramma e  
la musica a cura di Antonio Annoni.  
15 Milano, Bottega di poesie, 1924.  
2 107 [9] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

Bizet, Georges Alexandre César Léopold, 1835-  
1875.

La poupée. Berceuse, pag. 66 in:

446 Kahl, Willi, 1893-

(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.  
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]  
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

81 Bizet, Georges, 1836-1875;  
10. 3 Arlésienne [1a] - Suite N. 2,  
Drama by Alphonse Daudet.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Maurice Cauchie [1949].  
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 3]

81 Bizet, Georges, 1836-1875.  
10. 5 Jeux d'enfants - Suite for Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
65 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 5]

81 Bizet, Georges, 1836-1875,  
10. 4 Roma - Suite de Concert N. 3.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Felix Aprahamian [s. d.].  
vi, 184 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 4]

81 Bizet, Georges, 1836-1875.

10. 2 Arlésienne [1a] - Suite N. 1,  
Drama by Alphonse Daudet.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Maurice Cauchie [1930].  
x, 58 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 2]

Bizet, Georges. p. 59 in:

Pitrou, Robert.

2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"  
de la Musique française.  
102 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.  
1 238 p. 19 cm.

Bizet, Giorgio.

4801 I Pescatori di perle.  
116 Riduzione per canto e pianoforte.  
Milano, Sonzegne, s.d.  
2 208 p. mus. 28,5 cm.

81 Bizet, Georges, 1836-1875.

10. 1 Symphony N. 1 C major. London,  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Felix  
Aprahamian [1961].  
v, 264 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 1]

CONS. Gatti, Guido Maria, 1892-  
2450 Giorgio Bizet. Torino, "La Riforma  
6/2.3 Musicale", 1914.  
95 p. ritr. 19 cm. [Coll.: I grandi  
musicisti, 3]

## BIZET, GEORGES = BIOGRAFIA

CONS. Mastrigli, Leopoldo  
2450 Giorgio Bizet - la sua vita e le sue opere,  
6/1 con una lettera di Carlo Gounod. Roma,  
(etc), G. B. Paravia & C., 1888.  
222 p. 18 cm.

Blacher, B

Die musikalische Komposition unter Einfluss  
der technischen Entwicklung der Musik pg. 203 :

CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-  
2390 nntnisse musik-eletronischer Forschung;  
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-  
seninstitutes der Technischen Universität  
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].  
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-  
Konatechnik GMBH, [1955].  
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

BLAHOSLAV, JAN, 1523-1571.

Quoika, Rudolf.

Musica (Die) des Jan Blahoslav 1569, pag. 128 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Blajić, Petar Zdravko.

6761 Probudj Se -za glasovir- op. 2. (Svegliati)  
2 Roma, 1977.  
2 p. mus. 30 cm.

CONS. Gauthier-Villars, Henry  
2451 Bizet - biographie critique illustrée de  
8/5 12 planches hors texte. Paris, Libr. Re-  
nouard/H. Laurens Ed., 1928.  
128 p. tav. facs. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 5]

BIZET, GEORGES  
Opere - Studi

CONS. Mastrigli, Leopoldo  
2450 Giorgio Bizet - la sua vita e le sue opere,  
6/1 con una lettera di Carlo Gounod. Roma,  
(etc), G. B. Paravia & C., 1888.  
222 p. 18 cm.

2900 Blacking, John - Kealiinchomoku, Johann  
127 The performing Arts.  
1 Music and Dance.  
Paris, Mouton, 1979.  
344 p. 24 cm.

Blajić, Petar Zdravko.

6761 Nell'ombra tua.  
1 -Per pianoforte o organo-  
Roma, 1976.  
2 p. mus. 34,5 cm.

267 Blajić, Petar Zdravko.  
19 Riječ je o Glazbi  
Kritička Žrnca.  
(La parola nella musica-Brami  
critici)  
Selin, 1992.  
238 p. 20 cm.

Blamr.

Concerto pag. 75 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>e</sup>  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

BLANCHETON, PIERRE PHILIBERT DE.

CONS. La Laurencie, Lionel de, 1861-1933.

1106 Inventaire critique du fonds Blanche-  
ton de la Bibliothèque du Conservatoire  
(1-2) de Paris. Paris, E. Droz, 1930-1931.  
2 v. es. mus. 23,5 cm.

Blankenburg, Walter.

Der mehrstimmige Gesang und die Konzertierende  
Musik im evangelischen Gottesdienst pp. 661.

Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.  
322 Leiturgia. -Handbuch des evangeli-  
schen gottesdienstes. Vierter band.  
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.  
928 p. es. mus. 24,5 cm.

Blanik (Má Vlast), Mia Patria, N. 6

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.  
86.6 My Country (Má Vlast), N. 6 Blanik -  
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].  
ii, 84 p. mus. 18,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 86.6)

Blankenburg, Walter, 1903-, ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (2.6) Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-  
rausgegeben von Walter Blankenburg  
und Alfred Dürr. Kassel [etc.]  
Bärenreiter, 1960.  
xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Blanc (Le), Didier.

476 Airs de plusieurs musiciens rédui-  
à quatre parties.  
3 New York, Broude Brothers.  
89 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll.: Monuments de la Musique  
Française. 476. 3.]

Blankenburg, Walter.

Der gottesdienstliche Liedgesang der Gemeinde

pp. 559.

Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.  
322 Leiturgia. -Handbuch des evangeli-  
schen gottesdienstes. Vierter band.  
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.  
928 p. es. mus. 24,5 cm.

Blanco, Juan.

6380 Quintetto de viento.  
1 Cuba, Jose Martí, 1960.  
8 p. mus. 33 cm.

Blankenburg, Walter.

Aufführungen der Passionen und Passionskantaten in  
Schlossk... Friedenstein zu Gotha zwischen 1699-  
1770, pg. 50 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
20 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.  
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Blankenburg, Walter.

Bach, Johann Sebastian.  
433 Weihnachts-Oratorium. Kritischer  
Bis Bericht von Blankenburg und Dürr.  
2 Kassel, Bärenreiter, 1962.  
6 346 p. es. Mus. 24,5 cm.  
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Blankenburg, Walther

Evangelische (die) Kirchenmusik in Deutschland im  
Lichte der Liturgie, pg. 42 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress  
für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu  
du Congrès international de musique sacré  
à Berne, 30 August - 4 September 1952.  
Bern, P. Haupt, [1953].  
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen  
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Blankenburg, Walter

Nachwirkung (die) der artes liberales...; pg. 60 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
1953. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von  
Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 6.)

Blankenmüller (Johann Walther detto).

Vedi:

Walter, Johannes.

Blaschke, Paul.

Kirchenmusik (Die) in Ostdeutschland, pag.  
130 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof. dr. Heinrich Lemacher und  
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

BLASIUS, AMON pg. 3 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö, un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Blankenburg, Walter.

Kanonimprovisationen im 16. und Anfang des 17.  
Jahrhunderts, pag. 68 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (etc.)  
Bärenreiter, 1958.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Blankenburg, Walter

Offizielle und inoffizielle littur. Bestreb... = ( in:

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-  
musik in Bern 22. - 29 September 1962  
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].  
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.  
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Blanquer, Amando.

6776 Impresiones ludicas. -per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1979.  
6 12 p., mus., 31 cm.

CONS. Blaserna, Pietro, 1836-1917.

2390 Teoria (la) del suono nei suoi rapporti  
4/1 colla musica -dieci conferenze. Milano,  
Fratelli Dumolard, 1875.  
vi, 171 p. es. mus. ill. 21,5 cm. [Coll.:  
Biblioteca scientifica Internazionale, 1.]

Blasutic', Ciro.

6309 Canto dell'"Exsultet"  
(L'Annuncio Pasquale).  
2 Tip. Pol. Vaticana, 1981.  
15 p. mus. 21 cm.

CIRCO  
6309 Blasutic, Angelo Maria o. s. m. (C.120)  
1 Laudes (7) mariales.  
Venezia, Oriens [1954]  
16 p. mus. 31 cm.

2493 10 Blasutic', Ciro.  
Rito della messa.  
Melodia di Ciro Blasutic'.  
Modena, Ed.Mater Ecclesiae, 1979.  
62 p. mus. 21 cm.

7515 Blasutic, Ciro.  
1 Salmi, Responsori e Antifone.  
Gainazzo per Samone (Modena, Edizioni  
"Mater Ecclesiae" 1975.  
113 [3] p. mus. 21,5 cm.  
1-Musica nella liturgia rinnovata.

398 6 Blat, Vicente M.  
La Espiritualidad Mariana de  
Teresa de Lisieux.  
Castellen de la Plana, 1983.  
95 p. 24 cm.  
(Extracto de la Tesis Doctoral en  
S.Teelegia con especialización en  
Marielegia).

Blaue Blume der Romantik pg. 208 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Blaukopf, Kurt.  
Historische Typen des musicalischen Hörens- p. 353 in:

Akademie für Musik und Darstellende  
1100 Kunst in Wien.  
1 Jahresbericht-Studienjahre 1955/56  
1 1964/1965.  
10 Wien, C. Reisser's Söhne, 1966.  
416 p. + 2 Dischi, 30 cm.

CONS. Blaukopf, Kurt, 1914-  
Lexikon der Symphonie. Köln,  
Kiepenheuer & Witsch [1953]  
135 (2) 320 p. es.mus. 21 cm.

Blavet, Michel, 1700-1768.  
La Fustemberg, pag. 27 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-  
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo,mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

BLECH, LEO pg. 506 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1910.  
ix, 583 p. 22 cm.

Bleib bei uns [Cantata]

81 5.8 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
Bleib bei uns, Cantata N. 6., ed.  
by A. Schering. London [etc] E.  
Eulenburg [1926]  
ix, 4, 28 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 5.8)

Bleuzet, M.

Hautbois (Le), vol. VIII., pag. 1527 in:

CONS. 13  
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**  
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Bléneau, E., sac.  
6362 O maître du monde.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
1 2 p. mus. 28 cm.

Bloch, Henry  
Tommaso Traetta's reform of Italian opera, pg. 5 in

CONS. 2151  
17 **Collectanea Historiae Musicae III.**  
Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.  
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.  
[Coll. : "Histor. musicae cult." bibl. 17]

Blow, John.  
6373 Gloria patri qui creavit nos.  
1 Londra, Schott, 1958.  
16 p. mus. 23, 5 cm.

6700  
79  
2 **Bloch, Waldemar.**  
Praeludium und Fuge über  
"Machs mit mir, Gott,  
Nach deiner Güt".  
Wien, Doblinger, 1980.  
11 p. mus. 30 cm.

481 **Blezzard, Judith. Edit.**  
The Tudor Church Music  
of the Lumley Books.  
65 Madison, A-R Editions, 1985.  
xvii, 119 p. facs. mus. 29 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of  
the Renaissance - Volume LXV - 481.65).

Blitheman, William,  
Jesu redemptor omnium pag. 5 in:  
**Cant. antibus organis . . .** Vol. XIII  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1. Pustet [1958] 22x31, 5 cm.  
vol mus.

Bloch, Waldemar.  
6374 Mensch steh still,  
Viehna, Doblinger, 1954.  
1 6 p. mus. 22, 5 cm.

6700 **Bloch, Waldemar.**  
Praeludium und Fuge  
"Lobt Gott, ihr frommen Christen"  
79 Wien, Doblinger, 1982.  
1 12 p. mus. 30 cm.

CONS. 241  
5 **Bockholdt, Rudolf**  
Frühen (die) Messenkompositionen  
von Guillaume Dufay. Tutzing, H.  
Schneider, 1960.  
216 p. es. mus. suppl. fcs. xvi, 86 p. 21 cm.  
[Coll. : Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 5]

- 414 Amsterdams Chazzaneet.  
Synagegal music of the  
Ashkenazic congregation.  
Compiler Hans Bleemendaal.  
1/2 Editer scores J. Peelman van Beusekom.  
Buren, Knuf Music, 1990.  
(Due Volumi)  
476 p. teste, mus. 32,5 cm.

Blom, E.

- 127 Grove's Dictionary of Music  
and Musicians. V ed. by E. Blom  
A. ass. ed. D. Stevens.  
(1-10) London, Macmillan, 1966.  
10 v. ill. tav. es. mus. 23,5 cm.

Blondel, A.

Piano (Le) et sa facture, vol. VIII., pag. 2061 in:

- CONS. 13 Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Blondel de Nesle (cl170)

Quant je plus sui en paour, pag. 23 in:

- 446 Gennrich, Friedrich, 1883~  
(2) Troubadours, Trouveres, Minne- und Meistersgesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1931]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

- 425 Blow, John.  
Coronation Anthems-Anthems with Strings.  
7 London, Stainer and Bell, 1953.  
115 p. mus.; 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 7.]

- Blom, Eric Walter, 1888~  
CONS. 127 Grove's Dictionary of Music  
(7) and Musicians. Supplementary Volume to the 5 Ed. Edited by Eric Blom associate Editor Denis Stevens. London, Macmillan & Co., 1961.  
xxx, 493 p. 3,5 cm.

- 6700 Blomenkamp, Thomas.  
broken sounds für Orgel.  
Köln, Dohr, 1994.  
135 12 p. mus. 21 x 30 cm.

3

Blondel de Nesle.

L'ammours dont sui espris, Canto Trovadorico,  
pag. 18 in:

- CONS. 233 Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburstag. Saarbrücken,  
(12) Annales Universitatis Saraviensis, 1960.  
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.  
(Coll; Omaggio a: 12.)

- 320 Bloud et Gay. ed.  
Liturgia. Encyclopédie Populaire des Connaissances Liturgiques.  
1 Paris, Bloud et Gay, 1935.  
1141 p. 20 cm.

- Blow, John, 1649-1708.  
Solo for a Bass: Arms, arms, amms, pag. 38 in:  
446 Noske, Frits  
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske. Köln, A. Volk [1958]  
84 p. teste, 9 face., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.  
 Donau-Walzer (An der schönen,  
 blauen Donau), Op. 314. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor  
 Keldorfer (1930).  
 11, 52 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 91. 2]

Blum von Hyrth, Carlo Edmondo.  
 Preludio e fuga pag. 11 in.

- Autori vari, musica  
 662 per organo.  
 22 [s. n. b.]  
 103 p. mus. 20x29,5 cm.

- Blum von Hyrth, Carlo Edmondo.  
 6236 Preludio e fuga  
 1 [s. n. b.]  
 8 8 p. mus. 21x28 cm.

- Blume, Clemens.  
 32 Die Hymnen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels. Erster Teil.  
 Leipzig, O. R. Reisland, 1908.  
 51 372 p. 23 cm.  
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 51]

- Blume, Clemens.  
 32 Die Hymnen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels. Zweiter Teil.  
 Leipzig, O. R. Reisland, 1909.  
 52 358 p. 23 cm.  
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 52]

- Blume, Clemens-Bannister, Henry.  
 32 Die Sequenzen des Thesaurus  
 Hymnologicus H. A. Daniels. Erster Teil  
 Leipzig, O. R. Reisland, 1911.  
 53 414 p. 23 cm.  
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 53]

- Blume, Clemens.  
 32 Historiae Rhithmicae. -Liturgische  
 Reimofficien des Mittelalters. V Folge.  
 25 Leipzig, O. R. Reisland, 1897.  
 291 p. 23 cm.  
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 25]

- Blume, Clemens.  
 32 Hymnodia Gotica. -Die Mozarabischen  
 Hymnen des alt-spanischen Ritus.  
 27 Leipzig, O. R. Reisland, 1897.  
 296 p. 23 cm.  
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 27]

Blume, Clemens.

- Dreves, Guido Maria.  
 Latenischer Hymnendichtung.  
 Eine Blütenlese aus den Analecta Hymni  
 ca. Mitarbeiter Clemens Blume.  
 1 I teil: Hymnen bekannter Verfasser  
 Leipzig, O. R. Reisland, 1909.  
 490 p. 23 cm.

Blume, Clemens.

- Dreves, Guido Maria.  
 Latenischer Hymnendichtung.  
 Eine Blütenlese aus den Analecta  
 Hymnica. Mitarbeiter Clemens Blume.  
 II teil: Hymnen bekannter Verfasser  
 Leipzig, O. R. Reisland, 1909.  
 490 p. 23 cm.

Blume, Clemens-Bannister, Henry.

- 32 Liturgische Prosen des Übergangsstiles und der zweiten Epoche.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1915.  
443 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 54.]

Blume, Clemens.

- 32 Liturgische Prosen zweiter Epoche auf Feste der Heiligen.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1922.  
418 p. 23 p.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 55.]

Blume, Clemens.

- 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Zweite Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1898.  
239 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 29]

Blume, Clemens.

- 32 Pia Dictamina. Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Vierte Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1898.  
218 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 31]

Blume, Clemens.

- 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Sechste Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1899.  
350 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 33]

Blume, Clemens.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Vierte Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1900.  
305 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 34]

Blume, Clemens.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Fünfte Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1901.  
304 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 37]

Blume, Clemens.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Sechste Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.  
323 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 39]

Bannister, Henry Marriot.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Siebente Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.  
350 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 40]

Blume, Clemens.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Achte Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1903.  
332 p. 23 cm.  
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 42]

Blume, Clemens.

- 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Pro-  
sen des Mittelalters. Neunte Folge.  
44 Leipzig, O. R. Reisland, 1904.  
352 p. 23 cm.  
[Coll.:Analecta Hymnica Medii Aevi 44]

Blume, Clemens.

- 32 Tropi Graduale. Tropen des Missa-  
le im Mittelalter.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.  
47 424 p. 23 cm.  
[Coll.:Analecta Hymnica Medii Aevi 44]

Blumen Clemens.

- 32 Tropi Graduale. Tropen des Missale  
im Mittelalter. Zweite Folge.  
Leipzig, O. R. Reisland, 1906.  
49 404 p. 23 cm.  
[Coll.:Analecta Hymnica Medii Aevi 49]

BLUME, FRIEDRICH.

- Bibliographie, pg. 406 in :  
Festschrift Friedrich Blume... hrsg von  
CONS. A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
233 Kassel [ etc] Bärenreiter, 1963.  
20 426 p. ritr.. es. mus. 24 cm.

Blume, Friedrich, 1893-

- CONS. Evangelische (Die) Kirchenmusik.  
214 Potsdam, Akademische Verlag. Athenaeum  
(2) [1931]  
171 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

BLUME, FRIEDRICH.

- Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
CONS. Kassel [ ecc. ] Bärenreiter, 1963.  
233 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.  
20

Blume, Friedrich

Frage (die) eines Internationalen Quellenlexikon  
der Musik pg. 20 in:

- CONS. Troisième Congrès International des  
235 Bibliothèques musicales - Paris 1951.  
(6) Kassel (etc). Bärenreiter, ed. par  
Vladimir Fedorov [ 1959 ].  
92 p. 24 cm.  
(Coll.:Congressi vari. 6.)

Blume, Friedrich, 1893- , ed.

- Gedenkschrift für Hermann Abert...  
CONS. Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
233 M. Niemeyer, 1928.  
(8) vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Blume, Friedrich.

- 21 Geschichte der Evangelischen  
34 Kirchenmusik.  
Kassel, Bärenreiter, 1965.  
465 p. 28,5 cm.

Blume, Friedrich, 1893- , collab.

- Handbuch der Musikwissenschaft,  
CONS. herausgegeben von dr. Ernst Bücken  
214 ...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich  
Besseler [ Ecc. ] Potsdam,  
Akademische Verl. Athenaeum [ 1927-  
1931 ]

10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Blume, Friedrich, 1893-

Hermann Abert und die Musikwissenschaft, pag.

18 in:

CONS.  
233  
(8)  
Gedenkschrift für Hermann Abert...  
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

290 Blume, Friedrich.  
Die Mehrstimmige messe im früh-  
protestantischen Gottesdienst. Heft. 8.  
Berlin, Georg Kallmeyer, 1940.  
24 cm.  
91 p.

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto A major for Pianoforte and  
Orchestra KV 488. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1936].  
viii, 98 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 47]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto Bb major for Pianoforte and  
Orchestra KV 450. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1933].  
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 39]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto C major for Pianoforte and  
Orchestra KV 467. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1934].  
viii, 94 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 45]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto C minor for Pianoforte and  
Orchestra KV 491. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1935].  
vi, 98 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 48]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto C major for Pianoforte and  
Orchestra KV 503. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [sd.].  
viii, 98 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 49]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto D minor for Pianoforte and  
Orchestra KV 488. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1933].  
iv, 102 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 44]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto D major for Pianoforte and  
Orchestra KV 537 - Coronation Concerto.  
"Krönungskonzert". London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1935].  
x, 128 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 50]

Blume, Friedrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
Concerto Eb major for 2 Pianofortes  
and Orchestra, KV 365. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1937].  
vi, 86 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 33]

Blume, Friedrich, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 34 Concerto Eb major for Pianoforte and  
Orchestra, KV 271. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [sd].  
92 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 34]

Blume, Friedrich, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 41 Concerto G major for Pianoforte and  
Orchestra KV 453. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [s. d.].  
vi, 102 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 41]

Blume, Friedrich, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 70 Symphonie concertante (Konzertantes  
Quartett) for Oboe, Clarinet, Horn and  
Bassoon with Orchestra KV app. 9. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1928]  
iv, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 70]

Blume, Friedrich.

Musikforschung und Musikleben, pag. 7 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954].  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Blume, Friedrich.

Musique (La) vocale spirituelle, pag. 1842 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique. I. sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960].  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Blume, Friedrich, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 46 Concerto Eb major for Pianoforte and  
Orchestra KV 482. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [1936].  
vi, 100 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 46]

Blume, Friedrich, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 51 Concerto for Pianoforte and Orchestra  
in Bb major KV 595. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Friedrich Blume [sd].  
viii, 84 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 51]

Blume, Friedrich

Musik (die) von 1830-1914 Strukturprobl. Epoche 40:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress Kassel 1862.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1863], ed. by  
Georg Reichert. Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Blume, Friedric, 1893- , ed.

- CONS. Musik (Die) in Geschichte und Gegen-  
wart; allgemeine Enzyklopädie der  
Musik... hrsg. von Friedrich Blume.  
Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949.  
v. ill., tav., es. mus. 27,5 cm.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Eulogodia Sionia - (1611). ed. F. Blume  
Wolfenbüttel, Möseler.  
13 xiv-74 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke, 451. 13.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Generalregister. ed. F. Blume.  
21 Wolfenbüttel, Mösele, 1960.  
184 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 21.]

- Praetorius, Michael.  
451 Gesammelte Kleinere Werke.  
ed. Friedrich Blume.  
20 Wolfenbüttel, Mösele,  
lili-134 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 20.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Hymnodia Sionia-(1611) ed. F. Blume.  
12 Wolfenbüttel, Mösele.  
xvi-256 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 12.]

- Praetorius, Michael.  
451 Megalynodia Sionia-(1611) ed. Blume.  
Wolfenbüttel, Mösele.  
14 xvi-113 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 14.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Missodia Sionia (1611) ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Mösele.  
11 vi-193 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 11.]

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae-Teil I (1605)  
ed. Blume Friedrich.  
1 Berlin, Kallmeyer, 1928.  
xvi-115 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 450. 1.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil II (1607)  
ed. Blume Friedrich.  
2 Berlin, Kallmeyer, 1939.  
x-192 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 2.]

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil III (1607)  
Wolfenbüttel, Mösele.  
3 ix-176 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 3.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil IV (1607).  
4 ed. Blume, Friedrich.  
Wolfenbüttel, Mösele.  
xii-180 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 4.]

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil V (1607).  
ed. Blume Friedrich.  
5 Wolfenbüttel, Mösele.  
xv-336 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451 . 5.]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil VI (1609).  
ed. Blume Friedrich.  
6 Wolfenbüttel, Möseler.  
xvii-142 p. mus. 30 cm.  
Coll. : Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 6. ]

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. - Teil VII (1609).  
ed. Blume Friedrich.  
7 Wolfenbüttel, Möseler.  
xx-304 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 7. ]

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. -Teil VIII (16010).  
ed. Blume Friedrich.  
8 Wolfenbüttel, Möseler.  
xx-228 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 8. ]

- Praetorius, Michael.  
451 Musae Sioniae. Teil IX (1610).  
ed. Blume Friedrich.  
9 Wolfenbüttel, Möseler.  
xxv-287 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 9. ]

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Musarum Sioniarum Motectae (1607)  
et Psalmi Latini. ed. Blume Friedrich.  
10 Wolfenbüttel, Möseler.  
xviii-334 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke 451. 10. ]

- Praetorius, Michael.  
451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyric  
(1619) ed. Friedrich Blume.  
17 Wolfenbüttel, Möseler.  
2 xlivi-766 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 17. 2. ]

Blume, Friedrich.

- Praetorius, Michael.  
451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyri-  
ca. (1619) ed. Friedrich Blume.  
17 Wolfenbüttel, Möseler.  
xxi-292 p. mus. 30 cm.  
1 [ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 17. 1. ]

- Praetorius, Michael.  
451 Polyhymnia Exercitatrix (1620)  
ed. Friedrich Blume.  
18 Wolfenbüttel, Möseler.  
xvi-81 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 18. ]

Blume, Friedrich.

- Praetorius; Michael.  
451 Puericinium. -(1621) ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Möseler.  
19 xxii-207 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 19. ]

- Praetorius, Michael.  
451 Terpsichore-(1612) ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Möseler.  
15 xvii-187 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe  
der Musikalischen Werke. 451. 15. ]

Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich, pref.

- Praetorius, Michael.  
 451 Urania. -(1613) ed. Friedrich Blume.  
 Wolfenbüttel, Möseier.  
 16 xxiii-163 p. mus. 30 cm.  
 [Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe  
 der Musikalischen Werke. 451. 16.]

Blume, Friedrich, ed.

- CONS. Schering, Arnold  
 290 Vom Musikalischen Kunstwerk; hrsg.  
 von Friedrich Blume, 2. Auflage. Leipzig.  
 34 Koeler & Amelang, 1951.  
 295 p. es. mus. 18,5 cm.

CONS.	Blume, Friedrich, 1893-
233	Syntagma Musicologicum.
19	CONTENUTO: [ scheda 1]
Hermann Albert u. die Musikwissenschaft..... 1	
Die Musik der Renaissance;..... 10	
Die Musik des Barock;..... 67	
Die Musik der Klassik..... 123	
Die Musik des Barock in Deutschland..... 187	
Begriff und Grenzen des Barock in Deut.... 209	
Die Familie Hassler..... 217	
Das Werk des Michael Pretotius..... 229	

CONS.	Blume, Fiedrich, 1893-
233	Syntagma Musicologicum.
19	CONTENUTO:[ scheda 3]
Umrisse eines neuen Bach-Bildes ..... 466	
Die Musikalische Form u. d. mus. Gattungen. . 480	
Fortspinnung u. Entwicklung. Beitrag.. Begriffsb. 504	
Joseph Haydns künstl. Persönl. ... Streichquartetten 526	
Haydn der Klassiker. .... 552	
Der Meister der klassischen Musik. .... 558	
Haydn als Briefschreiber. .... 564	
Haydn und Mozart. .... 570	
Wolfgang Amadeus Mozart. .... 583	

- Blüthner, Friedemann,  
 6635 Opera 14 -für Piano I und Piano II.  
 Padova, G. Zanibon, 1972.  
 1 17 p. mus. 35 cm.

- CONS. Recueils imprimés XVI-XVII siècles;  
 1101 ouvrage publié sous la direction de  
 1.1 François Lesure. I. Liste Chronolo-  
 gique. München, G. Henle [ 1960 ]  
 639 p. 24,5cm. (Coll.: RISM. 1.)

- Blume, Friedrich, 1893-  
 CONS. Syntagma musicologicum; gesam-  
 233 melte Reden uns Schriften hrsg von  
 19 M. Ruhnke. Kassel [ ecc. ] Bären-  
 reiter, 1963.  
 viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

CONS.	Blume, Friedrich, 1893-
233	Syntagma Musicologicum.
19	CONTENUTO:[ scheda 2]
Schlussbericht. Zur Gesamt Ausgabe... Michael Pretori.	
us.	
Augustin Pflegers Kieler Universitäts=Oden. . . . . 275	
Dietrich Buxtehude. . . . . 302	
Das Kantatenwerk Dietrich Buxtehude. . . . . 320	
Dietrich Buxtehude in Geschichte und Gegenwart 351	
Johann Sebastian Bach. . . . . 363	
Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte 412	
Neue Bachforschung. . . . . 448	

CONS.	Blume, Friedrich, 1893-
233	Syntagma Musicologicum.
19	CONTENUTO:[ scheda 4]
W. A. Mozart. Geltung und Wirkung. . . . . 670	
Mozarts Konzerte u. ihre Überlieferung. . . . . 686	
Requiem und kein Ende. . . . . 714	
Johann Wolfgang von Goethe. . . . . 735	
Goethe Und die Musik. . . . . 757	
Goethes Mondlied in Schuberts Kompositionen. . 813	
Eduard Hanslick. . . . . 833	
Anton Bruckner. . . . . 844	
Was ist Musik. . . . . 872	

Blutschwitzende (Der) Jesus.

- 416 Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.  
 (55) Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-  
 torium... Bearbeitet von Robert Haas.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 98 p. mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

Bobillier, Marie.

383  
3  
Bebbie (The) Missal.  
A Gallican Mass-Book.  
(MS.Paris.Lat.13246) -Text-  
Edited by E. A. Lowe.  
Notes and Studies by André Wilmarth,  
E.A. Lowe and H.A. Wilson.  
Suffolk (G.B.) St.Edmundsbury Press,  
1991. (Henry Bradshaw Society.  
159 p. facs. 22 cm.

Bocca (Fratelli), ed.

CONS.  
235  
(3)  
Atti del I Congresso Italiano di Musica,  
Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,  
Bocca ed. [1922].  
239 p., ill., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Brenet, Michel [pseud. di Bobillier,  
Marie] 1858-1918.  
CONS. 142. Dictionnaire pratique et historique  
de la Musique. Paris, A. Colin, 1926.  
487 p. ill., es.mus. 22,5 cm.

2500  
1  
bis  
Boccaccini, Pietro.  
L'Arte di suonare il pianoforte.  
Roma, "Musica" 1913.  
510 p. Tav. 25 cm.

Boccaccini, Pietro.  
2500 Arte (L') di suonare il  
1 pianoforte.  
Roma, "Musica" 1913.  
510 p. 26 cm.

6721  
20  
Boccherini, Luigi.  
Concerete № 10 in Re Maggiore.  
Per Violoncello, Archi, 2 Obei  
e 2 Cerni.  
Padova, Zanibon, 1983.  
19+28 p. mus. 32,5 cm.

81  
11.1  
Boccherini, Luigi, 1743-1805.  
Concerto B major for Violoncello  
and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Richard Sturzenegger [1948].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 11. 1]

6721  
16  
Boccherini, Luigi.  
Notturne -in Mib Maggiore-  
(La Buena nette) per due violini.  
Padova, Zanibon, 1984.  
15 p. mus. 31,5 cm.

6721  
4  
Boccherini, Luigi.  
Sei fughettes per violoncello.  
Padova, Zanibon, 1977.  
23+23 p. mus. 32 cm.

4016  
6.1  
6.2  
Boccherini, Luigi.  
Sei Quartetti a due Cembali.  
(Due Volumi) Cembalo I<sup>o</sup> e Cembalo II<sup>o</sup>.  
Collana editoriale diretta da Paola  
Bernardi-Volume 6/a e Volume 6/b.  
Bologna-Roma, Associazione Clavicembala-  
istica Bolognese, 1988.  
39+46 p. mus. 21x30 cm.

- 443 Boccherini, Luigi.  
Quartetto Primo (G.248) e  
Quartetto Secondo (G.249-incompleto)  
per due violini, viola e violoncello.  
dai sei quartetti Op.64, 1804(incompiuta)  
Edizioni a cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1986.  
pp. mus. 31,5 cm.
- 443 Boccherini, Luigi.  
Sei Quintetti Op.56 ppera grande 1797  
Per pianoforte, due violini, viola  
e violoncello. A cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1986.  
257 p. mus. 31,5 cm.
- 43 Boccherini, Luigi.  
Sei quintetti  
Op. 56 opera grande 1797  
Per due violini, viola e violoncello  
a cura di Aldo Pais. -Spartiti-  
Padova, Zanibon, 1986.  
pp. mus. 31,5 cm.
- 1/A Boccherini, Luigi.  
Sei quintetti - op.17 / opera piccola.  
(G.419-420-421-422-423-424-) Per due  
Violini, Flauto, Viola e Violoncello.  
6 Padova, Zanibon, 1977.  
99 p. mus. 24 cm.
- 6721 Boccherini, Luigi.  
6 Quintetti. -Per 2 violini,  
due viole e violoncello.  
Padova, Zanibon, 1980.  
62 p. mus. 24 cm.
- 6721 Boccherini, Luigi. (1743-1805)  
Sei Quintetti  
op.57 -opera grande- 1799.  
19 Opera dedicata alla nazione francese.  
(G.413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418.)  
Per Pianoforte due Violini, Viola  
e Violoncello. A cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1984.  
228 p. mus. 31 cm.
- 81 Boccherini, Luigi.  
Quintets Op. 45 N. 1-3  
11 London [ecc.] E. Eulenburg 1968  
3 51 P. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 11. 3]
- 6721 Boccherini, Luigi.  
Sei quintetti -Op.19- Per due violini,  
flauto viola e violoncello.  
9 A cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1979.  
102 p. mus. 24 cm.
- 6721 Boccherini, Luigi.  
Sei Quintetti - Op. 27.  
Per 2 violini, viola e 2 violoncelli.  
Padova, Zanibon, 1979.  
x1,62 p. mus. 24 cm.
- 6721 Boccherini, Luigi.  
Sei quintetti - op.55 - Per Oboe  
o flauto, due violini viola e vio-  
8 loncello - A cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1978.  
113 p. mus. 24 cm.

81 Boccherini, Luigi, 1743-1805.  
11.2 Serenade for 2 Violins, Bass, 2 Oboes  
and 2 Horns. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Karl Haas [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 11. 2]

6721 Boccherini, Luigi.  
14 Sinfonia in Re Maggiore.  
Padova, Zanibon, 1981.  
28 p. mus. 31 cm.

6721 Boccherini, Luigi.  
Sonata in Do Minore a viola sola  
e violoncello - a cura di Aldo Pais.  
10 Padova, Zanibon, 1978.  
9 p. mus. 31,5 cm.

6721 Boccherini, Luigi.  
Sonata in Mi Bem. Maggiore.  
Per due violoncelli - Edizione a  
cura di Aldo Pais.  
11 Padova, Zanibon, 1978.  
19 p. mus. 31,5 cm.

443 Boccherini, Luigi.  
Sonata № 6 in La Maggiore  
per Violoncello e Basso  
(G.4 e G.4b-prima e seconda versione)  
nella realizzazione per violoncello  
e strumento a tastiera di W.Dalla  
Vecchia. Edizione a cura di A.Pais.  
Padova, Zanibon, 1986.  
20 + 10 p. mus. 31,5 cm.

443 Boccherini, Luigi.  
Sonata № 6 in La Maggiore  
per violoncello e basse (G.4 e G.4b -  
prima e seconda versione) nella stesura  
originale per due violoncelli.  
Edizione a cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1986.  
28 p. mus. 31,5 cm.

443 Boccherini, Luigi.  
Sonata № 17 in Do Maggiore.  
5 Per Violoncello e Basso (G.17)  
nella stesura per violoncello e  
strumento a tastiera. Realizzazione  
del basso di Wolfgang Dalla Vecchia  
Edizione a cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1986.  
19+11 p. mus. 31,5 cm.

6721 Boccherini, Luigi.  
17 Sonata N.17. In Do Maggiore (G.17)  
Per violoncelle e basse.  
Padova, Zanibon, 1985.  
28 p. mus. 31 cm.

6721 Boccherini, Luigi, 1743-1805.  
2 Sonata a 2 violoncelli in Do maggiore.  
Padova, Zanibon, 1976.  
[12 + 12] p. mus. 32 cm.

6721 Boccherini, Luigi.  
15 Due sonate -per violoncelle e basse-  
N.21 in Mib Maggiore (G.566)  
N.22 in Fa Maggiore (+G.579)  
Padova, Zanibon, 1983.  
43 p. mus. 31 cm.

Boccherini, Luigi.

6721 Due sonate per violoncello  
e basso. N.24 in Sol Maggiore-  
N.25 in La Maggiore.  
Padova, Zanibon, 1984.  
27 p. mus. 31 cm.

Boccherini, Luigi.

6721 Sonata in Do Maggiore a due  
violoncelli- a cura di Aldo Paris.  
Padova, Zanibon, 1977.  
5 12+12 p. mus. 32 cm.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49 (4) Sonate per cembalo con violino ob-  
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-  
sione violinistica a cura di Enrico  
Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
162 p. [37 p. per strumento soli-  
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici  
musicali italiani 1.)

Boccherini, Luigi.

Sonate per cembalo con violino obbligato.  
Parte staccata per violino. [Allegata a:]

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49 (4) bis Sonate per cembalo con violino ob-  
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-  
sione violinistica a cura di Enrico  
Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
162 p. [37 p. per strumento soli-  
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici  
musicali italiani 1.)

BOCCHERINI, LUIGI.

[Bibliografia. Pag. 158 in:]

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49 (4) Sonate per cembalo con violino ob-  
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-  
sione violinistica a cura di Enrico  
Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
162 p. [37 p. per strumento soli-  
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici  
musicali italiani 1.)

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

6721 Due sonate in Re maggiore per 2 violoncelli.  
3 Padova, Zanibon, 1977.  
[ 4 + 4 ] p. mus. 32 cm.

Boccherini, Luigi (1743-1805)

6721 Sonata № 26 in Mib Maggiore.  
21 Nella stesura per violoncello e piano-  
forte di Wolfgang Dalla Vecchia.  
Edizione a cura di Aldo Pais.  
Padova, Zanibon, 1985.  
7+16 p. mus. 32 cm.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49 (4) Sonate per cembalo con violino obbligato.  
CONTENUTO.

Sonata in Si bem. magg., pag. 1.  
Sonata in Do magg., pag. 24.  
Sonata in Si bem. magg., pag. 48.  
Sonata in Re magg., pag. 69.  
Sonata in Sol min., pag. 103.  
Sonata in Mi bem. magg., pag. 129.

Boccherini, Luigi.

6721 Sei trii -per 2 violini e violoncello  
Op. 1- ed. a cura di G. Guglielmo e A.  
1 Pocaterra. Padova, Zanibon, 1973.  
99 p. mus. 23,5 cm. ("Pantheon"  
Collana di antiche musiche italiane)

BOCCHERINI, LUIGI = BIOGRAFIA, RITR., CATALOG.

CONS. Picquot, L

2450 Notice sur la vie et les ouvrages de  
13/1 Luigi Boccherini, suivie du Catalogue  
Raisonné de toutes les œuvres, tant pu-  
bliées qu'inédites. Paris, Chez Philipp,  
Éditeur du Musique, 1851.  
135 p. ritr. es. mus. catal. comm. 24 cm.

BOCCHERINI, LUIGI.

[Biografia. Pag. 157 in:]

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49 (4) Sonate per cembalo con violino obbligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revisione violinistica a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]

162 p. [37 p. per strumento solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani 1.)

BOCCHERINI, LUIGI.

Parodi, Lorenzo.

6713 Luigi Boccherini - Conferenza di Parodi Lorenzo. Genova, Serra editori, 1906.  
1 24 p. 24,5 cm.

Bocci, Irene.

6310 Mottetti (2) 1a.

1

CONTENUTO

Stetit angelus  
Angele Dei

Boddaërt, sac.

Musique (la) moderne à l'église pg. 71 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia 1904, 236 Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse Populaire [1904].  
(2) 84 p., progr., 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

Bodky, Erwin.

Contributions (New) to the Problem of the interpretation of Bach's Keyboard Works, pag. 73 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. 234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

BOCCHERINI, LUIGI = CATALOGO TEMATICO

CONS. Picquot, L.

2450 Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du Catalogue 13/1 Raisonné de toutes les œuvres, tant publiées qu'inédites. Paris, Chez Philipp, Éditeur du Musique, 1851.

135 p. ritr. es. mus. catal. comm. 24 cm.

Bocci, Irene.

6310 Mottetti (2) 1a.

1 Roma, De Santis, 1942.

3 p. mus. 34,5 cm.

[vedi contenuto nella scheda seguente :]

Boccia, Leonardo V.

6776 Cinco preludios negros per chitarra.

49 Padova, Zanibon, 1988.  
11 p. mus. 32,5 cm.

Boden\_schatz, Erhard, 1576-1636

Sanguis sanguis - bicinium "de Passione" 2e pg. 171

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

Geschichte der Musik in Beispielen.

21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen..

21 Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].

35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Bodoil, Jo..., sec. XV.

Credo in unum Deum, 3i: pag. 25 in:

416 Trierer codices. V. Bearbeitet von 234 Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
(5) x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

BOEZI, ERNESTO.

- 6669 Bartocci, Aldo.  
Ernesto Boezi (1856-1946)  
-Glorie della Cappella Giulia, S.Pietro  
Vaticano. In: "La voce dell'Angelo  
Braschi"

3

- 6590 Boghen, Felice.  
Czerny. -La piccola velocità-24 stu-  
di per pianoforte (op. 636)  
1 Milano, Carisch, 1969.

- 2450 Bogianckino, Massimo.  
Arte (L') clavicembalista di  
Domenico Scarlatti.  
Roma, De Santis, 1956.  
3 83 p. 43 p. mus. 24 cm.

72

3

Böhm, Georg, 1661-1733.  
Chaconne, pag. 70 in:

- 446 Fischer, Kurt von, 1913-  
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

- Boellmann-Gigout, Marie-Louise:  
L'Ecole muiscale classique et religieuse... 841 :

- CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade:Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi. 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

- 953 Boëllmann, Leon.  
Deuxième suite pour orgue  
1 Paris, Leduc, 1896.  
31 p. mus. 26,5 cm.

- 953 Boëllmann, Leon.  
Suite gothique pour grand orgue  
2 Paris, Durand, 1909  
22 p. mus. 32,5 cm.

- 9580 Boëly, A.P.F.  
Album of Noëls -14-  
Prelude or Pieces for Organ.  
1 London, Breitkopf & Härtel, s.d.  
1 11 p. mus. 35 cm.

- Boëly, Alexandre Pierre François.  
Andante con moto, pag. 81 in:

- 975 Guilmant, Alexandre. ed.  
Historical organ concert  
8 pieces by celebrated composers  
of different schools from the  
XVI to the XIX centuries  
London, Schott, 1911  
98 p. mus. 33 cm.

- 9580 Boëly, A.P.F.  
Pièces de divers auteurs.  
-Orgue-  
1 Paris, Costallat & C. s.d.  
2 37 p. mus. 35 cm.

Boemia

Collegium Carolinum...

CONS. 259 **COLLEZIONE.** Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; historisch-philologische Reihe; hrsg. von Vorstand des Collegium Carolinum Forschungsstelle f. die böhmisch. L'ander. München, R. Lerche, 1958.  
VOL. 25 cm.

Boepple, Paul.

Theoretisches und Praktisches zur Rhythmik der neuesten Musik, pag. 80 in:

CONS. 235 Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Boësset, Antoine de, c1586-1643.

Air de cour [united: Diminuzioni di E. Moulinié, H. le Bailly e Boësset] pag. 107 in

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1958]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Boethius, Anicius Manlius Severinus, c480-c524.

Bella bis quinis, Ode, pag. [i] in:

CONS. 227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Boethius, Anicius Manlius Severinus, c480-c524.  
De regularibus monocordi dimensionibus. Vol. 1,  
pag. 139 in:

CONS. 225 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram...  
(1-4) Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Boethius, Anicius Manlius Severinus, c480-c524.  
O stelliferi conditor orbis, Ode, pag. [i]  
in:

CONS. 227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Boepple, Paul.

Theoretisches und Praktisches zur Rhythmik der neuesten Musik, pag. 80 in:

CONS. 235 Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Boësset, Antoine de, c1586-1643.

Air de cour: Je vouldrois bien, 6 Cloris,  
pag. 29 in:

446 Noske, Frits

(16) Ausserdeutsche (Das) Scololid 1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Boethius, Anicius Manlius Severinus, 480-524

CONS. 2150 Damerini, Adelmo  
42 Boezio - Pensieri sulla Musica,  
Firenze, Fussi Off. Graf. F. Stiani, [1949]  
87 p. 17 cm. [Coll.: Il melogr. 42]

Boethius, Anicius Manlius Severinus, c480-c524.  
Mensura monochordi. Vol. 1, pag. 344 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 Scriptores ecclesiastici de mu-  
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-  
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]  
Milano, Bollettino bibliografico  
musicale, 1931.  
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

BOETIUS, ANICIUS MANLIUS SEVERINUS.

Bragard, Roger, 1903-

Boetiana - Etudes sur le "De institutione mu-  
sica" de Boëce, pag. 84 in:

CONS. 223 Hommage à Charles van den Borren. Mé-  
(4) langes. Anvers, N.V. de Nederland  
sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio n. 4.)

BOETIUS

Klassifikation (die) der Musik von B. bis Ugolino Orv

CONS. Pietzsch, Gerhard, 1904-

261 Klassifikation (die) der Musik  
1 von Boetius bis Ugolino von Orvi-  
eto. Halle a. S. / M. Niemeyer, 1929.  
124 p. 23 cm. [Coll.: Studien zur  
Geschichte der Musiktheorie im  
Mittelalter, 1]

Boetticher, Wolfgang.

Magnificat-Komposition Orlan. Lasso pg. 62 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-

234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
(6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter Hrsg. von  
Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Boettcher, Hans.

Neue zu Sebastian Sailer, pag. 31 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...

233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
(8) M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Boetticher, Wolfgang.

Orlando di Lasso als Demonstrationsobjekt in  
der Kompositionslehre des 16. und 17. Jahrhun-  
derts, pag. 124 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-

235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]

306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Boetticher, Wolfgang

Zum Problem der Übergangsperiode der Musik 1580-  
1620 pg/ 141 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-

234 sikhenschaftlichen Kongress - Kassel 1961.  
(6) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg  
Reichert. Martin Just [1963].  
xv. 302 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8.)

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicalogical So-  
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Boetticher, Wolfgang.

Zum Spätstilproblem im Schaffen Orlando si-  
Lassos, pag. 69 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikhissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel (etc.)  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Boezi, Ernesto.

6386 Messa breve, 3ea.  
2 Firenze, Mignani [s. d.]  
18 p. mus. 30, 5 cm.

Boezi, Ernesto.  
6386 Misa a ocho voces.  
1 [s. n. b.]  
81 p. mus. 32 cm.

Bogaert, Irène.  
De Waelrant's te Antwerpen - Biographische bijzonderheden over 'de drie Huilbrecht's en Raymond Waelrand, pag. 72 in:

CONS. 233 (4)  
Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio al: 4.)

Bogaert, Irène  
Enseignement musical pg. 353 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de  
216 Ernset Clossen, Charles van den Borren-  
17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert, Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

CONS. Bogaerts, J. /C. SS. R.  
2450 S. Alphonse di Liguori, musicien et la réforme du chant sacré... une lettre de Parrocchi (card.). Paris, P. Lethielleux, Libr. Éditeur, [1899].  
1A/1 152 p. es. mus. facs. ill. suppl. mus. 29p. 26cm.

CONS. Bogaerts, Jacques/C. SS. R.  
2450 S. Alfonso M. de'Liguori, musicista e la rif. del canto sacro... trad. dal franc. Roma, Ti Artigianelli S. Giuseppe, 1904.  
1A/1bis 172 p. es. mus. rifr. 25 cm.

Begianckine, Massimo.  
2450 L'Arte clavicembalistica di Domenico Scarlatti.  
72 Roma, De Santis, 1956.  
3 83,(14) p. teste, mus. 24 cm.

BOGOTA-Archivio Musical de la Catedral.

232 Perdomo-Escobar, Jose Ignacio.  
El Archivio Musical de la  
Catedral de Bogota. -Vol.XXXVII-  
37 Bogota, Institut.Caro y Cuervo, 1976.  
xvii, 818 p. Foto,Facs.f.t.

Bohigas, Pere.  
Miniatures (Les) dels Cantorals de Pedralbes,  
pag. 135 in:

CONS. 233 (1-2)  
ANGLES, HIGINIO, sac.  
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Böhm, Dominikus.  
6313 Acht pange lingua.  
1 Regensburg, Verlag [s. d.]  
10 p. mus. 29,5 cm.

Böhm, Dominikus.  
6313 Vier marienlieder.  
2 Regensburg, Verlag [s. d.]  
6 p. mus. 29,5 cm.

Böhm, Georg.

428 Sämtliche Werke. Klavier und Orgelwerke. Band I-Freie kompositionen  
1 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1952.  
73 p. mus. 30,5 cm.

Böhm, Georg.

428 Sämtliche Werke. Klavier und Orgelwerke. Band II-Chorakarbeiten und  
2 anhang.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, [ s. d. ]  
153 p. mus. 30,5 cm.

Böhme, Franz M.

2491 Deutscher Liederhort. Vol. I.  
48 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1893.  
1 656 p. mus. 26,5 cm.

Böhme, Franz M.

2491 Deutscher Liederhort. Vol. II  
48 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1893.  
1 800 p. mus. 26,5 cm.

Böhme, Franz M.

2491 Ultdeutsches Liederbuch. -Boltslieder  
48 der Deutschen nach Bort und Beise aus der  
3 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1925.  
823 p. mus. 25,5 cm.

Böhner, Joh. Ludw.

Fantasia p. 162 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. - II Band-  
Regensburg. Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

81 Boieldieu, François-Adrien, 1775-1834.  
12, 2 Calife de Bagdad (le) - Ouverture to the  
comic Opera, London [ etc ], E. Eulenburg,  
ed. by Maurice Cauchie [ s. d. ].  
34 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 12, 2 ]

BOIELDIEU, ADRIEN FRANÇOIS-BIOGRAFIA, BIBLIO-  
grafia, CATALOGO, FACS.

CONS. Augé de Lassus, Lucien  
2451 Boieldieu - biographie critique ill. de  
8/6 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Ed., 1927.  
128 p. tav. facs. cat. bibl. 20 cm.  
[ Coll. : Les musiciens célèbres, 6 ]

BOISARD JEAN

81 Boieldieu, François Adiren, 1775-1834.  
12, 1 Dame blanche [ 1a ] - Cuverture to the  
Opera - The White Lady - Die weisse Dame.  
London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
54 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 12, 1 ]

Anglès, Higinio, sac. 1888-  
6340 Alfonso V d'Aragona mecenate  
2 della musica ed il suo menestrel  
Jean Boisard,  
[ s. n. b. ]  
16 p. 26 cm.

**FONDO DOBICI**

- CONS.** Geiringer, Karl, 1899.  
**2450** Bach et sa Famille - sept générations  
**3/2(1)** de genies créateurs; traduit de l'anglais  
 I+II parties par Marguerite Buchet et  
 III par Jacques Boitel. Buchet /Chastel,  
 Corrée, [1955]. Paris.  
 557 p. es. mus. ill. ritr. bib. 22,5 cm.  
 [Coll. : Collection musique dir. par E. B. 1]

- 211 Boito, Arrigo.  
 Falstaff - musica di G. Verdi -  
 Giudizi della stampa italiana e straniera.  
 Milano, Ricordi, (s.d.)  
 296 p. 20 cm.

- 4801 Boito, Arrigo.  
 Mefistofele. Opera completa  
 per Canto e Pianoforte.  
 Milano, Ricordi, 1875.  
 271 p. mus. 27,5 cm.

**FONDO DOBICI**

- 31 Boito, Arrigo.  
 Mefistofele -Partiture d'orchestra-  
 Milano, Ricordi, 1919.  
 467 p. mus. 23 cm.  
 5 (Partiture d'orchestra)

- 2451 Boito, Arrigo.  
 Mefistofele -Guida attraverso il poema  
 e la musica a cura di Arnaldo Bonaventura.  
 Milano, Bottega di poesie, 1924.  
 3 145 [12] p. es. mus. 18,5 cm.  
 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
 Da Nova).

**FONDO DOBICI**

- 51 Boito, Arrigo.  
 Mefistofele -Canto e pianoforte-  
 Milano, Ricordi, (s.d.)  
 3 271 p. mus. 28 cm.  
 1

**FONDO DOBICI**

- 4801 Beite, Arrigo.  
 Nerone - Tragedia in 4 atti.  
 13 Riduzione per canto e pianoforte.  
 Milano, Ricordi, 1924.  
 1 415 p. mus. 28 cm.

- 26 Boito, Arrigo.  
 Nerone -Tragedia in cinque atti-  
 Milano, Treves, 1917.  
 7 242, 15 p. 19,5 cm.

**FONDO DOBICI**

- 31 Boito, Arrigo.  
 Nerone -Tragedia in quattro atti-  
 Partitura d'orchestra.  
 Milano, Ricordi, 1925.  
 6 586 p. mus. 23 cm.

- CONS.** Otello - Dramma lirico in quattro atti  
**2170** versi di Arrigo Boito ,mus. di G. Verdi -  
**14** Giudizi della stampa italiana e strani-  
 era. Milano, Ricordi [sd].  
 199 p. 20 cm.

Boito, Arrigo.

- 4801 Verdi, Giuseppe.  
Falstaff. -Commedia Lirica in  
3 atti di Arrigo Boito.  
93 Milano, Ricordi, 1893.  
474 p. mus. 27,5 cm.

BOITO, ARRIGO = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

- CONS. Ballo, Ferdinando, 1906-  
2451 Arrigo Boito. Torino, Edizioni Ario-  
10/3 ne [sd]  
38 p. 17 tav. ritr. facs. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 3]

- 2501 Bolcato, Vittorio.  
L'Organo della chiesa dei  
SS. Simone e Taddeo di Berca  
di Cadore nel bicentenario (1791-1991)  
Berca di Cadore, 1991.  
103 48 p. foto b.n. 24 cm.

BOLERO.

Vedi: FORME MUSICALI.

Boito, Arrigo.

- 4801 Verdi, Giuseppe.  
Otello. -Dramma Lirico in 4 atti  
di Arrigo Boito.  
95 Milano, Ricordi, 1887.  
364 p. mus. 27,5 cm.

BOITO, ARRIGO = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, RITRATTO

- CONS. Vajro, Massimiliano  
2451 Arrigo Boito - con pref. di Andrea  
6/3 della Corte, Brescia, "La scuola" [1955]  
334 p. bibli. antip. (ritr), 18,5 cm.  
[Coll.: La scuola - musicisti, 3]

- Bolelli, Tristano  
Multa renascuntur quae iam cecidere....  
p. 5 in:

- 2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.  
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.  
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

- 777 Boletin de la Asociación Ceciliiana  
España.  
Dir. Seminario Conciliar \* Valencia.  
Red. Idem.  
Inizio. 1913. Period. Trimestrale.

Bolillier, Marie vd. Brenet, Michel

- CONS. Brenet, Michel(pseud. Marie Bolillier)  
1858-1918  
2451 Palestrina par Michel Brenet. 5e. Ed.  
5/1 Paris, Libr. Félix Alcan, 1918.  
[4], 230 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maitr. de la mus., 1]

- 634 Bollettino.  
Amici dell'organo.  
61 Roma, 1970.  
17 p. 24 cm.

Bollettino ceciliano. Organo ufficiale della Associazione italiana S. Cecilia.

7101      Dir. Via della Scrofa, 70 \* Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1906. Period. Mensile.

Bollettino degli "Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra".

7200      Dir. Piazza S. Agostino, 20 \* Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1949. Period. Bimestrale.

Bollettino liturgico. Pubblicazione mensile illustrata.

754      Dir. Abbazia di S.Giovanni Evangelista \* Parma.  
Red. Soc.An.Vicentina \* Palazzo vescovile \* Vicenza.  
Inizio. 1923. Period. Mensile.

Bullettino dell'Accademia musicale Chigiana.

7206      Dir. Palazzo Chigi Saracini \* Siena.  
Red. Idem.  
Inizio. 1948. Period. Trimestrale.

Bollettino dell'Associazione  
7280 Internazionale Studi di Canto  
Gregoriano. Inizio 1976  
Redazione e Direzione CREMONA

7327      BOLLETTINO DI INFORMAZIONE DEI  
BIBLIOTECARI ECCLESIASTICI  
ITALIANI

A.B.E.I.

7338      BOLLETTINO DEL G.A.T.M. A  
SEMESTRALE DI ANALISI E TEORIA MUSICALE  
DIP. MUSICA E SPETTACOLO UNIVERSITÀ DI  
BOLOGNA.

Bollettino ufficiale/Anno Santo.

770      Dir. Città del Vaticano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1949. Period. Mendile.

Bollettino trimestrale

6334      del centro internazionale  
5 di studi Palestriniani. Roma.  
24,5 cm.      16 p.

BOLLETTINI.

Vedi: PERIODICI.

BOLOGNA.

6700 Boloch, Augustyn.  
Sonate pour orgue.  
Varsavia, 1965.  
21 22 p. mus. 23 x 34 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Bologna. Parma,  
1.7 Fresching, 1914.  
159 p. 32 cm.

Bologna. Accademia Filarmonica. Archivio.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Bologna. Parma,  
1.7 Fresching, 1914.  
159 p. 32 cm.

Bologna, Conservatorio "G.Martini": Ms. Q 21.

Gallico, Claudio,

33 (13) Un canzoniere musicale italiano del  
Cinquecento (Bologna, Conservatorio di  
musica "G.Martini" Ms. Q 21) Firenze,  
L.S.Olschki, 1961.  
213 p. es.mus.,mus. 25,5 cm.  
(Coll.Hist.Mus.cult. Bibl.,13)

Bologna. Liceo Musicale. Biblioteca.

CONS. Gaspari, Gaetano, 1807-1881.  
Catalogo della Biblioteca del  
Liceo musicale di Bologna comp.  
e pubbl. da Federico Parisini.  
Bologna, Romagnoli Dall'Acqua,  
1890-1905.  
4 v. 26,5 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Bologna. Parma,  
1.7 Fresching, 1914.  
159 p. 32 cm.

Bologna. San Petronio. Archivio.

BOLOGNA.

2880 Vatelli, Francesco.  
Arte e Vita musicale a Bologna.  
Studi e Saggi. Con Illustr. ed es. mus.  
10 Bologna, Forni, 1959.  
256 p. 25 cm.

2501 Belegna, Luciano.  
Gli Organi sterici della città  
dell'Aquila. - Arte organaria dal  
XV al XX secolo.  
112 L'Aquila, Ed.Celacchi, 1992.  
157 p. teste, fette, 24 cm.

Bölsche, Franz.

2501 Belegna, Luciano.  
Gli organi sterici della  
città dell'Aquila. - Arte  
organaria dal XV<sup>o</sup> al XX<sup>o</sup> secolo.  
1 L'Aquila, Celacicchi, 1992.  
159 p. Figg. 24 cm.

420 Franck, Melchior-Haussmann, Valentin.  
Ausgewählte Instrumentalwerke. ed.  
Franz Bölsche - Hans Joachim Moser.  
Graz, Akademische Druck, 1958.  
xv, 174 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk 16]

Bolsche, Jakob.

Praeambulum pag. 104 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Bolzoni, Giovanni

Preludio per organo, pag. 2 in:

L'organista Italiano

- 662 Raccolta di XX Preludi di-  
1 Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

Bolzoni, Giovanni.

- 6387 Fervore mistico.  
2 Padova, Zanibon [s. d.]  
3 p. mus. 32,5 cm.

Boluda, Gines de.

- 232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral  
Basilica de Cuenca, Alonso Lobo-Gines de  
1 Boluda y Juan Muro. Transcripciones de  
4 Restituto Navarro Gonzalo-Revisión y no-  
tas de Antonio Iglesias y Jesus Lopez Cobos  
Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1968  
xxxii, 145 p. Tav. fac sim. mus. 28 cm

BOMBARDINO.

Vedi: STRUMENTI.

BOMBarda.

Vedi: STRUMENTI.

BOMBARDONE.

Vedi: STRUMENTI.

- 2450 Bembi, Andrea-Massare, Maria Navilla.  
Tartini  
163 Il tempo e le opere.  
Belegna, Il Mulino, 1994.  
1 462 p. 21,5 cm.

Bomm, Urbanus, OSB.

Choralvortrag (Der), pag. 304 in:

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
213 Fellerer, Gustav, 1902-  
Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredeber & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Bomm, Urbanus, OSB

Gregorianische Choral u. Gegenwartskunst. 79 in:

CONS. Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1952.  
236 Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge  
(5) des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1950. Berlin, Merseburger [1960].  
88 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congr. mus. sacra-Germania.)

Bomm, Urbanus, OSB

Historismus und gregorianischer Vortragsstil. 179

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

CONS. Bomm, Urbanus, CSB

290 Wechsel (der) der Modalitätsbestimmung  
26 in der Tradition der Messgesänge im IX. bis  
XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die  
Tradition ihrer Melodien. Einsiedeln,  
Benziger & C. A.-G. 1929.  
196 p. es. 21 cm.

Bompiani, Valentino, 1898- , ed.

CONS. Dizionario letterario Bompiani delle  
120 opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. [Milano] V. Bompiani, 1947-1950.  
(1-9) 9 v. ill., tav. 21,5 cm.

Bompiani (Dizionario letterario autori).

CONS. Dizionario letterario Bompiani degli  
121 autori di tutti i tempi e di tutte le  
(1-3) letterature. Milano, V. Bompiani,  
1956-1957.  
3 v. ill., tav. 21,5 cm.

Bomm, Urbanus OSB

Gregorianischer Choral als Kultgesang pg. 38 :

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-  
11 musik in Bern 22. -29 September 1962  
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].  
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.  
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Bomm Urbanus.

Hymnus Seraphicus. Das Sanctus als Zugang zum  
Choralverständnis, pg. 36 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-  
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-  
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.  
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Bompiani, Valentino, 1898- , ed.

CONS. Dizionario letterario Bompiani degli  
121 autori di tutti i tempi e di tutte le  
(1-3) letterature. Milano, V. Bompiani,  
1956-1957.  
3 v. ill., tav. 21,5 cm.

Bompiani, Valentino, 1898- , ed.

CONS. Enciclopedia pratica Bompiani; la  
122 cultura, la vita civile, la famiglia.  
(1-2) [Milano, Bompiani, 1947]  
2 v. ill., tav. 22 cm.

Bompiani (Dizionario letterario opere e personaggi).

CONS. Dizionario letterario Bompiani delle  
120 opere e dei personaggi di tutti i tem-  
(1-9) pi e di tutte le letterature. [Mil-  
no] V. Bompiani, 1947-1950.  
9 v. ill., tav. 21,5 cm.

Bompiani (Enciclopedia pratica).

CONS. Enciclopedia pratica Bompiani; la cultura, la vita civile, la famiglia.  
122 [Milano, Bompiani, 1947]  
(1-2) 2 v; ill., tav. 22 cm.

Bona, Pasquale.  
6585 Metodo completo per la divisione.  
Milano, Carisch, 1970.  
1 112 p. mus. 25,5 cm.

Bonaccorsi, Alfredo  
Catalogo con notizie biografiche della musica... Lu  
/Lucca, pg. 73 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
2151 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

CONS. Bonaccorsi, Alfredo  
Musica (la) popolare. Firenze,  
2148 Casa edit. Monsalvato, [1943].  
7 64 p. es. mus. 21 cm. [Coll.:  
Guide Musicali, 7]

CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-  
124 Nuovo dizionario musicale Curci  
(2) con xilografie di Diego Pettinelli.  
Milano, Curci [1953]  
556 p. ill., es. mus. 20 cm.

6775 Bon, Paolo.  
Cronache di esperienza corale  
(1964-1974) 30 composizioni di deri-  
vazione popolare per coro a voci virili  
Padova, Zanibon, 1976.  
1 76 p. mus. 32 cm.

CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-  
2451 Alfredo Catalani, Terino, Edizioni Ari-  
10/22 one [sd]  
40 p. 22 tav. ritr. facs. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 22]

CONS. Bonaccorsi, Alfredo  
2450 Giacomo Puccini e i suoi antenati  
57/1 musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].  
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24, 5cm.

Bonaccorsi, Alfredo.  
6334 Un nuovo Codice dell'"Ars Nova"  
91 Il Codice Lucchese.  
Roma, Acc. Naz. dei Lincei, 1948.  
da 539 a 615 p. facs. es. mus. 27 cm.  
[Estratto da Atti della Accademia Nazionale  
dei Lincei. Anno CCCXLV 1948 Serie VIII Vol. I

CONS. Bonalumi, G. L. Cav.  
2350 Sulla storia della musica - Studi  
32/1 critico-tecnico-filosofici, tomo I, 2. ed.  
Porto Maurizio, Tipografia Sociale, 1880.  
252 p. 19 cm.

Bonato, Sergio - Menti, Aldo -  
Tamiozzo, Pierangelo.

2491 Canti Cimbri  
dei Sette Comuni.

124 Vicenza, Istituto di  
Cultura Cimbra, s.d.  
(93)p. Dis. Testo, mus. 24 cm.

Bonaventura, Arnaldo. ed.

Boito, Arrigo.

2451 15 3 Mefistofele - Guida attraverso il poema  
e la musica a cura di Arnaldo Bonaventura.  
Milano, Bottega di poesie, 1924.  
145 [12] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

## FONDO DOBICI

28 Bonaventura, Arnaldo.  
Elementi di estetica musicale.  
Livorno, Giusti, 1927.  
86 p. 16 cm.

CONS. 2451 7/13 Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952,  
Niccolò Paganini, Milano, Soc. Editr.  
Bietti, 1939. [3. ed.]  
99 p. antip. (ritr) catal. 16 cm.  
(Coll.: Profili, 13)

CONS. 2130 10 Bonaventura de Brixia, OFM, sec. 15.  
Regula Musice Plane. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, [sd].  
20 p. facs. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:  
Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 10]

CONS. 2450 61/1 Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952.  
Bernardo Pasquini - monografia.  
Ascoli Piceno, Societ'a Tipo-Litograf. 1923.  
209 p. es. mus. catal. bibl. 22 cm.

Bonaventura, Arnaldo.

2380 16 1 Elementi di estetica musicale.  
Livorno, Raffaello Giusti, 1905.  
86 [4] p. 16 cm.  
1 1-Estetica musicale.

## FONDO DOBICI

28 Bonaventura, Arnaldo.  
Manuale di cultura musicale.  
Livorno, Giusti, 1926.  
167 p. 16 cm.

Bonaventura, Arnaldo.  
23 38 Nozioni di storia della musica - In rapporto alla letteratura. (Secondo i nuovi  
programmi delle scuole medie superiori)  
1 Livorno, Raffaello Giusti, 1937.  
94 p. 19 cm.

## FONDO DOBICI

28 1 Bonaventura, Arnaldo.  
Storia e letteratura del pianoforte.  
Livorno, Giusti, 1925.  
182 p. 16 cm.

# FONDO DOBICI

Bonaventura, Arnaldo.  
2502 Storia degli strumenti musicali.  
11 Livorno, Giusti, 1908.  
86 p. 16 cm.

Bonaventura, Arnaldo.  
28 Storia degli strumenti musicali.  
5 Livorno, Giusti, 1926.  
86 p. 16 cm.

Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città  
1100 di Firenze. Parma, Fresching, 1929.  
1.3 319 p. 32 cm.

CONS. Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952.  
23 Manuale di storia della musica,  
38 seconda ed. migliorata, Livorno,  
Raffaello Giusti, 1903.  
viii, 196 p. 15,5 cm.

CONS. Bondini, Giuseppe  
2450 (di) Santa Cecilia e de' suoi Compagni  
18/2 Martiri sotto Turcio Almachio... nell'im-  
pero di Alessandro Severo... memorie  
storiche tratte dai migliori ed autentici  
documenti... Roma, dalla Tipografia Le-  
gale, 1855.  
viii+xxi, 159 p. 21,5 cm.

Bondiolè, Pio  
Per la biografia di Franchino Gaffurio, pg. 19 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.  
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-  
rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-  
no, F. Ghisi, R. Giazzotto, R. Lunelli,  
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,  
Leo S. Olschki, 1953.  
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

BONE PASTOR, 2a.

Purney, Wilfrid.  
6255 Bone pastor, 2a.  
London, Cary, 1961.  
2 4 p. mus. 25 cm.

Bonelli, Ettore.  
6565 Andante (di autore ignoto) per  
1 violino e pianoforte.  
Padova, Zanibon, 1970.  
5 p. mus. 31 cm.

Bonelli, Ettore.  
6565 Il giovane oboista (op. 44) 12 piccoli  
pezzi per oboe e pianoforte.  
3 Padova, Zanibon, 1974.  
(18, 44 p. mus. 31,5 cm.)

Bonelli, Ettore. ed.

Marcello, Benedetto. 1686-1739.  
6506 Concerto a cinque op. 1 -n. 9 per archi  
e cembalo. Edizione a cura di Ettore Bo-  
nelli. Padova, Zanibon, 1971.  
[2] 26 p., mus., 32,5 cm.

I-Bonelli, Ettore. ed.

Bonelli, Ettore. ed.

Marcello, Benedetto. 1686-1739.

6506 Concerto a cinque op. 1 - n. 10 per archi e cembalo. Edizione a cura di Ettore Bonelli. Padova, Zanibon, 1871.  
8 24 p., mus., 32,5 cm.

I-Bonelli, Ettore. ed.

Bonelli, Ettore.

6565 Tre piccoli pezzi \*I-III posizione\*  
5 per giovani violinisti con acc. di pianoforte.  
Padova, Zanibon, 1976.  
12 p. mus. 32 cm.

Bonelli, Ettore. Edit.

6565 Tre duetti -per due violini-  
4 di Luigi Borghi (1745-... )  
Padova, Zanibon, 1975.  
16+16 p. mus. 32,5 cm.

Bonfitto, Michael.

6201 Magnificat, 3ia.  
2 Roma, A. I. S. C. 1965.  
16 p. mus. 23,5 cm.

Bonfitto, Michael.

6201 Missa fidelium, 2ea.  
3 Milano, Southern Music [ s. d. ]  
16 p. mus. 24,5 cm.

Bonelli, Ettore.

6565 12 Miniature  
6 Per violino e pianoforte - I<sup>o</sup> Fascicolo.  
Padova, Zanibon, 1982.  
13 p. mus. 31 cm.

Bonelli, Ettore.

6565 Sei variazioni -su un tema di A. Corelli  
2 per Oboe e Archi. N. 5216-Partitura.  
Padova, Zanibon, 1973.  
20 p. mus. 33 cm.

Bonfichi, Paolo.

6384 Pentecoste (La)

1 Cantata di Giovanni Battisti Rasi.  
Roma, 1828.  
11 p. 18 cm.

Bonfitto, Michele.

6201 Messa dei fedeli, 3ea.  
1 Bergamo, Carrara [ 1966 ]  
20 p. mus. 31 cm.

Bonfitto, Michael.

6201 Missa praedicator et apostolus, 3ea.  
4 Roma, A. I. S. C. [ 1965 ]  
25 p. mus. 31 cm.

Bonfitto, Michael.

6201 Missa ad unitatem ecclesiae, 4ia.  
Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
5 25 p. mus. 34,5 cm.

2450 Bongianokino, Massimo.  
Epistolario  
Wagner - Liszt. (In due volumi)  
85 Firenze, Passigli, 1983.  
12.1 xxxii, 332,393 p. 18,5 cm.  
2

2502 Bonhomme (P) Pie O. P.  
La discipline des voix.  
Roma, Madre di Dio, 1936.  
16 112 p. 17 cm.

BONINI, SEVERO. 1582-1663.

Galleni Luisi, Leila.

2391 Discorsi e regole sopra la musica di  
Severo Bonini.  
9 Cremona, Fond.Claudio Monteverdi, 1975.  
127 p. 24 cm.

6700 Bönn, Georg.  
Die Ausgiessung des Heiligen  
Geistes - für Orgel.  
135 Köln, Dhor, 1989.  
15 p. mus. 30 cm.

5

Bonfitto, Michele.

7513 Sei grande nell'amore. -Canti per  
celebrazioni liturgiche per Solo, Coro  
e Assemblea con accompagnamento di  
organo o complesso ritmico. -Milano,  
Casa musicale Eco, 1971.  
31 p. testi e mus. 31 cm.  
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Bongiovanni, Enrico, trad.

CONS. Riemann, Ugo, 1849-1919.  
23 Storia universale della musica,  
35 traduzione italiana di Enrico Bon-  
giovanni. Torino, STEN [1908].  
viii, 422 p. es. mus. bibliogr. 18,5 cm.

2452 Boni, Guido.  
Il bello e l'arte nel chiarimento  
unitario di materia e spirito.  
25 Roma, "Il Mondo della Musica" 1977.  
81 p. Ill. 21 cm.

Bonizzi, Vincenzo, 2 metà sec. XVI.  
Canzone a 4 detta "Dolce me moy" passeggiata  
ta per la Viola bastarda, pag. 21 in:  
Giegling, Franz, 1921-

446 (15) Solosonate (Die), mit einer geschich-  
tlichen Einführung von Franz Giegling.  
Köln, A. Volk [1959]  
131 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Bönn, Georg.

6700 Magnus Dominus.  
135 Für gem. Chor und Orgel.  
Köln, Dohr, 1990.  
4 15 p. mus. 30 cm.

Bonn. Universitäts-Bibliothek.

Clasen, Theo.

Musikalischen (Die) Autographen der Universitäts-Bibliothek Bonn, pag. 26 in:

CONS.

233

(3)

Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum

60. Geburtstag, herausgegeben von  
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.

xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.

(Coll.: Omaggio al 60.)

6874 Bönn, Georg.  
Sonate Nr.1 für Klavier.  
4 Köln, Dohr, s.d.  
11 p. mus. 30 cm.

Bonnet, Antony, OSB

Musique d'orgue et Ch. Grég. pg. 344 in:

CONS. 237 (1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

Bonnet, Joseph, 1884-1944.  
6700 Chant triste. in: Répertoire moderne  
du grand-orgue. Paris, Leduc, 1925.  
1 5 p. mus. 31,5 cm.  
5 1. Organo - Musica.

962 1 Bonnet, Joseph.  
Douze pièces pour  
grand-orgue  
Paris, Leduc.  
79 p. mus. 29,5 cm.

962 1 bis Bonnet, Joseph.  
Douze pièces pour  
grand-orgue  
Paris, Leduc.  
79 p. mus. 29,5 cm.

962 2 Bonnet, Joseph.  
douze pièces nouvelles pour  
grand-orgue  
Paris, Leduc.  
71 p. mus. 29 cm.

962 3 Bonnet, Joseph.  
Douze pièces pour  
grand-orgue  
Paris, Leduc.  
71 p. mus. 29,5 cm.

Bonnet, Joseph.

973 2 Frescobaldi, Girolamo.  
Fiori musicali, revisione di  
Bonnet, notizie biografiche di  
Guilmant.  
Paris, Salabert.  
101 p. mus. 32 cm.

962 4 Bonnet, Joseph ed.  
Historical organ-recitals  
New York, Schirmer  
113 p. mus. 29 cm.

Bonnet, Joseph, 1884-1944.

- 6700 Lied des chrysanthèmes-Matin provençal-Poème du soir. -in: Répertoire du Grand-Orgue. Paris, Leduc, 1945.  
1 19 p. mus. 31,5 cm.  
2  
1. Organo - Musica.

Bonnet, Jos.

Communication pg. 76 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
(2) 237 p. illus., 21 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Bonnet, Pierre.

- 475 Airs et Villanelles,  
New York, Broude Brothers.  
5 24 p. mus. 30 cm.  
[ Coll. :Florilège du Concert Vocal  
de la Renaissance, 475, 5.]

BONNO, Giuseppe 1710-1788.

Meloncelli, Raoul, 1933-

- 6745 Un operista italiano alla corte di Vienna:  
Giuseppe Bonno (1710-1788).  
1 Firenze, Leo Olschki, 1975.  
da 331 a 342 p. [estratto] 24 cm.

Benencini, Antonio.

- 480 Complete Sonatas for Violoncello  
and Basse Continuo.  
77 Edited by Lowell E. Lindgren.  
Madison, A-R Editions, 1996.  
xxiii, 3, 157 p. facs; mus. 30,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volume 77).  
Con 2 spartiti alzati.

Bonnet, Joseph, 1884-1944.

- 6167 Poèmes d'automne.  
1 Paris, Leduc [ s. d. ]  
19 p. mus. 30 cm.

Bonnet, Joseph

Le rayonnement mondial... pg. 149

CONS. IN Memoriam

- 2450 Louis Vierne (1870-1937)  
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. / Se-  
crétariat Général des Amis de l'Orgue,  
1939. (Front. agg.:... organiste de  
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs  
suivis d'un hommage à sa Carrière, son  
œuvre, son enseignement, par ses con-  
frères, élèves et amis). [ Autori diversi ].  
226 p. (viii) str. es. mus. cat. 25 cm.

BONNO, GIUSEPPE - Kirchenkompositionen, pg. 62 in

CONS.

- 265 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25 CM,

Bono, Giuseppe Carlo.

- 669 Messa da requiem, 2ea.  
1 Torino, Chenna, 1939.  
18 p. mus. 31 cm.

Bononcini, Giovanni Maria.

Deh, più a me non v'asconde te pag. 14  
in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti  
Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

Bononcini, Giovanni Battista.

Per la gloria d'adorarvi.

p. 91 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
Milano, Ricordi, 1947.  
130 p. mus. 32 cm.

Bonporti, Francesco Antonio, 1672-1749.  
Sonata a tre op. VI/9. pag. 56 in:

Bontà in Trionfo (1a) = Cenerentola - Ouverture

446 Schenk, Erich, 1902-

(7) Italienische (Die) Triesonate, von  
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk  
[s.d.]  
75 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

77.8 Cenerentola - Ouverture (Sinfonia) to  
the Opera Cenerentola, ossia La Bontà in  
Trionfo. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Renzo Bossi [1852].  
iii, 63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 8]

Bontempelli, Massimo, pref.

Bontempi, Giov. Andrea Angelini

CONS. Busoni, Ferruccio, 1866-1924.  
2350 Scritti e pensieri sulla musica a cu-  
ra di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gat-  
ti con un'introduzione di Massimo Bontem-  
pelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.  
12. 142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

CONS. Briganti, Francesco

2151 Giov. Andrea Angelini-Bontempi  
4 (1624-1705) - Musicista, letterato, ar-  
chitetto Perugia-Dresda. Firenze,  
Leo S. Olschki, 1956.  
127 p. ill. facs. 25 cm. [Coll.: I "Histo-  
riae musicae cultores" biblioteca, 4]

Bontempi, Giov. Andrea, 1624-1705  
So ist - Aria del "Apollo" pg. 197 / 1a

BONUM CERTAMEN CERTAVI, 6i: [Motetto, pag. 125 in:]

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 -Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

BONUM EST CONFITERI DOMINO, 5i: [Offertorio  
[Pag. 46 in:]

BONUM EST CONFITERI, 5i: [Offertorio, pag. 61 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Bonus vir.

Pseudonimo di:

Barbieri, Giuseppe, S.J., - m. 1908.

503 Bonuzzi, Antonio, sac. 1833-1894.  
11 Metodo teorico pratico di canto gregoriano.  
Solesmes, Stamperia di S. Pietro, 1894.  
261 p. es. mus. 21 cm.

Bonuzzi, Antonio.  
2501 Saggio di una Storia dell'arte  
18 organaria in Italia nei tempi  
moderni. Milano, Musica Sacra  
127 p. 19 cm.

4803 Bonvin, L. S.J.  
Missa in honorem S. Ludovici, Regis.  
Ad quatuor voces inaequales  
comitante organo. In:  
Messe Autori Diversi № 10.

4803 Bonvin, Ludovicus S.J.  
Missa unius vocis  
(sine Gloria et Credo) ex melodiis  
a Sancta Hildegarde. In:  
Messe -Miscellanea-  
di Autori Diversi, № 1.

6383 Boog, A.  
Magnificat, 4e.  
1 [s. n. b.] 4 p. mus. 28,5 cm.

6317 Borchard, Adolphe.  
Ave Maria.  
4 Parigi, Senart [s. d.] 3 p. mus. 35 cm.

4803 Bonvin, L. S.J.  
Missa in honorem B. Berchmans.  
Ad quatuor voces inaequales  
comitante organo. In:  
Messe Autori Diversi № 9.

4803 Bonvin, Ludwig. S.J.  
Missa "Te, Christe, Suplices."  
In: Messe-Miscellanea-  
Di Autori Diversi: № 3.

6385 Bonvin, L.  
Salve Regina, 4ia.  
Musica Sacro Hispana, 1913.  
1 4 p. mus. 29 cm.

Borba, Tomás, comment.

CONS. Joachim, Manuel  
1106 Vinte Livros de música polifônica do Paço Ducal de Villa Viçosa  
catalogados e descritos... Lisboa,  
Ramos, Afonso & Moita (Fundação da  
Casa Bragança), 1953.  
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

Borchard, Adolphe.  
6317 Cantique pour le jour de  
Pâques. Parigi, Evette, 1921.  
5 5 p. mus. 34 cm.

Borchard, Adolphe.  
6317 La rose effeuillée.  
1 Parigi, Senart [s. d.]  
3 p. mus. 35 p.

Borchard, Adolphe.  
6317 Regina mundi dignissima.  
3 Parigi, Buffet, 1924.  
3 p. mus. 34,5 cm.

Borchard, Adolphe.  
6317 Sanctus et Benedictus, 1a.  
Parigi, Evette, 1921.  
6 25 p. mus. 34 cm.

Borchard, Adolphe.  
6317 Tantum ergo.  
2 Parigi, Buffet, 1924.  
5 p. mus. 35 cm.

Berciani, Paolo.  
Il Quartetto.  
Milano, Ricordi, 1991.  
164 p. 27 cm.

Bordes, Charles.  
424 Anthologie des Maîtres Religieux  
primitif des 15-16-17 Siècle. I livre  
des Motets. J. Des Prés, R. De Lassus,  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
194 p. mus. 34,5 cm.

Bordes, Charles.  
424 Anthologie des Maîtres Religieux  
primitif des 15-16 e 17 Siècle. II Livre  
des Motets. J. Des Prés, R. De Lassus  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [S. d.]  
190 p. mus. 34,5 cm.

Bordes, Charles.  
424 Anthologie des Maîtres Religieux  
primitifs des 15-16-17 Siècle. III Livre  
des Motets. J. Des Prés, R. De Lassus,  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
199 p. mus. 34,5 cm.

Bordes, Charles.  
424 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs des 15-16-17 Siècle. I Livre  
des Messes. J. Des Prés, R. De Lassus  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
183 p. mus. 34,5 cm.

Bordes, Charles.  
424 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs des 15-16-17 Siècle. II Livre  
des Messes. J. Des Prés, R. De Lassus  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
182 p. mus. 34,5 cm.

Bordes, Charles.

- 424 Anthologie des Maîtres Religieux  
6 Primitifs des 15-16-17 Siècle. III Livr  
des Messes, J. Des Prés, R. De Lassus  
Palestrina, Vittoria, Nanini, Gabrieli.  
Paris, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
190 p. mus. 34,5 cm.

BORDONE.

Vedi: FALSO BORDONE.

Vedi anche: ACUSTICA - STUDI E APPLICAZIONI.

Vedi anche: STRUMENTI.

Bordes, Charles.

- 2491 Chansonnier du XVI siècle-deC. Jan  
nequin, G. Costeley, C. Claudin, de Lassus  
32 Paris, Schola Cantorum,  
98 p. mus. 25,5 cm.

Borges, Armindo.

- 2224 Duarte Lobo (156?-1646)  
132 Studien zum Leben und Schaffen des  
portugiesischen Komponisten.  
Regensburg, G.Bosse, 1986.  
xii,377 p. 20 cm.  
(Kölner Beiträge zur Musikforschung 132)

Borghesi, Pier Sante.

- 6311 Canti pastorali per il santo  
2 Natale. Firenze, Mignani [1939]  
2 12 p. mus. 32 cm.

Borghesi, Pier Sante.

- 6311 Missa puerorum, 2ea.  
4 Firenze, Mignani, 1940.  
14 p. mus. 31,5 cm.

Bordonel, T. J.

- 6301 Collegiate mass, 3ia.  
1 London, Mortimer [s. d.]  
31 p. mus. 25,5 cm.

Borghesi, Pier Sante.

- 6311 Canti pastorali per il S. Natale,  
2. Firenze, Mignani [1939]  
1 11 p. mus. 32 cm.

Borghesi, Pier Sante.

- 6311 Missa "Jubilate Deo", 2/3ia.  
Firenze, Mignani, 1939.  
3 18 p. mus. 30 cm.

Borghesi, Pier Sante.

- 63111 Missa "Salva Nos", 2ea.  
Firenze, Mignani, 1938.  
5 16 p. mus. 31 cm.

Borghesi, Pier Sante.  
6311 Responsori per i mattutini  
1 delle tenebre, 3e.  
Firenze, Mignani [1939]  
16 p. mus. 31,5 cm.

Borgo, Cesare, 15...-1623.

7215 Canzon prima.  
Per organo. In:  
11 Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Berie, Gianmario - Garda, Michela.  
2150 L'Esperienza musicale.  
Teoria e storia della ricezione.  
14.1 Terine, EDT. 1989.  
225 p. 23 cm.

Bornefeld, Helmut.

6334 Das Positiv.  
4 45 p. 23,5 cm.

Bornefeld, Helmut.  
2501 Orgelbau und neue Orgelmusik.  
Kassel, Bärenreiter, 1952.  
54 31 p. 23 cm.

Bornelh, Huiraut de, (1173-1220)  
Reis glories, pag. 14 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) Troubadours, Trouvères, Minnes- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Text, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Bornet, René, o.s.b.  
Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.  
380 L'Intelligence spirituelle de la Liturgie.  
Selon la Mystagogie de Saint Maxime le  
Confesseur. Par René Bornet o.s.b.  
23 Extrait de la Thèse de Doctorat "Les com-  
mentaires Byzantins de la divine liturgie  
du VII au XV siècle.. Paris, Institut Fran-  
des études byzantines, 1966.  
86 p. 25,5 cm.

Bornia, Filippo.

Genio (Il) di Roma alla tomba di  
6388 Guendalina Talbet Principessa  
Borghese, romanza di Jacopo  
Ferretti. Roma, 1840.  
1 17 p. mus. 26 cm.

213 Bornoff, Jack.  
Music in the Twentieth  
Century Media.  
9/A Florence, L.Olscksi, 1972.  
219 p. 20 cm.

213 Bornoff, Jack,  
Musique (La) et les moyens techni-  
ques du XX<sup>e</sup> siècle.  
9 Florence, Leo S. Olschki, 1972.  
231 p. 20,5 cm.  
La copertina legge:Conseil Internatio-  
nal de la Musique.

BOROBIO, DIONISIO. ED.

3107 LA CELEBRAZIONE NELLA CHIESA.  
2<sup>A</sup> VOL. 2. - I SACRAMENTI -  
TORINO, ELLE DI CI, 1994.  
879 p., 21 cm.

3107 Borobio, Dionisio. Edit.  
La celebrazione nella Chiesa.  
Volume 3<sup>o</sup> - Ritmi e tempi della  
celebrazione.  
Torino, Elle Di Ci, 1994.  
652 p. 21 cm.

Borodin, Alexandre Porfirievic, 1834-1887.  
Die schlafende Prinzessin: Dans le bois  
ténébreux, pag. 65 in:

446 Noske, Frits  
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

BORODIN, ALEXANDER, 1833-1887.  
Handschin, Jacques, 1886-1955.  
Borodin und sein "Fürst Igor", pag. 238 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
238 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
(9) 397 p. aut. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a P.)

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
Prince Igor -[Cuverture to the Opera].  
London [etc], E. Eulenburg, finished and or-  
chestrated by Alexander Glazunow, ed. by  
Gerald Abraham [1950].  
ii, 65 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 13, 4)

Borobio, Dionisio.  
La celebracion en la iglesia.  
II - Sacramentos.  
Salamanca, Ed. Sigueme, 1994.  
788 p. 21 cm.

BORODIN, ALEXANDER.  
Vol. 2<sup>o</sup> pag. 160 in:

Baldwin, Lillian.  
CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13,5 Eine Steppenskizze aus Mittelasien -  
Dans les Steppes de l'Asie centrale - On  
the steppes of Central Asia, Leipzig, E.  
Eulenburg [s. d.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 13, 5)

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13,6 Polovetsian Danes from the Opera  
Prince Igor. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]  
98 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 13, 6)

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13,7 Quartet N. 2 D major for 2 Violins,  
Viola and Violoncello. London [etc], E.  
Eulenburg [s. d.].  
48 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 13, 7)

Borodin, Alexander, 1833-1887.  
81 String Quartet №1.  
13 Zürich, Eulenburg, 1976.  
9 v, 61 p. mus. 19 cm.  
(Coll. Partiture tascabili-81.13.9.)

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13.1 Symphony N. 1 E major. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [1961]  
176 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 1]

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13.2 Symphony N. 2 B minor. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [s. d.].  
vi, 173 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : PArtiture tascabili, 81. 13. 2]

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.  
13.3 Symphony N. 3 [ Unfinished - Unvollendet]  
two movements, A minor. London [etc], E.  
Eulenburg, finished and orchestrated by Alexan-  
Glasunow, ed. by David Lloyd-Jones [1962].  
v, 76 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 3]

#### BORODIN, ALEXANDER.

Borodin, Alexander P. 1833-1887.  
81 Streichquintett f-moll. -für 2 violinen,  
13 viola und 2 violoncelli.  
Zürich, Eulenburg, 1973.  
8 [6], 92 p. mus. 19 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili 81. 13. 8).

2450 Dianin, Serge.  
BORODIN - Translated from the  
Russian by Robert Lord.  
111 London, Oxford Un. Press, 1963.  
356 p. Foto, 22 cm.

Borrel, Eugène  
Du milieu du 17. e siècle ... basse continue , pg. 232 :  
De la disparition de la basse continue... Beethoven....

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Borrel, Eugène.  
Forme (La) musicale de la messe, vol. IX.,  
pag. 2331 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-  
naire du Conservatoire, fond. Albert  
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Borrel, Eugène.  
Formes (Les) de l'oratorio, vol. X., pag. 3385 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-  
naire du Conservatoire, fond. Albert  
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Borrel, Eugène, 1876-  
Paradoxe musical (Un) au XVIII siècle, pag. 217

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurence. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 7.)

Borrel, Eugène :

[La] querelle des Bouffons pg. 26\_39 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p., es. mus., 17,5 cm.

CONS. Borrel, Eugène  
2191 Symphonie (la). Paris, Libr.  
14 Larousse, [1954].  
172 p. es. mus., 16,5 cm. [Coll.:  
Formes, écoles et œuvres mus., 14]

Borren, Charles van den.  
A propos de quelques Messes de Josquin, pag.  
79 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(5) 471 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Borren, Charles van den, 1874-  
Dufay and his School, pag. 214-238 in:

CONS. Hughes, Anselm, OSB, 1869-, ed.  
22 Abraham, Gerald, 1904-, ed.  
(3) Ars Nova and the Renaissance 1300-  
1540, edited by Dom A. Hughes and G.  
Abraham. London, Oxford University  
Press, 1960.  
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Borren, Charles van den, 1874-  
Esquise d'une histoire des "Tombeaux" musi-  
caux, pag. 56 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Borrel, Eugène

- L'orchestre du Concert spirituel et... de l'Opéra  
de Paris de 1751 à 1800... pg. 9 in:

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique  
2177 musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].  
II/5 222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

CONS. Borrelli, Enzo  
2451 Domenico Cimarosa, Torino, Edizioni  
10/20 Arione, [sd]  
38 p. 24 tav. ritr. facs. 17 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 20]

[Van den] Borren, Charles

A propos dun album musicale de Marguerite d'Autric  
pg. 173 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].  
2177 194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
I/4 [Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Borren, Charles van den.

Enigme(s) des "¶ Credo de Village", pg/ 48 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

[Van den] Borren, Charles, 1874-

CONS. Études sur le quinzième siècle musical.  
2220 14 Anvers, N. v. de Nederlandsche Boekhandel  
1941.

281 p. es. mus. 23,5 cm.

CONS. Borren, Charles van den, 1874-  
2451 Guillaume Dufay - son importance dans  
11/2.2 l'évolution de l'amusique au XVe. siècle...  
Bruxelles, M. Lamartin/ 1926.  
371 p. es. mus. tav. 25 cm. (Coll.:  
Académie Royale de Belg., b.-arts, 2, 2)

[Van den Borren] Charles  
Il mottetto dal 13. al 16. sec. pg. 100

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Borren, Charles van den, 1874-  
Livre (Le) de clavier de Vincentius de la  
Failde, pag. 85 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurence. Paris,  
(?) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Borren, Charles van den.  
Musique (La) pittoresque dans le manuscrit  
222 C 22 de la Bibliotheque de Strasbourg  
(XV siècle), pag. 88 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(?) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

[Van den] Borren, Charles  
Manuscripts et Impressions, pg. 467 :  
CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
216 nos jours publié sous la direction de  
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Borren, Charles van den, 1874-  
Hypothèse (Une) concernant le lieu de naissance  
de Josquin des Prez, pag. 21 in:  
CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag... herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

[van den] Borren, Charles  
Italiani, borgogni e fiamminghi pg. 71

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Borren, Charles van den.  
Mafrigal (Le), vol. X., pag. 3046 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire  
13 du Conservatoire, fond. Albert  
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
il v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.

CONS. [Van den] Borren, Charles, 1874-  
2220 Manuscrit (le) musical M. 222 C. 22  
17 de la Biblioth. de Strasb. (XV siècle)  
brûlé en 1870... Anvers, E. Secelle, 1924.  
219 p. 22 cm.

[Van den] Borren, Charles,  
Moyen - âge et la Renaissance, pg. 17...:

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
216 nos jours publié sous la direction de  
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

[Van den] Borren, Charles  
Musicologie (la), pg. 433 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de  
216 Ernest Closson, Charles van den Borren-  
17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm.

[Van den] Borren, 1874- ed.  
ch.

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de  
216 Ernest Closson, Charles van den Borren-  
17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Borren, Charles van den  
2500 Les origines de la  
23 musique de clavier dans les  
Pays-Bas (Nord et Sud) jusque  
vers 1630.  
Bruxelles, Breitkopf, 1914.  
184 p. 23 cm.

Borren, Charles van den.  
2500 Origines (Les) de la musique  
12 de clavier en Angleterre  
Bruxelles, E. Groenveldt, 1912.  
22 cm.

CONS. [van den] Borren, Charles  
2451 Orlando de Lassus - troisième éd.  
5/25 Paris, Libr. Félix Alcan, 1930.  
[4], 254 p. bibl. es. mus. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 25]

CONS. [Van den] Borren, Charles Jean Eugène, 1874-  
2450 Orlando di Lasso. Milano, Bocca, 1944.  
41/2.1 | 137 p. ritr. bibl. 19 cm. [Coll.: Storia d. mus. I  
(I)]

BORREN, CHARLES VAN DEN.

[Biografia]

Clercz, Suzanne, 1910-  
Charles van den Borren, pag. 1 in:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-  
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland  
(4) sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

BORREN, CHARLES VAN DEN.

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-  
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland  
(4) sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

BORREN, CHARLES VAN DEN.

[Bibliografia]

Wangermée, Robert, 1920-  
Oeuvres (Les) de Charles van den Borren, p. 19:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-  
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland  
(4) sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Borris, Siegfried

Gegensätzliche authentiz. in der Interpr. pg. 7 in :  
Wagnis (das) der Interpr. Bachscher Musik. 15 in :

CONS. Vergleichende Interpretationskunde:  
262 Beiträge (7) von... Berlin, Merve-  
4 burger, [1962].  
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Veröf-  
fentlichungen des Instituts N. M. Darms. 4]

Borris, Siegfried

Strukturanalyse von Webern Symphonie op. 21 pg. 253

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc). Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert, Martin Just, xv, 392 p. ea. mus., 24 cm. (Coll. :Congresi Musicologia, 8.)

67 1 Borroni, Alessandro, OFMConv. Ave Maria, per tenore e basso con acc. di organo o pianof. Assisi, E. Mus. Franc., 1927. 13 p. mus. 33 cm.

67 2 Borroni, Alessandro, OFMConv. Caligaverunt, Responsorio 4i. Assisi, E. Mus. Francescana, 1927. 3 p. mus. 33 cm.

67 3 Borroni, Alessandro, OFMConv. Mihi autem, Offertorio della messa di S. Francesco, 3ea. Assisi, E. Mus. Francescana, 1926. 8 p. mus. 33 cm.

Borroni, Paolo

Posizione (la) economica dei maestri... pg. 51 in:

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1907, Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo, Aless. & Frat. Cattaneo [1908]. 68 p. 23, 5 cm. (Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

Borrono, Pietro Paolo sec 16 Saltarello per liuto - pg. 90

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1914. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Bortniansky, Demetrios, 1752-1825.

6314 Beato l'uomo che teme il Signore. 1 Torino, Capra [s. d.] 8 p. 2mus. 28 cm.

Bortolani, Galliano.

6649 Rumore di passi. Cinque liriche per voce soprano (o tenore) e chitarra. 1 Padova, Zanibon, 1970. 13 p. testo e mus. 32 cm.

Bortolon, Liana, trad.

Bortone, Amerigo.

CONS. 2350 40 Sertillanges, A. D. OP. Preghiera e musica; trad. di Liana Bortolon. Milano, Soc. ed. "Vita e pensiero", [1954]. 62 p. 17 cm.

426 1 Gaffurio, Franchino. Messe, Vol. I. Trascriz. A. Bortone. Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1958. x, 74 p. mus. 33 cm. [Coll. :Arch. Musices Metropolitanum Mediolanense. 11]

Gaffurio, Franchino.  
 426 Messe, Vol. II. Trascriz. A. Bortone.  
 2 Coll. Mus. diretta da Luciano Migliava  
 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1958.  
 xii, 137 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 2]

Gaffurio, Franchino.  
 426 Messe, Vol. III. Trascriz. A. Bortone.  
 3 Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.  
 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1960.  
 xv, 146 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 3]

Bos, Tijmen Christian (Chris), 1920-, ed.

CONS. Gerrit slagmolen Muziek Lexicon  
 137 samengesteld van H. Stam, Ch. Bos  
 (1) en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna  
 & Zoon, 1958.  
 496 p. es. mus. 18 cm.

Boschot, Adolphe, fref.

CONS. Spalding, W. R.  
 2430 Manuel d'analyse musicale; trad. de  
 13/(2) l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M.  
 Adolphe Boschot. Paris, Payot, 1927.  
 xiii, 390 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll. :  
 Bibliothèque Musicale, 2]

Bose, Fritz  
 Fabrikation (die) der nord. Bronzeluren pg. 298 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
 234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962,  
 (9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
 Georg Reichert, Martin Just.  
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
 [Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Bösken, Franz.  
 Beiträge zur Geschichte der Kirchen- und  
 Schulmusik im Emsland, pag. 147 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-  
 233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von  
 (16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-  
 Druck, 1962]  
 319 p. ant., es. mus. 25 cm.  
 (Coll. : Omaggio a/ 16.)

Bösken, Franz.  
 Orgel (Die), pag. 49 in:

Bose, Fritz.  
 Instrumentalstile in primitiver Musik, pag. 212  
 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
 213 Fellerer, Gustav, 1902-  
 Handbuch der katholischen Kir-  
 chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
 reichen Mitarbeitern herausgegeben  
 von prof. dr. Heinrich Lemacher und  
 prof. dr. Karl Gustav Fellerer.  
 Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
 446 p. 23 cm.

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
 235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
 (2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
 reiter [1954]  
 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
 (Coll. : Congressi vari. 2.)

Bose, Fritz, 1906-  
 Musik in der aussereuropäischen Völker,  
 pag. 838 in:

Bose, Fritz.  
 Rhythmusprobleme in instrumental begleiteter  
 primitiver Musik, pag. 72 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-  
 217 rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]  
 Freiburg, Atlantis [1950]  
 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
 234 nalen Musikwissenschaftlich Kon-  
 (2) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
 Bärenreiter, 1959.  
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
 (Coll. : Congressi Musicologie. 7.)

Bosse, Gustav, ed.

505 Bosse, Detlev.  
Untersuchung einstimmiger  
mittelalterlicher melodien zum  
"Gloria in Excelsis Deo"  
Regensburg, G.Bosse, 1955.  
102 p. es.mus. 20,5 cm.

42 CONS. COLLEZIONE: Deutsche Musikbücherei  
2451 begründet von Gustav Bosse, Regens-  
9 burg, G. Bosse-Verlag, [1950- ]  
vol. 18,5 cm.

4803 Bossi, C.Adolfo.  
Messa in Onore di S.Abbondio  
a tre voci virili (2 tenori e basso)  
con accompagnamento d'organo. In:  
1 Messe di Autori Diversi №5.

Bossi, Adolfo.  
6389 Messa in onore di S. Fedele, 2ea.  
1 Torino, Sten 1925.  
26 p. mus. 29 cm.

6125 Bossi, Adolf o.  
Notte di Natale:Puer Natus.  
6 Bergamo, Carrara [ 1934]  
4 p. mus. 30,5 cm.

Bossi, Adolfo.  
6389 Preludetto.  
2 Milano, Bertarelli [ s. d. ]  
2 p. mus. 27 cm.

BOSSI, ADOLFO= BIOGRAFIA, CATAL. BIBLIOGR.  
RITRATTO : pg. 265 :

CONS. Mompellio, Federico, 1908-  
2450 Marco Enrico Bossi; sette tavole fuori  
testo. Milano, U. Hoepli, 1952.  
14/2 290 p. ritr. ill. es. mus. catal. append. 19cm.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925.  
6125 Angelus. Lipsia, Carisch [ 1900]  
4 5 p. mus. 23,5 x 32 cm.

955 Bossi, Marco Enrico. rev.  
Antichi autori Italiani  
Organ. 3 Lipsia, Peters, 1908  
1 59 p. mus. 33 cm.

Bossi, Marco Enrico. rev.  
955 Antichi autori Italiani  
Organ. 3 Lipsia, Peters, 1908  
1 bis 59 p. mus. 33 cm.

Bossi, Marco Enrico.

955 Ausgemählte Kompositionen  
2 für die orgel Vol. I  
1 Lipsia, Peters.  
75 p. mus. 33 cm.

Bossi, Marco Enrico.

4800 Canticum Canticorum.  
Leipzig, Rieter-Biedermann, 1900.  
8 115 p. mus. 27,5 cm.

Bossi, Marco Enrico., 1861-1925.

6125 Il Cieco (Der Blinde) Prometeo lirico  
per baritono, coro e orchestra. Op. 112.  
9 Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1905.  
43 p. testo e mus. 27 cm.

Bossi, Marco Enrico.

955 Composizioni per organo  
1 Vol. II  
2 Milano, Carisch  
22 p. mus. 23x31 cm.

Bossi, Marco Enrico.

6700 Etude Symphonique -Op.78-  
128 Per Organo.  
Padova, Euganea Ed. 1994.  
27 13 p. mus. 29,5 cm.

Bossi, Marco Enrico.

955 Ausgemählte Kompositionen  
2 für die orgel Vol. II  
1 Lipsia, Peters.  
85 p. mus. 33 cm.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925.

6125 Canzoncina a M. V.  
3 Torino, M. Capra [1905]  
4 p. mus. 29 cm.

Bossi, Marco Enrico.

955 Composizioni per organo  
1 Vol. I  
1 Milano, Carisch  
26 p. mus. 23x31 cm.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925.

6125 Composizioni (10) per organo.  
1 Milano, Carisch, 1945.  
25 p. mus. 23x31 cm.

Bossi, M. Enrico.

9112 Etude Symphonique for organ.  
23 Op. 78 -á Alexander Guilmant.  
Fotocopie del: 1897, G. Schirmer, U. S. A.  
10 p. mus. 23 x 30,5 cm.

9580 Bossi, Enrico.  
Fantasie  
Pour Grand Orgue.  
Paris, Durand & S. s.d.  
1 11 p. mus. 35 cm.

6125 Bossi, Marco Enrico.  
Interludio per organo.  
Padova, Zanibon, 1972.  
8 4 p. mus. 21 x 29 cm.

6700 Bossi, Marco Enrico.  
Marcia di Processione Op.68  
Per Organo.  
128 Padova, Euganea Ed. 1994.  
19 17 p. mus. 29,5 cm.

4803 Bossi, Enrico.  
Messa (in onore di S.Marco)  
a tre voci (2 T. e B.) con accom-  
pagnamento d'organo od armonio. In:  
12 Miscellanea-Messe, Vol.12 - №5.

4800 Bossi, Marco Enrico.  
Il Paradiso Perduto.  
Leipzig, C.F. Peters, 1902.  
9 213 p. mus. 31 cm.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925.  
6125 Fervore... Beatitudine.  
2 London [etc.] Church [s. d.]  
39 p. mus. 30 cm.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925  
6125 Justus ut palma florebit, 3ea.  
5 Padova, Zanibon, 1953  
54 p. mus. 32 cm.

Bossi, Enrico.  
Marcia di processione pag.1 in:

Cecilia, organ pieces in diverse  
662 styles. Ed. W.T. Best.  
18 London, Augener [s. d.]  
12 p. mus. 23x31 cm.

Bossi, Marco Enrico.  
Orgelwerke - Scelte composizioni  
per organo. (2 Volumi)  
11 Leipzig, Peters, (s.d.)  
1/2 75/85 p. mus. 33,5 cm.

(Vedi retro)

Bossi, Marco Enrico,  
7215 Preludio -per organo- In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 6/1961.

Bossi, Marco Enrico.

Perosi, Lorenzo.

- 9103 Trasfigurazione (La) di N. S.  
1 Gesù Cristo, riduzioni (6) per  
organo di M. E. Bossi  
Milano, Ricordi, 1899  
26 p. mus. 23x30,5 cm.

- 6860 Bossi, Marco Enrico.  
Sacre Armonie.  
Composizioni per organo  
a cura di Giuseppe Pedementi.  
Bergamo, Carrara, 1982.  
35 p. mus. 30,5 cm.

- 6700 Bossi, Marco Enrico.  
Siciliana - per Organo  
134 Op. 74 - n.2. Nuova edizione  
a cura di Maurizio Machella.  
29 Padova, Euganea Editr. 1995.  
7 p. mus. 29,5 cm.  
L'Organo Italiano nell'Ottocento.

- 9580 Bossi, Enrico.  
Six Pièces d'orgue.  
avec Pédale obligée.  
2 Paris, Durand & F. s.d.  
2 25 p. mus. 35 cm.

Bossi, Marco Enrico.

- 6125 Siciliana e Giga.  
7 Milano, Ricordi [s. d.]  
4 p. mus. 35 cm.

- 6125 Bossi, Marco Enrico.  
Studio Sinfonico Op. 78.  
Per Organo.  
10 Revisione di Albino Bona.  
Padova, Zanibon, 1982.  
11 p. mus. 23,5 x 31 cm.

BOSSI, MARCO ENRICO = BIOGRAFIA, BIBLIOGR., CATALOGO, RITRATTI

- CONS. Orsini, Luigi  
2450 Marco Enrico Bossi - fascicolo com-  
memorativo a iniziativa della Accademia  
14/1 di musica "Marco Enrico Bossi" a cura di  
Luigi Orsini; febbraio 1926 1. anniversario  
della morte. Milano, Ed. Fiamma, [1926].  
138 p. ritr. es. mus. ill. bib. catal. 24 cm.

BOSSI, M. E. = BIOGRAFIA, RITRATTI, CATALOGO, FACS.

- CONS. Mompellio, Federico, 1908-  
2450 Marco Enrico Bossi; sette tavole fuori  
testo. Milano, U. Hoepli, 1952.  
14/2 290 p. ritr. ill. es. mus. catal. append. 19cm.

Bossi, Enrico.

- 9501 Bossi-Tebaldini.  
metodo teorico-pratico  
1 per organo.  
Milano, Carisch, 1948.  
283 p. 26 cm.

- 2501 Bossi- Tebaldini,  
Metodo teorico-pratico, parte I  
per organo. Milano, Carisch  
42 72 p. 27 cm.

Bossi, Enrico.

Postludio per organo, pag. 4 in:

L'organista Italiano  
662 Raccolta di XX Preludi di-  
1 Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

Bossi, M. E.

Scritti tecnici+Per la unificaz. delle misure dell'organo...

CONS. Orsini, Luigi  
2450 Marco Enrico Bossi - fascicolo com-  
2390 memorativo a iniziativa della Accademia  
14/1 di musica "Marco Enrico Bossi" a cura di  
Luigi Orsini; febbraio 1926 1. anniversario  
della morte. Milano, Ed. Fiamma, [1926].  
138 p. ritr. es. mus. ill. bib. catal. 24 cm.

Bossi, Renzo, pref.

CONS. Barbieri, Mario, 1888-  
2450 Francesco Paolo Neglia; vita, arte e pensi-  
53/1 eri di un musicista italiano; pref. di Renzo  
Bossi. Genova, Libr. Internazionale di  
Stefano S. A., 1944.  
129 p. ritr. tav. facs. 23 cm.

Bossi, Renzo, pref.

CONS. Pintacuda, Salvatore, 1916-  
2390 Acustica Musicale per i conservato-  
2 . ri di musica, i licei e gli istituti musicali  
secondo i programmi ministeriali; pref. di  
Renzo Bossi. Palermo, Unione Tipogra-  
fica Editrice Siciliana, 1950.  
vi, 71 p. es. mus. ill. 24 cm.

BOSSI, RENZO :BIOGRAFIA, CATALOGO, RITR. , BI-  
BLIOGR. pg. 271:

BOSSI, RENZO = BIOGRAFIA, RITRATTO, CATALOGO  
BIBLIOGRAFIA

CONS. Mompellio, Federico, 1908-  
2450 Marco Enrico Bossi; sette tavole fuori  
14/2 testo. Milano, U. Hoepli, 1952.  
290 p. ritr. ill. es. mus. catal. append. 19cm.

CONS. Musa, Enrico  
2450 Il maestro Renzo Bossi nel trentennale  
15/2 di insegnamento di alta composizione nei  
conservatori di Parma(1913-16) e di Mi-  
lano(dal 1916) - presentazione e bibliogra-  
fia; dal volume: Bianco e Nero di Enrico  
Musa... Bergamo, Ed. Orobiche, 1944.  
35 p. ritr. catal. bibl. 19 cm.

BOSSI, RENZO = BIOGRAFIA, RITRATTI, FACS. , CA-  
TALOGO, BIBLIOGR.

Bossi, Renzo, ed.

CONS. Pintacuda, Salvatore, 1916-  
2450 Rezo Bossi; pref. di Guglielmo Barbian.  
15/1 Milano, Gastaldi Edit., 1955.  
291 p. ritr. ill. facs. catal. 20 cm.

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.  
77. 2 Cambiale di Matrimonio (la) - Ouverture  
(Sinfonia). London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Renzo Bossi [1953].  
v, 22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 2]

Bossi, Renzo, ed.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77. 8 Cenerentola - Ouverture (Sinfonia) to  
the Opera Cenerentola, ossia La Bontà in  
Trionfo. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Renzo Bossi [1852].  
iii, 63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 8]

Bossi, Renzo, ed.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77. 7 Turco in Italia (il) - Ouverture (Sin-  
fonie) The Turk in Italy, Sinfonia to the  
Opera buffa. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Renzo Bossi [1953].  
iii, 76 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 7]

Bossi, Nivardo.  
(Le)Campane -  
Trattato Storico Liturgico Canonico Civile.  
Macerata, Sedes Sapientiae, 1897.  
2502 5 256 p. 20 cm.

CONS. Bossi, Lea  
2451 6/4 Donizetti, Brescia, "La Scuola", [1956]  
304 p. cat. bibl. 18,5 cm. [Coll.: La  
scuola - musicisti, 4]

Bossinensis, Francesco. ed.

Disertori, Benvenuto.  
411 411 Frottole (Le) per canto e liuto  
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie, 3)

BOSSINENSIS, FRANCESCO.  
Biografia, pag. 115 in:

Disertori, Benvenuto.  
411 411 Frottole (Le) per canto e liuto  
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie, 3)

Bossuyt, Ignace.  
Orlandus Lassus - 1532 / 1594.  
Onder redactie van Ignace Bossuyt.  
41 41 Publikatie naar aanleiding van de  
tentoonstelling, ingericht ter herdenking  
3 van de geboorte, 450 jaar geleden, van  
Orlandus Lassus, Faculteitsgebouw Letteren en Wijsbegeerte van de Katholieke  
Universiteit te Leuven, 11-31 maart 1982.  
Leuven, Faculteit Letteren... 1982.  
228 p. ill. facs. es.mus. 27 cm.

Boston Canon Noel  
Barrel Organ pg. 200 in:

CONS. Music libraries and instruments - Congress of the International Association of  
235 235 music libraries and the Galpin Society -  
(10) Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari, 10.)

Botsbiber, Hugo, 1875-1941, ed.

416 416 Pachelbel, Johann, 1653-1706.  
(17) Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier, Bearbeitet von U. Botstiber und M. Seiffert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 17.)

Botstiber, Hugo, 1875-1941, ed.

416 416 Strauss, Josef, 1793-1866.  
(74) Walzer (3) bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960.  
vi, 87 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 74.)

Botstiber, Hugo, 1875-1941, ed.

416 416 Wiener Klavier- und Orgelwerke... A. Poglietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A. Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 27.)

Bottazzo, Luigi.  
6120 Circumdate, Levitae.  
8 Musica Sacra, 1918.  
4 p. mus. 27 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Composizioni (4) per organo.  
10 Torino, Capra [s. d.]  
8 p. mus. 29 cm.

Bottazzo, Luigi, 1845-1924.  
6120 Fuga per organo.  
3 Musica sacra [s. d.]  
15 p. mus. 21x28 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Graduale e Communio, 4ea.  
6 [s. n. b.]  
2 p. mus. 29,5 cm.

Bottazzo, Luigi, 1845-1924.  
6120 Messa delle domeniche fra l'anno  
4 musica sacra [s. d.]  
16 p. mus. 21x28 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Messa. [s. n. b.]  
9 12 p. mus. 28 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Memorie Storiche sulla riforma  
della Musica Sacra in Italia.  
Padova, Tip. Seminario, 1926.  
11 55 p. 24,5 cm.

Bottazzo, Luigi  
L'Organo nella messa delle domeniche fra l'anno - Servizio completo; prel. Inton. Interl. al Kyrie, Gl. Gr. Sanc etc. pg. 73 in:

CONS. 238 23 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.  
Testo illustrato per cura dell'Associazione  
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).  
Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll. : Legisl. 23]

Bottazzo, A.  
6315 Messa facile in onore di S. Lucia,  
2ea. Milano, Musica Sacra [s. d.]  
1 16 p. mus. 31,5 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Missa in honorem S. Cecilia.  
5 Torino, Capra [s. d.]  
4 p. mus. 29 cm.

Bottazzo, Aloysius.  
4803 Missa in honorem SS. Stigmatum  
S. Francisci in Monte Alvernae.  
Ad chorum duarum vocum aequalium 6.A.  
vel T.B. Organo comitante. In:  
Messe -Autori Diversi- №6

9112 Bottazzo, Luigi.  
Otto pezzi per Organo.  
In: Musica per Organo - p.77  
1 Preghiera a S.Lucia - per organo a 2  
manuali - p.261.

Bottazzo, Luigi, 1845-1924.  
6120 Pezzi (60) per organo od  
1 armonio, Milano, Musica-  
Sacra, 1942.  
80 p. mus. 19x28 cm.

Bottazzo, Luigi.  
Preludio corale per organo, pag. 6 in:

L'organista Italiano  
662 Raccolta di XX Preludi di-  
1 Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

Bottazzo, Luigi, 1845-1924.  
6120 Trio (6) per organo ad uso ecclesia-  
2 stico. Torino, M. Capra [ s. d. ]  
14 p. mus. 22x30 cm.

Bottesini, Giovanni.  
4800 Garden (The) of Olivet. A devo-  
10 tional Oratorio. By J. Bennet.  
London, Hutchings, 1887.  
151 p. mus. 25,5 cm.

Bottazzo, Luigi.  
6120 Pezzi (20) per organo.  
7. Milano, Bertarelli [ s. d. ]  
58 p. mus. 27 cm.

359 Bottazzo, Luigi.  
562 Pezzi (60) per organo od  
1 armonio.  
Milano, Musica Sacra [ s. d. ]  
80 p. mus. 21x28,5 cm.

Bottazzo, Luigi.  
4803 Requiem - ad tres voces  
aequales, organo vel harmonio  
comitante. In:  
4 Messe, Autori Diversi № 6

Bottazzo, Luigi  
Relazione del... pg. 79 ...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia - 1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [ 1905 ] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll. : Congressi musica sacra-Italia)

Bottesini, Giovanni.  
6905 Grande Allegro di Concerto.  
Per Contrabbasso e Pianoforte.  
4 Padova, Zanibon, 1988.  
18+7 p. mus. 31,5 cm.

CONS. Botti, Ferruccio  
2450 Giuseppe Verdi. 2. edizione riveduta.  
80/6 Alba, Edizioni Paoline, [1950].  
285 p. 21,5 cm.

Bottigliero, E.  
6391 Adjuva nos, 2ea.  
4 [s. n. b.]  
2 p. mus. 27 cm.

4803 Bottigliero E. Sac.  
Messa da Requiem  
4 per coro ad una voce media con  
accompagnamento d'organo o armonio. In:  
Messe -Autori Diversi- №3.

Bottigliero, E.  
6391 Messa da requiem.  
2 [s. n. b.]  
15 p. mus. 29,5 cm.

Bottigliero, E.  
6391 Preludi (3)  
3 Milano, Bertarelli [s. d.]  
6 p. mus. 19x28 cm.

Bottigliero, E.  
6391 Le sette parole di Gesù  
1 Cristo in Croce, 2ea.  
24 p. mus. 30,5 cm.

Bosi, Amilcare.  
6390 Offertorio, per organo.  
2 Milano, Musica Sacra [s. d.]  
4 p. mus. 30 cm.

Bosi, Amilcare.  
6390 Comunione, per organo.  
3 Milano, Musica Sacra [s. d.]  
4 p. mus. 30 cm.

Bosi, A.  
6390 Preludiando.  
1 Milano, Musica Sacra [s. d.]  
2 p. mus. 30 cm.

2500

30

Bottini, Franco e Roberto.  
Accordare il Pianoforte.  
Metodo Teorico-pratico.  
Bergamo, Carrara, 1987.  
34 p. foto, dis. 24 cm.

BOUCHE.

Vedi: STRUMENTI [corno].

BOUFFONS.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO -Sec. XVIII.

Boulanger, Nadia, pref.

CONS. Chailley, Jacques, 1910-

2430 Traité historique d'Analyse Musicale;  
1 préf. par Nadia Boulanger. Paris, Alphonse Leduc, [1947].  
v. 130 p. es. mus. 29,5 cm.

Boulez, Pierre.

210 Punti di riferimento.  
Torino, Einaudi, 1984.  
4 506 p. 21,5 cm.

BOULEZ, PIERRE, pg. 1169... in:

CONS.

144

(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Boucher, Maurice

Franck pg. 122

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C., 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Bouilly,

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly  
brt von J. Sonnleithner, neu brt von  
F. Treitschke... Foreword by W.  
Altmann. London [etc] E. Eulenburg  
[ s. d. ] xxiv, 668 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 1 ]

Boulanger, Nadia

Jean Binet pg. 19

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.

2450 [ Autori diversi ]. Nyon, Imprimerie du Courrier de la Côte S. A., 1961.  
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Boulez, Pierre.

281 Pensare la musica oggi.  
Traduzione di Luigi Bonino Savarino.  
26 Torino, Einaudi, 1979.  
210 p. 18 cm.

BOULEZ, Pierre pg. 106 :

CONS. Hodeir, André, 1921-

216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,  
12 Presse Univ. de France, 1961.  
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

Bourdeau, Célestin.

Chants (Les) religieux de l'Eglise orthodoxe russe, vol. IX., pag. 2355 in:

CONS. 13  
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire**, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

961 Bourdon, Emile.  
1 \* Première symphonie pour orgue. Paris, Leduc, 1926. 70 p. mus. 29,5 cm.

### Bourdon und Fauxbourdon

CONS. Besseler, Heinrich, 1900-  
290 Bourdon und Fauxbourdon - Studien  
40 Zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950. xiv, 264 p. es. mus. ill. facs. biblgr. 24 cm.

CONS. Bourgeois, Loys, 1510-1563 (?).  
239 Droict (le) Chemin de Musique, Genf, 1550; facs. hrsg. von P. A. Gaillard. Gassel, Basel, Bärenreiter, 1954. 35 p. facs. 14,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 6]

Bourgois, sec. XV.  
Fortune, Canzone, 5i: pag. 72 in:

416 (22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

961 Bourdon, Emile.  
2 Pièces (10) pour orgue  
Paris, Leduc, 1921. 73 p. mus. 29 cm.

### Bourdon, Emille

Quelques souvenirs anédotiques de L. V. pg. 132

CONS. IN Memoriam  
2450 Louis Vierne (1870-1937)  
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. / Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignement, par ses confrères, élèves et amis). [Autori diversi]. 226 p. (viii) -itr. es. mus. cat. 25 cm.

509 Bourgault-Ducoudray, L. A  
10 La modalité dans la musique grecque; conférence... Ministère de l'Agriculture et du Commerce, Exposition Universelle Intern. de 1878 a Paris, Congrès et conférences du Palais du Trocadéro; comptes rendus sténographiques... Paris, Imprimerie Nationale, 1879. 48 p. es. mus. 25 cm.

BOURGEOIS, LOYS, c1510-  
Gaillard, André.

Petite étude comparée du note contre note de Loys Bourgeois et de Psautier de Jaqui, pag. 115 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter (1951)  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Bourgois, .... sec. XV.  
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 67 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 61.)

Bourgois, sec. XV.

Quand je remire, Canzone, 3i: pag. 73 in:

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

BOURREE.

Vedi: FORME MUSICALI.

Bourgeois, Louis 1510-1561  
Qui au conseil -salmo 4i pg. 144

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Bouvard, Jean  
50 thèmes d'improvisation de L. Vierne pg. 195

CONS. IN Memoriam

2450 Louis Vierne (1870-1937)  
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. /Se-  
crétariat Général des Amis de l'Orgue,  
1939. (Front. agg. .... organiste de  
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs  
suivis d'un hommage à sa Carrière, son  
œuvre, son enseignement, par ses con-  
frères, élèves et amis). [Autori diversi].  
226 p. (viii), ritr. es. mus. cat. 25 cm.

Bouvard, Jean  
Les cours d'interprétation pg. 187

CONS. IN Memoriam

2450 Louis Vierne (1870-1937)  
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. /Se-  
crétariat Général des Amis de l'Orgue,  
1939. (Front. agg. .... organiste de  
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs  
suivis d'un hommage à sa Carrière, son  
œuvre, son enseignement, par ses con-  
frères, élèves et amis). [Autori diversi].  
226 p. (viii), ritr. es. mus. cat. 25 cm.

CONS. Bouvet, Charles René Clément, 1858-1935.  
2451 Massenet... biographie critique ill. de  
8/23 12 planches hors texte. Paris, Libr. Re-  
nouard/H. Laurens Ed., 1929.  
128 p. ill. facs. ritr. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 23]

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CONS. Bouvet, Charles, 1858-1935.  
2450 Spontini (avec soixante planches  
76/1.5 hors texte en héliogravure). Paris, Les  
Éditions Rieder, [1930].  
98 +60 p. ritr. tav., facs. 20 cm.  
[Coll.: Maîtres de la mus. anc. et mod. 5]

382 Bouyer, Louis.  
1 Eucarestia. Teologia e spiritualità  
della preghiera eucaristica.  
2 -seconda edizione riveduta-  
Terine, Leumann, 1983.  
495 p. 21 cm.

382 Bouyer, Louis.  
Il rite e l'uomo.  
1 Sacralità naturale e liturgica.  
Brescia, Morcelliana, 1964.  
1 275 p. 23 cm.

Bovet, Guy.  
6687 Pièces d'orgue. (Psaumes, chorals,  
pièces libres).  
1 Zürich [etc.] Eulenburg, 1972.  
26 p. mus. 23 x 30 cm.  
1-Organo - Musica.

Bovicelli, Giovanni Battista, sec. XVI.  
Ave verum corpus, Da "Madrigali e Mottetti  
passeggiati..., pag. vi, in:  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Bovicelli, Giovanni Battista.  
239 Regole passaggi di musica  
12 1594. Ed N. Bridgman  
Kassel [etc.] Bärenreiter 1957  
87 p. fcs. 28 cm.  
(Coll.: Documenta musicologica  
Facsimili 12)

20 Bowles, Edmund A.  
Musikleben im 15. Jahrhundert.  
20 Band III : Musik des Mittelalters  
und der Renaissance -Lieferung 8-  
3/8 Leipzig, VEB. 1977.  
189 p. foto, 34,5 cm.  
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern  
III/8).

BOXBERG, CHRISTIAN LUDWIG, 1670-1729.  
Sörensen, Sören.  
Ein Kantaten-Jahrgang von C. L. Boxberg, pag. 254:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

BOXBERG, CHRISTIAN LUDWIG.  
Sörensen, Sören, 1920-  
Über einen Kantatenjahrgang des Görlitzer  
Komponisten Christian Ludwig Boxberg,  
pag. 217 in:

Box de Hude - Box de Hou - Boxdehude -  
Busbetzky - Buchstehude - Buchstehaed -  
Buchstaffahued - Büxtehude -  
Vedi: Buxtehude, Dietrich.

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
233 septuagenario collegis oblata...  
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a 14.)

81 Boyce, William.  
Concerto Grosso B minor for Two  
118 Solo Violins, Solo Violoncello and  
String Orchestra.  
2 Zürich, Eulenburg, 1971.  
19 p. mus. 19 cm.  
(Coll.: Partiture Tascabili 81. 118. 2)

Boyce, William.  
31 Concerto grosso Bb major for Two Solo  
118 Violins, Solo Violoncello and String Orche-  
stra. London, Eulenburg, 1973.  
3 v. 34 p. mus. 19 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili. 118. 3)

81 Boyce, William.  
118 Concerto grosso E min.  
1 edited by Richard Platt.  
Zürich, E. Eulenburg 1968  
22 p. mus. 19 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili  
81, 118, 1]

Boyce, William.  
425 Overtures. -Ed. Gerald Finzi.  
London, Stainer and Bell, 1957.  
13 164 p. mus. 33 cm.  
[Coll. : Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 13.]

480 Boyce, William.  
Two Anthems for the Georgian  
Court. - ed. John R. Van Nice.  
7 Madison, A-R Editions, 1970.  
97 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. : Recent Researches in the Mu-  
sic of the Baroque Era 480. 7.]

480 Boyce, William.  
Two Anthems for the Georgian  
Court. Part II. ed. John R. Van Nice  
Madison, A-R Editions, 1970.  
8 99 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. Recent Researches in the  
Music of the Baroque Era 480. 8.]

Boyce, William.  
Voluntary-p. 32 in:

Gauss, Otto.  
9111 Ergelkompositionen. -II Band.  
Regensburg, Copperath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Boyd, Charles N., 1875-1937, ed.

CONS. Grove's Dictionary of Music and  
127 Musicians, 3. ed. by H.C. Col-  
(1-6) les... New York, The Macmil-  
lan Co., 1949.  
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

2450 Boyd, Malcolm.  
Lo stile di Palestrina  
(Introduzione pratica)  
58 Milano, Ricordi, 1981.  
9 48 p. es.mus. 23 cm.

Boyden, David D.  
Violin (The) and its Technique, pag. 29 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia, 7.)

6316 Boyer, C.  
Messe, 3ea.  
6 S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1920.  
11 p. mus. 27 cm;

6316 Boyer, C.  
Messe breve, 4i.  
7 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
8 p. mus. 27,5 cm.

Boyer, C.

6316

Messe breve, 2e.

8 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
4 p. mus. 27,5 cm.

Boyer, C.

6316

Messe breve, 2ea.

9 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
8 p. mus. 32 cm.

Boyer, Louis C.

6316

Monte a l'autel, 2ea.

S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1934.  
1 2 p. mus. 32,5 cm.

Boyer, Louis C.

6316

Mottetti (15)

3 S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1903.  
19 p. mus. 31,5 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Boyer, Louis C.

6216

Mottetti (15)

CONTENUTO

3 Adoremus in aeternum

O esca viatorum

Anima Christi

Cor Jesu melle dulciss

Puer natus in Bethlehem

Tantum ergo

Porta coeli

Boyer, Louis C.

6316

Mottetti (15)

CONTENUTO

Sub tuum praesidium

Psalle plaude

Ave maris stella

Angelus Domini

Boyer, C.

6316 Motets (15)

5 S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1920.

20 p. mus. 19 cm.

Boyer, Louis C.

6316

Première messe, 2ea.

2 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
3 p. mus. 32 cm.

Boyer, C.

6316 Quid retribuam domino, 2ea.

11 Parigi, Schola Cantorum [s. d.]  
12 p. mus. 27 cm.

Boyer, Louis C.

6316

Sacerdos, chant de Jubilé.

4 S. Laurent sur Sèvre, Biton [1913]  
4 p. mus. 33 cm.

Boyer, C.

- 6316 Sacerdos chant de Jubilé  
12 Sacerdotal.  
S. Laurent sur Sèvre, Biton, 1913,  
4 p. mus. 27,5 cm.

Boyer, C.

- 6316 Salve Regine, 2ea.  
10 12 p. mus. 27,5 cm.

Boyse, Arthur.

- 6172 Original compositions.  
1 London [etc.] Chester [1913]  
14 p. mus. 33,5 cm.

Boyvin, J.

Fugue grave pag. 63 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Boyvin, J.

Grand plein jeu continu pag. 62 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Boyvin, Jacques.

- 957 1 Oeuvres complètes d'orgue  
avec annotations et adaptations  
aux orgues modernes par A. Guilmant.  
Paris, Durand, 1905.  
67 p. mus. 34 cm.

Boiyvin, Jacques.

Prelude grave pag? 24 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Boyvin, Jacques.

Prélude pag. 52 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II.  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Boyvin, Jacques.

- 957 \* Second livre d'orgue contenant  
2 les huit tons, à l'usage de l'église  
composé par J. Boyvin.  
Paris, Ballard.  
156 p. mus. 34 cm.

Bozzetti, Elmar.

6391 Terra tremuit.

1 Verlag, 1960.

2 p. mus;

27 cm.

CONS. Bracaloni, Giuseppe  
2350 Musicalismo. Roma, Augustea, 1937.  
6 xxiii, 270 p. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

Brade, William, 1560-1630  
Allemande a 5 pg. 161

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Bragard, Roger, 1903-

Boethiana - Etudes sur le "De institutione  
musica" de Boëce, pag. 84 in:

CONS. Homage à Charles van den Borren. Mé-  
langes. Anvers, N.V. de Nederland-  
sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio n. 4.)

CONS. Bragard, Roger  
Histoire de la musique belge, tome II:  
de 1600 à 1750. Bruxelles, Office de Pu-  
blicité, S. C. 1949.  
91 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll.:Collection  
Nationale, 99].

Brabandere, Jan de.

6496 1 Meditazione sulla morte di Cristo.  
Composizione per pianoforte e violino.  
Roma, nMarozzi, 1961.  
6 p. mus. 34 cm.

CONS. Braccino, Ant. [Artusi, G. B.]  
2130 4 Discorso secondo musicale; Venetia,  
1608. Milano, Bollett. Bibliogr. Musi-  
cale, 1934.  
15 p. facs. 24 cm. [Coll.: Collez.  
di trattati, musiche ant. ed. in facs. 4]

Bragard, Anne Marie.

Verdelot, Philippe.  
490 Opera Omnia. Ed. A. Marie Bragard  
28 Roma, American Institute of Mu-  
sicology, 1966.  
1 iv, 86 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

CONS. Bragard, Roger  
216 11/74 Histoire de la musique Belge.  
Bruxelles, Office de Publicité, C. S. 1946.  
88 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll.:Collec-  
tion Nationale, 74.]

CONS. Bragard, Roger  
2100 3/1 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,  
liber I. Rome, American Institut of Mu-  
sicology, 1955.  
xx, 220 p. facs. tav. 24,5 cm. [Coll.:  
Corpus scriptorum de musica, 3/1]

CONS. 2100 3/2  
Bragard, Roger  
Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,  
liber II. Rome, American Institut of Mu-  
sicology, 1961.  
309 p. facs. 24,5 cm. [Coll.: Corpus  
scriptorum de musica, 3/2]

CONS. 2100 3/3  
Bragard, Roger  
Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,  
liber III. (Rome,) American Institut of  
Musicology, 1963.  
163 p. tav. 24,5 cm. [Coll.:Corpus  
scriptorum de musica, 3/3]

2100 3 5  
Bragard, Roger.  
Jacobi Leodiensis Speculum  
Musicae liber V. American  
Institut of Musicology 1968  
184 p. 24,5 cm.  
[Coll.:Corpus scriptorum de  
musica 3/5]

## FONDO DOBICI

47 1  
Borodin, Alexander.  
Quartett N. 2. D-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
38 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

48 1  
Brahms, Johannes.  
Akademische fest-ouverture.  
Leipzig, Eulenburg.  
56 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

CONS. 2100 2/App  
Bragard, Roger  
Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,  
liber II-Appendix. (Rome) American  
Institut of Musicology, 1961.  
lxxxi tav. mus. 24,5x34,5 cm. [Coll.:  
Corpus scriptorum de musica, 2/App]

2100 3 4  
Bragard, Roger  
Jacobi Leodiensis Speculum  
Musicae liber IV. American  
Institut of Musicology 1965  
126 p. 24,5 cm.  
[Coll.: Corpus scriptorum de  
musica 3/4]

505 A 1  
Bragers, Achille.  
Gregorian Chant Accompaniment  
Vol. I. From Advent to Easter.  
With English and Frenc translation.  
Boston, McLaughlin & Reilly, 1947.  
180 p. mus. 31 cm.

81 14,6  
Brahms, Johannes, 1833-1897.  
Academic Festival Cuverture -  
Akademische Fest-Ouverture, Op. 80.  
London [ etc], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [ 1926].  
vii,56 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 6]

Brahms, Johannes, 1833-1897.  
Auf dem Kirchhofe, pag. 105 in:

446 (14)  
Moser, Hans Joachim, 1880-  
Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [ 1957].  
140 p. Text,mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikver)

Brahms, Johannes.

Chorwerke mit Orchester II.

Triumphlied für Achtstimmigen

Chor, Op. 55 -Rinaldo von Goethe 50.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

234 p. mus. 31 cm.

[ Coll. :Brahms opera omnia. 18. ]

Brahms, Johannes.

Chorwerke mit Orchester III.

Wiebaden, Breitkopf & Härtel.

160 p. mus. 31 cm.

[ Coll. :Brahms opera omnia 19. ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Concerto N. 1 D minor for Piano-forte and Orchestra, Op. 15. London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ s. d. ] 144 p. mus. 16,5 cm.

[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 14, 11 ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Concerto N. 2 B major for Piano-forte and Orchestra, Op. 83. London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1905 ] vii, 206 p. mus. 16,5 cm.

[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 14, 12 ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Concerto D major for Violin and Orchestra, Op. 77. Cadenza by Joseph Joachim. London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ s. d. ].

154 p. mus. 16,5 cm.

[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 14, 13 ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Concerto for Violin and Violoncello with Orchestra, Op. 102; London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1920 ] xii, 133 p. mus. 16,5 cm.

[ Coll. : Partiture tascabili, 81, 14, 14 ]

Brahms, John.

Creuzburg, Eberhard.

Brahms.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.

79 p. 18 cm.

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.

Ein Deutsches Requiem.

Leipzig, mus. Eulenburg.

293 p. mus. 19 cm.

Partiture tascabili.

Brahms, Johannes.

Duette mit klavierbegleitung.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

106 p. mus. 31 cm.

[ Coll. :Brahms opera omnia 22. ]

Brahms, Johannes.

Ein deutsches requiem - Nach  
worten der heiligen schrift -für  
soli, Chor und Orchester. Op. 45.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

192 p. mus. 31 cm.

[ Coll. :Brahms opera omnia 17. ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Im Herbst, pag. 58 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-

- (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
70 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Brahms, Johannes, 1833-1897.

In stiller Nacht, pag. 57 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-

- (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
70 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Brahms, Johannes.

- 450 Kammermusik für Streichinstrument.  
Sextett N. 1 e 2 -Quintett N. 1 e 2.  
Quartett N. 1 2 e 3.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
262 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 7.]

Brahms, Johannes.

- 450 Klavier - Duos.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
10 202 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 10.]

Brahms, Johannes.

- 450 Klavier - Quintett und Quartette  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
8 298 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 8.]

Brahms, Johannes.

- 450 Klavier - Trios.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
9 281 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 9.]

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.

- 48 Klaviertrio Op. 8. H-dur.  
2 Leipzig, Eulenburg.  
58 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

Brahms, Johannes,

- 6714 Klavierwerke-Edition Nr. 618.  
1 Op. 79 Zwei Rhapsodien.  
Berlin, [ecc.] N. Simrock, 1925.  
22 p. mus. 30 cm.

Brahms, Johannes.

- 450 Kleinere Klavierwerke.  
14 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
180 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 14.]

Brahms, Johannes.

- 450 Ouvertüren und Variationen für Orchester  
Akademische Festouvertüre Op. 80.  
Tragische Ouvertüre Op. 81.  
Variationen über ein Thema von  
Haydn Op. 56a.  
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.  
100 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 3.]

Brahms, Johannes.

- 450 Konzerte für Streichinstrumente und Orchester. -Für violine Op. 77.  
5 Für violine und violoncell Op. 102.  
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.  
134 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 5.]

Brahms, Johannes.

- 450 Lieder und Gesänge -für eine singstimme mit klavierbegleitung.  
26 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
206 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 26.]

Brahms, Johannes.

- 450 Lieder und Gesänge -für eine singstimme mit klavierbegleitung.  
24 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
206 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 24.]

Brahms, Johannes.

- 450 Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.  
21 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
200 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 21.]

Brahms, Johannes.

- 450 Orgelwerke.  
16 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
55 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 16.]

Brahms, Johannes.

- 450 Konzerte für Klavier und Orchester  
6 Konzert Nr. 1 D Moll. Op. 15.  
Konzert Nr. 2 B Dur Op. 83.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
197 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 6.]

Brahms, Johannes.

- 450 Lieder und Gesänge -für eine singstimme mit klavierbegleitung.  
25 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
205 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 25.]

Brahms, Johannes.

- 450 Lieder und Gesänge -für eine singstimme mit klavierbegleitung.  
23 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
194 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 23.]

Brahms, Johannes.

- 450 Mehrstimmige Gesänge mit Klavier Oder Orgel.  
20 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
228 p. mus. 31 cm.  
[Coll. :Brahms opera omnia 20.]

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.

- 48 Pianoforte-Quintett F-moll.  
7 Leipzig, Eulenburg.  
74 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 25 Quartet A major for Pianoforte,  
Violin, Viola and Violoncello Op. 26.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1901].  
vi, 101 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 25]

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 23 Quartet B major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello, Op. 67. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann  
[1926].  
vi, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 23]

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 26 Quartet C minor for Pianoforte,  
Violin, Viola and Violoncello, Op. 60.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [s. d.].  
v, 70 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 26]

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 22 Quartet A moll für 2 Violinen,  
Viole und Violoncell, Op. 51, N. 2.  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
35 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 22]

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 21 Quartet C minor for 2 Violins,  
Viola and Violoncello? Op. 51, N. 1  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Wilhelm Altmann [1926].  
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 21]

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14. 24 Quartet G minor for Piano-  
forte, Violin, Viola and Violon-  
cello, Op. 25. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann  
[1901].  
viii, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14. 24]

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.  
Quartett G-moll Op. 25.  
Leipzig, Eulenburg.  
82 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.  
Quartett C-moll Op. 51 N. 1.  
Leipzig, Eulenburg.  
34 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.  
Quartett A-moll Op. 51 N. 2.  
Leipzig, Eulenburg.  
35 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

Brahms, Johannes.  
Quartett B-dur Op. 67.  
Leipzig, Eulenburg.  
35 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 19 Quintet, B minor for Clarinet, 2  
 Violins, Viola and Violoncello, Op. 115.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Wilhelm Altmann [1926].  
 iv, 50 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 19]
- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 20 Quintet F minor for Pianoforte,  
 2 Violins, Viola and Violoncello,  
 Op. 34. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Wilhelm Altmann [s. d.].  
 iv, 72 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 20]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 17 Quintet F major for 2 Violins,  
 2 Violas and Violoncello, Op. 88.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Wilhekl Altmann [1926].  
 iv, 48 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 17]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 18 Quintet, G major for 2 Violin, 2  
 Violas and Violoncello, Op. 111.  
 London [etc], E. Eulenburg ed. by  
 Wilhelm Altmann [1926].  
 v, 52 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: PArtiture tascabili, 81. 14. 18]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 2 Rhapsody for Contralto, Male Chorus  
 and Orchestra, Op. 53. London [etc], E. Eu-  
 lenburg [s. d.].  
 24 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partitur etascabili, 81. 14. 2]

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
 (14) Deutsche (Das) Sololied und die  
 Ballade mit einer geschichtlichen  
 Einführung von Hans Joachim Moser.  
 Köln, A. Volk [1957]  
 140 p. Testo, mus. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk)

- Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 Sarabande a-moll, pag. 53 in:

- Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 Schaffe in mir Gott, pag. 75 in:

- 446 Georgii, Walter, 1887-  
 (1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,  
 von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]  
 68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
 Musikwerk)

- Nielsen, Riccardo, 1908-  
 1153 Le forme musicali. Bologna,  
 Bongiovanni [1961]  
 350 p. e.s.mus. 27 cm.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 10 Serenade A major for small  
 Orchestra, C.p. 16. London [etc],  
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1927].  
 vi, 84 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 10]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 9 Serenade D major for full  
 Orchestra, C.p. 11. London [etc],  
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 ii, 160 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 9]

Brahms, Johannes.

- 450      Serenaden und Tänze für Orchester  
4        Seren. für grosses Orch. Op. 11.  
        " Kleines Orch. Op. 16.  
Ungarische tänze, für Orch. Gesetzt.  
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.  
164 p.    mus.    31 cm.  
[ Coll. :Brahms opera omnia 4. ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

- 81       Sextet G major for 2 Violins, 2  
14. 16    Violas and 2 Violoncellos, Op. 36.  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
ix, 68 p.    mus.    16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 16 ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

- 81       Symphony N. 1 C minor, Op. 68.  
14. 3    London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
          Wilhelm Altmann [ s. d. ].  
vii, 166 p.    mus.    16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 4 ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

- 81       Symphony N. 4 E minor, Op. 98.  
14. 5    London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
          Wilhelm Altmann [ 1927 ].  
vi, 170 p.    mus.    16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 5 ]

Brahms, Johannes.

- 450      Sonaten und variationen für kla-  
vier zu zwei händen.  
13       Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
178 p.    mus.    31 cm.  
[ Coll. :Brahms opera omnia 13. ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

- 81       Sextet B major for 2 Violins, 2 Violas  
14. 15    and 2 Violoncellos, Op. 18. London [ etc ],  
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ s. d. ].  
v, 62 p.    mus.    16, 5 cm;  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 15 ]

Brahms, Johannes.

- 450      Symphonien für OrchesterII  
2        Symphonie Nr. 3 F DUR Op. 90.  
          Symphonie Nr. 4 E Moll Op. 98.  
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.  
184 p.    mus.    31 cm.  
[ Coll. :Brahms opera omnia 2. ]

Brahms, Johannes, 1833-1897.

- 81       Symphonie N. 2 D dur, Op. 73.  
14. 4    Leipzig, E. Eulenburg [ s. d. ].  
127 p.    mus.    16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 4 ]

## FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.

- 31       Symphonie No.1 C moll  
          No.2 D dur  
          No.3 F dur  
          No.4 E moll  
Leipzig,    Eulenburg.  
pp.        mus.    19 cm.   Partiture tascabili

Brahms, Johannes.

- 450      Studien und bearbeitungen für  
15       Klavier.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
178 p.    mus.    31 cm.  
[ Coll. :Brahms opera omnia 15. ]

# FONDO DOBICI

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 7 Tragische Ouverture, Op. 81.  
 Leipzig, E. Eulenburg [ s. d. ].  
 54 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 7]

- Brahms, Johannes.  
 48 Tragische ouverture Op. 81.  
 12 Leipzig, Eulenburg.  
 54 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 31 Trio A minor for Pianoforte,  
 Clarinet (or Viola) and Violoncello  
 Op. 114. London [ etc ], E. Eulenburg,  
 ed. by Wilhelm Altmann [ 1926 ].  
 vi, 36 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 31 ]

- Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 81 14. 27 Trio B major for Pianoforte, Violin  
 and Violoncello, Op. 8. London [ etc ], E.  
 Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [ 1929 ].  
 vii, 56 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 27 ]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 28 Trio C major for Pianoforte,  
 Violin and Violoncello, Op. 87.  
 London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
 Wilhelm Altmann [ s. d. ].  
 iv, 48 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 28 ]

- Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 81 14. 29 Trio C minor for Pianoforte,  
 Violin and Violoncello, Op. 101.  
 London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
 Wilhelm Altmann [ s. d. ].  
 ii, 36 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 29 ]

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 14. 30 Trio E major for Pianoforte,  
 Violin and Horn (or Cello or Viola),  
 Op. 40. London [ etc ], E. Eulenburg,  
 ed. by Wilhelm Altmann [ 1901 ].  
 iv, 40 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 30 ]

- Brahms, Johannes.  
 48 Trio Op. 40 Es-dur.  
 8 Leipzig, Eulenburg.  
 42 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

- 48 Brahms, Johannes.  
 9 Trio Op. 87 C-dur.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 50 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

- Brahms, Johannes.  
 48 Trio Op. 101 C-moll.  
 Leipzig, Eulenburg.  
 38 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

# FONDO DOBICI

Brahms, Johannes.

48 Trio Op. 114 A-moll.

Leipzig, Eulenburg.

10 38 p. mus. 19 cm.

Partiture tascabili.

Brahms, Johannes, 1833-1897.

81 Deutsches Requiem (ein), nach  
14.1 Worten der Heiligen Schrift für Soli,  
Chor und Orchester (Orgel ad lib.).  
Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
xi, 293 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14.1]

Brahms, Johannes.

450 Werke für Klavier zu vier Hände  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
12 217 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 12.]

**BRAHMS, JOHANNES.**

Rostand, Claude.

Brahms.

2450 Milano, Rusconi, 1986.  
130 742 p. 22 cm.

**BRAHAMS, JOHANNES.**

Bernet Kempers, Karel Philippus, 1897-  
"Emanzipation des Fleisches" (Die) in den  
Liedern von J. Brahams, pag. 28 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p. ant. es.mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Verrat, pag. 107 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-

(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]

140 p. Teato, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikverl)

**BRAHMS, JOHANNES.**

Reimann, Heinrich.

2450 Berühmte Musiker: Lebens  
130 und Charakterbilder nebst  
2 einföhrung in die werke der  
Meister. I. Johannes Brahms.  
Berlin, Harmonie, 1900.  
121 p. foto, facs. es.mus. 26 cm.

Brahms, Johannes.

450 Werke für zwei klavier zu vier  
Händen.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
11 217 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 11.]

**Brahms, Johannes.**

450 Werke für zwei klavier zu vier  
Händen.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
11 109 p. mus. 31 cm.  
[Coll.: Brahms opera omnia 11.]

**BRAHAMS, JOHANNES.**

Pag. 210 in:

[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

**BRAHMS, JOHANNES.**

Gal, Hans.

2450 Johannes Brahms  
130 Werk und Persönlichkeit.  
3 Frankfurt, Fischer, 1961.  
161 p. 18 cm.

CONS. 2450 16/1 Landormy, Paolo, 1869-1943.  
Brahms - versione italiana di Claudio Sartori. Milano, S. A. Ed. Genio, [1946]. 125 p. catal. bibliogr. es. mus. 21,5 cm.

BRAHMS, JOHANNES.  
Djurić-Klajn, Stana.  
Correspondance inédite de J. Brahms, pag. 88 in:

CONS. 234 (3) Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.] Hänecker, 1959.  
368 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

BRAHMS, JOHANNES.  
Kross, Siegfried.  
Brahms und der Kanon, pag. 175 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
60. Geburtstag... herausgegeben von  
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

BRAHMS, Joh.  
Rostand, Claude pg. 721... in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléide: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléide [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

81 14.8 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, Op. 56a. London [etc], E. Eulenburg ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].  
ii, 68 p. : mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14, 8]

CONS. 265 20 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

BRAHMS, JOHANNES pg. 151 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
290 I, Gesammelte Aufsätze über Musik und  
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1910.  
ix, 583 p. 22 cm.

BRAHMS, JOHANNES.  
Mies, Paul, 1889-  
Notation und Herausgabe bei einigen Werken von  
W.A. Mozart, F. Schubert und J. Brahms, pag. 213 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
60. Geburtstag... herausgegeben von  
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Brahms, Johannes.  
450 Sämtliche werke  
Symphonie Nr. 1 C moll op. 68  
1 Symphonie Nr. 2 D dur op. 73  
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel  
160 p. mus. 31 cm.  
[ Coll. :Brahms opera omnia 1. ]

## FONDO DOBICI

- Brahms, Johannes.  
48 Viblinconcert, Op. 77 (D-dur) N. 1.  
Klavierconcert (N. 2) Op. 83 B-dur.  
13 Leipzig, Eulenburg.  
155 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

BRAHMS, JOHANNES  
SINFOnie - Studi (Analisi, Forma...)

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I :  
16/1 symphonies. London (etc), Geoffrey  
Cumberlege, Oxford University Press,  
[ 1935].  
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

BRAHMS, JOHANNES  
Steichquatette von J.B. pg. 197 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

2491 Braileiu, Costantin.  
Felklore Musicale.  
121 Prime Volume.  
Roma, Bulzoni, 1978.  
137 p. es.mus. 21 cm.

Braileiu, Constantin N.  
Musicologie et Ethnomusicologie aujourd'hui,  
pag. 18 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (ecc.).  
Bärenreiter, 1958.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

6395 Brambilla, E.  
Improperium exspectavit, 2ea.  
1 Milano, Pensionato Cattolico [ s. d. ]  
8 p. mss. 31,5 cm.

BRAHAMS, JOHANNES.  
Stephenson, Kurt, 1889-  
Junge (Der) Brahams una Reménys "Ungarische  
Lieder", pag. 520 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Omaggio a 13.)

Brailoiu, Constantin.  
A propos du jodel, pag. 69 in:

CONS. Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.  
Basel, Bärenreiter [ 1951]  
234 235 p. es. mus. 24 cm.  
(4) (Coll. : Congressi Musicologia. 4.)

Brailoiu, Constantin  
Le rythme enfantin pg. 64 in:

CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle  
International d'études ethno-musicolo-  
giques - Rédacteur en chef Paul Col-  
laer. Paris, Elsevier [ 1956 ].  
235 234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
(11) [ Coll. : Congressi Vari. 11 ]

Brailoiu, Constantin  
Un problème de tonalité pg. 63 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-  
tique musicales offerts à Paul-  
Marie Masson par ses collègues,  
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,  
Richard-Masse, [ 1955 ].  
2177 194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
I/4 [ Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4 ]

Brancaleon, Renzo.  
6651 Vademedum del violoncellista.  
Padova, Zanibon, 1969.  
1 17 p. mus. 31 cm.

Brancaleon, Tilde,  
6634 Metodo di teoria musicale(a forma si-  
nottica. VII edizione riveduta e ampliata.  
Padova, G. Zanibon, 1972.  
1 52 p. mus. 24 cm.

Branchina, Pietro.  
666 Finale brillante, per organo.  
3 Torino, Eapre [s. d.]  
3 p. mus. 28,5 cm.

Branchina, Petrus.  
666 Te Deum, 2e.  
2 [s. n. b.]  
4 p. mus. 32 cm.

Brancour, René, 1862-1948.  
CONS. Méhul... biographie critique ill. de 12  
2451 planches hors texte. Paris, Libr. Renou-  
ard/H. Laurens Éd. [s. d.]  
8/24 128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 24]

Brancour, René  
CONS. Félicien David - biographie critique  
2451 ill. de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.  
8/11 Renouard/H. Laurens Éd. [sd].  
128 p. tav. facs. ritr. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 11]

Branchina, Petrus.  
666 Laudate Dominum in tympano et-  
1 choro, 3ia.  
Torino, Chenna, 1939.  
3 p. mus. 30,5 cm.

Brancour, René, 1862-1948.  
CONS. Massenet... Paris, Libr. Félix Alcan,  
2451 1922.  
5/29 [4], 188 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 29]

Brancour, René, 1862-1948.  
CONS. Offenbach... biographie critique ill.  
2451 de 12 planches hors texte. Paris, Libr.  
8/33 Renouard/H. Laurens Éd., 1929.  
127 p. ill. ritr. facs. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 33]

Brandel, Rose.  
2900 Music (The) of Central Africa.  
An Ethnomusicological Study.  
10 The Hague, Nijhoff, 1961.  
272 p. mus. 26,5 cm.

Brandel, Rose.  
2900 Music (The) of Central Africa.  
An Ethnomusicological Study.  
10 The Hague, Nijhoff, 1961.  
Bis 272 p. mus. 26,5 cm.

Brandenburghesi (Concerti), N. 1.

552  
1  
60  
Brandenburg, Gettfried Daniel.  
Zur Geschichte der weltlichen  
Selekantaten in Neapel im frühen  
Settecento. - Die Selekanaten  
von Domenico Sarro (1679-1744).  
Frankfurt am Main, Peter Lang, 1991.  
340 p. 21 cm.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.72 Brandenburg Concerto N. 1, F ma-  
jor, ed. by A. Schering. Leipzig, E.  
Eulenburg [1927]  
40 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 72]

Brandenburghesi (Concerti), N. 2.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.73 Brandenburg Concerto N. 2, F ma-  
jor, ed. by A. Schering. London [etc]  
E. Eulenburg [1929]  
xii, 36 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 73]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.74 Brandenburg Concerto N. 3, G ma-  
jor, ed. by A. Schering. London [etc]  
E. Eulenburg [1929]  
xi, 34 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 74]

Brandenburghesi (Concerti) N. 4.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.75 Brandenburg Concerto N. 4, G ma-  
jor, ed. by A. Schering. London [etc]  
E. Eulenburg [1928]  
ix, 52 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 75]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.76 Brandenburg Concerto N. 5, D ma-  
jor, ed. by A. Schering. London [etc]  
E. Eulenburg [1928]  
ix, 58 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 76]

Brandenburghesi (Concerti) N. 6.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.77 Brandenburg Concerto N. 6, E major,  
ed. by A. Schering. London  
[etc] E. Eulenburg [1929]  
ix, 36 p. mus. 16.5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 77]

Brandenburghesi (Concerti)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Sechs Brandenburgische Konzerte,  
(7.2) Herausgegeben von Heinrich Besseler.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.  
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Brandenburgische (Sechs) Konzerte.

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
(7.2) Sechs Brandenburgische Konzerte,  
Herausgegeben von Heinrich Besseler.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.  
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CONS. Brandi, Antonio  
2450 Guido Aretino monaco di S. Benedetto; della  
31/2 sua vita del suo tempo e dei suoi scritti; studio  
storico-critico. In Firenze, coi tipi dell'Arte  
della Stampa, 1882.  
480 p. es. mus. tav. bibl. comment. 24 cm.

# FONDO DOBICI

- |                     |  |             |   |
|---------------------|--|-------------|---|
| 211<br>17           | Brandi, Antonio.<br>Guido Aretino -della sua vita,<br>del suo tempo, de' suoi scritti.<br>Torino, Loescher, 1882.<br>480 p. 23,5 cm.   | 6848<br>1   | Brandi, Antonio.<br>Terra bianca -Sonata per organo.  |
| 6863<br>2           | Brandmüller, Theo.<br>Hommage à Perotin - für Orgel.<br>Berlin, Bote & Bock, 1979.<br>8 p. mus. 31 cm.   | 6863<br>1   | Brandmüller, Theo.<br>"Innenlicht"<br>für Orgel (1982)<br>Berlin, Bote & Bock, 1983.<br>20 p. mus. 31 cm.   |
| 6863<br>3           | Brandmüller, Theo.<br>7 Orgelstücke zur Passionszeit<br>nach Reliefs von Richard Hess - 1983.<br>Berlin, Bote & Bock, 1985.<br>23 p. mus. 31 cm.   | 6863<br>4   | Brandmüller, Theo.<br>Zeitgenössische Orgelkomposition.<br>Aktuelle information 26.<br>41 p. es. mus. 21 cm.  |
| CONS.<br>234<br>(3) | Brandsma, Engbert.<br>Tonverhältnisse (Die) in der alten und neuen<br>Musik, pag. 353 in:<br><br>Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress<br>der I. M. G. Wien, 1909. Wien,<br>Leipzig, Artaria & C., Breitkopf<br>& Härtel, 1909.<br>690 p. ill. es. mus. 23,5 cm.<br>(Coll. Congressi Musicologia. 3.) | 2900<br>138 | Brandt, Gisbert.<br>Die Ward - Methode und ihre<br>Anwendung im Musikunterricht an<br>niederländischen Schulen.<br>Köln, 1984.<br>246 p. figg. 29,5 cm.   |
| 446<br>(10)         | Brandt, Jobst vom, 1510-1570.<br>Es wurb ein's Königs Sohn, pag. 28 in:<br><br>Osthoff, Helmuth, 1896-<br>Deutsche (Das) Chorlied vom 16.<br>Jahrhundert von Helmuth Osthoff.<br>Köln, A. Volk [z.d.]<br>70 p. Teato, mus. 32 cm.<br>(Coll.: Das Musikwerk)  | 489<br>63   | Brandt, Jobst vom.<br>Kein Adler in der Welt so schon<br>pag. 17 in:<br><br>Weltliche lieder (10)<br>aus G. Forster...<br>Wolfenbüttel, Möseler<br>32 p. mus. 26 cm.<br>(Coll.: Das Chorwerk 63.) |

Brandt, Jobst vom, 1510-1570.

Mir ist ein feins bnauns Magdelein, pag. 30 in

446 Osthoff, Helmuth, 1896-

(10) Deutache (Das) Chorlied vom 16.  
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
70 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Brandt, Jobst. vom

Was wird es doch des Trinkens noch

pag. 22 in:

Weltliche lieder (10)

aus G. Forster...

489 Wolfenbüttel, Mösele

63 32 p. mus. 26 cm. [  
[Coll.: Das Chorwerk 63.]

BRASILE - STORIA - STUDI.

Oliveira-Lima, Manoel de.  
Musique (La) au Brésil, pag. 443 in:

Brasil - Estudios brasileños + cursos libres de portug

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

COLLEZIONE. Cursos libres de  
CONS. portugués y estudios brasileños.  
2144 Rosario - Argentina, Ciclo de con-  
55 ferencias de 1955 - Sección Publi-  
caciones.  
vol. 23 cm.

Brassart, Johannes, sec. XV.

Ave Maria, Motetto, 4i: pag. 95 in:

Brassart, Johannes, sec. XV.

Fortis cum quaevis actio, Motetto in onore  
di S. Giovanni Ev., 4i: pag. 97 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

Brassart, Johannes, sec. XV.

O flos flagrans, Motetto, 3i: pag. 102 in:

Brassart, Johannes, sec. XV.

Te dignitas praesularis, Motetto, 3i: pag. 83 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von  
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.  
1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 76.)

Bratislava - Slovak National  
Museum.

2900 Sources of Slovak Music.  
168 Bratislava, 1977.  
155 p. figg. 19,5 x 22 cm.

Braulionem Episcopum ( Sententiae Isidori Episcopi  
ad) de Musica. Vol. 1, pag. 20 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 Scriptores ecclesiastici de mu-  
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-  
Blasianis, 1784 [copia anastatica]  
Milano, Bollettino bibliografico  
musicale, 1931.  
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

- |      |   |     |   |  |
|------|---|-----|---|--|
| 2224 | Braun, Dieter.  |     | Braun, Dieter.  |  |
| 141  | Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken. Teil 1. Kölner Beiträge zur Musikforschung Akustische Reihe Band 9. Regensburg, G.Bosse, 1984. 119 p. 20,5 cm. |     | Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken. Teil 2. Kölner Beiträge zur Musikforschung Akustische Reihe Band 9. Regensburg, G.Bosse, 1984. 167 p. 20,5 cm. |  |
| 623  | Braun, Jorge, SVD.  | 623 | Braun, Jorge, SVD.  |  |
| 8    | Ave Maria, 2ea. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd) 7 p. mus. 30 cm.   | 3   | Ave maris stella, ecc. 2ea. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd) 5p. mus. 30 cm.  |  |
| 623  | Braun, Jorge, SVD.  | 623 | Braun, Jorge, SVD.  |  |
| 2    | Ecce sacerdos magnus, 4ia. (S.Paulo, I.Vitale, sd) 5 p. mus. 31 cm.   | 1   | Lembræ-vos, Laude per solo coro acc. Minas, Lar Catolico (sd) 7 p. mus. 31 --   |  |
| 623  | Braun, Jorge, SVD.  | 623 | Braun, Jorge, SVD.  |  |
| 4    | Jubilæ-te minh'alma, ecc. 2ea. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd) 5 p. mus. 30 cm.  | 9   | Litanie lauretane, 1a. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd) 5 p. mus. 30 cm.  |  |
| 623  | Braun, Jorge.   | 623 | Braun, Jorge.   |  |
| 10   | Missa em honra de santa Therezinha do menino Jesus. Estado de Minas, Lar Catolico [s. d.] 12 p. mus. 33 cm.   | 11  | Miss "Mater Amabilis, 2e/4ia. S. Paolo, Verbo Divino [s. d.] 20 p. mus. 31 cm.  |  |

623 6 Braun, Jorge, SVD.  
Missa in honra da SS. Trindade, 8 canti in vern. 1a.  
S.Paulo, L.Verbo Divino (1950)  
8 p. mus. 30 cm.

623 5 Braun, Jorge, SVD.  
Panis angelicus, ecc.  
2ea. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd)  
5 p. mus. 30 cm.

623 7 Braun, Jorge, SVD.  
Tantum ergo, ecc. 2ea.  
Juiz de Fora, Lar Catholico (sd)  
5 p. mus. 30 cm.

Braun, Jürgen. Ed.

Feder, Georg-Braun, Jürgen. Ed.  
449 Philemon Und Baucis oder Jupiters  
reise auf die erde. Deutsche Marionetten  
Oper 1773.  
24 1 München, G. Hehle Verlag. 1971.  
109 p. mus. 32,5 cm.  
[ Coll.: Haydn, Joseph Werke 24. 1]

Braun, Jürgen. Ed.

449 A 24/1 Feder, Georg. Ed. Braun, Jürgen.  
Philemon und Baucis oder Jupiters  
Reise auf die Erde. Kritischer Bericht  
München, G. Henle Verlag, 1971.  
35 p. 24 cm.  
[ Coll. : Haydn Joseph Critica. 24. 1]

Braun, Lisbeth  
Ballettenkomposition (die) von Joseph Starzer.. 38 in

CONS. 265 13 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Braun, Werner.  
Romanische Klavierchoräle

Pag. 119 in:

CONS. 290 24 Braun, Werner  
Mitteldeutsche (die) Choralpassion  
im 18. Jahrhundert. Berlin, Evang.  
Verlagsanstalt, [ 1960. ]  
iii, 228 p. es. mus. 2fac. 22 cm.

211 2 8 Geistliche Musik.  
Studien zu ihrer geschichte  
und funktion im 18. und 19.  
Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für  
Musikwissenschaft - Band 8.  
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.  
236 p. es.mus. 21 cm.

Braun, Werner  
Zur Parodie in 17. Jahrh. pg. 154 in:

CONS. 234 (8) Bericht über den internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962  
Kassel (etc). Bärenreiter, ed. by Georg  
Reichert. Martini Just ( 1963 ).  
xv. 392 p., es. mus. 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia, 9.)

Braunschweig. Landestheater. Bibliografia.  
Hamel, Fred - Rodemann, Albert.  
Unbekannte Musikalien im Braunsweiger L., pag.  
72 in:  
CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert...  
Hrag. von Friedrich Blume. Halle,  
M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189,32 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a S.)

Brautigam, Evert ...

- CONS. 22 Music in Holland -  
a review of contemporary music in  
the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,  
Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,  
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat  
Swart; transl. by Ian F. Finlay,  
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-  
operation with the Found. Donemus [1956]).  
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

- 6813 Brazys-Frey, Theodore.  
Responseria matutini tenebrarum.  
Latin responsories of matins in the easter  
triduum for the Liturgy of Pre-Vatican II°  
for men's voices.  
Brooklyn, Franciscan press, 1982.  
iv, 44 p. mus. 28 cm.

Breig, Werner.

- Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.  
Choralkonzerte und choralsätze.  
Kassel... Bärenreiter, 1971. Band 32.  
xx, 183, [1] p. facs., mus., 27,5 cm? [Coll.:  
Schütz, H. Neue ausgabe sämtlicher werke].
- 462 Editore Werner Breig.  
32 1-Breig, Werner.  
2-Collezione: Schütz, H. Neue ausgabe sam-  
tlicher werke. 32

Breig, Werner.

- Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.  
Einzelne psalmen II.  
Kassel..., Bärenreiter, 1971. Band. 28.  
xxii, 242 p., facs., mus., 27,5 cm. [Coll.:  
Schütz, H. Neue ausgabe sämtlicher werke. 28.  
Editore Werner Breig.  
1-Breig, Werner.  
2-Collezione: Schütz, H. Neue ausgabe sämtli-  
cher werke. 28.

Breig, Werner.  
Zu den Turba-Chören von Bachs  
Jehannes-Passien. pag. 65 in:

- 211 Geistliche Musik.  
Studien zu ihrer geschichte  
und funktion im 18. und 19.  
2 Jahrhundert - Band 8.  
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.  
236 p. es.mus. 21 cm.

Bravi, Eugenio. Fondazione.

- COLLEZIONE. Classici musicali ita-  
liani.  
49 I classici musicali italiani. Fon-  
dazione Eugenio Bravi. Milano, C.M. I.  
1941-1958.  
15 v. testo,mus. 32 cm.

Breidinsteine, Carlo  
Tantum ergo 3e pg. 34 in:

- CONS. 238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.  
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione  
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).  
Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll. :Legisl. 23]

Breig, Werner.

- 462 Heinrich Schütz. Einzelne Psalmen I.  
Kassel, Bärenreiter, 1970.  
170 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-  
che Werke. 27]

Breig, Werner.

- 462 Heinrich Schütz. Trauermusiken.  
Kassel, Bärenreiter, 1970.  
104 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-  
che Werke. 31]

Brelet, Gisèle:  
Bela Bartok, pg. 1036... in:  
+ Musique contemporaine en France, pg. 1093...

- CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(2) de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel [Paris]. Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Brelet, Gisèle, ed.

CONS. 2184 COLLEZIONE. Bibliothèque Internationale de musicologie dirigée par Gisèle Brelet. Paris, Presses Universit. de France, 1951-  
vol. 22,5 cm.

CONS. 2184 Brelet, Gisèle  
Interprétation (l') créatrice -  
1 / 1 Essai sur l'exécution musicale; tome I l'exécution et l'œuvre, Paris, Presses Univers. de France, 1951.  
242 p. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque Internat. de musicologie, 1/1]

CCNS. Brelet, Gisèle, 1919-  
2183 Temps (le) Musical II - essai  
3/2 d'une esthétique nouvelle de la musique; la forme musicale. Paris, P. U. F., 1949.  
842 (400-) p. bibliogr. 22,5 cm.  
[Coll.: Biblioth. de Phil. Contemp. 3, 2]

CONS. 142 Brenet, Michel [pseud. di Bobillier, Marie] 1858-1918.  
Dictionnaire pratique et historique de la Musique. Paris, A. Colin, 1926.  
487 p. ill., es. mus. 22,5 cm.

CONS. 2451 Brenet, Michel  
8/31 La musique militaire... étude critique  
ill. de 12 planches hors texte. Paris, Librairie Renouard/H. Laurens Ed. [sd]  
127 p. es. mus. tav. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 31]

Brelet, Gisele

Philosophie de la esthétique mus. pg. 389 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 21 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

CONS. Brelet, Gisèle, 1919-  
2183 3/1 Temps (le) Musical - essai de une esthétique nouvelle de la musique; La forme sonore et la forme rythmique. Paris, Presses Univ. de France, 1949.  
396 p. 22,5 cm. [Coll.: Biblioth. de Philosophie Contemp. 3, 1]

Brémont, Léon.  
Musique (La) de scène et l'adaptation musicale,  
vol. X., pag. 3373 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Brenet, Michel.  
Grands (Les) classique, v. II., pag. 1014 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Brenn, Franz.  
Gregorianischen (Die) Modi nach dem Speculum Musicae, pag. 72 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
Basel, Bärenreiter [1951]  
235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

CONS. Brenet, Michel  
2451 Haendel - biographie critique ill. de  
8/18 12 planches hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Ed. [1912]  
128 p. tav. facs., ritr. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 18)

Brenet, Michel(pseud. Marie Bolillier)  
1858-1918.  
CONS. Haydn par Michel Brenet. Paris,  
2451 Libr. Félix Alcan, 1909.  
5/8 [4], 208 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les maîtres de la Musique, 8)

CONS. Brenet, Michel  
2451 La musique militaire... étude critique  
8/31 ill. de 12 planches hors texte. Paris, Li-  
brairie Renouard/H. Laurens Ed. [sd]  
127 p. es. mus. tav. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 31)

Brenet, Michel(pseud. Marie Bolillier)  
1858-1918.  
CONS. Palestrina par Michel Brenet. 5e. Ed.  
2451 Paris, Libr. Félix Alcan, 1919.  
5/1 [4], 230 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les maîtres de la mus. 1)

Brenn, Franz.  
Ockeghems spiritueller Rhythmus, pag. 73 in:

Brenn, Franz  
Tonsysteme in Equiton... pg. 275 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel (etc.)  
Bärenreiter, 1959.  
306 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress Kassel 1952.  
Kassel (etc). Bärenreiter [1953]. ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 8.)

Brenn, Franz.  
Wesensgefüge (Das) der Musik, pag. 75 in:

Brennecke, Wilfried, ed.

CONS. Kongressbericht I.G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
235 berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
(2) reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Brennecke, Wilfried, 1926- ed.

Brennecke, Wilfried.  
Metamorphosen-Werke von Richard Strauss und Paul  
Hindemith, pg. 268 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
von W. Brennecke und H. Hasse.  
Kassel [etc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Brennecke, Wilfried

Musique instr. d'après un manuscrit allemand, 127 :

CONS. Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Brennecke, Wilfried.

Trauermusik (die) von Witold Lutoslawski, pg. 60in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
233 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.  
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Brentano, Clemens  
Nachklänge Beethovenscher Musik pg. 164 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Brephohl, Klaus.  
Kleiner Wegweiser durch Technik  
und Begriffe der neuen Medien.  
Köln, GmbH, 1985.  
80 p. figg. 19 cm.

BRESCIA: Bibliografia musicisti bresciani.

2452 Mischiati, Oscar.  
Bibliografia delle opere dei  
musicisti bresciani pubblicati a  
stampa dal 1497 al 1740.  
35 Brescia, Centro Studi "Luca Marenzio"  
1982.  
205 p. 22,5 cm.

BRESCIA-Catalogo del Fondo Musicale del Duomo.

1101 Sala, Mariella.  
Catalogo del Fondo Musicale  
dell'Archivio Capitolare del  
Duomo di Brescia.  
10 Brescia, 1984.  
xxix.288 p. es.mus. 24 cm.  
Cataloghi dei Fondi Musicali Italiani  
a cura della Società Italiana di  
Musicologia in collaborazione con il  
Répertoire International des Sources  
Musicales.-3-

BRESCIA - Musica nella Cattedrale.

4018 Crosatti, Remo.  
La Musica nella Cattedrale  
di Brescia. "Magnificat Anima  
1 Mea Dominum" - Antologia di  
brani vocali dei compositori  
della Cattedrale di Brescia  
dal XVI al XVIII secolo.  
Brescaia, Schola Cantorum, s.d.  
140 p. testo, facs. mus. 23,5 cm.

BRESCIANELLO, GIUSEPPE ANTONIO, -m. 1757.  
Damerini, Adelmo, 1880-  
"Sei concerti a tre" sconosciuti di G.A. Bre-  
scianello, pag. 96 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Bresciano, Raffaele, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Genova. Parma, Fre-  
sching, [s. d.]  
1.5 21 p. 32 cm.

CONS. Bresgen, Cesar, 1913-  
Improvisation (die). Heidelberg, Quel-  
le & Meyer, [1960].  
273 3 87 p. es. mus. 22,5 x cm. [Coll.: Mu-  
sikpädagogische Bibliothek, 3]

6700 Bresgen, Cesar.  
Orgelbuch (3 fascicoli)  
Wien, Doblinger, 1983.  
75 16-19-15 p. mus. 30 cm.  
1/3

504 Bressan, Paulino (barnabita)  
49 Manual de Canto gregoriano. Rio de  
Janeiro, Jornal do Comércio, 1950.  
202 p. es. mus. bibliogr. 23 cm.

Breto, Noel.

6393 Il est venu vers nous, 4i.  
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton [ s. d. ]  
2 p. mus. 25 cm.

25 Brett, Philip. ed.  
Consort Songs.  
22 London, Stainer and Bell, 1967.  
191 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425, 22. ]

Bretzner, Friedrich, librett.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 1 Entführung aus dem Serail (die). KV 384  
Komisches Singspiel in 3 Akten Text v; Fr. Bretzner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [ s. d. ].  
xiii, 304 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 1 ]

159 Breul, Karl.  
1 Cassell's German and English dictionary.  
London, Cassell  
1450 p. 21 cm.

6813 Bréval, Jean-Baptist.  
Sonata I<sup>a</sup> e Sonata IV<sup>a</sup> (op.28)  
Per violoncello e basso.  
27 Revisione violoncellistica di  
Mario Centurione - realizzazione del  
basso di Giovanni Sorrentino.  
Padova, Zanibon, 1985.  
20+8 p. mus. 30,5 cm.

Breve método del canto gregoriano

504 Sorinieres, Eusebio Clop de, OFM,  
61 Breve método del canto gregoriano arregla-  
do por Fray Eusebio Clop de Sorinieres...  
Tournai, Desclée, 1904.  
vii, 41 p. es. mus. 16, 5 cm.

Breve trattato di canto corale ecclesiastico

503 Tittarelli, Sigismondo, <sup>sac.</sup>  
1 Breve trattato di canto corale ecclesiastico compilato per la prima volta dal  
sacerd. D. S. T., parroco. Roma, Dalla  
Tipogr. Salviucci, 1853.  
[ v ], 24 p., es. mus. 30 cm.

BREVIARIO.

Vedi: LITURGIA - LIBRI LITURGICI.

- COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica** 12  
**2100 MS. Oxford Bodley 842: Breviarium ...** Ed. G. Reaney.  
**12 MS. British Museum Royal 12. C. VI.**  
**Tractatus ...** Ed. G. Reaney.  
**Torkesey J. Declaratio...**  
**Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)**  
**American Institute of Musicology**  
**63 p. 24 cm.**

BREVIS (MISSA), 4i: [Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (12) Missarum librum tertium curavit Franciscus Haberl.** Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
**viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)**

Brewer, Thomas, 1611-dopo 1650.  
O that mine eyes, lied, pag. 109 in:

- 446 Ferand, Ernest T., 1887-**  
**(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand.** Köln, A. Volk [1956]  
**165 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)**

Brich dem Hungrigen dein Brot [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**  
**5. 20 Brich dem Hungrigen dein Brot, Cantata N. 39., ed. by A. Schering.** London [etc] E. Eulenburg [1936]  
**xii, 40 p; mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 20]**

Bridgman, Nanie, 1907-  
Antologie (Une) "historique" de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle: Le manuscrit Bourdeney, pag. 161 in:

- ANGLESH, HIGINIO, sac.**  
**CONS. 233 Miocelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés.** Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
**2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.**

Bréville, Pierre de;  
César Frank, vol. VI., pag. 176 in:

- CONS. 13 (1-11)** Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
**11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.**

BREVIS (MISSA), 4i: [Pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri.** Roma, Scalera, 1939.  
**xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)**

BRICCIALDI, GIULIO/

- 2450 108** Della Croce, Daria-Cagianelli, Floriana. Giulio Briccialdi e il suo tempo. Vita e opere di un musicista ternano. Terni, Soc. Arti Grafiche, 1980.  
**xii, 133 p. xi Tav. ill. 24 cm.**

Bridgman, Nanie, 1907-  
Age (The) of Ockeghem and Josquin, pag. 239-302 in:

- CONS. 22 (3)** Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.  
**Abraham, Gerald, 1904-, ed.**  
**Ars Nova and the Renaissance 1300-1540,** edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.  
**xix, 565 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).**

Bridgman, Nanie ed.

- Bovicelli, Giovanni Battista.**  
**239 Regole passaggi di musica**  
**12 1594. Ed N. Bridgman**  
**Kassel [etc.] Bärenreiter 1957**  
**87 p. fcs. 28 cm.**  
**(Coll.: Documenta musicologica Facsimili 12)**

Bridgman, Nanie.

Fêtes italiennes de plein air au Quattrocento, pg. 34  
in :

CONS. 233 Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
18 von W. Brennecke und H. Hasse.  
Kassel [etc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Bridgman, Nanie.

Frottola (La) et le Madrigal en Italie, pag.  
1086 in:

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(1) de la Musique. I. sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Bridgman, Nanie

Les deux livres de Madrigaux de Diego Personé  
/ pg. 97 in

CONS. 2151 Collectanea Historiae Musicae II.  
6 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Bridgman, Nanie pg. 63 :  
La frottola et la transposition au madrigal

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.  
Colloques Internationaux du Centre  
National de la Recherche Scientifique -  
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -  
235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du  
(12) Centre National de la Recherche Scient.,  
1954.  
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:  
Congr. vari, 12]

Bridgman, Nanie.

Messe (La) et le Motet chez les Franco-Flamands  
après la mort de Josquin, pag. 1072.

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(1) de la Musique. I. sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CONS. 234 Report of the eighth congress - New York  
8.2. 1961. International Musicological Society.  
Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960. Vol. II: reports.  
Kassel (etc), Bärenreiter[ 1962].  
xv, 184 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 8. 2.)

Bridgman, Nanie.

Notation (La) mesurée, pag. 699 in:

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(1) de la Musique. I. sous la direction  
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Bridgman, Nanie.

Ockeghem et son époque, pag. 975 in:

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(1) de la Musique. I. sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Briffod

trad.

505 Schubiger, Anselm, OSB., 1815-1888.  
4 Histoire de l'Ecole de chant de Saint-  
Gall du VIIIe au XIIe siècle; documents  
fournis à l'histoire du chant grec, pendant  
le moyen Âge... Trad. de l'allemand par  
Briffod... avec des notes par Th. Nisard.  
Paris, E. Repas [1858]  
[xii, 96 p.] 27 cm.

CONS. 2220 Briffault, Robert  
13 Troubadours (les) et le sentiment roma-  
nesque. Paris, Edit. du Chêne, 1945.  
211 p. ill. facs. 23,5 cm.

CONS. **Briganti, Francesco**  
2151 Giov. Andrea Angelini-Bontempi  
4 (1624-1705) - Musicista, letterato, ar-  
chitetto; Perugia-Dresda, Firenze,  
Leo S. Olschki, 1956.  
127 p. ill. facs. 25 cm. [Coll.: I "Histo-  
riae musicae cultores" biblioteca, 4]

Briggs, Morton.

Petrucci, Ottaviano.  
418 Canti B, ed. Helen Hewitt  
1 Chicago, the University, 1967  
2 242 p. testo, facs. mus. 36 cm.  
[Coll.: Monument of Renaissance

BRILLENBASS.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Briner, Andres.  
Wandlungen des Zeitempfindens im Harmoniebewuss-  
tsein, pag. 74 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)  
284 Bärenreiter, 1959.  
(7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Briquet, Marie.  
Deux motets inédits de Montéclair, pag. 75 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)  
284 Bärenreiter, 1959.  
(7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Briganti, Francesco.  
2170 Il primo libro dei contrappunti  
19 di Girolamo Diruta ignorato dagli  
storici della musica.  
Perugia, Pro-Deruta  
14 p. 16, 5 cm.

Brignoli, Giacomo.  
Fuga pag. 25 in:  
**Cantantibus organis ... Vol. XI**  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol mus. 22x31, 5 cm.

Brillouin, Jacques.  
Acoustique (L') et la musique, pag. 3 in:

CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**  
144 de la Musique. I, sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Bringemeier, Martha.  
Kirchenmusik und Brauchtum, pag. 107 in:

Leinacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. Handbuch der katholischen Kir-  
213 chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof. dr. Heinrich Leinacher und  
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Briquet, Marie  
L'Alceste de E. J. Floquet, pg. 19 in[ :

CONS. **Mélanges d'histoire et d'esthétique**  
2177 **musicales offerts à Paul-Marie Mas-**  
II/5 **son par ses collègues, ses élèves et**  
**ses amis, tome II. Paris, Richard-**  
**Masse, [1955].**  
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:  
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Brirner Diözesan-Gesangbuch mit  
Gebeten.  
Innsbruck, 1903.  
53 520 p. 15 cm.

424 Brissio, Giovanni-Federico.  
In Medio Ecclesiae.  
Mottetto a 3 voci eguali - p.142 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs; par C. Bordes.  
Vol. I<sup>e</sup>

British Museum.

CONS. Catalogue of printed music in the  
1103 British Museum; accessions part  
4 53 - Music in the Hirsch Library.  
London, British Museum, 1951.  
438 p. 28, 5 cm.

British Museum.  
CONS. Catalogue of the manuscript music  
1103 in the British Museum. London,  
5 Printed by order of the Trustees,  
1842, 105 p. 25, 5 cm.

British Museum.

CONS. Hughes-Hughes, Augustus.  
1103 Catalogue of manuscript music  
2 in the British Museum. London,  
(1-3) Longmans & Co. [etc.] 1906-09.  
3 v. 25, 5 cm.

CONS. Schnapper, Edith B.  
1103 British (The) Union-Catalogue of  
1. 1-2 early Music printed before the year  
1801... London, Butterworths S. P.,  
1957.  
2 v. 28, 5 cm.

British Museum.

CONS. Squire, William Barclay, 1855-1927.  
1103 Catalogue of printed music publi-  
3 shed between 1487 and 1800 now in  
(1-2) the British Museum. London, Long-  
mans & Co., 1912.  
2 v. 25, 5 cm.

Britton, Allen p.  
Singing School Movement in the U.S.A. pg. 89 in:  
-vd. II Vol. pg. 87 in:

4800 Britten, Benjamin.  
Saint Nicolas -A Cantata-  
11 London, Boosey & Hawkes, 1948.  
122 p. mus. 35, 5 cm.

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicalogical So-  
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960,  
Kassel [etc]. Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Brixener Diözesan = Gesangbuch.  
3600 mit Gebeten.  
Insbruck, 1906.  
28 520 p. 15 cm.

Brixi, František Xaver, 1732-1771.  
82 Konzert für Orgel und Orchester  
F-dur \* F-major.  
40 Zürich, Eulenburg, 1974.  
1 [4], 40 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.40.1)

Brixi, František Xaver, 1732-1771.  
82 Missa pastoralis D-dur für 4 Soli,  
vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen,  
40 2 Clarinen, Pauken und Generalbass.  
Zürich, Eulenburg, 1977.  
2 86 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.40.2)

Brocchieri, Vittorio Beonio, pref.

CONS. Gaffurio, Franchino, 1451-1522.  
2450 Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremas-  
29/1 colli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchi-  
eri, Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.  
191 p. ritr. ill. fasc. catal. bibl. 24, 5 cm.

Brochus, Joannes  
Ite caldi sospiri - Frottola 4i p.g. 69

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

298 Brockett, Clyde Waring  
Antiphons, Responsories  
10 other Chants of the Mozarabic  
Rite. New York, The Institute  
of Medieval Music., 1968.  
294 p. 26 cm.

4017 Brockett, Clyde Waring.  
Antiphons, Responsories  
and other Chants of the  
6 Mozarabic Rite. Brooklyn,  
Inst. of Mediaeval Music, 1968.  
xiii, 26 p. 26 cm.

Brockhoff, Maria Elisabeth.  
Kadenz (Die) bei Josquin, pag. 86 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
5 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Brockhoff, Maria Elisabeth.  
Psalmen und Vespern, pag. 233 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredeber & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Brockhoff, Maria Elisabeth.  
Zur Methodik der musikwissenschaftlichen Analyse,  
pag. 80 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
4 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Brodde, Otto.  
Evangelische Choralkunde  
Der gregorianische Choral im evangelischen Gottes-  
dienst pp. 343.

322 Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.  
Leiturgia. -Handbuch des evangeli-  
schen gottesdienstes. Vierter band.  
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.  
928 p. es. mus. 24, 5 cm.

BRODERIE.

Vedi: ABBELLIMENTI.

Brommel, Antoine.

Vedi:

Brumel, Antoine.

2170      Brook, Barry S. Edit.  
          Musicology and the Computer -  
          Musicology 1966-2000: A Practical  
          Program. Three Symposia.  
          New York, Am.Musicological Soc. 1970.  
          x,275 p. es. mus. 27,5 cm.

29

6319      Broquet, L.  
          Missa in honorem S. Sigismondi.  
          1 Einsiedeln, Meinrad [s. d.]  
          15 p.        mus.        32 cm.

Brosig, Moritz.

Brosig, Moritz, 1815-1887  
Timete Dominum, pag. 3 in:

917      Brosig-Otto-Schnabel-Aiblinger  
          corso d'armonia pratica  
          1 bassi numerati, con prefazione  
          teoretica di A. Galli.  
          Milano, Ricordi [s. d.]  
          26 p.        33,5 cm.

662      Der kleine Kirchenchor  
          Timete Dominum-Justorium animae.  
          Vienna, Doblinger [1948]  
          28            10 p.        mus.        30 cm.

Brosig, Mor.  
p. 262 in:

9111     Gauss, Otto.  
          Orgelkompositionen. -II Band-  
          Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
          2            381 p.        mus.        33,5 cm.

6553     Brosig, Moritz.  
          Ueber die alten Kirchen-  
          Compositionen.  
          1 Leipzig, Leuckart, 1880.  
          27 p.        19,5 cm.

646      Brossard, Auguste, sac.  
          Mois de Marie, chanté(31 cantiques)  
          1 Boulogne sur Mer, Schotte, 1937.  
          88 p.        32 cm.

[ Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Brossard, Auguste, sac.  
Mois de Marie.

646      1            CONTENUTO [ scheda 1]

L'Attente universelle  
L'Immaculée Conception  
Nativité de Marie  
Présentation de Marie  
Marie au Temple  
Marie orpheline  
Mariage de Marie  
L'Annunciation

Brossard, Auguste, sac.  
Mois de Marie.

646  
1

CONTENUTO [ scheda 2]

- La Visitation
- La Nativité de Jésus
- Presentation-Purification
- L'Exil en Egypte
- Marie à Nazareth
- Les trois jours désoleés
- Marie à Cana
- Marie aux prédications de Jésus

Brossard, Auguste, sac.  
Mois de Marie.

646

CONTENUTO [ scheda 3]

- 1 L'Annonce de la Passion
- Marie sur le chemin du calvaire
- Marie au pied de la croix
- Marie, mère des Hommes
- Descente de la Croix
- Résurrection
- Ascension
- Descente du S. Esprit

Brossard, Auguste, sac.  
Mois de Marie.

CONTENUTO [ scheda 4]

- 646  
1
- La mère de l'Eglise
  - Mort de Marie
  - Assomption de Marie
  - Marie, Reine du Ciel
  - Secours des Chrétiens
  - Culte de Marie
  - Trois pratiques de dévotions à Marie  
[ fine ]

Brou, Louis, OSB  
Antiphonaire Wisigotique... 183 in:

CONS. Congrессo Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Brou, Louis, OSB., ed.

43 Antifonario visigótico mozárabe de la  
Catedral de León. Edición del texto  
(1) notas e índices por Dom Louis Brou..  
y Dr. Jose Vives... Barcelona-Madrid  
[Consejo Superior de investigaciones  
científicas] 1959.  
xviii, 636 p. 2 facs., testo. 25 cm.  
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra. 1B)

Brossard, Sebastian de, sac., 1654-1730.  
Ritmo e tempo [Saggi] pag. 124 in:

Rothschild, Fritz.

3154 Lost (The) Tradition in Music.  
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.  
London, A. & Ch. Black [1953]  
xi, 325 p. es.mus. 25,5 cm.

Brou, Louis, OSB., ed.

43 Antifonario visigótico mozárabe de la  
Catedral de León. Edición facsímil.  
(1) Madrid, etc., Centro de estudios e  
investigación S. Isidoro, 1953.  
306 f. num. facs. 34,5 cm.  
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra. 1A)

Brou, Louis, OSB,  
Deux mauvaises lectures du Chanoine Ortiz dans  
l'édition du bréviaire mozárabe de Ximénès: Lau-  
da, Capitula. Pag. 175 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
(1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Brouck, Jacob von. Motette, "Germinavit radix" p. 21.

416 Federhofer, Hellmut. ed.  
Niederländische und Italianische  
Musiker der Grazer Hofkapelle  
Karls II. 1564-1590. Textrevision  
von Robert John.  
Wien, Ost. Bundesverlag, 1954.  
xlii, 106 p. mus. 35,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 90)

4026 4

Brough, Delma

Polish Seventeenth-Century Church Music  
New York-London, Garland, 1989.  
387 p., ess. mus., 26 cm.  
(Outstanding Dissertations in Music from British Universities)  
1. Musica sacra - Polonia - 17. sec.

Brousse, Joseph.

Tuba (Le), vol. VIII., pag. 1674 in:

CONS. 13  
(1-11) Encyclopedie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fon. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Brouwer, Leo.  
6394 Estudios sencillos para guitarra.  
2 La Habana, Biblioteca Nacional.  
4 p. mus. 21 cm.

Brown, Alan.

Byrd, William.  
425 Keyboard Music : I. ed. A. Brown.  
London, Stainer and Bell, 1969.  
27 180 p. mus. 33 cm.  
[Coll. : Musica Britannica. -A National  
Collection of Music. 425, 27.]

Brown, Crosby.  
2502 Musical Instruments  
of All Nations. Catalogue.  
21 New York, Metropolitan Museum  
of art, 1904.  
liv - 352 p. 22 cm.

CONS. 2350 19  
Dell'origine, unione, e forza progressi, se-  
parazioni, e corruzioni della Poesia, e della  
Musica... trad. dall'Ingl. ed accresc. di note  
dal Dott. Pietro Crocchi... a cui si aggiunge  
"La Cura di Saude" ode sacradell' istesso aut.  
trad... dal ingl. da Oresbio Aglio PA. In Fi-  
renze, nella Stamp. Bonucciana, 1772.  
249 p. 22 cm.

Brouwer, Leo.  
6394 1 Bocetos para piano.  
Habana, Biblioteca Nacional, 1964.  
2p. mus. 21 cm.

Brouwer, Leo.  
6394 3 Trio, para instrumentos de arco.  
La Habana, Biblioteca Nacional, 1962.  
11 p. mus. 22 cm.

Brown, Alan. Ed.  
425 28 William Byrd.  
Keiboard Music : II  
London, Stainer and Bell, 1971.  
xxi, 240 p. mus. 33 cm.  
[Coll. : Musica Britannica-A National  
Collection of Music. 28]

Brown, David.

Weekes, Thomas.  
425 Collected Anthems. ed. David Brown  
23 Walter Collins, Peter Le Huray.  
London, Stainer and Bell, 1966.  
133 p. mus. 33 cm.  
[Coll. : Musica Britannica. -A National  
Collection of Music. 425, 23.]

4023 5

Brown, Howard Mayer  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 5: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magl. XIX,  
164-167, introduction by Howard Mayer Brown. 4 voll.: Cantus, Altus,  
Tenor, Bassus. New York-London, Garland, 1987.  
4 voll., facs., 23x16 cm.  
1. Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Magl. XIX, 164-167  
I. Brown, Howard Mayer

Brown, Howard Mayer  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 12 a: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 1 (olim 2269), introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.  
pp., facs., 31 cm.  
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 1  
I. Brown, Howard Mayer

Brown, Howard Mayer  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 12 b: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 2 (olim 2268), introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.  
pp., facs., 31 cm.  
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 2  
I. Brown, Howard Mayer

Brown, Howard Mayer  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 12 c: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 3 (olim 2267), introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.  
pp., facs., 31 cm.  
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 3  
I. Brown, Howard Mayer

Brown, Howard Mayer  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 24: Verona, Biblioteca Capitolare, MS DCCLVII, introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.  
pp., facs., 23x31 cm.  
1. Verona - Biblioteca Capitolare - Ms DCCLVII  
I. Brown, Howard Mayer

**CONS.** Brown, Howard Mayer  
**2120** Thetrical Chansons of the fifteenth  
and early sixteenth centuries. Cam-  
bridge, Massachusetts, Harvard Univ.  
Press, 1963.  
x, 188 p. mus. e testo, 24,5 cm.

509 Brown, John, MRST  
9 Tonic Sol-fa and the gregorian notation,  
Paris, Ecc., Desclée & c., 1933.  
vii, 73 p. es. mus. 22 cm.

6562 Browne, John.  
Motets from the Eton Choir Book.  
Transcr. Rupert Erlebach.  
O Maria Salvatoris Mater.  
Westmister, Faith, 1954.  
24 cm. mus. 31 cm.

6562 Browne, John.  
Motets from the choir book Eton.  
Transcr. by Rupert Erlebach,  
III, Stabat Mater.  
Westmister, Faith, 1955.  
15 p. mus. 31 cm.

6562 Brown, John.  
Motets from the Eton choir book.  
Transcr. By Rupert Erlebach.  
IV. Stabat Juxta Christi Crucem.  
Westmister, Faith, 1955.  
12 p. mus. 31 cm.