FONDO DOBICI

81
15. 1

Bruch, Max, 1838-1920.
Concerto for Violin and Orchestra, Op. 26. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
98 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 15. 1]

Bruch, Max.
49 Konzert für violine. Op. 26.
Leipzig, Eulenburg.
1 98 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

BRUCH, MAX, 1838-1920.
Fellerer, Karl Gustav, 1902-
Max Bruchs Massensätze, pag. 111 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Bruck, Arnold (Arnoldus) von (de).

Vedi:

Arnold von Bruck.

Brück, Ulrich von.
233 Credo musicale, Festgabe zum
80. Geburstag des Nationalprestägers
34 .... R. Mauersberger.
Kassel, Bärenreiter,
218p. 24 cm.

Bruckmann, Ferdinand.
6700 Noli me tangere.
Fünf Miniaturen für Orgel.
135 Köln, Dohr, 1993.
6 7 p. mus. 30 cm,

Bruckner, Anton.
6318 Ecce sacerdos magnus.
7 Vienna, Universal, 1911.
12 p. mus. 30 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Ave Maria.
3 Tubingen, Verlag [s. d.]
4 p. mus. 4 p. 31 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Entsagen, chor oder quartett.
2 Vienna, Verlag [1956]
7 p. mus. 31 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Fest cantate.
1 Vienna, Verlag [1955]
16 p. mus. 31 cm.

Bruckner, Anton
Gesammelte Briefe

CONS.
2451
9/55

Auer, Max, 1880-
Anton Bruckner Gesammelte Briefe
neue Folge gesammeelt und hrsg. von
Max Auer. Regensburg, G. Bosse, [1924]
408 p. tav. ritt. facs. 19 cm.
[Coll. :Deutsche Musikbücherei, 55]

Bruckner, Anton, 1824-1896.
82 4 Kleine Orchesterstücke.
Zürich, Eulenburg, 1973.
33 [4] 15 p. mus. 27 cm.
1 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 33. 1)

Bruckner, Anton.

2451
10
32

Laux, Karl.
Bruckner, Anton.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
89 p. 18 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Libera me Domine.
4 Vienna, Universal, 1922.
6 p. mus. 27 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Locus iste.
11 Dusseldorf, Schwann, 1949.
2 p. mus. 27 cm.

Bruckner, Anton.
81 Mass F min.
16 Zürich, Eulenburg,
8 182 p. mus. 19 cm.
[Coll. :Partiture tascabili
81. 16. 8]

FONDO DOBICI

Bruckner, Anton.
31 Neun Symphonien.
Ausgabe in drei eleganten bänden.
10 Leipzig, Eulenburg.
pp. mus. 19 cm.
1/3 Partiture tascabili -3 Volumi-

Bruckner, Anton.
6318 Offertorium.
5 Vienna, Universal, 1922.
5 p. mus. 27 cm.

Bruckner, Anton.
6700 Orgelwerke
99 Wien, Doblinger, 1970.
1 20 p. mus. 30 cm.

Bruckner, Anton, 1824 - 1896.
81 Overture G. minor. Edited by Arthur D.
Walker. Zürich, Eulenburg, 1971.
16 vii, 74 p. mus. 19 cm.
9 (Coll. : Partiture tascabili 81. 16. 9).

Bruckner, Anton.
6318 Psalm, 150.
10 Vienna, Universal [s;d.]
19 p. mus. 27 cm.

Bruckner, Anton.
6318 Psalm 112.
Vienna, Universal 1926.
9 48 p. mus. 27 cm.

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16.1 Psalm 150 für gemischten Chor
und Orchester . London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960]
42 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 1]

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16.6 Quintet F major for 2 Violins, 2
Violas and Violoncello. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1954].
70 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 6]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche werke. I. Symphonie
C-Moll. Linzer Fassung.
1 Wien, V. M. W. 1953.
122 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 1]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche werke. II. Symphonie
C-Moll. Fassung von 1877.
2 Wien, V. M. W. 1965.
153 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 2]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche werke. III. Symphonie
D-Moll. Fassung von 1889.
3 Wien, V. M. W. 1959.
208 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 3]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke. IV. Symphonie
Es-Dur. Fassung von 1878/80.
4 Wien, V. M. W. 1953.
152 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 4]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke. V. Symphonie
B-Dur. Originalfassung.
5 Wien, V. M. W. 1951.
182 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 5]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke. VI Symphonie
A-Dur. Originalfassung.
6 Wien, V. M. W. 1952.
140 p. mus. 23 cm.
[Coll.: Bruckner, A. Sämtliche W. 6]

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. VII. Symphonie
E-Dur. Studienpartitur.
7 Wien, V. M. W. 1954.
135 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 7]

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. VIII Symphonie
C-Moll. Fassung von 1890.
8 Wien, V. M. W. 1955.
171 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W 8]

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. IX Symphonie
D-Moll. Originalfassung. Wien, 1951
9 193 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 9]

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. IX Symphonie
D-Moll. Originalfassung. Wien, 1951
9 193 p. mus. 23 cm.
bis [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 9]

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Band 13/1.
Streichquartett C-Moll. Studienpartit.
13 Wien, V. M. W. 1956.
1 38+36 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 13. 1

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Band 13/1.
Streichquartett C-Moll. Studienpartit.
13 Wien, V. M. W. 1956.
1 38+36 p. mus. 23 cm.
bis [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 13. 1

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke band 13/2. Streich-
Quintet F-Dur. Intermezzo D-Moll.
13 Wien, V. M. W. 1963.
2 84 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 13/2

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke band 13/2. Streich-
Quintet F-Dur. Intermezzo D-Moll.
13 Wien, V. M. W. 1963.
2 84 p. mus. 23 cm.
bis [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 13/2

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Band 17/2.
Messe E-Moll. Fassung von 1882.
17 Wien, V. M. W. 1959.
2 57 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 17/2

440 Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke band 16.
Messe D-Moll. Studienpartitur.
16 Wien, V. M. W. 1957.
274 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 16]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke Band 19.
Te Deum- Fassung von 1884.
19 Wien, V. M. W. 1962.
81 p. mus. 29,5 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 19]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke, Band 18.
Messe F-Moll. Studienpartitur.
19 Wien, V. M. W. 1960.
182 p. mus. 23 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 18]

Bruckner, Anton.
440 Sämtliche Werke. Band 20/6.
Psalm 150 Partitur.
20 Wien, V. M. W. 1964.
6 47 p. mus. 29,5 cm.
[Coll. :Bruckner, A. Sämtl. W. 20/6]

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16.3 Synphony N. 3 D minor (version 1889).
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1961].
202 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16, 3]

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16.4 Synphony N. 4 E major (version 1888)
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans Redlich [1954].
ix, 210 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16, 4]

Bruckner, Anton. 1824-1896.
82 Sinfonie Nr. 5 B-dur.
33 Zürich, Eulenburg, 1973.
2 ix, 180 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82, 33, 2).

81 Bruckner; Anton, 1824-1896.
16.5 Synphony N. 7 E major . London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans F.
Redlich [1958].
vi, 166 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 5]

Bruckner, Anton.
6318 Te Deum.
8 Vienna, Universal [s. d.]
30 cm. mus. 35 p.

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16.2 Te Deum for Chorus, Soli and
Orchstra, Organ ad libitum. London[etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960].
iv, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 2]

BRUCKNER, ANTON

[Bibliografia e catal. vd;/:]

CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-
233 laAssociazione Italiana "A. Bruckner" aderen-
23 te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 23]

BRUCKNER, ANTON =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2451
9/54

Auer, Max, 1880-
Anton Bruckner als Kirchenmusiker von Max Auer. Regensburg, G. Bosse, 1927.
225 p. es. mus. tav. ritr. facs. 18,5 cm.
[Coll.: Deutsche Musikbücherei, 54]

Bruckner, Anton.
6318
6
Zur vermahlungsfeier.
Vienna, Universal, 1921.
8 p. mus. 27 cm.

BRUCKNER, ANTON.
Blume, Friedrich.
Anton Bruckner, pg. 844 in :

CONS
233
19

Blume, Friedrich, 1893-
Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

BRUCKNER, ANTON = LETTERE, RITRATTO, FACS.

CONS.
2451
9/55

Auer, Max, 1880-
Anton Bruckner Gesammelte Briefe neue Folge gesammeelt und hrsg. von Max Auer. Regensburg, G. Bosse, [1924]
408 p. tav. ritr. facs. 19 cm.
[Coll.: Deutsche Musikbücherei, 55]

BRUCKNER, ANTON.

2450
138
1

Doernberg, Erwin.
Anton Bruckner
Leben und Werk.
München, Langen-Müller, 1963.
257 p. es.mus. 22 cm.

BRUCKNER, ANTON:
Messa in mi minore = Studi pg. 111

CONS.
212
18

Piovesan, Alessandro
Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
180 p. ill. 21,5 cm.

BRUCKNER, ANTON.
Nowak, Leopold, 1904-
Anton Bruckners Formwille, dargestellt am Finale seiner V. Symphonie, pag. 609 in:

CONS.
233
(1-2)

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

BRUCKNER, ANTON.
Orel, Alfred.
Bruckner und Wien, pag. 225 in:

CONS.
233
18

Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

BRUCKNER, ANTON
8. Symphonie - Studi (Analisi, forma), pg. 384 :

CONS.
2430
15

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.
Musikalische Formenlehre; 5. Aufl.
Unveränderter Neudr. der 3., beträcht. erweit. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 1952.
xii, 462 p. es. mus. 22 cm.

Bruckner, Anton, 1824-1896.
81
16
7

Symphony N. 9, London, Eulenburg [s. d.]
220 p. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 7]

Brudrieu, Joanne.
6273 Domine Jesu Christe, offertorium
1 pro defunctis.
Barcellona, Armonico [1957]
5 p. mus. 29 cm.

Brudieu, Joanne.
6866 Domine Jesu Christe.
Offertorium pro Defunctis. 4 Vocibus.
1 Barcelona, Armonico, 1957.
8 p. mus. 29 cm.

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.
228 Madrigals (Els) i la Missa de
(1) Difunts d'en Brudieu. Transcrip=
ció i notes historiques i críti=
ques por Felip Pedrell i Mn. Hi=
gini Anglès, prev. Barcelona,
Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya,1)

Brudieu, Joan, c1520-1591.
Missa pro defunctis, [4 voci] pag.[215] in:

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.
228 Madrigals (Els) i la Missa de
(1) Difunts d'en Brudieu. Transcrip=
ció i notes historiques i críti=
ques por Felip Pedrell i Mn. Hi=
gini Anglès, prev. Barcelona,
Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya,1)

BRUDIEU, JOAN.
Biografia. Pag. 7, e pag. 153 in:

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.
228 Madrigals (Els) i la Missa de
(1) Difunts d'en Brudieu. Transcrip=
ció i notes historiques i críti=
ques por Felip Pedrell i Mn. Hi=
gini Anglès, prev. Barcelona,
Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya,1)

Brudrieu, Joan.
6273 Goigs de nostra Dona.
2 [s.n.b.]
13 p. mus. 24,5 cm.

Brugalla, Juan.
697 O salutaris, 2a.
1 Barcellona, Boileau. [s.d.]
3 p. mus. 31 cm.

Bruger, Hans Dagobert.
Probleme der deutschen Lautenmusik des XVIII. Jahrhunderts, pag. 237 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli=
235 chen Kongress der Deutschen Musik=
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi vari, 1.)

Brugis, Georgius a, sec. XV.
Credo in unum Deum, 3i: pag. 30 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Brugnoli, Attilio
Proposta di riforma nell'indirizzo pedag. pg. 154 in:
-Istituzione di una Università Musicale, 178:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. [1922].
239 p. . ill. . 24 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 3.)

Bruhns, Nicolas.
Choral, pag. 54 in:

Guilmant, Alexandre, ed.
975 Ecole classique de l'orgue
9 morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

23 68

Brumana, Biancamaria

Per una storia dell'Oratorio musicale a Perugia nei secoli XVII e XVIII. Perugia, Università degli Studi, 1980. 73 p., 21 cm.
1. Oratorio - Perugia - 17. sec.-18. sec.

18224

Brumel, Antoine, 15.-16. sec.
Benedictus, Bicinium per org... mus. pg. 63

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931]
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Brumel, Anton, c. 1500
Gloria della messa De Beata Virgine 4i, 40 in:

CONS.
21
24
Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911.// + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Brumel, Antonius.
Lauda, Sion, Salvatorem. p. 161.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
6 Nederlandse Muziekgeschiedenis in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Brumel, Antoine.
Mater Patris et Filia. p. 138.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis in voorbeelden. Vol. V.
Amsterdam, Alsbach, 1949.
160 p. mus. 31 cm.

Brumel, Antoine, 1460-1520.
Mater patris et filia, pag. 232 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)

Brumel, Antoine, c1460-post 1520.
Messa [dalla] "festivale" [2,4 voci]: Crucifixus [3 voci], pag. 146 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21
(8)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Brumel, Antoine, c1460-post 1520.
Messa [dalla] "festivale": Et in Spiritum Sanctum [4 voci], pag. 149 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21
(8)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Brumel, Antoine, c1460-post 1520.
Messa [dalla] "festivale": Sanctus, Benedictus, Agnus Dei [2,4 voci], pag. 154 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21
(8)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

474
8

Brumel, Antoine-De La Rue, Pieters.
Missa*De Beata Virgine*
Missa *Ave Maria*
New York, Broude Brothers.
131 p. mus. 30 cm.
[Coll.:Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. 474. 8.]

Brumel, Antoine.
489 Missa pro defunctis
68 Wolfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 68]

BRUMEL, ANTON :
Missa de Beata Virgine = Studi pg. 45

CONS.
212
18

Piovesan, Alessandro
Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
180 p. ill. 21,5 c m.

Brumel, Antoine.
490
5
1

Opera Omnia - Missa
l'Homme Armé. Ed. A. Carapetyan
Roma, American Institute of Musicology, 1951.
22 p. mus. 34,5 cm.

490
5
1
2

Brumel, Antoine.
Opera omnia. Missa
Je Nay Dueul. Ed. Carapetyan
Roma, American Institute of Musicology, 1956.
24 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 5. 1. 2

Brumel, Antoine, c1460-post 1520.
Regina coeli, Mottetto [4 voci], pag.172 in:

CONS.
21
(8)

Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

6900
3
4

Brumel, Antoine.
Sicut Lilium - Song of Solomon 2:2
S A T B.

Brummel, Antoine.

Vedi:

Brumel, Antoine.

Brun, sac.
Communication pg. 135 in

CONS.
236
(2)

Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. ,illus., 21 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia.)

9118
1

Bruna, Pablo. (1611-1679)
Obras Completa para Organo de Pablo Bruna. Estudio y Trascripcion de Julian Sagasta Galdos; Organista de la Basílica de Santa Maria la Mayor, de Rome. Zaragoza, "Fernando el Catolico, 1979.
322 p. testo, mus. 24 x 32 cm.

Brune, Emilio.
6320 Divine (La) misericorde, 4i.
2 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
2 p. mus. 25 cm.

Brune, Emile, sac.
6320 Messe jubilaire.
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
8 p. mus. 28 cm.

Brumel, Antoine.
6919 Laudate Dominum de Caelis.
For 4 voices.
1 London, 1978.
12 p. mus. 30 cm.

Brunel, Antoine.

Vedi:

Brumel, Antoine.

Bruneteau, Simone.
6321 Ecce panis angelorum. 4ia.
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
3 p. mus. 32 cm.

Brunette je vous ay amée, Rondeau, 4i: di Anonimo sec. XV. pag. 199 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Bruni, Massimo.
2450 Lorenzo Perosi il cantore evangelico.
59 Con uno scritto di Gianandrea Gavazzeni.
Torino, Editrice Teca, 1972.
5 143 [2] p. tav. col. es. mus. 25 cm.

Riemann, Ugo.
23 Storia universale della musica
41 niova edizione italiana a cura di
A. Bertola e M. Bruni.
Torino, Capra, 1950.
552 p. 17 cm.

Bruning, Eliseus.
4800 Antonius (S.) Oratorium.
12 [s. n. t.]
92 p. mus. 33 cM.

Bruning, E.
3600 Het Geestelijk Lied van Nederland.
Amstelodami, 1948.
47 320 p. mus. 13 cm.

Bruning, E. O. F. M.
2170 Giuliano da Spira e l'officio
17 ritmico di S. Francesco.
Roma, Psalterium
66 p. 23 cm.

504
30 Bruning, Eliseus, OFM.
Het gregoriaans handboek voor kerkzangers, koorleiders en organisten... voorwoord van Pastor Toon Hansen... Dooenik (Belgie) Desclée & cie., 1931. [+ 2. ed. 1942]
225 p. es. mus. 21,5 cm.

Brüning, Werner.
290 Filippo Vitali Fiorentino
53 (1599-1654) seine 5stimmigen Motetten
215 p. 24 cm.

CONS.
212
14 Brunner, Adolf
Wesen, Funktion und Ort der Musik im Gottesdienst. Zürich-Stuttgart, Zwingli Verlag, [1960].
128 p. 22,5 cm.

Brunner, Adolf
Lityrgisch-musikalische Möglichkeiten... pg. 68 :

CONS.
245
11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. -29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

Bruno, Antony, ed.

81
9.2 Berlioz, Hector, 1803-1869.
Harold en Italie - Symphonie en 4 parties avec un alto principal, Op. 16. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Antony Bruno [s. d.].
iv, 207 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 2]

BRUNO, FRANCESCO = BIOGRAFIA pg. 176

CONS.
2450
83/1.2 Monpellio, Federico
Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

Bruno-Ernst, Hans.
2225 Zur Geschichte des Kinderlieds:
Das einstimmige deutsche geinstliche
8 Kinderlied im 16. Jahrhundert.
Von Hans-Bruno Ernst. Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft -8-
Regensburg, Bosse, 1985.
367 p. 21 cm.

Brusa, Filippo. ed.

Humperdinck, Hengelbert.
2451 Hänsel e Gretel. a cura di Filippo
Brusa. Milano, Bottega di poesie, 1925
15 148 [3] p. es. mus. 18,5 cm. (I fa-
4 scicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

BRUSCELLO.

Vedi: MAGGIO (Canti per il mese di).

Brusoni, Edmondo.
6208 Fantasia melodica per gorgano.
1 [s.n.t.]
8 p. mus. 21x28 cm

BRUXELLES-Catalogue du MUSÉE INSTRUMENTAL.

2502 Catalogue Descriptif & Analitique
50 du MUSÉE INSTRUMENTAL du Conservatoire
Royal de Musique de Bruxelles par
1/5 Victor-Charles Mahillon. 5 VOLUMI
Numeros 1 a Numéros 3.300.
Bruxelles, "Les Amis de la Musique,1978.
2318 p. Tavv. Foto, Dis. 21 cm.

Bruxelles. Conservatoire Royal de Musique.

CONS. 1106 8 1-3 **Wotquenne, Alfred, 1867-1939.**
Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles... Bruxelles, J. Coosemans, 1898-1908.
3 v. ill. 24 cm.

Bruxelles, Musée du livre.

CONS. 1110 4 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines a nos jours. 5me partie. Bruxelles, Musée du livre, [1929]
75 p. facs. 30 cm.

Bucchi, Valentino.
6809 Piccolo concerto -per ottavino o flauto e archi-
1 Milano, Carisch, 1979.
34 p. mus. 34,5 cm.

BUCCINA.

Vedi: STRUMENTI.

BUCCINATE IN NEOMENIA TUBA, 8i: [Mottetto di:] Croce, Giovanni, 1557-1609. [Pag. 323 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Buchberger, Michael, vesc. di Regensburg, 1874-

CONS. 19 (1-) **Lexicon für Theologie und Kirche... begr. von Michael Buchberger; 2. neue Aufl. herausgegeben von Josef Höfer und Karl Rahner. Freiburg, Herder, 1957-**
v. ill., tav. 26,5 cm.

Buchberger, Michael.
238 Nova et Vetera. Bericht die Diözesansynode der Diözese Regensburg.
26 am 22. und 23. April 1958.
Regensburg, Pustet, 1958.
110 p. 22,5.

Buchberger, Michael.
238 Kirchliche Kulturarbeit
26 in Bayern.
1 München, A. Gienth, 1950
472 p. foto, 24 cm.

Buchet, Edmond.
23 Connaissance de la Musique.
Avec 4 Hors-Texte.
46 Paris, Corrèa, 1936.
251 p. Foto, 19 cm.

Buchmann, Carl, trad.

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-
2120 Secret chromatic art in the
11 Netherlands motet, translated from
german by Carl Buchmann. New
York, Columbia Univ. Press, Morning-
side Heights, 1946.
xv, 191 p. es. mus. 24 cm.

Buchet, Edmond, ed.

CONS. COLLEZIONE: Collection musique dirigée
2450 par Edmond Buchet. Paris, Buchet/Chas-
3/3 tel, Corrêa, [1955-].
vol. 22,5 cm.

Buchet, Marguerite, trad.

CONS. Geiringer, Karl, 1899-
2450 Bach et sa Famille - sept générations
3/3(1) de genies créateurs;traduit de l'anglais
I+II parties par Marguerite Buchet et
III par Jacques Boitel. Buchet /Chastel,
Corrêa, [1955], Paris.
557 p. es. mus. ill. ritr. bib. 22,5 cm.
[Coll.: Collection musique dir. par E. B. 1]

Bucher, Emanuel.
6322 Kleine festmesse.
1 Leipzig, Verlag [s. d.]
16 p. mus. 30,5 cm.

Bucher, Joh.
6323 Missa gregoriana.
2 Zurigo, Gebruder [s. d.]
15 p. mus. 32 cm.

Bucher, Joh.
6323 Missa Requiem aeternam.
1 Leipzig, Verlag [s. d.]
11 p. mus. 28 cm.

Buchner, Alexander.
2502 Handbuch der Musikinstrumente.
Hanau/M. Werner Dausien, 1981.
53 351 p. Foto, col. 23,5cm.

Büchners, Georg.

Berg, Alban.
4801 Wozzeck. Opera in 3 Atti.
14 Libretto di Georg Büchners.
Wien, Universal, [s. d.]
231 p. mus. 33,5 cm.

BUDAPEST - Missale Notatum Strigoniense.

Szendrei, J. - Rybarič, R.
2493 Missale Notatum Strigoniense
ante 1341 in Posonio.
15 Musicalia Danubiana 1.
Budapest, MTA-Zenetudományi Int. 1982.
692 p. facs. mus. 28,5 cm.

BUDDISTI [Musica dei] - STORIA - STUDI.
Pag. 471 in:

Sokolowsky, B. von.

CONS. 21 (1)

Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A.Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.
xxxii,584 p. es.mus. 22,5 cm.

Buek, Friz.

2502 23

Gitarre (Die) und ihre Meister.
Berlin, Lienau'sche [s.d.]
175 p. 22,5 cm.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (3)

Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
195 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (3) BIS

Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
195 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

2.Copia (ed.1932).

CONS. 21 19/131

Bücken, Ernst
Geschichte der Musik neubearbeitet.
Stuttgart, Alfred Kröner,[1951].
viii, 392 p. bibliogr. 17,5 cm.[Coll.: Kröners Taschenausgabe, 131].

Bücken, Ernst, 1884-1949, ed.

CONS. 214

Handbuch der Musikwissenschaft, herausgegeben von dr.Ernst Bücken ...in Verbindung mit prof.dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam, Akademische Verl.Athenaion [1927-1931]
10 v. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (4)

Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
247 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (4) BIS

Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
247 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

2. Copia.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (5)

Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
319 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Büchen, Ernst, ed.

Wagner, Richard, 1813-1883.

2450 85 9

Die Haupt Schriften. Herausgegeben und eingeleitet von Ernst Büchen.
Leipzig, Kröner Verlag, [s.d.]
vi, 474,40 p. 18 cm.

Bücken, Ernst.
Zur frage der Begrenzung und Benennung der Stilwandlung im 18. Jahrhundert, pag. 103 in:

CONS.
235
(1)
Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Budden, Julian.
2450 Le Opere di Verdi -Volume Primo-
Da Oberto a Rigoletto.
80 Torino, EDT. 1985.
600 p. es.mus. 23 cm.
14.1

Budden, Julian.
2450 Le Opere di Verdi -Volume secondo-
80 Dal Trovatore alla Forza del destino.
Torino, EDT. 1986.
14.2 601 p. es.mus. 23 cm.

Budreckas, A.Ladislaus.
6846 Composizioni.

(Vedi retro)

Buelvè tus claros ojos, Madrigale di Anonimo, 4i. pag. [53] in:

44
(6.1,1)
Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana.Vol.I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Buffa, Serafino-Balladori, Angelo.
2491 Canti educativi.
Milano, Bertarelli editore.
5 256 p. mus. 32 cm.

BUFFARDIN, PIERRE-GABRIEL.
Kollpacher-Haas, Ingrid.
Pierre Gabriel Buffardin...Pag. 298 in:

CONS.
233
(13)
Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Bugge, Arne.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
1 Contacarium Palaeoslavicum Mosquense. Copenague, E. Munksgaard, 1960.
6 xxvii, 204 p. foto. 33 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 1. 6]

Bugnini, Annibale.
238 Documenta Pontificia ad instaurationem liturgicam spectantia.
35 (1903-1953).
1 Roma, Ed. Liturgiche, 1953.
213 p. 25 cm.
(Biblioteca"Ephemerides Liturgicae,6)

Bugnini, Annibale. Trad.

Jounel, Pietro.
390 Messale della domenica. Testo liturgico ufficiale. Edizione italiana a cura di S. E.
6 Mons. A. Bugnini. Roma, Ancora-Marietti-
2 Messaggero, 1973.
1152 p. 17 cm.

Bugnini, Annibale. Edit.

Jounel, Pietro.
390 Messale della settimana. Testo liturgico
6 ufficiale. Edizione italiana a cura di S. E.
Mons. Annibale Bugnini.
3 Roma, Ancora-Marietti-Messaggero, 1973.
1952 p. 17 cm.

CONS. Bugnini, A. /CM.
238 Legislazione musicale-liturgica
(11) appunti per la scuola PIMS, 3 Edizione.
Roma, 1964 [ciclostilato].
160 p., 24 cm. (Coll. :Legisl. 11)

Bugnini, Annibale.
3100 Liturgia opera divina e umana.
Studi sulla riforma liturgica offerti
1 a S.E. Mons. Annibale Bugnini in
occasione del suo 70º compleanno.
Roma, ed. Liturgiche, 1983.
715 p. 24 cm.

Bugnini, Annibale.
3100 La riforma liturgica (1948 - 1975)
Roma, Ed.Liturgiche, 1983.
2 930 p. 24 cm.

Bugnini, Annibale, sac.
La Messa didattica. p. 59 in:

Francia, Ennio, sac. Ed.
390 Lo sviluppo storico delle forme della Messa.
12 Roma, Ed. "Messa degli Artisti", 1960.
111 p. foto, 18,5 cm.

Bugnini, Annibale.
3091 Liturgia e Musica.
380
32 7 Pro manuscripto-Proprietá privata.
Roma, Pont. Istit. Mus. Sacra, 1963.
262 p. 23,5 cm.

Buhle, Edward.

Buhle, Edward,-Moser, Hans Joachim.
420 Sperontes. Singende Muse an der
Pleisse.
35 Graz, Akademische Druck, 1958.
xlvii, 242 p. mus. 34 cm.
36 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 35/36]

Buhle, Edward.
2502 Musikalischen (Die) Instrumente
in den Miniaturen des frühen Mittel.
29 Leipzig, Breitkopf/Härtel, 1903.
119 p. xv p. figg. 29,5 cm.

Buhle, Edward, 1875-1913.
Uber den Stand der Instrumentenkunde, pag.
217 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

BUINI, GIUSEPPE MARIA.
Dent, Edward J.
Giuseppe Maria Buini, pag. 106 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society;London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 4.)

Bukofzer, Manfred F.
Caput (The) Masses and Their Plainsong, pag. 82 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Bukofzer, M. F., ed.

CONS. 239 9 **Coclico, Adrianus Petit, 1500-1563.**
Compendium Musices 1552; faks. hrsg. von M. F. Bukofzer. Kassel, Basel, Bärenreiter 1954.
124 p. facs. 21,5 cm. [Coll.:Documenta musicologica, 9]

Bukofzer, F. Manfred.

425. 8 **Dunstable John.**
Complete Works. Ed. by Manfred F. Bukofzer.
London, Stainer and Bell, 1953.
194 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 8.]

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
English Church Music of the Fifteenth Cent., pag. 165-213 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. 22 (3) **Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.**
xix, 565 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.-New Oxford History of Music).

CONS. 246 21 **Bukofzer, Manfred, 1910-1955.**
Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen, mit zahlr. Notenbeis. Strassburg [etc], Heitz & C. 1936.
viii, 163 p. suppl. 20 p mus. 25,5 cm.
[Coll.:Sammlung musikwiss. Abh. 21]

Bukofzer, Manfred F.
Interrelations between Conductus and Clausula, pag. 96 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

---

210 **Bukofzer, Manfred. 1910-1955.**
Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach.
New York,, W. Norton & C. 1947.
xv, 489 p. 6 tav, es. mus. 24 cm.

CONS. 210 **Bukofzer, Manfred, 1910-1955.**
Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach. New York, W. W. Norton & C. [1947]
xv, 489 p. 6 tav., es. mus. 24 cm.

---

210 1 **Bukofzer, Manfred.**
La musica Barocca. Edizione italiana a cura di Paolo Isotta. Traduzione dall' inglese di Oddo Piero Bertini.
Milano, Rusconi, 1982.
714 p. fig. es. mus. 21,5 cm.

Bukofzer, Manfred.
Musique (La) de danse et la musique instrumentale, pag. 833 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Bukofzer, Manfred.
Musique (La) en Angleterre, pag. 802 in:

CONS. 144 (1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Bukofzer, Manfred F.
Observations on the study of non -western music,33:

CONS. 235 (11)

Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
Popular and secular Music in England (to c.1470), pag. 107-133 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. 22 (3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix,565 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll. New Oxford History of Music).

CONS. 29

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
334 p. 4 tav.,es.mus. 24 cm.

Bukofzer, Manfred F.
Three unknown chansons italian... pg. 107 in

CONS. 2151 6

Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt:R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Bull, John.
425 **Keiboard Music : I. -Edited by John Steele & Francis Cameron.**
14 **London Stainer and Bell, 1960.**
171 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. - A National Collection of Music. 425. 14.]

Bull, John.
425 **Keyboard Music : II. ed. T. Dart. London, Stainer and Bell, 1963.**
19 **238 p. mus. 33 cm.**
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 19.]

Bull, John.
425 **Keyboard Music : II. ed. T. Dart. London, Stainer and Bell, 1963.**
19 **238 p. mus. 33 cm.**
Bis **[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 19.]**

Bull, John 1563-1629
Pavane p g. 136 + Galliardo pg. 133

CONS. 21 24

Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150. Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Bull, John 1563-1628
Praemudium per cemb. p . 205

CONS. 22 4/1

Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Bull, John, 1563-1628.
Praeludium, pag. 15 in:

Georgii, Walter, 1887-
440
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Bull, John, 1563-1628
The Spanish Paven - per virginale pg. 146

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Bull, John.
Ut, re, mi, fa, sol, p. 85
Vexilla Regis prodeunt- p. 86 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Bulle, Oscar.

CONS. Rigutini, Giuseppe - Bulle, Oscar.
158 Nuovo dizionario italiano tedesco.
(1-2) 6 ed. Milano, Hoepli - Leipzig, B. Tauchnitz, 1920.
2 v. 28,5 cm.

Bulletin de l'Institute de musique sacree de Lille.
7233
Dir. 60, Boulevard Vauban *Lille.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Trimestrale.

BULOW, HANS GUIDO von. (1830-1894)

Kufferath, Maurice.
71 Hans Guido von Bulow (1830-1894)
1 In: RMI -I- 1894 pp. 307/315.

Bundi, Gian.
Ein musikhistorische Kuriosum aus dem Oberengandin, pag. 106 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Buona (La) figliola.

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.
49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 7.)

CONS. Buonaiuti, Ernesto
2451 Sant'Ambrogio. Roma, A. F. Formi-
7/65 ggini, 1923.
78 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 65]

Buonamici, Joseph.
6589 Bach. -Piccoli preludi e fughette per pianoforte.
1 Milano, Carisch, 1969.
83 p. mus. 30,5 cm.

FONDO DOBICI

Buonamici, Giuseppe.
411 Quartett G-dur.
Leipzig, Eulenburg.
1 40 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Buondonno, Enrico.
946 Bassi e Melodie.
145 Bassi e 30 Melodie
1 per lo studio dell'Armonia.
Salerno, Ed.Setticlavio, 1988.
2 78 p. es.mus. 30,5 cm.

Buondonno, F.Enrico. ofm.
6112 "Il Cantico delle Creature"
per soli, coro a quattro voci
3 dispari ed orchestra.
(Trascrizione per organo).
Salerno, Ed.Seminario, 1994.
20 p. mus. 29 cm.

Buondonno, Enrico o. f. m.
6112 Concerto serafico, 4ea.
1 Salerno, Marino [s. d.]
12 p. mus. 33 cm.

Buondonno, P.Enrico.
946 Guida alla Analisi Musicale.
1 In 2 Volumi.
Salerno, Ed.Seminario, 1993.
3 xv,504 p. 24,5 cm.

Buondonno, P.Enrico.
233 Omaggio per il 50º anno di
attivitá musicale - 1939/1989.
51 Salerno, 1989.
71 p. Foto, 24 cm.

Buondonno, Enrico.
6112 O sacrum convivium, 3e.
2 [s. n. b.]
2 p. mus. 25 cm.

Buondonno, Enrico.
946 Trattato di Armonia
1 Teorico - Pratico.
Salerno, Ed,Setticlavio, 1987.
1 286 p. es.mus. 30,5 cm.

BUONDONNO, ENRICO.

Autori Diversi.
Il Maestro P. Enrico Buondonno
233 O.F.M. - Omaggio per il 50º Anno di
Attivitá Musicale 1939 - 1989.
47 Salerno, Arti grafiche del sud, 1989.
71 p. foto, 24 cm.

Buonporti, Francesco Antonio.

Vedi: Bonporti, Francesco Antonio.

Burckhardt, J.
La diffusione musicale nel Rinasc. pg. 136

CONS. 23 21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

BURCO FERRUCCIO

De Bono, Antonino.
2450 87 Una bacchetta infallibile
vita di Ferruccio Burco.
Milano, Petrus.
124 p. 24 cm.

Burell, Inglese, sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 17 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript 1.)

Burell, Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 3e: pag. 58 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Burge, OSB. pg. 29:

506 8 Juget, sac.
Des signes rythmiques de Dom Mocquereau et de leur malfaisance... par le chanoine Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du "Jouranl de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

Burge, T.A. -O.S.B.-
4803 7 Missa Paschalis
a quatre voix inégales
avec accompagnement d'orgue.
In: Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: № 4.

BURGE, T. A., OSB.

506 17 Bas, Giulio
Rythme grégorien; les théories de Solesmes et Dom T. A. Burge. Rome, Desclée et cie., 1906.
78 p. es. mus. 19,5 cm.

Burgmein, J.
4801 18 Secchia (La) rapita. Opera Comica in 3 Atti di Renato Simoni.
Milano, Ricordi, 1910.
206 p. mus. 27,5 cm.

74 A 2/1 Burke, John.
Musicians of S.Maria Maggiore Rome, 1600-1700. A social and economic study.
Venezia, Fondazione Levi, 1984.
117 p. 24 cm.
(Note D'Archivio - Per la storia musicale -nuova serie- Anno 1984 II°, Supplemento)

CONS. 239 10 Burmeister, Joachim, 1566-1629.
Musica poetica 1606; faks. hrsg. von M. Ruhnke. Kassel, Basel, Bärenreiter 1955.
76 p. facs. 20 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 10]

Burk Mangolt

CONS. 290 11 Runge, Paul
Lieder (die) des Hugo von Montfort mit den Melodien des Burk Mangolt. Leipzig, Breitkpf & Härtel, 1908.
75 p. testo e mus. / 1facs. 26 cm.

Burkhart, Franz.
6324 1 Drei adventlieder.
Vienna, Verlag [1956]
4 p. mus. 30,5 cm.

Burkhart, Franz, trascr.
(Cori di Händel, vedi nn. 619)

619 13 Händel, Georg Friedrich.
Halleluja! Coro da Messia, Rid. per canto e piano di F. Burkhart. Wien, Doblinger (1957)
14 p. mus. 30 cm.

BURLESCA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Burleske in re minore per Pianof. e orch.

81 92.7 Strauss, Richard, 1864-1949.
Burleske D moll für Pianoforte und Orchester. London [etc], E. Eulenburg, (Steingräber-Vrg. Offenbach/M), [sd.].
75 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 7]

BURNEY, CHARLES.
Allorto, Riccardo, 1921-
Canto (Il) Ambrosiano nelle lettere di G. B. Martini e di Charles Burney, pag. 1 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

CONS. 22 9/1 Burney, Charles, 1726-1814.
General (a) History of Music from the earliest ages to the present period (1789), vol. the first with crit. and hist. notes. N. Y., Dover Publications, Inc. [1957].
817 p. ritr. ill. es. mus. 20,5 cm.

CONS. 22 9/2 Burney, Charles, 1726-1814.
General (a) History of Music from the earliest ages to the present period(1789), vol. the second with crit. and hist. notes by Frank Mercer. N. Y., Dover Publications Inc. [1957].
1098 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Burney, Charles
Musikalische Reise durch das alte Österreich (1772)

CONS. 239 19 B Paumgartner, Bernhard, 1887-
Charles Burney's musikalische Reise durch das alte Österreich (1772). Wien, Br. Hollinek, [sd].
xiv, 122 p. ill. 20,5 cm.

CONS. 239 19 Burney, Charles, 1726-1814.
Tagebuch einer musikalischen Reise, 1772; faks. hrsg. von R. Schaaal. Kassel, [etc], Bärenreiter, 1959.
xvi, 311, 272, 314 p. 17 cm. facs.
(Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 19]

CONS.
239
(19 A)

Burney, Charles, 1726-1814
Viaggio musicale in Italia 1770; traduzione ital. di Virginia Attanasio.
R. Sandron, 1921.
xv, 262 p. ill. 19, 5 cm.

Buscaroli, Piero.
2450 Bach.
3 Milano, Mondadori, 1988.
1180 p. 21,5 cm.
27

81
Busch, Adolf, 1891-1950.
Capriccio für kleines Orchester
Op. 46. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
17.1 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 1F. 1]

Busch, Hermann J. Edit.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
Soriano, Francesco, 1549-1621.
480 Two settings of Palestrina's -Missa Papae Marcelli- Edited by Hermann J.
16 Busch. Madison, A-R Editions, 1973.
106 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the baroque era. Volume XVI).

Busch-Weise, Dagmar von.
Beethovens jugendtagebuch, pag. 68 in:

CONS.
233
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Busch, Wilhelm
Gemartert pg. 278 :

CONS.
1106
9

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

Busenello, Francesco.

Monteverdi, Claudio.
4801 Incoronazione (L') di Poppea.
59 Opera in un prologo e 3 atti di Giovan Francesco Busenello.
Milano, Suvini, 1937.
215 p. mus. 32 cm.

CONS.
2450
49/1

Busi, Leonida, 1835-1900.
Il padre G. B. Martini, musicista-letterato del sec. XVIII - notizie raccolte da L. B. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1891.
xxviii, 521 p. catal. 23 cm.

CONS.
2350
1

Busiri-Vici, Andrea
Musica (la) dei colori -reminiscenze pittoriche nel III centenario del Principe della Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina. [Roma], marzo 1894.
137 p. es. mus. ill. 1 tav. col. 29, 5 cm.

Busnes, Antoine de.

Vedi:

Busnois, Antoine.

Busnoys, Antonius.
Anima Mea Liquefacta Est. p. 22.

6556
1
Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandsche muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Busnois, Antoine, -m.1492.
Chanson à trois voix: "Je suis venut vers mon ami", pag. 573 in:

CONS.
21
(2)
Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi,596 p. ill.,mus. 22,5 cm.

Busnois, Antoine, m. 1492
Chi dit:Benedicite" - Chanson 1a pg. 22:

CONS.
21
24
Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911.//+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Busnois, Antoine, -m.1492.
Chi dit benedicite, Canzone, 3i: pag. 246 in:

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxiv,294 p.facs.,testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14-15.)

Busnoys, Antonius.
Corps Digne. -Dieu Quel Mariage. p. 27.

6556
1
Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandsche muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Busnois, Antoine, -m.1492.
In hydraulis, Mottetto omaggio a Okeghen,4i: pag. 105 in:

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
34,294 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14,15.)

Busnois, Antoine, -m.1492.
Jeye me fuit, Canzone, 3i: pag. 247 in:

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxiv,294 p.facs.,testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14-15.)

Busnoys, Antonius.
Kyrie uit de Missa L'Homme Armé. p. 13.

6556
1
Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandsche muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Busnois, Antoine, -m.1492.
Mon seul et sangle souvenir, Canzone, 3i: pag. 74 in:

416
(22)
Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Busnoys, Antonius.
Quant j'ai au cueur. p. 185.

6556
6
Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Busnoys, Antonius.
Regina Coeli, Laetare. p. 16.

Busnois, Antoine.
6919 Regina Caelis - I & II.
6 England, 1987.
13 p. mus. 30 cm.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
1 Nederlandsche muziekgeschiedenis in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Busoni, Ferruccio.
6173 Fantasia.
Leipzig, Breitkopf, 1909.
22 15 p. mus. 30,5 cm.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
6173 Fantasia cromatica e Fuga per pianoforte.
19 Milano, Curci, 1948.
27 p. mus. 32 cm.

Busoni, Ferruccio.
2450 Lettere - con il carteggio Busoni - Schönberg. Scelta e
136 note di Antony Beaumont.
Edizione italiana riveduta e ampliata
1 a cura di Sergio Stablich.
Traduzione di Laura Dallapiccola.
Milano, Ricordi, 1988.
594 p. 21 cm.

CONS. Busoni, Ferruccio, 1866-1924.
2350 Scritti e pensieri sulla musica a cu-
12 ra di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'itroduzione di Massimo Bontempelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.
142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
6173 Toccate (Due) per organo.
20 Milano, Curci, 1948.
24 p. mus. 32 cm.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
6173 Toccate (Due) per organo.
Milano, Curci, [s. d.]
21 18 p. mus. 32 cm.

BUSONI, FERRUCCIO.

Kindermann, Jürgen.
2450 Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von
136 Ferruccio Busoni.
2 Regensburg, G.Bosse, 1980.
518 p. es.mus. 25 cm.

Busse Berger, Anna Maria.
212 Mensuration and Proportion Sings - Origins and Evolution.
97/1 Oxford, Clarendon, 1993.
271 p. 24 cm.

Busser, Henri.
Formes (Les) dramatiques de Lully à Wagner, vol. X., pag. 3239 in:

CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.**

Bussi, Francesco.
505 L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonio in Piacenza (sec. xii)
28 Saggio Storico Critico.
Piacenza, Scuola Art. del libro, 1956.
131 p. es. mus. 24,5 cm.

Bustini, Alessandro, 1876-
Messa da requiem 4ia.
6182 Torino, M. Capra [s. d.]
1 33 p. mus. 32 5cm.

BÜTTNER, FRED.
212 KLANG UND KONSTRUKTION IN DER ENGLISCHEN
92 MEHRSTIMMIGKEIT DES 13. JAHRHUNDERTS.
4 EIN BEITRAG ZUR ERFORSCHUNG DER
STIMMTAUSCHKOMPOSITIONEN IN DEN
WORCESTER - FRAGMENTEN.
TUTZING, H. SCHNEIDER, 1990.
304 p. ES. MUS. 23,5 cm.

Büttner, Horst, ed.

81 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
96.3 **Suite F major for 2 Horns, 2 Violins and Bass. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Horst Büttner [1939].**
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.96.3]

Busson, Maurice
Nécessité (de la) d'un graduel à l'usage... 34 in:

CONS. 237 (1) **Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].**
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

---

480 Butler, Henry.
66 Collected Works.
Edited by Elizabeth V. Phillips with Basso Continuo Realizations and Commentary by Jack Ashworth.
Madison, A-R Editions, 1991.
xx,122 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volume 66).

Büttner, Horst, ed.

81 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
96.2 **Suite A minor for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Horst Büttner [1936].**
iv, 32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 8196.2]

Buttstädt, Heinrich, 1666-1727

CONS. 247 3 **Ziller, Ernst**
Erfurter (der) Organist Johann Heinrich Buttstädt (1666-1727).
Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935.
140 p. suppl. 19 p. mus. 23,5 cm.
[Coll.: Beiträge zur Musikfor. 3]

Bützler, Maria

6334
55
Canti dai Salmi
su melodie del Salterio Marotino
XVI sec. Armonizzazione di
M. Bützler. Firenze, Maurri
1967.
11 p. mus. 15x23 cm.

Buus, Jacques
Et puis a-t-on ouvert pag. 30 in:

Franzosische lieder
489
61
Wolfenbüttel, Möseler
36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 61]

BUUS, JACQUES.
[Pag. xlii in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1)
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale ital. 1.)

Buss, Kazimiers.
6381
1
Pius X a muzyka koscielna.
36 p. 24 cm.

Bussi, Francesco.
6382
1
Alcuni maestri di cappella
e organisti della cattedrale di
Piacenza (Sec. XVI-XIX).
22 p. 24 cm.

Buus, Jachet,
Ricercar pg. 70

CONS
21
24
Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen . . . 13. - 18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

CONS.
240
1
Buxheimer (das) Orgelbuch; Handschrift mus. 3725 der Bayerischen Bibliothek, München; fks. hrsg. von B. A. Wallner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1955.
v, 166, vii p. ms. fcs. 30, 5 cm. (Coll.: Documenta music. MS. 1)

Buxheim Orgel Buch - Musica pg. 88
Praeambulum G, C; ecc...

CONS.
22
4/1
Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Buxheim Organ book.
Organ prelude, Facsimile, pag.30 in:

Apel, Willi, 1893-
3152
Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. ex.mus. 25,5 cm.

Buxtehude, Dietrich.
6900
1
4
Magnificat Anima Mea.
For five part chours, Five string Instruments and Thorough-bass.
Vocal Scores.

956
1
Buxtehude, Dietrich 1637-1707.
Passacaille, chacones, préludes/
toccatas, canzonette.
Pari,s Senart, 1923.
126 p. mus. 33 cm.

Buxtehude, Dietrich.
420
Abendmusiken und Kirchenkantaten.
Herausgegeben von Max Seiffert und
Hans Joachim Moser.
14
Graz, Akademische Druck, 1957.
vii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.Denkm. Deutscher Tonkunst 14]

Buxtehude, Dietrich.
Christ lag in Todesbanden p. 144
Fuge, Fis-moll/Fuge, E-dur/Fuge, E-moll/
pp. 146-148-150 in:

Gauss, Otto.
9111
Orgelkompositionen. Ester Band.
Regesburg. A. Coppenrath's, 1910.
1
435 p. mus. 33,5

Buxtehude, Dietrich.
420
Instrumentalwerke. Sonaten für Kla-
vier, Gambe und Cembalo. Heraugegeber
11
vonCarl Stiehl und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
vii, 185 p. mus. 34 cm.
[Coll. Denkm. Deutscher Tonk. 11]

956
Buxtehudes, Dietrich 1637-1707.
herausgegeben von Philipp
2
Spitta, neue ausgabe von Max
2
Seiffert.
Lipsia, Breitkopf.
134 p. mus. 34 cm.

6900
3
5
Buxtehude, Dietrich.
"Missa Brevis"
Kyrie - Gloria. SSATB (Organ optional)

Buxtehude, Dietrich.
Praeludium und fuge pag. 92 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662
24
2
London, Hinrichsen, 1965. Vol. II"
130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Buxtehude, Dietrich.
Praludium und fuge pag. 91 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662
24
1
Hinrichsen, London. 1965.
Vol. I
130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

6700
109
1/1
1/2
Buxtehude, Dietrich.
Sämtliche Orgelwerke. (2 Volumi)
Band 1.1-18 Präludien (pedaliter)
Band 1.2-Tokkaten,Präambulum,Ciaccona,
Passacaglia,Präludien (manualiter)
Kamzonen, Fugen. Herausgegeben von
Klaus Beckmann.
Wiesbaden, Breitkopf, 1971.
191 p. mus. 23 x 30 cm.

6700
109
2
Buxtehude, Dietrich.
Sämtliche Suiten und
Variationen - für Klavier / Cembalo.
Herausgegeben von Klaus Beckmann.
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1980.
119 p. mus. 30,5 cm.

Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.
Toccata, pag. 38 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof.dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: (Das Musikwerk)

Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.
Variationen über Lullys Aria Rofilis, pag. 25 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Buxtehude, Dietrich 1637-1707
Vater unser im H. - prel. corale pg. 14

CONS. 22 4/ 2 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

BUXTEHUDE, DIETRICH.
Blume, Friedrich.
Das Kantatenwerk Diet. Buxtehude, pg. 320 in:

CONS. 233 19 Blume, Friedrich, 1893-
Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

BUXTEHUDE , DIETRICH.
Blume , Friedrich.
Dietrich, Buxtehude, pg. 302 in:

CONS. 233 19 Blume, Friedrich, 1893-
Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

Buxtehude, Dietrich.
Choral, pag. 48 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 8 Historical organ concert pieces by celebrated composers of different schools from the XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.
Fuga, pag. 58 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Buxtehude, Dietrich.
Fuge pag. 36 in:

973 662 11 /24 2 Orgelmusik im gottesdienst.
London, Hinrichsen, 1965. Vol. II"
130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Buxtehude, Dietrich.
Fugue en Ut, pag. 94 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 9 Ecole classique de l'orgue morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

BUXTEHUDE, DIETRICH.
Blume, Friedrich.
Dietrich Buxtehude in Geschichte und Gegenwart, pg. 351 in:

CONS. 233 19 Blume, Friedrich, 1893-
Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

BUXTEHUDE; DIETRICH.
Karstädt, Georg.
Neue Ergebnisse zur Buxtehude-Forschung, pag. 152 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

BUXTEUDE, DIETRICH.

Stahl, Wilhelm.
6577 **Franz Tunder und Dietrich Buxtehude. Ein Biographischer versuch.**
1 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.**
79 p. 27 cm.

Buzga, Jaroslov
Soziale (die) Lage des Musikers im ~~M~~ Zeitalter des Barocks... pg. 28...

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert . Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Buzga, Jaroslav.
Tschechische (Der) Barokkomponist Adam Michna z Otradovic, pag. 305 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Byrd, William.

425 Brown, Alan. Ed.
28 William Byrd.
Keiboard Music : II
London, Stainer and Bell, 1971.
xxi, 240 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Musica Britannica-A National Collection of Music. 28]

Byrd, William.
425 Keyboard Music : I. ed. A. Brown.
London, Stainer and Bell, 1969.
27 180 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 27.]

Byrd, William.
6372 Lamentations
for 5 voices.
10 London, Vanderbeek, 1985.
16 p. mus. 30 cm.

Byrd, William.
6372 Lumen ad revelationem, 5ia.
Londra, Novello [s.d.]
8 4 p. mus. 25 cm.

Byrd, William.
6372 Mass, 5ia.
Londra, Curwen [s.d.]
7 58 p. mus. 25,5 cm.

Byrd, William.
6372 On this day, hodie beata Virgo
1 4ia. Londra, 1961.
7 p. mus. 24,5 cm.

Byrd, William, 1543-1623.

6372
2

O quam suavis est, 4ia.
[s. d.]
10 p. mus. 24,5 cm.

Byrd, William.

6372
3

Justorum animae, 5ia.
Londra, Novello [s. d.]
7 p. mus. 24,5 cm;

Byrd, William.

6372
4

Haec dies, 6ia.
Londra, Novello [s. d.]
8 p. mus. 26 cm.

Byrd, William.

6372
6

Senex puerum portabat.
Londra, Novello [s. d.]
5 p. mus. 25 cm.

Byrd, William.

6372
9

Dies santificatus, 4ia.
Londra, Novello [s. d.]
4 p. mus. 25 cm.

Byrd, Williams 1553-1623
Pavana per virginale pg. 132

CONS.
21
24

Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Byrd, William, 1543-1623
The nightingale - Madr. 3e pg. 143

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H"artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Byrd, William, c1543-1623.
A. Grownde, pag. 59 in:

446
(11)

Fischer, Kurt von, 1913-
Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Byrd, William
Pavane, pag. 24 in:

975
8

Guilmant, Alexandre. ed.
Historical organ concert
pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Byrd, William, c1543-c1623.
Pavane, The Earle of Salisbury,pag.68 in:

3152

Apel, Willi, 1893-
Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. ex.mus. 25,5 cm.

Byrd, William.
Pavante- p. 82
Ut, re, mi, fa, sol, p. 84 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Byrd, William, c1543-1623.
Praeludium, pag. 14 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Byrd, William, c1543-1623.
What is life or worldly pleasure? pag. 55 in:

Engel, Hans, 1894-
446 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
(3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Byrd, WWilliam, 1543=1623
Non vos relinquam - Mott. 5i pg. 164
+Christ rising again - Anthem 2e acc. pg. 165

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

BYRD, WILLIAM = BIOGRAFIA, RITR. FACS. CATALOGO

CONS. Fellowes, Edmund Horace, , 1870 -1951.
2450 William Byrd; 2d. ed. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1953].
17/1 vii, 271 p. es. mus. ritr. ill. facs. cat. 21,5cm.

BYRD, WILLIAM:
Mass for Five voices = Studi pg. 73

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 c m.

BYRD, WILLIAM.
Zimmerman, Franklin B.
Advanced Tonal Design in the Part-Songs of William Byrd, pag. 322 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
234 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(7) (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Byron, Lord, dramm.

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82.6 Manfred - Ouverture zu Lord Byrons dramatischen Gedicht, Op. 115. Leipsig E. Eulenburg [sd.].
74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 82.6]

Byron, L. dramat.

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.5 Manfred - Symphonie en 4 Tableaux d'après le poème dramatique de Byron, Op. 58. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [1958].
viii, 308 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 99.5]

Byzantine music and hymnology (a history of...)

CONS. Wellesz, Egon, 1885-
2120 Byzantine music and hymnology - a history of... Oxford, Clarendon Press, 1961.
8/bis/ xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

Byzantinische Kirche (Die musik der).

446
(13)
Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7facs., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Byrd, William, (1543-1623).
82 "Salve Regina"
51 Zürich, Eulenburg, 1975.
[4] 8 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f. g. -82. 51. 1.)

Byrd, William.
81 Mass for three voices
115 ed. Hudson, F.
2 London, Eulenburg
48 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 115. 2]

Byrd, William.
81 Mass for four vpices
115 Ed. Hudson, F.
3 London, Eulenburg
59 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 115. 1]

Byrd, William.
6372 Ave verum.
Londra, Cary [s. d.]
5 7 p. mus. 25 cm.

Byrd, William.
6372 Mass for five voices.
Chester Music, 1960.
11 56 p. mus. 25,5 cm.

Byrd, William.
6900 Missa Sine Nomine
2 For three-part (TTB)
6 Arr. by Leo P. Manzetti.

CABALETTA.

Vedi: ARIE, CANTATE E MADRIGALI.

CONS.
228
(3)
I-III.
Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1927-1936.
3 v. es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 3, I-III).

636
1
Cabanilles, Juan, 1644-1712.
Opera selecta pro organo... cura et studio Hygini Anglis... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire et F. Peeters. Bruxelles, Schott [1948[
19 p. 30,5 cm.

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
636 Opera selecta pro organo... cura et
2 studio Hygini Anglis... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire etF. Peeters.
Bruxelles, Schott [1948]
23 p. mus. 30,5 cm.

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
636 Opera selecta pro organo... cura et
3 studio Hygini Anglis... prima ed... revisa... per Ch. Tournemire et F. Peeters. Bruxelles, Schott [1948]
23 p. mus. 30,5 cm.

CABANILLES, JUAN.

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Musica (La) organistica
9 della Spagna nei sec. XVI-XVII e l'opera di Cabanilles.
Roma, 1962.
23 p. 23,5 cm.

CABANILLES, JUAN.
Bibliografia: Vol.1° pag.xli, Vol.2° pag.vii, Vol. 3° pag.v, in:

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
CONS. Opera omnia nunc primum in lu-
228 cem edita cura et studio Hyginii
(3) Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio
I-III. teca de Cataluña, 1927-1936.
3 v. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 3, I-III).

CABANILLES, JUAN.
Biografia, Vol.1° pag. ix in:

Cabanilles, Juan, 1644-1712.
CONS. Opera omnia nunc primum in lu-
228 cem edita cura et studio Hyginii
(3) Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio
I-III. teca de Cataluña, 1927-1936.
3 v. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 3, I-III).

CABANILLES, JUAN BAUTISTA.

Garcia-Ferreras, Arsenio.
249 Juan Bautista Cabanilles: Sein leben und Werk. (Die Tientos für Orgel).
70 Regensburg, Gustav Bosse, 1973.
[6],vi, 184 p. es. mus. 20,5 cm.
(Coll.: Kölner Beiträge zur Musikforschung Band. LXX).

1-Cabanilles, JuanBautista.

Cabezón, Antonio de[?], 1510-1566.
Ave, Maris stella, per organo, I-VI, pag. [121] e seg. in:

Anglès, Higinio, sac.,1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumen s de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Dic nobis Maria, Fabordon glosado X, per organo, pag. [23] in:

Anglès, Higinio, sac.,1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumen s de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de.
44 Duos, kyries, variations e finales
A ed. C. Jacobs.
1 1967, The Institute of Mediaeval Music.
81 p. mus. 24x33 cm.

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Final,I-II; Sacris solemnis II, per organo, pag. [156] in:

Anglès, Higinio, sac.,1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumen s de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de 1510-1566
Fuga al contrario - per org. pg. 112

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(1)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
37, 89 p. facs, testo, mus. 24x31, 5cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(2)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
10, 91 p. testo, mus. 24x31, 5 cm
(Coll.: Monumen de la Musica Española 10, 2)

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
(10)
(3)

Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
10, 91 p. testo, mus. 24x31, 5 cm
(Coll.: Monumer de la Musica Española 10, 3)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Para quien crie yo cabellos, Romanza per organo, pag. [189] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antoniode [?], 1510-1566.
Quem terra, pontus, Inno perorgano pag. [149]:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de, [?] 1510-1566.
Pavana per organo, pag. [191] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
Pange lingua I, duo per organo pag. [1] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Pange lingua II-VI, per organo, pag. [111] e seg. in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Salve Regina, per organo, pag. [142] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4)

Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumen de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Te luvis ante terminum, per organo pag. [140] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumen[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tiento I, per organo, pag. [12] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumen[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tiento II, per organo, pag. [19] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monume[illegible]s de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tiento III-XI, per organo, pag. [24] e seg. in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monument[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tiento XVIII, per organo, pag. [54] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumen[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tiento sobre "Malheur me bat", per organo pag. [52] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumen[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de [?], 1510-1566.
Tientos XXIV, XXV, per organo, pag. [68] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monument[illegible] de la Música Española, 4.)

Cabezón, Antonio de.
Tiento- p. 56 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regeeburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33.5 cm.

Cabezón, Antonio de 1510-1566
Versos del sexto tono -org. pg. 144
Diferencias Cavallero " "

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
Versos de sexto tono, pag. 50 in:

Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. es. mus. 25,5 cm.

CABEZON, ANTONIO DE

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Antonio de Cabezon organista
25 de Carlos V y de Pelipe II.
16 p. 24 cm.

CABEZÓN, ANTONIO DE.
[Pag. 27 e segg. in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 4.)

Cabezón, Hernando de, ed.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
44 Obras de música para tecla, arpa y
(10) vihuela... recopiladas y puestas en
(1) cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
37, 89 p. facs, testo, mus. 24x31,5cm. (Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Cabezón, Hernando de.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
44 Obras de música para tecla, arpa
(10) y vihuela... recopiladas y puestas
(2) en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
14, 96 p. testo, mus. 24x31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Musica Española 10.)

Cabezón, Hernando de.

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
44 Obras de música para tecla, arpa
(10) y vihuela... recopiladas y puestas
(3) en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
10, 91 p. testo, mus. 24x31,5 cm (Coll.: Monumentos de la Musica Española 10, 3)

Cabos, Francine.
2502 Violon (Le) et la Lutherie.
13 Paris, Gründ, 1948.
xvi, 111 p. 24 cm.

Cabrol, Fernand, OSB., 1855-1937, ed.

CONS. Dictionnaire d'Archéologie chrétienne
17 et de Liturgie publié par le R. me dom
(1-30) Fernand Cabrol et le R. dom Henri Leclercq... Paris, Letouzey & Ané, 1907-1953.
30 v. ill., tav. 28 cm.

Cabucci, Agostino.
6232 50 Duetti. Raccolta di musiche antiche di Celebri Autori Italiani
2 Trascritte per due clarinetti. Milano, Carisch, 1940.
116 p. mus. 31 cm.

CACCIA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Caccini, Francesca detta La Cecchina, 1587-c1640.
Dove io credea le mie speranze vere, Aria per Soprano e Basso cont. Realiz. di L. Torchi, p. 212:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni ad una e più voci;
(5) secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

Caccini, Giulio;
Amarilli p. 15 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Caccini, Giulio.
Amor, ch'attendi? p. 21 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Caccini, Giulio, 1550-1618
Arde il mio petto - Aria 1a pg. 191
- Amarilli mia bella - Madrig. 1a pg. 193

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H"artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Caccini, Giulio detto Romano, c1550-1618.
Euridice: Racconto di Bottin "Per quel vago boschetto". Testo di O. Rinuccini (1600), pag. 16 in:
Abert, Anna Amalie, 1906-
448 Oper (Die) von den Anfängen bis zum
(5) Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Caccini, Giulio
Il metodo di canto di G. Caccini pg. 160

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Caccini, Giulio, 1550-1618
In mille guis' - dal Euridice" 1a pg. 112
Non piango - " "

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Caccini, Giulio.
480 Le nuove musiche.
Madison, ed. A-R. 1970
9 140 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the music
of the Baroque era. 480. 9]

Caccini, Giulio.
480 Nuove musiche e nuova maniera di
scrivere (1614) Edit. W. Hitchcock.
28 Madison, A-R Editions, 1978.
xxiv, (12)97 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music
of the Baroque Era. Volume XXVIII).

FONDO DOBICI

Caccini, Giulio.
412 Euridice.
Milano, Ricordi,
1 51 p. testo e mus. 20 cm.
Partiture tascabili.

Caccini, Giulio, (1550-1618)
Odi, Euterpe, il dolce canto - aria dalle Nuove
Musiche. p. 16 in:

Tomelleri, Luciano.
6712 Belcanto. -19 arie antiche italiane-
per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

Caccini, Giulio, 1550- 1618 ?
Sfogava con le stelle - Aria 1a pg. 3

CONS. 22 4/ 2 **Davidson, Archibald T. + Apel, Willi. Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950. viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.**

Caccini, Giulio.
Tu c'hai le penne, amore. p. 18 in:

4900 3 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 186 p. mus. 32 cm.

CACCINI, GIULIO.
Feller, Marilyn.
New (The) Style of G. Caccini..., pag. 102 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [etc.] Bärenreiter, 1959. 368 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

CACCINI, GIULIO.
Osthoff, Helmuth, 1896-
Gedichte von Tomaso Stigliani auf Giulio Caccini...pag. 616 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961. 2 v. ant., av., ill., es. mus. 25,5 cm.

Cäcilien-Vereins-Catalog.
1113 Kirchenmusikalischer Werke. 1-1500
1 Regensburg, F. Pustet. 524 p. 92. 27 cm.

Cäcilienvereinsorgan. Fliegende Blätter für kath. Kirchenmusik.
7112 Dir. Friedrich Pusted * Regensburg.
Red. Idem.
Inizio. 1866. Period. Mensile.

Cäcilienvereinsorgan.
Vedi anche:

Musica sacra. CVO.
7113 Dir. ACV * Burgmauer, 1 * Köln.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Mensile.
[Proviene da: Cäcilienvereinsorgan, 7112]

CACOFONIA.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Cadeac, Pierre sec. 16
Je suis déshéritée - Chanson 4i pg. 115

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Cadéac, Pierre
Une sans plus pag. 13 in:

Franzosische lieder
489 61 Wolfenbüttel, Möseler 36 p. mus. 26 cm. [Coll. : Das Chorwerk 61]

CADENZA.
Hermelink, Siegfried.
Zue Geschichte der Kadenz im 16. Jahrhundert, pag. 133 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

CADENZA.
Schmitz, Arnold.
Kadenz (Die) als Ornamentum musicae, pag. 114 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

CADENZE - STUDI.
Westrup, Jack Allan, 1904-
Cadence (The) in Baroque Recitative, pag. 243 in:

CONS. 233 (14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.:Omaggio a. 14.)

7102 Caecilia. A Review of Catholic Church Music.
Dir. 3558 Cass St. * Omaha 31 * Nebraska (U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1873. Period. Trimestrale.

717 Caecilia. Maandblad voor Muziek.
Dir. Martinus Nyhoff * 's-Gravenhage [i.e. L'Aia] * Olanda.
Red. Idem.
Inizio. Period. Bimestrale.

Caecilia [Omaha].
Vedi:

7102 Caecilia. A Review of Catholic Church Music.
Dir. 3558 Cass St. * Omaha 31 * Nebraska (U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1873. Period. Trimestrale.

Caecilia, numero unico contenente
6334 musiche di Caudana Dentella Marinelli
48 Donini Chiesa Magri.
Bergamo, Carrara 1928.
23 p. mus. 31 cm.

Caecilia.
7317 Periodico di informazione e cultura delle edizioni musicali Carrara.
Dir.: Casa Musicale Carrara
e Via Calepio, 4
Amm. 24125 -Bergamo-
Inizio: 1995
Periodicitá - Trimestrale.

7202 Caecilia [Strasbourg]. Revue de musique sacrée.
Dir. 18, Rue Brûlée * Strasbourg.
Red. Idem.
Inizio. 1883. Period. Bimestrale.

CAECILIA, s. pg. 37 :

CONS. 2350 I Busiri-Vici, Andrea
Musica (la) dei colori -reminiscenze pittoriche nel III centenario del Principe della Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina. [Roma], marzo 1894.
137 p. es. mus. ill. 1 tav. col. 29,5 cm.

CAECILIA, s. = BIOGRAFIA

CONS. 2450 18/2 Bondini, Giuseppe
(di) Santa Cecilia e de' suoi Compagni Martiri sotto Turcio Almachio... nell'impero di Alessandro Severo... memorie storiche tratte dai migliori ed autentici documenti... Roma, dalla Tipografia Legale, 1855.
viii+xxi, 159 p. 21,5 cm.

CAECILIA, s. = BIOGRAFIA

CONS. 2450 18/3 Martin, F. sac. - 1974.
Santa Cecilia; dall'opera "Les Vierges Martyres" di Mons. F. Martin, canonico della Catt. di Belley (Parigi, -1874) ridotta in italiano per le scuole ceciliane, a cura dell'Assoc. Ital. di Santa Cecilia. Vicenza, [1928].
127 p. 15,5 cm.

CAECILIA, s. = BIOGRAFIA, RITRATTI

CONS. 2450 18/1 Guéranger, Dom Prosper, OSB, 1805-1875.
Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles; ouvrage contenant deux choromolith., 6 planches... 3e. ed. Paris, Librairie de Firmin-Didot & C. 1875.
viii, 590 p. ritr. ill. tav. 29 cm.

Caecilia (Cantantibus organis). Missa 12 vocibus.

41 (1) Missa "Cantantibus organis, Caecilia" 12 vocibus [variorum auctorum saec. XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

CAECILIA VALEDICENS FRATRIBUS, 6i: [Mottetto, [pag. 64 in:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

CAELI DEUS SANCTISSIME, 4i: [Inno, pag. 90 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 31.)

CAELI TERRAE MARIS, 4i: [Prosa, pag. 108 in:]

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 212 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

CAELITUM JOSEPH, 2ea. [pag. 6 in:]

634 11 Plum, Jean M., OSM.
Motetta (4), 2ea. Bruxelles, Schotte, 1931.
8 p. 27,_ cm.

Caffarelli, Filippo
Rapporto (il) di Spontini intorno alla riforma della musica sacra, pg. 59 in:

CONS. 235 (9) Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm. (Coll.: Congressi Vari. 9.)

Caffarelli, Filippo
Spontini, Grande italiano... pg. 7...
+ Documentazione Spontiniane inedite pg. 48 in:

CONS. 235 (9) Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm. (Coll.: Congressi Vari. 9.)

Caffarelli, Lamberto, trad.

CONS.
2134
6

Zagwijn, Enrico 1878-1954.
Evoluzione (l') spirituale della musica in oriente ed occidente; Trad. di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943.
198 p. tav. 19 cm. [Coll.: Biblioteca scientifico-spirituale, 6]

212
74
1

Caffi, Francesco.
Storia della Musica Sacra nella giá Cappella Ducale in Venezia dal 1318 al 1797.
Volume Iº - Ristampa anastatica.
Bologna, Forni Editore, 1972.
468 p. 22 cm.

212
74
2

Caffi, Francesco.
Storia della Musica Sacra nella giá Cappella Ducale in Venezia dal 1318 al 1797.
Volume IIº - Ristampa anastatica.
Bologna, Forni Editore, 1972.
291 p. 22 cm.

Caggiano, Roberto.

6438
1

Preludio, arietta e fughetta sul tema "Fede"
Roma, 1962.
8 p. mus. 36 cm.

505
35

Cagin, Paul.
Archaïsme et progrès dans la Restauration des mélodies Grégoriennes.
Estratto della Rassegna Greg. 1905.
Roma, Desclée-Lefebre, 1905.
19 p. 25 cm.

505
21

Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
Solesmes e la restaurazione del canto greg.
II: La scuola gregoriana di Solesmes - suo metodo critico, storia d'un neuma, evoluzione nell'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma, ecc. Desclée e c., 1904.
78 p. 18,5 cm.

505
8

Cagin, Paul, OSB.
Un mot sur l'Antiphonale Missarum.
Solesmes, Imprimerie S. Pierre, 1890.
36 p. 25 cm.

Cagliero, Giovanni.

6439
1

Saepe dum Christi, inno per i vespri di Maria Ausiliatrice, 4ia.
8 p. mus. 29 cm.

Caglio, Ernseto Moneta, sac.
Canto ambrosiano, Galicano e Mozarabico pg. 336 in

CONS.
238
(8)

Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

373
1

Cagna, Ferdinando.
De Processu Canonizationis. -A Primis Ecclesiae Saeculis usque ad Codicem iuris Canonici.
Roma, Soc. S. Paolo, 1940.
165 p. 25,5 cm.

Cagnacci, Marcello.
6437 Mater Divibae Gratiae, 2ea.
1 Firenze, Maurri, 1954.
16 p. mus. 31 cm.

Cahen, Abraham.
Hébreux: la musique dans le Pentateuque et dans l'Exode; David, Ezechias, Néhémie; tableau des termes..., v. I. pag. 67 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Cahiers de Philosophie et de Thélogie.
6334 Travaux pratiques, 1963.
49 27 p. mus. 24 cm.

Cahiers de la Revue d'histoire et philos...

CONS. 2176 COLLEZIONE. Cahiers de la Revue d'histoire et philos. rel. de la Faculté de Théol. protest. de l'Univ. de Strasb. Paris, Felix Alcan, 1928 -
vol. 25 cm.

Cahiers du Rhône - Série blanche

CONS. 2188 COLLEZIONE. Cahires du Rhône - Série blanche. Neuchatel, Éditions de la Baconnière, 1942 -
vol. 19, 5 cm.

Caimo, Giuseppe, c1540-c1584.
Anchor che col partire, Madrigale [4 voci] sutesto di Alfonso D'Avalos, pag. 214 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Caimo, Giuseppe, c1540-c1584.
Deh quadrara mia quadrara, Canzonetta [4 voci] pag. 239 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Caimo, Giuseppe, c1540-c1584.
Mentre il cuculo il suo cucu cantava, Canzonetta [4 voci] pag. 237 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Caimo, Giuseppe, c1540-c1584.
Piangete o valli abbandonate e sole, Madrigale [4 voci] pag. 216 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

CAIMO, GIUSEPPE.
Pag. 599 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es. mus., tav. 28 cm.

Cain, Enrico.

4801
6

Alfano, Franco.
Cyrano Di Bergerac. -Dalla Commedia eroica di E. Rostand. Libretto di Enrico Cain.
Milano, Ricordi, 1933.
304 p. mus. 28 cm.

Čajkovskij, Pëtr Il'ič, 1840-1893.
Vedi:
Tschikowsky, Peter Iljitsch.

CALABRIA - Folklore.

2491
95

Valente, Gustavo.
Immagini dei costumi calabresi.
Reggio Calabria, Laruffa, 1983.
24 p. 70 Tavv. col. 22,5 cm.

2900
141
1

Calahorra Martinea, Pedro.
Música en Zaragoza - Siglo XVI-XVII.
1) Organistas, Organeros y Organos.
Zaragoza, "Fernando el Catolico" 1977.
284 p. 21,5 cm.

2900
141
2

Calahorra Martinez, Pedro.
Música en Zaragoza - Siglo XVI-XVII.
2) Polifonistas y Ministriles.
Zaragoza, "Fernando el Catolico" 1978.
385 p. Foto 30 p. 21,5 cm.

Calahorra, Pedro. Tras.

4019
3
1/2

Robledo, Melchor. (1586)
Opera Polyphonica I e II Volume.
Misas-Pasiones-Motetes-Officio Coral-Composiciones en castellano.
Zaragoza, "Fernando el Católico" 1986 / 1988.
iv,194-iv,245 p. mus. 31,5 cm.

Calamosca, G.

6441
2

Graduale per la festa d'ognissanti.
[s. n. b.]
3 p. mus. 27 cm.

Calamosca, G.

6441
1

Mottetti (2) Pasquali.
Milano, Bertarelli [s. d.]
4 p. mus. 27 cm.

CALATA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Calcaterra, Carlo, ed.

CONS.
2350
8

COLLEZIONE: Nuova Biblioteca Italiana diretta da Carlo Calcaterra. Torino, Societ. Edit. Intern. [1949 -].
vol. 24 cm.

Calci. Certosa. Archivio musicale.

CONS. 1100 1.6 — Catalogo delle opere musicali. Città di Pisa. Parma, Fresching, 1935. 89 p. 32 cm.

Caldara, Antonio.
Benedictus Deus, Mottetto, 2ea: pag. 8 in:

416 (26) — Caldara, Antonio, c1670-1736. Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio.
Canoni.
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 (75) — Caldara, Antonio, c1670-1736. Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vii, 108 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

416 (75) — Caldara, Antonio.
Canoni.
CONTENUTO:

Questi son Canoni, pag. 100 e segg. - Comincio solo - Perché vezzosi - Mia Clori addio - Si penso a voi - Son stanco - Se viver non poss'io - Crudel deh - Son poverel - Saldo Toni! - Per voi mi struggo - Filen mio bene - La sorte tiranna - Su cantemo - Caro bel idolo mio - Penso e ripenso - Alla maniera Turca - No vogio - Ancor non son contento - Al povero d'amore - chi viver vuol - Se tu d'amor -
[segue]

416 (75) — Caldara, Antonio.
Canoni
CONTENUTO [scheda 2]

Se un vero amante - Desto licor - E' la fedi - Sciioglierò - Non più catene - Che bel contento - La mia gallina - E' bello il pensier - Io son benissimo Impara a scriver - Tu sei l'unico - Tu sei l'anima - Canté, soné, ballé.

Caldara Antonio.

6334 20 — Cantata da recitarsi la notte del SS. Natale, musica di Caldara Antonio, 1713. 8 p. 20,5 cm.

Caldara, Antonio.
Cantate.
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 (75) — Caldara, Antonio, c1670-1736. Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vii, 108 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

Caldara, Antonio.
Cantate.
416 (75) CONTENUTO:

E' qual cosa, pag. 1
La Rosa, pag. 4.
Che prodigio, pag. 12.
Io crudele?, pag. 16.
Astri, pag. 20.
D'improvviso, pag. 24.
Soffri mio caro Alcino, 24.
Titano all'Inferno, 28.
Che dite, 33.
Vicino a un rivoletto, 38.
Il Giuoco del Quadriglio, 46.

Caldara, Antonio.
Caro mea vere est cibus, Mottetto, 2ea: pag. 1:

416 (26) — Caldara, Antonio, c1670-1736. Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio.
Come raggio di sol pag. 49 in:

4900 1 — Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 129 p. mus. 32 cm.

Caldara, Antonio.
Crucifixus, Mottetto, 16ia: pag. 144 in:

416
(26)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio., 1670c. -1736.
7215 Ego sum Panis vivus.
Mottetto a 2 voci e basso per l'organo. In:
6 Musica Sacra Milano, Vol. 6/1961.

Caldara, Antonio, 1670-1736.
7215 Jesu fili David. /. Benedictus Deus.
Mottetto a 2 voci e organo. In:
10 Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

416
(26)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio.
Madrigali.
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416
(75)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

416
91
Caldara, Antonio.
Dafne. -Dramma Pastorale per Musica. Bearbeiter von Constantin Schneider. Textrevision R. John. Wien, Ost. Bundesverlag, 1955.
xvi, 122 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 91]

Caldara, Antonio.
Ego sum panis vivus, Mottetto, 2ea: pag. 5 in:

416
(26)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

416
(75)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

Caldara, Antonio.
Laboravi in gemitu meo, Mottetto, 3ia: pag. 25:

416
(26)
Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

416
(75)
Caldara, Antonio.
Madrigali.
CONTENUTO:

Vola il tempo, 62.
Fra pioggie nevi, 71.
Di piaceri foriera, 86.

Caldara, Antonio.
489 Madrigal und Achtzehn
25 kanons. ed?K. Geiringer
Wolfenbüttel, Möseler
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 25.]

Caldara, Antonio.
Miserere mei Domine, Mottetto, 3ia: pag. 21 in:

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags.,1959.
xii,163 p. facs.,testo,mus. 34,5
cm.(Coll.:Denk.der T.in Ost.26.)

Caldara, Antonio.
Missa dolorosa, 4i org.quartetto a corda, pag. 61 in:

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags.,1959.
xii,163 p. facs.,testo,mus. 34,5
cm.(Coll.:Denk.der T.in Ost.26.)

Caldara, Antonio.
0 sacrum convivium, Mottetto, 3ia: pag. 28 in:

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags.,1959.
xii,163 p. facs.,testo,mus. 34,5
cm.(Coll.:Denk.der T.in Ost.26.)

Caldara, Antonio.
Sebben, crudele pag. 42 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti
1 Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Caldara, Antonio.
Selve amiche pag. 46 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti
1 Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Caldara, Antonio, c1670-1736.
Sonata a tre op. I/7, pag. 40 in:

Schenk, Erich, 1902-
448 Italienische (Die) Triosonate, von
(7) prof. dr. E. Schenk. Köln, A.Volk
[s.d.]
75 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Caldara 1670-1736.
6442 Sonata da chiesa.
1 Milano, Bertarelli [s.d.]
2 p. mus. 27,5 cm.

Caldara, Antonio 1670-1737
Sonata-Trio pg. 237 (riduz.)

Riemann, Hugo. 1849-1919.
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Caldara, Antonio.
Stabat Mater, Sequenza, 4iorch.,pag. 34 in:

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags.,1959.
xii,163 p. facs.,testo,mus. 34,5
cm.(Coll.:Denk.der T.in Ost.26.)

Caldara, Antonio.
Te Deum, Inno, 4iorch.: pag. 115 in:

416
(26)

Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio.
Transeunte Domino, Mottetto, 2ia: pag. 12 in:

416
(26)

Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Caldara, Antonio.
Transfige dulcissime Jesu, Mottetto, 2ia: pag. 16 in:

416
(26)

Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Cald'arost - canzone (1549) di Jacqeus du Pont, fasc. 5, pg. 10 in:

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681.
Celos aun del aire matan. [Libretto]

CONS.
228
6

Hidalgo, Juan, - m.1685.
Celos aun del aire matan. Opera del siglo XVII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo, por José Subirá. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
xxvii, 62 p. Facs., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 6).

4026

Caldwell, John
Outstanding Dissertations in Music from British Universities

Edited by John Caldwell.
New York-London, Garland, 1989.
I. Caldwell, John

18183- 18186

6443
1

Calegari, Carlo.
Toccata finale.
[s. n. b.]
1 p.
3 p. mus. 21x28,5 cm.

7270 Calendario Accademico del P. I. M. S.

6795
34

Calessi, Pierluigi.
Primi fiori musicali.
20 piccoli pezzi per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1983.
20 p. mus. 30,5 cm.

210
7

Calí, Leonardo.
Musica nella Storia - dal Mille al Rinascimento.
Bergamo, Carrara, 1986.
444 p. testo e mus. 24 cm.

Calle Gonzáles, Benjamin.
9118 Organos y organistas de la Catedral de Lérida.
3 Madrid, Alpuerto, 1980.
282 p. 33 cm.

Callewaert, Camillo, J. C. D.
380 Sacris Erudiri. -Fragmenta Liturgica collecta a monachis Sancti Petri de Aldenburgo in Steenbrugge ne pereant.
20 Steenbrugge, Abbatia S. Petri de Aldenburgo, 1940.
xxiii, 741 p. 25,5 cm.

1-Liturgia.

Calendarium Romanum.

[Repl. Liturgia]

Calife de Bagdad (le)

81 Boieldieu, François-Adrien, 1775-1834.
12.2 Calife de Bagdad (le) - Ouverture to the comic Opera. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 12. 2]

CALIGAVERUNT, 4i: [Responsorio]

67 Bononi, Alessandro, OFMConv.
2 Caligaverunt, Responsorio 4i.
Assisi, E. Mus. Francescana, 1927.
3 p. mus. 33 cm.

CALIGAVERUNT, 4i: [Responsorio, Op. dubb., pag. [116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim
(32) impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

CALIGAVERUNT, 4i: [Responsorio, pag. 168 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et
(5) Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

CALIXTINUS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
Anglès, Higinio, sac., 1888-
Mehrstimmigkeit (Die) des Calixtinus von Compostela und seine Rhythmik, pag. 91 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

6158 Callaerts, Joseph.
1 Pieces pour Orgue. Bru-
1-2 xelles, Schott [s. d.]
2 vol. [manca il 1] 33 cm.

6158 Callaerts, Joseph.
2 Sonate (1. re) pour Orgue, en ut-mineur. Bruxelles, Schott [1908]
23 p. mus. 34 cm.

6158
3

Callaerts, Joseph.

Sonate (2. me) pour Orgue, en la-majeur. Bruxelles, Schott [1908]
15 p. mus. 34 cm.

9115
1

Calle Gonzáles, Benjamin.
Organos y organistas de la Catedral de Lérida.
Madrid, Hermanos de Hoyo, 1980.
282 p. Testo, mus. 33 cm.

CALLIOPE COLLES SIBI LEGIT APOLLO, 5i: [Mottetto di:] Vinci, Pietro, c1535-1584.
[Pag. 328 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Calma di mare - Ouverture

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.

81
58.6

Calm sea and prosperous voyage (Meeresstille und glückliche Fahrt) - Concert Ouverture, Op. 27. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 6]

Calm sea and prosperous voyage - Ouverture

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.

81
58.6

Calm sea and prosperous voyage (Meeresstille und glückliche Fahrt) - Concert Ouverture, Op. 27. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 6]

Calmus, Georgy.
Théâtre (Das) de la Foire des Lesage (Paris 1712-1738) und seine Bedeutung für die Entwicklung der Komischen Oper in Frankreich, England und Deutschland, pag. 193 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Calusio, Ferruccio, 1889- , ed.

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(8)

Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]
245 p. mus. 3[illegible]cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Calvisius, Sethus, 1556-1615.
Canone estempor. sopra "Heilig ist Gott, pag. 82 in:

446
(12)

Ferand, Ernest T., 1887-

Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Calvisius, Sethus 1556-1615
Ein fest Burg - Tricinium & 3e pg. 168

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

CONS.
2451
8/14

Calvocoressi, Michel Dimitri, 1877-1944.
Glinka - biographie critique ill. de 12 planches hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [sd]
128 p. es. mus. tav. ritr. facs. cat. bib. 20 cm.
[Coll.: Les music. célèbr. 14].

CONS. 2451 5/7 **Calvocoressi, Michel-Dimitri, 1877-1944. Moussorgsky par M. -D. Calvocoressi. 3e. Éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1921. [4], 246, [4] p. es. mus. cat. bibl. 20cm. [Coll. : Les maitres de la Mus. 7]**

2450 112 Calvocoressi, M.D. Mussorgsky. London, 1946. viii, 216 p. es.mus. 18 cm.

Calvocoressi, Michel Dimitri. Musique (La) anglaise d'Aujourd'hui, vol. VI., pag. 51 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Calvocoressi, Michel Dimitri. Musique (La) a programme, vol. X., pag. 3179 in:

CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.**

Calvocoressi, Michel D. Psychophysiology the True Road to Necessary Reforms in Musical Aesthetics, pag. 224 in:

CONS. 235 (4) **Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll. : Congressi Musicologia. 4.)**

RUBATO FUORI CATALOGO 12 - XII - 2002

2450 109 Calza, Renato. Maurice Ravel nella storia della critica. Poetiche decadenti raveliane e interpretazioni novecentesche in Francia, Italia, Inghilterra e Stati Uniti. Padova, Zanibon, 1980. 201 p. 21 cm.

Calzabigi, Ranieri da, 1714-1795, librettista. Orfeo ed Euridice...

416 (44a) **Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787. Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762... Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. xxiv, 177 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll. : Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)**

Calzadilla, Román.

Diaz, Alirio. Edit.
6603 Aires de Mochima. Di Calzadilla Román. Padova, Zanibon, 1974.
3 2 p. mus. 31 cm. (Coll. : Las seis cuerdas-Collana di brani originali latino americani per chitarra a cura di Alirio Diaz.)

6444 1 **Camacho, Rafaëli. Missa Ave Maria in honorem B. V. M. de Guadalupe. 19 p. mus. 31, 5 cm.**

CONS. 2450 31/4 **Camaldolesi di Toscana (gli eremiti...) Guido d'Arezzo, monaco ed eremita camaldolese ristoratore dell'arte musicale. Prato, Tip. Giachetti, Figlio e C., 1882. 114 p. lettere, 20, 5 cm.**

Camaterò, Ippolito, Sec. XVI.
Puer natus est nobis. Introito di Natale, pag. 83 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CAMBERT, ROBERT, 1628-1677:BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.
239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

Cambi, Luisa
Bellini, un pacchetto di autografi p. 53 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Cambi, Luisa.
2452 Bellini (La vita) IIª Edizione con sei illustrazioni fuori testo.
15 Milano, Ricordi, 1938.
311 p. Foto, 23 cm.
2

Cambiale di Matrimonio (la) - Ouverture

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.2 Cambiale di Matrimonio (la) - Ouverture (Sinfonia). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Renzo Bossi [1953].
v, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 2]

CAMBIATE [note].

Vedi: ABBELLIMENTI.

Cambini, Giuseppe, 1746-1825.
6734 Sei quintetti op. 8 e op. 9. per flauto oboe violino viola e basso. Edizione a
1 cura di Enrico Pardini.
Padova, Zanibon, 1974.
8, 102 p. mus. 24 cm.

Cambio, Perissone.

Vedi:

Perissone, Cambio.

Cambissa, Giorgio.
6827 Elegia.
Padova, Zanibon, 1981.
1 14 p. mus. 31 cm.

Cambissa, Giorgio.
6827 Tre Schizzi - per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1983.
2 12 p. mus. 31,5 cm.

CAMBOGIA [Musica della] - STUDI.
Laloy, Louis, 1874-1944.
Notes sur la musique cambodgienne, pag. 61 in:

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Cambridge 1959 - Congress of the Internat. Assoc. of music libraries & Instrum.

CONS. 235 (10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

1121 11 Camera, M. - Simonelli, M.A.
Le Fonti Bibliografiche Musicali in Molise.
Catalogo della Mostra.
Campobasso (19-28 Maggio 1994).
Campobasso, 1994.
47 p. facs. 21 cm.
Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso -Biblioteca-

CAMERA [musica da] - ANALISE, FORME pg. 221... :

CONS. 1106 9 **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

CAMERA [musica da] - CATALOGHI

CONS. 1106 9 **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

CAMERA [musica da] - MUSICA

6342 1 Ardevol, Jose.
Cuartetto numero tres-partitura.
Cuba, Jose Marti, 1962.
58 p. mus. 20 p.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

82 1 1 Atterberg, Kurt, 1887-
Sinfonia per archi ossia Quintetto per 2 Violini, Viola e 2 Violoncelli.
Zürich [etc] E. Eulenburg (1960).
52 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 1. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81 5.61 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in A minor for Violin and Orchestra, ed. by A. Schering [1929]
London [etc] E. Eulenburg
32 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 61.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81 5.71 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Concerto in A minor for Piano, Violin and Flute with String Orchestra, ed. by A. Schering London, 1930]
vi, 74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 71.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81 5.70 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in A minor for 4 Cembali and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1931]
iv, 58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 70.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.66 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in C major for 2 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [s.d.]
ii, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 66.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.69 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750,
Concerto in C major for 3 Cembali and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1923]
ii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 69.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.67 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in C minor for 2 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [s.d.]
ii, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Collezione: Part. tascabili, 81. 5. 67.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.64 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in D minor for Piano and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1925]
ii, 66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 564]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.68 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in D minor for 3 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1923]
ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 68.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.63 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in D minor for 2 Violins and String Orchestra, Ed. by W. Merian
London [etc] E. Eulenburg [1940]
iii, 32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll; : Partiture tascabili, 81. 5. 63.]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.62 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in E major for violin and string orchestra, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
viii, 40 p. mus; 16,5 cm.
Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 62.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.65 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in F minor for Piano and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1925]
ii, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 65.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.57 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Suite N. 1 in C major, ed. by W. Altmann. London [etc] E. Eulenburg [1926]
iv, 28 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 57]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.58 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Suite N. 2 in b minor, ed; by W. Altmann. London[etc] E. Eulenburg [1913]
ii, 28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 58.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.59 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Suite N. 3 in D major, ed. by W. Altmann. London[etc] E. Eulenburg [1913]
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.59.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
5.60 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Suite N. 4 in D major, ed. by W. Altmann. London [etc] E. Eulenburg [1927]
ii, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.60.

CAMERA [Musica da] - MUSICA. [illegible]

433
(6.1) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Werke für Violine...Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo..Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
7.2 Barsanti, Francesco, 1690-1760.
Concerto Grosso for 2 Oboes, 1 Trompet and String Orchestra whith Timpani in D major, Op. 3 N. 10. London [etc] E. Eulenburg [1937], ed. by Enrst Praetorius.
viii, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.7.2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
7.1 Barsanti, Francesco, 1690-1760.
Concerto Grosso for 2 Horns, Timpani and String Orchestra in D major, Op. 3 N. 4. London[etc] E. Eulenburg[1937]
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.7.1]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.33 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Fugue [Quintet-Fugue] D major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 137. London [etc], E. Eulenburg[s.d.]
4 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.33]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.25 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Octet (Parthia) E Major for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons, Op. 103. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann[1938].
vii, 25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.8.25]

CAMERA[Musica da] - MUSICA.

81
8.35 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 1 F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 1. Leipsig, E. Eulenburg, ed by Wilhelm Altmann [1911].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.8.35]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.36 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 2 G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 2. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
27 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.36]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.37 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 3 D major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 3. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
iv, 33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.37]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.38

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 4 C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 4. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
iv, 29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 38]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
8.39

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quatet N. 5 A major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 5. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann[1911].
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 39]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.40

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 6 B dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 6. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altamnn[1911].
28 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 40]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.41

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 7 F major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 59 N. 1. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
vi, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 41]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.42

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 8 E minor for 2 Violins, Viola and Violo cello, Op. 59 N. 2. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 42]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.43

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 9 C dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 59 N. 3. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 43]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.44

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 10 E major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 74. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
vi, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 44]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.45

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 11 F moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 95. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann[1911].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 45]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.46

Beethoven, Ludwigv van, 1770-1827.
Quartet N. 12 E major for 2 Violins, Viola and Violoncelo, Op. 127. London[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
viii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81?8. 46]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.47

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 13 B major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 130. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 47]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.48 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 14 Cis-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 131. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
43 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 48]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.49 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N· 15 A moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 132. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 49]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.50 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet N. 16 [Grand Fugue] in B major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 133. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]
ii, 31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 50]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.53 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet E major for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello, Op. 16, Arranged by Beethoven himself from the Quintet for Piano and Winds. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 53]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.51 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 135. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 51]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.52 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quartet F-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell brbt. nach der Klavier-Sonate E-dur Op. 14 N. 1 von Beethoven selbst. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1910].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 52]

CAMERA [msica da] - MUSICA.

81
8.30 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quintet E major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 4. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1937].
iv, 94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 30]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.31 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quintet C dur für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell, Op. 29. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 31]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.32 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quintet C minor for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 104. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1937].
vi, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 32]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.34 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quintet E major for Pianoforte, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 16. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 34]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.24 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Romanzen (zwei) G dur und F dur für Violine mit Orchester, Op. 40 und 50. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 24]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.26 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Rondino E major for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons, Op. posth. London [etc], E. Eulenburg, [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 818. 26]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.27 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Septet E major for Violin, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet and Bassoon, Op. 20. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1910].
iv, 82 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 27]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.67 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Serenade D major for Flute, Violin and Viola, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 67]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.28 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Sextet E major for 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons, Op. 71. London [etc], E. Eulenburg, [s. d.]
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 28]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.29 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Sextet E major for 2 Violins, 2 Horns, Viola and Cello, Op. 81b. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [s. d.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 29]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.54 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 1 Es dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 1 N. 1. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 54]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.55 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 2 G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 1. N. 2. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 55]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.56 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 3 C moll für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 1 N. 3. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 56]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.59 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 5 Es-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 70 N. 2. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 59]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
8.62 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 1 Es dur für Violine, Viola und Violoncell Op. 3. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 62]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.64 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 3 G-dur für Violine, Viola und Violoncell, Op. 9 N. 1. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81;8. 64]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.65 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 4 D-dur für Violine, Viola und Violoncell, Op. 9 N. 2. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 65]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
8.66 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio N. 5 C-moll für Violine, Viola und Violoncell, Op. 9 N. 3. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 66]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.60 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio B dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 97. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1912].
64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 60]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.57 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio B major for Pianoforte, Clarinet [or Violin] and Violoncello, Op. 11. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 57]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.68 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio C major for 2 Oboes and English Horn Op. 87. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
27 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 68]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.58 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell [Geiter-Trio], Op. 70 N. 1. Leipsig, Wien, E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 58]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.63 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio [Serenade] D dur für Violine, Viola und Violoncell, Op. 8. Leipsig, Wien, E. Eulenburg [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 63]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
8.61 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Trio - Variationen G dur über das Lied "Ich bin der Schneider Kakadu" [Kakadu-Variationen] aus Wenzel Müllers Oper "Die Schwestern von Prag", for Piano, Violin and Violoncello, Op. 121a. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81;8. 61]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Blanco, Juan.
6380
1 Quintetto de viento.
Cuba, Jose Marti, 1960.
8 p. mus. 33 cm.

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
11.2 Boccherini, Luigi, 1743-1805.
Serenade for 2 Violins, Bass, 2 Oboes and 2 Horns. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Karl Haas [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 11. 2]

CAMERA [Musica da] - MUSICA.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.
49
(4) Sonate per cembalo con violino obbligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revisione violinistica a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]
162 p. [37 p. per strumento solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani [illegible].)

CAMERA [musica da] - MUSICA/

81
13.7 Borodin, Alexander, 1833-1887.
Quartet N. 2 D major for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 13. 7]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.25 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet A major for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1901].
vi, 101 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 25]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.22 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet A moll für 2 Violinen, Viole und Violoncell, Op. 51, N. 2. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 22]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.23 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet B major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 67. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1926].
vi, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 33]

CAMERA [musica da] - MUSICA/

81
14.26 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet C minor for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello, Op. 60, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
v, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 26]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
14.21 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello?Op. 51, N. 1 London[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1926].
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 21]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.24 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quartet G minor for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1901].
viii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 24]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14. 19

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quintet, B minor for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 115. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1926].
iv, 50 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 19]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14. 20

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quintet F minor for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 34. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
iv, 72 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 20]

CAMERA [musicada] - MUSICA

6394
3

Brouwer, Leo.
Trio, para instrumentos de arco. La Habana, Biblioteca Nacional, 1962.
11 p. mus. 22 cm.

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
16. 6

Bruckner, Anton, 1824-1896.
Quintet F major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1954].
70 P. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 6]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14. 17

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quintet F major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 88. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhekl Altmann [1926].
iv, 48 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 17]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
14. 18

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Quintet, G major for 2 Violisn, 2 Violas and Violoncello, Op. 111. London [etc], E. Eulenburg ed. by Wilhelm Altmann [1926].
v, 52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: PArtiture tascabili, 81. 14. 18]

CAMERA [musica da] -MUSICA

81
14. 15

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Sextet B major for 2 Violins, 2 Violas and 2 Violoncellos, Op. 18. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.
v, 62 p. mus. 16, 5 cm;
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 15]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
14. 16

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Sextet G major for 2 Violins, 2 Violas and 2 Violoncellos, Op. 36. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
ix, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 16]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
14. 31

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Trio A minor for Pianoforte, Clarinet (or Viola) and Violoncello Op. 114. London [etc]; E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1926].
vi, 36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 31]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14. 27

Brahms, Johannes, 1833-1897.
Trio B major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1929]
vii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 27]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.28 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Trio C major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 87. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
iv, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 28]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
14.29 Brahms, Johennes, 1833-1897.
Trio C minor for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 101. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 29]

CAMERA [musica da] -MUSICA.

81
14.30 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Trio E major for Pianoforte, Violin and Horn (or Cello or Viola), Op. 40. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1901].
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 30]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
19.6 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Quartet N. 5 F-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. poeth. London [etc], E. Eulenburg [S.D.].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Pariture tascabili, 81. 19. 6]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
22.1 Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 1 D major for 2 Violins, and Violoncello wth strig orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Alfred Einstein [1932].
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 22. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
22.2 Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 3 C minor for 2 Violins and Violoncello with strig orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Alfred Einstein [1933].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 22. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
22.3 Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 8 - Weihnachts-Konzert - für 2 Violinen und Violoncello mit Streichorchester. Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Alfred Einsten [1926].
vi, 26 p. mus. 15,5 cm.
[Coll.: Paritur e tascabili, 81. 22. 3]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
22.4 Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 9 F major for 2 Violins and Violoncello with strig orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1933]
iv, 16 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 22. 4]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
25.1 Ditterdorf, Carl Ditters von, 1739-1799.
Quartet N. 5 E major for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1938].
vi, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 25. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
26.2 Dohnányi, Ernst von, 1877-1960.
Quintet E minor for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Pariture tascabili, 81. 26. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.24 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Dumky - Trio E minor for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 90.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.24]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.20 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet A major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 105.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
49 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.20]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.15 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 34.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.15]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.18 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet E major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 80. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: partiture tascabili, 81.27.18]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.22 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet E major for Piano, Violin, Viola and Violoncello, Op. 87. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
77 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.22]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.16 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet E major for 2 Violins, Viola and Violancello, Op. 51. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.16]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.17 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 61. London [Etc], E. Eulenburg [s. d.].
74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.17]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.21 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 106.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.21]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.19 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quartet F major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 96.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.19]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27.23 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Trio F minor for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 65.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
69 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.23]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27. 14

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quintet A major for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 81. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 18. 27. 14]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27. 12

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quintet E major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 97. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
109 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 12]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27. 13

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Quintet G major for 2 Violins, Viola, Violoncello and Bass, Op. 77. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 13]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27. 10

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Serenade D minor for Wind Instruments, Cello and Double Bass, Op. 44. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
71 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 10]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
27. 9

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Serenade E major for Strin Orchestra, Op. 22. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
109 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 9]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
27. 11

Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Sextet A major for 2 Violins, 2 Violas and 2 Violoncellos, Op. 48. London [etc], E. Eulenburg [s. D.].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 11]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
28. 2

Elgar, Edward, 1857-1934.
Introduction and Allegro for Strigs Op. 47. London, W. I, Novello & Comp. Ltd; [s. d.].
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 28. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
30. 7

Frank, César, 1822-1890.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [sD.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 30. 7]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
30. 6

Frank, César, 1822-1890.
Quintet F minor for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 30. 6]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
30
8

Frank, César, 1822-1890.
Trio F minor, London, Eulenburg [s. d.]
68 p. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 30. 8]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
32. 1 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso D major for 2 Violins, Viola, Violoncel and String Orchestra, Op. 3 N. 1. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935]
x, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
32. 2 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello and string Orchestra, Op. 3 N. 2. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
32. 3 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso E minor for 2 Violins, Viola and Violoncello and string Orchestra, Op. 3 N. 3. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
32. 4 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello with string Orchestra, Op. 3 N. 4. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

CAMERA [musica da[] - MUSICA

81
32. 5 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso B major for 2 Violins, Viola and Violoncello with string Orchestra and Cembalo, Op. 3 N. 5 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 5]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
32. 6 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso E minor for 2 Violins, Viola and Cioloncello with String Orchestra and Cembalo, Op. 3. N. 6. ed. by Robert Hernried (1935). London[etc] E. Eulenburg.
x, 12 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tasc. 81. 32. 6]

CAMERA [Musica da] - MUSICA.

49
(3) Giardini, Felice de, 1716-1796.
Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81.
36. 2 Graener, Paul, 1872-1944.
Flöte von Sanssouci (die) -The Flute of Sanssouci - Suite für Kammerorchester, Op. 88. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 36. 2]

CAMERA [Musica da] - MUSICA.

49
(15) Graziani, Carlo, - m. 1787.
Sonate (Sei) per violoncello e basso continuo. Prima ed. mod...a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc. a cura di Gilberto Crepax. Milano, C.M.I. [1943]
169 p. [95 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus. it. 15)

CAMERA[MUSICA da] - MUSICA

81
37. 2 Grieg, Edvard, 1843-1907.
Holberg - Aus Holbergs Zeit - Suite for string orchestra, Op. 40. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
37.4 Grieg, Edvard, 1843-1907.
Quartet G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 27.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 4]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.4 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 1 B major for 2 Oboes and string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 4]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.5 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 2 B major for 2 Oboes, Bassoon and string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 5]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.6 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 3 G major for Flute or Oboe and string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 6]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.7 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 4a F major for 2 Oboes and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959]
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 7]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.8 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 4 F major for 2 Oboes with string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Ferdinand & Frederick Hudson [1957]
viii, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 8]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.9 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 5 D minor for 2 Oboes and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959]
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 9]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.10 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 6 D major for 2 Oboes and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959]
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 10]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.11 Handel, Georg Fiedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 1 G dur für Streichinstrumente. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 11]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38.12 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 2 F major for string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 13]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 13 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 3 E minor
for string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann[s. d.]
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 13]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 14 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 4 A minor
for string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann[1906]
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 14]

CAMERA[musica da] - MUSICA

81
38. 15 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 5 D major
for string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann[1906]
iv, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 15]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 16 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 6 G minor
for string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann[1906]
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 16]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 17 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 7 B major
for string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 17]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 18 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 8 C minor
for string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 18]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 19 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 9 F major
for string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 27 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 19]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 20 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 10 D minor
for string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 27 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 20]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 21 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 11 A major
for string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 21]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
38. 22 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 6 N. 12 H moll
für Streichinstrumente. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
iv, 28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 22]

CAMERA [musica da] -MUSICA

81
40.53 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 1 Bmajor Op. 1. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 53]

CAMERA [musica da], -MUSICA

81
40.54 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 2 E major Op. 1. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 18. 40. 54]

CAMERA [musica da] 7 - MUSICA

81
40.55 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 3 D major Op. 1. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 55]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.56 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 4 G major Op. 1. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg;ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 56]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.57 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 5 B major Op. 1. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1956].
12 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 57]

CAMERA [muisca da] - MUSICA

81
40.58 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 6 C major Op. 1. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 58]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.59 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 7 A major Op. 2. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 59]

CAMERA [musica da] - MUISCA

81
40.60 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 8 E major Op. 2. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 60]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.61 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 9 E major Op. 2. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 61]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.62 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 10 F major Op. 2. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 62]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.63 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 11 D major Op. 2. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [Etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 63]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.64 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 12 B major Op. 2. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 64]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.65 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 13 E major Op. 3. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 65]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.66 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 14 C major Op. 3. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altamnn [s. d.]. / 14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 66]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.67 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 15 G major Op. 3. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 67]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.68 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 16 B major Op. 3. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 68]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.69 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 17 F major Op. 3. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tasebili, 81. 40. 69]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.70 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 18 A major Op. 3. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 70]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.71 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 19 C major Op. 9. N. 1 for 2 Violins?Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.]. / 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 71]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.72 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 20 E major Op. 9. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll./: Partiture tascabili, 81. 40. 72]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.73 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 21 G major Op. 9. N. 3 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 73]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.74 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 22 D minor Op. 9. N. 4 for
2 Violins, Viola ann Violoncello. London
[etc], E. Eulenbug, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 74]

CAMERA [musica da] - MISICA

81
40.75 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 23 B major Op. 9. N. 5 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 75]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.76 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 24 A major Op. 9. N. 6 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 76]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.77 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quatet N. 25 E major Op. 17. N. 1 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 77]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.78 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 26 F major Op. 17. N. 2 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[Etc] E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 78]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.79 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 27 E major Op. 17. N. 3 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 79]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.80 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 28 C minor Op. 17. N. 4 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 80]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 29 G major Op. 17. N. 5 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[CoLL.: Partiture tascabili, 81. 40. 81]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.82 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 30 D dur Op. 17. N. 6 for
2 Violins, Viola and Violoncello. Leipzig,
E. Eulenburg [s. d.].
20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 82]

CAMERA[musica da] - MUSICA

81
40.83 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 31 E major Op. 20. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 83]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.84 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 32 C major Op. 20. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 84]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.85 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 33 G minor Op. 20. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 85]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.86 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 34 D major Op. 20. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 86]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.87 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 35 F minor Op. 20. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 87]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.88 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 36 A dur Op. 20. N. 6 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 88]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.89 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 37 B minor Op. 33. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 89]

CAMERA [musica d] - MUSICA

81
40.90 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 38 Es dur Op. 33. N. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 90]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.91 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 39 C dur Op. 33. N. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipsig, E. Eulenburg, [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 91]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.92 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 40 B major Op. 33. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Euelnburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 92]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.93 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 41 G major Op. 33. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 93]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.94 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 42 D major Op. 33. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 94]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.95 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 43 D minor Op. 42 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partitue tascabili, 81. 40. 95]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.96 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 44 B major Op. 50. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 96]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.97 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 45 C major Op. 50. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 97]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.98 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 46 Es Major Op. 50. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 98]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.99 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 47 F major Op. 50. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm/
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 99]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.100 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 48 F major Op. 50. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 100]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.101 Haydn, Fr anz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 49 D major Op. 50. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 101]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40.102 Haydn, FRanz Joseph, 1732-1809.
Quartets N. 50-56 :Die Sieben Worte Jesu Christi, The seven Words of Jesus Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ, for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon[1956]
iv;46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 102]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 103 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 57 G major Op. 54. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 103]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 104 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 58 C major Op. 54. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. /:Partiture tascabili, 81. 40. 104]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 105 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 59 E major Op. 54. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 105]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 106 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 60 A major Op. 55. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 106]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 107 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 61 F minor Op. 55. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 107]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 108 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 62 Bb major Op. 55. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 108]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 109 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 63 C major Op. 64. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 109]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 110 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 64 B minor Op. 64. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 110]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 111 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 65 Bb major Op. 64. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 111]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 112 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 66 G major Op. 64. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 112]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 113 Haydn, Franz Josph, 1732-1809.
Quartet N. 67 D major Op. 64. N. 5 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 113]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 114 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 68 Eb Op. 64. N. 6 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 114]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 115 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 69 Bb Op. 71. N. 1 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 115]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 116 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 70 D major Op. 71. N. 2 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 116]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 117 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 71 Eb major Op. 71. N. 3 for
2 Violins, Viola and Violoncello. london
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 117]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 118 HAydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 72 C major Op. 74. N. 1 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 118]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 119 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 73 F major Op. 74. N. 2 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 119]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 120 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 74 G minor Op. 74. N. 3 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
24 p. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 120]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 121 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 75 G major Op. 76. N. 1 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 121]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 122 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 76 D minor Op. 76. N. 2 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 122]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 123 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 77 C major Op. 76. N. 3 "Kaiser - Quartet". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 123]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 124 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 78 Bb major Op. 76. N. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 124]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 125 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 79 D major Op. 76. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 125]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 126 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 80 E b major Op. 76. N. 6 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 126]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 127 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 81 G major Op. 77. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 127]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 128 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 82 F major Op. 77. N. 2 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
34 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 128]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 129 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Quartet N. 83 Bb major Op. 103 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
8 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 129]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
40. 130 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Trio N. 1 G major for Pianoforte, Violin and Violoncello, (Hob. xv/25); [Rondo all'Ongarese]. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 130]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
41. 1 Heinichen, Johann David, 1683-1729.
Concerto Grosso G major. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1954]
iv, 25 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 41. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
44. 1 Ibert, Jacques, 1890-
Suite symphonique "Paris für Kammerorchester. London [etc], E. Eulenburg (Peters) [s. d.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 44. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

82
2
1

Josephs, Wilfred, 1927-
Concerto da camera.
Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
65 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 2. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
51. 1

Locatelli, Pietro, 1693-1764.
Concerto Grosso F major for 4 solo Violins and string Orchestra, Op. 7. N. 12. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [s. d.].
62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 51. 1]

CAMERA [Musica da] - MUSICA.

49
(14)

Locatelli, Pietro Antonio, 1695-1764.
Sonàte (Sei) da camera per violino e basso dall'Op. 6. Prime ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. viol. a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1956]
121 p. [83 p. violino e basso cont.] mus. 32 cm. (Coll. Classici mus.it.14.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
56. 1

Manfredini, Francesco, 1688-1748.
Concerto Grosso C dur Op. 3. N. 12 für 2 Violinen und Streichorchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1957].
iv, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 56. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
57. 1

Marcello, Benedetto, 1686-1739.
Concerto a cinque D major for Violin and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 57. 1]

CAMERA [Musica da] - MUSICA [2 pianoforti]

49
(11)

Martini, Giovanni Battista, O.M.Conv., 1706-1784.
Concerti per cembalo e orchestra. Prima ed...Rev. e rid. per 2 pianof. di Guido Agosti. Milano, C.M.I. [1943]
103 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 11.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 15

Mendelssohn-Barthody, Felix, 1809-1847.
Octett Es-dur für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, Op. 20. Leipsig, E. Eulenburg.
104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 15]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 17

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Quartet A minor Op. 13 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
49 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 17]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 18

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Quartet D major Op. 44. N. 1 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg
56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 18]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 19

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Quartet E moll Op. 44. N. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 19]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 20 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Quartet Eb major Op. 44. N. 3 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg[
58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 20]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 16 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Quartet Eb major, Op. 12 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 16]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 21 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Trio N·1 D minor Op. 49 for Pianoforte, Violin and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 21]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
58. 22 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Trio N. 2 C minor Op. 66 for Pianoforte, Violin and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg[s
86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 22]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
60. 1 Mozart, Leopold, 1719-1787.
Sinfonia G major for string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1955].
16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: P rtiture tascabili, 81. 60/1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61. 105 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Adagio e Fuga for String Instruments KV 546 (426). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1952].
iv, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 105]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61. 78 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 7 D major for Violin, Viola, Bass, Bassoon and 2 Horns KV 205. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
18 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 78]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61. 79 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 10 F dur für 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner KV 247 und Marsch KV 248. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
31 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 79]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61. 80 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 11 D major for Cboe, 2 horns, 2 Violins, Viola and Bass KV 251. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].
42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 80]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61. 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 13 F major for 2 Oboes, 2 Horns and 2 Bassoons KV 253. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
10 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 81]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.82 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 14 Bb major for 2 Oboes, 2 Horns and 2 Bassoons KV 270. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.82]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.83 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 15 Bb major for 2 Violins, Viola, bass and 2 Horns KV 287. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1937].
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61.83]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.84 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento N. 17 D major for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 334. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1931].
ii, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.84]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.111 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Divertimento - String Trio, for Violin, Viola and Violoncello KV 563. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.111]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.92 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade) G major for 2 Violins, Viola, Violoncello and Bass KV 525. London [etc], E. Eulenburg ed. by Hans Redlich [sd.].
iv, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partituret tascabili, 81.61.92]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415
8 Kammermusik. Vorgelegt
19 von E. Hess und E. F. Schmid.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
xx, 198 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart. opera omnia. Musica)

CAMERA [musica da] - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415
8 Kammermusik. Quartette mit einem
20 blasinstrument. Vorgelegt von J. Pohanka
2 Kassel, Bärenreiter, 1962.
xviii, 86 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart. Opera omnia; Musica.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
415
(8.20.) Kammermusik... Vorgelegt von Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und
(1.1.) Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1966.
xx, 202 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 8.20.1.1.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.85 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Musikalischer Spass (ein), Musical Joke (a), Raillerie musicale - Sextet F major for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 522. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1955].
iv; 32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61.85]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Orchesterwerke... Vorgelegt von
(4.12.6) Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.
xix, 66 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 4.12.6.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.99 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet A major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 464. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.99]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.107 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet A major for Flute, Violin, Viola and Violoncello KV 298. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.107]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.103 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet Bb major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 589. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 28 p. Mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.103]

CAMERA [] musica da] - MUSICA

81
61.98 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet Bb major "the Hunt" for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 458. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber[1930]
ii, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.98]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.100 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet N. 6 C-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell KV 465. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.100]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.106 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet D major for Flute, Violin, Viola and Violoncello KV 285. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.106]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.101 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 499. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.101]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.102 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 575. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.102]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.96 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 421. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.96]

CAMERA[musica da] - MUSICA

81
61.97 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet Eb major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 428. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.97]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.110 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet Eb mjor for Piano, Violin, Viola and Violoncello KV 493. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1954].
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.110]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.95 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 387. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.95]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.109 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet G minor for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello KV 478. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [sd.].
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.109]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.108 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet F major for Oboe, Violin, Viola and Violoncello KV 370. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1938].
ii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.108]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.104 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.
Quartet F major for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 590. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.104]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.93 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet A dur Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell KV 581. Leipsig, E. Eulenburg [sd.],
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.93]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.87 Mozart, Wofgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet C major for 2 Violins, 2 Violas, and Violoncello KV 515. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1934].
iv, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.87]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.86 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet C minor for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello KV 406. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.86]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.89 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet D major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello KV 593. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].
vi, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.89]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.91 Mozart, Wofgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet Eb for Violin, 2 Violas, Horn and Violoncello KV 407. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.91]

CAMERA [msuica da] - MUSICA

81
61.94 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet Eb major for Piano, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon KV 452. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1939].
iii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.94]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.90 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet Eb major for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello KV 614. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.90]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.88 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quintet G minor for 2 Violins, 2 Violas, and Violoncello KV 516. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1934].
iv, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.88]

CAMERA - MUSICA [musica da]

81
61.76 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Serenade N. 11 Eb major for 2 Horns, 2 Oboes, 2 Clarinets and 2 Bassoons KV 375. London [etc], E. Eulenburg, [sd.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.76]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
61.112 Mozart, Wolfgang Amdeus, 1756-1791.
Trio for Piano, Clarinet(or Violin) and Viola "Kegelstatt-Trio" KV 498. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [sd.].
v, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.112]

: CAMERA [mus. da]-MUSICA.

416
(23) Muffat, Georg, 1653-1704.
Concerti grossi. I. Bearbeitet von Erwin Luntz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xiv, 146 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 23.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
67.1 Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.
Stabat Mater for Soprano, Alto and String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1927].
vi, 66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.67.1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
72.1 Quantz, Joh. Joachim, 1697-1773.
Konzert G dur für Flöte und Streichorchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schroeder [sd.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.72.1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
74.3 Reger, Max, 1873-1916.
Quintet A major for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello Op. 146. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.74.3]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
74.4 Reger, Max, 1873-1916.
Quartet Es dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 109. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.74.4]

CAMERA [musica da/] - MUSICA

81
74.5 Reger, Max, 1873-1916.
Quartet Fis moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 121. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 5]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
74.6 Reger, Max, 1873-1916.
Serenade D dur für Flöte, Violine und Viola, Op. 77a. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 6]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
74.7 Reger, Max, 1873-1916.
Trio A minor for Violin, Viola and Violoncello, Op. 77b. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
37 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 7]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Reger, Max, 1873-1916.
81 Trio fur violine, viola und violoncello
74 London [etc.] E. Eulenburg [1958]
9 26 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 9]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
79.3 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
Concerto C major for Violoncello piccolo or Violin and String Orchestra. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [sd.].
iii, 33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 3]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
80.1 Schibler, Armin, 1920-
Concertino für Klarinette in Bb und Streichorchester, Op. 49. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 1]

CAMERA [musica da] -. MUSICA

81
80.2 Schibler, Armin, 1920-
Concertino für Violoncello und Streichorchester, Op. 64. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 2]

CAMERA [musida da] - MUSICA

Schostakowitsch, Dmitrij, 1906-
81 String quartet No. 8.
112 London, Eulenburg [s. d.]
1 38 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 112. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.26 Schubert, Franz 1797-1828.
Adagio in Es - Notturno for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 148, DC 897. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 26]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Schubert, Franz, 1797-1828.
81.14 Octet F major for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 166, DC 803. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
124 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 14]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.22 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet A moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 29, DC 804. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 22]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.18 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 94. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 18]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.21 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet E major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 125. N. 2, DC 353. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 21]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.24 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 161, DC 887. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 24]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.25 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartettsatz - Quartet Movement: Allegro C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 703. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 25]

CAMERA] MUSICA DA] - MUSICA

81
81.19 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet Bb major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 168, DC 112. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 19]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.23 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, "Der Tod und das Mädchen" The Death and the Maiden, Op. posth. DC 810. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 23]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.17 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet Eb major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 125. N. 1, DC 87. London [etc], E. Eulenburg [sd.]. /28 p. mus. 16,5cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 17]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.20 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 173. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 20]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81.16 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quintet A major "Die Forelle" (The Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC 667. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 16]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81. 15 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quintet C major for 2 Violins, Viola and 2 Violoncellos, Op. 163, DC 956. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [sd.].
ii, 78 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 15]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
81. 27 Schubert, Franz, 1797-1828.
Trio Bb major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 99, DC 898. London [etc]; E. Eulenburg [sd.].
62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 27]

CAMERA [Musica da] - MUSICA

81
81. 28 Schubert, Franz, 1797-1828.
Trio Eb major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 100, DC 929. London [etc] E. Eulenburg [sd.].
70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 28]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 16 Schumann, Robert, 1810-1856.
Märchenerzählungen (Fairy Tales) für Pianoforte, Klarinette (Violine) und Viola, Op. 132. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 16]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 9 Schumann, Robert, 1810-1856.
Quartet N. 1 A minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 41. N. 1. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
48 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabli, 81. 82. 9]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 10 Schumann, Robert, 1810-1856.
Quartet N. 2 F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 41. N. 2. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 10]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 11 Schumann, Robert, 1810-1856.
Quartet N. 3 A major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 41. N. 3. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 11]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 12 Schumann, Robert, 1810-1856.
Quartet Eb major for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello, Op. 47. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
92 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 12]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 8 Schumann, Robert, 1810-1856.
Quintet Eb major for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 44. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
ii, 82 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 8]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 13 Schumann, Robert, 1810-1856.
Trio D minor for Piano, Violin and Violoncello, Op. 63. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
55 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 13]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 14 Schumann, Robert, 1810-1856.
Trio F major for Piano, Violin and Violoncello, Op. 80. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
57 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 14]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
82. 15 Schumann, Robert, 1810-1856.
Trio G minor for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 110. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
41 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 15]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
84. 3 Sibelius, Jean, 1865-1957.
Voces Intimae - Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 56. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
51 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 84. 3]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
86. 9 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
From my Life - Quartet for 2 Violins, Viola and Violoncello "Z mého zivota, E minor. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
ii, 47 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 9]

CAMERA [musica da] - MUSICA.

81
86
11 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
Piano trio G. minor.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 11]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
87. 2 Spohr, Louis, 1784-1859.
Nonett F dur für Violine, Viola, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Op. 31. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 87. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
87. 3 Spohr, Louis, 1784-1859.
Oktett E dur für Violine, 2 Violen, Violoncell, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, ed London [etc], E. Eulenburg [sd.].
100 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 87. 3]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
88. 1 Stamitz, Johann, 1717-1757.
Concerto D major for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Lebermann [1961].
ii, 35 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
90. 1 Stein, Egon, 1903-
Sinfonietta for string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
47 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 90. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
96. 2 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Suite A minor for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Horst Büttner [1936].
iv, 32 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 8196. 2]

CAMERA [Musica da] - MUSICA.

412
(7)
Torchi, Luigi, 1858-1920.
Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
97.1
Torelli, Giuseppe, 1660-1708.
Concerto C minor for Violin and String
Orchestra, Op. 8. N. 8. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [sd.].
iv, 12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 97. 1]

CAMERA [musica da] - MUsicA

81
98.2
Trapp, Max, 1887-
Divertimento für Kammerorchster,
Op. 27. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
82 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 98. 2]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
99.19
Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Quartet N. 1 D dur für 2 Violinen,
Viola und Violoncell, Op. 11. Leipsig,
E. Eulenburg [sd.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 19]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
99.21
Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Quartet Eb minor for 2 Violins, Viola
nd Violoncello, Op. 30. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
89 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 21]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
99.20
Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Quartet F major for 2 Violins, Viola
a nd Violoncello, Op. 22. London [etc], E.
Eulenburg [sd?].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 20]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
99.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Serenade for string Orchestra, Op. 48,
in C major. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Max Unger [1926].
ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 18]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
99.22
Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Trio A minor for Pianoforte, Violin
and Violoncello, Op. 50. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
119 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 22]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
100.5
Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
Quartett E moll für 2 Violinen, Viola
und Violoncell. Leipsig, E. Eulenburg [sd].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 5]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto con violino solo obligato,
102 D major-Rêmajor- D Dur.
28 London, Eulenburg [1968]
14 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102.
28]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 1 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Grosso G minor, Op. 3. N. 2
MP 326 for 2 Violins, Violoncello and
string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Baud-Bovy Sam[1936].
ii, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 3 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Grosso A minor, Op. 3
N. 8, MP 2, for 2 Violins and String
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Alfred Einstein [1932].
ii, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 3]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 4 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Grosso B minor, Op. 3
N. 10, MP 148. for 4 Violins and
string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd.].
ii, 32 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 4]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 5 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Grosso D Minor, Op. 3. N. 11
for 2 Violins and Violoncello soli and
string Orchestra, MP 250. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
v, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 5]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 24 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Bb major for Bassoon and
String Orchestra " La Notte", Op. 45 N. 8,
Pincherle N. 401; ed. by Felix Schröder.
London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 19 p. 1 facs. Mus. 18, 5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 24]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 14 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto G major for Violin and
string Orchestra, Op. 9. N. 10/ MP 102.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Felix Schröder [1963].
ii, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 14]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
102. 15 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto C minor For Violin and
string Orchestra, Op. 9. N. 11/MP 410.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Felix Schröder [1963].
19 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 15]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto a 4 violini obligati,
102 D major-Ré major- D dur.
27 London [etc.] E. Eulenburg [s. d.]
34 p. mus. 19 pm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102.
27]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
103. 1 Volkmann, Robert, 1815-1883.
Serenade N. 3 D minor for string
Orchestra and Solo Violoncello, Op. 69.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 103. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

Weber, Carl Maria von, 1786-1826
81 Clarinet Quintet, Bb major-
105 Sib major-B dur.
17 London [etc.] E. Eulenburg [s. d.]
58 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 105.
17]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
106. 1 **Wolf, Hugo, 1860-1903.**
Italian Serenade G major for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by A. Aber [sd.].
20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 1]

CAMERA [musica da] - MUSICA

81
109. 1 **Zádor, Eugene, 1894-**
Divertimento for string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [1956].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 109. 1]

Camera [musica da] - MUSICA.

Zador, Eugene, 1894-
82 Suite for brass instruments.
4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
4 22 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 4]

CAMERA (MUSICA DA) - STUDI

CONS. Di Caffarelli, Francesco
2137 Strumenti (gli) ad arco e la Musica
3 da Camera. Milano, U. Hoepli, 1894.
235 p. es. mus. 15,5 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 3]

CAMERA [musica da] - STUDI vd.:

CONS. **Giasotto, Remo, 1910-**
2450 **Tomaso Albinoni-"Musico di violino**
1/2(II) **dilettante veneto" (1671-1750) con il catal. temat. delle mus. per strum. 197 esempi mus. e 14 tavole fuori testo. Milano, Bocca, 1945.**
361 p. es. mus. facs. catal. tav. 25 cm.
[Coll.: Storia della mus. serie II/1

CAMERA - [musica da] - STUDI pg. 248...

CONS. Handel - A Symposium ed. by Geralg Abraham.
233 Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.: Omaggio a. 22/A]

CAMERA [musica da] - STOTIA, STUDI, FORME

CONS. **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Handbuch der Hausmusik.
1106 **Graz (etc), Anton Pustet, 1948.**
9 **xv, 454 p. 23,5 cm.**

CAMERA [Musica da] - STORIA [Inghilterra]

Meyer, Ernst Hermann, 1905-
2326 **Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.**
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

CAMERA [musica da] - STUDI vd. :

CONS. **Pincherle, Marc, 1888-**
2450 **Corelli et son temps; éd. du tricentenaire**
19/2,1 **remanié et augm. Paris, Éd. le Bon Plaisir, Librairie Plon, [1954].**
186 p. bibl. catal. es. mus. 19 cm.
[Coll.: Amour de la musique, 1]

CAMERA (Musica da) - STORIA.

Vedi: STORIA.....

Camerata (La) fiorentina.

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Cameron, Francis.

Bull, John.

425
14

Keiboard Music : I. -Edited by John Steele & Francis Cameron.
London Stainer and Bell, 1960.
171 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. - A National Collection of Music. 425. 14.]

Cammara, Domenico.

649
1

Ave mundi spes Maria.
[s. n. b.]
2 p. 24 cm.

Cammarano, Salvatore.

Donizetti, Gaetano.

4801
25

Lucia di Lammermour. -Dramma tragico di Salvatore Cammarano.
Chiasso, L'Euterpe Ticinese. [s. d.]
189 p. mus. 25,5 cm.

Cammarano, Salvatore.

Verdi, Giuseppe.

4801
99

Trovatore (Il). Dramma in 4 atti di Salvatore Cammarano.
Milano, Ricordi, [s. d.]
252 p. mus. 26,5 cm.

Cametti, Alberto.

2350
36
1

Accademia (L') Filarmonica Romana dal 1821 al 1860.
Memorie storiche raccolte da Alberto Cametti.
Roma, Acc. Fil. Romana, 1924.
189 p. 21 cm.

Cametti, Alberto.

6445
2

Bellini a Roma, brevi appunti storici. Roma, 1900.
19 p. 20 cm.

Cametti, Alberto
1. Bibliografia / 2. Il testamento di Jacobella Pierluigi 3. Orazio Michi "Dell'Arpa" / 4. Maurizio e Felice Anerio / 5. I "Pueri catus" di S. Luigi dei Francesi / 6. Jacqeus du Pont / 7. Giacomo Carissimi / 8. Organisti, e organari del Senato e Popolo Romano. 9. Le case del Palestrina. / 10. Le alleanze Pales

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

CONS.
2450
58/7

Cametti, Alberto, 1871-1935.
Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina compilati nell'occasione del III centenario della sua morte. Milano (ecc.), G. Ricordi & C. [1894].
xviii, 142 p. ritr. bibl. 4 tav. pieg. 20cm.

Cametti, Alberto.

6334
29

Chi era l'Hippolita cantatrice del Cardinale di Montalto.
Lipsia, Hartel 1913.
23 p. 23 cm.

Cametti, Alberto.
6334 Cristina di Svezia, l'arte musicale
27 e gli spettacoli teatrali in Roma.
Roma, Nuova Antologia, 1911.
24 cm. 18 p.

Cametti, Alberto.
6445 Dove fu sepolto il Palestrina.
(Estratto dall'annuario della R. Acc.
6 di Santa Cecilia 1928-29.
Roma, Mezzetti, 1929.
21 p. 25,5 cm.

Cametti, Alberto.
6445 Giovanni Pierluigi Da Palestrina
e il suo commercio di pelliccerie.
8 Roma, Soc. Rom. di storia patria, 1921
30 p. 24 cm.

FONDO DOBICI

Cametti, Alberto.
211 Girolamo Frescobaldi a Roma.
(1604-1643).
23 Torino, Bocca, 1908.
52 p. foto, facs. 24 cm.

Cametti, Alberto.
6445 Gli antichi ritratti di Giovanni
Pierluigi da Palestrina. -Estratto del-
7 la rivista Roma, fasc. n. 6, Giugno 1923
Roma, Casa ed. Roma, 1923.
7 p. 24,5 cm.

Cametti, Alberto.
6445 La musica teatrale a Roma
5 cento anni fa. Roma, 1922.
27 p. 26,5 cm.

Cametti, Alberto.
6445 La musica teatrale a Roma cento anni
fa . ("Olivo e Pasquale" di Donizei).
10 Undicesima lettura annuale tenuta presso..
la R.Accademia di S.Cecilia.
Roma, A.Manuzio, 1927.
33 p. 26cm.

Cametti, Alberto.
6445 Mozart a Roma. -Estratto dalla
rivista d'Italia, aprile 1907.
9 Roma, 20 p. 24,5 cm.

Cametti, Alberto.
6334 Musicisti celebri del seicento
in Roma- Marc'Antonio Pasqualini
30 Milano, Musica D'Oggi, 1921.
8 p. 24,5 cm.

Cametti, Alberto.
6445 Musicisti del Settecento
4 in Roma- Pietro Crispi
cembalista e compositore.
Milano, Musica D'Oggi, 1920.
8 p. 24 cm.

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

Cametti, Alberto
Organi, organisti ed organari del Senato e del Popolo Romano in S. Maria in Aracaeli 7. fasc. in:

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

CONS.
2131
1

Cametti, Alberto, 1871-1935.
Palestrina. Milano, Bottega di Poesia, [1925].
383 p. es. mus. 1 ill. 19 cm. [Coll./: I fascicoli musicali, 1]

6445
3

Cametti, Alberto.
Per precursore del Palestrina il compositore piemontese Costanzo Festa.
Milano, Bollettino Bibliografico.
16 p. 21 cm.

6445
1

Cametti, Alberto.
Paolo Quagliati organista e compositore (Chioggia 1555-Roma 1628).
Roma, 1930.
7 p. 25 cm.

Cametti, Alberto.
Rossiniens (Les) d'Italie, v. II., pag. 861 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

6338
28

Cametti, Alberto.
Luigi Rossi, organista in S. Luigi dei Francesi (1633-53)
Firenze, 1919.
7 p. 24 cm.

Cametti, Alberto
Scuola (la) dei "Pueri cantus" di S. Luigi dei France a Roma e i suoi princ. alievi, 4. fasc. in:

CONS.
2131
1 A

Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
Nuuvo (un) documento sulle origini de G. P. da Palestrina - altri opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

Cammarota, Carlo.
6639
11
Acquarelli napoletani -notturno, serenata, tempo di tarantella.
Padova, Zanibon, 1975.
7 p. mus. 31 cm.

Cammarota, Carlo,
6639
6
Adagio e allegro da concerto. -Per violino e orchestra. Riduzione per violino e pianoforte di Fabio Cammarota.
Roma, Edizioni De Santis, 1969.
8, 22 p. mus. 33 cm.

Cammarota, Carlo.
6638 Adagio per archi. Di Anonimo del '700
Ricostruzione ed elaborazione per orche-
8 stra d'archi di Carlo Cammarota.
Padova, Zanibon, 1974.
4 p. mus. 32 cm. (Durata 3 minuti)

Cammarota, Carlo.
6639 Adagio per archi -Anonimo del '700-
ricostruzione ed elaborazione di Carlo
10 Cammarota. Padova, Zanibon, 1974.
2 p. mus. 32 cm. (Durata 3 minuti)

Cammarota, Carlo. —
918 L'armonizzazione del
1 canto dato. Milano, Ricordi
173 p. 27 cm.

Cammarota, Carlo.
918 Bassi imitati e fugati
3 Roma, De Santis
72 p. 20 cm.

Cammarota, Carlo.
918 Il corale
2 Milano, Ricordi, 1963
126 p. 32 cm.

Cammarota, Carlo.
6639 Dominus Regnat. -Per coro misto a 4
voci. Padova, Zanibon, 1972.
3 9 p. mus. 30 cm.

Cammarota, Carlo,
6639 Inclina Aurem Tuam. (per coro misto
a 4 voci.) Padova, Zanibon, 1972.
1 8 p. mus. 28 cm.

Cammarota, Carlo,
6639 Due movimenti per orchestra d'archi.
Roma, Cammarota, c1972.
4 [1] 19 p. mus. 32,5 cm.

Cammarota, Carlo.
6639 Quadretti infantili -per pianoforte-
Padova, Zanibon, 1974.
7 20 p. mus. 32 cm.

Cammarota, Carlo.
6639 Quartetto per archi (1974)
12 Padova, Zanibon, 1976.
16 p. mus. 32,5 cm.

Cammarota, Carlo.
6639 359 Temi -Per lo studio della composizione- Stile tradizionale, stile libero,
5 dodecafonia.
Padova, Zanibon, 1972.
84 p. mus. 31 cm.

Cammarota, Carlo.
6639 Venite Exsultemus Domino. -Per coro
2 misto a quattro voci.
Padova, Zanibon, 1972.
8 p. mus. 30 cm.

Cammarota, Lionello.
2391 Antichi termini musicali.
Il terminorum musicae diffinitorium di
3 Johannes Tinctoris. Testo latino e traduzione italiana con introduzione e commento.
Roma, Bonacci, 1965.
165 [1] p. 21 cm.

1. Tinctoris Johannes.

Cammarota, Lionello.
495 GianDomenico del Giovane da Nola. I documenti biografici e l'attività presso la
1 SS. Annunziata con l'opera completa. Ma-
1 drigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche a 3 e 4 voci. Tomo I Roma, De Santis, 1973.
190 p. xii tav. mus. 34 cm. (Polifonia napoletana del rinascimento).

Cammarota, Lionello.
495 Gian Domenico del Giovane da Nola. I documenti biografici e l'attività presso la
1 SS. Annunziata con l'opera completa. Ma-
2 drigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche a 3 e 4 voci. Tomo II.
Roma, De Santis, 1973.
[4] da 197 a391 p. mus. 34 cm. (Polifonia napoletana del rinascimento).

Campagnoli, Bartolomeo, (1751-1827).

Guglielmo, Giovanni. Edit.
6778 Bartolomeo Campagnoli (1751-1827)
Tre duetti per flauto e violino-(o due
1 violini) Edizioni a cura di Giovanni Gu
Guglielmo. (le due parti).
Padova, Zanibon, 1976.
35 + 35 p. mus 33 cm.

CAMPANA.

Vedi anche: STRUMENTI.

Vedi anche: LITURGIA.

CAMPANELLI.

Vedi: STRUMENTI.

CAMPANE - STUDI

CONS. 299 1 Waesberghe, J. Smits van
Cymbala (Bells in the middle ages) - Edition of texts and introduction by...
Rome, American Institut of Musicology, 1951.
63 p. facs. e testo, 26 cm. [Coll.: Musicological studies and documents, 1]

CAMPANIA - Folklore.

De Simone, Roberto.
2491 Canti e tradizioni popolari in Campania.
79/ Roma, Lato Side, 1979.
2 223 p. foto, 19 cm.

CAMPANIA - Folklore.

2491
79/
1
Vettori, Giuseppe.
I Canti, le Fiabe, le Feste nella tradizione popolare. Campania.
Roma, Lato Side, 1981.
126 p. foto, 19 cm.

2900
85
47
Campbell, Richerd G.
Zur Typologie der Schalenlanghalslaute / Mit 81 Abbildungen und 13 Tafen. Strasbourg, P.H.Heitz, 1968.
138 p. foto, 23 cm.
Collection D'Etudes Musicologiques Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen - Band 47.

6448
7
Campbell-Watson, Frank.
Ad te levavi.
New York, 1956.
3 p. mus. 26 cm.

6448
15
Campbell-Watson, Frank.
All in the april evening.
New York, Witmark, 1954.
8 p. mus. 26,5 cm.

6448
6
Campbell-Watson, Frank.
Ave Maria.
New York, 1956.
3 p. mus. 26 cm.

6448
8
Campbell-Watson, Frank.
Benedixisti Domine.
New York, 1956.
6 p. mus. 26 cm.

6448
3
Campbell-Watson, Frank.
Christus vincit.
Cincinnati, Sacred Music, 1961.
8 p. mus. 25 cm.

6448
14
Campbell-Watson, Frank.
Confitebor tibi Domine.
Cincinnati, Jusko, 1959.
5 p. mus. 26,5 cm.

6448
5
Campbell-Watson, Frank.
Deus Tu conversus.
New York, 1956.
3 p. mus. 26 cm.

6448
4
Campbell-Watson, Frank.
Ecce sacerdos.
Cincinnati, Sacred Music, 1961.
8 p. mus. 25 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Improperium.
12 Cincinnati, Jusko, 1959.
6 p. mus. 26,5 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Jubilate Deo.
16 New York, Witmark, 1953.
7 p. mus. 26,5 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Justitiae Domine.
9 Cincinnati, Jusko, 1959.
5 p. mus. 26,5 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Laudate Dominum.
13 Cincinnati, Jusko, 1959.
9 p. mus. 26,5 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Mass in honor of S. Brigid of
18 Ireland. 4ia.
Boston, Reilly [s. d.]
32 p. mus. 26 cm.

Campbell-Watson, FRank.
6448 Meditabor in mandatis tuis.
10 Cincinnati, Jusko, 1959.
5 p. mus. 26,5 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Missa brevis.
17 Cincinnati, Jusko, 1960.
23 p. mus. 26 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Praeludium n. 1.
1 New York, Witmark [s. d.]
5 p. mus. 31 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Praeludium N. 2.
2 New York, Witmark [s. d.]
5 p. mus. 31 cm.

Campbell-Watson, Frank.
6448 Scapulis suis.
11 Cincinnati, Jusko, 1959.
4 p. mus. 26,5 cm.

Campian, Thomas, 1567-1620.
6.Ayre: It fell on a summers day, pag. 27 in

446 Noske, Frits
(16) Aussordeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske. Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 face., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Campodonico, G. B.
Ave Piena di grazia pag. 57 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B., sac.
665 Bethlehem, canzoncine (2) pastorali-
1 pel S. Natale, 2ea.
Torino, Chenna, 1946.
3 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Canti Eucaristici (12)
7 per La SS. Comunione, 1a.
Bergamo, Carrara, 1938.
11 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Cantico delle creature.
4 Bergamo, Carrara [s. d.]
7 p. mus. 20?5 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Canzone d'aprile, 4e.
5 Bergamo, Carrara [s. d.]
4 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Da pacem Domine, invocazipne
6 per la pace, 3ia.
Torino, A e C [s. d.]
3 p. mus. 31,5 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Ecce sacerdos magnus, 3ia.
Bergamo, Carrara, 1941.
14 4 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Gesùin croce, meditazioni
3 preghiere sulle sette parole di N. S.
Versi di Pietro Metastasio.
Bergamo, Carrara, 1936.
12 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Magnificat, 2ea.
18 Bergamo, Carrara 1934.
7 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa corale "Beata Mater"
8 Bergamo, Carrara [s. d.]
31 cm. mus. 12 p.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa "Flos Carmeli", 2ea.
10 Bergamo, Carrara, 1937.
19 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa "Invicto Martyri" 2ea.
15 Bergamo, Carrara 1937.
24 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa "Mater Dei", 3ia.
17 Bergamo, Carrara 1940.
24 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa melodica "Christus
16 Rex admirabilis, 2ea.
20 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. b. sac.
665 Messa pastorale, 2ea.
13 Bergamo, Carrara, 1938.
20 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa prima, 2ea.
19 Bergamo, Carrara 1937.
20 p. mus. 30,5 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa "Pueri Chorales",
11 Bergamo, Carrara, 1941.
15 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B. sac.
665 Messa " Virgo Gloriosa", 3ia.
9 Bergaomo, Carrara, 1940.
28 p. mus. 31 cm.

Campodonico, GB sac.
665 Missa lauretana B. M. V.
12 Almae Domus, 2ia.
Bergamo, Carrara, 1941.
20 p. mus. 31 cm.

Campodonico, G. B., sac.
665 Ora (L') di adorazione del SS. -
2 Sacramento, composizioni (4), 1a.
Torino, Chenna [1929].
4 p. mus. 30,5 cm.
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

Campodonico, G. B., sac.
Ora (L') di adorazione del SS. Sacramento.
CONTENUTO
665
2 Adoremus in aeternum
Pange lingua
O bone Jesu
Parce Domine

Campolieti, Luigi.
6782 Trio - Per arpa, flauto e viola.
Padova, Zanibon, 1977.
1 24 (7+4) p. mus. 32,5 cm.

Campolucci, Stefano.
1121 La Cappella Musicale di San
Venanzo a Fabriano (1578-1728).
13 Attivitá musicali e istituzioni
religiose.
3 A cura di Francesco Luisi.
Roma, Torre D'Orfeo, 1995.
175 p. 21 cm.

CAMPRA, ANDRÉ :BIOGRAFIA, BIBLIOGR., CATALOG
RITRATTI, DISCOGRAFIA

Barthélemy, Maurice,
CONS. André Campra - sa vie sa œuvre
2451 (1660-1744). Publié avec le concours
2/ 2.2 de la Fondation Universit. de Belgique.
Paris, A. et J. Picard & C., 1957.
197 p. es. mus. ritr. cat. bibl. disc. 24 cm.
[Coll.: La vie mus. en France s. l. rois B. 2]

CAMPRA, ANDRÉ, 1660-1744:BIOGRAFIA

Laurent, A sac.
CONS. Les gloires de la Musique... 2e. éd.
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

Camussi, Ezio.
4801 Du Barry (La). Tre quadri ed
15 epilogo di G. Antona Traversi e
E. Golisciani. (Canto e pianoforte)
Milano, Sonzogno, 1912.
236 p. mus. 31 cm.