

CANALS, ANTONI, OP.

Rubió, Jordi.

Música (La) del Paradís a l'"Escala de contemplació", de Fra A. Canals, pag. 769 in: ANGLÉS, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

- 44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

- 44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

CANCIONERO DE PALACIO.

Schneider, Marius, 1903-

Studien zur Rhythmik im "Cancionero de Palacio" pag. 833 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Cancionero Musical de Palacio. Vol. 1º.

Anglés, Higinio, sac., 1888-

- 44 1. (2) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio, 1. II. Polifonia profana. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1947.
45,250 p. mus. 31,5 cm.

Cancionero Musical de Palacio. Vol. 2º.

Anglés, Higinio, sac., 1888-

- 44 1. (3) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonia profana. Cancionero Musical de Palacio, 2. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1951.
33,210 p. mus. 31,5 cm.

CANCIONES DE ALIENTO ENTRECORTADO - STUDI.

Mendoza, Vicente T.

Canción (La) de Aliento Entrecortado en México y en América es de origen Hispano, pag. 517 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Canciones y villanescas espirituales.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

- 44 (9.2) Opera omnia. Vol. II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte, a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1957.
21,78 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 9.1.)

Candé, Roland de.

- 2191 Petite histoire de la musique anglaise, par Roland de Candé. Paris, Larousse, 1952.
13 173 [1] p. ill. mus. 17 cm. (Formes, écoles et ouvres musicales. Collection publiée sous la direction de Norbert Dufourcq).
1. Inghilterra. Musica-Storia.

CANDIDA VIRGINITAS, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Candida virginitas, Mottetto, pag. [70] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 (3,5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

- Canino, Bruno.
6588 Bertini. -Cinquanta studi per pianoforte. Milano, Carisch, 1970.
1 103 p. mus. 30,5 cm.

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

CANITE TUBA IN SION, 5i: [Mottetto, pag. 52 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson- tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

CANITE TUBA, 4i

- Guerrero, Francisco.
6242 Canite tuba in adventu Domini. 4i.
3 Barcellona, Armonico.
11p. mus. 28 cm.

CANITE TUBA IN SION, 5i. [Pag. 43 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(2) c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

CANITE TUBA IN SION, 5i: [Pag. 56 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Motetti (Il libro secondo dei) a 3,
(7) 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1910.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

- 82 Cannabich, Christian, 1731-1798.
Konzert für Flöte, Oboe und Fagott.
Ed. von Bernhard Päuler.
24 Zürich, Eulenburg, 1972.
1 3,27 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 24. 1.)

CANONE - STUDI.

- Kross, Siegfried.
Brahms und der Kanon, pag. 175 in:

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag...herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

CANONE.

Vedi anche: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

CANONI - MUSICA.

[Vedi contenuto sotto l'Autore]

- 416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(75) Kammermusik für Gesang... Bear-
beitet von Eusebius Mandyczewski.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

CANONI - MUSICA.

Dufay, Guillaume, c1400-1474.

Canone, pag. 560 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Abschied, pag. 35 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

An den Marull, pag. 25 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

An Dorilis, pag. 32 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

An einen Geizigen, pag. 43 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Auf einen adeligen Dummkopf, pag. 22 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Aus Nichts wird Nichts, pag. 36 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Cacatum non est pictum, pag. 38 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Das böse Weib, pag. 43 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Das Grösste Gut, pag. 52 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Das Reipferd, pag. 42 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Bäcker und die Maus, pag. 56 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Esel und die Dohle, pag. 54 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Freigeist, pag. 47 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Fuchs und der Marder, pag. 34 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Furchtsame, pag. 48 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Hirsch, pag. 52 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Kobold, pag. 34 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 49
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Menschenfreund, pag. 29 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.//Haydn, Joseph.
Der Nachbar, pag. 57 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Schuster bleib bei seinen Kammerdiener,
pag. 23 in:
Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Der Verlust, pag. 44 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Flinte und der Hase, pag. 57 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Gewissheit, pag. 49 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Hofstellungen, pag. 36 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Liebe der Feinde, pag. 48 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Mutter an ihr Kind, pag. 27 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Die Tulipane, pag. 52 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst an einen Gott, pag. 3 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) **Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.**
ix, 65 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst den Namen, pag. 5 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst kein falsch, pag. 15 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst nicht begehren, pag. 16 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst nicht begehren... Gut, pag. 17 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst nicht stehlen, pag. 12 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst nicht töten, pag. 9 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst nicht Unkeuschheit treiben, pag. 10 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Du sollst Sonn, pag. 6 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Frag und Antwort zweier Fuhrleute, pag. 58 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Gott im Herzen, pag. 63 in:

449
(31) Haydn, Joseph, 1732-1809.
Kanons....

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Gottes Macht und Vorsehung, pag. 30 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Grabschrift, pag. 41 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Herr von Gänsewitz, pag. 24 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Hilar an Narziss, pag. 21 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Lieber zur Kunst, pag. 58 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Phöbus und sein Sohn, pag. 51 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Schalksnarren, pag. 55 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Thy Voice o Harmony, pag. 65 in:

- 449
(31) Haydn, Joseph, 1732-1809.
Kanons....

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Tod und Schlaf, pag. 42 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Tre cose "Aspettare e non venire", pag. 40 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Turk was a Faithful Dog, pag. 64 in:

449
(31)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Kanons....

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Uberschrift eines Weinhauses, pag. 53 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31)

Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.

ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Vergebliches Glück, pag. 41 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31)

Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.

ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Vixi, pag. 33 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31)

Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.

ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Wunsch, pag. 62 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31)

Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.

ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA.

Haydn, Joseph.

Zweierlei Feinde, pag. 55 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(31)

Kanons; herausgegeben von Otto
Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.

ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANONI - MUSICA, 5i:

Marenzio, Luca, 1553-1599.

La bella man vi stringo, Madrigale canone, pag.
224 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANONI - MUSICA, 3e:

Matteo da Perugia, -m.c1418.

Andray soulet, pag. 381 in:

Fano, Fabio, 1908-

411
(1)

Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]

xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

CANONI - MUSICA, 3i:

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Cantate Domino, Mottetto a canone, pag. 18 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANONI - MUSICA, 3i:

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Exultent et laetentur, Mottetto a canone, pag.
15 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANONI - MUSICA, 5i:

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
Qui vult venire post me, Mottetto, ca canone,
pag. 20 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANONI - MUSICA, 3i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Illumina oculos meos [Op. Dubb.], pag. 2 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CANONI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
In Domino laetabitur [Op. dubb.], pag. 4 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CANONI - MUSICA.

Unum colle Deum, Fuga a 40 di Anonimo, pag. [163] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luy Venegas de Hene-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monument de la Música
Española, 4.)

CANONI - MUSICA.

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sinfonia a 2 Violini in Canone all'unisono,
pag. 174 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

CANONE - STUDI

pg. 117 in

CONS.
2177
I/4
Mélanges d'histoire et d'esthé-
tique musicales offerts à Paul-
Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

CANONICA (MISSA) S. CAROLI, 4i: [Pag. 63 in:]

416
(1) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und
G.A. Glossner. Graz, Akademische
Druck- u. Verlagsanstalt, 1959.
x, 143 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonkunst in O. Musica. 1.)

6905
13 Cansani, Luigi.
Messa "S. Maria All'Impruneta"
per Solista, Coro a 4 voci ineguali
e Assemblée - con organo e tromba
in Sib ad libitum.
Bergamo, Carrara, 1989.
24 p. mus. 31 cm.

3600 Canta Bona, Gesang- und Gebetbuch für
das Bistum Hildesheim (Canta Bona, libre
di canto e di preghiere per la diocesi di
2 Hildesheim, Göttingen 1959.
803 p. 13,5 cm.

3600 Canta Bona, Gesang- und Gebetbuch für
das Bistum Hildesheim.
Göttingen, 1949.
56 796 p. 15 cm.

CANTABO DOMINO, 4i, pag. 36 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

CANTABO DOMINO, 4i: [Communio, pag. 27 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-Verlagsges., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

CANTABO DOMINO IN VITA MEA, 6I. [pag. 115 in:]

45
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

CANTABO DOMINO, 6i: [Mottetto, pag. 154 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Cantan fra i rami gli augelletti, 4i: [Madrigale]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 137 in:]

410
(4) Fano, Fabio, 1908-
Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Cantan lieti ne' boschetti [Cantata, pag. 14 in:]

Marcello, Benedetto, 1686-1739.
49
(2) Cantate per contralto e per sopra-
no. Prima ed. del manosc. inedito.
Realizzazione per cembalo o pianof.
di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.
[1942]
92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici music. italiani. 2.)

CANTANTE LIRICHE = BIOGRAFIA

CONS.
2450
5/1 Ademollo, Alessandro, 1826-1891.
La Bell'Adriana (Adriana Basile-Ba-
roni: la Bella Adriana) ed altre virtuse
del suo tempo alla Corte di Mantova...
Città di Castello, S. Lapi Tip. Ed., 1888.
ix, 359 p. ritr. 18,5 cm.

CANTANTI LIRICI = BIBLIOGRAFIA pg. 197:

CONS.
2450
7/1 Palmegiani, Francesco
Mattia Battistini (il re dei baritoni).
Milano, Ed. Stampa d'Oggi. [1948].
199 p. ill. bib. 19,5 cm.

7125

Cantantibus organis. Publicacion
mensual de la As. Mex. de S. Cecilia.
Dir. Apartado 66 * Tulancingo, Hgo *
México.
Red. Idem.
Inizio. 1944. Period. Mensile.

6223

Cantantibus Organis.
Sammlung von Orgelstücken alter
Meister. Die Orgel im Kirchenjahr.....
Herausgegeben von Eberhard Kraus.
Regensburg, F. Pustet, (in continuaz.)
(Serie di volumi in continuazione)

Cantantibus organis ...
6223 E Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1956-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Cantantibus organis ...
Vol. I

6223 CONTENUTO
1- Creator alme siderum
Veni redemptor gentium
Jerusalem plantabis
Une vierge pucelle
Jesu redemptor omnium
A solis ortus cardine
Puer nobis nascitur

Cantantibus organis ...
Vol. I

6223 CONTENUTO
1- Hodie Christus natus est
Noël
Drei pastorell; Arien
Pastorella
Zwei Pastorell-Fugen
Lapidabant Stephanum
Exsultet caelum laudibus
Te Deum

Cantantibus organis ...
Vol. I

6223 CONTENUTO
1 - Tribus miraculis
Hostis Herodes
Senex puerum

Cantantibus organis ...
Vol. II

6223 CONTENUTO
1- Fantasiae primorum tonorum
Canzona
Da pacem Domine
Toccata per li pedali
Finale e fuga septimi toni

Cantantibus organis ...
Vol. II

6223 CONTENUTO
1- Toccata sesta terza tuono
Praeludium sexti toni
Ricercar
Modus
Canzon
Toccata primo tuono

Cantantibus organis ...
Vol. III

6223 CONTENUTO
1- Praeambuli quinti toni
Toccata nona mit 6
Praeludium versetten und finale D-Dur
Praeludium d-moll
Prélude es-dur
Praeludium und versetten e-durr
prélude et fugae sexti toni

Prae

Cantantibus organis ...
Vol. III

6223 * CONTENUTO
1- Praeludium versi cadenza octavi toni
Preambulum secundi toni
Praeludium versetten und finale a-moll
Fuga ex B
Prélude h-moll

Cantantibus organis ...
Vol. IV

6223 ~~CONTENUTO~~
1- Missae Beatae Mariae Virginis
Missa de Beata Virginis
Kyrie und gloria de S. Maria V.
Kyrie B. Virginis
Kyrie
Zwei Kyrie der Missa de Beata Virgine

Cantantibus organis ...
Vol. IV

6223 CONTENUTO
1- Kyrie der Missa de Beata Virgine
Die Tonarten transponiert

Cantantibus organis ...
Vol. V
6223
1- CONTENUTO
Fuge e dur
Sechs versetten f moll
Sieben versetten g moll
Fuge a dur
Praeambulum et fuga
Praeambulum und versetten quinti toni

Cantantibus organis ...
Vol. V
6223
1- CONTENUTO
Praeambulum et fuga tertii toni
Fingerstreit oder Klavierubung
Aria secundi toni
Aria septimi toni
Praeambulum et fuga

Cantantibus organis ...
Vol. VI
6223 *
1- CONTENUTO
Kyrie
Cum Sancto Spiritu
Virgo prudentissima
Canzon
Un verso del quinto tono
Exaltabo te Domine

Cantantibus organis ...
Vol. VI
6223
1- CONTENUTO
Cantantibus organis
Christ ist erstanden
Amen dico vobis
Gaude Virgo Maria
Madrigal Io mi son giovanetta

Cantantibus organis ...
Vol. VI
6223
1- CONTENUTO
Madrigal- Madonna sua
Madrigal- Bella d'amor
Canzon

Cantantibus organis
Vol. VII
6223 CONTENUTO
1- Ricercar I-VI
Gaudeamus et exultemus
Adoro te supplex, latens deitas
Duo Seraphinm clamabant
Suscepimus Deus
Kadenzen in den acht Kirchentonen
Tota pulchra es amica mea

Cantantibus organis ...
Vol. VIII
6223
1- CONTENUTO
Alleluia per la resurrectione
Orgelmesse zum Ostersonntag
Ad coenam agni providi
Resurrexi
Victimae paschali laudes
Surrexit pastor bonus

Cantantibus organis ...
Vol. VIII
6223 CONTENUTO
1- Vita sanctorum
Salve festa dies
O filii et filiae
Christ ist erstanden
Angelus Domini
Salve festa dies - In die resurrectionis

Cantantibus organis ...
Vol. IX
6223 CONTENUTO
1- Gaude
Magnificat
Prambulum in G
Prambulum
Domine Domine Noster
Falsibordoni tertii toni
Magnifikat
Concerto I
Concerto II

Cantantibus organis ...
Vol. IX
6223
1- CONTENUTO
Canzone la "Serafina"
Ave Maria ancilla sanctae trinitas

Cantantibus organis ...
Vol. IX
6223 CONTENUTO
1- Jeprens engre
 Preambulum octavi toni
 Preambulum in D et A
 Preambulum in Fa
 Introitus
 De Beata Virgine Maria
 Christe redemptor omnium

Cantantibus organis ...
Vol. X
6223
1- CONTENUTO

O bone Iesu
O sacrum convivium

Cantantibus organis ...
Vol. X
6223
1- CONTENUTO
Ricercata I-VIII
Canzon prima
Canzon seconda
.....
Canzon ottava
Quem vidistis pastores
Salve Sancte Parens Patriae

Cantantibus organis ...
Vol. XI
6223
1- CONTENUTO
Ich weib mir ein festes gebautes Haus
Kadenzen in den acht Kirchentönen
Ricerar V-VIII
Prima Canzon Francese à 4
Fuga
Capriccio
Sonata

Cantantibus organis ...
Vol. XI
6223
1- CONTENUTO
Trio
Praeludium d-moll
Praeludium D-Dur
Gran Preludio
Prelude et Fugae quarti toni
Exercitium per ligatiras

Cantantibus organis ...
Vol. XI
6223
1- CONTENUTO
Fuga C moll
Ach edler Hort
Herzliebstes Bild pag; 56 in:

Cantantibus organis ...
Vol. XII
6223
1- CONTENUTO

Lucis creator pptime
primo dierum
Alma redemptoris mater
Jesu redemptor omnium
Ecce Maria genuit nobis Salvatorem
Domine Dominus noster

Cantantibus organis ...
Vol. XII
6223
1- CONTENUTO
Reges Tharsis
Hostis Herodes impie
Verbum caro factum est
Deus qui sedes
Ex more docty mistico
Ave Regina Caelorum
Audi benigne conditor

Cantantibus organis ...
Vol. XII
6223
1- CONTENUTO
Circumdederunt me
Laetare Jerusalem
Stabat Mater
Deus Deus meus
Vexilla regis

Cantantibus organis ...
Vol. XII
6223
1- CONTENUTO
Vita in ligno
Pange lingua
Crux fidelis
O vos omnes

CONTENUTO

6223

1

opere di:

Bull	Gibbons
Byrd	Philips
Carleton	Tomkins
Ferrabosco	

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Cantantibus Organis

Cantantibus organis Caecilia. Missa 12 vocibus.

CONS. Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.
212 Cantantibus Organis I. - Raccolta di
8 Scritti per la cultura delle "Scholae Cantorum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.
vii, 547 p. 23,5 cm.

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

CANTANTIBUS ORGANIS CAECILIA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Cantantibus organis, Mottetto pag. 87 in:

CANTANTIBUS ORGANIS, 5i. [Pag. 9 in:]

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

45
(3) Motetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

CANTANTIBUS ORGANIS, 5i: [Mottetto, pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Cantar fra i rami gl'augelletti, 5i: [Madrigale di:
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 131 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Milano] 6.)

Cantare quattrocentesco (il) di S. Giovanni evangelista

CONS. Cian, Vittorio
2132 Il cantare quattrocentesco di S. Giovanni evangelista - Editto e illustrato. Città del Vaticano, Bibliot. Apost. Vatic. 1947.
130 103 p. 25 cm. [Coll.: Studi e testi, 130]

Cantasterie (II).

2491 Rivista di tradizioni popolari.
115 Anno 21^o N^o 12
21 Anno 22^o N^o 16

22

CANTATA.

Damerini, Adelmo.

Cantate (La), pag. 1492 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

2351 Cantata (La) da Camera nel Barocco Italiano. Numero Speciale. "I Quaderni della Civica Scuola di Musica N. 19/20 - Dicembre 1990. Milano, Ripart. Educazione, 1990. 141 p. es.mus. 24 cm.

6334 20 Cantata da recitarsi la notte del SS. Natale, musica di Caldara Antonio, 1713. 8 p. 20,5 cm.

6334 18 Cantata da recitarsi nel palazzo Apostolico la notte del SS. Natale musica di Antonio Bencini Romano, 1729. 16 p. 24 cm.

6334 15 Cantata da recitarsi nel palazzo Apostolico la notte del SS. Natale musica di Antonio Bencini Romano 1730. 15 p. 24 cm.

6334 16 Cantata da recitarsi nel palazzo Apostolico la notte del SS. Natale musica di Giuseppe Valentini, 1731. 12 p. 24 cm.

49100 3 Cherubini, Luigi. Quatrieme Messe Solennelle. a 4 & a 5 parties, Bologna, A.Forni, 1979. 144 p. mus. 34,5 cm.

6334 14 Cantata da recitarsi nel palazzo Apostolico la notte del SS. Natale musica di Benedetto Micheli Romano, 1731. 14 p. 24 cm.

6334 11 Cantata da recitarsi nel palazzo Apostolico la notte del SS. Natale. 1732. 16 p. 24 cm.

CANTATA - FORME MUSICALI. Pag. 346 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908- La forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961] 350 p. es.mus. 27 cm.

Raccolta di Canti Sacri
4900 "Cantate al Dio Nostro
1 cantate".
Piccoli cantori - piccole
cantanti. Roma 1968
153 p. mus. 15,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
3 Cantate Domino, Mottetto, 4e.
Boulogne-sur Mere, Schotte [1930]
8 p. 27 cm.

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Adventskantaten...Herausgegeben von
(1.1) Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, pag. 25 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
(1.21) nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

81 Also hat Gott die Welt geliebt,
5 Cantata N. 68, London, Eulemburg
81 [1963]
38 p. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 81]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128,
[Per l'Ascensione] pag. 103 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum Sonntag Cantate bis
(1-12) zum Sonntag Exaudi...Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Auf, Schmetternde Töne der muntern Trompeten, pa. 3

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Festmusiken für das Kurfürstlich-
(1.37) Sächsische Haus II... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1961.
xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.44 Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir,
Cantata N. 131, ed. by H. Grischkat.
London [etc] E. Eulenburg [1959]
vi, 40 p. mus. 16;5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 44]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Bereitet die Wege, BWV 132, pag. 101 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Adventskantaten...Herausgegeben von
(1.1) Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinen
namen, BWV 87, pag. 63 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum Sonntag Cantate bis
(1-12) zum Sonntag Exaudi...Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.8 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Bleib bei uns, Cantata N. 6., ed.
by A. Schering. London [etc] E.
Eulenburg [1926]
ix, 4, 28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 8]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Bleib bei uns, denn es will Abend, pag. 45 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.20 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brich dem Hungrigen dein Brot,
Cantata N. 39., ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1936]
xii, 40 p; mus. 16,5 cm.
[Coll.; Partiture tascabili, 81. 5. 20]

CANTATE - MUSICA.

81
5.7 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Christ lag in Todesbanden, Cantata
N. 4., herg von S. Ochs. Leipzig,
E. Eulenburg [1911]
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 7]

CANTATE - MUSICA.

81
5.9 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Christ unser Herr zum Jordan kam,
Cantata N. 7 "Festo S. Joannis Bapt.",
ed. by A. Schering. London [etc] E.
Eulenburg [1936]
xvi, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 9]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Christen, ätztet diesen Tag, BWV 63, pag. 3 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Dem Gerechten muss das Licht, BWV 195, pag. 173:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.33) Trauungskantaten... Herausgegeben
von Frederick Hudson. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Die Freude reget sich, BWV 36b, pag. 257 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.38) Festmusiken zu Leipziger Univer-
sitätsfeiern... Herausgegeben von Wer-
ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.48 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Der Friede sei mit dir, Cantata N.
158, ed. by H. Grischkat. London
[etc] E. Eulenburg [1959]
vi, 12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 48]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Der Friede sei mit dir, pag. 131 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian

Der Herr denket an uns, BWV 196, pag. 3 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.33) Trauungskantaten... Herausgegeben
von Freferick Hudson. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 18 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Der Himmel lacht, Cantata N. 31.,
Feria 1 Paschatos, hrsg von A. Sche-
ring. Leipzig, E. Eulenburg [1929]
v, 62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 18]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 53 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Der zufriedengestellte Aolus, Cantata
N. 205, ed. by A. Schering. London [etc]
E. Eulenburg [1924]
VIII, 112 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 53]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 39 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Du Hirte Israel höre, Cantata N. 104,
ed. by S. Ochs. Leipzig, E. Eulenburg
[s. d.]
45 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 39]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Du sollt Gott, deinen Herren, pag. 3 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 16 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Du wahrer Gott und Davids Sohn,
Cantata N. 23., hrsg von H. Grisch-
kat. London [etc] E. Eulenburg
[1958]
36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 16]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Ehre sei Gott in der Höhe [Framm.] Pag 65 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 35 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Eine feste Burg, Cantata N. 80
"Zum Reformationsfest", ed. by A.
Schering. London [etc] E. Eulen-
burg [1926]
ix, 68 p. mus. 16, 5 cm.

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Ein Herz, das seinen Jesum, pag. 71 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Erfreut euch, ihr Herzen, pag. 3 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Erschallet, ihr Lieder [Do mag.] BWV 172, p. 35:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.13)

Kantaten zum 1. Pfingsttag...

Herausgegeben von Dietrich Kilian.

Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.

xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Erschallet, ihr Lieder [Re mag.] BWV 172 pag. 3:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.13)

Kantaten zum 1. Pfingsttag...

Herausgegeben von Dietrich Kilian.

Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.

xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.14

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Es erhob sich ein Streit, Cantata

N. 19., "Festo Michaelis", ed. by

A. Schering. London [etc] E. Eu-

lenburg [1931]

vi, 4, 40 p. mus. 16.5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5, 14]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Es ist euch gutt, dass ich hingehe, BWV 108
pag. 19 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1-12)

Kantaten zum Sonntag Cantate bis

zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben

von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1960.

x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.51

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Es ist ein trotzig und verzagt Ding,

Cantata N. 176, ed. by A. Schering.

London [etc] E. Eulenburg [1934]

VIII, 26 p. mus. 16, 5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5, 51]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe, p. 81:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.21)

Kantaten zum 13. und 14. Sonntag

nach Trinitatis... Herausgegeben

von Werner Neumann. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1958.

x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.37)

Festmusiken für das Kurfürstlich-

Sächsische Haus II... Herausgegeben

von Werner Neumann. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1961.

xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.38)

Festmusiken zu Leipziger Univer-

sitätsfeiern... Herausgegeben von Wer-

ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären-

reiter, 1960.

xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gelobet seist du, Jesu Christ, pag. 133 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.2)

Kantaten zum 1. Weihnachtstag...

Herausgegeben von Alfred Dürr.

Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

235 p. 6 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gleichwie der Regen, pag. 83 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.7)

Kantaten zu den Sonntagen Septuage-

simae und Sexagesimae... Herausgegeben

von Werner Neumann. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1956.

viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gleichwie der Regen und Schnee, pag.109 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.7)

Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.

viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gloria in excelsis Deo, pag. 173 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433

Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
(1.2) Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957. 235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gloria Patri [Post orationem] pag.202 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.2)

Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

235 p. 6 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.34

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Gott der Herr ist Sonn' und Schild,
Cantata N. 79 "Festo Reformationis",
ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]

vi, 4, 40 p. mus. 16.5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 34]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gott führet auf mit Jauchzen, BWV 43

[per l'Ascensione] pag. 135 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.12)

Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Gott ist unsre Zuversicht, BWV 197, pag.119 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.33)

Trauungskantaten... Herausgegeben von Frederick Hudson. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.

ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.41

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit,
Cantata N. 106 "Actus tragicus", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]

vi, 32 p. mus. 16.5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 41]

CANTATE - MUSICA.

81
5.32

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Halt im Gedächtnis Jesum Christ,
Cantata N. 67 "Dominica Quasimodogeniti"
ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]

ix, 40 p. mus. 16.5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 32]

CANTATE - MUSICA.

81
5.40

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Herr gehe nicht ins Gericht, Cantata N. 105, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]

vi, 40 p. mus. 16.5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 40]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Herr Gott, Beherrscher aller Dinge, BWV 120a,

pag. 77 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.33)

Trauungskantaten... Herausgegeben von Frederick Hudson. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.

ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch-
 5 und Gott, Cantata N. 127, London,
 82 Eulenburg [1965]
 35p. 19 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 82]

CANTATE. - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 52 Himmelsk6ig sei willkommen,
 Cantata N. 182, ed. by A. Schering.
 Leipzig, E. Eulenburg [1931]
 IX, 44p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 52]

CANTATE - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 26 Ich armer Mensch, Cantata N. 55,
 ed. by A. Schering. London [etc]
 E. Eulenburg [1930]
 x, 15 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 85. 5. 26]

CANTATE - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 37 Ich bin ein guter Hirt, Cantata N. 85,
 ed. by A. Schering. London [etc] E.
 Eulenburg [1929]
 viii, 22 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 37]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
 Ich bin vergn6gt mit meinen Gl6cke, pag. 23:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
 (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
 viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 38 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn,
 Cantata N. 92, ed. by A. Schering.
 London [etc] E. Eulenburg [1935]
 iv, 42 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 38]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn, pag. 43 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
 (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
 viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 15 Ich hatte viel Bekümmernis, Cantata N. 21., "Domenica Palmarum", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1934]
 xvi, 86 p. mus. 16, 5 cm.
 [Partiture Tascabili, 81. 5. 15]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
 Ich lebe, mein Herze, pag. 113 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
 (1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag... Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
 x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 27 Ich will den Kreuzstab gerne tragen,
 Cantata N. 56, ed by A. Schering.
 London [etc] E. Eulenburg [1927]
 iv, 22 p. mus. 16, 5 cm.

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Ihr, die ihr euch von Christo, pag. 59 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.21)

Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.

x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.23 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jauchzet Gott in allen Landen, Can-
tata N. 51, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1936]
ix, 26 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: partiture tascabili, 81. 5. 23]

CANTATE - MUSICA.

81
5.33

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jesus der du meine Seele, Cantata
N. 78, ed. by A. Schering. London
[etc] E. Eulenburg [1934]
v, 6, 38 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 33]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Jesu, der du meine Seele, pag. 117 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.21)

Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.

x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

81
5.36

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jesus schläft was soll ich hoffen?
Cantata N. 81, ed. by A. Schering.
Leipzig, Wien, E. Eulenburg [1929]
vi, 34 p; mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 36]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
simae und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.13) Kantaten zum 1. Pfingsttag...
Herausgegeben von Dietrich Kilian.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.
x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Bach, Johann Sebastian.

- 81
5
85 Kantate 117
Sei Lob und Ehr'dem höchsten Gut.
London, ecc. Eulenburg, 1968
47 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 5. 85]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 50 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Komm du süsse Todesstunde, Cantata N. 161, ed. By A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1926]
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 50]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Lass, Fürstin, BWV 198 pag. 181 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.38) Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Leichtgesinnte Flattergeister, pag. 135 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 10 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Liebster Gott wann werd' ich sterben? Cantata N. 8. "Dominica 16 post Trinitatem", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1932]
vi, 44 p; mus. 16. 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 10]

CANTATE - MUSICA

- 81
5. 79 Bach, J. Sebastian, 1685-1750.
Liebster Jesu, mein Verlangen, Cantata N. 32 (auf den 1. Sonntag nach Epiphania), ed. by Hans Grischkat. London [etc], E. Eulenburg, [1963].
viii, 30 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 79]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 43 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Liebster Immanuel Herzog der Frommen, Cantata "Festo Epiphania" N. 123, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
viii, 24 p. mus. 16; 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 43]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 45 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren, Cantata N. 137, ed. by H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1962]
ix, 42 p. mus. 16. 5 cm.

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 11 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Lobet Gott in seinen Reichen, Cantata N. 11., Himmelfahrts-Oratorium, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1925]
vi, 56 p. mus. 16, 5 cm.

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 5 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1924]
III, 88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 5.]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- 433
(2.3) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat... Herausgegeben von
Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1955.
viii, 124 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 47 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Mein Gott wie lang ach lange, Can-
tata N. 155, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1936]
viii, 16 p. mus. 16.5 cm.

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 55 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Mer hahn en neue Oberkeet, Cantata
N. 212, ed. by M. Alberti. London [etc]
E. Eulenburg [1953]
64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 55]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Erhalt uns, Herr, bei deinen, pag. 157 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
simae und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Nimm, was dein ist, pag. 3 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
simae und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 22 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Nun ist das Heil un die Kraft, Can-
tata N. 50, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
vi, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 22]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Nun komm, der Heiden Heiland [1 avvento] pag.
3 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.1) Adventskantaten... Herausgegeben von
Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5. 29 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Nun komm der Heiden Heiland, Can-
tata N. 61 "Adventus Christi", ed. by
H. Grischkat. London [etc] E. Eulen-
burg [1956]
18 p. mus. 16.5 cm.

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62, pag. 77 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.1) Adventskantaten... Herausgegeben von
Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.30 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Nun komm der Heiden Heiland (2),
Cantata N. 62, ed. by H. Grischkat.
London [etc] E. Eulenburg [1958]
vi, 33 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81. 5. 30]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.19 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
O ewiges Feuer, Cantata N. 34.
"Festo Pentecostes", ed. by A. Scher-
ring. London [etc] E. Eulenburg
[1929]
vi, 3, 50 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81. 5. 19.]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

O ewiges Feuer, BWV 34 pag. 131 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.13) **Kantaten zum 1. Pfingsttag...**
Herausgegeben von Dietrich Kilian.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, BWV 34a
pag. 29 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.33) **Trauungskantaten... Herausgegeben**
von Frederick Hudson. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen, pag. 87:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.37) **Festmusiken für das Kurfürstlich-**
Sächsische Haus II... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1961.
xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.42 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Preise Jerusalem den Herrn, Canta-
ta N. 119 "Ratswahlkantate", ed. by
A. Schering. London [etc] E. Eulen-
burg [1933]
xiv, 50 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. partiture tascabili, 81. 5. 42]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.54 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Schweig stille plaudert nicht,
Cantata N. 211 "Kaffe-Kantate",
ed. by A. Schering. London
[etc] E. Eulenburg [1925]
xi, 42 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81. 5. 54]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Schwingt freudig euch empor, pag. 19 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.1) **Adventskantaten... Herausgegeben von**
Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Schwingt freudig euch empor (altra ed.) p. 43:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.1) **Adventskantaten... Herausgegeben von**
Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.49 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Sehet wir gehn hinauf gen Jerusa-
lem, Cantata N. 159, ed. by H. Grischkat.
London [etc] E. Eulenburg [1960]
x, 19 p. mus. 16.5 cm.

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.31 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Sie werden aus Saba alle kommen,
Cantata N. 65 "Festo Epiphaniae", ed.
by A. Schering. London, Leipzig,
E. Eulenburg [1930]
vi, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 5. 31]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Sie werden euch den Bann tun, BWV 44 [per la
domenica "Exaudi"] pag. 167 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Sie werden in den Bann tun, BWV 183 [per la
dom. 3 Exaudi"] pag. 189 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.33) Trauungskantaten... Herausgegeben
von Frederick Hudson. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Unser Mund sei voll Lachens, pag. 73 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Vereinigte Zwietracht, pag. 99 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.38) Festmusiken zu Leipziger Univer=
sitätsfeiern... Herausgegeben von Wer=
ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären=
reiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.46 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Wachet auf ruft uns die Stimme,
Cantata N. 140, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1930]
xiv, 52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 5. 46]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch, BWV 86
[per la dom. 3 Rogate"] pag. 47 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.12 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Weinen Klagen Sorgen Zagen, Can=
tata N. 12, "Dominica Jubilate", ed.
by A. Schering. London [etc] E.
Eulenburg [1926]
ix, 24 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 5. 12]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.28 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
O Ewigkeit du Donnerwort, Dialo=
gus, Cantata N. 60, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
vii, 6, 26 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 5. 28]

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Wer da gläubet und getauft wird
 5 Cantata N. 37, London, Eulenburg-
 80 [1965]
 22 p. 19 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 20]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Wer da gläubet und getauft wird, BWV 37 [per
 l'Ascensione], pag. 81 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433
 (1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
 zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
 von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Wer Dank opfert, Cantata N. 17,
 5. 13 Dom. 14 post Trinitatem, hrsg von
 H. Grischkat. London [etc] E. Eu-
 lenburg [1961]
 x, 33 p. mus. 16. 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 13]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Wer Dank opfert, pag. 149 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433
 (1. 21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
 nach Trinitatis... Herausgegeben
 von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Wer mich liebet, BWV 59, pag. 67 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433
 (1. 13) Kantaten zum 1. Pfingsttag...
 Herausgegeben von Dietrich Kilian.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
 xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Wer mich liebet, BWV 74, pag. 85 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433
 (1. 13) Kantaten zum 1. Pfingsttag...
 Herausgegeben von Dietrich Kilian.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
 xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Wer weiss wie nahe mir mein Ende,
 5. 78 Cantata N. 27, Dominica 16 post Trini-
 tatis. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Hans Grischkat [1958].
 viii, 29 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 78]

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Widerstehe doch der Sünde, Canta-
 5. 25 ta N. 54., ed. by A. Schering.
 London [etc] E. Eulenburg [1928]
 vi, 14 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 25]

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Wie schön leuchtet der Morgenstern,
 5. 6 Cantata "Festo annunciationis Mariae",
 ed. by A. Schering. London [etc] E.
 Eulenburg [1928]
 viii, 66 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 6]

CANTATE - MUSICA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 81 Wir danken dir, Cantata N. 29.,
 5. 17 Ratswahl-Kantate, hrsg von H.
 Grischkat. London [etc] E. Eu-
 lenburg [1961]
 xii, 59 p; mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 17]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Wo gehest du him, BWV 166 [per la dom. Cantate]

pag. 3 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.21 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Schauet doch und sehet, Cantata N. 46, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
vi, 4; 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 21]

CANTATE - MUSICA.

- 81
5.24 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Schlage doch gewünschte Stunde, Cantata N. 53. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
8 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 815. 24]

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian.

Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Grust, BWV 205, pag. 3 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.38) Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA.

[Vedi contenuto sotto l'Autore]

- 416
(75) Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

CANTATE - MUSICA

Carissimi, Giacomo.

- 443 Cantate Vol. I a cura
1 B di Lino Bianchi.

Roma, Is. It. St. Mus. 1960

55 p. mus. 31 cm.

[Coll.: Carissimi... Opera omnia
1 B]

CANTATE - MUSICA.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Alexander-Fest (Das): Kantate... bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart, KV 591:

- 415
10,28 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Supplement... vorgelegt von Andreas Holschneider. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1962.
1,3.) xvi, 198 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, Opera omnia. Musica.)

CANTATE - MUSICA.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

Ciarlatano (II). Pag. 238 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

CANTATE - MUSICA.

Mannelli, Carlo del Violino, c1682-

Piva (La): pastori che vi piace di suonare, pag. 196 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

Cantan liete ne' boschetti, Cantata per Contralto, pag. 14 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49
(2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

Chiuse in placida quiete, Cantata per Contralto, pag. 1 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2)

Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musica italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

Già che fortuna rea, Cantata per Soprano, pag. 59 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2)

Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musica italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA.

Mazzochhi, Virgilio, 1597-1646.

Civetta (La), pag. 71 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(5)

Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

Lontananza e gelosia, Cantata per Soprano, pag. 75 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2)

Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musica italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

L'usignolo che il suo duolo, Cant. per Contralto, pag. 30 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2)

Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musica italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA.

Pradas, José, 1689-1757.

Ah del celebre confin, pag. 7 in:

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS.
228
7

Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.

LVII, 72 p. es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

CANTATE - MUSICA.

Marcello, Benedetto.

Sentite, o tronchi, o sassi, Cantata per Soprano, pag. 47 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2)

Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manosc. inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musica italiani. 2.)

CANTATE - MUSICA - CANTO E PIANO.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Die himmel des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, KV 619, pag. 59 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt (1.4.4) von Franz Gieglig. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Die Maurerfreude, KV 471 pag. 35 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt (1.4.4) von Franz Gieglig. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt (1.4.4) von Franz Gieglig. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Grabmusik: Wo bin ich, bitterer Schmerz, KV 42 (35a), pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.4.4) von Franz Gieglig. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1957.
xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Laut verkündete unsre Freude, KV 623, pag. 65 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.4.4) von Franz Gieglig. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1957.
xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTATE - MUSICA

- 81 Purcell, Henry, 1659-1695.
71. 3 Welcome to all the Pleasures -
Ode fir St. Cecilia's Day 1683; ed. by
Walter Bergmann. London [etc], E.
Eulenburg, [1964].
iii, 31 p. 3 facs. 18,5 cm. mus.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 71. 3]

CANTATE - MUSICA

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 4 Auferstehungs-Historia = Historia der
fröhlichen u. Siegreichen Auferstehung un-
sers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu
Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 4]

CANTATE - MUSICA

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 1]

CANTATE - MUSICA

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 5 Weihnachts-Historie = Historia der
Freuden- und Gnadenreichen Geburth Got-
tes und Marien Sohnes, Jesu Christi...
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Fritz Stein [1935].
xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 5]

CANTATE - MUSICA

- 6451 Schwarz-Schilling, Reinhard, 1904-
Laetare.
2 Berlino, Merseburger, (1965)
31 p. mus. 27 cm.

CANTATE - MUSICA.

- 626 Zipp, Friedrich.
1 Aus meines Herzens Grunde.
Cantata per soli coro orch.
Leipzig, C. Merseburger (1947)
23 p. mus. 29 cm.

CANTATE - STUDI

- CONS. Dürr, Alfred
276 Studien über die frühen Kantaten J.
4 S. Bachs. Leipzig, Bockhopf &
Härtel, 1951.
243 p. es. mus. 1 tav. 24 cm. [Coll. :
Bach - Studien, 4]

CANTATA - STUDI

pg. 438 :

- CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1043 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

- CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.
233 Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:
Omaggio a. 22/A]

CANTATA - STUDI.

- Ripollés, Vicente, 1867-1943.
CONS. Villancico (El) i la Cantata
228 del segle XVIII a València.
7 Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es. mus., mus. 28,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

CANTATE DOMINO, 8i: [Mottetto, pag. 112 in:]

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM LAUS, 12:
[Mottetto, pag. 97 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezcny und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 12.)

CANTATE DOMINO DEO MEO, 7i: [Mottetto, pag. 163 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- Noack, Friedrich, 1890-1958.
CONS. Christoph Graupner als Kirchenkompo-
2450 nist. Ausführungen zu Band 51. /52. der
30/1. 1 Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Fol-
ge... in Neuauflage hrsg... von H. J. Moser.
Wiesbade, Breitkopf & Härtel/Graz, Akad.
Druck-u. Verlagsantalt, 1960.
87 p. catal. (cantate), 24 cm. [Coll.:
Beihefte zu den Denkmälern deut. Tonk. 1]

CANTATE - STUDI (Forma, analisi)

- Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
CONS. Essays in Musical Analysis, vol. V:
2430 Vocal music. London (etc), Geoffrey
16/5 Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
vi, 256 p. es. mus. 22 cm.

CANTATE DOMINO, 5i:

- Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Cantate Domino, Mottetto, pag. 1 in:
Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte musical. 1.)

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM, 24i:
[Mottetto, pag. 224 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM, 12i: [Mottetto
[pag. 63 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezcny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

CANTATE DOMINO...QUIA, 9i: [Mottetto, pag. 121 in:]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesimae. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

CANTATE DOMINO, 4i: [Introito, pag. 245 in:]

- 418
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck- u. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

CANTATE DOMINO, 8i: [Mottetto di:]

- Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 143 in:]
Pannain, Guido, 1891-
410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
38 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

CANTATE - STUDI CRITICI.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433
bis
(1. 1) Adventskantaten. Kritischer
Bericht von Alfred Dürr und Werner
Neumann. Kassel [ecc.] Bärenrei-
ter, 1955.
112 p. es. mus. (1 foglio piegato
aggiunto con testo Cantate) 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433
bis
(1. 7) Kantaten zu den Sonntagen Septua-
gesimae und Sexagesimae. Kritischer
Bericht von Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
155 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

CANTATE DOMINO, 4i: [Communio, pag. 252 in:]

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck- u. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM, 3i: [Mottetto di:]
Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
[Pag. 18 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANTATE DOMINO CANTICUM, 6i: [Mottetto, p. 24 in:]

- Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
416
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

CANTATE - STUDI CRITICI.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433
bis
(1. 2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
173 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433
bis
(1. 10) Kantaten zum 2. und 3. Ostertag.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
173 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
bis
(1.12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

320 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

438
(bis) Kantaten zum L. Pfingsttag. Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. (1.13) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

124 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
bis
(1.21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Werner Neumann.

185 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
bis
(1.33) Trauungskantaten. Kritischer Bericht von Frederick Hudson. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.

152 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
bis
(1.37) Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische Haus II. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1961.

102 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

CANTATE - STUDI CRITICI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
bis
(1.38) Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.

174 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

Cantiamo. Corso completo per la scuola di musica...

Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-

2321
(1) Cantiamo. Corso completo per la scuola di musica nei seminari... Vol. I. Teoria musicale e nozioni elem. di Canto Gregoriano... Bologna, Marianum [1960]

xxxii, 239 p. ill., es.mus. 24,5 cm.

Cantate.

Pergolesi, Giovanni Battista.

438 Opera Omnia. - Cantate - Roma, Mignani, 1941.

15 96 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

2491
28 Canteloube, Joseph. Anthologie des Chants Populaires Français. Tome II. Paris, Durand & C., 440 p. mus. 21,5 cm.

2491
29 Canteloube, Joseph. Les Chants des Provinces Françaises. Paris, Marcel Didier, 1947. 61 p. mus. 23 cm.

CANTEMUS LAETIS VULTIBUS, 8i: [Mottetto di:]
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 277 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Canterina (La). Intermezzo in musica.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(25.2) La canterina. Intermezzo in musi-
ca, 1766; herausgegeben von Dines
Bartha. München-Duisburg, G. Henle,
1959.
113 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTI GIULIANI

6334
100 Ruggier, Renato. Edit.
Si, Si, Trieste. Rassegna di canti
giuliani a voci virili o miste.
Padova, Zanibon, 1976.
39 p. mus. 32 cm.

CANTI GREGORIANI

Migliavacca, Luciano.
676 Cento canti gregoriani. Per le Assem-
blee liturgiche armonizzati per organo o
5 armonio. Bergamo, Carrara, 1975.
94, [2] p. mus. 30,5 cm.

6334
55
B Canti dai Salmi su melodie
del Salterio Marotino XVI sec.
testo italiano e .. di M. Bützler
Firenze, Maurri,
13 p. mus. 32 cm.

6334
55 A Canti dai Salmi su melodie
del Salterio Marotino XVI sec.
testo italiano e armonizzazione
M. Bützler. Firenze, Maurri
10 p. mus. 32 cm.

6334
55 Canti dai Salmi
su melodie del Salterio Marotino
XVI sec. Armonizzazione di
M. Bützler. Firenze, Maurri
1967.
11 p. mus. 15x23 cm.

6870
1/4 Canti della Comunita (I)
Di Autori Diversi - (4 Fascicoli)
I^o Fasc. - La Messa Parrocchiale.
II^o " - Lodi / Vespri / Compieta.
III^o " - Il Natale del Signore.
IV^o " - Il Tempo Pasquale.
Bergamo, Carrara, 1986/1988.
pp. Testi e mus. 31 cm.

CANTI DI NATALE

6871
3 Autori Diversi.
I Canti del Natale.
100 Canti per coro popolare
all'unisono. - Estratti dalle
Riviste Carrara-.
Bergamo, Carrara, 1988.
110 p. mus. 31 cm.

CANTI DI NATALE

6871
2 Autori Diversi.
Cantiamo il Natale.
Canti natalizi trascritti e
elaborati a più voci per la liturgia
e i concerti spirituali.
Bergamo, Carrara, 1986.
23 p. mus. 31 cm.

- 6871 Autori Diversi.
Cantiamo a Maria
100 canti per coro popolare
all'unisono.
1 Bergamo, Carrara, 1987.
102 p. mus. 31 cm.

Canti della montagna.

- Cornoldi, Antonio.
2491 80 Canti della montagna. Revisione musicale
7 dei maestri Guido Albanese e Antonio Cornoldi.
Presentazione di Nino Lion. VII edizione com-
1 pletamente riveduta. Roma, Casa ed. "Dalmazia"
1967.
120, [24] p. Testo e mus. 16,5 cm.
1-Canti della montagna. I. Albanese Guido-coaut.

Canti della montagna.

- Cornoldi, Antonio.
2491 81 Canti della montagna- Secondo volume
7 della raccolta antologica contenente 81
nuovi canti con musica scelti e ordinati
2 da Antonio Cornoldi. Seconda edizione ri-
veduta e corretta.
Roma, Ed. Dalmazia, 1969.
129, [7] p., mus., 16,5 cm.
1-Canti della montagna.

Canti della montagna.

- Cornoldi, Antonio.
2491 82 Canti della montagna-III Volume della
7 raccolta antologica contenente 82 canti con
musica scelti e revisionati da Antonio
3 Cornoldi. II^a edizione.
Roma, Ed. Dalmazia, 1969.
164 p., mus., 16,5 cm.
1-Canti della montagna.

Canti della montagna.

- Cornoldi, Antonio.
2491 Canti della montagna- 60 nuove canzoni
7 scelte ordinate e revisionate da Antonio
Cornoldi. IV Volume.
4 Roma, Ed. Dalmazia, 1967.
108, [20] p., mus., 16,5 cm.
1-Canti della montagna.

CANTI FRANCESCANI.

- Autori Vari.
6849 Canti Francescani
su testo italiano.
1 A cura dei Musicisti francescani
d'Italia.
Bologna, Movimento Franciscano, 1983.
132 p. Testo, mus. 33,5 cm.

CANTI - MUSICA

- Besnier, J.
6261 Sois beni, roi de paix.
1 S. Nantes, Secretariat du congrès.
3 p. mus. 32 cm.

CANTI - PASTORALI - MUSICA.

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Ninna nanna della Madonna,
1 Adorazione al Presepio.
Roma, A. I. S. C. [s. d.]
7 p. mus. 34 cm.

CANTI PER L'ASSEMBLEA

- Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

- Deiss, Lucien.
2493 Un solo Signore -Raccolta di canti
3 per l'assemblea del popolo di Dio. -
Testi tratti dalla Sacra Scrittura e dalla
tradizione. Seconda edizione.
Roma, Edizioni Paoline, 1971.
5,176 p. testo, mus. 14 x 18 cm.

CANTI per le celebrazioni liturgiche.

7517 Associazione Italiana Santa Cecilia-Roma.
Convegno di spiritualità musicale
Assisi 29 Agosto - 1 Settembre 1977.
1 Canti per le celebrazioni liturgiche.
Roma, A.I.S.C. 1977.
22 p. mus. 29 cm.

Canti della fede- Repertorio per ogni
7500 occorrenza liturgica sotto il patronato
dell'AISC. Bergamo, Ed. Carrara-Pao-
line, 1972.
4 479 [1] p. testo e mus. 15 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

CANTIAMO AL SIGNORE.

7500 Associazione Italiana Santa Cecilia-Roma.
Cantiamo al Signore -Lodi / Vespri
13/a Completa della 1ª settimana e Ufficio
della Beata Vergine.
Torino, Elle Di Ci, 1976.
280 p. testo, mus., 18,5 cm.

Cantiamo la Messa.
7501 Accompagnamento per organo o
armonio. A cura della Commissione
1 Liturgica Triveneta.
Bergamo, Carrara, 1969.
114, [2] p. mus., 30,5 cm.

I Canti della fede.
7504 Repertorio per ogni occorrenza liturgica
sotto il patrocinio dell'A. I. S. C.
5 Bergamo, Ed. Carrara-Paoline, 1972.
347 [5] p. testo e mus. 22 x 33 cm.
1. Musica nella nuova liturgia rinnovata.

I Canti della fede.
7504 Repertorio per ogni occorrenza liturgica
sotto il patrocinio dell'A. I. S. C.
6 Bergamo, Ed. Carrara-Paoline, 1972.
479 [1] p. testo e mus. 15 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.

Canti per funerali.
6613 Per coro popolare all'unisono ed
organo. Anonimo.
4 Bergamo, Carrara, [s. d.]
11 p. mus. 31 cm.

CANTI POPOLARI.

Giusti, Ruggero - Muraro, Giacomo.
6733 Verona canta-16 canzoni veronesi ad
uso delle scuole dell'obbligo. Testi di
1 G. Muraro, musica di R. Giusti - L.
Garzoni. Padova, Zanibon, 1974.
38 p. testi, mus. 31 cm.

Canti popolari del Casentino pag. 12 in:

Melodia, grande rivista musicale
662 edizione della S. A. I. G. A.
14 Barabino-Graeve, Genova
81 p. 33,5 cm.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

Bárdos, Lajos,
2493 Responzale. (Canti liturgici popolari
in lingua ungherese) Coautore Werner
2 Alajos. Budapest, 1973.
88 p. mus. 20,5 x 29 cm.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

- Bellucci, Giacomo.
 2492 Canti del Natale. -Autori diversi-
 4 Melodie popolari tradizionali elaborate
 per coro a 4 voci ineguali da Giacomo
 Bellucci. Bergamo, Ed. Carrara, 1973.
 35 p. testo, mus. 24 cm.
 1-Canti popolari religiosi.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

- Jacobelli, Alfonso M.
 2492 Canti Popolari Religiosi.
 1 Roma, Pustet, 1921.
 119 p. mus. 17 cm.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

- Liu Te Ye, Pietro,
 2493 Canti liturgici popolari cinesi.
 (In lingua Cinese).
 1 da 107 a 210 p. mus. 26,5 cm.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

- Lombardi, Enrique, sac.
 2492 Ofrenda platina (Cantos religiosos-musica
 5 instrumental-cantos-versiones musicales de
 otros compositores. La Plata, (Buenos Aires)
 Edición "Psallite, 1973.
 107 [2] p. mus. biograf. foto, 26,5 cm.
 1-Canti popolari religiosi.

- Canti Popolari. -Religiosi-
 2492 Preghiamo cantando-Canti popolari
 2 Volume I- quarta edizione. Roma,
 Edizioni musicali C. Casimiri, 1958/
 91,[5] p. testo, mus. 17 cm.

CANTI POPOLARI RELIGIOSI.

- Roma. S. Vincenzo De Paoli (parrocchia).
 7500 Cantiamo insieme. Testi di canti popolari
 12 in uso nelle parrocchie. Roma, Edizioni
 Parrocchia S. Vincenzo De Paoli, [s. d.]
 113 [3] p. 16,5 cm.
 1-Musica nella liturgia rinnovata. 2-Canti
 popolari religiosi.

CANTI CARNESCIALESCHI.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI.

- Cantiamo Fucini.
 2491 A cura del Segretariato per il Canto
 10 e la Goliardia. (edizione provvisoria
 e privata).
 Padova, Cappelletto, 1932.
 78 p. Versi e mus. 22,5 cm.

CANTICA CANTICORUM:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45
 (4) Motetorum (quinarum vocum) librum
 quartum et quintum curavit Franciscus
 Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
 tel [1881]
 ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera op. [Lipsia] 4.)

Cantica sacra.

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953
 635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
 1 Malines, Dessain [s. d.]
 32 p. 29 cm.

Cantica sacra.

Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.

635 Cantica sacra, 4ea. pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.]
40 p. 30,5 cm.

Cantica Eucharistica.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
15 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 voces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26,5 cm.

CANTICI - MUSICA, 4i:

Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
Magnificat 5 tono (Anima mea), pag. 149 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

CANTICI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(2.3) Magnificat...Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
viii, 124 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Bernardi, Steffano.
Magnificat, 1 toni, pag. 53 in:

416
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.
Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Bernardi, Steffano.
Magnificat 1 Toni, pag. 55 in:

416
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.
Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Bernardi, Steffano.
Magnificat 1 Toni, pag. 57 in:

416
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.
Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Corteccia, Francesco, 1504-1571.
Benedictus Dominus Deus Israel, Frammento, pag. 121 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

CANTICI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Magnificat 6 toni, pag. 169 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

CANTICI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Magnificat 8 toni, pag. 174 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.

Magnificat, pag. 91 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41

(2)

Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.

xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.

(Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Festa, Costanzo.

Nunc dimittis, pag. 35 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41

(2)

Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.

xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.

(Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

CANTICI - MUSICA, 12i:

Gabrieli, Andrea.

Magnificat, pag. 48 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49

(5)

Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod.... a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M. I. [1942]

95 p. mus. 32 cm. (Coll.:

Classici musicali italiani. 5.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.

Benedictus, pag. 33 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416

(30)

Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecky und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.

xi, 191 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.

Magnificat (Anima mea), pag. 79 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(2)

Composizioni sacre e profane a piu voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:

Arte musicale in Italia. 2.)

CANTICI - MUSICA, 4i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.

667 Benedictus..., 4i.

2 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1950.

6 p. mus. 31 cm.

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat Primi toni, pag. [1] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4)

Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1956.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat Primi toni (Et exultavit) pag. [8]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4)

Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1956.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat Secundi toni (Anima mea) pag. [17]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4)

Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1956.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 2 toni (Et exultavit) pag. [25] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4)

Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1956.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 3 toni (Anima mea) pag. [34] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. [41] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 4 toni (Anima mea) pag. [50] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-5i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. [57] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 5 toni (Anima mea) pag. [65] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. [75] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 6 toni (Anima mea) pag. [84] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. [91] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 7 toni (Anima mea) pag. [100] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. [109] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 8 toni (Anima mea) pag. [119] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1958.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. [126] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

- 44
(3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1958.

67, 132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,4.)

CANTICI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, KV 193, pag. 15 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt (1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.

xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTICI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, KV 321 pag. 88 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt (1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.

xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTICI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, KV 339, pag. 167 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt (1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.

xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Benedictus Dominus Deus, pag. 10 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

Benedictus Dominus Deus, pag. 112 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Benedictus Dominus Deus, pag. 169 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

CANTICI - MUSICA, 4/5/9i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Benedictus Dominus, pag. 59 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Benedictus Dominus, pag. 128 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Anima mea) pag. 1 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Anima mea), 5i, pag. 147 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Anima mea) pag. 235 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 3/4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Anima mea) pag. 1 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Anima mea) pag. 323 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Et exultavit), pag. 40 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Et exultavit), pag. 79 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Et exultavit) pag. 50 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 1 toni (Et exultavit) pag. 98 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat (Et exultavit) pag. 190 in: [1 toni]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Anima mea) pag. 6 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Anima mea), pag. 158 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Anima mea) pag. 7 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Et exultavit), pag. 45 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice dicisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Et exultavit), pag. 88 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice dicisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Et exultavit), pag. 56 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Et exultavit) pag. 111 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 2 toni (Et exultavit), pag. 203 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Anima mea) pag. 11 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Anima mea), pag. 168 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Anima mea), pag. 13 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.

xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Et exultavit), pag. 49 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice dicisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]

vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Et exultavit), pag. 97 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice dicisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]

vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Et exultavit), pag. 62 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.

xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. 124 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.

xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. 215 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.

xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Anima mea) pag. 15 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]

vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Anima mea) 6i: pag. 178 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]

vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Anima mea) pag. 19 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.

xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit), pag. 54 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]

vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit), pag. 105 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit), pag. 244 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. 68 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. 136 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. 229 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4e:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 4 toni, (Et exultavit) pag. 302 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Anima mea) pag. 20 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Anima mea), pag. 191 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Anima mea), pag. 25 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Et exultavit), pag. 58 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

CANTECI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Et exultavit), pag. 113 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. 74 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Et exultavit), pag. 147 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. 246 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Anima mea) pag. 26 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Anima mea), pag. 202 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Anima mea) pag. 32 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 63 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 121 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit), 4i: pag. 251:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit), pag. 80 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 157 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 260 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 312 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Anima mea), pag. 30 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Anima mea), pag. 214 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Anima mea) pag. 38 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Et exultavit), pag. 67 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. 128 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Et exultavit), pag. 86 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. 168 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. 276 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Anima mea), pag. 35 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om. [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Anima mea), 6i. pag. 225 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om. [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Anima mea) pag. 44 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Et exultavit), pag. 72 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om. [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Et exultavit), pag. 136 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.
in tres libros cum appendice divisa ex
codicibus tam impressis tam manuscriptis
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1885]
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om. [Lipsia] 26.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Et exultavit), 4i: pag. 93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. 179 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 5/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. 290 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CANTICI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Nunc dimittis, pag. 44 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Notetta inedita (quaternarum, sen-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Nunc dimittis servum tuum, pag. 181 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Notetta inedita (quaternarum, sen-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

CANTICI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Nunc dimittis, pag. 158 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(31)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Nunc dimittis, 4i. pag. 49 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

CANTICI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Nunc dimittis, Op. dubb., pag. 143 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

CANTICI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.
Magnificat primi toni, Vol. 1° pag. 44 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II.

Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbrl. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.
Magnificat secundi toni, Vol. 2° pag. 40 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II

Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbrl. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

CANTICI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.
Magnificat octavi toni, Vol. 2° pag. 54 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II

Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbrl. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

CANTICI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.
Nunc dimittis, Vol. 1° pag. 97 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II.

Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbrl. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

CANTICI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.
Nunc dimittis, Vol. 1° pag. 145 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II.

Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbrl. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

CANTICI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Nunc dimittis, Vol. 2º pag. 69 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.

2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

CANTICI - MUSICA, solo coro org.

62 Rehm, Otto, OSB.
3 Magnificat, für Solo, gem. Chor und Orgel. Einzelden, M. Ochsner [sd]
3 p. mus. 31,5 cm.

CANTICI - MUSICA, 5i.

Renzi, Armando, 1915-
686 Cantico di Mosè, per grande coro 5i.
1 Padova, Zanibon, 1958.
20 p. mus. 34 cm.

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.
Benedictus Dominus Deus, pag. 143 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

CANTICI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni, pag. 81 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni (Anima mea), pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni (Et exultavit), pag. 6 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 2 toni (Anima mea), pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 2 toni (Et exultavit), pag. 16 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 3 toni (Anima mea), pag. 22 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 4 toni (Anima mea), pag. 32 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. 37 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 5 toni (Anima mea) pag. 42 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. 47 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 12ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni, pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni (Anima mea), pag. 52 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. 57 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 7 toni (Anima mea) pag. 61 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. 66 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 8 toni (Anima mea), pag. 71 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. 76 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Nunc dimittis, pag. 107 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

CANTICI - MUSICA, 6i:

Zangius, Nicolaus.

Magnificat (Et exultavit) 1 Toni, pag. 59 in:

416
(87)

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951,
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

CANTICI, Soli, Coro orch.

81
5.5

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1924]
III, 88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.5.]

Cantico di Frate Sole.

Rossi, Matteo. C. F. m.

6235 Cantico di Frate Sole.

1 Roma, 1956.

4 p. mus.

35 cm.

Cantico dei Cantici, 5i: [Pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11)

Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

6905
25
2

Cantico Religioses

Alentejano. Vol. 2º

Beja, 1988.

19 p. mus. 20,5 cm.

Canticum Canticorum [Pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11)

Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Cantico Religioses

Alentejano. Vol. Iº

16 p. mus. 20,5 cm.

6905
25
1

A Madre do que
Mais nos faz -Cantiga-villa ncico "

- CONS.** Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 **Historical Anthology of Music -I:**
4/1 **Oriental, Medieval and Renaissance**
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Cantigas (La Música de las) de Santa Maria del Rey
Alfonso el Sabio.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

CantiLéne Romaine (la)

- CONS.** Houdard, Georges
212 **Cantilène (la) Romaine - Étude histori-**
2 **que. Paris -Torino, Bocca, 1905.**
113 p. es. mus. tav. 26 cm.

- 414 **Canti Liturgici Ebraici**
A **di rito italiano, trascritti e**
1 **commentati da E. Piattelli**
Roma, De Santis, 1967
202 p. 34 cm.

Cantiones (Sacrae).

- Festa, Costanzo, c1480-1545.
41
(2) **Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.**
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

CANTI POPOLARI - BIBLIOGRAFIA.

[Vol. 3°, 2 pag. 603 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

- 2493
8/2 **Canti popolari per l'anno**
liturgico in lingua croata.
Ljubljana, 1979.
527 p. Testo, mus. 16 cm.

CANTO.

Martini, A. de.
Traité de Chant, vol. VII., pag. 905 in:

- CONS.** **Encyclopedie de la Musique et**
13 **Dictionnaire du Conservatoire,**
(1-11) **fon. Albert Lavignac, dir. Lio-**
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

CANTO.

Martini, A. de.
Histoire du Chant, vol. VII., pag. 871 in:

- CONS.** **Encyclopedie de la Musique et**
13 **Dictionnaire du Conservatoire,**
(1-11) **fon. Albert Lavignac, dir. Lio-**
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

CANTO AMBROSIANO - ACCOMPAGNAMENTO.

- Messa da vivo e canti vari,**
6118 **messa da morto ed esequie,**
1 **vespero e completa, canto**
ambrosiano con accompa-
gnamento. Milano, Ass. -
SS. Ambrogio e Cecilia [1946]
55 p. mus. 33 cm.

Vespero, antifone, canzoncine
 6118₂ della Madonna, cantoambrosiano con accompagnamento.
 Milano, Ass. SS. Ambrogio e Cecilia [1947]
 15 p. mus. 33,5 cm.

CANTO AMBROSIANO - Psalmelli.

A summo caelo [da: Paleogr. mus. 1] pag. 104

in:

446 Tack, Franz, 1908-

(18) Gregorianische (Der) Choral von Franz
 Tack. Köln, A. Volk [1960]
 152 p. testo, 45p di facc., mus. (greg.)
 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO AMBROSIANO - Inni.

Aeterne rerum conditor, pag. 80 in:

446 Tack, Franz, 1908-

(18) Gregorianische (Der) Choral von Franz
 Tack. Köln, A. Volk [1960]
 152 p. testo, 45p di facc., mus. (greg.)
 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO AMBROSIANO - Lucernari.

Dirigatur oratio mea, pag. 118 in:

Tack, Franz, 1908-

446 (18) Gregorianische (Der) Choral von Franz
 Tack. Köln, A. Volk [1960]
 152 p. testo, 45p di facc., mus. (greg.)
 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO AMBROSIANO - METODI, GRAMM; vd. pg. 193:

504 Suñol, Gregorio M., OSB.
 22/1 Metodo completo di canto gregoriano con
 un'appendice per il canto ambrosiano secondo
 la scuola di Solesmes... 2. ed. Roma,
 Desclée e c., 1942. (con appendice)
 viii, 219 p. es. mus. 21 cm.

CANTO AMBROSIANO - PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/I
 1-17

Paléographie musicale; les principaux
 manuscrits de chant grégorien, ambrosien,
 mozarabe, gallicans publiés en facsimilés
 phototypiques par les Bénédictins de Solesmes.
 Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1889-1958.
 17 vol. (serie completa), Facs. e mus.
 30 cm.

CANTO AMBROSIANO-PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/II
 1-2

Paléographie musicale; les principaux
 manuscrits de chant grégorien, ambrosien,
 mozarabe, gallican publiés en facsimilés
 phototypiques par les Bénédictins de Solesmes.
 Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker,
 II vol. Cantatorium de S. Gall. Tournay, Desclée & c^{ie}, etc. 1900-1924
 2 vol. facs. mus., studi, 32 cm. (I: Soles. S. P.)

CANTO AMBROSIANO-PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/II
 1-2
 bis

Paléographie musicale; les principaux
 manuscrits de chant grégorien, ambrosien,
 mozarabe, gallican publiés en facsimilés
 phototypiques par les Bénédictins de Solesmes.
 Deuxième série. I vol. Antiphonaire du B. Hartker,
 II vol. Cantatorium de Saint-Gall. Solesmes,
 Imprimerie Saint-Pierre, par Sablé(Sarthe), 1900-1924.
 2 vol. facs. mus. studi, 32 cm.

CANTO AMBROSIANO-PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/I
 2-16+17
 bis

Paléographie musicale; les principaux
 manuscrits de chant grégorien, ambrosien,
 mozarabe, gallicans publiés en facsimilés
 phototypiques par les Bénédictins de Solesmes.
 Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1891-1958.
 17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus.
 32 cm. (" anche il XIV vol.)

CANTO AMBROSIANO - STORIA.

Anglés, Higinio, sac., 1888-

Ambrosian Chant, pag. 59 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS.

22

(2)

Early Medieval Music up to 1300,
 edited by Dom A. Hughes. London
 [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

CANTO AMBROSIANO - STUDI.

Allorto, Riccardo, 1921-

Canto (Il) Ambrosiano nelle lettere di G. B. Martini e di Charles Burney, pag. 1 in:

- CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962. xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm. (Coll.: Omaggio a: 13.)

CANTO AMBROSIANO - STUDI

pg. 465:

- 504 11 Apel, Willi, 1893- Gregorian Chant by Willi Apel. London, Burns & Oats [1958] xvi, 529 p. 8 tav. es. mus. bibliogr. 23 cm.

CANTO AMBROSIANO - STUDI

Regola (La) del Canto fermo ambrosiano.

Milano, 1622.

162 p. 22 cm.

CANTO AMBROSIANO - STUDI

p. 48...

- CONS. 2350 8/6 Sesini, Ugo, 1899-1945. Poesia e musica nella latinità cristiana dal III al X secolo, a cura di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ. Edit. Intern. [1949]. xvi, 275 p. es. mus. 24, 5 cm. (Coll.:)

CANTO AMBROSIANO

vd.

CANTO AMBROSIANO - STUDI.

Stäblein, Bruno.

Ambrosianisch-Gregorianisch, pag. 185 in:

- 504 17 COLLEZIONE: Pubblicazione del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Milano, 1959- voi. 21 cm.

- CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951] 235 p. es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CANTO ARMENO - STORIA.

Wellesz, Egon, 1885-

Armenian Music, pag. 50 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

- CONS. 22 (2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii, 494 p. ill., tav., es. mus. 25, 5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

CANTO BIZANTINO.

Gastoué, Amédée.

Musique (La) byzantine et le chant des Eglises d'Orient, v. I. pag. 541 in:

- CONS. 13 1-11 Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

CANTO BIZANTINO - BIBLIOGRAFIA, pag. 11 in:

CANTO BIZANTINO - [estetica e forme]. Pag. 35 in:

- 446 (13) Wellesz, Egon, 1885- Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo, 7 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

- Ursprung, Otto, 1879-1960. CONS. 214 (10) Katholische (Die) Kirchenmusik. Potsdam, Athenaion [1931] 312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

CANTO BIZANTINO - STORIA.

Wellez, Egon, 1885-

Music of the eastern Churches, pag. 14 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. 22 (2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii, 434 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

CANTO BIZANTINO - STORIA - EVO MODERNO.

"De cantu et musica recentiorum Graecorum..."

Vol. 2, pag. 259 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 224 De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus... Typis San-Blasianis, 1774. 2 v. in 1 es. mus. 26 cm. [Mancano le tavole: la biblioteca le possiede in microfilm.]

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Ars psallendi aut cantandi Graecorum. [Testo greco] Vol. 3, pag. 397 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Gaisser, Hugo Athanasius, OSB. Scht (Die) Kirchentöne in der Griechisch-albae-sischen Überlieferung, pag. 83 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 9)

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Metrophanas, Christopolo, c1590-1658. De vocibus in musica liturgica Graecorum usitatis. Vol. 3, pag. 398 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955. Byzantinische Musik, pag. 304 in:

CONS. 233 (9) Gedenkschrift Jacques Handschin... Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957] 397 p. ant. 23 cm. (Coll.: Omaggio a: 9.)

CANTO BIZANTINO - STUDI - ANTICHE FORME.

Sophronios, Patriarca di Gerusalemme (634-638). Oto to stavro [O quando in cruce] pag. 14

Wellez, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellez. Köln, A. Volk [1959]

60 p. Testo, 7 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - STUDI - ANTICHE FORME.

Alleluia. O Kyrios evasilepsen, pag. 13 in:

446 Wellez, Egon, 1885-

(13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellez. Köln, A. Volk [1959]

60 p. Testo, 7 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - STUDI - ANTICHE FORME.

Proskynomen ton stauron su [Adoratio Crucis] pag. 13 in:

446 Wellez, Egon, 1885-

(13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellez. Köln, A. Volk [1959]

60 p. Testo, 7 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Canti per lo Sticherarion di Sofronio Patriarca di Gerusalemme. Pag. 28 in:

446 Wellez, Egon, 1885-

(13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellez. Köln, A. Volk [1959]

60 p. Testo, 7 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Canti per il Venerdì Santo, pag. 40 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Canti melismatici: Kontakion per S. Tecla, pag. 54 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Canti melismatici: Kontakia. Inno Akathistos pag. 46 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Canti melismatici: Kontakion dei Romani, pag. 53 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Acathistos. Inno [trascr. dal cod. Ashburnham, pag. 46 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Alleluia e Doxologie, pag. 58 in:

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - STUDI

pg. 104

- 504
10 Robertson, Alec
The interpretation of Plainchant; a preliminary study... London, Oxford Univ. Press, 1937.
xi, 116 p. bibliogr. es. mus. 25 cm.

CANTO BIZANTINO - STUDI.

[Pag. 340 in:]

- Schneider, Marius, 1903-
CONS.
229
1 Origen (El) musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicologia] 1946.
VII, 472 p. ill., tav., es. mus. 24,5 cm. (Coll.: Monografias, 1).

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Strunk, William Oliver, 1901-
A Cypriote in Venice, pag. 101 in:

- CONS.
233
(14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata... Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

CANTO BIZANTINO - STUDI.

- 446
(13) Wellesz, Egon, 1885-
Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959]
60 p. Testo, 7fac., mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO.

Wellesz, Egon.

Musique (La) byzantine, pag. 630 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill.,tav. 17,5 cm.

CANTO BIZANTINO - STUDI.

Wellesz, Egon Joseph, 1885-

Stil (Zum) der Melodien der Kontakia, pag. 965 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI

Andreas di Creta. Canone per la festa di S. Lazaro, pag. 15 in:

Wellesz, Egon, 1885-

443 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Johannes di Damasco. Canone per la Pasqua, pag. 19 in:

Wellesz, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Joseph di Tessalonica, s.

Oikos, pag. 56 in:

Wellesz, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Odi scelte per 7 Echoi, pag. 23 in:

Wellesz, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Sophronios, Patriarca di Gerusalemme (634-638). Oto to stavro [O quando in cruce] pag. 44 in:

Wellesz, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO BIZANTINO - TRASCRIZIONI.

Wellesz, Egon, 1885-

446 (13) Musik (Die) der Byzantinischen Kirche von Egon Wellesz. Köln, A. Volk [1959] 60 p. Testo,7fac.,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CANTO COPTO.

Menard, René.

Problème (Le) de la mémorisation en musique copte garant de fidélité à la tradition, pag.191 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959. 366 p. ill.,es.mus. 24 cm. (Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

CANTO COPTO - STORIA.

Wellesz, Egon, 1885-

Coptic Music, pag. 45 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. 22 (2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

- CONS. 23
18
- Casellati, Achille, 1857-1914.
Notizie ed appunti da servire per la
compilazione di una monografia riguardante
la vita artistica musicale e teatrale Adriese
durante il sec. passato sino ai nostri giorni.
Venezia, Tip. A. Vidotti, 1933.
145 p. ill. tav. facs. 23,5 cm.

- 918
2
- Cammarota, Carlo.
Il corale
Milano, Ricordi, 1963
126 p. 32 cm.

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.
Abendlied zu Gott, "Herr! Herr!" testo di
C.F. Gellert, pag. 80 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.
Alles hat seine Zeit, pag. 16 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 3ia

Haydn, Joseph.
An den Vetter, "Ja, Vetter, ja", testo di K.
W. Ramler, pag. 34 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 3ia.

Haydn, Joseph.
An die Frauen "Natur gab Stieren Hörner",
pag. 69 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.
Aus dem Danklied zu Gott, "Du bist's" tetso
di C.F. Gellert, pag. 75 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.
Beredsamkeit (Die), testo di G.E. Lessing,
pag. 22 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 3ia

Haydn, Joseph.
Betrachtung des Todes, testo di C.F. Gellert,
"Der Jüngling" pag. 57 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 3ia.

Haydn, Joseph.
Daphnens einziger Fehler, "Sie hat das Auge",
pagto di J.N. Götze, pag. 40 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.
ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia.

Haydn, Joseph.

Der Augenblick. "Inbrunst, Zärtlichkeit",
testo di K.W.Ramler, pag. 1 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.

ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.

Die Harmonie in der Ehe. 60 wunderbare Har-
monie", testo di J.N.Götz, pag. 9 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.

ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.

Die Warnung, "Freund! ich bitte", pag. 47 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.

ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.

Greis (Der) "Hin ist alle meine Kraft", testo
di J.W.L.Glein, pag. 29 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.

ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - MUSICA 4ia

Haydn, Joseph.

Wider den Übermut, "Was ist mein Stand", testo
di C.F.Gellert, pag. 61 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(30)

Mehrstimmige Gesänge; herausge-
geben von Paul Mies. München-
Duisburg, G. Henle, 1958.

ix, 87 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

CANTO CORALE - STUDI

CONS.
245
3

Bericht über den Internationalen Kongress
für Kirchenmusik in Bern - Comptes rendus
du Congrès international de musique sacrée
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].

72 p., 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

CANTO CORALE - STUDI

CONS. Clerval, sac.
2220 Ancienne (1^e) Maîtrise de Notre-Dame
18 de Chartres du Ve siècle à la Revolution
avec pièces, docum. et Introd. Paris,
A. Picard et Fils, 1899.
xx, 366 p. ill. es. mus. 25 cm.

CANTO CORALE - STUDI

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CANTO CORALE - STUDI

CONS. Ruagel, Félix, 1881-
2190 Chant (1e) choral. Paris, Pres-
288 ses Univers. de France, 1948.
127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:
"Que sais-je?", 288]

CANTO CORALE - STUDI

CONS. Zecchi, Adone
2170 Il coro nella storia e dizionario dei
13 nomi e dei termini; pref. di C. Camma-
rota. Bologna, Bongiovanni, 1960.
116 p. ill. 21 cm.

CONS. Friedrich, Annette
249 Beiträge zur Geschichte des weltlichen
18 Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutsch-
land. Regensburg, G. Bosse, 1981.
166 p. es. mus. 20, 5 cm. [Coll.: Kölner
Beiträge zur Musikforschung, 18]