

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Exempla Altfranzösischer Lyrik; 40
 17 Altfranzösische Lieder. Darmstadt, 1958.
 xv, 51 p. mus. 21 cm. [Coll.: Musik-
 wissensch. Studien-Bibliothek, 17]

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.
 228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
 (8) Introducció, facsimil i transcripció.
 I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1931.
 3 v. facs., es. mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

CANTO MEDIEVALE - STUDI E TRASCRIZIONI.

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 42 Música (La) de las Cantigas de San-
 (3) ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
 I-III simil, Transcripción y estudio críti-
 co. Barcelona, Biblioteca central,
 1943-
 3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

CANTO MEDIOEVALE - STUDI E TRASCRIZIONI.

- Anselmi, Giorgio, c.1386-c.1443.
 33 De musica. Dieta prima de celestí
 (14) harmonia, dieta secunda de instrumenta-
 li harmonia, dieta tertia de cantabili
 harmonia. Introduzione, testo e com-
 mento a cura di Giuseppe Massera.
 Firenze, L. G. Olshki, 1961.
 209 p. ill. es. mus. - 25,5 cm.
 (Coll. Hist. Mus. cul. res Bibliot., 14)

CANTO MEDIOEVALE - STUDI.

- Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
 Nürnberger (Das) Osterspiel, pag. 303 in:
 CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
 233 60. Geburtstag...herausgegeben von
 (3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
 1957.
 xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 3.)

CANTO - METODI.

- Fatuellì, Pasquale, OFM, 1912-
 2321 Cantiamo. Corso completo per la
 (1) scuola di musica nei seminari...
 Vol. I. Teoria musicale e nozioni
 elem. di Canto Gregoriano...
 Bologna, Marianum [1960]
 xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5
 cm.

CANTO PASTORALE-LITURGICO = ST. e MUS.

- Bäumker, Wilhelm
 CONS. Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 212 in seinen Singweisen von den frühesten
 5/3 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts
 III Band Mit Nachträgen zu den 2 ersten Bänd.
 Freiburg (im Breisg.) Herder, 1891.
 x, 360 p. testo e Mus. 23 cm.

Canto (El) Mozárabe.

- Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
 Prado, German, OSB., 1891-
 CONS. Canto (El) Mozárabe. Estudio
 228 histórico-crítico de su antigüe-
 4 dad y estado actual. Barcelona,
 Diputación Provincial, 1929.
 157 p. facs., es. mus. mus. 26,5
 cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
 lunya, 4).

CANTO MOZARABICO - BIBLIOGRAFIA.

[Pag. 11 in:]

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 CONS. Música (La) española desde la
 230 edad media hasta nuestros días.
 Catálogo de la exposición histó-
 rica...centenario...del maestro
 Felipe Pedrell... Barcelona,
 Biblioteca central, 1941.
 82 p. 52 tav. 23,5 cm.

CANTO MOZARABICO - FACSIMILI.

- Antifonario visigotico mozarabe de la
 43 Catedral de Leon. Edicion facsimil.
 (1) Madrid, etc., Centro de estudios e
 A investigacion S. Isidoro, 1953.
 306 f. num. facs. 34,5 cm.
 (Coll.: Monumenta Hispaniae sacra?1A)

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Antifona: Nunc reges intelligite, pag. 131 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Antifona: Statuit Dominus, pag. 132 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Canti ordinari della Messa, pag. 117 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Confractio: Gustate et videte, pag. 130 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Credo, pag. 123 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Gaudete populi, Confractio, pag. 139 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

In loco viridi, Responsorium, pag. 136 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Lauda: Laudate Dominum, pag. 133 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Mirabilis Deus, Psallendo, pag. 134 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Offerte Domino, Sacrificium, pag. 135 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Abicidaria: Deus miserere, pag.128 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Preces: paenitentes orate, pag.124.

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Prolegendum: Fac cum servis tuis, pag.129 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/I
2-16+17
bis

Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1891-1958.

17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus. 32 cm. (" anche il XIV vol.)

CANTO MOZARABICO - PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/II
1- 2

Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker, II vol. Cantatorium de S. Gall. Tournay, Desclée & c^{ie}, etc. 1900-1924

2 vol. facs. mus., studi, 32 cm. (I: Soles. S. P.)

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Preces: Indulgentiam postulamus, pag.127 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Preces: Tu, Pastor bone, pag. 125 in:

Rajo, Casiano, OSB., 1877-1932.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CANTO MOZARABICO - PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/I
1-17

Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1889-1958.

17 vol. (serie completa), Facs. e mus. 30 cm.

CANTO MOZARABICO - PALEOGRAFIA, Facs. Ms.

501/II
1- 2
bis

Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en facsimilés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonaire du B. Hartker, II vol. Cantatorium de Saint-Gall. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, par Sablé(Sarthe), 1900-1924.

2 vol. facs. mus. studi, 32 cm.

CANTO MOZARABICO - STUDI.

[Pag. 11 in:]

CONS.
230

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.

82 p. 52 tav. 23,5 cm.

- 298 Brockett, Clyde Waring
10 Antiphons, Responsories
other Chants of the Mozarabic
Rite. New York, The Institute
of Medieval Music., 1968.
294 p. 26 cm.

CANTO MOZARABICO - STUDI.

- CONS. Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
228 Prado, German, OSB., 1891-
4 Canto (El) Mozárabe. Estudio
histórico-crítico de su antigüe-
dad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es. mus. mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
lunya, 4).

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Surgam et ibo, Responsorium, pag. 137 in:

- CONS. Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
228 Prado, German, OSB., 1891-
4 Canto (El) Mozárabe. Estudio
histórico-crítico de su antigüe-
dad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es. mus. mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
lunya, 4).

CANTO MOZARABICO - STORIA.

[Vol. 3] 1 pag. 17 in:]

- 42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

CANTO MOZARABICO - STUDI.

Werner, Eric, 1901-
Neuentdeckte (Eine) mozarabische Handschrift
mit Neumen, pag. 977 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CANTO MOZARABO - STUDI.

Brou, Louis, OSB.

Deux mauvaises lectures du Ch. Ortiz dans l'é-
dition du brev. mozarabe de Ximénès... pag. 175:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CANTO MOZARABICO - MUSICA.

Scio, Domine, Respons., pag. 138 in:

- Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-
CONS. Canto (El) Mozárabe. Estudio
228 histórico-crítico de su antigüe-
4 dad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es. mus. mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
lunya, 4).

CANTO MOZARABICO - STORIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Mozarabic Chant, pag. 81 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
CONS. Early Medieval Music up to 1300,
22 edited by Dom A. Hughes. London
(2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CANTO MOZARABICO - STORIA.

- Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-
CONS. Canto (El) Mozárabe. Estudio
228 histórico-crítico de su antigüe-
4 dad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es. mus. mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
lunya, 4).

CANTO MOZARABICO - TRASCRIZIONE - [testi]

- 43 Antifonario visigotico mozarabe de la
(1) Catedral de Leon. Edicion del testo
B notas e indices por Dom Louis Brou..
y Dr. Jose Vives... Barcelona-Madrid
[Consejo Superior de investigaciones
cientificas] 1959.
xviii, 636 p. 2 facs., testo. 25 cm.
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra. 1B)

CANTO PQSTORALE -LIUTG.

Gelineau, J.

Psalmodie populaire

pg. 74 :

60

- CONS. 245 11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

CANTO POPOLARE PROFANO - STORIA.

[Vol. 3°, 1 pag. 21 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-42
(3)

Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-

3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

CANTO POPOLARE - STUDI.

Antonowytsch, M.

Mehrstimmigkeit (Die) in den Ukrainischen Volks-
liedern, pag. 55 in:

- CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CANTO POPOLARE. Teruel (Zaragoza)

2491
73

Arnaudas Larrodé, Miguel. Edit.
Colección de Cantos Populares
de la Provincia de Teruel.
Zaragoza, Deputación Prov. 1982.
xii, 308 p. mus. 26 cm.

CANTO POPOLARE.

Gilson, Paul.

Chant (Le) populaire belge, v. III., pag. 1845 in:

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence, Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

CANTO POPOLARE - STUDI pg. 449 :

- CONS. 290 23/2 Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
büchern der Musikbibliothek Peters.
Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

CANTO POPOLARE - STUDI

- CONS. 235 (11) Les colloques de Wégimont - Cercle
International d'études ethno-musicolo-
giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

CANTI POPOLARI - STUDI pg. 141...
83:

- CONS. 21 15/1 Musik des Ostens - Sammelbände für His-
torische und vergleichende Forschung, I
hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

CANTI POPOLARI - BIBLIOGRAFIA, pag. 69 in:

Wiora, Walter, 1906-

- 448 (4) Europäischer Volksgesang; gemeinsame
Formen in charakteristischen Abwandlungen.
Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

CANTI POPOLARI - CATALOGNA.

Tomás Parés, Juan, 1896-

"Hereu Mill" (L') arxiu vivent de Cançons
populars Catalanes, pag. 923 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CANTI POPOLARI - EUROPA - STUDI ED ESEMPI.

Wiora, Walter, 1906-

- 446 (4) **Europäischer Volksgesang; gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen.**
Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Aguilera, Ana Margarita.
2491 El Cancionero infantil de HispanoAmérica. La Habana, Biblioteca Nacional
47 "Jose Marti" 1960.
92 p. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Alvarenga, Oneyda.
2491 Musica popolare Brasiliana, con 133 es. mus. 85 inediti - 52 fot. inedite.
45 Milano, Sperling & Kupfer, 1953.
291 p. es. mus. 23 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Anglès, Higinio.
2491 Materials. Vol. I- Fasc. 1*, 2*, 3*.
42 Barcelona, Obra del Cançoner popular de Catalunya, 1928.
1 92, 479 p. es. mus. 27 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Arma, Paul.
2491 Chantons les vieilles chansons d'Europe. 232 chansons populaires des divers peuples.
25 Paris, Ouvrières, 1946.
349 p. mus. 18,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Arma, Paul.
2491 Noël! chantons Noël!
27 Paris, Ouvrières, 1942.
238 p. es. mus. 19 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Bachelin, Henri.
2491 Les Noëls Français.
34 Paris, Librairie de France, 1927.
179 p. 19,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Baldelló, Francesc.
2491 Cançoner Popular Religiós de Catalunya. Recul de 100 melodies de Goigs.
41 Barcelona, Boileau, 1932.
348 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Baratta, Raffaele Mario, O. S. B.
2491 Montevergine - Tradizioni e canti popolari religiosi. Montevergine, Edizioni del Santuario, 1974.
69 306 p. Tav. col. foto, es. mus. 24,5 cm.
1-Canto Popolare - Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Barbier, Pierre-Vernillat, France.
2491 Histoire de France par les chansons. -Des Croisades à Richelieu. Vol. I.
20 France, Gallimard, 1956.
1 167 p. Versi e mus. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Barbier, Pierre-Vernillat, France.
2491 Histoire de France par les chansons.
Mazarin et Louis XIV. Vol. II.
20 France, Gallimard, 1956.
2 150 p. Versi e mus. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Bartholomaeis, Vincenzo De.
2491 Il Teatro Abruzzese del Medio Evo.
Bologna, Zanichelli, 1924.
8 414 p. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Bartók Béla - Kodaly, Zoltán.
2491 A Magyar Népzene Tára.
I Gyermekjátékok.
Budapest, Academia Scient Hung. 1951.
64 934 p. Foto. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Bartók, Béla.
2491 Melodien der Rumänischen Colinde.
61 484 Melodien mit einem einleitenden Auf-
satz. Wien, Universal edition, 1935.
xlvi, 106 p. mus. 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Böhme, Franz M.
2491 Deutscher Liederhort, Vol. I.
48 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1893.
1 656 p. mus. 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Böhme, Franz M.
2491 Deutscher Liederhort, Vol. II
48 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1893.
2 800 p. mus. 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Böhme, Franz M.
2491 Ulteutsches Liederbuch. - Boltslieder
48 der Deutschen nach Bort und Beise aus der
3 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1925.
3 823 p. mus. 25,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Bordes, Charles.
2491 Chansonnier du XVI siècle-deC. Jan-
32 nequin, G. Costeley, C. Claudin, de Lassus
Paris, Schola Cantorum,
98 p. mus. 25,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Buffa, Serafino-Balladori, Angelo.
2491 Canti educativi.
5 Milano, Bertarelli editore.
256 p. mus. 32 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Canteloube, Joseph.
2491 Anthologie des Chants Populaires
28 Français. Tome II.
Paris, Durand & C.,
440 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Canteloube, Joseph.
Les Chants des Provinces Françaises.
Paris, Marcel Didier, 1947.
29 61 p. mus. 23 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Cantiamo Fucini.
2491 A cura del Segretariato per il Canto
e la Goliardia. (edizione provvisoria
e privata).
10 Padova, Cappelletto, 1932.
78 p. Versi e mus. 22,5 cm.

CANTI POPOLARI - FOLCLORE.

- 2491 Cento anni di Concerti della Società del
del Quartetto di Milano. Prefazione di
Giulio Confalonieri. Milano, 1964.
2 xlvi, 367 p. 32,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Chanson (La) Française du XV au XX
2491 Siècle. -Avec un appendice musical.
24 Paris, La Renaissance du Livre,
326 p. 19 x 15 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Chavez Aguilar, -Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie I.
46 Lima, Scheuch, 1928.
1 35 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
2491 Canciones Escolares Peruanas.
Serie II.
46 Lima, Scheuch, 1929.
2 37 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie III.
46 Lima, Scheuch, 1930.
3 46 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
2491 Canciones Escolares Peruanas.
Serie IV.
46 Lima, Scheuch, 1930.
4 49 p. mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Città di Firenze.
4 XIV Maggio Musicale Fiorentino.
47 p. 33,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Coirault, Patrice.
2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume I.
19 France, ed. du Scarabée, 1953.
1 176 p. es. mus. 28,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Coirault, Patrice.

- 2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume II.
19 France, ed. du Scarabée, 1955.
2 Da p. 177 a p. 382, mus. 28,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Coirault, Patrice.

- 2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume III.
19 France, ed. du Scarabée, 1959.
3 Da p. 389 a p. 486, mus. 28,5 cm.

CANTO POPOLARE-FOLCLORE.

Coirault, Patrice.

- 2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume IV.
19 France, ed. du Scarabée, 1963.
4 Da p. 488 a p. 565, es, mus. 28,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Colacicchi, Luigi.

- 2491 Canti popolari di Ciociaria
Roma, Il Selvaggio, 1936.
9 64 p. mus. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Cornoldi, Antonio.

- 2491 Ande, Ball e Cante del Veneto.
Con particolare riguardo al Polesine.
7 Padova, Rebellato, 1968.
453 p. es. mus. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 La Cultura Popular y los Festivales
de España 1967.
39 182 p. 27 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Davenson, Henri.

- 2491 Le livre des Chansons. Ou introduction
a la chanson populaire Française.
33 France, ed. La Baconnière, 1946.
589 p. 19 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Dean-Smith, Margaret.

- 2491 Guide to English folk song collections.
1822-1952.
59 Liverpool, University press, 1954.
119 p. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Ditfurth, Franz Wilhelm Freiherrn.

- 2491 Die Historischen Volkslieder des
Banerischen Seeres -von 1620-1870.
54 Nördlingen, 1871.
160 p. 21 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Dolmetsch, Mabel.

- 2491 Dances of England and France.
From 1450 to 1600.
58 London, Routledge and Kegan, 1949.
1 163 p. mus. 25,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Dolmetsch, Mabel.
 2491 Dances of Spain and Italy.
 58 From 1400 to 1600.
 London, Routledge and Kegan, 1954.
 2 174 p. es. mus. 25,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Fara, Giulio.
 2491 L'Anima musicale d'Italia - La canzo-
 67 ne del popolo. Roma, Ausonia, 1921.
 233 p. [27] p. mus. 18 cm.
 1-Canto Popolare-Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Favara, Alberto.
 2491 Canti della terra e del mare di
 12 Sicilia.
 Milano, Ricordi,
 201 p. mus. 27,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Favara, Alberto.
 2491 Scritti sulla musica popolare siciliana
 13 Roma, De Santis, 1959.
 166 p. es. mus. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Festival X de Granada 1961.
 Granada 1961.
 36/1 Illustrazioni, 31,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Festival XI de Granada. 1962.
 2491 Granada 1962.
 36/2 Illustrazioni, 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Garzoni, Luigi.
 2491 L'anima canora di Verona.
 3 Padova, Zanibon, 1971.
 220 p. mus. 31,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Gebhardt, Wilhelm und Greta.
 2491 Musik-und Satzlehre am Volkslied.
 51 Kassel, Bärenreiter, 1951.
 121 p. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Gennep, Arnold Van.
 2491 Manuel de Folklore Français contem-
 18 poraine. Tome I.
 Paris, Picard, 1943.
 1 373 p. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Gennep, Arnold Van.
 2491 Manuel de Folklore Français contem-
 18 poraine Tome II.
 Paris, Picard, 1946.
 2 da p. 374 a p. 830 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Gennep, Arnold Van.
2491 Manuel de Folklore Français contem-
porain. Tome III (Prima parte)
18 Paris, Picard, 1947.
3/1 da p. 831 a p. 1416. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Gennep, Arnold Van.
2491 Manuel de Folklore Français contem-
porain. Volume III.
18 Paris, Picard, 1937.
3/2 552 p. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Gennep, Arnold Van.
2491 Manuel de Folklore Français contem-
porain. Tome IV.
18 Paris, Picard, 1938.
4 da p. 557 a p. 1078. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Huber, Kurt.
2491 Volkslied und Volkstanz.
50 München, Kunstverlag Ettal, 1959.
102 p. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Jeppesen, Knud.
2491 Balli antichi veneziani per Cembalo
11 (Pianoforte)
Copenaghen, Hansen, 1962.
27 p. mus. 16,5 x 24 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Kreek, Cyrillus.
2491 Valimik Koorilaule.
62 Tallin, Eesti Riiklik Kirjastus, 1959.
210 p. mus. 30 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

León, Argeliers.
2491 Música Folklórica Cubana.
37 La Habana, J. Martí, 1964.
148 p. 28 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Leydi, Roberto.
2491 Eroi e fuorilegge nella ballata
70 popolare americana.
Milano, Ricordi, 1958.
163,[2] p. fig. es. mus. 17 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Melodie Religiose Popolari
2491 per il Tempio e per il popolo.
14 Roma, Società Italiana per la Musica
Religiosa, Libreria Pontificia, 1923.
273 p. mus. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Milhaud, Darius.
2491 Chants populaires Hébraïques.
31 Paris, Heugel, 1925.
18 p. mus. 32,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Morini, Nestore.
2491 La R. Accademia Filarmonica di
Bologna. Monografia Storica.
6 Bologna, Cappelli. 1930.
110 p. 31,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Moser, Hans Joachim.
2491 Deutsches Musikleben.
Bonn, Kunstdruckerei M. School,
55 18 p. 59 p. Foto. 21 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. I. Firenze, Forlivesi, 1942.
68 [4] 37 p. testo e mus. 28,5 cm.
1 1-Canto popolare - Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. III - Firenze, Forlivesi, 1939.
68 [6] 50 p. Testo e mus. 28,5 cm.
3 1-Canto popolare - Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. IV - Firenze, Forlivesi, 1940.
68 72 p. testo e mus. 28,5 cm.
4 1-Canto popolare - Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. V. Firenze, Forlivesi, 1941.
68 34 p. Testo e mus. 28,5 cm.
5 1-Canto popolare - Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Olmeda, Federico.
2491 Folk-Lore de Castilla. -Cancionero
Popular de Burgos.
38 Sevilla, Ed. Maria Auxiliadora, 1903.
217 p. mus. 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Pacik, Rudolf.
2491 Volksgesang im gottesdienst.
Der Gesang bei der Messe in der Liturgi-
71 schen Bewegung von Klosterneuburg.
Klosterneuburg, O. K. B. 1977.
311 p. testo, mus. 21,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Paris, Gaston-Gevaert, Auguste.
2491 Chansons du XV siècle.
Paris, Soc des Ancienne Textes Fr. 1935
35 175 p. +78 p. mus. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE-FOLCLORE.

- Patuelli, Pasquale, o. f. m.
2491 Cantiamo. Corso completo per la scuola di
musica nei seminari ed istituti ecclesiastici.
15 Vol. I. Teoria musicale e nozioni elementari di
Canto Gregoriano per la scuola media ed il gin-
1 nasio. Bologna, "Marianum", 1960.
xxxii, 239 [1] p. testo, ill., mus., 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Patuelli, Pasquale.
2491 Cantiamo. -Corso completo per la
15 scuola di musica nei Seminari ed Istituti
ecclesiastici. Volume II.
2 Bologna, ed. Cenacolo Franceseano, 1963
286 p. es. m. 24 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pedrell, Felipe.
2491 Cancionero Musical Popular Español.
Toma I.
40 Barcelona, Boileau, 1958.
1 151 p. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pedrell, Felipe.
2491 Cancionero Musical Popular Español.
Tomo II.
40 Barcelona, Boileau, 1958.
2 288 p. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pedrell, Felipe.
2491 Cancionero Musical Popular Español.
Tomo III.
40 Barcelona, Boileau, [s. d.]
3 233 p. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pedrell, Felipe.
2491 Cancionero Musical Popular Español.
IV Tomo.
40 Barcelona, Boileau, 1948.
4 149 p. mus. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Petzoldt, Richard.
2491 Le Thomanerchor de Leipzig.
23 Leipzig, Veb Edition, 1962.
94 p. 24,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pimmer, Hans.
2491 Modulation am Volks-und Kirchenlied.
52 Regensburg, Pustet, 1964.
47 p. mus. 19 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Prado Ribeiro, Guilherme do.
2491 Lyra Brasileira-Canções Populares.
44 Petropolis, Vozes de Petropolis, 1926.
15 p. mus. 29,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Pulikowschi, Julia von.
2491 Geschichte des Begriffes Volkslied im
musikalischen Schrifttum.
49 Heidelberg, Carl Winters, 1933.
636 p. 23 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Punti, Joan.
2491 Materials. Obra del Cançoner popular
de Catalunya. Vol. II. Memòries de Mis
42 sions de recerca, Estudios Monogràfics
2 Cronica.
Barcelona, 1928.
451 p. es. mus. 27 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Punti, Joan.
2491 Materials. Obra del cançoner popular
42 de Catalunya. Vol. III. Memòries de Mis-
sions de recerca, Crònica.
3 Barcelona, Elzeviriana, 1929.
486 p. es. mus. 27 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Ruppel, K. H.
2491 La musique en Allemagne.
21 Munich, Bruckmann, 1952.
79 p. 21 x 21 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Sharp, J. Cecil.
2491 English Folk Song. Some Conclusion.
57 London, Methuen, 1954.
143 p. es. mus. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Souza, J. Geraldo De.
2491 Cancioneiro Folclórico do Brasil.
43 São Paulo, Ricordi, 1957.
35 p. mus. 26,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Torniai, Renato.
2491 La Danza Sacra. -ed. Paoline-
17 Roma, Soc. S. Paolo, 1951.
457 p. 23,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Ricordi Musicali Fiorentini.
2491 Raccolta per gli amatori di Musica.
56 Riproduzione di programmi.
Firenze, Brizzi & Nicolai, 1910.
207 p. 24 cm.

CANTO POPOLARE-FOLCLORE.

- Sardegna-Celebrazioni.
2491 Diorama della musica in Sardegna.
66 Cagliari, 1937.
262 p. foto, 25 cm.

CANTO POLARE - FOLCLORE.

- Spreafico, Maria Adelaide.
2491 Canti popolari di Brianza.
65 Varese, "La Tip. Varese", 1959.
214 p. 19 cm.
1-Canto Popolare-Folclore.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Tiersot, Julien.
2491 Chants de la Vieille France. 20 mélo-
30 dies et chansons du XIII au XVIII siècle.
Paris, Au Ménestrel,
73 p. mus. 31,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- Vaillant, Eugène.
2491 Chansons inédites de Gauthier d'Argie
26 Trouvère picard du XIII siècle.
Paris, Albert Messein, 1913.
137 p. 22,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

2491 Williams, W. S. Gwynn.
60 Caneuon traddodiadol y cymry.
Traditional Songs of the Welsh.
Llangollen, N. Wales, Great Britain, 1961.
96 p. mus. 21 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Wirth, Herman Felix.
2491 Der Untergang des Niederländischen
63 Volksliedes.
Haag, Martinus Nijhoff, 1911.
357 p. 25 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

2491 Wolker, Ludwig.
53 Altenberger Singebuch.
Berlin, Christophorus, 1948.
147 p. 14,5 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

Zaal, J. W. B.
2491 "A Lei Francesca" Etudes sur les
22 chansons de Saint Gallo-Romanes du
XI Siècle.
Leiden, E. J. Brill, 1962.
161 p. 24,5 cm.

CANTI POPOLARI - FORME.

446 Wiera, Walter, 1906-
(4) Europäischer Volksge-sang; gemeinsame
Formen in charakteristischen Abwandlungen.
Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

CANTO POPOLARE - MUSICA

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Rondeaux, virelais und balladen aus dem
5 12., 13. und dem ersten drittel des 14.
Jahrhunderts mit den überlief. Melodien.
Bd. I Texte. Halle, M. Niemeyer, 1921.
xvi, 388 p. mus. 24 cm.

CANTI POPOLARI - MUSICA.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

CANTI POPOLARI - STORIA - Sec. XIV-XVI.

Helm, Everett, 1913-
Secular vocal music in Italy, pg. 381 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CANTI POPOLARI - STORIA - Sec. XIV-XVI.

Salmen, Walter, 1926-
European Song (1300-1530) pag. 349 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.
CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CANTI POPOLARI - STUDI

Anglès, Higinio.
6340 Canto (El) popular en las
4 melodias de los trovadores
2 provenzales. Barcellona, 1960.
20 p. 25 cm.

CANTO POPOLARE - STUDI

6340 Anglès, Higinio, sac., 1888-
Canto (El) popular en las
4 melodias de los trovadores
1 provenzales.
Barcellona, 1959.
23 p. 25 cm.

CANTO POPOLARE - STUDI.

Krohn, Ilmari, 1867-
Über das lexikalische Ordnen von Volksmelo-
dien, pag. 66 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

CANTO POPOLARE - STUDI.

Jammers, Ewald, 1897-
Minnesang und Choral, pag. 137 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Canto Popolare - studi pg. 53 etc... :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

CANTO POPOLARI - STUDI pg. 83...:

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

CANTO POPOLARE - STUDI

CONS. Wiora, Walter, 1906-
236 Echte (das) Volkslied. Heidelberg,
2 Müller-Thiergarten, 1950.
83 p. 23, 5 cm. [Coll.: Musikali-
sche gegenw. Fragen hrsg. H. Bessler, 2]

CANTI POPOLARI - STUDI.

446 Wiora, Walter, 1906-
(4) Europäischer Volksgesang; gemeinsame
Formen in charakteristischen Abwandlungen.
Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

CANTI POPOLARI SACRI - BIBLIOGRAFIA.
[Pag. XV in: Vol. 1°]

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
(8) Introducció, facsimil i transcripció.
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1931.
3 v. facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

CANTI POPOLARI SACRI - SPAGNA - BIBLIOGRAFIA.
[Pag. 21 in:]

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
230 Música (La) española desde la
edad media hasta nuestros días.
Catálogo de la exposición histó-
rica...centenario...del maestro
Felipe Pedrell... Barcelona,
Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23, 5 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MADONNA.

42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v [in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

CANTO POPOLARE SACRO e MUSICA.

- Baena Lope de.
 6114 Rogad vos Virgen rogad.
 1 Monasterio de Monserrat, 1943.
 4 p. mus. 24, 5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

- Balladori, Angelo.
 6186 Vade mecum per le funzioni
 3 religiose contenente 28 Canti sacri
 popolari, 2 voci.
 Milano, Bertarelli [s. d.]
 36 p. mus. 20 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA E STUDI

- CONS. Bäumker, Wilhelm
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 5/1 in seinen Singweisen von den frühesten
 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts
 I Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1886.
 xiv, 768 p. es. mus. / Mus. e testo, 23 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA E STUDI

- CONS. Bäumker, Wilhelm
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 5/2 in seinen Singweisen von den frühesten
 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts
 II Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1883.
 viii, 411 p. es. mus. testo e Mus. 23 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI e MUSICA

- CONS. Bäumker, Wilhelm
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 5/3 in seinen Singweisen von den frühesten
 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts
 III Band Mit Nachträgen zu den 2 ersten Bänd.
 Freiburg (im Breisg.) Herder, 1891.
 x, 360 p. testo e Mus. 23 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA E STUDI

- CONS. Bäumker, Wilhelm
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 5/4 in seinen Singweisen... IV Band. Freiburg
 i. B. Herder 1911.
 xvi, 933 p. testo e mus. 23 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- Brossard, Auguste, sac.
 646 Mois de Marie, chanté (31 cantiques)
 1 Boulogne sur Mer, Schotte, 1937.
 88 p. 32 cm.

[Vedi contenuto alla scheda Brossard]

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

- Cammara, Domenico.
 649 Ave mundi spes Maria,
 1 [s. n. b.]
 2 p. 24 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

- Cinquemani, C.
 6417 Canto popolare alla Madonna
 2 del Suffragio.
 Torino, Perosino [s. d.]
 6 p. mus. 26 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

- Cinquemani, C.
 6417 Canto popolare.
 1 Torino, Perosino [s. d.]
 5 p. mus. 26 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- Escobar, Pedro.
6113 Virgen bendita, 4e.
1 Monasterio de Montserrat, 1943.
4 p. mus. 24,5 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA.

- Guerrero, Francisco, 1528-1599.
44
(9.2) Opera omnia. Vol. II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte, a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavalda. Barcelona [Consejo Sup. de investig. cient.] 1957.
21,78 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española, 9.1.)

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- Guerrero, Francisco de.
6117 Ojos claros serenos, 4e.
1 Montserrat, 1946.
4 p. mus. 23,5 cm.

CANTI SACRI - MUSICA.

- 416
(16) Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.
Dialogi. I... Bearbeitet von A. W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- P. José Antonio de S. Sebastian.
6107 Canciones (3) a Nostra Señora.
1 Barcellona, España Sacro Musical.
6 p. mus. 27,5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- Maideu, José.
678 Goigs a la Mare de Déu.
3 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
11 p. mus. 31 cm.

CANTO POPOLARE - FOLCLORE.

- 2491 Toschi, Paolo.
Fenomenologia del Canto Popolare.
16 Roma, ed. dell'Ateneo, 1947.
305 p. 24 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA.

- Menichetti, Dino.
648 Canti popolari (5) 1a.
1 Milano, Musica sacra, 1964.
4 p. 24,5 cm.
[Vedi contenuto alla scheda Menichetti]

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

- Molera, R.
6122 Canticos (4) a la Virgen, 1a.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
9 p. mus. 32 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

- Muset i Ferrer, Josep.
6104 Cantos de Iglesia.
1 Barcellona, Musical Emporium, 1928.
27 p. mus. 30,5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

Pagella, Giovanni.
 6101 Maria (A) SS. Desolata, 2ea.
 1 Torino, Chenna [s. d.]
 14 p. mus. 30,5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

Pedrell, Felipe.
 6100 Dormi fili, 1a.
 7 Torino, Capra [s. d.]
 7 p. mus. 29 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA, 4ia.

Pedrell, Felipe.
 6100 Jubilatio. 4ia.
 1 Torino, Capra [s. d.]
 3 p. mus. 29 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

3900 Piccolo Liber Cantus
 2 manuale di canto liturgico
 per l'uso parrocchiale dei
 fedeli, degli istituti e delle
 Associazioni di azione cattolica
 Roma, A. I. S. C.
 608 p. 16 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

Peeters, Flor 1903-
 647 Jésus l'ami, 9 chansons-
 1 enfantines, Bruxelles, Schott [s. d.]
 11 p. 27 cm.
 [Vedi contenuto alla scheda Peeters]

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA.

Peeters, Flor 1903-
 647 Je vous salue Marie.
 3 Bruxelles, Schott [s. d.]
 2 p. 26 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA.

Peeters, Flor 1903-
 647 Notre-dame des Bruyères
 2 Bruxelles, Schott [s. d.]
 2 p. 26 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA.

Peeters, Flor 1903-
 647 Notre père.
 4 Bruxelles, Schotte [s. d.]
 2 p. 26 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA, 1a.

Pietrobono, Benedetto.
 690 Canzoniere (il) dell'a gioventù-
 2 a Maria, 1a.
 Torino, Chenna [s. d.]
 23 p. mus. 31 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - MUSICA

Raccolta di Canti Sacri
 3900 "Cantate al Dio Nostro
 1 cantate".
 Piccoli cantori - piccole
 cantanti. Roma 1968
 153 p. mus. 15,5 cm.

CANTI POPOLARI SACRI - MUSICA.

Valdes, Julio.

- 691 Ave Maria de Nostra Signora -
2 de Fatima, 1/2/4.
Bilbao, Ordorica, .[s, d,]
5 p. mus. 30,5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. illus., 21 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI

- CONS. Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.
212 Cantantibus Organis ! - Raccolta di
8 Scritti per la cultura delle "Scholae Cantorum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.
vii, 547 p. 23,5 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI pg. 78 in:
54 "

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
236 Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
(2) Populaire [1904].
84 p. progr., 23,5 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia)

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI pg. 166...

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[sd].
(4) 370 p., illus., 26,5 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

CANTO POPOLARE RELIG. pg. 130 ...

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico;1. er
1 Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

CANTO POPOLARE RELIG; - STUDI pg. 175 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
236 Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
(3) Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll. :Congr. musica sacra-Spagna.)

CANTO POPOLARE RELIG. - STUDI pg. 467...

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957, Paris.
Edition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI

- Anglès, Higinio.
6340 Canto (El) religioso popular
5 en los manuales liturgicos de la
Tarraconense. Barcellona, 1965.
10 4 p. 25 cm.

CANTO POPOLARE SACRO - STUDI pg. 37...

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Iginio Anglès. Roma, Desclée e Ci [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

- CONS. 237 (2) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.**
Bericht - 2. internationaler Kongr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill. . 32, 5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

- CONS. 243 9 **Gennrich, Friedrich, 1883-**
Neidhart-Lieder; kritische Aus-
gabe der Neidhart von Reunthal zu-
geschiebenen Melodien. Langen
bei Frankfurt, 1962.
xxvi, 53 p. mus. 24 cm. [Coll. :
Summa musicae medi aevi, 9]

- CONS. 290 41 **Jenny, Markus**
Geschichte des deutsch - schweizerischen
evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhun-
dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8 P. 24cm.

- CONS. 245 11 **Kirchenmusik in ökumenischer Schau -**
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22. - 29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll. : Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

- CONS. 290 9 **Kunze, Paul**
Lieder (die) und Melodien der Geissler
des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung
Hugo's von Keutlingen... die italienischen
Gefterlieder von H. Schneegans u. Beitrage
zur Geschichte der deut. u. niederl. Geissler
von H. Pfannenschmid. Leipzig, BreitK. u.
Härtel, 1900.
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

- CONS. 212 35 **Martel, Jules, OMI**
Musique (la) sacrée dans nos Parois-
ses. Ottawa, Éditions de l'Université
d'Ottawa, 1964.
132 p. testo e mus. 18 cm.

- 509 11 **Arnold, Yourij von**
Die alten Kirchenmodi; historisch und akus-
tisch entwickelt. Leipzig, C. F. Kahnt [sd]
viii, 132 p. es. mus. 1 tav. pieg. 20, 5 cm.

- 505 1/1 **Gastoué, Amédée, 1873-1943.**
Les origines du Chant Romain. L'Anti-
phonair Grégorien... Paris, A. Picard
& Fils, 1907.
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll. :
Bibliothèque musicologique, 1]

- 505 2 **Gevaert, François Auguste, 1828-1908.**
La Mélodie antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. - 487p. es. mus. 27cm.

- 505 9 + 9 A **Hucke, Helmut**
Die Entwicklung des christlichen
Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang.
Estratto da "Römische Quartalschrift" 48,
N. 3/4, 1953. Freiburg, Herder, 1953.
da 147-194 p. + 18p. II 24 cm.

- 505 Schmit, Jean-Pierre
18 Geschichte des gregorianischen Choral-
gesangs. Trier, Paulinus-Verlag, 1952.
152 p. 21 cm.

- 505 Thomas, Pietro, OSB.
16 Note di Storia del canto gregoriano. 2. ed.
(Pontif. Istituto di Musica Sacra - appunti
per gli allievi, anno accad. 1946-47) Roma,
Copisteria Ideal, 1947.
154 p. es. mus. bibliogr. 22 cm.

CANTO ROMANO ANTICO --STORIA

vd.:

- 505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
13/1 Ursprung und Entwicklung der Liturgi-
schen Gesangsformen bis zum Ausgange
des Mittelalters. Freiburg(Schw.), Univer-
sitätsbuchhandlung, 1901.
xi, 344 p. 23 cm. (Einführung in die
gregorianischen Melodien, I)

CANTO ROMANO ANTICO - STUDI

pg. 484:

- 504 Apel, Willi, 1893-
11 Gregorian Chant by Willi Apel. London,
Burns & Oats [1958]
xvi, 529 p. 8 tav. es. mus. bibliogr. 23 cm.

CANTO ROMANO ANTICO - STUDIO

- 506 Artigaram, J
4 Le rythme des mélodies grégoriennes;
étude musicale, histoire et critique. Paris,
A. Picard & Fils, 1899.
72 p. 28 cm.

CANTO - TRATTATI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
242 Magistri Franconius ars cantus men-
15/16 surabilis... Darmstadt, 1957.
15 p. suppl. mus. 8 p. E. de Cousema-
ker 17 p. / Facs. Saint-Dié 42:12 p. / Facs.
Milano, Ambrosiana D 5 Inf. :10 p. 21 cm.
[Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 15/16]

CANTO RUSSO - STORIA.

Swan, Alfred Julius, 1890-
Russian Chant, pag. 52 in:

- CONS. Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
22 Early Medieval Music up to 1300,
(2) edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CANTO VOCE - STUDI

pg. 24....:

- 504 Ernetti, Pellegrino Maria, OSB.
46/1 Canto gregoriano; trattato generale ad
uso dei seminari ad istituti religiosi. Vol. I:
Tecnica vocale e nozioni generali di canto
gregoriano. Venezia, Istituto per la Colla-
borazione Culturale [1958]
246 p. es. mus. ill. (a colori), bibliogr. 24 cm.

CANTO VISIGOTICO - BIBLIOGRAFIA.

[Vol. 1° pag. 1 in:]

Anglés, Higinio, sac., 1888-
Sabirá Puig, José, 1882-

- CONS. Catálogo Musical de la Biblio-
232 teca nacional de Madrid. Barce-
(1-3) lona [Instituto español de musicología] 1946.
3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Catálogos de la Música anti-
gua conservada en España, 1-3)

CANTO VISIGOTICO - FACSIMILI.

- 43 Antifonario visigotico mozarabe de la
(1) Catedral de Leon. Edicion facsimil.
A Madrid, etc., Centro de estudios e
investigacion S. Isidoro, 1953.
306 f. num. facs. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra 21A)

CANTO VISIGOTICO - TRASCRIZIONI - [Testi]

- 43 **Antifonario visigotico mozarabe de la**
Catedral de Leon. Edicion del testo
(1) notas e indices por Dom Louis Brou..
B y Dr. Jose Vives... Barcelona-Madrid
[Consejo Superior de investigaciones
cientificas] 1959.
xviii, 636 p. 2 facs., testo. 25 cm.
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra. 1B)

CANTO - (TECNICA) VOCALE.

Parte prima, pag. 24 e seg. in:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925--

2319

Canto gregoriano; trattato generale
ad uso dei seminari ed istituti reli-
giosi. Venezia-Roma, Istituto per la
collaborazione culturale [1980]
246 p. Ill., es. mus. 24 cm.

CANTO - VOCE

- CONS. Guetta, Paolo**
2137 Canto (11) nel suo meccanismo; con
4 24 incisioni. Milano, U. Hoepli, 1902.
253 p. es. mus. tav. 15,5 cm. [Coll.:
Manuali Hoepli, 4]

CANTO VOCE pg. 37...

- CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle**
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

CANTO - VOCE pg. 40 :

- CONS. Musique (1a) des origines à nos jours -**
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

CANTI POPOLARI - FOLCLORE.

- Labaky, Mansour.**
2491 Cedars of Lebanon. Hymnes of
the Maronite Churc.
1 Cincinnati, World library of Sacred
Music, 1970.
96 p. es. mus. 23 cm.

CANTI POPOLARI - FOLCLORE.

- Labaky, Mansour.**
2491 Cedars of Lebanon. Hymnes of
the Maronite Churc.
1 Cincinnati, World library of Sacred
Music, 1970.
bis 96 p. es. mus. 23 cm.

Cantus cantorum

- Harmat, Artur+Werner, Alajos**
504 Cantus cantorum; szertartaskönyv
47 karnagyok, kantorek, enekesek,... I A
Nagyhet. Budapest, Magyar Kórus, 1948.
118, 28* p. es. mus. (II parte mus.) 24cm.

Cantus Ecclesiastici juxta editionem Vaticanam

- Cantus Ecclesiae.**
392 Nuovo "Liber Cantus" per la cele-
1 brazione delle principali festività
e tempi dell'anno.
Roma, A.I.S.C. 1977.
666 p. testo, mus. 24,5 cm.

- Johner, Dominicus, OSB.**
504 Cantus Ecclesiastici juxta editionem
42 Vaticanam quos ad usum clericorum collegit
et illustravit... 5. ed. Ratisbonae, Pustet,
1926.
184 p. mus. (es. mus.), 17 cm.

CONS.
233
18
Hans Albrecht in memoriam... hrg.
von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Cantus Missalis Romani.
Juxta Editionem Vaticanam.
Romae, Desclée et Socii, 1907.
6
112 p. mus. 33 cm.

511
4
2
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Christus- Fasc. II
Romae, Typ. Pol. Vat. 1917.
37 p. mus. 33 cm.

511
5
1
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Chronista- Fasc. I. Cantus Evangelii
ad Libitum.
Parisiis, Desclée et Socii, 1950.
107 p. mus. 35 cm.

511
5
2
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Christus- Fasc. II. Cantus Evangelii
ad Libitum.
Parisiis, Desclée et Socii, 1950.
58 p. mus. 35 cm.

514
4
1
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Chronista-Fasc. I. Cantus Evangelii
ad libitum.
Romae, Typ. Pol. Vat. 1917.
74 p. mus. 33 cm.

511
3
Cantus Passionis.
Domine Nostri Jesu Christi.
Restitutus et Editus SS. D. N. Benedicti
XV Pontificis Maximi.
Romae, Typ. Pol. Vat. 1916.
94 p. mus. 24,5 cm.

511
4
3
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Synagoga- Fasc? III.
Romae, Typ. Pol. Vat. 1917.
33 p. mus. 33 cm.

511
5
3
Cantus Passionis D. N. J. Christi.
Synagoga- Fasc. III. Cantus
Evangelii ad Libitum.
Parisiis, Desclée et Socii, 1950.
60 p. mus. 35 cm.

7308
Cantus Planus.
Rivista Trimestrale di
Canti Monodici.
Amministrazione e stamperia:
Casa Musicale Edizioni Carrara
Via A. Da Calepio N° 4
24100 - Bergamo - Italia.
Inizio: 1992
Periodicità: Trimestrale.

Cantus Selecti
ad benedictionem
Sanctissimi Sacramenti.

Canut-Mallison, Françoise.
Sati-Gita: le chant de la femme fidèle, traduction française de la version gujaratī, avec introduction et notes. pp. 819 in:

7150
A
Annuaire. 1970-71
École Pratique des Hautes
Études. IV^e section sciences
historiques et philologiques.
Paris, à la Sorbonne 45-47

CANZON VILLANESCA - STUDI.
Pag. 352 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag. 1-476, il 2^o: pag. 477-887, il 3^o numerazione a sé] es. mus., tav. mus. 28 cm.

CANZON VILLANESCA - STUDI.
Pag. 576 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag. 1-476, il 2^o: pag. 477-887, il 3^o numerazione a sé] es. mus., tav. mus. 28 cm.

CANZONE - STUDI.
Bessler, Heinrich.
Besetzung (Die) der Chansons im 15. Jahrhundert, pag. 65 in:

CONS.
234
(5)
Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CANZONE.
Chaillon, Paule.
Chanson (La) française en Europe Occidentale à l'époque de Josquin des Prés, pag. 1026 in:

CONS.
144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CANZONE - STUDI.
Pag. 104 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag. 1-476, il 2^o: pag. 477-887, il 3^o numerazione a sé] es. mus., tav. mus. 28 cm.

CANZONE - STUDI.
Pag. 593 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag. 1-476, il 2^o: pag. 477-887, il 3^o numerazione a sé] es. mus., tav. mus. 28 cm.

CANZONE - STUDI.
Gurlitt, Wilibald.
Burgundische Chanson- und deutsche Liedkunst der 15. Jahrhunderts, pag. 153 in:

CONS.
235
(7)
Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

CANZONE.
Lesure, François.
Chanson (La) française au XVI siècle, pag. 1045 in:

CONS.
144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CANZONE.

Schrade, Léo.

Chanson (La) profane, pag. 874 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CANZONE.

Thibault, Geneviève.

Chanson (La) française (1420-1480), pag. 890 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CANZONE.

Tiersot; Julien.

Chanson (La) populaire, vol. X., pag. 2866 in:

- CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
ii v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

CANZONE STRUMENTALE - STUDI. [Pag. ix in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Canzonette d'amore, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 277 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 3.)

Canzoni friulane.

Liani, Davide.

- 6620 1 Cjantis - sette canzoni friulane per canto e pianoforte su testi originali di L. Cjanton, E. Bortolussi, A. Negro, D. Virgili del gruppo letterario "risultive". Padova, Zanibon, 1972.
19 p., mus., 32 cm.

1-Canzoni friulane.

Canzoni friulane.

Liani, Davide.

- 6620 2 La di. la buinore (l'alba) il misdi (il meriggio) la sere (la sera) la gnot (la notte) testi originali di Lelo Cjanton. Quattro momenti musicali friulani per canto e pianoforte (flauto a piacere). Padova, Zanibon, 1972.
14 p., mus., 32 cm.

1-Canzoni friulane.

Canzoni del mondo.

D'Agostino Schnirlin, Vera.

- 6499 2 Le canzoni del mondo. Canti popolari d'altri paesi. Nuova edizione. Armonizzazione, traduzione e adattamento ritmico di Vera D'Agostino Schnirlin. Presentazione di Domenico Guaccero. Padova, G. Zanibon, 1971.
47, [1] p. mus. 24 cm.

1-Canzoni del mondo.

CANZONI - MUSICA 3i:

Busnois, Antoine, - m.1492.

"Je suis venu vers mon ami", pag. 573 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CANZONI - MUSICA 3i:

Hunstable, John, c1380-1453.

"O rosa bella", pag. 578 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

- 416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
130 p. facs., mus., 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 8.)

CANZONI - MUSICA 3i:

Hayne van Ghizeghem, sec. XV.
"De tous biens pleine", pag. 576 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS.
21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CANZONI - MUSICA 3i:

Machault, Guillaume de, c1300-1377.
"Dous viaire gracieux", pag. 374 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS.
21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

- 410 CANZONI - MUSICA, 3i:
(6) Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Canzonette.

CONTENUTO:

Canzonette d'amore, 277.	La fiera vista, 278.
Chi vuol veder, 292.	Qual si può dir, 276.
Chi vuol vedere, 300.	Quando sperai, 288.
Come farò cuor mio, 289.	Raggi dov'è il mio ben, 280
Corse a la morte, 290.	Si come crescon, 297.
Già mi credev' un Sol, 293	Son quest'i crespi.
Giù lì a quel petto, 295.	Su sù che 'l giorno, 287.
Godi pur, 294.	Tu ridi sempre, 291.
Hor care canzonette, 302.	Vita dell'alma mia, 282.
Il mio martir, 283.	
Io mi vivea, 286.	
Io son Fenice, 298.	

[Fine]

CANZONI - MUSICA.

Quiconques veut, Canzone [4 voci] sec. XIV,
pag. [xlii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
227 Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

- 416 Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter
(41) und Alexander... Bearbeitet von Hein-
rich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

CANZONI - MUSICA 4i:

Josquin Desprez, c1440-1521.
Je sey bien dire, pag. 129 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(3) Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

CANZONI - MUSICA, 3i:

Monteverdi, Claudio.
Canzonette. [Vedi contenuto nelle schede seg.]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

CANZONI - MUSICA.

Ne cele amour, Canzone [3 voci] sec. XIV,
pag. [xl] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
227 Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

CANZONI - MUSICA 4i:

Scandello, Antonio, 1517-1580.
Bonzorno madonna, Canzone napoletana, pag.
460 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(3) Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

CANZONI - MUSICA, 4i:
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Corse alla morte il povero Narciso, pag. 263 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANZONI - MUSICA, 4i:
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Io son fenice, pag. 157 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANZONI - MUSICA, 6i:
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Vaga Nigella, pag. 271 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANZONI - MUSICA, 6i:
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Vattene Amor in cielo, pag. 259 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

CANZONI - MUSICA.
Venes a nuesches, Canzone sec. XIV, pag.
[xxxix] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
227 Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

CANZONI - STUDI.

Wiora, Walter, 1906-
Elementare Melodietypen als abschnitte mittelal-
terlicher Liedweisen, pag. 993 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS.
233 Miscelánea en homenaje a Monseñor
(1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Canzoniere (un) musicale italiano del '500...

CONS.
2151 Gallico, Claudio
13 (Un) canzoniere musicale italiano del
Cinquecento (Bologna, Conservat. di musi-
ca "G. B. Martini" Ms. Q 21) Firenze,
L. S. Oschki, 1961.
213 p. es. mus., mus. 25,5 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibl. 13]

Canzoniere provenzale (le melodie trobador.)

CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
2170 Melodie (le) trobadoriche nel canzoni-
4 ere provenzale della Bibliot. Ambrosiana
R. 71 sup. Torino, Giovanni Chiantore, 1942.
281 p. es. mus. / 23 facs. 25 cm.

Canzoniere della gioventù a Maria.

Pietrobono, Benedetto.
690 Canzoniere (il) della gioventù-
2 a Maria, 1a.
Torino, Chenna [s. d.]
23 p. mus. 31 cm.

Canzoniere (il) provenzale della Riccardiana N. 2909

CONS. Bertoni, Giulio
244 Canzoniere (il) provenzale della Ric-
5 A cardiana N. 2909. Dresden, Gesellsch.
f. Romanische Literatur (Halle, M. Nie-
meyer, 1906).
xlv, 235 p. 1 facs. 24 cm.

Canzoni e sonate a più strumenti di Giovanni Gabrieli contenute nelle "Sacrae Symphoniae del 1597.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus.
36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

- Capaccioli, Enrico.
6700 Album di Autori Classici.
33 Musiche facili di organisti celebri.
Volume I^o.
1 Bergamo, Carrara, 1978.
71 p. mus. 30,5 cm.

- 6700 Capaccioli, Enrico.
Album di Autori Classici.
33 Musiche facili di Organisti celebri.
Volume II^o.
2 Bergamo, Carrara, 1979.
71 p. mus. 30,5 cm.

- Capaccioli, Enrico.
6707 Al Bambino Gesù.
5 Bergamo, Carrara, 1981.
12 p. mus. 31 cm.

- 6707 Capaccioli, Enrico.
Alla Madre del Signore.
7 Canti per le feste della Madonna per coro a 1, 2 e 3 voci con organo. Bergamo, Carrara, 1980.
20 p. mus. 31 cm.

- Capaccioli, Enrico.
6860 Celebriamo il Signore.
7 Canti per coro popolare all'unisono per le Messe di Avvento - Natale - Quaresima - Pasqua - Pentecoste. Bergamo, Carrara, 1982.
16 p. mus. 30,5 cm.

- 6707 Capaccioli, Enrico.
Concerto della letizia pasquale. Bergamo, Carrara, 1981.
4 12 p. mus. 31 cm.

- Capaccioli, Enrico.
7265 Cristo risusciti -Concertino per il tempo Pasquale- In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara. Anno 1969 - Volume I - pp. 33/37.

- 6707 Capaccioli, Enrico.
Gloria a Dio per un giorno di festa. per coro a 3 voci miste ed organo.
3 Bergamo, Carrara, 1979.
8 p. mus. 30,5 cm.

- Capaccioli, Enrico.
6707 Messa dei defunti.
8 Per coro popolare all'unisono ed organo. Bergamo, Carrara, 1989.
7 p. mus. 31 cm.

7215 Capaccioli, Enrico,
Tantum ergo. A 3 voci dispari.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.
11
O Salutaris Hostia. A 3 voci dispari.
Idem.

Capaccioli, Enrico.
Un coro di canti pag. 68 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Capaccioli, Enrico,
7509 Messa dello Spirito Santo-Per soli coro
a 4 voci ineguali e Assemblea, eseguibile
1 anche per coro popolare all'unisono con
organo o armonio.
Bergamo, Edizioni Carrara, 1972.
28 p. testo e mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

7215 Capaccioli, Enrico,
Oggi é nato il Salvator.-. Oggi é nato Cristo.
Lauda natalizia in forma responsoriale
11 a una voce e organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Capaccioli, Enrico.
6707 Il piccolo libro dell'organista. Musiche
facili degli organisti celebri.
2 Bergamo, Carrara, 1974.
87 p. mus. 30,5 cm.

6767 Capaccioli, Enrico.
La settimana santa - canti per
6 coro a 3 voci eguali s.a.
Bergamo, Carrara, 1984.
16 p. mus. 31 cm.

Capaccioli, Enrico.
Discendi sulle anime pag. 23 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Capaccioli, Enrico.
6202 Messa festiva dell'assemblea.
1 Bergamo, Carrara [1965]
17 p. mus. 31 cm.

Capaccioli, Enrico.
6707 Messa "Stella del Mare" per coro a
1 2 voci eguali e Assemblea -con organo
o armonio- Bergamo, Carrara, 1973.
23 p. mus. 30,5 cm.
1-Messe-Musica.

Cape, Safford
A propos d'enregistrement de dances du M. Age, 163:

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

352
2 Capelle, Dom Bernard.
Travaux liturgiques
de Doctrine et d'Histoire.
II Histoire - de Messe -
Louvain Abbaye du Mont César, 1962.
368 p. 25,5 cm.

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

9580 Capocci, Filippo.
Caractéristiques
-Pour Grand Orgue- L^e Livraison.
3 London, Laudy & C. s.d.
3 23 p. mus. 34 cm.

6700 Capocci, Filippo.
Entrée Pontificale.
Per Organo.
128 Padova, Euganea Ed. 1994.
17 11 p. mus. 29,5 cm.

6700 Capocci, Filippo.
Inno Trionfale - per organo -
128 Padova, Euganea Ed. 1994.
20 11 p. mus. 29,5 cm.

6426 Capocci, Filippo.
Messa "Virgo clemens", 41a.
2 Torino, Sten, 1926.
37 p. mus. 29 cm.

6126 Capocci, Filippo.
Missa Mater amabilis, 31a.
3 Torino, Sten, 1901.
21 p. mus. 29 cm.

6126 Capocci, Filippo, 1848-1911.
Pezzi originali per organo, Vol. V
1 London, Augener [s.d.]
5 30 p. mus. 24x31 cm.

964 Capocci, Filippo.
3 bis Pièces (10) pour orgue
Paris, Leduc.
71 p. mus. 29 cm.

964 Capocci, Filippo.
3 Pièces (10) pour orgue
Paris, Leduc.
71 p. mus. 29 cm.

Capocci, Filippo.

6126 Office divin, per armonio-
organo. Roma, Pustet [s. d.]
4 19 p. mus. 28 cm.

Capocci, Filippo.

6126 Office divin, per armonio-
organo. Pustet, Roma.
5 26 p. mus. 28 cm.

Capocci, Filippo.

6126 Office divin, per armonio-
organo. Roma, Pustet [s. d.]
6 26 p. mus. 28 cm.

Capocci, Filippo.

6126 Office divin, per armonio-
organo, 2. Roma, Pustet [s. d.]
7 26 p. mus. 28 cm.

Capocci, Filippo. 1840-1911

964 L'Office Divin, pièces pour
harmonium ou orgue, pedale ad
libitum.
2 145 p. mus. 28,5 cm.

Capocci, Filippo. 1840-1911

6126 Office divin per armonio-
organo 4. Roma, Pustet [s. d.]
8 23 p. mus. 28 cm.

Capocci, Filippo. 1840-1911.

6126 Pezzi originali per organo, VOL-
1 VIII. London, Augener [s. d.]
8 41 p. mus. 24x31 cm.

Capocci, Filippo.

Preludio per organo, pag. 8 in:

L'organista Italiano

662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Capocci, Filippo.

9580 Prima Sonata per Organo.
s.n.t.
3 20 p. mus. 36 cm.
4

Capocci, Filippo.

964 Seconda sonata per organo con
1 pedale obbligato.
Lipsia, Kistner.
21 p. mus. 32 cm.

6700 Capocci, Filippo.
128 Sele di Obee -Per Organo-
44 A cura di M. Mechella.
Padeva, Euganea, 1996.
7 p. mus. 30 cm.

9580 Capocci, Filippo.
3 Quarta Sonata -per organo-
1 Lipsia, Kistner, s.d.
18 p. mus. 34 cm.

9580 Capocci, Filippo.
3 5a Sonate (Ut-mineur)
2 Pour Orgue.
Leipzig, Rieter-Biedermann, 1897.
18 p. mus. 34 cm.

CAPOCCI, FILIPPO, 1840-1911.

In memoriam
6126 FILIPPO CAPOCCI (+ 25 luglio 1911)
9 L'uomo - l'artista.
Commemorazione detta il 16 aprile 1912 nella
seconda Adunanza pubblica del X Congresso
nazionale di musica sacra in Roma.
Fano, Scuola tip. Fanese, 1912.
12 p. 23,5 cm.

CAPOCCI FILIPPO

6412 De Santi, Angelo.
Onorificenza Pontificia ai Maestri
Salvatore Meluzzi e Filippo Capocci.
1 Roma, Civiltà Cattolica, 1891.
2 p. 23 cm.

4803 Capocci, Gaetano.
1 Messa a due voci
(Soprano e Contralto)
Con accompagnamento di Organo
o Armonio. In:
Messe di Autori Diversi N°1.

6450 Capocci, Gaetano.
1 Messa, 2ea.
[s. n. b.]
36 p. mus. 30,5 cm.

6450 Capocci, Gaetano.
2 Panis Angelicus, 1a.
[s. n. b.]
18 p. mus. 30,5 cm.

CAPOCCI, GAETANO.

6450 Capocci, Gaetano.
3 Siete tanto vaga e bella.
Roma, Venturini.
18 p. mus. 31 cm.

6450 Zandotti, Cesare.
4 Gaetano Capocci
e la Musica Sacra.
Roma, Tip. Poliglotta, 1898.
18 p. 23 cm.

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

3763 Capodoglio, Leonello.
1 Quattro pezzi - per arpa e pianof. -
Padova, 1970.
4 p. mus. 11,5 cm.

CONS. Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am
233 Aachener Dom - Festgabe für Theodor
25 Bernhard Rehmann. Köln, Schwann
(Düsseldorf) , [1955].
88 p. ritr. ill. catal. discgr. 24 cm.
[Coll. : Omaggio a. 25]

CAPPELLA GIULIA - ELENCO DEI MAESTRI pg. 139

CONS. Cametti, Alberto, 1871-1935.
2450 Cenni biografici di Giovanni Pierluigi
58/7 da Palestrina compilati nell'occasione del
III centenario della sua morte, Milano
(ecc.), G. Ricordi & C. [1894].
xviii, 142 p. ritr. bibl. 4 tav. pieg. 20cm.

CAPPELLA GIULIA

686 Notizie storiche sulla Cappella Giulia
e su i suoi maestri.
3 (Da un programma di concerto della Venerabile
Cappella Giulia di S. Pietro in Vaticano del
24/5/1973.
1-Renzi, Armando

Capodoglio, Leonello.
3763 Cinque paraviglie -per orchestra
2 d'archi- Padova, Zanichelli, 1970.
11 p. mus. 31,5 cm.

Cappella Antoniana.

CONS. Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
1100 Archivio (L') musicale della Cap-
4 pella Antoniana in Padova... Pa-
dova, Tip. Antoniana, 1895.
ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

CAPPELLA GIULIA

6467 Artegiani, Pasquale.
1 Inventario dell'archivio musicale della
Capp. Giulia.
Norme tradizionali riguardanti i cantori
della Capp. Giulia.

CAPPELLA GIULIA- Manoscritti fino al '700.

Llorens, José M.
2132 Le opere musicali della Cappella Giulia.
1 - Manoscritti e edizioni fino al '700.
265 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica
Vaticana, 1971.
xxiv, 412, [5] p. 8 Tav. 25,5 cm.
1-Città del Vaticano-Bibl. Apost. Vat, Mss.
2-Cappella Giulia-Manoscritti.
3-Studi e Testi n. 265.

CAPPELLA LATERANENSE

vedi manoscritti Casimiri
presso A. I. S. C.

CONS. Cametti, Alberto, 1871-1935.
2450 Cenni biografici di Giovanni Pierluigi
58/7 da Palestrina compilati nell'occasione del
III centenario della sua morte, Milano
(ecc.), G. Ricordi & C. [1894].
xviii, 142 p. ritr. bibl. 4 tav. pieg. 20cm.

Cappella Lauretana.

CONS. Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
1100 Archivio (L') musica della Cap-
5 pella Lauretana... Loreto, Amm.
S. Casa, 1921.
xii, 198 p. ill., facs. 24,5 cm.

CAPPELLA LIBERIANA -Elenco dei maestri, pg. 139:

CONS. Cametti, Alberto, 1871-1935.
2450 Cenni biografici di Giovanni Pierluigi
58/7 da Palestrina compilati nell'occasione del
III centenario della sua morte, Milano
(ecc.), G. Ricordi & C. [1894].
xviii, 142 p. ritr. bibl. 4 tav. pieg. 20cm.

Cappella musicale del Duomo di Milano.

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
1100 Cappella (La) musicale del duomo
10 di Milano; catalogo delle musiche del-
l'archivio. [Milano] Ven. Fabbrica
del Duomo [1957]
366 p. tav. 24 cm.

Cappella (La) musicale del Duomo di
Treviso (1300-1633)

D'Alessi, Giovanni.
2170 Cappella (La) musicale
22 del Duomo di Treviso (1300-1633)
Vedelago, 1954.
256 p. 25 cm.

CAPPELLA MUSICALE DI LORETO.

Alfieri, Edera.
2170 La cappella musicale di Loreto-dalle origini
a Costanzo Porta (1507-1574). Bologna, Anti-
24 quae musicae italicae studiosi, Univ. Studi, 1970.
135 p., 9 tav., 24 cm.
Occhietto-Biblioteca di "Quadrivium" Note d'ar-
chivio: Bibliografia, biografia e storia. -1-.
1- Cappella musicale di Loreto.

Cappella musicale (la) di Modena (duomo)

CONS. Roncaglia, Gino
2151 Cappella (la) musicale del duomo di
5 Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
227 p. ill. facs. rit. 25 cm. [Coll.: "His-
toriae musicae cultores" biblioteca, 5]

Cappella musicale del Duomo di Vicenza.

Gallo, Alberto. - Mantese, Giovanni.
2151 Ricerche sulle origini della Cappella
Musicale del Duomo di Vicenza.
20 Venezia, Istituto per la collaborazione
culturale, 1964.
106 p., Facsimili, mus., 24 cm.
[Fondazione Giorgio Cini-Centro di cultura
e civiltà].

CAPPELLA SISTINA ...

CONS. Moroni, Gaetano
23 Cappelle (le) Pontificie, cardinalizie -
20 opera storico-liturgica di Gaetano Mo-
roni Romano primo aiutante di camera di
sua Santità Gregorio XVI. Venezia, Tip.
Emiliana, 1841.
xxv, 407 p. 22,5 cm.

Cappella Sistina.
7234 Dir. Via della Dataria, 94*Rom.
Red. Idem.
Inizio. 1964. Period. Trimestrale.

503
5 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant
grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage
posthume, édité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere
et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

CONS. Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
2170 Diari (1) Sistini - I primi 25 anni (1535-
9 1559). Estratto dalla Riv. "Note d'Archivio", 1.
1824 al N. 1 e 2 1939. Roma, Ed. Psalterium
[1939].
436 p. 23,5 cm.

CAPPELLA SISTINA

CAPPELLA SISTINA-STORIA...

CONS. Hery, sac.
216 Manuel de la Chapelle Sixtine et des
16 Basiliques Majeurs : Carême, Semaine
sainte, Octave de Pâques. Rome, P.
Merle, 1842.
120 p. 17 cm.

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-
2480 Domenico Mustafà - la Cappella Sistina e la
45/1 società musicale romana; con ill. Bologna,
Nicola Zanichelli, [1926].
192 p. es. mus. ritr. ill. tav. facs. 23,5 cm.

Cappella Sistina -DIARI 1560-1561.

CAPPELLA SISTINA - STUDI.

2133 Frey, Herman-Walther. Edit.
1 Die diarien der Sixtinischen
Kapelle in Rom.
Der Jahre 1560 und 1561.
Dusseldorf, Schwann, 1959.
179 p. 22 cm.

Hucke, Helmut, 1927-
Besetzung (Die) von Sopran und Alt in der
Sixtinischen Kapelle, pag. 379 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Capellae Sixtinae Codices mus...

Cappella Sistina (Los Codices musicales de la)

CONS. Llorens, Josephus M. sac.
2132 Capellae Sixtinae Codices musicis
202 notis instructi sive manu scripti sive
praedicti excussi. Città del Vaticano,
Biblioteca Apost. Vaticana, 1960.
xxii, 555 p. es. mus. facs. 25 cm.
[Coll.: Studi e testi, 202]

CONS. Llorens, José María
2132 Codices (los) musicales de la
202 A Capella Sixtina en la historia del
arte... Città del Vaticano, 1962.
20 p. 24 cm. [Coll.: Studi e
testi, 202 A]

CAPPELLA SISTINA - STUDI.

Cappella Sistina, Ms. 14 + 51

Llorens Cisteró, José María, 1902-
Miniaturas de Vincent Raymond en los manuscritos
musicales de la Capilla Sixtina,
pag. 475 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CONS. Schuetze, George C. Jr.
295 Opera omnia Faugues = Facsimile of the
7 comp. of Faugues from the Ms. ... Brooklyn,
N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

CONS. Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am
233 Aachener Dom - Festgabe für Theodor
25 Bernhard Rehmann. Köln, Schwann
(Düsseldorf) , [1955].
88 p. ritr. ill. catal. discgr. 24 cm.
[Coll. : Omaggio a. 25]

CONS. Hery, sac.
216 Manuel de la Chapelle Sixtine et des
16 Basiliques Majeurs : Carême, Semaine
sainte, Octave de Paques. Rome, P.
Merle, 1842.
120 p. 17 cm.

CAPPELLE MUSICALI

CONS. Moroni, Gaetano
23 Cappelle (le) Pontificie, cardinalizie -
20 opera storico-liturgica di Gaetano Mo-
roni Romano primo aiutante di camera di
sua Santità Gregorio XVI. Venezia, Tip.
Emiliana, 1841.
xxv, 407 p. 22,5 cm.

CAPPELLE MUSICALI

pg. 165 :

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
21 torische und vergleichende Forschung, I
15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

CAPPELLE MUSICALI

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.
21 - Beiträge zur
29/1 Geschichte der bayerischen Hofkapelle
unter Orlando di Lasso I. Buch. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, 1894.
xiv, 119 p. es. mus. ill. 24 cm.

CAPPELLE MUSICALI

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.
21 Beiträge zur Geschichte der bayeri-
29/3 schen Hofkapelle unter Orlando di Lasso
3. Band : Dokumente. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, 1895.
viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

CAPPELLE MUSICALI - STUDI

CONS. Zecchi, Adone
2170 Il coro nella storia e dizionario dei
13 nomi e dei termini; pref. di C. Camma-
rota. Bologna, Bongiovanni, 1960.
116 p. ill. 21 cm.

Cappelle (le) musicali di Novara.

Fedeli, Vito, 1866-1933.
410 Cappelle (le) musicali di Novara dal
(3) sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

Cappelle papali. Archivio.

CONS. Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.
1104 Bibliographischer und thematischer
7 Musikkatalog des Päpstlichen Kapel-
larchives im Vatikan zu Rom. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, 1888.
xi, 183 p. 24 cm.

CAPPELLE PONTIFICIE.

Constitutiones Capellae Pontificiae. Vol. 3,
pag. 382 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra potissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino Bibliografico
Musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Cappelle Pontificie...

CONS. Moroni, Gaetano
23 Cappelle (le) Pontificie, cardinalizie -
20 opera storico-liturgica di Gaetano Mo-
roni Romano primo aiutante di camera di
sua Santità Gregorio XVI. Venezia, Tip.
Emiliana, 1841.
xxv, 407 p. 22,5 cm.

CONS. Cappelli, Adriano
2137 Dizionario di abbreviature latine ed
5 italiane - Lexicon Abbreviaturarum...
quarta edizione. Milano, U. Hoepli 1949.
lxxiii, 531 p. 9 tav. 15 cm. [Coll.: Ma-
nuali Hoepli, 5]

Capponi, Piero
Marco Marazzoli e l'oratorio "Cristo e i Farisei"
pg. 101 in
Scuola Romana (la) - G. Carissimi, A.
CONS. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
2140 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
A/3 public, in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facc. 25 cm. [Coll.: Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

Capra, Marcello, ed.

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

2493 Capra, Marcello, Edit.
Anthologia sexta vocalis Liturgica.
5 LI Cantus Sacri quatuor partibus vocibus
ab auctoribus saeculi XVI compositi, et
hodierno usui transcripti. A Presbyteris
J. H. Rostagno et Jo. D'Alessi.
De Beata - De Sanctis - Varia -
Torino, Sten, 1928.
4,241 p. testo, mus. 18,5 cm.

Capra (Mozione)
Circa l'insegnamento pianistico, pg. 171 in:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. [1922].
239 p. . ill. . 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Capri, A
Luigi Cherubini p.g. 72 :

CONS. MUSICA I - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

CONS. Capri, Antonio, 1901-
23 Settecento (il) musicale in Europa.
34 Milano, U. Hoepli, [1936].
xi, 500 p. bibliogr. 19 cm.

Capriccio für kleines Orchester, Op. 46...

23 Capri, Antonio,
Musica e musicisti d'Europa dal
34 1800 al 1938. II edizione riv. e ampliata
Milano, Ulrico Hoepli, 1939.
2 xv, 640 p. 19,5 cm.

81 Busch, Adolf, 1891-1950.
Capriccio für kleines Orchester
17.1 Op. 46. Leipzig, E. Eulenburg [s.d.].
86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 1^a 1]

- 81 Rimsky-Korsakow, Nikolai, 1844-1908.
78.1 Capriccio Espagnol Op. 34 for full
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
93 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 76. 1]

- 81 Tchaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.11 Capriccio Italien for full Orchestra,
Op. 45. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
110 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 11]

Capriccio, Pastorale e Danza, =Hungarian Sketches

- 81 Rozsa, Miklos, 1907-
78.2 Hungarian Sketches (three) for full
Orchestra, Op. 14. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
iii, 125 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 78. 2]

Capriccio per Orchestra

- 81 Reizenstein, Franz, 1911-
75.1 Capriccio for Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg [1956].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 75. 1]

Capriccioso - Scherzo per Orchestra... Op. 66

- 81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27.5 Scherzo Capriccioso for
Orchestra, Op. 66. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Swarowsky [s. D.]
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 5]

CAPRICCI - MUSICA - ORGANO.

- 416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
130 p. facs., mus., 34,5 cm. (Coll. :
Denkmäler der Tonk. in Öst. 8.)

CAPRICCIO.

Vedi: FORME MUSICALI.

Caprile, Giovanni.

- 340 Il Concilio Vaticano II. -L'Annun-
zio e la preparazione. 1959-1962.
1 Vol. I Parte I. 1959-1960.
Roma, Civiltà Cattolica, 1966.
xv, 437 p. 24 cm.

Caprile, Giovanni.

- 340 Il Concilio Vaticano II. -L'Annun-
zio e la preparazione. 1959-1962.
2 Vol. I Parte II. -1961-1962.
Roma, Civiltà Cattolica, 1966.
xix, 771 p. 24 cm.

Caprile, Giovanni.

- 340 Il Concilio Vaticano II.
Il I Periodo. 1962-1963.
3 Roma, Civiltà Cattolica, 1968.
644 p. 24 cm.

340
4
Caprile, Giovanni.
Il Concilio Vaticano II.
Secondo Periodo. -1963-1964.
Roma, Civiltà Cattolica, 1966.
674 p. 24 cm.

340
5
Caprile, Giovanni.
Il Concilio Vaticano II.
Terzo Periodo. -1964-1965.
Roma, Civiltà Cattolica, 1965.
583 p. 24 cm.

340
6
Caprile, Giovanni.
Il Concilio Vaticano II.
Quarto Periodo. -1965.
Roma, Civiltà Cattolica, 1969.
755 p. 24 cm.

341
1
Caprile, Giovanni.
Il Sinodo dei Vescovi. -Prima
Assemblea Generale. (29 Settembre-
29 Ottobre 1967)
Roma, Civiltà Cattolica, 1968.
x, 671 p. 24 cm.

341
2
Caprile, Giovanni.
Il Sinodo dei Vescovi 1969.
Prima Assemblea Straordinaria.
(11 - 28 ottobre 1969)
Roma, Civiltà Cattolica, 1970.
ix, 531 p. 24 cm.

Caprioli, Carlo, -m.c1683.
Navicella ch'a bel vento, Aria per 3 Soprani e
Basso cont.Realizz.di L.Torchi, pag. 216 in:

412
(5)
Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

CAPTABUNT IN ANIMAM IUSTI, 4i: [Mottetto, pag. 158 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecony und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

6785
1
Capurso, Elisabetta.
Comprenne qui voudra.
Padova, Zanibon, 1977.
32 p. mus. 33 cm.

CAPUT (MISSA), 4i:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Missa "Caput". Facsimile, pag. 1, trascrizione
pag. 17 in:

416
(38)
Trienter Codices. III... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 38.)

CAPUT (MISSA), 4i:

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.
Missa "Caput", Facsimile pag. 47, trascrizione
pag. 59 in:

416
(38)
Trienter Codices. III... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 38.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
tel [1881]

ix, 189 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera om [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.

xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Cara la vita - Madrigale di Jakob von Werth
" " " - Messa parodia super. di Ph. de Monte
pg. 160

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.

xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Cara, Marco, c. 1500
Non è tempo - frottola 3i pg. 70

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Cara, Marco.
O che aiuto o che conforto, pag. 291 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Cara, Marco, - m. c1525.
Oime, il cuor, pag. 14 in:

Engel, Hans, 1894-

- 446
(3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Cara, Marco.
Per dolor mi bagno il viso, pag. 293 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

CARA, MARCO.
pag. 42 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

CARA, MARCO.
Pag. 42 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., ms. 28 cm.

Caraba, Piero.

- 946 Fondamenti Pratici D'Armonia.
2 Per il corso d'armonia complementare
e le classi dei Licei musicali.
Milano, Ricordi, 1988.
84 p. es. mus. 27 cm.

6813 Caraba, Piero.
Due per cinque -
due composizioni pentatoniche
9 per voci bianche.
2 Roma, EOPC, 1995.
7 p. mus. 30 cm.

6813 Caraba, Piero.
I rumori della terra -
tre composizioni per voci bianche.
9 Roma, EOPC, 1994.
14 p. mus. 30 cm.

6813 Caraba, Piero.
Wei Feng Li -Testo di Maria Ma-
9 Canto per soprano e pianoforte.
Roma, Eliocopia, 1978.
15 p. mus. 35 cm.

CONS. Carabella, Enzo, 1891-/Mucci, Emidio
2131 Oratorio (1') musicale "La Risurre-
5 zione di Cristo" di Lorenzo Perosi.
Milano, Bottega di Poesia, 1924,
157 p. es. mus. 19 cm. [Coll. :
I fascicoli musicali, 5]

CONS. Carabella, Ezio, 1891-
2350 Critiche, Polemiche e curiosità musicali
9 raccolta di scritti apparsi negli anni 1927-
1928 sul quotidiano "Il Brillante".
Roma, Edizioni De Santis, [sd].
91 p. 24 cm.

6446 Carabella, Ezio.
In chordis et organo.
2 Roma, A. S. I. C. [s. d.]
12 p. mus. 30 cm.

6446 Carabella, Ezio.
1 Morte (La) profumata.
[s. nB]
3 p. mus. 24 cm.

CARACCIOLO, PAOLO =BIOGRAFIA, pg. 176 :

CONS. Monpello, Federico
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll. : Vie nuove della stor. Mus. 2]

281 Caraci-Vela, Maria.
La critica del testo musicale.
28 Metodi e problemi della filologia
musicale. A cura di Maria Caraci Vela.
Lucca, L.I.M. 1995.
xii, 521 p. es. mus. 26 cm.

2101 Carapetyan, Armen. -Director of the
4 American Institute of Musicology.
1/3 Census-Catalogue of Manuscript of
Sources of Polyphonic Music 1400-1550.
Compiled by the University of Illinois
Musicological Archives for Renaissance
Manuscript Studies. (3 Volumi)
Vol. I^o (A-J) pp. 441 cm. 26,5.
Vol. II^o (K-O) pp. 493 cm. 26,5.
Vol. III^o (P-U) pp. 410 cm. 26,5.

CONS. Carapetyan, Armen, 1908-
2100 Anonimi - Notitia del valore delle
5 note del canto misurato. (Rome), Ame-
rican Institut of Musicology, 1957.
63 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 5]

Brumel, Antoine.
490 Opera Omnia - Missa
5 l'Homme Armé. Ed. A. Carapetyan
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1951.
22 p. mus. 34,5 cm.

Carapetyan, Armen, 1908- ed.

CONS. COLLEZIONE. Corpus Scriptorum de
2100 Musica - Jos. Smits van Waesberghe ge-
neral editor. Rome, American Institut
of Musicology, Armen Carapetyan, direc-
tor, 1950-
vol.

Carapetyan, Armen, ed.

CONS. COLLEZIONE. Miscellaneous. American
2101 Institut of Musicology, Armen Carapetyan
director. (Rome), 1955-

Carapetyan, Armen, ed.

CONS. COLLEZIONE. Musicological studies
299 and documents. Armen Carapetyan ge-
neral editor. Rome, American Institut
of Musicology, 1951-
vol. 25,5 cm.

Carapezza, Paolo Emilio. Trascritt.

Pari, Claudio -Borgognone-
466 Il lamento d'Arianna. Quarto libro dei
1 Madrigali a 5 voci. Trascrizione di Paolo
Emilio Carapezza. Istituto di Storia della
musica dell'Univ. di Palermo.
Roma, Edizioni De Santis, 1970.
lvi, 84 p. Tav. f. testo, es. mus. 33,5 cm.
Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane I.

Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
466 Pietro Vinci e Antonio il Verso.
Mottetti e Ricercari a tre voci. Istituto di
3 Storia della musica dell'università di Pale-
Roma, Ediz. De Santis, 1972.
xxxiii, 81 p. Tav. f. t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane
Volume III).

Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
Scuola Polifonica Siciliana -Musiche
466strumentali didattiche. Istt. di Storia
2 della musica dell'università di Palermo.
Roma, Edizioni De Santis, 1971.
lviii, 166 p. Tav f. t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane
Volume II).

CARATTERISTICA [Musica].

446 Kahl, Willi, 1893-
(8) Charakterstück (Mus), von prof. dr.
W. Kahl. Kahl, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Carbone, Donata Maria.
7312 Introduzione alla scrittura
5/a del movimento.
Cinetografia Laban
5/b Prima e seconda parte.

6776 Carcassi, Matteo. (1792-1853)
 41 Fantaisie -sur des motif de
 l'opéra Guillaume Tell- per chitarra
 op. 36. Rev. e didegg. di A.B.Amisich.
 Padova, Zanibon, 1986.
 8 p. mus. 31 cm.

6776 Carcassi, Matteo. (1792-1853)
 26 25 Studi melodici e progressivi
 per chitarra - Op. 60. Revisione e
 dideggiatura di Mario Gangi.
 Padova, Zanibon, 1985.
 25 p. mus. 31 cm.

CÁRCERES.

Romeu Figueras, José.
 Canciones (las) de Raíz tradicional acogidas
 por Cárceres en ... "La Trulla", pag. 735 in:
 ANGLÉS, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-
 233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
 (1-2) [Consejo superior de investigacio-
 nes científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es. mus.
 25,5 cm.

Cardellino (il) - Concerto per Flauto, Op. 10; N. 3

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102. 16 Concerto D major for Flute and string
 Orchestra, Op. 10. N. 3/MP 155 "Il Cardel-
 lino". London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Alfred Einstein [1930].
 ii, 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102, 16]

Cardine, Eugène. A propos des formes possi-
 bles d'une figure neumatique: le pes sub-
 blipunctis dans les premiers manuscrits
 sangalliens. pag. 61 in:

233 Festschrift - Ferdinand Haberl
 zum 70. Geburtstag.
 40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
 Regensburg, G. Bosse Verlag, 1977.
 325 p. foto, es. mus. 24 cm.

Cardine, Eugène. O. S. B.
 505 Appunti di storia del canto gregoriano.
 39 Roma, Pont. Istit. Musica Sacra, 1972.
 36 p. 24,5 cm.

Cardine, Eugene OSB
 Edition (de l') critique du Graduel, pg. 187 in:

504 Cardine, Eugène.
 66 Basiscursus Gregoriaans.
 Oosterhout, Paulusabdij, 1979.
 95 p. es. mus. 25 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
 237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
 (1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
 Iginio Anglés, Roma, Desclée e Ci. [1952].
 420 p., es. mus., 24,5 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Cardine, Eugene, OSB
 504 Corso di canto gregoriano per le religiose (I)
 14/AI Roma, A. I. S. C., 1963.
 36 p. es. mus. (neumi), 23 cm.

Cardine, Eugene, OSB
 504 Corso di canto gregoriano per le religiose
 14 (II) Roma, A. I. S. C. 1964.
 35 p. 23 cm.
 A/II

504 Cardine, Eugène.
14 Corso di canto gregoriano II.
A/1 bis. Roma, A. I. S. C. 1964.
35 p. 23 cm.

Cardine, Eugène OSB
502 Graduel Neumé.
13 Abbaye Saint-Pierre de Solesmes
21 cm.

504 Cardine, Eugene, OSB.
14/1 Cours de chant grégorien pour les re-
ligieuses. Rome, 1963, A. I. S. C.
37p. es. mus. 23 cm.

504 Cardine, Eugene, OSB.
14/2 Cours de chant grégorien pour les re-
ligieuses II: Direction du chant grégorien.
Roma, A. I. S. C., 1964.
33 p. 23 cm.

504 Cardine, Eugene, OSB
14/A1 Corso di canto gregoriana per le re-
ligiose. Roma, A. I. S. C., 1963.
36 p. es. mus. (neumi), 23 cm.

6422 Cardine, Eugène.
7 Faut-il distinguer valeur syllabique
et valeur mélismatique? - De l'importance
donnée aux monosyllabes cor et rex et de
l'attention portée à la copie des neumes
dans le Ms. 381 de S. Gall.
Estratto da "Rivista Internazionale di
Musica Sacra" Anno 1 - n.1 (Genn-Mar.80)

Cardine Eug. OSB
Interprétation origile du chant grégor. pg. 105 in:
n

CONG. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober
Wien, Herold [1955].
422 p. ill. . 32.5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

506 Cardine, Eugène, OSB.
15 Is gregorian chant measured music ? A
critique of the book by Dr. J. W. A. Vollaerts,
SJ. "Rhythmic proportions..." transl. with a
foreword by Aldhelm Dean, OSB. Solesmes,
Abbaye Saint-Pierre, 1964.
70 p. es. mus. 21 cm.

6422 Cardine, Eugène O. S. B.
2 Neume
23 p. 27 cm.

6422 Cardine, Eugene, OSB.
1 Neumes et rythme.
[s. n. b.]
21 p. 22 cm.

CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957, Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23,5 cm.
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

502 7 **Cardine, Eugène, OSB.**
Note del corso "Paleografia musicale"
tenuto da Don Cardine, monaco di Soles-
mes al Pont, Istituto di Mus. Sacra 1954-
1955 (ciclostilato, ad uso degli allievi)
Roma, Pont. Ist. di Mus. Sacra, 1955.
55 p. ill. (neumi), es. mus. 28 cm.

6422 3 **Cardine, Eugène,**
Neumi e Ritmo.
19 p. 25 cm.

502 11 **Cardine, Eugène O. S. B.**
Paleografia Gregoriana
Roma, 1967 P. I. M. S.
49 p. 33 cm.

Cardine, Eugène, OSB

501/III 3 **Paleographie musicale. FAc-similés pho-**
totypiques des principaux manuscrits...
Separata per le lezioni di paleografia musi-
cale gregoriana, a cura del P. Eugène Cardine,
OSB, Roma, Pont. Istituto di Musica Sacra,
1964.
11 f. Facs. 31 cm.

6422 5 **Cardine, Eugène.**
Première Année de Chant Gregorien.
Rome. P. I. M. S. 1975.
68, [2] p. es. mus. 25,5 cm.
1-Canto Gregoriano.

6422 4 **Cardine, Eugène.**
Primo anno di canto Gregoriano.
Montsur, 1970
68 p. es. mus. 25,5 cm.

504 14 3 **Cardine, Eugène.**
Primo anno di canto gregoriano.
Roma, P. I. M. S. 1970
68 p. es. mus. , 25,5 cm.

504 14 3 (A) **Cardine, Eugène,**
Première Année de Chant Grégorien.
Roma, PIMS. 1975.
[2] 68 p. es. mus. 25,5 cm.
1-Canto Gregoriano.

502 12 A **Cardine, Eugène.**
Semiologie Gregorienne
158 p. 28 cm.

Cardine, Eugène O. S. B.
502 Semiologia gregoriana — 1979
12 Roma, 1968 P.I. M. S.
185 p. 25 cm.

Cardine, Eugène, O.S.B.
502 Sémiologie Grégorienne
12/C (In lingua Giapponese)

502 Cardine, Eugene.
12/D Semiologia Gregoriana.
(In lingua spagnola)
Burgos, 1982.
164 p. es.mus. 24 cm.

6422 Cardine, Eugene.
6 Vue d'ensemble sur le chant grégorien.
Da Etudes Grégoriennes XVI
pp. 174 / 192.

CARDINE, EUGENE, OSB.

CARDINE, EUGENE O.S.B. In memoriam.

6746 Albarosa, Nino.
1 La Scuola Gregoriana di Eugène Cardine.
Firenze, Leo S. Olschki, 1975.
da p. 269 a p. 297 [estratto] 24 cm.

7101 Baroffio, Bonifacio Giacomo.
83 Don Eugène Cardine
In memoriam. In:
Bollettino Ceciliano
Anno 83^o - Giugno-Luglio 1988 - N°6
p.185.

CARDINE, EUGENE O.S.B.

CARDINE, EUGÈNE. (The Story of Solesmes)

233 Festschrift Eugene Cardine.
zum 75. Geburtstag.
"Ut Mens Concordet Voci"
41 Herausgegeben von Johannes Berc.Göschl.
St.Ottilien, EOS Verlag, 1980.
494 p. Foto, facs. 24 cm.

6422 Lavery, Sean.
8 Articolo sul P. Cardine e la
Semiologia Gregoriana in:
Jubilus Review - Volume 4 N° 4/1987.
pp.524/547.

CARDINE, EUGENE (1905-1988)

6422 Soltner, Louis.
9 Dom Eugène Cardine (1905-1988)
Estratto da "Lettre aux amis
de Solesmes. 1988 - N° 2.

424 Cardoso, Manuel Frey.
3 Angelis suis.
Mottetto a 4 voci miste - p.187 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol.III^o

~~Cardi~~

6547 Carducci, Edgardo.
1 Appunti su alcune opere
di G. S. Bach (1957-58)
50 p. 28 cm

Carducci, Edgardo.
2380 Lezioni sull'arte musicale.
Roma, P. I. M. S. 1970.
11 198 p. 24 cm.

6547 Carducci, Edgardo.
3 La Messa con Orchestra.
"Corso speciale Anno 1963-64.
Dispensa dattiloscritta. 30 p.

Carducci, Edgardo.
6547 Undici liriche di Tagore.
2 -Violino, clarinetto, pianoforte e
voce recitante. (Fotocopia dell'originale
manoscritto dell'Autore).
33 p. mus. 25 cm.

932 Carducci, Edgardo, 1898-1967.
1 Trattato di composizione e studio
delle forme musicali. Volume I.
Roma, De Santis, 1972.
1, 300 p., ritr. es. mus. 27,5 cm.

Carducci, Edgardo, 1898-1967.
932 Trattato di composizione e studio
delle forme musicali. Volume II.
2 Roma, De Santis, 1972.
da 301 a 608 p. es. mus. 27,5 cm.

CONS. Carducci-Agustini, Edgardo
2430 Messa (la) con orchestra; corso speciale
anno 1963-64 PIMS; Ms. Roma, Pcnt. Ist.
di Mus. Sacra, 1964.
2 30 p. 29 cm.

Carducci-Agustini, Edgardo
Necessità di una valutazione cristiana dell'arte
mus. 274 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill. 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Carducci-Agustini, Edgardo
Se i sistemi esclusivisti della musica contemp. 395:

CON. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Angiès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. : Congr. intern. mus. sacra. 1]

CARDUCCI, EDGARDO.

Bartocci, Aldo.
7101 Figure da ricordare. Edgardo Carducci
1898-1967.
69 In: Bollettino Ceciliano N. 11 del 1974 p. 311.
Anno LXIX.

CARDUCCI-AGUSTINI, EDGARDO.
2450 Musicisti Italiani. -Il Musicista.
96 l'Artista.
1 Roma, Editrice Tarentum, 1970.
77 l. 22,5 cm.

Carducci, Giosué
Francesco Landini e i suoi contemp. pg. 51

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

7265 Caresana, Cristoforo, (1665-1713 [30] ?)
Fuga In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume II - Anno 1970 - pp. 106/107.

Caretta, Alessandro

CONS. Gaffurio, Franchino, 1451-1522.
2450 Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremas-
29/1 coli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchi-
eri. Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.
191 p. ritr. ill. facc. catal. bibl. 24,5 cm.

CONS. Caricati, Augusto.
155 Vocabolario scolastico italiano-francese,
(2) francese-italiano; ed. riv. Torino [etc.]
S.E.I. [1959]
xi, 1384 p. ill. 22 cm.

4801 Carignani, Carlo.
51 Iris. -Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1898.
308 p. mus. 26,5 cm.

Carillo, Julián.
Sur la nécessité d'élever le niveau artistique
de la Musique Militaire, pag. 313 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1011.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Carillo, quiéresme ben? Madrigale di Anonimo,
4i: pag. [93] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceoli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

CARILLON.

Vedi: STRUMENTI.

Carissimi, Giacomo 1604-1574
Balthasar - Audivi te: recit. 1a pg. 170

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Carissimi, Giacomo.
448 Cantate Vol. I a cura
1 B di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1960
55 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi ... Opera omnia
1 B]

Carissimi, Giacomo, 1605-1674)
Canto della madre,
dall'oratorio Judicium Salomonis p. 36 in:

Tomelleri, Luciano.
6712 Belcanto. - 1ª serie antiche italiane -
per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Ciarlatano (Il): Cantata per 3 Soprani e Basso
cont. Realizz. di L. Torchi, pag. 239 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448
(4) Iudicium extremum, a cura di Lino
Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448
(4) Iudicium extremum, a cura di Lino
Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Carissimi, Giacomo,
Cain
in:

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 Oratori - Vol. IX - a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1969.
9 xi, 53 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-9-)

Carissimi, Giacomo,
Daniele (Oratorio di Daniele Profeta)
in:

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 Oratori - Vol. VII - a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la storia della musica, 1962.
7 xii, 78 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-7-)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448
(1) Historia di Job. Historia di
Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill. (ritr.) mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

Messa inedita, 8i: Frammenti: Kyrie, Gloria,
Credo: pag. 1 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Carissimi, Giacomo 1605-1674.

448 Messe e Mottetti Vol. I
1 A a cura di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1960
93 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... Opera omnia
1 A]

Carissimi, Giacomo
Miserunt ergo sortem - dall'"Jonas" pg. 45

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii. 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Non chiede altro che vita, Cantata, pag. 127 in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Musik (Die) des Barocks. Wild-
214 park-Potsdam, Athenaeon [1928]
(7) 290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. II
2 a cura di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1953
43 p. Mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 2]

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. III
3 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1955
80 p. Mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 3]

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori, Vol. IV
4 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1956
64 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 4]

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. V
5 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1958
145 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 5]

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. VI
6 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1960
48 p. Mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 6]

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 Oratori -Vol. VII- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
7 la storia della musica, 1962.
xii, 78 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-7-)

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. VIII
8 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1964.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 8]
60 p. mus. 31 cm.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 Oratori -Vol. IX- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
9 la Storia della Musica, 1969.
xi, 53 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-9-)

448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
10 Oratori -Vol. X- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1973.
xii, 68 p. testo, Mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-10-)

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Carissimi, Giacomo,
Sponsa Canticorum, in:

448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
9 Oratori -Vol. IX- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1969.
xi, 53 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-9-)

Carissimi, Giacomo. Vanitas Vanitatum I.
in:

448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
10 Oratori -Vol. X- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1973.
xii, 68 p. testo, Mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-10-)

Carissimi, Giacomo,
Vanitas Vanitatum II, in:

448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
10 Oratori -Vol. X- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1973.
xii, 68 p. testo, Mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-10-)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Vir frugi et pater familias.

448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
(2) Historia di Abraham et Isaac.
Vir frugi et pater familias, a cu-
ra di Lino Bianchi. Roma, Is.It.
St.Mus., 1953.
xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Carissimi, Gian Giacomo.
Vittoria, vittoria pag. 1 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti
1 Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

CARISSIMI, GIACOMO
Bruers, Antonio...

CONS. Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.
2140 Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
A/3 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

CARISSIMI, GIACOMO - Contributo per una biografia di
6. fasc. in:

CONS. Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
2131 Nuvo (un) documento sulle
1 A origini de G. P. da Palestrina - altri
opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

CARISSIMI, GIACOMO.
Ghisi, Federico.
Giacomo Carissimi et ses élèves, pag. 1507 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.
239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
3 Carità (La), per coro a 3 voci
femminili con pianoforte. Milano,
Ricordi, 1946.
12 p. 27 cm.

2502 Carletti, Gabriele.
55 Vernici in liuteria.
Padova, Zanibon, 1985.
141 p. ill. 24 cm.

2450 Carli Ballola, Giovanni.
4 Beethoven - La vita e la musica.
15 Milano, Edizioni Accademia, 1975.
486 p. xxxii Tav. Foto, 21,5 cm.

2490 Carli, Luigi, Maria.
5 Nova et Vetera
Tradizione e progresso nella Chiesa dopo
il Vaticano II.
Istituto editoriale del Mediterraneo
212 p. 21,5 cm.

7312 Carlini, Antonio.
5 Una raccolta inedita di musiche
popolari trentine (1819)
Preprint Musica 5

212 Carlini, Antonio - Lunelli, Clemente.
71 Dizionario dei Musicisti nel
1 Trento.
Trento, Comune di Trento,
Biblioteca Comunale, 1992.
468 p. 25 cm.

6798 Carlini, Cesare.
5 Appunti di Armonia Complementare
ad uso dei Conservatori e Istituti
Musicali. Padova, Zanibon, 1981.
86 p. es.mus. 24,5 cm.

6798 Carlini, Cesare.
2 Ava Maria.
Per canto ed organo. (Soprano o Tenore)
Roma, Tarantelli, 1979.
2 p. mus. 31 cm.

6798 Carlini, Cesare.
4 Canti per i defunti. - Per coro
popolare all'unisono - eseguibile
anche a 4 voci ineguali e assemblea.
Bergamo, Carrara, 1974.
3 p. mus. 31 cm.

6798 Carlini, Cesare.
Messa in onore di S. Anna.
A due voci pari.
Assisi, Ed. Francescana, 1968.
1 8 p. mus. 30,5 cm.

6798 Carlini, Cesare, 1937 -
Ninna Nanna - Per Solo, Coro,
3 Quartetto d'Archi, Piano, Organo.
Roma, Eliocopia, (1962).
12 p. mus. 24 cm.

CARLOMAGNO - Canto per la morte di [Pianto].
A solis ortu usque ad occidua, pag. [iv] in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 38 tav.,
mus. [1]-[xiv] 27,5 cm.

"Carlos Wyld Ospina"

CONS. COLLEZIONE: Colección de autores
2450 Guatemalenses "Carlos Wyld Ospina".
23/2 Guatemala, 1958-
vol. 20,5 cm.

396 Carlucci, Zaccaria S.I.
1 Versione di tutti gl'Inni della
liturgia delle ore. Sotto il patro-
cinio dell'A.I.S.C. con appendice
musicale a cura del traduttore.
Roma, Ed. Sallustiana, 1979.
327 p. testo, mus. 23 cm.
1-Liturgia.

Carmen, J.

Early fifteenth - century music
490 B. Cordier-J. Cesaris -J. Carmen
11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1955.
82 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 11. 1.]

Carmina Burana

Bischoff, Bernhard.
295 Carmina Burana, faksimile-
9 Ausgabe der Handschrift
Clm 4660 und Clm 4660a
Brooklyn, Institute of Mediaeval Music
facs. 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music
manuscripts. 9]

295 Carmina Burana.
9 Lateinische und Deutsche Lieder
und Gedichte. Einer handschrift des XIII
Jahrhunderts aus Benedictbeuern
1 auf der K. Bibliothek zu München.
Herausgegeben von J.A. Schmeller.
Breslau, M & H Marcus, 1904.
x, 275 p. 22 cm.

Carmina burana c. 1300 - Musica
Fas et nefas ambulat , pg. 11 :

CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Möser
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

CARMINA BURANA - STUDI.
Lipphardt, Walther, 1906-
Einige unbekannte Weisen zu den Carmina Bu-
rana aus der zweiten Hälfte des 12. Jhrs.,
pag. 101 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Carmina Delphis inventa, pg. 4356... MUSICA
(4 inni)

CONS. Janus, Carolus
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat, Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

Walter, Hans.
35 Initia carminum ac versum medii
aevi posterioris latinorum: Alphabetisc.
1 Verzeichnis der Versanfänge mittella-
teinischer Dichtungen. (Carmina Medii
Aevi Posterioris Latina .I.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1959.
xiv, 1186 p. 24,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

35 Walter, Hans.
2 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
Posterioris Latina. II/2 A-E.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1963.
xlvi, 1095 p. 24,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
Posterioris Latina. II/2: F-M.
3 Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1964.
1030 p. 24,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

35 Walter, Hans.
4 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
Posterioris Latina. II/3. N-P.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1965.
1027 p. 24,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
5 Posterioris Latina. II/4. Q-Sil.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1966.
1055 p. 24,5 cm.

Carmina Medii Aevi Posterioris Latina.

35 Walter, Hans.
6 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
Posterioris Latina. II/5. Sim-Z.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1967.
945 p. 24,5 cm.

Carnaval Romain [Ouverture]

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.7 Carnaval Romain [1e] [Ouverture
caractéristique] à grand Orchestre,
Op. 9. London [etc], E;Eulenburg, ed.
by André Coeurroy [1929].
iv, 59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.7]

CONS. Carner, Mosco, 1904-
2450 Giacomo Puccini. Biografia critica,
57/2.33 trad. di Luisa Pavolini. [Verona, A. Mon-
dadori, 1961].
709 p. es. mus. catal. bibl. 21,5 cm.
[Coll.: Il Saggiatore/La cultura, 33]

6900 Carnevali, Vito.
2 Missa "Redemisti nos Domine"
7 In honour of the most Precious Blood
for Three Equal Voices (S.S.A. or T.T.B
and organ).

- 31 **Dvorák, Antonín, 1841-1904.**
27.4 **Carnival - Ouverture for**
Orchestra, Op. 92. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham[s. d.]
77 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 4]

- 6566 **Carnovich, Egidio.**
4 **Buon Natale. 12 Canti natalizi tradi-**
zionali. Italiani, francesi, tedeschi, ame-
ricani. Per canto o flauto dolce. ecc.
Padova, G. Zanibon, 1972.
[2], 12 p. mus. 17 x 25 cm.

- 6566 **Carnovich, Egidio.**
2 **Fanciulli, Suoniamo!**
Padova, Zanibon, 31,5 cm. 1971.
19 p. metodo mus. 31,5 cm.

- 6566 **Carnovich, Egidio.**
1 **I primi passi del piccolo flautista.**
Raccolta di melodie, esercizi, canti.
Padova, Zanibon, 1970.
24 p. mus. 16 cm.

- 6566 **Carnovich, Egidio.**
8 **Marce celebri. Raccolta di notissime**
marce e inni a tempo di marcia, italiani
e stranieri, per strumenti a tasto.
Padova, Zanibon,, 37 p.
37 p. testo, mus. 27 cm.

- Carnovich, Egidio.**
6566 100 brani trascritti dal repertorio classico
9 per strumenti a corda, a fiato e a tastiera con
i bassi indicati. Padova, Zanibon, 1976.
142, [4] p. mus. 17 x 24 p.

- Carnovich, Egidio.**
6566 **Divertimenti-per xilofoni, metallofoni,**
e glockenspiele diatonici.
7 Padova, Zanibon, 1972.
12 p. mus. 16,5 x 24 cm.

- Carnovich, Egidio.**
6566 **Instrumentarium-Guida illustrata allo**
uso degli strumenti melodici e ritmici.
6 Padova, Zanibon, 1972.
22, [2] p. ill. 31 cm.

- Carnovich, Egidio,**
6566 **I primi passi del piccolo flautista.**
1 **Facilissimo metodo progressivo in**
forma di raccolta di melodie, esercizi
bis **mottetti e canti per flauto dolce soprano**
in Do. Padova, Zanibon, 1972.
24 p. mus. 16 x 23 cm.

- Carnovich, Egidio.**
6566 **Metodo per armonica a tasto.**
3 Padova, Zanibon, 1971.
28 p. mus. 20,5x30 cm.

Carnovich, Egidio.
6586 Ragazzi suoniamo: 12 melodie popo-
lari per canto a 1 o a 2 voci.
5 Padova, Zanibon, 1970.
27 p. mus. 30,5 cm.

P; Carolus Andreae
Domine Dominus noster pag. 22 in:

Cantantibus organis ... Vol. IX
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] 22x31,5 cm.
vol. mus.

P. Carolus Andreae
Falsibordoni tertii toni pag. 24 in:

Cantantibus organis ... Vol. IX
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] 22x31,5 cm.
vol. mus.

P. Carolus Andreae
Magnifikat pag. 26 in:

Cantantibus organis ... Vol. IX
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] 22x31,5 cm.
vol. mus.

CARO MEA VERE EST CIBUS, 2ea: [Mottetto, pag. 1 in

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

CARO MEA, 4ia. pag. 6 in:

De la Tombelle, F.
6259 Au très saint-sacrement,
3 motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sevre, Biton [1920]
20 p. mus. 33 cm.

CARO MEA, 4i.

Matelart, Joannes.
6241 Caro mea, 4i.
1 Mainz, Schott [s;d.]
4 p. mus. 27,5 cm.

CARO MEA VERE EST CIBUS, 5i. [Pag. 15 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45
(3) Motetorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

CARO MEA, 5i: [Mottetto, pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

CARO MEA VERE EST CIBUS, 8i: [Pag. 12 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Caron, Firmin (Firminus).

Vedi:

Caron, Philippe (Firmin?).

Caron.

Agnus Dei uit Missa L'Homme Armé.

p. 33

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed
Van Ockeghem tot Sweelinck.
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus 32 pm.

Carolus Magnus pg. 118 in II vol. /

- CONS. Pons, André.
238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
(2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre
1-4 St-Augustin [1958].
192 p., 23 cm. (Coll.: Legislazione. 2. 1-4)

Caron, Jean, sec. XV.

Helas que pourra devenir, pagg. 33 in:

Engel, Hans, 1894-

- 448 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
(3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Caron, Philippe, sec. XV.

Accueille m'a la belle - Da pacem Domine,
Canzone-Mottetto, 4i: pag. 75 in:

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Caron, Philippe, sec. XV.

Da pacem Domine - Accueille m'a la belle,
Canzone-Mottetto, 4i: pag. 75 in:

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Caron, Philippe, sec. XV.

Hélas que pourra devenir, Canzone, 4i: pag. 248:

- 416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Caron, Philippe (Firmin?), sec. XV.

Messa [dalla] "L'homme armé", Kyrie [4 voci],
pag. 580 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte
21 vermehrte und verbesserte Auflage von
(2) Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Carpaccio, Vittore, c1455-c1525.

S. Girolamo nel suo studio [Trascrizione della
musica dipinta nel quadro, pag. xxxiv in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
(2) ca strumentale in San Marco. Tomo II...
con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
te musicale italiana. 2.)

Carozzi, Enrico.

1110 Annuario Teatrale Italiano.
Per l'annata 1887.

9 Milano, Tip. Nazionale, 1887.
840 p., foto, 18,5 cm.

Carpani, Giuseppe, trad.

Carpani, Giuseppe

Rossini nel guidizio d'un contemporaneo pg. 31

Creazione (La) del mondo

6334 oratorio posto in musica
53 da Giuseppe Daydn, traduzione
di Giuseppe Carpani.
20 p. 20,5 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
21/2 & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

2452 Carpani, Giuseppe.
41 Le Rossiniane. Ossia
Lettere Musico-Teatrali di
Giuseppe Carpani.
Padeva, Minerva, 1824.
230 p. Ritratto, 22 cm.

Carpanis, Giuseppe.
416 "In questa tomba oscura"
140 Giuseppe Carpanis Dichtung in 68
vertonungen (1808-1814)
141 Graz, Ak.Druck, 1986.
xii, 178 p. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Oster-
reich. Band 140/141).

CARPENTER, JOHN ALDEN.
Vol. 2° pag. 484 in:

CONS. Baldwin, Lillian.
221 Listener's (A) Anthology of
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

CARPENTRAS (SOPRANNO) DI:

424 Genet, Elzear.
Gabriel angelus.
Mottetto a 4 voci miste - p.144 In:
3 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C.Bordes.
Vol.III^o

Carpentras, soprannome di Genet, Elzéar, c1470-
1548.

Lamentationes Ieremiae [4 voci] pag.212 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Carpitella, Diego, trad.

CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
2147 Scritti sulla musica popolare
25 a cura di Diego Carpitella, pre-
fazione di Zoltán Kodály. To-
rino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.:
Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

212 Carpitella, Diego.
127 Conversazioni sulla musica.
Lezioni, Conferenze, trasmissioni
radiofoniche 1955-1990.
1 Firenze, Ponte alle Grazie, 1992.
220 p. 24 cm.

6860 Carrara Editore.
Musiche di Autori Diversi
raccolti in fascicoli delle
EDIZIONI CARRARA. (BERGAMO)

Carrara, Editore.
6567 Il nuovo rito del Battesimo.
di autori diversi.
1 Bergamo, Carrara, 1970.
36 p. mus. 30,5 cm.

Carrara, Editore.
6567 Il nuovo rito del Battesimo.
di autori diversi (Formato piccolo)
2 Bergamo, Carrara, 1970.
48 p. mus. 15 cm.

Carrara, Editore.
6567 Messa Viva. di autori diversi.
Bergamo, Carrara, 1970.
3 55 p. mus. 30,5 cm.

Carrara, Editore.
6567 Messa Viva. autori diversi (f. picc)
Bergamo, Carrara, 1970.
4 64 p. mus. 15 cm.

Carrara, Editore.
6567 Messa Viva. autori diversi (f. picc.)
Bergamo, Carrara, 1970.
5 48 p. mus. 15 cm.

CARRARA, MICHELE

CONS. Disertori, Benvenuto
2151 "Intavolatura (l') di liuto" di Michele
8 Carrara, Roma, 1585. Firenze, Leo S.
Olschki, [sd].
4 p. tav. facs. 24 cm. [Coll.: Hist. mus. C. 8]

6860 Carrara, Vittorio.
Cantiamo al Signore.
Raccolta di canti per coro a 4 voci
8 ineguali.
Bergamo, Carrara, 1982.
35 p. mus. 30,5 cm.

6334 Carraro, Antonio.
Primi esercizi per lo studio del flauto.
103 Padova, Zanibon, 1976.
24 p. mus. 28,5 cm.

Carraz, Pierre
Accent et ictus dans la métrique latine pg. 192 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

504 Carraz, Pierre
15 Initiation Grégorienne. Préface de
Dom J. Gajard, OSB. Tournai, Desclée et
cie., [1948]
202 p. es. mus. bibliogr. 23 cm.

504 Carraz, Pierre.
15 A Iniziazione gregoriana, presenta-
zione di D. J. Gajard O. S. B.
Versione Italiana di D. Raffaele
Baratta O. S. B.
Desclée, Roma, 1965.
211 p. 23,5 cm.

504 Carraz, Pierre.
15 A Iniziazione gregoriana, presentazione
di D. J. Gajard O. S. B.
Bis Versione Italiana di D. Raffaele
Baratta O. S. B.
Desclée, Roma 1965.
211 p. 23,5 cm.

504 Carraz, Pierre
16 Vade-mecum del cantore gregoriano.
Versione italiana a cura di D. Raffaele Baratta, OSB. Roma, [Pontif. Istituto di Musica Sacra] [1957]
32 p. es. mus. 22 cm.

Carré, Michele.

4801 Thomas, Ambrogio.
89 Amleto. -Tragedia Lirica in 5 atti.
di Michele Carré e Giulio Barbier.
Milano, Sonzogno, [s. d.]
332 p. mus. 27,5 cm.

Carré, Michele.

4801 Thomas, Ambrogio.
87 Mignon. -Dramma lirico in 3 atti
di Michele Carré e Giulio Barbier.
Milano, Boero, [s. d.]
387 p. mus. 28 cm.

Carré, Remy (e l'abbé Leboeuf)
Notes sur le roi Robert et Fulbert... pg. 527 :

505 Nisard, Théodore, 1812-1888.
14 Etudes sur la restauration du Chant
grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,
J. M. Vatar, 1886.
xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

232 Carrera-Lopez, Juan Jose.
38 La música en las catedrales
durante el siglo XVIII.
Francisco J. Garcia "El Españoleto"
(1730-1809).
Zaragoza, Diputacion Provincial
Institucion "Fernando el Catolico".
280 p. Testo, mus. 22 cm.

Carreras-López, Juan José
6813 Estudios de Musicologia Aragonesa.
6 Zaragoza, Carreras-López, 1977.
69 p. 23,5 cm.

2450 Carroll, Gerard
58 Parola (La) musicale efficace
8 di Palestrina nell'attuazione del
Concilio di Trent.
Roma, 1969.
247;p. ; - 28 cm.

508 Carroll, Joseph Robert
2/1 The technique of gregorian chironomy.
Toledo(Ohio) Gregorian Institut of Ameri-
ca [1955]
v, 92 p. ill. es. mus. suppl. alleg. 24,5cm.
[Coll. : The Church musicians bookshelf, 2/1]

CONS. Monpello, Federico
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Cartoni, Augusto
Echi e commenti dell'Enciclic. - Nella stampa Ital.
pg. 517 in:

CONS. Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

"Cartellina" La.

7285 Rivista trimestrale di Musica
e Canto Corale. Fondata da Roberto Goitr
Direzione: Milano - Via M.F. Quimtiliano, 40

Carturan, Carlo,
6676 Esercizi di divisione per la scuola di
teoria e solfeggio. Nuova edizione.
1 Padova, Zanibon, 1972.
30 p. mus. 23, 5 cm.

6776 Carulli, Ferdinando.
Gra duetto - per due chitarre-
27 Revisione e dideggiatura di D. Ficco.
Padova, Zanibon, 1984.
16+16 p. mus. 31 cm.

6776 Carulli, Ferdinando.
Terza serenata Op. 96.
17 Per due chitarre.
Padova, Zanibon, 1982.
16 + 12 p. mus. 31 cm.

CARULLI, FERDINANDO. Catalogo tematico delle
Opere.

1121 Torta, Mario.
Catalogo tematico delle opere
di Ferdinando Carulli.
14 Volume I: Opere 1-120.
Lucca, LIM, 1993.
1 xcvi, 314 p. es. mus. 21 cm.

948 Carver, Anthony F.
Cori spezzati - I^o Volume -
13 The development of sacred polychoral
music to the time of Schütz.
1 Cambridge, Univ. Press, 1988.
xv, 282 p. es. mus. 25 cm.

948 Carver, Anthony F.
Cori spezzati - II^o Volume -
13 An anthology of sacred
2 polychoral music.
Cambridge, Univ. Press, 1988.
4, 162 p. es. mus. 25 cm.

Carver, Robert.

- 490 Collected works.
16 ed. Stevens, D. Roma
1 American Institute of Musicology
1959.
30 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 16. 1.]

- Carvini, Felice.
6905 Piccola Messa in onore di
Maria SS. Immacolata.
12 Per coro popolare all'unisono.
Bergamo, Carrara, 1989.
5 p. mus. 31 cm.

- Casagrande, Efrem.
6646 Quattordici canti internazionali -per
coro maschile-
2 Padova, Zanibon, 1973.
20 p. testo e mus. 32 cm.

- Casagrande, Efrem. -Trascr.
6646 33 Canti popolari-A 4 voci maschili con
appendice di 6 canti per coro misto.
Padova, Zanibon, 1968.
1 42 p. testo e mus. 30,5 cm.

- 2452 Casagrande, Efrem-Fontebasso Santorio,
Maria, Ciciliot, Alfredo.
31 La musica nel Cenedese. Ricerche
storiche e note musicologiche dal
1300 al 1900.
Tiratura numerata f.c. N°271 -1978-
96 p.+8 tav f.t. foto-facs. 28 cm.

- Casagrande, Efrem.
6646 Sententiarum ludus -per quart.voc.-
Prismes -pe voce recitante e archi-
Padova, Zanibon, 1977.
3 15 p. mus. 33 cm.

- 2501 Casalmaggiore - Cremona.
L'Organo di Santa Chiara
in Casalmaggiore.
111 Cremona, Turris, 1990.
39 p. foto, 24 cm.

- Casartelli, Tiziano. Edit.
2501 Il nuovo organo e la decorazione
interna della chiesa. Cucciano -
135 chiesa parrocchiale dei SS. Gervasio
e Protasio. Lecco, 1996.
1 63 p. foto col. 30 cm.

- Casavola, Franco.
4801 Il gobbo del califfo - libretto di
Arturo Rossato - Riduzione dell'autore
per canto e pianoforte.
121 Milano, Ricordi, 1929.
98 p. mus. 28 cm.

- CONS. Cascioli, Giuseppe
2430 La vita e le opere di G. P. da Palestrina
58/8 principe della musica... Roma, Tipogr. Co
operativa Operaria, 1894.
xiii, 124 P. +suppl.; nuove ricerche su
Palestrina 34 p. 21 cm.

Cascioli, Giuseppe
Nuove ricerche sul Palestrina (Dal "Note d'Archivio
per la storia della musica)

CONS. Cascioli, Giuseppe
2450 La vita e le opere di G. P. da Palestrina
58/6 principe della musica... Roma, Tipogr. Co
operativa Operaria, 1894.
xiii, 124 P. + suppl.: nuove ricerche su
Palestrina 34 p. 21 cm.

Casciolini, Claudio, (sec. XVIII).
7215 Christus factus est. -Mottetto a 3 voci-
8 In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

6900 Casciolini, Claudio.
2 Mass in A Minor (Without Credo)
12 For S.A.T.B. Voices.

4803 Casciolini, Claudio.
1 Messa -a tre voci piena
senza accompagnamento- In:
Messe di Autori Diversi N°6.

Casciolini, Claudio
Panis angelicus 3e pg. 38 in:
- Stabat Mater 4 e 64 in:

424 Casciolini, Claudio.
3 Stabat Mater.
Mottetto a 4 voci e 2 cori - p.131 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C.Bordes.
Vol.III^e

CONS. Biblioteca Cecilian, Anno 1907 vol. 1.
237 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

CASE EDITRICI pg. 354 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

382 Casel, Odo.
2 Il mistero del culto
cristiano.
Roma, Berla, 1960.
226 p. 19,5 cm.

Casella, Alfredo.

Bach, Johann Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
Ed. Casella. Milano, Curci
160 p. mus. 32 cm.
2 A

CONS. Casella, Alfredo, 1883-1947.
2451 Giovanni Sebastiano Bach. Torino, Edi-
10/25. zioni Arione, [sd] - [1942]
26. 27 103 p. 45 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 25. 26. 27.]

CASELLA, ALFREDO:

Missa pro pace = Studi pg. 151

CONS. Plovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
180 p. ill. 21,5 c m.

Casella , Alfredo

Musiche (le) vocali e strument. di A. Scarlatti. 20 in

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro , Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).
A/2 Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Casella, Alfredo

Il pianismo attuale in Italia p g. 181 :

CONS. MUSICA I - Sansoni .
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab,
diversi].

Casella, Alfredo.

2452 I segreti della giara.
14 Firenze, Sansoni Editore, 1941.
1 321 p. Tav. f.t. 19,5 cm.

Casella, Alfredo

Settimana A. Vivaldi , pg. 11 in

Le compos. sacre e vocali di... pg. 15 in

CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)
2140 Note e documenti sulla vita e sulle
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Casella, Alfredo - Mortari, Virgilio.

2502 Tecnica (La) dell'orchestra Contempor.
3 Milano, Ricordi, 1950.
260 p. 26,5 cm.

CONS. Casella, Alfredo, 1883-1947.
2451 Strawinski - nuova ed. aggiornata a cu-
6/1 ra di G. Barblan. (3. ed.). Brescia, La
Scuola Editrice, [1961].
223 p. cat. disc. antip. (ritr), 18,5 cm.
[Coll.: La scuola - musicisti, 1]

CONS. Casellati, Achille, 1857-1914.
23 Notizie ed appunti da servire per la
18 compilazione di una monografia riguardante
la vita artistica musicale e teatrale Adriese
durante il sec. passato sino ai nostri giorni.
Venezia, Tip. A. Vidotti, 1933.
145 p. ill. tav. facs. 23,5 cm.

6614 Caselli, Virgilio.
Canti in onore del Preziosissimo
Sangue di N. S. Gesù Cristo. Aut. Div.
1 Roma, Suore Prez. mo S. , 1965.
40 p. mus. 34 p.

Caselli, Virgilio.

6614 Immaculata Deipara Petri ore
magnificatur.
2 Roma, 1958.
16 p. 34 cm.

Caserta, Philippus de, sec. XIV.
Tractatus de diversis figuris... Vol. 3,
pag. 118 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Casimiri, Raffaele
Abusi nelle composizioni sacre pg. 109
+

CONS.
23
21/1

Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica -
dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Casimiri, Raffaele.

Amor, Gesù, amore, Laude sec. XVI, in:

64
3

Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.

Missa super "Amor Gesù amore",
3aa, Luzern, E. Lucerna [sd]
16 p. mus. 31 cm.

Casimiri, Raffaele.

441

Anthologia Polyphonica.

Auctorum Saeculi XVI - Paribus vocibus.
Cura et studio Raph. Casimiri, Vol. I^o.
Roma, Edizioni Casimiri, 1952.
IX, 243 p. mus. 19 cm.

441

Casimiri, Raffaele.

Anthologia Polyphonica.

Auctorum saeculi XVI. Paribus vocibus.
Cura et studio Raph. Casimiri, Vol. II^o.
Roma, Edizioni Casimiri, 1951.
VIII, 245 p. mus. 19 cm.

6536

Casimiri, Raffaele.

Arte Musicale Sacra.

E suo Progresso.

Roma, Psalterium; 1934.
14 p. 24 cm.

CONS.
212
8

Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.

Cantantibus Organis ! - Raccolta di
Scritti per la cultura delle "Scholae Canto-
rum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.
vii, 547 p. 23,5 cm.

74

Casimiri, Raffaele.

Cantori, Maestri, Organisti della
Cappella Lateranense negli Atti Capi-
tolari (Sec. xv-xvii) Revisione e
aggiornamenti di Laura Callegari.
Bologna, A.M.I.S., 1984.

254 p. 24 cm.

(Biblioteca di "Quadrivium" Note
d'Archivio: bibliografia e storia 6)

Casimiri, Raff. sac/
Discorso... pg. 34... in:

CONS.
236
(3)

Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

CONS.
2170
1

Casimiri, Raffaele, 1880-1943.

"Codice 59" (il) dell'Archivio musi-
cale Lateranense - autografo di Giov.
Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr.
Poliglotta Vaticana, 1919.
viii, 138 p.; es. mus. / append. di com-
posiz. ined, 27 p. mus. / 10 facs. 26,5 cm.

Casimiri, Raffaele, pref.

CONS. Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
2170 Diari (I) Sistini - I primi 25 anni (1535-
9 1559). Estratto dalla Riv. "Note d'Archivio, I.
1824 al N. 1 e 2 1939. Roma, Ed. Psalterium
[1939].
436 p. 23, 5 cm.

CONS. Gliniski, Mateusz, 1892-
2450 Asprilio Pacelli insigne maestro di cap-
55/1 pella della corte reale di Polonia (1570-1623)
con pref. di Raffaele Casimiri. . . Città del
Vaticano, Tip. Piligl. vaticana, 1941.
45 p. es. mus. tav. facs. bibl. catal. 24, 5 cm.

6536 Casimiri, Raffaele.
9 Litanie Lauretane. (A due voci dissi-
mili -Alti e Baritoni- alternate con
canto gregoriano, con acc. d'organo o
Armonio.
Milano, Musica Sacra, s.d.
16 p. mus. 32 cm.

6536 Casimiri, Raffaele.
5 Ps. Miserere.
6 et 7 voc. inaeq.
Roma, Ed. Psalterium, 1935.
19 p. mus. 31 cm.

4803 Casimiri, Raffaele.
6 Messa pro Defunctis
a 2 voci di fanciulli con accompa-
gnamento d'organo od armonio.
In: Messe - N° 8.

4803 Casimiri, Raffaele.
4 Missa pro Defunctis
cum Sequentia et Exequiis -tribus
vocibus inaequalibus- organo
comitante concinenda. In:
Messe -Autori Diversi- N° 7.

6536 Casimiri, Raffaele.
6 Missa SS. Martyrum.
3 voc ineq. et organo.
Roma, Ed. Psalterium, s.d.
36 p. mus. 31 cm.

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
(1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

FONDO DOBICI

212 Casimiri, Raffaele.
20 La polifonia vocale del sec. XVI
e la sua trascrizione in figurazione
musicale moderna.
Roma, Psalterium, 1942.
65 p. es. mus. 25 cm.

CONS. Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
23 Musica e musicisti nella Cattedrale
22 di Padova nei sec. XIV, XV, XVI - con-
tributo per una storia. Roma, Ed.
"Psalterium" [1942].
202 p. catl. bibliogr. 22, 5 cm.

Casimiri, Raffaele.
74 Note d'archivio per la Storia musicale
Roma, "Psalterium" 1943.
9 195, [VI], 42 p. 23 cm.

Casimiri, Raffaele.
6536 Quatuor Motetta. "Tu es sacerdos"
"Inveni David" - "Tui sunt coeli" -
8 Salve Regina" - Ad unam vocem (alt.
Vel. Bar.) Organo vel Harmonium comitante
Milano, Musica Sacra, s.d.
10 p. mus. 30 cm.

Casimiri, Raffaele.
6536 Tota Pulchre. A due voci eguali
con organo od armonio.
7 Milano, Musica Sacca, s.d.
4 p. mus. 30,5 cm.

CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943. (sac.)
2450 "Il Vittoria" - nuovi documenti per
84/1 una biografia sincera di Tommaso Lu-
divico de Victoria. Roma, Edizioni
"Psalterium", [1934].
87 p. 1 facs. 23,5 cm.

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Messe (Il libro primo delle) a 4, 5
(1) e 6 voci... per cura e studio di Raffae-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 210 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro primo dei) a 4
(3) voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Messe (Il libro secondo delle) a
(4) 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di
Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,
1939.
x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
(5) e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5
(6) e 6 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1934, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Casimiri, Raffaele, Sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 12.)

Casimiri, Raffaele, 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4, 5, 6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii, 270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(15) Messe (Il libro quinto delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Raffaele Casimiri. Roma, Sca-
lera, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

Casimiri, Raffaele.
6536 La Polifonia vocale del Sec. XVI e la
sua trascrizione in figurazione musicale
2 moderna. Roma, Ed. "Psalterium" 1942.
66 p. es. mus. 25 cm.
1-Notazione.

Casimiri, Raffaele.
6536 La Polifonia vocale del Sec. XVI e la
sua trascrizione in figurazione musicale
2 moderna. Roma, Ed. "Psalterium" 1942.
66 p. es. mus. 25 cm.
1-Notazione.

Casimiri, A.
Rapporto sulle scuole dioces. per la form. dei Maestri
pg. 37 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Casimiri, Raffaele, sac.
Relazione del... pg. 84 ...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Casimiri, Raffael, sac.
Riforme (le) di Guido D'Arezzo pg. 34
+ "Schola cantorum" (la) e Greg. Magno pg. 23

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

6536 Casimiri, Raffaele.
SACRI CONCENTUS.
Nove volumi
Roma, Psalterium,

Casimiri, Raf. sac.
Terzo (il) Congresso Nazion. spagnuolo di Mus. Sacr
suppl. di:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
236 Barcelona, 21-24 de Novembre 1912-Tercer
(3) Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

CASIMIRI, RAFFAELE, sac. 1880-1943.

Bartocci, Aldo.
7101 Mons. Raffaele Casimiri (1880-1943)
71 In: Bollettino Ceciliano - Rivista di Musica
Sacra- A. LXXI N. 2 Febbraio 1976
pp. 42-46.

CASIMIRI, RAFFAELE.

Biscontin, Eraldo.
2450 Raffaele Casimiri. -Edito a cura della
Banca Popolare Cooperativa di Gualdo Tadino-.
55 Assisi, Tip. della Porziuncola, 1974.
2 67, [13] p. Foto, 24 cm.

CASIMIRI, RAFFAELE.

De Rensis, Raffaello, 1880-
Mons. Raffaele Casimiri, pag. vii in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
(16) per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

CASIMIRI, RAFFAELE. Omaggio a

6536 Omaggio a Mons. Raffaele Casimiri
nel Centenario della nascita.
Gualdo Tadino 1880- Roma 1943.
(21 Maggio 1980).
4 Roma, P.I.M.S.-A.I.S.C. 1980.
27 p. Foto, 20,5 cm.

CASIMIRI, RAFFAELE, sac. 1880-1943.
6536 Onoranze a Monsignor Raffaele Casimiri.
Perugia, Guglielmo Donnini, 1922.
3 23 p. foto, 34,5 cm.

Casini, Antonio.
966 Sonate per organo
1 Firenze, Venturini.
80 p. mus. 25x33 cm.

Casini, Claudio.
2220 L'Arte di ascoltare la musica.
Milano, Rusconi, 1991.
28 201 p. 22 cm.

23 Casini, Claudio.
L'Ottocento II^o.
47 Storia della Musica a cura della
Società Italiana di musicologia.
Volume 8^o.
8 Torino, Edt. 1986.
231 p. 20,5 cm.

Casini, Giovanni Maria.
6700 Pensieri per l'Organo.
A cura di Milton Sutter.
121 Milano, Ricordi, 1981.
1 xi,85 p. teste, mus. 31,5 cm.

Casini, Giovanni Maria, 1652-1718.
Pensieri per organo, pag. 417 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni per organo o cembalo;
(3) secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

CASINI, GIOVANNI MARIA, 1652-1719.
Fabbri, Mario.
G.M. Casini "Musico dell'umana espressione"
pag. 135 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Casse-Noisette = Suite

Caspers, Joseph.
6729 Regensburger Cäcilienmesse -für
1 Gemeinde, Schola (Chor) und Orgel.
Regensburg, Max Haas, 1965.
12 p. mus. 30 cm.
1-Messe.

81 Tschairowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for
full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 99. 13]

6866 12/13 Cassiano, Just O.S.B. Angelus Domini 6 p. mus. Audi, Filia, et Vide In festo Stae. Caeciliae 6 p. mus. Repertorium Scholae Poliphonicae Monasterii Montisserrati.	Cassiodorus Senator, Flavius Magnus Aurelius, c485-c580. Institutiones musicae, seu excerpta ex eiusdem libro de artibus ac disciplinis...V.1, pag.14: Gerbert, Martin, <u>OSE</u>, 1720-1793. CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de mu- sica sacra potissimum... Typis San- Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.
CASSOLA, LUIGI. Pag. 172 in: Einstein, Alfred, 1880-1952. CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Transla- ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949. 3 v. [Il 1°: pag.1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es. mus., tav., m. 28 cm.	6835 1 Cassoli, Max. Concertino "al modo antico" Padova, Zanibon, 1980. 20 p. mus. 31 cm.
6835 2 Cassoli, Max. Concertino "al modo antico" in mi bem. magg. per violoncello e orchestra d'archi. Padova, Zanibon, 1982. 24 p. mus. 31 cm.	Cassoli, Max. <u>Edit.</u> Tartini, Giuseppe. (1692-1770) 6487 Concerto in La Magg. (N.87) per Vio- loncello o viola da gamba Archi e cembalo con le cadenze originali di G. Tartini. Edizione a cura di Max Cassoli. Padova, Zanibon, 1974. [2] 18,1 p. testo, mus. 34 cm.
Casta Novenarum (Missa), 8i: [Pag. 18 in:] 416 (78) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal- Edition A. G., 1935. 80 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)	Castelli, Franco. 6648 Scherzo in fa -per organo- Padova, Zanibon, 1970. 1 8 p. mus. 31,5 cm.
2501 81 Castelli, G.B. Catalogo degli organi da chiesa dei fratelli Serassi (1858). Ristampa anastatica con appendici, postilla e indici a cura di Oscar Mischiati. Bologna, Patron Editore, 1975. 243 p. 24 cm. (I Cataloghi originali degli Organi Serassi).	480 23 Castello, Dario. Selected ensemble Sonatas-Part.1. Edited by Eleanor Selfridge-Field. Madison, A-R Editions, 1977. xvi, (3) 63 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Recent Researches in the music of the Baroque Era. Vol. XXIII.)

- 480 Castello, Dario.
Selected Ensemble Sonatas. Part.II
Edited by Eleanor Selfridge-Field.
Madison, A-R Editions, 1977.
24 (6)102 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of
the Baroque Era. Vol.XXIV)

- Pistorelli, L.
; 71 I melodrammi giocosi di G. B. Casti.
2 In: RMI -II- 1895 pp.36/56. 449/476.

CASTI REGIS TENERRIMA FILIA, 4i: [Mottetto,
[pag. 212 in:]]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Castiglione, B.
Il Cortegiano e la musica pg. 138

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/ dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc] , G. B. Paravia & C. [1945] .
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

- CONS. Castiglioni, Niccolò, 1932-
2153 Linguaggio (il) musicale dal
8 Rinascimento a oggi. Milano,
Ricordi & C. [1959]
119 p. ill. 16,5 cm. [Coll.:Picco-
la biblioteca Ricordi, 8]

Castillo, Eduardo Loarca
Usos inveterados que por estetica y por espirito cris-
tiano... 348 in:

- CONS. Congreso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[sd] .
(4) 370 p. , illus. , 26,5 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Mexico)

- 481 Castro, Jean de.
97 Chansons, Odes, et Sonetz
de Pierre Ronsard. (1576)
Edited by Jeanice Brooks.
Madison, A-R Editions, 1994.
xxvi, 2,179 p. Testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume 97)

- Castro Mallagaray, Juan de.
232 Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
A Basilica de Cuenca. Vol. 2*. Cuenca
1 Instituto de Musica Religiosa, 1966.
2 xli, 253 [3] p. Tav. mus. 27,5 cm.

CASTRUM PUDICICIE-VIRGO VIGET-BENEDICAMUS
Merques, C....de, sec. XV.
[Pag. 84 in:]

- 4010 Castrucci, Pietro.
25 Sonate a Violino Violone o Cembalo.
Sonata in sol minore Op.1.
Roma, De Santis, 1952.
12 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre
e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX-
a cura di Bonaventura Somma - N° 25)

- 416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed. .
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Catacombe cristiane a Roma.

- Roma-Ente Provinciale per il Turismo.
330 Le Catacombe cristiane a Roma.
Roma, Ente Prov. per il Tur. [s. d.]
31 96 p. Ill., foto, facs. 19 cm.
1 1-Catacombe cristiane a Roma. 2-Litur-
gia.

CATALANI, ALFREDO = BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS.

- CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-
2451 Alfredo Catalani, Torino, Edizioni Ari-
10/22 one [sd]
40 p. 22 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 22]

- Catalani, Alfredo.
4801 Loreley. Azione Romantica in
19 3 Atti di C. D'Ormeville e A. Zanar-
dini. Opera compl. Canto e Pianof.
Milano, Ricordi, 1890.
277 p. mus. 28 cm.

- Catalani, Alfredo.
4801 Wally (La). di W. De Hillern.
16 Riduzione drammatica di L. Illica.
Milano, Ricordi, 1892.
221 p. mus. 28 cm.

Catalina sin par, Madrigale di Anonimo, 3i:
pag. [102] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naci. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

CATALOGHI

vd. I singoli autori per i
catalogo delle loro musica...

CATALOHI.

- Biblioteca Nazionale Centrale
Vittorio Emanuele II^o.
1121 Catalogo del fondo musicale.
15 Contributi e proposte.
Anastatica I -
1 Istituto centrale per il catalogo
unico - Editrice Biografica.
Roma, 1989.
341 p. 24 cm.

CATALOGHI.

- CONS. Catalogue des livres et manu-
1111 scriptions composant la Bibliothè-
2 que de Salvatore Meluzzi...
Rome, D. Rossi, 1906.
123 p. facs. 24,5 cm.

CATALOGHI.

- 457 Catalogue des Manuscrits de
2 Musique Byzantine de la Bibliothèque
Nationale de Paris et des Bibliothèques
Publiques de France-Introduction a la
Paléographie Musicale Byzantine.
99 p. Tav. 28,5 cm.

CATALOGHI

- CONS. Dittmer, Luther
295 Zentrale (eine) Quelle der Notre-
3 Dame Musik = (a) central source of
Notre-Dame Polyphony, - Facsimile,
Reconstruction, Catalogue raisonné,
discussion and Transcriptions. Brook-
lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]
269 p. es. mus. facs. 27 cm. (deutsch-english)
[Coll.: Publications of Mediaeval mus. manus. 3]

- CONS. Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929.
21 Zusatz-Band zur Geschichte der K. K.
22/2 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,
Sammlung und Statuten. Wien, 1912,
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

- CONS. Kiwi, Edith
290 Studien zur Geschichte des italienischen
2 Liedermadrigals im XVI. Jahrhundert - Satz-
lehre und Genealogie der Kanzonetten. Inau-
gural-Dissertation zur ... Univ. Heidelberg.
Würzburg, Konrad Triltsch, 1937.
100 p. es. mus. tav. 30 cm.

- CONS. Olschki, Leo S.
1111 Liturgie. Catalogue LXXII.
1.2 [Firenze, Aldino, 1909]
95 p. facs. 22 cm.

- CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVIIe. siècle
10/2 mélodies et documents; II vol. documents
et bibliographie. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

- Rinaldi, Mario.
453/A Catalogo numerico tematico delle composizio-
ni di Antonio Vivaldi con definizioni delle tonali-
tà, l'indicazione dei movimenti e varie tabelle
illustrative. Roma, Ed. Cultura Moderna, 1945.
307 [3] p. es. mus. 24,5 cm.
1-Cataloghi. 2-Vivaldi, Antonio -Catalogo-.

- Joachim, Manuel
CONS. Vinte Livros de música polifô-
1106 nica do Paço Ducal de Villa Viçosa
catalogados e descritos... Lisboa,
10 Ramos, Afonso & Moita (Fundação da
Casa Bragança), 1953.
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

- CONS. Manoscritti, miniature, incunabuli,
1111 libri figurati, legature, collezione
3 di 221 rappresentazioni sacre; b
vendita all'asta 1928. Milano,
U. Hoepli, 1928.
132 p. 162 tav. 25 cm.

- CONS. Olschki, Leo S.
1111 Musique. Catalogue LXVI.
1.1 [Firenze, Aldino, 1908]
viii, 136 p. 25 cm.

- CONS. Refardt, Edgar, 1877-
245 Thematischer Katalog der Instru-
6 mentalmusik des 18. Jahrhunderts in
den Handschriften der Universitäts-
bibliothek Basel. Bern, P. Haupt, 1957.
59 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Pub-
likationen der schweiz. musikfor. Ges. 6]

- Sandberger, Adolf, 1864-1943.
CONS. Beiträge zur Geschichte der bayeri-
21 schen Hofkapelle unter Orlando di Lasso
29/3 3. Band: Dokumente. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, 1895.
viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

- CONS. Turrini, Giuseppe
 23 Accademia (l') Filarmonica di
 14 Verona dalla fondazione (maggio 1543)
 al 1600 e il suo patrimonio musicale
 antico... Annunziando il prossimo
 quarto centenario. Verona, "La Tipo-
 grafia Veronese", 1941.
 346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

- 457 Catalogue des Manuscrits de
 2 Musique Byzantine de la Bibliothèque
 Nationale de Paris et des Bibliothèques
 Publiques de France-Introduction a la
 Paléographie Musicale Byzantine.
 99 p. Tav. 28,5 cm.

- 1103 Catálogo Geral da Música Portuguesa.
 Lisboa, Património cultural, 1978.
 9

- 232 Catalogo Musical del Archivo de la
 A Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca
 1 Vol. 9*, Segunda ediz. riv. e corr.
 9 Cuenca, Instit. de Mus. Religiosa, 1973.
 376 [3] p. Tav. 27,5 cm.

CATALOGO.

- 1106 Francia-Bibliothèque Nationale.
 13 La musique française du moyen âge à
 la révolution. Catalogue rédigé par Amédée
 Gastoué, l'abbé V. Leroquais, André Pirro,
 Henry Expert, Henry Prunières e publié
 par Émile Dacier. France, Bibliothèques
 Nationales, 1934. vi
 vi, 196 p. ill. 18 tav. facs. 20,5 cm.
 1-La musique française-Catalogo.

- CONS. Dittmer, Luther A.
 299 Worcester (the) Fragments - a
 2 catalogue raisonné and transcription,
 with a foreword by Anselm Hughes, osb.
 (Roma), American Institut of Musicology, 1954.
 74 p. facs. + 185 p. mus. 26 cm. [Coll.: Mu-
 sicological studies and documents, 2]

CATALOGHI DI BIBLIOTECHE.

Vedi: BIBLIOTECHE - CATALOGHI.

CATALOGO- SANTIAGO CATTEDRALE, ARCHIVIO.

- Lopez Calo, Jose,
 232 A Catalogo del Archivo de la Santa
 1 Iglesia Catedral de Santiago.
 8 Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1972.
 386 [1] p. foto, es. mus. 28 cm.
 1. Catalogo-Santiago Cattedrale, Archivio.

Catalogna. Musica fins al segle XIII.

- CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
 228 Música (la) a Catalunya fins
 5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
 blioteca de Catalunya, 1935.
 XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
 Catalunya, 5).

Catalogo alfabetico (Regole per la compilazione del).

- CONS. Regole per la compilazione del
 1109 catalogo alfabetico [Biblioteche
 2 governative italiane] Roma,
 Nardecchia, 1922.
 xvi, 88 p. 25 cm.

CONS.
1100
3.1-
**Primo catalogo collettivo della
biblioteche italiane. Roma,
centro nazionale per il catalo-
go unico [ecc.] 1962-
v. 35,5 cm.**

1100
3
6
**Primo catalogo collettivo delle
Biblioteche italiane. Roma,
Centro Nazionale per il catalogo
unico [ecc.] 1970.
498 p. 35,5 cm.**

Catalogo degli stampati (Norme per il).

Catalogo degli stampati (Norme per il). 3 ed.

CONS.
1109
1.1
**Norme per il catalogo degli stampa-
ti. 2 ed. Città del Vaticano, Biblio-
teca Apostolica Vaticana, 1939.
xii, 490 p. 25 cm.**

CONS.
1109
1.2
**Norme per il catalogo degli stam-
pati. 3 ed. Città del Vaticano,
Biblioteca ap. Vaticana, 1949.
vii, 396 p. 25 cm.**

Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca nazionale di Firenze.

Catálogo de la exposition histórica...del primer centenario...del M^o Felipe Pedrel.

CONS.
1100
6
**Becherini, Bianca.
Catalogo dei manoscritti musica-
li della Biblioteca Nazionale di Fi-
renze. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
1959.
xii, 177 p. 25,5 cm.**

CONS.
230
**Anglés, Higinio, sac., 1888-
Música (La) española desde la
edad media hasta nuestros días.
Catálogo de la exposición histó-
rica...centenario...del maestro
Felipe Pedrell... Barcelona,
Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23,5 cm.**

Catalogo del fondo musicale della biblioteca comunale di Assisi.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

CONS.
1100
11.1
**Sartori, Claudio, 1913-
Assisi: la Cappella della basilica
di S. Francesco. I. Catalogo del fon-
do musicale nella biblioteca comunale
di Assisi; pref. di P. G. Zaccaria.
Milano, I. E. I., 1962.
449 p. 24,5 cm. (Coll.: Bibliotheca
musicae. 1.)**

CONS.
1100
2.1-4.
**Gaspari, Gaetano, 1807-1881.
Catalogo della Biblioteca del
Liceo musicale di Bologna comp.
e pubbl. da Federico Parisini.
Bologna, Romagnoli Dall'Acqua,
1890-1905.
4 v. 26,5 cm.**

CONS.
1100
1.5
**Catalogo delle opere musicali.
Città di Assisi. [Parma, Fre-
sching, s. d.]
xvi, 45, viii, p. 32 cm.**

CONS.
1100
1.7
**Catalogo delle opere musicali.
Città di Bologna. Parma,
Fresching, 1914.
159 p. 32 cm.**

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Ferrara. Parma, Fresching, 1917.
1.5 40 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Firenze. Parma, Fresching, 1929.
1.3 319 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Genova. Parma, Fresching, [s. d.]
1.5 21 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Modena. Parma, Fresching [s. d.]
1.2 xii, 561 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Parma. Parma, Zerbini &
1.1 Fresching, 1911.
xii, viii, 295 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Pisa. Parma, Fresching,
1.6 1935.
89 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Pistoia. Parma, Fresching, 1936.
1.6 vii, 106 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Reggio Emilia. Parma, Fresching, 1911.
1.1 24 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Torino. Parma, Fresching, 1928.
1.5 38 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Verona. Parma, Fresching, 1935.
1.5 54 p. 32 cm.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Vicenza. Parma,
1.5 Fresching, 1923.
48 p. 32 cm.

Catalogo de música de los archivos de la catedral
de Santiago de Cuba.

CONS. Catalogo delle pubblicazioni perio-
1100 diche esistenti in varie biblioteche
12 di Roma e Firenze... Città del
Vaticano, Biblioteca Apost. Vat.,
1955.
viii, 495 p. 25 cm.

CONS. Hernandez Balaguer, Pablo.
1102 Catalogo de musica de los archivos
1 de la catedral de Santiago de Cuba y
del Museo Bacardi. La Habana, Bit
Nac. J. Marti, 1961.
59 p. facs. 21,5 cm.

1121 Catalogo del Fondo Musicale della
Biblioteca Nazionale Cantrale
3 Vittorio Emanuele II^o di Roma
Introduzione storica di Arnaldo
Morelli.
Roma, Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali - Ufficio Centrale per i
Beni Librari e gli Istituti Culturali
Roma, 1989.
343 p. Testo, mus. 24 cm.

2502 Catalogo del fondo musicale del
Museo civico di Storia e Arte
56 Medievale e moderna di Modena.
Antichi Strumenti Musicali.
Modena, Mucchi Editore, 1982.
309 p. Testo - Foto - 23x23 cm.

Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional
de Madrid.

CONS. Anglés, Higinio, sac., 1888-
232 Subirá Puig, José, 1882-
(1-3) Catálogo Musical de la Biblio-
teca nacional de Madrid. Barce-
lona [Instituto español de musico-
logía] 1946.
3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Catálogos de la Música anti-
gua conservada en España, 1-3)

Catalogo numerico tematico delle opere strumentali di
Antonio Vivaldi.

453 Istituto Italiano Antonio Vivaldi.
Antonio Vivaldi-Catalogo numerico
tematico delle opere strumentali.
Milano, Ricordi, 27 cm.
192, [2] p., es. mus., 27 cm.

CONS. Catalogo sommario della esposizione
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca a-
8 postolica vaticana... Roma, Tipo-
grafia vaticana, 1904.
65 p. 24,5 cm.

CATALOGHI

1101 Thematischer Katalog der
Musikhandschriften.
1 Sammlung Proske - Manuskripte
des 16. und 17. Jahrhunderts.-
14 aus den Signaturen A.R., B, C, AN
Beschrieben von Gertraut Haberkamp
Mit einer Geschichte der Proskeschen
Musiksammlung von August Scharnagl
Vorwort von Paul Mai.
München, G. Henle Verlag, 1989.
xxix, 395 p. es. mus. 30 cm.

510. **Catalogo sommario della Esposizione
Gregoriana-aperta nella Biblioteca
Apostolica Vaticana dal 4 all'11/4
1904. A cura della medesima direzione.
Roma, Tip. Vaticana, 1904.
65 p. 25 cm.**

1121 **Catalogo sommario della Esposizione
Gregoriana aperta nella Biblioteca
Vaticana dal 4 all'11 aprile 1904.
Roma, Tipografia Vaticana, 1904.
59 p. 25 cm.**

1121 **Catalogo sommario della Esposizione
Gregoriana aperta nella Biblioteca
Vaticana dal 7 all'11 aprile 1904.
2 Edizione riveduta e aggiornata.
Roma, Tipografia Vaticana, 1904.**

2900 **Catalogue of printed books published
before 1932 in the Library of the
Royal Asiatic Society.
London, Britt. 1940.
541 p. 28,5 cm.**

CONS. **Catalogo sommario della esposizione
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca a-
8 postolica vaticana... 2. ed. riveduta
e aumentata. Roma, Tip. Vat. 1904.
74 p. 24,5 cm.**
[legato insieme con la prima edizione]

CONS. **Catalogue critique et descriptif des
1106 Imprimés de Musique des XVI et
7 XVII s... d'Upsala. [Par R. Mitjana,
1-3 I. Collijn, A. Davidsson] Upsala,
Almqvist & Wiksell, 1911-1951,
3 v. facs. 25,5 cm.**

**Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire
Royal de Musique de Bruxelles.**

CONS. **Wotquenne, Alfred, 1867-1939.
1106 Catalogue de la Bibliothèque du
8 Conservatoire Royal de Musique
1-3 de Bruxelles... Bruxelles, J.
Coosemans, 1898-1908.
3 v. ill. 24 cm.**

**Catalogue de la Bibliothèque Musicale [du
Conservatoire National de Paris]**

CONS. **Weckerlin, Jean-Baptiste, 1821-1910.
1106 Catalogue de la Bibliothèque Musica-
3 le [Conservatoire national de Paris]
Paris, Annuaire intern. de la Musique,
1908.
86 p. 27 cm;**

Catalogue des livres de musique.

CONS. **Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
1105 Haagsche (Een) muziekliefhebber
2 uit de 18e eeuw. [s. n. t. Amster-
dam, 1910]
24 p. 24 cm.**

CONS. **Catalogue des livres de musique
1106 de la Bibliothèque de l'Arsenal
2 a Paris par L. de la Laurencie
et A. Gastoué. Paris, E. Droz,
1936.
xvii, 184 p. 24 cm.**

CONS. Catalogue des livres et manu-
1111 scrits composant la Bibliothè-
2 que de Salvatore Meluzzi...
Rome, D. Rossi, 1906.
123 p. facs. 24,5 cm.

Catalogue of manuscript music in the British Museum.

CONS. Hughes-Hughes, Augustus.
1103 Catalogue of manuscript music
2 in the British Museum. London,
(1-3) Longmans & Co. [etc.] 1906-09.
3 v. 25,5 cm.

Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum.

CONS. Squire, William Barclay, 1855-1927.
1103 Catalogue of printed music publi-
3 shed between 1487 and 1800 now in
(1-2) the British Museum. London, Long-
mans & Co., 1912.
2 v. 25,5 cm.

CONS. Catalogue of printed music in the
1103 British Museum; accessions part
4 53 - Music in the Hirsch Library.
London, British Museum, 1951.
438 p. 28,5 cm.

502 Catalogue Descriptif & Analitique
50 du MUSÉE INSTRUMENTAL du Conservatoire
1/5 Royal de Musique de Bruxelles par
Victor-Charles Mahillon. 5 VOLUMI
Numéros 1 a Numeros 3.300.
Bruxelles, "Les Amis de la Musique" 1978.
2318 p. Tavv. Foto, Dis. 21 cm.

CONS. Catalogue of the manuscript music
1103 in the British Museum. London,
5 Printed by order of the Trustees,
1842.
105 p. 25,5 cm.

Catalogus van den Muziekwerken.

CONS. Catalogus der St. Gregorius-Biblio-
1105 theek. Haarlem, St. Jacobs-God-
3 shuis, 1910.
96,48 p. 28 cm.

CONS. Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
1105 Muziekhistorisch Museum van Dr. S.
1 D. F. Catalogus van den Muziekwerken
(1-3) en de boeken over muziek. 's-Graven-
hage, Nijhoff, 1923-1925.
3 v. facs. 26,5 cm.

Catalunya (Biblioteca de).

CONS. Vedi:
228 COLLEZIONE. Biblioteca de Catalunya.

7316 Catalunya Musica.
Revista Musical Catalana.
Inizio: 1984
In Biblioteca dal 1996.
Direzione: Sant Francesc de Paula, 2
08003 Barcelona -SPAGNA-
Periodicitá mensile.

504 Dutilliet, Enrico, sac.
60 Il catechismo liturgico; manualetto per l'istruzione... della liturgia cattolica. 2. ed. ital. riv. da C. Rossi coll'aggiunta di una Grammatica di Canto Gregoriano, compilata a cura dal sac. G. I. Rostagno. Torino, STEN, 1928.
[vi], 157 p. (C. greg. dalla p. 125-157), es. mus. 17 cm.

Catenacci, Domenico.
6817 Pezzi fugati per organo.
1 Bergamo, Carrara, 1981.
23 p. mus. 31 cm.

CATHARINA SENENSIS, S.
Fuentes, Pascual, c1718-1778.
Villancico a S. Catarina, pag. 28 in: Ripollés, Vicente, 1887-1943.
CONS. Villancico (El) i la Cantata
228 del segle XVIII a València.
7 Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII, 72 p. es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

CATHC.
Vedi: FORME MUSICALI.

6700 The Cathedral Organist.
1975/76/77/78.
(2 Volumi)
108 London, Cramer, 1976/79.
1/2 30,23 p. mus. 30,5 cm.

7117 Catholic (The) Choirmaster. The official Bulletin of the Society of St. Gregory of America.
Dir. Harristown Rd. * Glen Rock * N.J.
Reds Idem.
Inizio. 1915. Period. Trimestrale.

6334 Catholic (The) Choirmaster
51 himns and hymn books.
31 p. 26,5 cm.

Catholic Choirmaster course

504 Bennett, Clifford A.
1 Catholic Choirmasters course; a Course of instruction in Liturgy and Sacred Music. Edited by Cliff. A. Bennett... Toledo, Ohio, Gregorian Institut of America [1945]
paginazione irregolare, es. mus. 29x25cm.

CONS. Catholic (The) Encyclopedia; an international Work of Reference on the Constitution, Doctrine, Discipline and History of the catholic Church. New York, The Universal Knowledge Foundation, 1913.
11 17 v. ill., tav. 25,5 cm.
(1-17)

Catholische Kirchenmusik.
Vedi anche:

7135 Chorwächter.(Der). Eine gemeinverständliche Volkschrift für Kirchenmusik.
Dir. Kirchenmusikverlag * Einsiedeln.
Red. Idem.
Inizio. 1875. Period. Mensile.

Cato, Diomedes.
De Drusina, Petrus - Anonymi.
6700 Pieces from the Oliva
125 Organ Tablature. (ca.1619).
1 Gdansk, Jan Janca, 1992.
40 p. mus. 29,5 cm.

Catracchia, Guido.
6447 Memor sit Dominus,
3 mottetto eucaristico, 1a.
3 p. mus. 31 cm.

Catracchia, Guido.
6447 O salutaris hostia-ave verum
1 corpus- adoro Te devote.
Assisi, 1950.
7 p. mus. 32,5 cm.

Catracchia, Guido.
6447 Salve Sancte Pater.
2 Assisi, 1948.
2 p. mus. 32 cm.

Cattaneo, Enrico
Sul canto ambrosiano pg. 196 in:

Catta, Etienne.
6334 Dom gueranger et le premier
50 Concile du Vatican. 1962.
[s.n.b.]
59 p. 21 cm.

CONG. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Cattermole, PAUL.
212 CHURCH BELLS AND
92 BELL-RINGING - A NORFOLK PROFILE.
1 Suffolk, THE BOYDEL PRESS, 1990
xvi, 234 p. foto, figg. 24 cm.

CONS. Cattin, Giulio
2138 Contributi alla storia della Lauda
2 Spirituale. Bologna, Arti grafiche
Tamari, 1958.
19 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:
Biblioteca di "Quadrivium, serie music.2]

Cattin, Giulio.
2450 Francescantonio Vallotti nel II^o
centenario della morte (1780-1980)
122 Biografia, catalogo tematico delle
opere e contributi critici.
Padova, Ed. Messaggero, 1981.
463 p. es. mus. 24 cm.

Cattin, Giulio.
23 Il Manoscritto Veneto Marciano.
48 Ital. IX 145.
2 Bologna, "Quadrivium" 1962.
57 p. vii Tavv. 24 cm.

23 Cattin, Giulio.
Music of the Middle Ages.
Cambridge, Univ. Press. 1984.
48 246 p. 21,5 cm.
1

Cattin, Giulio.
2170 Musica e Liturgia a San Marco.
30 Testi e Melodie per la Liturgia
1/4 delle Ora dal XII al XVII Secolo.
Dal Graduale Trepato del Duecento
ai Graduali Cinquecenteschi. (4 Volumi)
Volume I^o - Volume II^o - Volume III^o
e un Volume "Indici".
Venezia, Fondazione Levi, 1990.

23 Cattin, Giulio.
47/2 Storia della Musica. Volume I^o -
Parte 2^a. A cura della Società Italiana
di Musicologia. "Il Medioevo".
Torino, EDT, 1979.
250 p. 20,5 cm.

Cattin, Giulio.
239 Il piano della Madonna e la
24 visita delle Marie al Sepolcro.
3 Venezia, Fond. Ugo e Olga Levi, 1994.
85 p. 24 cm.

Cattivo (Il) ricco. [Oratorio]

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 Historia Davitis (Dives malus),
(5) a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.
It. St. Mus., 1958.
xv, 145 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Cattolica, Gilfredo.
6517 Metodo Teorico-Pratico per
lo studio del solfeggio.
Milano, Carisch, 1969.
1 68 p. mus. 24 cm.

Caucasian Sketches - Suite

81 Ippolitov-Ivanov, Mikhail M., 1859-1935.
45.1 Esquisses Caucasiennes (Caucasian
Sketches, Kaukasische Skizzen) - Suite for
Orchestra, Op. 10. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Gerald Abraham [1950].
v, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 45. 1]

Cauchie, Maurice ed/

81 Bizet, Georges, 1836-1875.
10.2 Arlésienne [la] - Suite N. 1,
Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Maurice Cauchie [1930].
x, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 2]

Cauchie, Maurice ed.

81 Bizet, Georges, 1836-1875;
10.3 Arlésienne [la] - Suite N. 2,
Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Maurice Cauchie [1949].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 3]

Cauchie, Maurice ed.

81 Boieldieu, François-Adrien, 1775-1834.
12.2 Calife de Bagdad (le) - Ouverture to the
comic Opera. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 12. 2]

Cauchie, Maurice, ed.

Cauchie, Maurice

Chanson (les) à 3 Voix de Pierre Cl. pg. 175 in:

- 81 Chabrier, Emmanuel, 1841-1894.
18.1 España - Rhapsody for Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 18. 1]

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. : Congressi Vari, 8]

Cauchie, Maurice, ed.

Cauchie, Maurice, ed.

- 81 Debussy, Claude, 1862-1918.
24.1 Prélude à l'Après-Midi d'un
Faune - Eglogue pour orchestre
d'après Mallarmé. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie
[s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 24. 1]

- 81 Frank, César, 1822-1890.
30.5 Variations Symphoniques pour
Orchestre. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Maurice Cauchie [1930].
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 30. 5]

Cauchie, Maurice, ed.

Cauchie, Maurice, 1882-

Psaumes (Les) de Janequin, pag. 47 in:

- 81 Lalo, Edouard, 1823-1892.
47.1 Roi d'Ys (le) - Ouverture to
the Bretonic Legend. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930]
iv, 66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 47. 1]

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Omaggio a: 7.)

- Caudana, Federico.
6247 Inno a S. Cecilia.
3 Bergamo, Carrara [1928]
23 p. mus. 31 cm.

- Caugana, Federico.
6247 La leggenda del piccolo zampognaro,
4 un atto di recitazione e canto- libretto
di Barbareschi, F. ino.
Bergamo, Carrara [s. d.]
12 p. mus. 31 cm.

- Caudana, Federico.
6247 Messa Virgo Fatimae, 2ea.
1 Bergamo, Carrara 1947.
23 p. mus. 31 pm.

- Caudana, Federico.
6247 La mistica corale.
2 Bergamo, Carrara [s. d.]
32 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Caudana, Federico.
La mistica corale.

6247

2

CONTENUTO

Ipsi sum desponsata
Caro mea
Uxor tua
Da pacem domine
O sacrum convivium
Justorum animae
Tantum ergo

Caudana, Federico. O Signore non son degno
(canto di comunione) p. 14 in:

Autori diversi.

6334 Ti lodino Signore. -Canti per la Messa
a due voci uguali con accompagnamento
86 d'organo o d'armonio.
Bergamo, Carrara, 1975.
31 p. mus. 31 cm.

CAUDANA, FEDERICO.

Caudana, Silvia.

2450

101

1

Federico Caudana o della professione
musicale. Tesi di Laurea -Università degli
Studi di Torino / Facoltà di Lettere e Filo-
sofia- Relat. Prof. Massimo Mila.
Torino, Anno Accademico 1974-1975.
67 + 51 p. 30 cm.

Caudana, Silvia.

2450

101

1

Federico Caudana o della professione
musicale. Tesi di Laurea - Università degli
Studi di Torino / Facoltà di Lettere e di
Filosofia- Relat. Prof. Massimo Mila.
Torino, Anno Accademico 1974- 75.
67 + 51 p. 30 cm.

474 Caurroy (Du), Eustache.
Mélanges (Premier Fascicule).
17 New York, Broude Brothers.
81 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 17.]

Cavaccio, Giovanni

Prima Canzon Francese a 4 pag. 21 in:

Cantantibus organis ... Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Cavaccio, Giovanni, c1556-1626.

Canzon francese per organo, pag. 197 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll. :
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavaccio, Giovanni.

491

1

Magnificat omnitonum
liber primus (1581).
A cura di F. Haberl.
Milano, A. M. I. S., 1965.
vi, 53 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Antiquae Musicae Italicae
Monumenta Lombarda 1.]

Cavaccio, Giovanni, 1556-1626

Ricercar secondo a 4 pag. 14, in:

Cantantibus organis ... Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Cavaccio, Giovanni, c1556-1626.

Ricercare per organo, pag. 195 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll. :
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavaccio, Giovanni, 1556-1626.
Toccata prima a 4 pag. 15 in:

Cantantibus organis ... Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- **Pustet [1958-]**
vol mus. **22x31,5 cm.**

Cavaccio, Giovanni, c1556-1626.
Toccata per organo, pag. 191 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(9) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

2501 Cavaillé-Coll, Cécile Emmanuel.
Aristide Cavaillé-Coll
ses origines sa vie-ses œuvres.
Paris, Fischbacher, 1929.
5 188 p. foto, 26 cm.

6799 Cavaletti, Luigi.
Acclamazioni -delle preghiere
eucaristiche- Proprietà dell'autore.
2 2 p. mus. 31 cm.

6799 Cavaletti, Luigi Giuseppe.
MESSA - "Rendiamo grazie a Dio"
Facile - melodica - Liturgica -
1 Anno della fede. -Proprietà dell'autore.
12 p. mus. 31 cm.

Cavaliere, Emilio.
O che nuovo miracolo p. 140 - 154 in:
(I il ballo) (II risposta al ballo)
Musique des Intermèdes de "la Pellegrina"
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De
Médicis et de Christine De Lorraine. I-
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.
Walker: Études par Federico Ghisi....
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-
Cavaliere- Paris. C. N. de la R. S. 1963.
lviii, 4, 157 p. testo, mus. 32 cm.

Cavallero, si à Francia ides, Madrigale di
Anonimo, 4i. pag. [52] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naci. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española,
la, 6.1,1.)

Cavalli, Francesco.
Delizie contente p. 19 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Cavalli, Francesco.
Affé, mi fate ridere. p. 27 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Cavalli, Francesco.
6564 Due Canzoni (Sonate) per organo.
Padova, Zanibon, 1970.
1 12 p. mus. 32 cm.

Cavalli, G. Francesco 1602-1676
Ecco la letta - da "Xerxes 1a p g. 43

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Cavalli, Francesco 1599-1676
O mio bene = Aria dal Giasone 1a pg. 186

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

233 Cavallini, Ivano.
Studi in onore di
Giuseppe Vecchi.
46 A cura di Ivano Cavallini.
Modena, Mucchi, 1989.
278 p. es.mus. 24 cm.

Cavanaugh, Robert.

481 Tomkins, Thomas.
Thirteen Anthems. -ed. Cavanaugh
4 New Haven, A-R Editions, 1968.
81 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the
Music of the Renaissance 481. 4.]

CAVATINA.

Vedi: FORME MUSICALI.

CAVALLI, FRANCESCO.

Hjelmborg, Björn.

Aspects of the Aria in the Early Operas of
Francesco Cavalli, pag. 173 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. septuagenario collegis oblata...
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. Omaggio a: 14.)

CAVALLI, Pier Francesco
Wellesz, Egon ...Cavalli u. der Stil der venszianer
Oper von 1640-1660 pg. 1 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
1 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipsig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Cavallos, Francisco.

Vedi:

Ceballos, Francisco de.

Cavanna, Adolfo.
6583 Sillabario musicale.
Milano, Carisch, 1966.
1 75 p. mus. 24 cm.

9112 Cavazzana, Giuseppe.
Messa della Madonna.
Cinque pezzi per organo od harmonium
1 su Temi Gregoriani Modernamente
Trattati. p.269. "Musica pe Organo"

Cavazzoni, Girolamo, c1505-C1565.
Ricercari per organo, pag. 1 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.
Magnificat 1 toni, per organo, pag. 35 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.
Magnificat 8 toni, per organo, pag. 40 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

2501 133 5

Cavazzoni, Marco Antonio
Jeppesen, Knud

Die Italienische Orgelmusik am anfang des Cinquecento...
Kopenhagen, Binar Munksgaard, 1943.
130, 82 p., facs., mus., 29 cm.
Dedica autografa dell'autore sul front., datata 6/III/1950.
Include la trascrizione delle "Frottole intabulate da sonare organi"
di A. Antico e del Primo Libro dei Ricercari di M. A. Cavazzoni
I. Organo - Musica - Italia - 16. sec.
I. Cavazzoni, Marco Antonio II. Antico, Andrea

18229
Cavazzi

Cavazzoni, Marco Antonio.
Lautre yor per un matin, Canzone per organo,
pag. 49 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49
(1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.
Madame vous aves mon cuor, Canzone per organo,
pag. 38 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49
(1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.
O Stella maris, mottetto per organo, pag. 23:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49
(1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.
Perdone Moi sie. folie, canzone per organo,
pag. 31 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49
(1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.
Plus de regres, Canzone per organo, pag. 44 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

- 49
(1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.
Recercada di m̃aca(vazzoni) in bologna,
pag. 70 in:

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

- 49
(1) Julio Segni ed Anonimi.
Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.

Ricercare primo, per Organo, pag. 1 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

49

(1)

Ricercari, mottetti, canzoni...

Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I., [1941]

102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio.

Ricercare secondo, per organo, pag. 14 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

49

(1)

Ricercari, mottetti, canzoni...

Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I., [1941]

102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

Ricercari, Mottetti, Canzoni.

49

(1)

Fogliano, Giacomo, c1468-1548. Julio Segni ed Anonimi.

Ricercari e ricercate. Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici
Musicali italiani. 1.)

[Vedi anche schede separate]

Cavazzoni, Marco Antonio.

Salve Virgo, Mottetto per organo, pag. 9 in:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

49

(1)

Ricercari, mottetti, canzoni...

Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I., [1941]

102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

CAVAZZONI, MARCO ANTONIO.

[Bibliografia. Pag. 89 in:]

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

49

(1)

Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

CAVAZZONI, MARCO ANTONIO.

[Biografia. Pag. 89 in:]

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

49

(1)

Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Cavazzoni, Gerolamo, sec. 16

Ad coenam Agni - per org. pag. 99

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.

21 Geschichte der Musik in Beispielen.

21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Cavazzoni, Girolamo, c1505-1565.

Canzon sopra Falt d'argens, per organo, pag. 24 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Canzon sopra "I le bel e bon", per organo, pag. 21 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Hymnus Ad cenam Agni providi, per organo, pag. 29 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Hymnus Ave maris stella, per organo, pag. 33 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Hymnus Christe Redemptor omnium, per organo,
pag. 27 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Hymnus Lucis Creator optime, per organo, pag.
31 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cavazzoni, Girolamo, c1505-c1565.

Kyrie [da Intavolatura cioè recercari etc.
ed. 1543], pag. 52 in:

Apel, Willi, 1893-

- 3152
Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es. mus. 25,5 cm.

Cavazzoni, Girolamo (Sec. XVI)

- 7265 Inno "Veni Creator Spiritus" in:
Maestri dell'organo. edizioni Carrara.
2 Anno 1969 - Volume I - pp. 3/4.

Cavazzoni, Girolamo.

Missa de Beata Virgine pag. 12 in:

Vol. IV

- Cantantibus organis
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Cavazzoni, Girolamo,

Ricercar = per organo pg. 64

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 8,5 cm.

Cavazzoni, Girolamo, sec. 16

Ricercar pg. 121 + Falte d'argens, pg. 126

Missa Apostolorum per org. pg. 123

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts. Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- 234 Cavicchi, Adriano.
10 Studi Corelliani. - Atti del primo con-
gresso internazionale - (Fusignano, 5-8
settembre 1968) sotto il patrocinio
della Società Italiana de Musicologia.
Firenze, L. S. Olschki, 1972.
158 p., antiporta, es. mus. 24,5 cm.
Coautori Oscar Mischiati-Pierluigi
Petrobelli. 1-Congressi musicologia.
2-Mischiati, O. 3-Petrobelli, Pierl.

Cayouette, Marius.

- 6440 Messe des "Filloli"
[s. n. b.]
1 8 p. mus. 30 cm.

Caza, Francesco(=Gaffori, Franchino)
CONS. Gaffurius, F., 1451-1522.
268 Tractato vulgare de canto figura-
1 to, Milano, 1492. Im Faks. hrsg. mit
Übersetzung von Johannes Wolf...
Berlin, Martin Breslauer, 1922.
92 p. facs. (ital-deutsch) 19,5 cm.
[Coll.: Veröff. der Musik-Bibl. P. Hirsch, 1]

Cazzati, Maurizio, cl620-1677.
Sonata prima 3la Pellicana" per violino &
cornetto e Violone ed organo (1670) pag. 33 in
Giegling, Franz, 1921-
446
(15) Solosonate (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Cazzati, Maurizio, 1620-1677
Sonata prima la Pelicana per violino e cont. pg. 67

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II:
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Ceballos, Francisco de, m. c1571.
Amargas oras, Madrigale, 5i, pag. [22] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,1.)

Ceballos, Francisco de, - m. c1571.
Díme, manso viento, Madrigale 4i: pag. [75] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,2.)

Ceballos, Francisco de, m. c1571.
Duro mal, terrible llanto, Madrigale 4i. pag.
[72] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,2.)

Ceballos, Francisco de, - m. c1571.
Ojos hermosos, Madrigale, 4i. pag. [89] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,1.)

Ceballos, Francisco de, - m. c1571.
Cuán bienaventurado, Madrigale, 4i: pag. [54]:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,2.)

Cebrián, Antonio, sec. XVI.
Dí, Gil, qué siente Juan? Madrigale 3i. pag. [44]

Ceballos, Roderico.
6275 Inter vestibulum in quadragesima.
1 Barcellona, Armonico, [1957]
6 p. mus. 29 cm.

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,2.)

Cebrian, Antonio, sec. XVI.

Lágrimas de mi consuelo, Madrigale 4i. pag.
[6] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naci. I. Polifonia profana.Vol.I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Españo
la, 6.1,1.)

Cebrián, Antonio, sec. XVI.

Socorreme, pastora, Madrigale pag. [29] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naci. I. Polifonia profana.Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

- 6795 Ceccato,S.-Zotto,G.-Porzionato,G.
Dalla cibernetica all'arte musicale.
A cura di Gastone Zotto.
28 Padova, Zanibon, 1979.
55 p. fig. 24 cm.

- Cecchetti, Igino.
6334 In memoriam
40 il cardinale Gaetano Bisletti.
Roma, 1941.
10 p. 24 cm.

CECILIA - Associazioni S. - PERIODICI.

- Bollettino ceciliano. Organo ufficia-
le della Associazione italiana S.
Cecilia.
7101 Dir. Via della Scrofa, 70 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1906. Period. Mensile.

CECILIA - Associazioni S. - PERIODICI.

- Psalterium. Rassegna ceciliana mensi-
le per la cultura delle scholae can-
torum.
75 Dir. Psalterium * Perugia.
Red. Idem.
Inizio. 1907. Period. Mensile.

- 7261 Cecilija (SVETA)
Rivista Trimestrale Croata.
Suradnju slati na:Urednistov Sv. Cecilije.
Kaptol, 29 Zagreb.

- Cecilia, organ pieces in diverse
662 styles. Ed. W. T. Best.
19 London, Augener [s. d.]
21 p. mus. 23x31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

- 662 Cecilia, organ pieces in diverse styles.
Ed. W. T. Best.

CONTENUTO

- 19 Concert fantasia on old english airs
Fugue

- Cecilia, organ pieces in diverse
662 styles. Ed. W. T. Best.
18 London, Augener [s. d.]
12 p. mus. 23x31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Cecilia, organ pieces in diverse styles
Ed. W. T. Best.

662
18

CONTENUTO

Marcia di processione
Andante
The national anthem

Cecilia, organ pieces in diverse
styles. Edited by W. T. Best.
London, Augener [s. d.]

24 p. mus. 24x31,5 cm.

Cecinelli, Ettore.
6419 Il trionfo della mano, canto steno-
grafico, parole di Serafino Marchionni
1 8 p. mus. 31 cm.

Cedro gentil [Madrigale, 5i: pag. 123 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Cedro gentil, 5i: [Madrigale, pag. 25 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(22) Madrigali apirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M. Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

CEYLON.

De Zoete, Beryl.

2900 Dance and Magic Drama in Ceylon.
18 London, Faber and Faber, 1957.
237 p. Tav. ill. 26 cm.

2490 Celada, Domenico.
7 Arcobaleno beat.
Roma, Marini
490 p. 26 cm.

Celada, Domenico, sac. rev.

Trabaci, Giovanni Maria, 1575-647.
6224 Capricci e canti fermi
1 Roma, Edit. S. Cecilia [1963]
16 p. mus. 20,5x30,5 cm.

7323

CELEBRARE CANTANDO
RIVISTA PER GLI ANIMATORI MUSICALI
DELLA LITURGIA DELLA DIOCESI DI
REGGIO EMILIA. GUASTALLA.

ALLEGATE MUSICASSETTE.

3111

Celebrare il Mistero di Cristo.
Volume I^o - La Celebrazione:
Introduzione alla Liturgia
Cristiana. Manuale di Liturgia
a cura dell'Associazione
Professori di Liturgia.
Roma, Ed. Liturgiche, 1993.
508 p. 24 cm.

Celebrazione Perosiana

6334 Subiaco, domenica 5 marzo 1961
41 ore 17,30,
19 p. 24 cm.

CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

7260

Celebriamo.
Repertorio di Musica per la Liturgia
di autori diversi.
Dir. Casa Musicale Edizioni Carrara
Via A. da Calepio n. 4. 24100 BERGAMO.
Amm. idem. Direttore Cav. R. Mazzoleni.
Inizio: 1971. Period. Mensile.

Celeghin, Luigi.
Ho veduto una folla pag. 67 in:

Canti (II) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo. Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

CELESTA.

Vedi: STRUMENTI.

Cellier, Alexandre.

Bach, Johann Sebastian.
952 Chorals-préludes pour orgue
3 Vol. II Chorals variés et Chorals
2 transcrits. A. Cellier.
Paris, Heigel [s. d.]
55 p. mus. 24x31 cm.

Cellier, Alexandre.
Musique (La) calviniste et les psaumes au
XVI siècle, pag. 1134 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill. . tav. 17,5 cm.

Cellier, Alex
La musique instrumentale... L. Vierne pg. 202

CONS. IN Memoriam
2450 Louis Vierne (1870-1937)
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. /Se-
crétariat Général des Amis de l'Orgue,
1939. (Front. agg. :... organiste de
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
suivis d'un hommage à sa Carrière, son
œuvre, son enseignement, par ses con-
frères, élèves et amis). [Auteurs divers].
226 p. (viii), 1 tr. es. mus. cat. 25 cm.

Cellier, Alexandre+Bachelin, H.
2501 Orgue (L') Ses éléments
27 Son histoire Son esthétique
Préface de Ch. M. Widor
Paris, Delagrave, 1933.
254 p. 28 cm.

Cellier, Alexandre.
965 Pèlerinages, suite de dix pièces
1 pour grand orgue.
Paris, Leduc, 1924.
42 p. mus. 29 cm.

CONS. Spadoni, Giovanni
2450 Il maestro Emidio Cellini; con lettere inedite dei musicisti: Alaleona...
21/1 Roma, "l'Universelle" Imprimerie Polyglotte, 1922.
57 p. ritr. catal. 23,5 cm.

CELLO.

Vedi: STRUMENTI.

Celos aun del aire matan.

CONS. Hidalgo, Juan, m.1685.
228 Celos aun del aire matan. Opera
6 del siglo XVII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo, por José Subirá. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
xxviii, 62 p. Facs., mus. 26,5 cm.
[Coll. Biblioteca de Catalunya, 6].

Celsi, Cesare,
6421 Colloquio per organo e tromba in Si^b.
4 Fotocopia, 8 p. mus. 30 cm.

6421 Celsi, Cesare.
5 Messa della fraternità.
Bergamo, Carrara, (s.d.)
12 p. mus. 31 cm.

Celsi, Cesare,
6421 Missa "Virgo Lauretana" a tre voci
dispari con assemblea e organo. Loreto,
3 Ente Rass. Mus. N. S. di Loreto, 1971.
23 p. mus. 31 cm.
1-Messe.

6421 Celsi, Cesare.
7 La morte del muratore.
Madrigale drammatico.
s.n.t.
34 p. mus. 35 cm.

6421 Celsi, Cesare.
6 Natale - Pastorale per
Assemblea e Cero a due voci pari.
Roma, A.I.S.C. 1968.
4 p. mus. 32 cm.

6421 Celsi, Cesare.
1 Oremus pro Pontifice-Accipe
coronam. Roma, A.I.S.C. [s.d.]
8 p. mus. 23 cm.

7215 Celsi, Cesare,
9 Sei corali sacri -a 3 e 4 voci dispari-
Pange Lingua-Spabat Mater-Ave Maris Stella-
Adoremus- O salutaris Hostia- In:
Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Celsi, Cesare,

- 6421 Trittico per grande organo: Toccata-
2 Estasi-Berceuse-
Gubbio, Edizioni Melos, 1950.
19 p. mus. 31,5 cm.
1-Organo-Musica.

Celsus.

Praefatio in altercationem Jasonis et Papisci,
De Judaica incredulitate, ad Vigilium Episcopum,
pag. 50 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.

52 s. III-IV.

- (6) Opera omnia... Tomus primus. [Accurante
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27,5 cm.
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

CEMBALO - MUSICA.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

- 49
(4) Sonate per cembalo con violino ob-
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-
sione violinistica a cura di Enrico
Polo. Milano, C.M.I. [1941]
162 p. [37 p. per strumento soli-
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici
musicali italiani. 4.)

CEMBALO - MUSICA.

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.

- 49
(12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima
ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.
Milano, C.M.I. [1943]
152 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 12.)

CEMBALO - MUSICA.

Martini, Giovanni Battista, O.M.Conv.,
1706-1784.

- 49
(11) Concerti per cembalo e orchestra.
Prima ed...Rev. e rid. per 2 pianof.
di Guido Agosti. Milano, C.M.I.
[1943]
103 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali. 11.)

CEMBALO - MUSICA

Merula, Tarquinio.

- 991 Composizioni per organo e
1 cembalo edite a cura di Curtis, A.
Kassel, Bärenreiter, 1961.
51 p. mus. 24x34 cm.

CEMBALO - MUSICA.

Muffat, Gottlieb, 1690-1770.

- 416
(7) Componenti musicali per il cem-
balo. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
xxiv, 94 p. testo, mus. 34 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ö. 7.)

CEMBALO - MUSICA.

Pasquini, Bernardo, 1637-1710.

- 659 Toccate (7) per organo o cembalo
1 Padova, Zanibon, 1956.
31 p. 31,5 cm.

CEMBALO - STUDI sul

CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-

2190 Le clavecin. Paris, Presses

331 Univers. de France, 1949.

126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 331]

CEMBALO - STUDI

pg. 61 in

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).

A/2 Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

CEMBALO.

Vedi: STRUMENTI.

Cendoni, Giovanni, collab.

CONS.
1100
7

Allacci, Leone, 1586-1669.

Drammaturgia accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV. In Venezia, presso G. B. Pasquali, 1755. 1016 col. [2 col. per p.] 25 cm.

Ce ne fut pas, 3i: [Canzone di Anonimo, pag.97 in:]

416
(22)

Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-Verlags., 1959. viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Cenerentola - Ouverture

81
77.8
Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
Cenerentola - Ouverture (Sinfonia) to the Opera Cenerentola, ossia La Bontà in Trionfo. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Renzo Bossi [1852]. iii, 63 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 8]

2101
4
1/3

Census-Catalogue of Manuscript of Sources of Polyphonic Music 1400-1550. Compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies. (3 Volumi) Vol.I^o (A-J) Vol.II^o (K-O) Vol.III^o (P-U) 1979 - 1982 - 1984. American Institute of Musicology Hänssler-Verlag.

Cent Motets du XIII Siècle.

2220
24
1
Aubry, Pierre.
Cent Motets du XIII Siècle publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg facs. Paris, Lerolle, 1908 64 facs. 28 cm.

Cent Motets du XIII Siècle

2220
24
2
Aubry, Pierre.
Cent Motets du XIII Siècle publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg. Transcription. Paris, Lerolle 233 p. mus. 28 cm.

Centemerì, G. L.

650
8
Ave Maria (2) Milano, Musica Sacra [s. d.] 4 p. mus. 30 cm.

Centemerì, Gian Luigi.

650
1
Composizione per organo. [s. n. b.] 4 p. 34 cm.

Centemerì, G. L.

650
4
Finale, dalla suite liturgica per organo. Milano, Musica Sacra. 4 p. mus. 30 cm.

Centemerì, G. L.
650 Graduale ad festam immaculatae
7 Conceptionis. Milano, Musica Sacra.
4 p. mus. 28,5 cm.

Centemerì, Gian Luigi.
650 Messa "Resurrexi" 2a.
2 Monza [s. d. e.]
16 p. mus. 34,5 cm.

Centemerì, G. L.
650 Suite liturgica per organo fantasia
5 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

Centemerì, G. L.
650 Te Deum, 1a.
6 Milano, Musica Sacra [s. d.]
8 p. mus. 29,5 cm.

Centemerì, G. L.
650 Venite pastores, per harmonium.
3 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

6334 Il XIII centenario dall'elezione
di S. Gregorio Magno
34 e il congresso romano.
8 p. 23 cm.

2491 Cento anni di Concerti della Società del
del Quartetto di Milano. Prefazione di
Giulio Confalonieri. Milano, 1964.
2 xlvi, 367 p. 32,5 cm.

Centre National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines, V

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
235 4 Juillet 1959. Paris, Éditions du
(12) Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari, 12]

Centro Azione Liturgica.
380 La Liturgia delle ore. - Il nuovo Ufficio
Divino. - L'"Istitutio Generalis" nel testo
9 integrale. Studi e commenti. Padova,
Basilica del Santo, 1971.
220 p. 21 cm.
1. Liturgia. 2. Liturgia delle ore.

Centro Azione Liturgica.
380 Il Nuovo Messale. Atti della XXII Settimana
Liturgica Nazionale. Oropa 30 agosto-3 sett. '71.
Padova, Basilica del Santo, 1972.
11 137 [5] p. 21 cm.
1. Liturgia. 2. Il nuovo Messale.

Accatino, Enrico - Plantoni, Carlo.

- 6709 L'Educazione artistica nella scuola media. - Questionario del Centro Didattico Nazionale per l'educazione artistica Brescia, "La Scuola", 1970.
5 8 p. 29,5 cm.

Bagni, Franco. Loi, Anna.

- 6709 L'educazione artistica nella scuola media. - Estratto da "La scuola media e i suoi problemi" Bollettino del Centro Didattico Nazionale per la scuola media, Anno XVIII, n. 41-1972. 16 p., 24 cm.
3

Costarella, Nicola.

- 6709 Un esperimento sull'ascolto musicale nelle scuole elementari. - Estratto da "Educazione Musicale" Anno V, n. 3 1968, pagg. 81-87.
4

Costarella, Nicola.

- 6709 Un questionario sull'ascolto musicale nelle scuole medie. - Estratto da "Educazione Musicale" Anno V/1968, n. 5 pagg. 140-149.
2

Costarella, Nicola.

- 6709 Il secondo questionario sull'ascolto musicale nelle scuole medie. Roma 1969. - Estratto da "Educazione Musicale" Anno VII/1971, n. 5, pagg. 129-140.
1

Insegnamento del canto nei Conservatori di musica. - Documento conclusivo del

- 2490 Convegno Naz. di studio (Parma 7-11 maggio 1967.) Roma, Centri Didattici Nazionali per l'Istruz. Artist. 1968. 140 p. 21 cm.
36
3

Insegnamenti (gli) del corso fondamentale

- 2490 tale nei Conservatori di musica. - Documento conclusivo del Convegno nazionale di studio (Bologna 25-29 aprile 1967) Roma, Centri Didattici Naz. per l'Istruzione Artistica, 1968. 172 p. 21 cm.
36
4

Storia della musica e biblioteche nei

- 2490 Conservatori. - Documento conclusivo del Conv. Naz. di Studio (Napoli 18-21 Maggio 1964). Roma, Centri Didattici Nazionali per l'Istruz. Artis. 1964. 132 p. 1 foto, 21 cm.
36
2

Sussidi Didattici dei Conservatori di

- 2490 musica. - Documento conclusivo del Conv. Naz. di studio (Milano 2-7 giugno 1965) Roma, Centri Didattici Nazionali per l'Istruzione Artistica, 1967. 212 p. 21 cm.
36
1

Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche.

- CONS. Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane. Roma, centro nazionale per il catalogo unico [ecc.] 1962-35,5 cm.
1100
3. 1-
v.

Sources Central to the Keyboard Art of the Baroque.

General Editor Alexander Silbiger.

New York-London, Garland, 1987.

1^a voll., facs.

Posseduti i voll. 2, 10-16, 18, 20-21. Ristampe anastatiche di manoscritti di musica per strumenti a tastiera del 17° secolo.

1. Clavicembalo - Italia - 17. sec. 2. Organo - Italia - 17. sec.

I. Silbiger, Alexander

18170- 18182

Cenzato, Giovanni

Verdi e Wagner

pg. 19

CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Cercle International d'Études Ethno-Musicologiques

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

624
1

Cererols, Juan.
Ay que dolor, 6ia. Barce-
lona, Ed. Armonico (1957)
9 p. mus. 31 cm.

423
30

Cererols, Joan.
Mestres de l'Escolania de Montser-
rat. Trascr. David PUJOL. Vol. I.
Monastero di Montserrat, 1930.
204 p. mus. 34 cm.

423
31

Cererols, Joan.
Mestres de l'Escolania de Montser-
rat. Trascr. David Pujol. Vol. II.
Monastero di Montserrat, 1934.
244 p. mus. 34 cm.

423
32

Cererols, Joan.
Mestres de l'Escolania de Montser-
rat. Trascr. David Pujol. Vol. III.
Monastero di Montserrat, 1932.
251 p. mus. 34 cm.

Cerha, Friedrich
Die Gegenwart

in:

CONS.
290
18

Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

733

Cerkveni Glasbenik. Glasilo Ceci-
lijinega drustva v Ljubljani.

Dir. Zalaga Cecilijino Drustvo *
Ljubljani.

Red. Idem.

Inizio. 1877. Period. Mensile.

CERONE, PIETRO.

[Pag. xx in:]

Pannain, Guido, 1891-

410
(5)

Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Cernohorsky, B.
Fuge pag. 62 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.
2

Cernohorsky, Bohumil.
Fuge pag. 52 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Cernohorsky, Bohumil.
Fuge pag. 64 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

4803 Cerquelli, Giuseppe.
Messa di Gloria (Salve Regina)
a quattro voci miste con accompagna-
mento di strumenti ad arco ed organo.
6 In: Messe -Miscellanea- Nº 4.

489 Certon, Pierre.
Chansons (10)
82 ed. A. Seay. Wolfenbüttel
Mösel. 26 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 82]

6919 Certon, Pierre.
Magnificat - Septimi Toni.
Paris, Heugel, 1971.
5 19 p. mus. 27 cm.

476 Certon, Pierre.
Messés à quatre voix.
New York, Broude Brothers.
2 129 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: Monuments de la Musique
Française. 476.2.]

6420 Cervantes, Jose.
Salve Regina, 2da.
1 [s. n. b.]
4 p. mus. 29 cm.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE.

CONS. Espinós, Víctor, 1871-1948.
229 "Quijote" (El) en la música...
2 con prólogo de José María Pemán...
Barcelona [Instituto español de
musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE.

CONS. Querol Gavalda, Miguel, 1912-
231 Música (La) en las obras de
Cervantes. Prólogo de Juan Sedó
Peris-Mencheta. Barcelona, Edi-
ciones Comtalia [1948]
173 p. es.mus. 22,5 cm.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE - Musica sulle
opere di - BIBLIOGRAFIA.

CONS. 231 Querol Gavalda, Miguel, 1912-
Música (la) en las obras de
Cervantes. Prólogo de Juan Sedó
Peris-Mencheta. Barcelona, Edi-
ciones Comtalia [1948]
173 p. es.mus. 22,5 cm.

6671 Cervelli, Luisa.
1 Conservato a Roma il più antico clavicem-
balo tedesco. I. Presentazione e premessa
per un restauro.
Roma, Edizioni Palatino, 1967.
8 p. ill. foto, 31,5 cm.

Cervelli, Luisa.
Italienische Musikinstrumente in der Praxis des
Generalbass-Spiels: Das Arpicord, pag. 76 in:

CONS. 234 Bericht über den siebenten Internatio-
(7) nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Cervelli, Luisa.

6334 Mostra di strumenti musicali del'600 e '700
93 Catalogo a cura di Luisa Cervelli. Roma,
S. Marta al Collegio Romano, Dic. 1965 Genn. 66.
30 [2] p. VIII Tav. 24 cm.

9 1989
Cervencia, Bruno.
920 Contrappunto (II)
1 nella polifonia vocale classica
Bologna, Bongiovanni, 1965
298 p. 26,5 cm.

Cervencia, Bruno.
933 Il Contrappunto nella Polifonia vocale
e classica. Trattazione - Esempi di
1 autore - Esercizi per gli studiosi.
Bologna, Edizioni Bongiovanni, 1965.
298 [6] p. es. mus. 26,5 cm.

CONS. 2350 Cervi, Silvio
11 Vibrazioni canore [critica e saggi]
Parma, Fresching & C. [1915].
126 p. 24 cm.