

Cesari, Gaetano, 1870-1934, pref.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932. xv, viii, 307 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

Cappella (La) musicale del Duomo di Milano. Disegno generale. Parte prima:

Fano, Fabio, 1908-

411
(1) Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956] xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

2450
80
16 Cesari, G. - Luzio, A. I cephallettere di Giuseppe Verdi. Milano, A. Forni, 1987. 759 p. 22 cm.

Cesari, Gaetano
Critica musicale, pg. 139 in:

CONS. 235 (3) Atti del I Congresso Italiano di Musica, Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922]. 239 p., ill., 24 cm. (Coll.: Congressi Vari. 3.)

CONS. 290 15 Cesari, Gaetano Entstehung (die) des Madrigals im 16. Jahrhundert. - Inaugural-Dissertation der ... Univ. München, Cremona, P. Fezzi, 1908. 81 p. es. mus. ill. 24 cm.

Cesari, Gaetano.
Entwicklung (Die) der Monteverdischen Kammermusik, pag. 153 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Cesari, Gaetano, introd.

CONS. 23 5 Haas, Roberto + Schnoor Storia della musica attraverso l'immagine a cura di Giorgio Kinsky, introduzione di Gaetano Cesari. Milano, Sperling & Kupfer S. A. 1930. xv, 364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

Cesari, Gaetano.

Madrigali di A. Ingegneri; Sacrae Cantionculae e Canzonette di C. Monteverdi. Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Cesari, Gaetano, trad.
(Le) melodie dei trovadori...

CONS. 290 4 A Beck, J. Baptist Melodie (le) dei Trovadori... e Trovieri trad. di Gaetano Cesari. Milano, U. Hoepli, 1939. 265 p. testo e mus. tav. 25 cm.

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

Origini della Canzone strumentale detta alla francese. Pag. ix in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Cesari, G.

(La) penetrazione franco-belga e l'attività ital. pg86

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Cesaris, Giovanni.

- 490 Early fifteenth - century music
B. Cordier-J. Cesaris - J. Carmen
11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.
1 Romm, American Institute of Musicology, 1955.
82 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 11. 1.]

- CONS. Cesari, Pietro
23 Storia della musica antica raccontata
27 ai giovani musicisti. Milano (etc), Ricordi, [1883].
74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

Cesena, Peregrinus Veronensis.
Non posso abbandonarte, pag. 170 in:

- 411
(3) Disertori, Benvenuto.
Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)

Cesti, Marco Antonio.
Intorno all'idol mio pag. 6 in:

- 4800 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.
1 Milano. Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Cesti, Marc Antonio, 1620-69
Non scherzi - Aria dall "La Dori" 1a pg. 192

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150. Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

CESTI, ANTONIO, 1623-1669
Pirrotta, Nino...

- CONS. Scuola Romana (1a) = G. Carissimi, A.
2140 Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bruers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
A/3 pubblic. in occas. della X Settimana Musicale Senese, 16-22 settembre 1953. Siena, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

- 416
(6) Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
2v. testo, mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 6.9.)

- 416
(9) Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
209 p. ill. mus., 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 9.)

Cesti, Antonio.
480 Il Pomo d'oro. (Music for Acts III
and V from Modena, Biblioteca Estense,
42 Ms.Mus.E.120) Edited by Carl B.Schmidt.
Madison, A-R Editions, 1982.
xv(2)80 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Baroque Era - Volume XLII).

CESTI, MARC'ANTONIO.
Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Ballettmusik zu MA.Cestis...pag. 1, 5, 7 in:

416 Wiener Tanzmusik in der zweiten
(56) Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Cesti, Marco Antonio.
Tu mancavi a tormentarmi. p. 35 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
2 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

C'EST QUADRUPLE, 4i:
C'est quadruple (Voz ni dormires, Biaux cuers,
Fiat, pag. [112] in:

Coussensker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. mus. 28 cm.

CETRA.

Vedi: STRUMENTI.

Cevallos, Francisco.

Vedi:

Ceballos, Francisco de.

C... F...

CONS. Saggio storico della musica; traduzione
23 del cavaliere C... F... Italia, per D. R.
19 Salvini, Dupui, E C. 1826.
xix, 293 p. 23 cm.

6334 Cha In-Hyeon, Aloysios.
La Fede del Popolo Coreano.
105 La formazione religiosa del giovane
in Corea. -Dissertatio ad lauream-.
Roma, Dattiloscritto, 1977.
43 p.

Chabot, E. chanoine.
6185 Missa tertia, 4i.
1 Nancy, Metzner [1931]
9 p. mus. 34 cm.

4803 Chabot, E.
7 Missa quinta ad 3 voces
inaequales S.A.B. in honorem
Sanctae Joannae de Arc. In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi, N° 2.

- 81 Chabrier, Emmanuel, 1841-1894.
 18.1 España - Rhapsody for Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
 72 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 18. 1]

- Pitrou, Robert.
 2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"
 102 de la Musique française.
 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.
 1 238 p. 19 cm.

CHABRIER, Emmanuel
 Delage, Roger pg. 831... in:

Chacón, sec. XVI.
 Cristalia, una pastora enamorada, Madrigale,
 4i. pag. [37] in:

- CONS.
 144
 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 de la Musique II sous la direction
 de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963]
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 (6.1,2) nacei. I. Polifonia profana. Vol. II.
 Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1950.
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.: Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,2.)

CHADWICK, GEORGE W.
 Vol. 2º pag. 479 in:

- Baldwin, Lillian.
 CONS.
 221
 (1-2) Listener's (A) Anthology of
 Music. [Cleveland, The Kulas
 Fundation, 1948]
 2 v. es. mus. 29 cm.

- Chafe, Eric T.
 2450 Monteverdi's Tonal Language.
 51 Oxford, M. Macmillan, 1992.
 8 xviii, 442 p. es. mus. 24,5 cm.

- 2170 Chailley, Jacques.
 De la Musique à la Musicologie.
 27 Etude analytique de l'oeuvre de
 Jacques Chailley présentée par ses
 collègues, ses élèves et ses amis à
 1 l'occasion de son 70ème anniversaire.
 Tours, Ed. Van de Velde, 1980.
 274 p. es. mus. 22 cm.

Chailley, Jacques
 Discours inaugural ... pg. 15 :

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
 Colloques Internationaux du Centre
 National de la Recherche Scientifique -
 Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
 235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
 (12) Centre National de la Recherche Scient.,
 1954.
 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 Congr. vari, 12]

- 2221 Chailley, Jacques.
 Éléments de philologie musicale.
 I - Recherche des principes -
 2 II - Intervalles et échelles -
 Paris, Leduc, 1985.
 180 p. es. mus. 27 cm.

Chailley, Jacques,
 Esprit et technique du chromatisme de la Ren.
 pg. 225 :

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
 Colloques Internationaux du Centre
 National de la Recherche Scientifique -
 Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
 235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
 (12) Centre National de la Recherche Scient.,
 1954.
 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 Congr. vari, 12]

Chailley, Jacques.

Essai sur la composition des mélodies grégoriennes p. 91 in:

2452 **Scritti in onore di Luigi Ronga.**
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

CONS. Chailley, Jacques
2220 **Formation et transformation du langage musical. I intervalles et échelles.** Paris, Centre de Documentation Universit., 1955.
8 212 p. es. mus. 26,5 cm.

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
216 **Histoire musicale du Moyen Âge.**
7 Paris, Presses Univers. de France, 1950.
355 p. bibliogr. 23 cm.

Chailley, Jacques.
212 **Histoire musicale du Moyen Age.**
Paris, Press Univ. de France, 1950.
56 355 p. 23 cm.

509 Chailley, Jacques
2 **L'imbroglia des modes.** Paris, A. Leduc,
[1960]
92 p. es. mus. ill. 29,5 cm.

Chailley, Jacques
Monocorde (1a) et la théorie musicale pg. 11

CONS. **Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961.**
233 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
24 ewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Chailley, Jacques.
Monodie (La) non liturgique, pag. 731 in:

CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
144 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.
(1)

Chailley, Jacques.
Musique (La) post_grégorienne, pag. 719 in:

CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
144 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.
(1)

Chailley, Jacques, 1910-
Naissance (La) de la notation modale au Moyen Age, pag. 204 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés.** Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
233 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.
(1-2)

Chailley, Jacques.
Philologie musicale - Principes et premiers résultats, pag. 78 in:

CONS. **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958.** Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
234 368 p. ill., es. mus. 24 cm.
(7) (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabo-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de
France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Chailley, Jacques
Monodie (1a) Occidentale hors de la Lit. pg. 115 :

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabo-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de
France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

2170 Chailley, Jacques.
27 Précis de Musicologie -Ouvrage collectif
1 publié sous la direction de Jacques Chailley.
Paris, Presses Univ. de France, 1958.
431 p. 19,5 cm.

Chailley, Jacques
Musique (1a) médiévale vue par le 18e et 19e siècle
pg. 95 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4]

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
2186 Musique (1a) Médiévale; préface de
1 Gustave Cohen. Paris, Éditions du
Coudrier, [1951].
xi, 167 p. ill. es. mus. 19 cm. [Coll. :
Les grands musiciens, 1]

Chailley, Jacques
Musique (1a) religieuse contemporain; en France. 162:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra -Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Chailley, Jacques.
Pour une Philologie du langage musical, pag.
100 in:

Chailley, Jacques
Révision (1a) du critère historique dans le probl.
de la musique d'église, pg. 156 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Chailley, Jacques, 1910-
Sur la signification du quatuor de Mozart K.
465, dit "les dissonances", et du 7ème quatuor
de Beethoven, pag. 283 in:

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
2430 Traité historique d'Analyse Musicale;
1 préf. par Nadia Boulanger. Paris, Al-
phonse Leduc, [1947].
v, 130 p. es. mus. 29,5 cm.

Chaillon, Paule.

Chanson (La) française en Europe Occidentale
à l'époque de Josquin des pres, pag. 1026 in:

CONS.
144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Chaillon, Paule.

Notation, (La) pour instruments solistes, pag.
708 in:

CONS.
144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

7215
11
Chailly, Luciano,
Agnus Dei. A 2 voci femminili e organo.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

7215
8
Chailly, Luciano,
Anima Christi.
Mottetto per soprani e bassi. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

7215
8
Chailly, Luciano,
O Esca viatorum.
Mottetto a 3 voci femminili. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

6633
3
Chailly, Luciano.
Tre liriche latine. - Per tenore e arpa-
su versi di Catullo.
Padova, Zanibon, 1972.
7 p. mus. 32,5 cm.

6633
1
Chailly, Luciano,
Piccole serenate-per archi-Playful-
Pathétique - Punteada - Eterea -
Unruhige. Padova, Zanibon, 1972.
[2], 17 p. mus. 24 cm.

6633
9
Chailly, Luciano.
Recitativo e Allegro.
Per violino e pianoforte.
Padova, Zanibon, 1987.
18 p. mus. 31,5 cm.

6633
2
Chailly, Luciano.
Recitativo e fuga. Per quartetto
(Tre archi e chitarra).
Padova, Zanibon, 1968.
15 p. mus. 31,5 cm.

6633
6
Chailly, Luciano.
Recitativo e ostinato - per trombe, trom-
boni e organo.
Padova, Zanibon, 1973.
(4+4) 12 p. mus. 33 cm.

Chailly, Luciano.
6633 Ricami- per tre strumenti (due violini
e viola). Padova, Zanibon, 1974.
4 11 p. mus. 24,5 cm. ("Il Bucranio"
Collezione di musiche contemporanee).

Chailly, Luciano.
6633 Strutture -per contrab. e pian.
Padova, Zanibon, 1975.
8 (8) 24 p. mus. 33 cm.

6633 Chailly, Luciano.
Sonata per chitarra.
Padova, Zanibon, 1977.
7 10 p. mus. 31 cm.

Chailly, Luciano.
6633 Triplum N. 3. -Per violino e
due pianoforti-
5 Padova, Zanibon, 1975.
[4] 23 p. mus. 32 cm.
("Il Bucranio" Collezione di musiche
contemporanee).

CHALUMEAU.

Vedi: STRUMENTI.

Chamateró, Ippolito.

Vedi: Camaterò, Ippolito.

CONS. Chamberlain, Houston Stewart, 1855-1927.
2450 Richard Wagner. Mit zahlreichen Por-
85/1 träts. Faksimiles, Illustrationen und Bei-
lagen. München, Verlagsanstalt f. Kunst
u. Wissenschaft, 1896.
xi, 368 p. ritr. ill. facs. tav. pieg. 30 cm.

Chambonnières, Jacques Champion de, c1602-
c1672.
Allemande la rare, pag. 96 in:
Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es. mus. 25,5 cm.

CONS. Champigneulle, Bernard
2190 Histoire de la musique. Paris,
40 Presses Univers. De France, 1948.
127 p. 17,5 cm. [Coll.: Que
sais-je? , 40]

Champlin, John Denison jr., ed.

CONS. Cyclopedia of Music and Musi-
132.2 cians, ed. by J. D. Champlin jr.
(1) critical ed. W. F. Apthorp. V. I.
New York, Ch. Scribner's, 1888.
xxv, 472 p. tav., ill. 30 cm.
[La Biblioteca possiede solo il
primo volume]

CHANCONETE VA T'EN TOST, 4i:

Chançonete va t'en tost (Ainc voir d'amors,
A la cheminée, Par verité) pag. [119] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L^o) harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1863.

xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. . . mus. 28 cm.

Chansons (The) albums of Marguerite
of Austria.

Picker, Martin.

22
12

Chansons (The) albums
of Marguerite of Austria
University of California Press
1965.

.505 p. 27 cm.

2120
19

Chanson et madrigal 1480-1530
studies in comparision and
contrast. A Conference at Isham
Memorial Library, edited by
James Harr.
Cambridge, Harvard, 1964.
266 p. testo ed esempi mus. 24cm

2120
19
bis

Chanson et madrigal 1480-1530
studies in comparision and
contrast. A Conference at Isham
Memorial Library, edited by
James Harr.
Cambridge, Harvard, 1964.
266 p. testo ed esempi mus. 24cm

CHANSON - MUSICA

CONS.
2120
13

Brown, Howard Mayer
Theatrical Chansons of the fifteenth
and early sixteenth centuries. Cam-
bridge, Massachuestts, Harvard Univ.
Press, 1963.
x, 188 p. mus. e testo, 24, 5 cm.

CHANSON - MUSICA e studi

Meyer, P. + Raynaud, G.
CONS. 2220
15/1 Chansonnier (le) français de Saint-Germain-
des-Prés (Biblioth. Nat. Fr;20050) Reproduc-
tion phototypique avec transcription. Paris,
Firmin Didot et C. 1992.
II, 174 p. facs. del Ms. 23 cm.

CHANSON - MUSICA vd.

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

CHANSON - Studi

CONS.
2120
13

Brown, Howard Mayer
Theatrical Chansons of the fifteenth
and early sixteenth centuries. Cam-
bridge, Massachuestts, Harvard Univ.
Press, 1963.
x, 188 p. mus. e testo, 24, 5 cm.

CHANSON - STUDI E MUSICA

CONS.
2191
6

Gardien, Jacques
Chanson (la) populaire française.
Paris, Libr. Larousse, [1948].
163 p. es. mus. /mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Formes, écoles et oeuv. mus. 6]

CHANSON - STUDI

CONS.
244
1

Gennrich, Friedrich, 1883-
Musikalische (der) Vortrag der alt-
französischen Chansons de geste. . .
Halle, a. S. /M. Niemeyer, 1923.
40 p. es. mus. 24 cm.

- CONS.** Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari. 12]

- 2491 **Chanson (La) Française du XV au XX**
Siècle. -Avec un appendice musical.
Paris, La Renaissance du Livre,
24 326 p. 19 x 15 cm.

CHANSONS DE GESTE - STORIA.

Westrup, Jack Allan, 1904-
Medieval Song, pag. 220 in:

- CONS.** Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
22 Early Medieval Music up to 1300,
(2) edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CHANSON.

Vedi: CANZONI PROFANE.

Chant de paix.

- 6557 **Wehrle, Heinz.**
Vier Orgelstücke. -Sons d'orgue-
Aria Variata-Chant de paix-Fanal-
Zürich, Eulenburg, 1970.
23x30,5 cm. mus. 27 p.

- CONS.** Wolf, Hellmuth Christian, 1906-
21 Musik (die) der Alten Niederländer
28 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig,
VEB Breitkopf & Härtel, 1956.
272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

Chanson (la) populaire française

- CONS.** Gardien, Jacques
2191 Chanson (la) populaire française,
6 Paris, Libr. Larousse, [1948].
163 p. es. mus. /mus. 16,5 cm.
[Coll.: Formes, écoles et oeuv. mus. 6]

Chansonier Français (le) de Saint-Germain des-Près

- CONS.** Meyer, P. + Raynaud, G.
2220 Chansonier (le) français de Saint-Germain-
15/1 des-Près (Biblioth. Nat. Fr; 20050) Reproduc-
tion phototypique avec transcription. Paris,
Firmin Didot et C. 1892.
ii, 174 p. facs. del Ms. 23 cm.

- 504 **Chant (the). A simple and complete method**
10-A **for teachers and students [Gregoriano !]**
by V. G. L. 2. edition. Tournai, Desclée et
cie., 1949.
126 p. es. mus. tav. 24,5 cm.

Chant et les chantres dans les monastères bénédictins...

- 505 **Thomas, P OSB.**
11B **Le chant et les chantres dans les monas-**
tères bénédictins antérieurs au XVe siècle
par dom P. Thomas, moine de Saint-Jérôme.
da 407-447 p. (estratto di...) 22 cm.

Chant Grégorien(1e)

504
53 / 5 Hameline, Jean-Yves
Le Chant Grégorien. Paris, Aux Pres-
ses(de)l'île de France [1961]
124 p. es. mus. bibliogr. 17,5 cm.
[Coll.: A coeur joie, 5]

504
62 Chant Grégorien; (Notation traditionnelle);
Quelques conseils pour la bonne exécution.
Tournai, Desclée et cie. [sd]
15 p. es. mus. 16 cm.

Chant Grégorien (1e)

CONS.
2190
1041 Valois, Jean de
Chant (1e) grégorien. Paris, Presses
Universitaires de France, 1963.
127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 1041]

CONS.
2451
5/4 Chantavoine, Jean, 1877-1952.
Beethoven par Jean Chantavoine avec
citations mus. dans le texte. 10e. Éd.
Paris, Libr. Félix Alcan, 1920.
[4], 260 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la Mus, 4]

Chantavoine, M. Jean, ed.

CONS.
2451
5 COLLEZIONE: Les maitres de la musi-
que publiés sous la direction de M. Jean
Chantavoine. Paris, Libr. Félix
Alcan, 1919-
vol. 20 cm.

CONS.
2451
5/26 Chantavoine, Jean, 1877-1952.
De Couperin à Debussy... Paris, Libr.
Félix Alcan, 1921.
[4], 180 p. 20 cm. [Coll.: Les
maitres de la musique, 26]

CONS.
2450
42/5.1 Chantavoine, Jean, 1877-1952.
Mozart dans Mozart. Paris, Desclée
de Brouwer, [1948]. [Coll.: /Temps et vis. 1]
270 p. es. mus. 20 cm. /

414
bis Chants hébraïques traditionnels
en usage... recueillis par
M. J. Benharoche-Baralia.
Biarritz, 1961.
44, 183 p. mus. 27 cm.

Charakterstück (Das).

Charfreitags-Zauber = Parsifal

446
8 Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das)
Köln, A. Volk [s. d.]
80 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 8)

81
104, 20 Wagner, Richard, 1813-1883.
Charfreitags-Zauber aus dem Bühnen-
weihfestspiel Parsifal. Leipzig, E. Eulen-
burg [sd.].
25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 20]

235 Charnassé, Hélène. Edit.
16 Informatique et Musique - Second
Symposium international organisé par
l'équipe ERATTO ORSAY, 6/9 juillet, 1981.
Textes réunis et présentés par Hélène
Charnasse.. Eratto, Centres de
Recherches Pluridisciplinaires, 1981.
260 p. 29,5 cm.

505 Charpentier, Louis, OSB.
5/1 Aperçu historique sur le chant Grégorien.
Paris, H. Hérelle et cie. [1929]
20 p. ill. facs. es. mus. 27 cm. [Coll.:
collection de "La mus. d'église, 1]

6413 Charpienter, Marc.
2 Concerts spirituels.
Parigi, Editions musicales de la
Schola Cantorum. [s. d.]
20 p. mus. 32,5 cm.

480 Charpentier, Marc-Antoine.
1 Judicium Salomonis. ed. Hitchcock.
New Haven, A-R Editions, 1964.
112 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era. 480. 1.]

480 Charpentier, Marc-Antoine.
72 Nine settings of the Litanies
de la Vierge. Ed. David C. Rayl.
Madison, A-R Editions, 1994.
xx, 2, 242 p. testo, mus. 30,5 cm.
Recent Researches in the Music of
the Baroque Era - Volume 72.
Con allegati 4 spartiti.

Charpentier, Gustavo.
2451 Luisa - Guida attraverso il romanzo
15 musicale a cura di Domenico De Paoli.
Milano, Bottega di poesia, 1923.
5 125 [2] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

6413 Charpienter, Marc.
1 Cantic of praise.
Boston, Reilly [s. d.]
12 p. mus. 28 cm.

CHARPENTIER, MARC-ANTOINE, 1636-1704.
Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Notes sur les manuscrits et sur quelques ouvres
de M.-A. Charpentier, pag. 153 in:
CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie,
1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

480 Charpentier, Marc-Antoine.
63 Music for Moliéré's Comedies.
Edited by John S. Powell.
Con 4 spartiti musicali.
Madison, A-R Editions, 1990.
xlii, 93 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era - Volume 63)

480 Charpentier, Marc-Antoine.
48 Vocalchamber Music.
Edited by John S. Powell.
Madison, A-R Editions, 1986.
xxi, 3, 98 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era - Vol. XLVIII -)

2450 Hitchcock, H. Wiley.
Marc-Antoine Charpentier.
159 Oxford, Univ. Press, 1990.
1 xi, 123 p. es. mus. 21,5 cm.

501 Chartres - Missale Carnotense
6 Codex 520 (2 Volumi)
4/1 Herausgegeben von David Hiley
4/2 Monumenta Monastica Medi Aevi
Band IV/1 - Band IV/2.

6795 Charters, Samuel.
3 Radici della musica nera
in America. Milano, (Romanazzo),
Editoriale Sciascia, 1978.
(Folklore) 32 p. foto, 28 cm.

Chassang, sac.
Commentaire sur le Motu Prop. pg. 36 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
236 Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
(2) Populaire [1904].
84 p. , progr., 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Francia)

Chasse (1a) - Sinfonia N. 73

Chasseur Maudit (1e) - Poème Symphonique

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 23 Symphony N. 73 D major "La
Chasse" (Originaly N. 26). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1935].
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 23]

81 Frank, César, 1822-1890.
30. 3 Chasseur maudit (1e) - Symphonic
Poem. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by André Coeuroy [s. d.].
116 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 30. 3]

3601 The Catholic Hymnal and service Book.
10 Organ Edition.
New York, Benziger, 1966.
252 + 306 p. mus. 22 cm.

6700 Chaumont, Lambert.
106 Pièces d'orgue sur les
1 huit tons.
Paris, Heugel & C. 1970.
148 p. mus. 31 cm.

Chauve-souris = Ouverture

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91. 1 Fledermaus (die) - Ouverture to the
Operetta the Bat, Op. 362. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [sd].
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 91. 1]

2900 Chauvet, Stephen.
21 Musique Nègre. - Considerations
Technique, Instruments de Musique
(92 fig.) Recueil de 118 airs notes.
Paris, Soc. d'Edit. Geographique et
Coloniales. 1929.
237 p. Tav. fig. 31 cm.

328 Chavasse, Antoine.
Le Sacramentaire Gélisien
Sacramentaire Presbytéral en usage dans les Titres Romains au VII siècle.
1 Tournai, Desclée, 1958.
817 p. 23 cm.

328 Chavasse, Antoine.
Le Sacramentaire Gélisien
Sacramentaire Presbytéral en usage dans les Titres Romains au VII siècle.
1 bis Tournai, Desclée, 1958.
817 p. 23 cm.

2491 Chavez Aguilar, -Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie I.
46 Lima, Scheuch, 1928.
1 35 p. mus. 21,5 cm.

2491 Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie II.
46 Lima, Scheuch, 1929.
2 37 p. mus. 21,5 cm.

2491 Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie III.
46 Lima, Scheuch, 1930.
3 46 p. mus. 21,5 cm.

2491 Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie IV.
46 Lima, Scheuch, 1930.
4 49 p. mus. 21,5 cm.

Checchi, Eugenio, pref.

CONS. Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti con
24/3 note di Filippo Marchetti e Alessandro Parisotti e pref. di Eugenio Checchi. Roma,
Unione Cooperativa Ed. 1892.
xxxiii, 149 p. ritr. 19 cm.

CONS. Checchi, Eugenio, 1838-1932.
2450 Giuseppe Verdi - il genio e le opere.
80/1.20 Firenze, G. Barbèra, 1887.
114 p. ritr. 17 cm. [Coll.: Piccola biblioteca del popolo italiano, 20].

Che debbo far [Madrigale, 4i: Pag. 34 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
(28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Che debbo far, 4i: [Madrigale, pag. 33 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Cheeseman, H. R.
2900 Bibliography of Malaya. Being a
classified List of Books wholly or
41 partly in English. (Singapore)
London, Longmans, Green, 1959.
234 p. 22 cm.

CHEIRONOMIA.

Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - MONO-
GRAFIE [pratica, chironomia, direzione].

Chementre ardito vola, 5i: [Madrigale, pag. 38 in:]

Chenevière, Jacques

Jean Binet = Souvenirs pg. 7:

D'India, Sigismondo, c1580-1529.

49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Binet, Jean, 1893-1960.
CONS. [Autori diversi]. Nyon, Imprimerie
2450 du Courrier de la Côte S. A., 1961.
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Che non fia [Madrigale, 4i: Pag. 7 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 5,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Che non fia che giammai, 4i: [Madrigale, pag. 7 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Che non t'ami cor mio, 5i: [Madrigale, pag. 52 in:]

D'India, Sigismondo, c1580-1529.

49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Cherbuliez, Antoine E., ed.

81
27.7 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
Concerto A minor for Violin and
Orchestra, Op. 53. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Antoine E.
Cherbuliez [1946].
iv, 130 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 7]

Cherbuliez, Antoine E., ed.

81
27.8 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
Concerto B minor for Violoncello
and Orchestra, Op. 104. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Antoine E.
Cherbuliez [1946].
v, 104 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 8]

Cherbuliez, E ed.

CONS. Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2450 Giovanni Battista Pergolesi,
62/1 Leben und Werk. Deutsche erw. und
... Ausg. mit Abbild. und 45 Musikbeispie-
len hrsg. von Antoine -E. Cherbuliez.
Zürich/Stuttgart, Pan-Verlag, [1954].
440 p. ritr. facs. catal. bibl. 20,5 cm.

Cherbuliez, Antoine-Elisée.

Über die Anwendung der Sieversschen Theorien
auf die musikalische Interpretation, pag. 110 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
234 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

- 7215 Cherici, Sebastiano, (Sec. XVII)
Ave Maris Stella. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.
2

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Die Abencerragen -Ouverture-
Leipzig, Eulenburg.
1 48 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

- 81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
19. 2 Abencérages (les), ou l'Éten-
dard de Grenade - Overture to
the Opera. London [etc], E. Eulen-
burg [s. d.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 2]

FONDO DOBICI

- 81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
19. 4 Anacréon - Overture to the
Opera. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 4]

- 413 Cherubini, Luigi.
Anakreon. -Ouverture-
2 Leipzig, Eulenburg.
60 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

- 99 Cherubini, Luigi.
1 Corso di contrappunto e fuga,
trad. e note di Rossi L. F.
Milano, Ricordi [s. d.]
222 p. 27,5 cm.

- 81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
19. 5 Deux Journées (les), The water
Carrier, Der Wasserträger -Ouver-
ture to the Opera. London [etc], E.
Eulenburg [s. D.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 5]

- 4801 Cherubini, Luigi.
21 Deux (Les) Journées.
Leipzig, Peters, [s. d.]
66 p. mus. 28 cm.

- 91 Cherubini, L.
52 Leçons d'Harmonie.
Paris, Enoch, s.d.
48/48/107 p. mus. 35 cm.

FONDO DOBICI

81
19.3 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Medea - Overture to the opera Medée. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 3]

413 Cherubini, Luigi.
Medea -Overture-
Leipzig, Eulenburg.
3 56 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

CHERUBINI, LUIGI:

Messa di Chimay = Studi p g. 101

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 c m.

6592 Cherubini, Luigi, 1760 - 1842.
Messa di requiem. In Re minore a 3 voci.
4 Edizione corredata della riduzione per pianoforte
od organo ad libitum.
Milano ecc. R. Stabilimento Musicale Ricordi
[s. d.]
[4] 93 p. ritr. mus. 28 cm. (Biblioteca
Musicale Sacra. Fascicolo VI).
1. Messe - Musica.

4803 Cherubini, Luigi.
11 Messe
a trois voix et Chours
avec Accompagnemens.
Paris, (s.d.)
Propriété de l'Auteur.
351 p. mus. 33 cm.

CONS. Cherubini, Luigi
2151 nel II centenario della nascita - contri-
19 buto alla conoscenza della vita e dell'ope-
ra. Hanno collab. : L. Alberti, A. Damerini,
M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G.
Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze,
Leo S. Olschki, 1962.
vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll. : Hist. mus.
cultores bibliot 19]

6874 Cherubini, Luigi.
5 O salutaris hostia.
Für vierstimmigen gemischten Chor.
Köln, Dohr, 1995.
10 p. mus. 30 cm.

6592 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
O Salutaris -terzetto per 2 tenori e basso-
2 O Salutaris -a 3 voci eguali- Agnus Dei - a 4
voci- Kyrie -a 3 voci. Milano (ecc.)
Ricordi, [s. d.]
8, 38 p. mus. 27,5 cm. (Biblioteca
Musicale Sacra -volume VIII).

6592 Cherubini, Luigi.
5 Primo Quintetto. -Per due
violini - viola e due violoncelli.
A cura di Ettore Bonelli. (Partitura).
Padova, Zanibon, 1987.
84 p. mus. 31,5 cm.

81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
19.6 Quartet N. 5 F-dur für 2 Violinen,
Viola und Violoncell, Op. poeth.
London [etc], E. Eulenburg [S;D.].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 6]

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Quartett A-moll.
Leipzig, Eulenburg.
9 34 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

- 81
19.7 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Requiem für gemischten Chor und
Orchester nach den Quellen neu hrsg.
von Rudolf Lück. London [etc], E. Eu-
lenburg, [1964].
ii, 101 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 7]

- 81
19.1 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Requiem für Männerchor und Or-
chester - For male chorus and or-
chestra - London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Rudolf Lück [s. d.].
95 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 19. 1]

- 6592
1 Cherubini, Luigi.
Sei Sonate per cembalo.
Milano, Carisch, 1970.
89 p. mus. 1970. 30,5 cm.

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Streichquartett f-dur.
4 Leipzig, Eulenburg.
29 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Streichquartett D-moll.
5 Leipzig, Eulenburg.
40 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Streichquartett C-dur.
6 Leipzig, Eulenburg.
36 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 413 Cherubini, Luigi.
Streichquartett E-dur.
7 Leipzig, Eulenburg.
38 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 6592 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Tantum ergo - In Paradisum - O Salutaris -
3 Fantasia per organo. Edizione corredata della
riduzione per pianoforte od organo ad libitum.
Milano (ecc.), R. Stabilimenti Ricordi, [s. d.]
8, 39 p. ritr. mus. 27,5 cm. (Biblioteca
Musicale Sacra - Volume II).

- 413 Cherubini, Luigi.
Der Wasserträger -Ouverture-
8 Leipzig, Eulenburg.
52 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

CHERUBINI, LUIGI

(Über der Bedeutung von Ch. Ouverturen) Pg. 325 :

CONS. 290
23/2 Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Che se tant'a voi piace, 4i: [Madrigale, pag. 131 :

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

CHE SUNT AMOURETES, 3i:

Anonimo di Cambrai.

Che sunt amouretes (Diex ou porrai-je, omnes) pag. [84] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.

xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. 28 cm.

Cheval (Le) de Bronze [Ouverture]

81
2, 2

Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
Cheval (Le) de Bronze, Overture. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
56 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 2]

Che val peregrinar, 5i: [Madrigale di:]

Donato, Baldassarre, c1530-1603.

[Pag. 177 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1)

Composizioni sacre e profane a più voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Che se tant'a voi piace, [Madrigale, 4i: pag. 102 in

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45

(30)

Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CHESO BATTISTA GIOVANNI

Zaggia, Guglielmo.

6334

6

Lettere di Lorenzo Perosi a Mons. Gio. Battista Cheso. Padova, 1962.

24 p. mus. 24 cm.

Chevaillier, Lucien.

Théories (Les) harmoniques, vol. VI., pag. 519 in:

CONS.

13

(1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]

11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Chevalier mult estes guariz [Canto trovadorico [di Anonimo, pag. 17 in:]

CONS.

233

(12)

Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburtstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.

112 p; ant., es, mus. 25,5 cm. (Coll; Omaggio a: 12.)

Chevalier, Ulisse.

331

2

Poesie Liturgique des Églises de France aux XVII et XVIII siècles. Recueil D'Hymnes et de Proses. Paris, Picard et Fils, 1913.

255 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
1 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome I: A-K.
Louvain, Lefever, 1892.
601 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
2 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome II: L-Q.
Louvain, Lefever, 1894-97.
786 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
3 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome III: A-Z.
Louvain, Lefever, 1904.
639 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
4 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome IV: A-Z.
Louvain, Ceuterick, 1912.
383 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
5 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome V: Addenda et corrigenda.
Louvain, Geuterick, 1921.
400 p. 25 cm.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
6 Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome VI: Preface - Tables.
Paris, Picard, 1919.
445 p. 25 cm.

Chezy, libr.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 11 Rosamunde - Overture to the melo-
drama "The Magic Harp" also used for Helmina
von Chezy's romantic play. . . Die Zauberharfe,
DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 11]

Chezy, libret.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 13 Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte;
und Balletmusik, to Helmina von Chezy's
Play. . . Op. 26, DC 797. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 13]

Chiang Wen-Yeh,
6415 Ave Maria.
1 Boston, Reilly, 1962.
4 p. mus. 30, 5 cm.

Chiar'Angioletta.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Chiar'Angioletta. Aria per sonar. A 8. Pag. 164:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte musical. 1.)

Chiare, fresche e dolci acque [Madrigale, 4i:
[Pag. 48 in:]
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

6813
39 Chiari, Giuseppe,
Osservazioni su
Zarlino / Riemann.
Firenze, 1987.
30 p. es. mus. 29,5 cm.

Chiario si chiaro, 4i: [Madrigale, pag. 18 in:]

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Chicago, Ms; 654 App.

ONS.
295
6 Dittmer, Luther
Oxford, Latin Liturgical D 20 + London,
Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. =
Facsimile, Introduction index and Transcriptions.
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]
75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. music manuser. 6]

Chi dunque fia [Madrigale, 4i. pag. 92 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Chiare, fresche e dolci acque, 4i: [Madrigale, pag.
[107 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Chiario, si chiaro [Madrigale, 4i: pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CHIAVE.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Chi dit benedicite, 3i: [Canzone di:]
Busnois, Antoine, -m. 1492.
[Pag. 246 in:]

418
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Chi dunque fia [Madrigale, 4i. pag. 31 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Chiedei piangendo alla mia Flori bella, 5i: [Madr.:]
Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
[Pag. 11 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Chierighin, Sergio.

6703 Lirici - per violino e chitarra-
Padova, Zanibon, 1976.
2 [4] 4 p. mus. 33 cm.

Chiereghin, Sergio.

Muggia, Paolo.

6718 Sergio Chiereghin-Trois chansons
jouées - pour Heloise, pour Mélisende,
pour Bérénice. Per chitarra sola.
Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 31 cm.

Chiereghin, Sergio.

6703 Invenzione, Lied e studio
-Per chitarra-
Padova, Zanibon, 1977.
4 7 p. mus. 31 cm.

Chiereghin, Sergio.

6703 Quattro tempi: preludio-danza prima-
aria-danza seconda. Per flauto e chitarra
1 Padova, Zanibon, 1973.
12 p. mus. 32,5 cm. (Coll.: "Il
Bucranio" Coll. Musiche contemporanee)

Chiereghin, Sergio.

6703 Simmetrico - per 2 chitarre-
Padova, Zanibon, 1976.
3 [7] 7 p. mus. 33 cm.

CHIESA ANGLICANA - LITURGIA E MUSICA - Sec. XV

151 Stevens, Denis William, 1922-

Tudor Church Music. London, Faber
and Faber [1961]
93 p. es.mus. 25,5 cm.
(Allegato un disco collocato in disco-
teca)

CHIESA CATTOLICA - MUSICA DELLA.

Ursprung, Otto, 1879-1960.

CONS.
214
(10)

Katholische (Die) Kirchenmusik.
Potsdam, Athenaion [1931]
312 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Chiesa, Cesare.

6409 Canzoncina a Maria Vergine.
1 [s. n. b.]
4 p. 31 cm.

Chiesa, Federico.

6410 Magnificat, 4ia.
Milano, Bertarelli [s. d.]
4 9 p. 29 cm.

CHIESA SLAVA - ANTICA MUSICA.

Panóff, Peter-Assèn, 1899-1953.

- CONS. 214
(8.4) **Altslavische (Die) Volks- und Kirchenmusik.** Wildpark-Potsdam, Athenaion [1930]
31 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Chiesa, Federico.
4800 **Trionfo (Un) dell'Agnallo.**
Milano, Bertarelli, 1904.
15 40 p. mus. 33 cm.

CHIESA SLAVA - CANTI.

Zagiba, Granz.
Entstehung (Die) des slavischen liturgischen Gesanges im 9. Jh., pag. 456 in:

- CONS. 234
(5) **Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.**
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Chi estinguerà [Madrigale, 4i: pag. 21 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) **Madrigalium (Libr. Lib. II.) quatuor vo-**
cum necnon Librum III. et est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf & Härtel
[1834]

Chi estinguerà, 4i: [Madrigale, pag. 20 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) **Madrigali (Il libro primo di) a**
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Chi la Gagliarda donne vo imparare, 4i: [Villan.:]
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
[Pag. 183 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) **Composizioni sacre e profane a più**
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. I.)

Chilesotti, Oskar.

Alterazioni (Le) cromatiche nel secolo XVI,
pag. 128 in:

- CONS. 234
(3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-**
gress der I. M. G.: Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

- CONS. 2350
24/
197 **Chilesotti, Oscar 1848- 1916.**
L'evoluzione nella musica - appunti sul-
la teoria di H. Spencer. Torino, Bocca,
1911.
168 p. tav. 20, 5 cm. [Coll.: Piccola Bi-
bliot. di scienze Moderne, 197]

Chigi, Saracini Guido, 1880- ed.
"Settimana (la) A. Vivaldi, pg 7 in

- CONS. 2140
A/1 **Antonio Vivaldi (1677-1741)**
Note e documenti sulla vita e sulle
opere (autori diversi). Siena, Accad.
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Chigi Saraceni, Giudo, ed.

- CONS. 2450
80/2 **Un genio della italica stirpe**
Verdi, l'immortale nel XL anniversario
della morte. Dal "Numero unico" pubb. nel
1913, per la memorabile "Messa da Requi-
em"... a cura del conte G. Chigi Saraceni.
Roma, Arti Grafiche G. Menaglia, [1940].
45 p. tav. ritr. 17, 5 cm.

CONS. COLLEZIONE, Quaderni dell'Accademia Chigiana, Siena, 1960-
2140 vol. 24 cm.

380 Child, Hearter-Colles, Dorothy.
Christian Symbols.
Ancient & Modern.
6 London, G. Bell & Sons, 1971.
270 p. ill. 26 cm.

71 Chilesotti, Oscar. 1848-1916.
Hans Newsidler e di un'antica intavolatura
tedesca per Liuto.
1 In: RMI -1-1894 pp. 48/59.

Chilesotti, Oscar.
Notes sur les tablatures de luth et de guitare,
v. II., pag. 636 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Chilleri, Luigi, trad.

CONS. Engel, Hans, 1894-
2450 Luca Marenzio. Firenze, Leo S.
44/1 Olschki, 1956.
vii, 274 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.
bibl. 25 cm. (addenda: trad. dal ted. di Luigi
Chilleri (la vita) e di Emilia Müller (le opere).

Chi mi dipinse il viso, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 158 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte
monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannofino. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milano. 6.)

Chiminelli, Pietro, trad.

Tonetti, Ottone.
6228 Trilogia Petriana.
2 Padova, Zanibon, 1865.
19 p. mus. 34 cm.

Chi per voi non sospira, 5i: [Madrigale di:]
Zoilo, Annibale, c1537-1592.
[Pag. 293 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

CHIRONOMIA - STUDI

CONS. Fleischer, Oskar
290 Neumen-Studien = Abhandlung über
7 mittelalterliche Gesangs-Tonschriften,
Theil I. über Ursprung u. Entzifferung
der Neumen. Leipzig, Breitkopf &
Härtel, 1895. /Theil II+III...
128+136+73p. /56 facs. 43p. mus. 28cm.

Chironomia gregoriana

508 Eccher, Celstino, sac.
4 Chironomia gregoriana; dinamica-movi-
mento-trasporto, ossia come leggere ed ese-
guire il canto greg. Teoria e pratica... Roma,
Desclée e c., [1952]
209 p. testo e mus. 21 cm.

CHIRONOMIA vd. anche CANTO GREG. =
CHIRONOMIA, +CANTO GREG. - DIREZIONE +

vd. anche: DIREZIONE

CHITARRA - METODO/

6776 Muggia, P. - Vitali, R.
Il Mosaico.
Metodo per chitarra Vol. I^o.
18 Padova, Zanibon, 1982.
45 p. mus. 30,5 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Canción Caroreña. (Las seis cuerdas)
18 Padova, Zanibon, 1975.
2 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Evocación. (Las seis cuerdas)
14 Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Mapeyè. (Las seis cuerdas).
13 Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 31 cm.

CHISCIOTTE (DON) E LA MUSICA - BIBLIOGRAFIA.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

CONS.
229 "Quijote" (El) en la música...
2 con prólogo de José María Pemán...
Barcelona [Instituto español de
musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

CHITARRA - MUSICA/

6603 Diaz, Alirio.
Antología de aires populares
venezolanos. -per chitarra-
35 Fascicoli I^o - II^o - III^o.
Padova, Zanibon 1977.
1/3 12 + 12 + 13 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Caroreña. (Las seis cuerdas).
16 Padova, Zanibon, 1975.
2 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Homenaje. (Las seis cuerdas)
15 Padova, Zanibon, 1975.
2 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica,

Diaz, Alirio.
6603 Merengue. (Las seis cuerdas).
19 Padova, Zanibon, 1975.
2 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica.

Diaz, Alirio.
6603 Serenata Caroreña, (Las seis cuerdas)
Padova, Zanibon, 1975.
17 2 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica.

Diaz, Alirio.
6603 Suite para guitarra. (Las seis cuerdas)
Padova, Zanibon, 1975.
12 8 p. mus. 31 cm.

Chitarra - Musica.

6786 Dowland, John.
Cinque composizioni per liuto.
Trascritte per chitarra da J.W.Duarte.
1 Padova, Zanibon, 1976.
8 p. mus. 31 cm.

Chitarra - Musica.

6786 Dowland, John. (1563-1626)
Quattro composizioni per chitarra.
trascrizione di F. Rizzoli.
2 Padova, Zanibon, 1977.
5 p. mus. 31 cm.

Chitarra - musica.

6776 Dowland, John, 1563-1626.
My Lord Chamberlain, his Galliard.
Per un Liuto e due esecutori-Trascrizione e diteggiatura per chitarra di Francesco Rizzoli.
4 Padova, Zanibon, 1976.
(2)+2 p. mus. 30 cm.

Chitarra - Musica.

6787 Duarte, John W. -Trascrittore-
Nove composizioni di Anonimo.
-per chitarra-
2 Padova, Zanibon, 1976.
16 p. mus. 31 cm.

Chitarra - Musica.

6787 Duarte, John W.
Birds -per chitarra-
1 Padova, Zanibon, 1977.
8 p. mus. 31 cm.

Chitarra-Musica.

6776 Giuliani, Mauro.
Tema e cinque variazioni-per
chitarra- sulla canzone napoletana:
3 "Tengo più di trentun anni e mi
voglio maritare" Revisione e diteg-
giatura di Francesco Rizzoli.
Padova, Zanibon, 1977.
7 p. mus. 30 cm.

Chitarra-Musica.

6776 Legnami, Luigi Rinaldo, 1790-1877.
Fantasia per chitarra solista (op.19)
Revisione e diteggiatura di Enrico
2 Tagliavini. Padova, Zanibon, 1977.
12 p. mus. 30 cm.

Chitarra - Musica.

6788 Mosso, Carlo.
Omaggio a Manuel de Falla:
per chitarra.
1 Padova, Zanibon, 1977.
5 p. mus. 31 cm.

- 6789 Orsolino, Federico.
Soliloquio scherzo.-per chitarra-
Padova, Zanibon, 1977.
1 7 p. mus. 31 cm.

- 6609 Procaccini, Teresa.
5 pezzi incaici -per chitarra-
Diteggiatura di Alirio Diaz.
Padova, Zanibon, 1977.
2 11 p. mus. 31 cm.

CHITARRA - STUDI.

[Pag. 7 in:]

- 44
(8) Narváez, Luys de, sec. XVI.
Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

- Chiti, Girolamo.
6411 Sub tuum praesidium, 4ia.
1 [partitura]
4 p. mus. 27 cm.

CHITI, GIROLAMO, 1679-1759.

Chiuse in placida quiete [Cantata, pag. 1 in:]

- Gmeinwieser, Siegfried.
249 Girolamo Chiti, 1679-1759- Eine Unter-
suchung zur Kirchenmusik in S. Giovanni
47 in Laterano. Regensburg, G. Bosse, 1968.
229, 194 p. es. mus. 21 cm. (Coll.:
Kölner Beiträge zur Musikforschung
Band XLVII).

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49
(2) Cantate per contralto e per sopra-
no. Prima ed. del manosc. inedito.
Realizzazione per cembalo o pianof.
di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.
[1942]
92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici music italiani. 2.)

Chi vuol veder d'invern'un dolce, 3i: [Canzonetta di
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.]Chi vuol vedere un bosco, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.[Pag. 292 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

[Pag. 300 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Chomiński, Jozef Michał, 1906-
Entwicklungsprobleme des Chopinschen Stils,
pag. 437 in:

- 513 Chmielecki, Tymon Tytus.
Dwutomowy Gradual Cysterski
MS.118 I MS.119 - Z Biblioteki
20 Seminarium Duchownego W Peplinie
W Swietle Europejskiej i Polskiej
Tradycji Liturgiczno-Muzycznej.
Studium źródłoznawcze.

- CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Musicae Sacrae Collectanea V
Roma, P.I.M.F. 1994.
249 p. 24 cm.

416
(78)
Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Fischer. Wien,
Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(78.))

9552 Chopin, Friedrich.
Balladen und Impromptus, -Polonaisen.
Leipzig, Peters, (s.d.)
16 82 + 100 p. mus. 30 cm.

436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Vales-
ed. I. Paderewski.
9 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
133 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 9]

436 Chopin, Frederic.
Complete Works -Preludes-
ed. I. Paderewski.
1 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
85 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 1]

9552 Chopin, Frederic
Concerte.
4 Ed. Scholtz. Lipsia, Peters
100 p. mus. 30,5 cm.

9552 Chopin, Frederic.
Concert op. 11
5 ed. Ruthardt.
79 p. mus. 30 cm.

9552 Chopin, Frederic.
Concertstücke
6 ed. Scholtz. Lipsia, Peters
106 p. mus. 31 cm.

9552 Chopin, Frederic.
Konzert op. 21
3 Lipsia, Peters
60 p. mus. 31 cm.

81 Chopin, Frédéric, 1810-1849.
20. 1 Concerto N. 1 E moll (E minor),
for Pianoforte and Orchestra, Op. 11.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Stefan Askenase [1957].
vi, 226 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 20. 1]

81 Chopin, Frédéric, 1810-1849.
20. 2 Concerto N. 2 F minor for Piano-
forte and Orchestra, Op. 21.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Stefan Askenase [1957].
vi, 154 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 20. 2]

Chopin, Frederic.
9552 Mazurke.
14 Milano, Ricordi.
239 p. mus. 31 cm.

Chopin, Frederic.
9552 Nocturnes
2 ed. Scholtz. Lipsia, Peters
96 p. mus. 30,5 cm.

9552 Chopin, Frederic.
2 Nocturnes.
bis

6518 Chopin, Frédéric.
2 Trauermarsch. Marche funèbre
aus der Sonate op. 35.
Mainz, B. Schott's, [s. d.]
4 p. mus., 30 cm.

Chopin, Frederic.
9552 Sonate. Milano, Ricordi.
13 161 p. mus. 31 cm.

Chopin, Frederic.
9552 Notturmi. Rev. Cesi
1 Milano, Ricordi
153 p. mus. 31 cm.

436 Chopin, Frederic.
2 Oeuvres Complètes. -Études-
ed. I. Paderewski.
Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
139 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 2]

436 Chopin, Frederic.
3 Oeuvres Complètes. -Ballades-
ed. I. Paderewski.
Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
64 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 3]

436 Chopin, Frederic.
4 Oeuvres Complètes. -Impromptus-
ed. I. Paderewski.
Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
52 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 4]

436 Chopin, Frederic.
5 Oeuvres Complètes. -Scherzos-
ed. I. Paderewski.
Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
96 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 5]

436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Sonatas-
ed. I. Paderewski.
6 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
145 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 6]

436 Chopin, Frederic.
Ouvres Complètes. -Nocturnes-
ed. I. Paderewski.
7 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
113 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 7]

436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Polonaises-
ed. I. Paderewski.
8 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
155 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 8]

436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Mazurkas-
ed. I. Paderewski.
10 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
199 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 10]

436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Fantasia, Berce-
use, Barcarolle-ed. I. Paderewski.
11 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
57 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 11]

436 Chopin, Frederic.
Completes Works. -Rondos-
ed. I. Paderewski.
12 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
141 + 30 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 12]

436 Chopin, Frederic.
Completes Works. -Concert Alle-
gro Variations. ed. I. Paderewski.
13 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
77 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 13]

436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Concertos-
ed. I. Paderewski.
14 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
215 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 14]

436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Pour Piano et
Orchestre-ed. I. Paderewski.
15 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
198 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 15]

436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Musique de
Chambre, ed. I. Paderewski.
16 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
165 p. e All. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 16.]

436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Chants-
ed. I. Paderewski.
17 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
77 p. e All. Mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 17.]

436 Chopin, Friederic.
Complete Works. -Minor Works-
ed. I. Paderewski.
18 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
72 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 18.]

436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complète. -Concerto en Mi
mineur. ed. I. Paderewski.
19 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
134 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 19.]

436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Concerto en F
Fa mineur. ed. I. Paderewski.
20 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
99 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Chopin, F. Opera Omnia 20.]

436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Pour Piano
et Orchestre. ed. I. Paderewski.
21 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
183 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 21.]

9552 Chopin, Frederic.
Polacche. Rev. Cesi.
11 Milano, Ricordi.
119 p. mus. 30 cm.

9552 Chopin, Fredetic.
Preludi.
9 Milano Ricordi.
87 p. mus. 31 cm.

6518 Chopin, Frederich.
Preludi. Op. 28 e 45. Per
Pianoforte.
1 Milano, Carisch, 1967.
62 p. mus. 31 cm.

9552 Chopin, Frederic.
Präludien und Rondos
10 Lipsia, Peters.
104 p. mus. 30 cm.

Let. 9552 Chopin, Frederich.
Scheros, F moll-Phantasie.
Leipzig, Peters, (s.d.)
15 92 p. mus. 30 cm.

Chopin, Frederic.
9552 Studi Milano, Ricordi.
12 175 p. mus. 30 cm.

Chopin, Frederic.
9552 Walzer. Ed. Scholtz, H.
7 Lipsia, Peters
76 p. mus. 31 cm.

Chopin, Frederic.
9552 ; Walzer.
8 Lipsia, Peters
79 p. mus. 30,5 cm.

CHOPIN -

Liszt, Franz.
2450 Chopin.
23 Versione italiana di Mary
Tibaldi Chiesa.
9 Milano, 1949.
224 p. 21 cm.

CHOPIN, FRYDERYK, 1810-1849.
L'Analisi armonica in esempi.

Dommel-Diény, A.
923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
7 recherche de l'interprétation. Fasc. 7:
Chopin. Paris, Transatlantiques, 1970.
94 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmonie
Vivante Tome V - 7).

CHOPIN, FREDERIC.
Pag. 69 Vol. 2° in:

Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

CHOPIN, FREDERICH = LETTERE, FACS.

CONS. Chopin, Frédéric
2450 Lettres recueillies par Henri Opienski
23/3. 1 et traduites par Stéphane Danysz... avant-
Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société
Franç. éditions Litter. et Techniques, [1933].
588 p. ill. facs. 18,5 cm. [Coll.: Collec-
tion Polonaise, 1]

CHOPIN, FREDERIC.
Chomiński, Jozef Michał, 1906-
Entwicklungsprobleme des Chopinschen Stils,
pag. 437 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

CHOPIN, FREDERICH = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
RITRATTO, LETTERE

CONS. Duran, Carlos Martinez
2450 Federico Chopin o el triunfo del es-
23/2. 2 píritu sobre la carne. Guatemala, 1958.
266 p. ritr. ill. bibl. 20,5 cm. [Coll.:
Colección de autores Guatemalenses. 2]

CHOPIN.

2450 Liggeri, Paolo.
23 Amore senza risposta. -La vita
7 di Chopin quasi un romanzo-
(s.n.t.) 21 cm. 204 p.

Chopin, Frédéric, 1810-1849.
Mazurka op. 68 N.4., pag. 53 in:

Georgii, Walter, 1887-

446
(1)

400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

CHOPIN, FREDERICH = BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS.

CONS. Lessona, Michele, 1894-1953.
2451 Federico Chopin. Torino, Edizioni
10/11 Arione, [sd]
64 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 11]

CONS.
2450
23/3.1

Chopin, Frédéric
Lettres recueillies par Henri Opieski
et traduites par Stéphane Danysz... avant-
Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société
Franç. d'Éditions Littér. et Techniques, [1939].
588 p. ill. facs. 18,5 cm. [Coll.: Collec-
tion Polonaise, 1]

Chopin - Almanach.
2450 Zur hundertsten wiederkehr
23 des todesjahres von Fryderyk
10 Chopin. Herausgegeben von Chopin-
Komitee in Deutschland.
Potsdame Verlagsgesellschaft, 1949.
164 p. foto, dis. facs. 19 cm.

CHOPIN, FREDERICH = BIOGRAFIA,

CONS. Liszt, Franz, 1811-1886.
2450 F. Chopin par F. Liszt; 5è. éd. Leipzig.
23/1 Breitkopf & Härtel, 1906.
312 p. 24,5 cm.

CHOPIN, FREDERICH = BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo
2452 Con sette note - figure di grandi musi-
1 cisti presentate ai giovani... 2. ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

CHOPIN, FREDRERIC.

Opienski, Henryk.
Premiers (Les) Opéras polonais et leur influ-
ence sur l'époque de la jeunesse de Chopin,
pag. 146 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & Co., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CHOPIN, FREDERIK

pg. 76 :

Wiora, Walter :über den geistigen zusammenh. der
Präludien und Etüden

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
21 torische und vergleichende Forschung, I;
15/1 hrg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

CHOPIN, FRÉDERICH=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTO, FACS.

CONS. Poirée, Elie-Émile-Gab. 1850-1928.
2451 Chopin - biographie critique illustrée
8/8 de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Éd. [sd].
127 p. tav. facs, ritr. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 8]

CHOPIN, Frederich. -VITA E OPERE-

Zdzislaw, Jachimecki.
2450 CHOPIN - La vita e le opere.
Milano, Ricordi, 1962.
23 xii, 301 p. Tavv. Foto, es. mus.
4/1 24 cm.

Bellucci, Giacomo. 1928-
 654 Choral' 64, per grande organo.
 1 Padova, Zanibon, 1965.
 12 p. 24 cm.

446 Tack, Franz, 1908-
 (18) Gregorianische (Der) Choral von Franz
 Tack. Köln, A. Volk [1960]
 152 p. testo, 45p di facc., mus. (greg.)
 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Chorale Concert = Wie schön leuchtet der M. Stern

81 Praetorius, Michael, 1659-1695.
 70.1 Geistliches Konzert (Chorale Concert"
 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5
 vocibus et 5 instrumentis. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
 vi, 22 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 70. 1]

Choralis Constantinus. I.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
 E. Bezceny und W. Rabl. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Choralis Constantinus. II.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Chorblätter. Monatsschrift für ka-
tholische Kirchenchöre.

746 Dir. Augustinerstrasse, 7 * Wien, I.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

Chorlied (Das deutsche) vom 16. Jahrhundert
bis zur Gegenwart.

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
 Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
 Köln, A. Volk [s.d.]
 70 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

Chorbote (Der). Werkblatt für Litu-
rgie, Kirchenchor und Pfarrgemeinde.

77 Dir. Kirchenmusikbund * Rudolf
 Quoika * Saaz, 186.
Red. Rudolf Schuster * Kirchenplatz,
 8 * Eger.
Inizio. 1929. Period. Mensile.

Chorwächter. (Der). Eine gemeinverstän-
dliche Volkschrift für Kirchenmusik.

7135 Dir. Kirchenmusikverlag * Einsiedeln.
Red. Idem.
Inizio. 1875. Period. Mensile.

Chorwächter (Der).

Vedi anche:Katholische Kirchenmusik. CVO für
die deutschsprachige Schweiz.

7136 Dir. E. Eberhard * Buchdruckerei *
 Schwyz.
Red. Idem.
Inizio. 1960. Period. Bimestrale.
 [Proviene da: Der Chorwächter, 7135]

Chottin, Alexis.

Musique (La) arabe, pag. 526 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique, I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Christ ist erstanden (dal Codice Tridentino)
3i p. g. 22

6414 Choudens, Antony.
Noel du mariage.
Parigi, Choudens [s. d.]
1 5 p. mus. 34,5 cm.

CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Möseler
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Christ ist erstanden - Turmchoral, mus. pg. 71

Christ lag in Todesbanden [Cantata]

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.7 Christ lag in Todesbanden, Cantata
N. 4., herg von S. Ochs. Leipzig,
E. Eulenburg [1911]
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5, 7]

CHRISTE ELEISON, 8i: [Pag. 3 in:]

Christensen, Dieter.

Heterogene Musikstile in dem Dorf Gabela, pag.
79 in:

49 Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
(5) Musiche di chiesa da cinque a se-
dici voci. Prima ed. mod....a cura
di Giovanni D'Alessi. Milano, C.
M. I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 5.)

384 Bericht über den siebenten Internatio-
384 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
57 gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
386 p. ill., ed. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologici. 7.)

CHRISTE, 8i:

Soriano, Francesco, 1549-c1621.
Christe. Missa Cantantibus organis Caecilia,
pag. 2 in:

CHRISTE QUI DUX ES ET DIES, 4i: [Pag. 161 in:]

41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
(1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Hymna (quaternarum vocum) curavit
(8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Härtel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

CHRISTE QUI LUX ES ET DIES, 4/5i: [Inno, pag.215 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

CHRISTE QUI NOS PROPROIS MANIBUS, 6i: [Mottetto,
[pag. 135 in:]]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 2/4i: [Inno:]
Anonimo sec. XV.] 5 composizioni,
a 2, 3, 4i: pag. 82-84 in:]

- 416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 160 in:]

- 416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 6i:
[Pag. 6 in:]

- 41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 5i:
[Pag. 128 in:]

- 41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 4i: [Pag. 6 in:]

- 45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

CHRISTE REDEMPATOR OMNIUM, 4i: [pag. 93 in:]

- 45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

CHRISTE REDEMPATOR...EX PATRE, 4/6i: [Inno, pag. 8:]

- 48
(14) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

CHRISTE REDEMPATOR...CONSERVA, 3/5i: [Inno, pag. 123:]

- 48
(14) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
 (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
 (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

- 47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
 Tomus V. Hymni totius anni et Officium
 Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
 et Hartel, 1908.
 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
 ria. Opera omnia. 5.)

- 47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
 Tomus V. Hymni totius anni et Officium
 Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
 et Hartel, 1908.
 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
 ria. Opera omnia. 5.)

- 418 Trienter Codices. I.. Bearbeitet von
 (14 Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

- 416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
 (76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
 1933.
 viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

- 413 Ransbothan, Alexander, 1862-1932.
 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
 III. Completed by H. B. Collins and
 Dom Anselm Hughes. London, The
 Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
 xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
 (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

- 416 Trienter codices. VI. Bearbeitet
 (76) von Rudolf von Ficker. Wien,
 Un. Ed., 1933.
 viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
 76.)

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
 83. 5 Weihnachts-Historie = Historia der
 Freuden- und Gnadenreichen Geburth Got-
 tes und Marien Sohnes, Jesu Christi...
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Fritz Stein [1935].
 xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 5]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (12) Opus musicum. I. Von 1. Adventson-
 tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
 von Emil Bězeczky und Josef Mantuani.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Alonso, Miguel.
6331 Christus factus est, 4e.
5 Vitoria, Seminario Diocesano.
4p. mus. 24 cm.

CHRISTUS FACTUS EST, 4i: (Mottetto di:)
Anerio, Felice.
(Pag. 16 in:)

CHRISTUS FACTUS EST.

628 Hafner, Johannes.
1 Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Dassel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Asola, Matteo.
6300 Christus factus est.
2 [s. n. b.]
4 p. mus. 25 cm.

CHRISTUS FACTUS EST, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Christus factus est, pag. 192 in:

CHRISTUS FACTUS EST, 5i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.

667 Christus factus est, antifona, 5i.
4 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.
2 p. mus. 29,5 cm.

410 Cappelle (Le) musicali di Novara dal
(3) sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

CHRISTUS FILIUS DEI 6i:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.

Christus filius Dei, pag. 314 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Christus hunc diem - Sequ. mus. pg. 13

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

CHRISTUS NATUS EST pag. 5 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Tota Pulchra-Christus natus est.
10 Roma, A. I. S. C., 1952.
8 p. mus. 34 cm.

Christus iconografia evangelica
6334 intre misteri, composta
39 da Fausto Salvatori,
musica di Giocondo V'ino.
Roma, 1916.
32 p. 21,5 cm.

CHRISTUS RESURGENS EX MORTUIS, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Christus resurgens, Mottetto pag. [107] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higini Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.

22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de Música Española, 3, 5.)

CHRISTUS SURREXIT, 6i: [Mottetto, pag. 105 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezceny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.

xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

489
14 Chromatische (7) motetten des barock von Lasso, Hieron, Praetorius Sweelinck, Hasseler und Schein Moseler, Wolfenbüttel
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 14.]

Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke W. A. Mozart.

Köchel, Ludwig von.

415/B. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozart's... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862.
xviii, 551 p. es. mus. 27,5 cm.

CHRYSANDER, FREIDRICH pg. 259 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1824.
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

Chrysander, Friedrich pg. 151:

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
23/2 büchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Chui dicese non l'amare, [Frottola di Anonimo, pag. 248 in:]

Disertori, Benvenuto.

411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)

The Church Hymnary Revised Edition.
3601 Authorized for Use in Public Worship. London, Oxford Un. Press., 1927.
27 979 p. mus. 18 cm.

Church musicians Bookshelf, Series II/N. 1

508
2 COLLEZIONE : The Church musicians Bookshelf, Series II (N. 1). Toledo (Chio) Gregorian Institut of America [1955-]
vol. 24,5 cm.

Church Music. [Philadelphia]

719
Dir. 1305 Arch Street * Philadelphia, PA.
Red. Idem.
Inizio. 1906. Periodicità. Bimestr.

Church (The) Music of William Billings.

Barbour, Murray J., 1897-

2323: Church (The) Music of William Billings. Michigan, University Press [1960] xvi, 167 p. es.mus. 24 cm.

Church Music. [Twickenham]

7188 Dir. 18, Bramley Close * Whitton * Twickenham * Middlesex (England). Red. Idem. Inizio. 1959. Period. Bimestrale.

Chyrbury, R., Inglese sec. XV. Agnus Dei, 3e: pag. 116 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Chyrbury, Inglese sec. XV. Credo in unum Deum, 3e: pag. 36 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Chyrbury, R., Inglese sec. XV. Sanctus, 3e: pag. 22 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Chyrbury, R. Inglese sec. XV. Sanctus, 3e: pag. 34 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Chrysander, Friedrich, trad.

81 38. 1a Händel, Georg Friedrich, 1685-1759. Messiah (the) - Oratorio. Text by Charles Jennens, German by Friedrich Chrysander, ed. by Fritz Volbach (Anthony Bruno). London [etc]. E. Eulenburg [sd.]. vi, 354 p. mus. 1675 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 1a]

CIACCONE - MUSICA.

Falconieri, Andrea, 1586-1656. Ciaccona per 2 Violini e Basso, pag. 122 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (7) Musica instrumentale; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] 300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

CIACCONE - MUSICA.

Muffat, Gottlieb. Ciaccona con 38 variazioni, pag. 80 in:

416 (7) Muffat, Gottlieb, 1690-1770.

Componimenti musicali per il cembalo. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxiv, 94 p. testo, mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 7.)

CIACONA.

Vedi: FORME MUSICALI.

CIAIKOVSKI, Piotor Ilic.
 CAJKOVSKJ Petr Il'ic'
 TCHAIKOVKY
 TSCHAIKOWSKY Peter Iljisch
 CHAYKOVSKY

..... e poi?

Wagner, Riccardo.
 2451 I Maestri Cantori - Guida attraverso la
 15 commedia e la musica. A cura di G. M.
 Ciampelli. Milano, Bottega di poesia,
 13 1924.
 119 p. es. mus. 18,5 cm.
 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni
 Da Nova.)

CONS. Cian, Vittorio
 2132 Il cantare quattrocentesco di S. Giovan-
 130 ni evangelista - Edito e illustrato. Città
 del Vaticano, Bibliot. Apost. Vatic. 1947.
 103 p. 25 cm. [Coll. : Studi e testi, 130]

Cianfriglia, Giuseppe, 1908-
 6239 Leggenda per organo.
 5 [s. n. b.] mus. 32,5 cm.
 2 p.

Cianfriglia, Giuseppe, 1908-
 6239 Messa facile.
 4 [s. n. b.]
 44 p. mus. 33 p.

Cianfriglia, Giuseppe, 1908-
 6239 Metodo per organo.
 11 Con nozioni fondamentali di Canto Gregoriano.
 Ancona-Milano, Berben, 1975.
 87, [1] p. mus., 32,5 cm.

Cianfriglia, Giuseppe, 1908-
 6239 Metodo per organo.
 3 Roma, Casimiri.
 69 p. mus. 34 cm.

Cianfriglia, Giuseppe, 1908-
 6239 Missa laudate Dominum, 2ea.
 2 [s. n. b.]
 20 p. mus. 32 cm.

Cianfriglia, Giuseppe.
 Primi elementi di armonia
 6239 Roma, A. I. S. C.
 7 62 p. 21 cm.

Cianfriglia, Giuseppe.
 6239 Primi elementi di armonia.
 7 Roma, A. I. S. C.
 62 p. es. mus. 22 cm.
 bis

Cianfriglia, Giuseppe.
6239 Lo studio del pianoforte. -Dai primi
10 elementi alle facili composizioni dei
grandi maestri.
1 Roma, Casimiri-Capra, 1953.
70 p. mus. 31 cm.

Cianfriglia, Giuseppe.
6239 Lo studio del pianoforte.
10 Libro II. Esercizi di tecnica-Studi.
2 Roma, Casimiri-Capra, 1958.
102 p. mus. 31 cm.

Cianfriglia, Giuseppe. 1908-
6239 **Teoria della musica e pratica**
1 **del corale. Roma, Casimiri.**
78 p. mus. 27,5 cm.

Cianfriglia, Giuseppe.
6239 Teoria della musica e pratica
8 del canto corale.
Roma, Casimiri.
79 p. 28 cm.

Cianfriglia, Giuseppe.
6239 Trittico per organo.
6 Roma, Casimiri-Capra [s. d.]
8 p. mus. 30 cm.

Ciappi, Luigi, sac. pg. 171 :
Etica, religione e arte
CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (IV)
2350 **Istituto Beato Angelico di Studi per**
4/4 **l'arte sacra, anno accad. 1938-39.**
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1940.
255 p. 26 cm. [collab. diversi].

Ciappi, Luigi, sac.
Filosofia dell'arte pg. 83 :

Ciappe, Luigi, sac.
Psicologia dell'arte pg. 61

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (II)
2350 **Istituto Beato Angelico di Studi per**
4/2 **l'arte sacra, anno accad. 1936-37.**
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1938.
188 p. 26 cm. [collab. diversi].

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (III)
2350 **Istituto Beato Angelico di Studi per**
4/3 **l'arte sacra, anno accad. 1937-38.**
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1939.
194 p. 26 cm. [collab. diversi].

2390 Ciarlantini, Paola.
Phonos ed Ethos.
6 Aspetti ed estetica musicale greca.
Macerata, Olmi Edit. 1985.
58 p. 24 cm.

Ciarlatano (II): [Cantata di:]
Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
[Pag. 238 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Chorelis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
iii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Cicogna, Mario + Garbelotto, Antonio
Oreste Ravanello

CONS. Garbelotto, Antonio + Cicogna, Mario
2450 Oreste Ravanello. Padova, Gregoria-
67/1 na Editrice in Padova, 1939.
164 p. ill. facs. ritr. cat. bibl. 23 cm.

Cicognani, Antonio.
6209 Cantantibus organis.
2 Torino, Sten, 1927.
4 p. mus. 29 cm.

Cicognani, Antonio.
6209 Ecce sacerdos magnus, 4ia.
3 [s. n. b.]
4 p. mus. 28,5 cm.

Cicognani, Antonio.
6209 Pezzi (4) originali per organo.
1 [s. n. b.]
8 p. mus. 21x28 cm.

Cicognani, Antonio.
Preludio per organo, pag. 10 in:

L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Cicognani, Antonio.
6209 Tantum ergo, 4ia.
4 4 p. mus. 28 cm.

Cicognani, Giuseppe.
Preludio per organo, pag. 12 in:

4803 Cicognani, Giuseppe.
Messa in Onore di Santa Cecilia V.M.
a tre voci virili
1 con accompagnamento d'Organo. In:
Messe di Autori Diversi N°7.

L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Cicogniani, Gaetano, card.

Visione universale della musica sacra, pg. 49 in:

CONS. 238 (8) **Enciclica (1)^a "Musicae Sacrae Disciplina"** di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma. Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

CICONIA, JOHANNES pg. 280 in:

CON. 237 (1) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.** Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Iginò Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952]. 420 p. es. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Ciconia, Johannes.

Credo in unum Deum, 3i: pag. 3 in:

416 (61) **Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker.** Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. x, 148 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Ciconia, Johannes, c1335-1411.

Gloria in excelsis, 3i: pag. 1 in:

416 (61) **Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker.** Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. x, 148 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Ciconia, Johannes, cc. 1400
Et in terra pax -3i pg. 59

CONS. 22 4/1 **Davidson, Archibald T. +Apel, Willi** **Historical Anthology of Music -I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed.** Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949. xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Ciconia, Joannes, c 1400
Et in terra pax - 3e pg. 22

CONS 21 21 **Schering, Arnold, 1877-1941.** **Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.** Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Ciconia, Johannes, c1335-1411.

O rosa bella, Canzone, 3i: pag. 227 in:

416 (14 15) **Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.** Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

CICONIA, JOHANNES.

Clercx, Suzanne.

Johannes Ciconia de Leodio, pag. 107 in:

CONS. 234 (5) **Kongressbericht f. G. M. Utrecht 1952.** Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953. 471 p. III., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologica. 5.)

Cid (der) - Overture...

81 23, 2 **Cornelius, Peter, 1824-1874.** **Cid (der) - Overture zum lyrischen drama.** London [etc], E. Eulenburg [s. d.]. 52 p. mus. 18, 5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 23. 2]

CIDIM.

2227 **Annuario Musicale Siciliano 1983.** Roma, CIDIM, 1983. 6 326 p. 22 x 24 cm.

1121 CIDIM - Musica/Realtà.
Riviste musicali in Europa.
Vol. Iº Banca Dati
10 Bollettino Luglio 1988.
Roma, 1989.
1 647 p. 24 cm.

467 Cifra, Antonio.
6 Ricercari e Canzoni francesi (1619)
a cura di Francesco Luisi e Giancarlo
Rostirolla.
Köln, Arno volk Verlag, 1981.
xix, 160 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Concentus Musicus-Band 6-)

6776 Cignola, Gabriella.
2 Corso di Teoria Musicale. Ad uso
degli studenti di Istituti musicali e dei
Conservatori di Stato.
Padova, Zanibon, 1976.
131 p. es. mus. 24,5 cm.

4801 Ciléa, Francesco.
Adriana Lecouvreur.
122 Riduzione per canto e pianoforte.
Milano, Sonzogno, 1932.
227 p. mus. 30 cm.

CILEA, FRANCESCO.

212 Autori Diversi.
94 Ritorno a Cilea.
Atti del Convegno promosso dalla
SIAE e dal Teatro alla Scala.
1 Varazze, 5 e 6 giugno 1989.
Roma, SIAE, 1991.
204 p. es. mus. foto, 23,5 cm.

CIECHI [notazione per i].

Mahaut, Albert.
Notation musicale a l'usage des aveugles d'après
le procédé Louis Braille, vol. XI., pag. 3836 in/

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
13 naire du Conservatoire, fond. Albert
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Cigna-Santi, Vittorio Amedeo, 1725-1785.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Bühnenwerke, Mitridate re di Ponto.
(2. 5. 4) Vorgelegt von Luigi Ferdinando
Tagliavini. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1966.
xxv, 345 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 2. 5. 4.)

6770 Cignola, Gabriella.
1 15 Prove complete per l'esame di li-
cenza di teoria e solfeggio e dettato
musicale. Padova, Zanibon, 1976.
89 p. mus. 29,5 cm.

4801 Cilea, Francesco.
L'Arlesiana.
122 Opera completa per canto
e pianoforte.
1 Milano, Sonzogno, 1937.
189 p. mus. 31 cm.

CILEA FRANCESCO

6334 Gavazzeni, Gianandrea.
10 Francesco Cilea dieci
anni dopo la sua morte.
27 p. 21 cm.

Ci languis en piteux martire, 3i: [Canzone di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 80 in:]

416
(22) **Trienter Codices. II. Bearbeitet von**
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Cima, Giovanni Paolo, 1573?-1630.
7215 Canzon terza (La gentile) Per organo In:
9 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Cima, Giovanni Paolo, 1573?-1630.
7215 Canzon quarta. (La pace) Per organo. In:
9 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Cima, Giovanni Paolo, c1570-c1610.
Ricerzare per organo, pag. 141 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Cima, Giovanni Paolo, c1570-dopo il 1610.
Sonata a tre per violino, Cornetto e violone,
pag. 17 in:
Schenk, Erich, 1902-

446
(7) **Italienische (Die) Triosonate, von**
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Cimarosa, Domenico.

Bel nume che adoro. p. 155 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4800 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Cimarosa, Domenico.

6796 Caio Mario. -Ouverture per orchestra.
Revisione di Giovanni Acciai.
2 Milano, Suvini Zerboni, 1978.
(4) 44 p. mus. 31,5 cm.
(Istituto Internazionale Luigi Cherubini)

Cimarosa, Domenico.
482 Concerto in si bemolle maggiore per
1 clavicembalo e orchestra da camera.
1 Partiture - A cura di G. Carlo Ballola.
Milano, Suvini-Zerboni, 1973.
iv, 55 p. mus. 31,5 cm.

Cimarosa, Domenico.

482 Concerto in si bemolle maggiore per
1 Clavicembalo e Pianoforte. A cura di
Giovanni Carli Ballola.
2 Milano, Ed. Suvini-Zerboni, 1973.
iv, 54 p. mus. 31,5 cm.

Cimarosa Domenico.
6796 I due supposti conti ovvero Lo sposo
senza moglie. -Ouverture per orchestra.
1 Revisione di Giovanni Acciai.
Milano, Suvini Zerboni, 1978.
(4) 42 p. mus. 31,5 cm.
(Istituto Internazionale Luigi Cherubini)

81 Cimarosa, Domenico, 1749-1801.
21.1 (II) Matrimonio Segreto - Ouverture
to the dramma giocoso per musica -
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 21. 1]

Cimarosa, Domenico.
Quel soave e bel diletto. p. 158 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Cimarosa, Domenico.
Resta in pace, idolo mio. p. 146 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

CIMAROSA, DOMENICO = BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS.

CONS. Borrelli, Enzo.
2451 Domenico Cimarosa, Torino, Edizioni
10/20 Arione, [sd]
38 p. 24 tav. ritr. facs. 17 cm.
[Coll. : I maestri della musica, 20]

CIMAROSA, DOMENICO = BIOGRAFIA, CATALOGO,
RITRATTI, FACS.

CONS. Per il Bicentenario della nascita di
2450 Domenico Cimarosa (1749-1949); [auto-
20/2 ri diversi]. Aversa, a cura del comi-
tato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

Cimarosa, Domenico.

Nel lasciarti, o Prence amato p. 149 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Cimarosa, Domenico, 1749-1801.

82 Requiem pro defunctis.
57 Zürich, Eulenburg, 1974.
124 p. mus. 27 cm.
1 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 57. 1.)

Cimarosa, Domenico, 1749-1801

Se pietà nel cor serbate
dall'opera Gli Orazi e i Curiazi p. 62 in:

Tomelleri, Luciano.
6712 Belcanto. - 1) arie antiche italiane -
per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

CIMAROSA, DOMENICO: BIOGRAFIA, BIBLIOGR., RITR
CATALOGO

CONS. Tibaldi-Chiesa, Mary. 1996 -
2450 Cimarosa e il suo tempo, con 16 ill.
20/1.1 Cernusco sul Naviglio (Milano), [1949].
331 p. es. mus. ritr. ill. cat. bib. 21 cm.
[Coll. : I grandi musicisti ital. e est. 1]

CIMAROSA, DOMENICO, 1749-1801.

Ferrari Barassi, Elena
Cimarosa clavicembalista.

p. 191 in:

2452
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.
1 Milano, Napoli, R. Ricelardi, 1973.
10.669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

CIMAROSA, DOMENICO.

2450 Primicierì, Maria.
Le sonate per fortepiano di Domenico Cimarosa. Tesi di Laurea dell'Università degli Studi di Lecce. Rel. Prof. Meloncelli. Lecce, 1976-77. Con Appendice.
104 183 p. 28 cm.

Cimbro, Attilio, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Torino. Parma, Fre-
1.5 sching, 1928.
38 p. 32 cm.

Cimbro, A
I Madrigali di Cl. Monteverdi pg. 4 :

CONS. **MUSICA II - Sansoni.**
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

CONS. Cimbro, Attilio, 1882-1946.
2131 Riccardo Strauss - I Poemi sinfonici.
4 Milano, Bottega di Poesia, [1926].
274 p. 18 cm. [Coll.: I fascicoli musicali, 4]

Cimello, Tomaso
Gli occhi tuoi - Canzona villanesca 3e pg 97

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Cimello, Tommaso, sec. XVI.
Ogn'or dirò capelli stralucanti, Canzon villa-
nesca alla napoletana, pag. 90 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol.
222 3°: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1949.
III, 333 p. mus. 28 cm.

CINA [Teoria musicale della].
Pag. 67 in:

6776 Cimma, Pier Luigi.
Suite alpina -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1984.
28 4 p. mus. 31 cm.

2320 Daniélou, Alain, 1907-
Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques
et industrielles. 1265)

CINA: Canti popolari.

2491 Lau, Anthony.
Canti popolari in lingua cinese.
72 Taipei, 1980.
179 p. mus. 26 cm.

CINA.

Courant, Maurice.
Essai historique sur la musique classique des
Chinois...., v. I. pag. 77 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

CINA.

2900 **Costantini, Celso.**
19 **Arte (L') Cristiana nelle Missioni.**
Poliglotta Vaticana, 1940.
429 p. 24 cm.

CINA - CANTI LITURGICI POPOLARI.

2493 **Liu Te Ye, Pietro.**
Canti liturgici popolari cinesi.
(In lingua cinese)
I da 107 p. a 210 p. mus. 26,5 cm.

CINA - la musica in pg. 45 :

CONS. **Degani, Mario**
23 **Musica (la) nella preistoria e nella**
37 **antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-**
breria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

CINA.

Hiao-Tsium, Ma.
Musique (La) chinoise, pag. 283 in:

CONS. **Encyclopédie de la Fléiade: Histoire**
144 **de la Musique. I. sous la direction**
(1) **de Roland - Manuel. [Paris] Enc.**
de la Fléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CINA.

2900 **Laloy, Louis.**
60 **Musique Chinoise (La).**
Paris, Laurens, [s. d.]
126 p. es. mus. 20,5 cm.

CINA - MUSICA IN = STUDI, FACS

CONS. **Laloy, Louis, 1874-1944.**
2451 **La musique Chinoise... étude criti-**
8/28 **que ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,**
Libr. Renouard/H. Laures Éd. [sd]
128 p. es. mus. tav. facs. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 28]

CINA.

2900 **Reinhard, Kurt.**
5 **Chinesische Musik.**
Kassel, Verlag, 1956.
248 p. tav. ill. 25 cm.

Cinese - Inno all'Imperatore (c1000 AC)=Mus. pg. 3

CONS. **Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.**
22 **Historical Anthology of Music - I :**
4/1 **Oriental, Medieval and Renaissance**
Musique, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

CINESE [La musica cinese] - STUDI, FACS.

CONS. **Laloy, Louis, 1874-1944.**
2451 **La musique Chinoise... étude criti-**
8/28 **que ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,**
Libr. Renouard/H. Laures Éd. [sd]
128 p. es. mus. tav. facs. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 28]

CINESE (la musica) - STUDI pg. 438 ... :

CONS. **Musique (la) des origines à nos jours -**
216 **Cuvrage publié en collaboration... sous la**
18 **direction de Norbert Dufourcq, préface de**
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

CINA [Musica della] - STORIA.

Picken, Laurence.

Music (The) of far eastern Asia. 1.China, pag. 83-133 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.

xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

cinema - Musica per, pg. 1494... in:

[Clouzot, Olivier]

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963]. xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Cinquemani, C.

6417 Canto popolare.
1 Torino, Perosino [s. d.]
5 p. mus. 26 cm.

Cinquemani, C.

6417 Canto popolare alla Madonna del Suffragio.
2 Torino, Perosino [s. d.]
6 p. mus. 26 cm.

Cinquemani, C.

6417 Invito alla S. Pasqua.
3 Torino, Perosino [s. d.]
5 p. mus. 29,5 cm.

Ciocci, Giacomo.

6416 Messa "Regina Angelorum"
1 [s. n. b.]
13 p. mus. 31 cm.

Cipolla, Giovanni.

Preludio per organo, pag. 14 in:

L'organista Italiano

662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Ciortea, Vera Proca.

2491 Jocuri Popolare Rominesti.
83 Bucarest, Editura de Stat, (1954).
147 p.(+30p.mus.) 26 cm.

Cirani, Paola.

2501 L'Organo del Duomo di Sante
109 Stefano in Casalmaggiore.
Presentazione di Oscar Mischiati.
Cremona, Turris, 1987.
90 p. Foto, 24 cm.

Circelli, Egidio, O. F. M. 8920-

6418 Ave Maria. -per solo o coro di voci
bianche e organo-
3 Roma, Casimiri-Capra, 1955.
3 p. mus. 31 cm.
1. Ave Maria.

6418' Circelli, Egidio, ofm 1920-
Himno de la katolikaj
Esperantistoj.
4 Firenze, 1949.
4 p. testo, mus. 17,5 cm.

Circelli, Egidio, O. F. M. 1920-
6418 Missa in honorem Immaculatae Con-
ceptionis B. Mariae Virginis. -Ad tres
2 voces viriles organo comitante.
Utrech, Wed. J. R. van Rossum, 1962.
32 p. mus. 33,5 cm.
1. Messe.

Circelli, Egidio O. F. M.,
6418 Missa Mater Gratiarum. 3ia.
Utrech, Rossum van, 1961.
1 32 p. mus. 34 cm.

Circelli, Egidio, OFM.
6418 Restauro dell'organo Werlé di S. Maria
in Ara Coeli in Roma. "Estratto da
5 -Festschrift F. Haberl zum 70. Geburtstag-
1977. Regensburg, G. Bosse Verlag.
9 p. 2 foto, 23,5 cm.

Circelli, Egidio. Restauro dell'organo
Werle' di S. Maria in Ara Coeli in Roma/
p.71 in:

CIRCUIBO ET IMMOLABO, 4i: [Communio, pag. 47 in:]

233 Festschrift - Ferdinand Haberl
zum 70. Geburtstag.
40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
Regensburg, G. Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es. mus. 24 cm.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

CIRCUIRE, 5i:

Palestrina, Angelo Pierluigi da, 1551-1575.
Circuire, Mottetto, pag. 53 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Motetorum (quinarum, senarum,
(2) octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

CIRCUIRE POSSUM, 5i:

Palestrina, Angelo Pierluigi da, 1551-1575.
Circuire possum, Mottetto, pag. 70 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
(7) a ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casiniri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 23 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

CIRCUNDEDERUNT ME, 4i: [Introito, pag. 149 in:]

418 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

CIRELLI? Giacomo.

6813 S. Alfonso Maria De Liguori.
10 Le più belle melodie popolari di
S. Alfonso Maria De Liguori-armonizzate
a 4 voci dispari da Giacomo Cirelli CSSR
Fotocopia Testo - Musica - 20 p.

Cirera, Thomas,

Tened a la justicia. p.2 in:

- Polifonistes de la capella de música de
6691 la Catedral de Girona. Segle XVII.
1 Girona, Capítol de la Catedral, 1972.
32 p. testo, mus. 24 cm.
1. Girona -Cattedrale- Polifonisti-

- 2491 Cirese, Alberto Mario.
Intellettuàli, folklore,
istinto di classe. Note su Verga,
99 Deledda, Scotellaro, Gramsci.
Torino, Einaudi, 1976.
147 p. 20,5 cm.

- Ciriaco, Letterio.
6279 Mottetti (4) per voci disuguali.
1 Roma, De Santis, 1935.
12 p. mus. 28 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

- Ciriaco, Letterio.
Mottetti (4) per voci disuguali.

6279

1 CONTENUTO

Exulta filia sion
O salutaris hostia
Benedictus
Levavi oculos meos

- Cirill, Horváth,
6643 Veszprémi Mise. Egyszólamra,
organakísérettel. Partitura.
1 Budapest, Ecclesia Szövetkezet, 1967.
15; [1] p. mus. 28,5 cm.

Cirilometodski Viesnik.

725

Dir. Kaptol 27 * Zagreb.
Red. Idem.
Inizio. 1933. Period. Mensile.

Cirri, Giambattista, (1724-1808)

- Malusi, Lauro.
6755 Gianbattista Cirri (1724-1808) Otto
Duetti. -in forma di sonata-(op. VIII)
1 per due violoncelli. Edizione a cura di
Lauro Malusi. Padova, Zanibon, 1974.
[3] 25 p. mus. 32 cm.

- Cirri, Giambattista.
6905 Concerto per Violoncello
Orchestra d'Archi e Cembalo.
Op. 14 - n° 6.
3 Padova, Zanibon, 1976.
20 p. mus. 32 cm.

Cirri, Giambattista (1724-1808)

- 472 Cisilino, Siro. Trascrittore.
Sedici Salmi a 5 voci di 14 autori
1 veneti cinquecenteschi dedicati a
Giovanni Pierluigi da Palestrina.
Edizione in trascrizione moderna con
prefazione a cura di Siro Cisilino.
Padova, Zanibon, 1978.
xi,146 p. mus. 33 cm.

- Malusi, Lauro. Edit.
6755 Gianbattista Cirri (1724-1808)
Tre duetti op.VII per flauto e violon-
2 cello. Edizione a cura di Lauro Malusi.
Padova, Zanibon, 1976.
16+14 p. mus. 32 cm.

CISNEROS, JIMENEZ DE.

Reforma de Cisneros y los cantorales Mozárabes, pag. 96 in:

Rojo, Casiano, OSB., 1877-1982.

Prado, German, OSB., 1891-

CONS.

228

4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

CITARA.

Vedi: STRUMENTI.

Citron, Pierre.

François Couperin, pag. 1634 in:

CONS.

144

(1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]

2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Città del Vaticano-Bibl. Apost. Vat. Manoscritti.

Llorens, José M.

2132 Le opere musicali della Cappella Giulia. I - Manoscritti e edizioni fino al '700.

265 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1971.

xxiv, 412, [5] p. 8 Tav. 25,5 cm.

1-Città del Vaticano-Bibl. Apost. Vat. Mss.

2-Cappella Giulia-Manoscritti.

3-Studi e Testi n. 265.

Città di Dio, 5i: [Madrigale, pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48

(22)

Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1957.

xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Cisterciensis, Monachus

Conspectus historicus de cantu in oriente... 199:

CONS.

237

(1)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.

Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,

Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.

Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].

420 p., es. mus., 24,5 cm.

(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Citelli, Aurelio.

Grasso, Giuliano.

7312 La tradizione della "Piva" tra Milano e il Ticino.

8 Preprint Musica 89.

Città del Vaticano. Archivio musicale.

CONS.

1104

7

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.

Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.

xi, 183 p. 24 cm.

Città di Dio [Madrigale, 5i. pag. 141 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45

(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

2491 Città di Firenze.

4 XIV Maggio Musicale Fiorentino.

47 p. 33,5 cm.

Civetta (La): [Cantata per 4 Soprani di:]
Mazzocchi, Virgilio, 1597-1646.
[Pag. 71 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(5) Composizioni ad una e più voci,
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Civil, Francisco. Trascr.

468 Pasalgues, Juan, (1690-1770)
Magnificat-para 4 voces, violines, bajo y
acompañamiento. Transcripción y realización
2 Francisco Civil. Barcelona, Diputación Provin-
cial de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, 1974.
28 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higiní
Anglès-Cuadernos de música antigua española
bajo la dirección de J. M. Llorens-2)

Civilisation (Music in Western).

Lang, Paul Henry, 1901-
CONS. Music in Western Civilisation.
25 New York, W.W. Norton & C. [1941]
xxii, 1107 p. 20 tav. 24 cm.

CIVITATEM ISTAM TU CIRCUNDA, 5i: [Mottetto, pag. 133:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

23 Civra, Ferruccio.
Musica poetica.
74 Introduzione alla retorica musicale.
Torino, UTET, 1991.
1 215 p. 21 cm.

CIVIDALE - Il Processionario.

238 Papinutti, Emidio.
Il Processionale di Cividale -
30 Tesi per il Dottorato in Musica Sacra.
Roma, P.I.M.S. 1972.
1 220 p. 24,5 cm.

Civil, Francisco.
668 Toccata per organo.
1 Barcellona, Boileau [1956].
18 p. mus. 31,5 cm.

7348 CIVILTÀ MUSICALE

Trimestrale di musica e cultura ed.
Centro culturale Rosetum.
Red. e Amm. via Pisanello, 1-20146
Milano

Civra, Ferruccio.
2450 Heinrich Schütz
Saeculi Sui
69 Musicus Excellentissimus.
Edizioni Gribaudo, 1986.
2 xiv, 5,431 p. Ritr. es. mus. 24,5 cm.

Čížik, Vladimír.
2150 Bartóks Briefe in die Slowakei. (Musio-
cologica) Slovenské Národné Múzeum
2 Bratislava. Bratislava, V. Čížik, 1971.
2 179 p. 20 cm.
1-Musicologia.

6914 Claire, Jean. Dom.
La place traditionnelle
du Melisme dans la cantillation.
1 (Estratto) Yuval - Studies of
the Jewish Music Research Centre.
Volume V.
Jerusalem, Magnes Press, 1986.
da p.265 a p. 291. 21 cm.

6914 Claire, Jean. Dom.
La Place traditionnelle
du Melisme dans la cantillation.
2 Exemples Musicaux. (Estratto)
Yuval - Studies of the Jewish Music
Research Centre. Volume V.
Jerusalem, Magnes Press, 1986.
23 p. mus. 21,5 cm.

6914 Claire, Jean. Dom.
Points de contact entre
3 Repertoires Juifs et Chrétiens.
"Vieux-Romain et Grégorien".
(Estratto) World Congress on
Jewish Music - Jerusalem 1978.
da 107 a 114 p. 21 cm.

233. 54
Claire, Jean - Scritti in onore
Requientes Modos Musicos: Mélanges offerts à Dom Jean Claire

à l'occasion de son 75e anniversaire... édités par Dom Daniel
Saulnier avec l'assistance de Madame Micheline Albert.
Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1995.
377 p., ess. mus., 24 cm.
I. Claire, Jean - Scritti in onore
I. Saulnier, Daniel, edit. II. Albert, Micheline, edit.

18216

CLAMABAT AUTEM MULIER CANANAEA, 5i:
Morales, Cristóbal de.
Clamabat autem, Mottetto, pag. [96] in:

44
(3,2) Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

CKAMA IN FORTITUDINE, 5i: [Mottetto, pag. 43 in:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Bouvier - Tonk. in O. 12.)

Clarinet Quintet Op. 146

416 Clamer, Andreas Christophorus.
Mensa Harmonica (1682).
129 Graz, Ak. Druck, 1979.
vii, 73 p. Testo, facs. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. Band 129.)

81 Reger, Max, 1873-1916.
74. 3 Quintet A major for Clarinet, 2 Violins,
Viola and Violoncello Op. 146. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 3]

CLARINETTO. CLARINO.

Vedi: STRUMENTI.

CLARINETTO - MUSICA.

Ruggiero, Giuseppe.
6109 Studi-Capricci (6) per clarinetto.
1 Padova, Zanibon, 1959.
14 p. mus. 32 cm.

Claros y frescos rios, Madrigale di Anonimo, 3i:
pag. [9] in:

- 44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Clasen, Theo.

Musikalischen (Die) Autographen der Universitäts-Bibliothek Bonn, pag. 26 in:

- CONS. 233
(3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Classici (I) musicali italiani.

Vedi:

- COLLEZIONE. Classici musicali italiani.
49 I classici musicali italiani. Fondazione Eugenio Bravi. Milano, C.M.I. 1941-1958.
15 v. testo, mus. 32 cm.

Classici dell'Organo.

- 6700 Vincenzo Petrali
51 Filippo Capocci. Composizioni per organo a cura di Luigi Benedetti. Bergamo, Carrara, 1989.
48 p. mus. 31 cm.

CLASSICISMO MUSICALE [pg. 155-272 in:]

CLASSICISMO MUSICALE - STUDI - MUSICA.

- CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

- 446
(6) Stephensen, Kurt, 1899-
Musikalische (Die) Klassik. Mit A. Volk [s.d.]
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Classiques (les) françaises du moyen âge

Claudius, Carl.

Schwedische (Die) "Nyckelharpa", pag. 242 in:

- CONS. 2189 COLLEZIONE. Les classiques français du moyen âge; publiés sous la direction de Mario Roques. Paris, Libr. Ancienne H. Champion, 1932-
vol. 18,5 cm.

- CONS. 234
(2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

CLAUSULE - (Mottette) - MUSICA pg. 24/...

CLAUSULE - MUSICA pg. 30...21...

- CONS. 22
4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

- CONS. 22
4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Clavel, Pedro

Canto popular religioso segun la mente de Pio XII y
Juan XXIII 342 in:

CONS. **Congresso di Musica Sacra-Mexico. 1959.**
236 **Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].**
(4) **370 p., illus., 26.5 cm.**
(Coll.: **Congressi musica sacra-Mexico**)

CLAVICEMBALISTI

CONS. **Valabrega, Cesare, 1898-**
2450 **Il clavicembalista Domenico Scarlatti;**
72/2 **il suo secolo, la sua opera, con 233 esempi**
musicali. [Modena, 1937], Guanda Edit.,
335 p. es. mus. bibl. 19 cm.

CLAVICEMBALISTI - BIOGRAFIA, STUDI, BIBLIOGR.

CONS. **Pirro, André, 1869-1943.**
2451 **Les Clavecinistes... Étude critique**
8/9 **illustrée de 12 reprod. hors texte. Pa-**
ris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [sd].
129 p. ill. bibl. 20 cm.
(Coll.: **Les musiciens Célèbres, 9**)

4025

Clavicembalo - Italia - 17. sec.
[17th] Century Keyboard Music :

Sources Central to the Keyboard Art of the Baroque.
General Editor Alexander Silbiger.
New York-London, Garland, 1987.

14 voll., facs.
Posseduti i voll. 2, 10-16, 18, 20-21. Ristampe anastatiche di
manoscritti di musica per strumenti a tastiera del 17° secolo.
1. Clavicembalo - Italia - 17. sec. 2. Organo - Italia - 17. sec.
I. Silbiger, Alexander

18170- 18182

CLAVICEMBALO - MUSICA.

433 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
(5.4) **Klavierbüchlein (Die) für Anna**
Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
rausgegeben von Georg von Dadelzen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: **Bach, J.S. Opera omnia. Musica**)

CLAVICEMBALO - MUSICA

Couperin, Francois
Pièces de clavecin Vol. III
9565 **Paris, Durand**
1 **115 p. mus. 31 cm.**

CLAVICEMBALO - MUSICA

6164 **Purcell, Henry, 1658-1695.**
1 **Original works for the**
harpsichord, Vol. II
London, Chester [s. d.]
27 p. mus. 31 cm.

CLAVICEMBALO - MUSICA.

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 **Composizioni per organo o cembalo;**
(3) **secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-**
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

CLAVICEMBALO - STUDI

2500 **Albarda, Jan H.**
10 **Wood, Wire, and Quill**
an introduction to the
harpsichord.
Toronto, The Coach House Press
93 p. 21 cm.

CLAVICEMBALO - STUDI.

2450 **Bogianckino, Massimo.**
72 **Arte (L') clavicembalista di**
3 **Domenico Scarlatti.**
Roma, De Santis, 1956.
83 p. 43 p. mus. 24 cm.

CONS. Kirkpatrick, Ralph, 1911-
2450 Domenico Scarlatti. Princeton, N. J.
72/1 Princeton University Press, 1953.
 xix, 373 p. es. mus. ritr. tav. facs. cat. bib.
 23 cm.

Neupert, Hanns.
2500 Cembalo (Das)
 28 Kassel, Bärenreiter
 107 p. 20,5 cm.

CLAVICEMBALO - STUDI

Roethlisberger, Edmond.
2500 Clavecin (Le) dans l'oeuvre de
 8 J. S. Bach
 Genève, Henn 1920.
 139 p. mus. 25 cm.

CLAVICEMBALO - STUDI

Schneider, Eta Harich.
2500 Kunst (Die) des
 13 cembalo-spiels
 Kassel, Bärenreiter, 1958.
 286 p. 24 cm.

CLAVICEMBALO - STUDI

2500 Villanis, Luigi Alberto
 Arte (L) del Clavicembalo
 29 Torino, Bocca, 1901.
 605 p. 20 cm.

Clavicembalo ben temperato (il)
 Bach, J. S.

CONS. Perrachio, Luigi, 1883-
2131 G. S. Bach - Il clavicembalo ben tem-
 2 perato. Milano, Bottega di Poesia, [1926].
 309 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fascicoli
 musicali, 2]

Clavicembalo (il) ben temperato
 vedi: **CONS.** 2131
 2

CONS. Perrachio, Luigi, 1883-
2131 G. S. Bach - Il clavicembalo ben tem-
 2 perato. Milano, Bottega di Poesia, [1926].
 309 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fascicoli
 musicali, 2]

CLAVICORDO - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.
 Klavikord (Das), pag. 323 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
 (9) 397 p. ant. 23 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 9.)

CLAVICORDO.

Vedi: STRUMENTI.

Clavijo del Castillo, Bern.
 Tiento- p. 60 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
 Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
 1 498 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Dittmer, Luther
295 Paris 13521 & 11411 - Facsimile, Intro-
4 duction, index... Brooklyn, N. Y., Institut of
Mediaeval Music, [1959]. - (english-deutsch).
74 p. es. mus. facs. mus. 24, 5 cm. [Coll.:
Publications of Mediaeval music manusc. 4]

424 Clemens non Papa, Jacques.
Ave Maria.
Mottetto a 4 voci - Pag.79 In:
2 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol.II^o

424 Clemens non Papa, Jacques.
Beata est Virgo Maria
Mottetto a 4 voci - pag.76 In:
2 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

Clemens non Papa, Jacobus, pseud. di Jacques
Clément, c1510-c1556.
Chanson au luth: Aymer est ma vie, pag.20 in:

446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CLEMENS NON PAPA, JACOBUS.

Bernet Kempers, Karel Philippus, 1897-
Messe (Die) "En Espoir" des Jacobus Clemens
non Papa, pag. 10 in:
CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag...herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

424 Clemens non Papa, Jacques.
Delicta juventutis meae.
Mottetto a 4 voci - Pag.13 In:
2 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

424 Clemens non Papa, Jacques.
Erravi sicut ovis.
Mottetto a 4 voci - Pag.10 In:
2 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o

239 Clemens non Papa, Jacobus.
26 Het Sevenste Musyck Boexken
1/3 (Souterliedekens IIII) - 3 volumetti
in cofanetto a stampa anastatica -
Superior - Bassus - Tenor.
Introduction Ignace Bossuyt - General
Editor Eugeen Schreurs - Final Editing
Martine Sanders.
Antwerpen, Tielman Susato 1557.
Facsimile Musica Alamire, 1987.

489 Clemens non Papa, Jacobus.
Motetten (3)
72 ed. B. Meier.
Wolfenbüttel, Möseler.
20 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 72]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Moteta
15 ex officina Latii...
Ed. Kempers. Roma, American Institute of Musicology, 1966
79 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 15.]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Cantiones ecclesia-
13 sticae; Psalmi. Ed. Kempers.
Roma, American Institute of
Musicology, 1966.
147 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 13]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Cantiones
12 Ecclesiasticae, Ed. Kempers
Roma, American Institute of
Musicology, 1965.
120 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 12]

490 Clemens non Papa, Jacobus
4 Opera omnia. Cantiones
9 Sacrae, Ed. Kempers.
Roma, American Institute
of Musicology, 1960.
150 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 9]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Cantiones sacrae
14 ed Kempers. Roma, American
Institute of Musicology 1966.
117 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 14]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Chansons
10 Ed. Kempers. Roma American
Institute of Musicology, 1962.
P 187 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 10]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Chansons
11 Ed. Kempers. Roma American
Institute of Musicology, 1964.
117 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 11]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia. Magnificat.
4 Ed. Kempers. Roma American
4 Institute of Musicology 1958.
119 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 4.]

490 Clemens non Papa, Jacobus
4 Opera omnia. Missa:
7 "A la fontaine du prez"
"Quam pulebra es"
"Panis quem ego dabo"
"Or combien est" . Roma
American Institute of Musicology
1959. 157 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 7]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia - Messa
8 Defunctorum. Ed. Kempers.
Roma, American Institute of
Musicology, 1959.
45 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 8]

490 Clemens non Papa, Jacobus.
4 Opera omnia. Missa Ecce
1 quam bonum, Ed. Kempers
4 Roma, American Institute of
Musicology, 1954.
36 p. mus. 34,5 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 1. 4]

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Missa en espoir
4 ed. B. Kempers.
1 Roma, American Institute of
3 Musicology, 1954.
22 p. mus. 34 cm.

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia, Missa Misericorde
4 ed. B. Kempers, Roma American
1 Institute of Musicology, 1951.
1 iii, 21 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
4. 1. 1)

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Missa Pastores
quidnam vidistis - Caro Mea -
4 Jay veu le cerf. Ed. Kempers
6 Roma, American Institute of
Musicology, 1959.
142 p. mus. 35 cm.

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Missa Spes
4 Salutis- Gaude lux Donatiane-
5 Languir my fault. Ed. Kempers
Roma American Institute of Musicology
1958. 103 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
4. 5.]

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Missa Virtute
4 Magna. Ed. B. Kempers.
1 American Institute of Musicology
2 1954.
32 p. mus. 34, 5 cm.

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Motetta. Ed. Kempers
4 Roma, American Institute of Musicology
3 1957. Ed. Kempers. Roma, American
Institute of Musicology.

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Moteta primum
4 in lucem edita 1554/1555
16 ed. B. Kempers, Roma
American Institute of Musicology.
1968.
ix, 140p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
4. 16)

Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera Omnia, Ed. B. Kempers.
4 Roma, American Institute of Mu-
sicology, +1969.
17 106 p.XIII, mus. 35, 5 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae]

Clemens, non Papa, Jakobus.
490 Opera Omnia. Psalmi Neerlandici
4 Ed. Kempers. Roma, American
2 Institute of Musicology 1953.
124 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 2]

Clemens non Papa, Jacques.
424 Quid igitur faciam.
2 Mottetto a 4 voci - Pag.108 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

424 Clemens non Papa, Jacques.
2 Tristitia obsedit.
Mottetto a 4 voci - Pag.103 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

424 Clemens Non Papa, Jacques.
1 Tu es Petrus. Mottetto a 4 voci
miste, in 2 parti. p. 7 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I^o

Clemens non Papa, Jakobus, 1510-1555
Vox in Rama - Mott. 4i p g. 134

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Will
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Clément, Félix, 1822-1885.

CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire
145 des Opéras... par F. Clément et
(1) P. Larousse. Paris, A. Boyer
Liepmannshönn et Dufour [s.d.]
xv, 765 p. 25 cm.

2450 Clément, Félix.
118 Les grands musiciens.
Paris, Hachette, 1882.
222 p. 21 cm.

Clément, Félix, 1822-1885.

CONS. Dictionnaire Lyrique. 2. 3^{me} Sup-
145 plement... par F. Clément. Paris,
(2) A. Boyer [s.d.]
83 p. 25 cm.

Clément, Jacques, c1510-4 1556.

[più noto con lo pseudonimo]

Vedi:

Clemens non Papa, Jacobus.

6774 Clementi, Aldo.
1 Tre piccoli pezzi (omaggio a Bartók)
Per pianoforte a quattro mani.
Milano, Suvini-Zerboni, 1968.
13 p. mus. 32 cm.

2380 Clementi, Filippo.
4 Belliniani e Wagnesisti.
Roma, 1881.
206 p. 17 cm.

6905 Clementi, Mariano.
17 O Salutaris Hostia.
Due mottetti per voci virili
e organo.
Bergamo, Carrara, 1990.
8 p. mus. 30 cm.

Clementi, Muzio.

Alati, Tommaso.
6599 Clementi. -Preludi ed esercizi in
tutti i toni maggiori e minori per piano
5 Milano, Carisch, 1970.
93 p. mus. 30,5 cm.

Clementi, Muzio, 1752-1832.
6216 Elevazione.
1 [s.n.b.]
8 p. mus. 21x28 cm.

6216 Clementi, Muzio.
Fantasia con variazioni sull'aria
Au clair de la lune. -Per pianoforte-
4 Padova, Zanibon, 1982.
16 p. mus. 28cm.

Clementi, Muzio.
9553 Gradus ad Parnassum
3 Vol. III Milano, Ricordi
3 137 p. mus. 32 cm.

Clementi, Muzio.

Clementi, Muzio.
9553 Gradus ad Parnassum
3 Vol. III Milano, Ricordi
2 119 p. mus. 32 cm.

Alati, Tommaso.
6599 Clementi. -23 Studi dal Gradus ad
Parnassum. per pianoforte.
6 Milano, Carisch, 1970.
93 p. mus. 30,5 cm.

Clementi, Muzio.

482 Clementi, Muzio.
Minuetto Pastorale -Partitura-
2 a cura di Pietro Spada.
7 Milano, Suvini-Zerboni, 1976.
33 p. mus. 31 cm.
(Coll.: Opere Sinfoniche complete).

Moroni, Gino Enrico.
6593 Clementi. -Sei Sonatine (op. 36)
per pianoforte.
4 Milano, Carisch, 1971.
62 p. mus. 30,5 Cm.

482 Clementi, Muzio.
Ouverture in Re Maggiore -Partitura-
2 a cura di Pietro Spada.
5 Milano, Suvini-Zerboni, 1978.
57 p. mus. 31 cm.
(Coll.: Opere Sinfoniche complete)

482 Clementi, Muzio.
Ouverture in Do Maggiore -Partitura-
2 a cura di Pietro Spada.
6 Milano, Suvini-Zerboni, 1978.
(5),78 p. mus. 31 cm.
(Coll.: Opere Sinfoniche complete).

9553
Clementi, Muzio.
Preludi ed esercizi
per pianoforte. Ed. Mugellini
Milano, Ricordi.
71 p. mus. 30,5 cm.

9553
Clementi, Muzio.
Preludi ed esercizi
riveduti e dteggiati da B. Mugellini
Milano, Ricordi.
71 p. mus. 30,5 cm.

Clementi, Muzio, 1752-1832.
Preludio alla Mozart (1788), pag. 49 in:

Valentin, Rych, 1806-

Locata (Die), mit einer Geschicht-
lichen Einführung von prof. dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]

75 p. testo, mus. 32 cm. (coll.:
(Der Musikwerk)

482
1
2

Clementi, Muzio.
Sinfonia in Do Maggiore - Partitura -
A cura di Pietro Spada.
Milano, Suvini-Zerboni, 1976.
xiii, 167 p. mus. 31 cm.
(coll.: Opere Sinfoniche complete).

446

(17)

482
2
2

Clementi, Muzio.
Sinfonia N. 2 in Re Maggiore
- Partitura - a cura di Pietro Spada.
Milano, Suvini-Zerboni, 1978.
xx, 164 p. mus. 31 cm.
(coll.: Opere Sinfoniche complete).

482
2
3

Clementi, Muzio.
Sinfonia N. 3 in Sol Maggiore.
- Partitura - a cura di Pietro Spada.
Milano, Suvini-Zerboni, 1977.
xvii, 198 p. mus. 31 cm.
(coll.: Opere Sinfoniche complete).

482

2

4

Clementi, Muzio.
Sinfonia N. 4 in Re Maggiore.
- Partitura - a cura di Pietro Spada.
Milano, Suvini-Zerboni, 1975.
xiii, 192 p. mus. 31 cm.
(coll.: Opere Sinfoniche complete).

9553
Clementi, Muzio.
Sonate (12) Vol. I
1 Milano, Ricordi.
94 p. mus. 32 cm.

9553
Clementi, Muzio
Sonate (12) Vol. II
2 Milano, Ricordi
102 p. mus. 32 cm.

9553
2

Clementi, Muzio
Sonate (12) Vol. II

Clementi, Muzio.
9553 Sonate (6) per pianoforte
4 op. 36. Milano, Ricordi.
50 p. mus. 30,5 cm.

Clementi, Muzio.
6216 Sei Sonate per Pianoforte.
Milano, Carisch, 1968.
2 62 p. mus. 31 cm.

Muzio
Clementi e Mozart.
6774 Sonate per pianoforte.
17 2 Volumi - Parte I^a e Parte II^a.
1/2 Bergamo, Carrara, 1979.
186 p. mus. 30 cm.

Clementi, Muzio.
9553 Sonatine (12)
5 Op. 36?37?38
Milano, Ricordi.
65 p. mus. 30 cm.

Clementi, Muzio.
9553 Gradus ad Parnassum.
3 per pianoforte. Voll
Milano, Ricordi.
1 111 p. mus. 32 cm.

Clementi, Muzio, 1752-1832.
Sonata, op. 50 N.1, pag. 39 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

CLEMENTI, Muzio
Sonate (1e) per pianoforte...

CONS. Allorto, Riccardo, 1921-
2151 Sonate (1e) per pianoforte di Muzio
12 Clementi - Studio critico e catalogo
tematico. Firenze, Leo S. Olschki, 1959.
147 p. es. mus. tav. 25,5 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 12]

Clementi, Muzio.
9553 23 Studi dal
8 Gradus ad Parnassum.
(Alessandro Bustini).
Roma, De Santis, 1938.
100 p. mus. 31,5 cm.

CLEMENTI, MUZIO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO

CONS. Paribeni, Giulio Cesare, 1881-
2450 Muzio Clementi nella vita e nell'arte.
22/1.1 Milano, Il Primato Editoriale di Guido
Podrecca & C., 1921.
240 p. bibl. catal. 25 cm. [Coll.:
Storia della musica italiana, biogr. com. 1]

Clementi, Muzio, 1725 - 1832.
6216 Tre duettini - Per pianoforte a quattro mani-
A cura di Franco Margola.
3 Padova, G. Zanibon, 1969.
19 p. mus. 32 cm.
1. Pianoforte - Musica. I. Margola, Franco.

- CONS. Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
2450 W. A. Mozart, sa vie et son oeuvre (1784-
42/1.4 1788) - essai de biogr. crit. IV L'épanouis-
sement: Figaro, Don Juan, et les grandes Sym-
phonies... Paris, Desclée de Brouwer et C.
[1939].
398 p. ritr. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

CLEMENTI, ORAZIO, c1703...

Koczirz, Adolf, 1870-1941.

Gitarrentabulatur (Eine) des Kaiserlichen Theor-
bisten O. Clementi, pag. 107 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CLEMENTISSIME CHRISTI CONFESSOR, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Clementissime Christi Confessor, Mottetto

pag. [94] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3, 5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higi-
nio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.

22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de Música Española, 3, 5.)

Clementoni, Arturo.

- 7510 Cinque composizioni-Per organo od ar-
monio. Bergamo, Ed. Carrara, 1972.

i 12 p. testo e mus. 30,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata.

(La) Clemenza di Tito.

- 6407 Clementoni, Arturo.
* Te Joseph celebrent, 3ia.
1 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Neue Ausgabe sämtlicher Werke,
2 Serie II: Bühnenwerke, Band 20.
5 La clemenza di Tito. Vorg. F. Giegling
20 Kassel, Bärenreiter, 1970.
xx, 339, mus. 33 cm.
[Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia
musica. II. 5. 20]

Clemenza di Tito (1a) - Overture...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.30 Titus - Overture to the Opera: Cle-
menza (1a) di Tito, KV 621. London [etc]
E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 30]

Cleonides Isagoge, pag. 167 in:

- CONS. Janus, Carolus
290 Musici Scriptores Graeci: Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

- 7312 Cleopatra, Franco.
Sarica, Mario.
3 Ricerche sul doppio flauto
in Italia.
3 Preprint Musica 30.

Clérambault, Louis Nicolas?
Prélude, pag. 60 in:

- Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Clérambault, Louis Nicolas.
Prélude et Fugue- p. 20 in:

Gauss, Otto.
9111 **Ergelkompositionen. -II Band-**
Regensburg, Coplerath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Clérambault 1676-1745.
6408 Saint Joseph, o pour Modèle,
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s.d.]
2 p. mus. 25 cm.

Clérambault, Louis Nicolas.
968 Livre d'orgue.
1 Ed. A. Guilmant
Paris... Schott
37 p. mus. 32,5 cm.

480 Clérambault, Louis Nicolas.
Two cantatas for soprano and chamber
ensemble - Edited by Donald H. Foster.
27 Madison, A-R Editions, 1979.
xxiv, 89 p. Testo, mus. facs. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Baroque Era - Volume XXVII).

CONS. Clercx, Susanne, 1910-
2360 Baroque (le) et la Musique - essai
3/1 d'esthétique musicale. Bruxelles,
Edit. de la Libr. Encyclopéd., 1948.
243 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.
[Coll.: Publicat. de la Soc. Belge de
Musicologie, 1.]

Clercx, Suzanne, ed.

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Clercz, Suzanne, 1910-
Charles van den Borren, pag. 1 in:

CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Clerckx, Suzanne
17. e et 18. e siècle... pg. 151...:

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-âge à
216 nos jours publié sous la direction de
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
du Livre, [1950].
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Clercx, Suzanne
D'une ardoise aux partitions de 16e siècle pg. 157 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Clercx, Susanne
L'Espagne du 16e. s. d'inspiration du génie her...

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle. pg. 329 :
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
235 Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
(12) 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari, 12]

Clercz, Suzanne, 1910- , ed.

- CONS. 233 (4) **Hommage a Charles van den Borren. Mélanges.** Anvers, N.V. de Nederlandse Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Clercx, Suzanne, 1910-

Jean de Macque et l'évolution du Madrigalisme à la fin du XVIe siècle, pag. 66 in:

- CONS. 233 (3) **Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag.** herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Clercx, Suzanne.

Johannes Ciconia de Leodio, pag. 107 in:

- CONS. 234 (5) **Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.** Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologica. 5.)

Clercx, Suzanne.

Musique (La) dans les Pays-Bas et le Pays de Liège, pag. 1701 in:

- CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Clercx, S., ed.

- CONS. 239 16 **Pontio, Don Pietro, 1532-1596.** Ragionamento di musica, 1638; faks. hrsg. von S. Clercx. Kassel [etc], Bärenreiter 1959.
161 p. es. mus, faks. 22 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 16]

Clercx, Suzanne

Toccata (la) principe du style symphonique, pg. 313:

- CONS. 2220 11 **Jacquot, Jean**
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

- CONS. 2220 18 **Clerval, sac,**
Ancienne (l') Maitrise de Notre-Dame de Chartres du Ve siècle à la Revolution avec pièces, docum. et Introd. Paris, A. Picard et Fils, 1899.
xx, 366 p. ill. es. mus. 25 cm.

Cleve, Johannes de.

Introitus, Alleluja und Communio. Pag. 3

- 416 **Federhofer, Hellmut. ed.**
Niederländische und Italianische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II. 1564-1590. Textrevision von Robert John.
90 Wien, Ost. Bundesverlag, 1954.
xlii, 106 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 90]

Clintock, (Mac) Carol.

- 2501 **Clicquot, François-Henri**
48 **Théorie-Pratique de la Facture de l'Orgue 1789.** Fac-similé avec une postface et un répertoire chronologique des travaux de Clicquot. Ed. J. Martinod
Kassel, Bärenreiter, 1968.
86 p. 34,5 cm.

- 490 **De Wert, Giaches.**
24 **Collected Works.** Ed. M. Clintock, M. Bernstein. 1. Libro de Madrigali. Roma, American Institute of Musicology, 1961.
1 126 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Clintock, (Mac) Carol.

Clintock, (Mac) Carol.

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 2. Libro de Madrigali.
 2 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1962.
 98 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabili Musicae]

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 3. Libro de Madrigali.
 3 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1962.
 118 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Clintock, (Mac) Carol.

Clintock, (Mac) Carol.

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 4. Libro de Madrigali.
 4 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1965.
 82 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 5. Libro de Madrigali.
 5 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1966.
 98 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Clintock, (Mac) Carol.

Clintock, (Mac) Carol.

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 6. Libro de Madrigali.
 6 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1966.
 110 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 7. Libro de Madrigali.
 7 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1967.
 77 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Clintock, (Mac) Carol.

Clop de Sorinieres, Fray Eusebio, OFM
Breve método del canto gregoriano

- De Wert, Giaches.
 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
 24 M. Bernstein. 8. Libro de Madrigali.
 8 Roma, American Institute of Musico-
 logy, 1968/
 viii, 68 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

- 504 Sorinieres, Eusebio Clop de, OFM.
 61 Breve método del canto gregoriano arregla-
 do por Fray Eusebio Clop de Sorinieres...
 Tournai, Desclée, 1904.
 vii, 41 p. es. mus. 16,5 cm.

Clop de Sorinieres, Eusebio, OFM:Arte breve do canto lit.

- 504 Cours abrégé et pratique de plain-chant.
 55 Tournai, Desclée et cie., 1902.
 I-IV 112 p. es. mus. [4 vol. in 1] 16,5cm.
 II:Ricci, Pietro Igneo, OSB.
 Metodo teorico e pratico di canto gregor.
 Roma, Desclée e c., 1904.
 120 p. es. mus. 17cm.
 III: Sorinieres, Eusébio Clop de, OFM.
 Arte breve do canto liturgico. . . Tournai,
 Desclée et cie., 1905. /176 p. 16cm.
 IV:Bastien, Pierre, OSB.
 Methode élém. aire de Chant grég. 1905.
 Desclée/Rome, 1905 / 140 p. es. mus. 17cm.

Clori gentil, 5i: [Madrigale di:]
Zoilò, Annibale, c1537-1592.
[Pag. 281 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più
 (1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
 Ricordi [1897]
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 1.)

CONS. COLLEZIONE: Collection Roland de Lassus sous la direction de M. Ernest Closson, Bruxelles, Éditions Universitaires / Les Presses de Belgique, [1946-]
2450
79/1
vol. 18 cm.

Closson, Ernest
CONS. Element (1') Flamand dans Beethoven
2220 2. e édition. Bruxelles, Éditions Univ.
16 Les Presses de Belgique. [1946].
277 p. ritr. es. mus. 22,5 cm.

Closson, Ernest
19. e. siècle et l'époque contemporaine ... pg. 237:

CONS. Musique (1a) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de Ernset Closson, Charles van den Borren-ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].
216
17
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Closson, Ernest, 1870-1950.
Fatteur (Un) belge oublié. Nicolas-Marcel Raingo, de Mons, pag. 140 in:

CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland
233 sche Boekhandel, 1945.
(4) ix, 260 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Closson, Ernest
Folklore: pg. 301 :

Facture instrumentale, pg. 449 :
CONS. Musique (1a) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de Ernset Closson, Charles van den Borren-ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].
216
17
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Closson, Ernset, ed.

CONS. Musique (1a) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de Ernset Closson, Charles van den Borren-ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].
216
17
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Closson, Ernst
Particularités (les) flamandes de Beethoven 16 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethoven-zentenarfeier.
235
(8)
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Closson, Ernest.
2491 Volksliederen der Belgische
74 Provincien.
Chanson populaires des Provinces Belges.
Bruxelles, Schotte, s.d. (1905)
225 p. mus. 30 cm.

Closson, Jacques.
2500 Histoire du piano.
11 dessin et illustrations de J. Closson.
Bruxelles, Universitaires
172 p. 22 cm.

Clouzot, Olivier:
Musique de Film, pg. 1494... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
144
(2)
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

COATES, ERIC.
Pag. 461, Vol. 2° in:

Roldwin, Lillian.

CONS.
221
(1-2)
Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

Coates, E. J.
British (the) Catalog of Music Classif. pg. 156 in:

CONS.
235
(10)
Music libraries and instruments - Con-
gress of the International Association of
music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Coates, William.

425
9
Dart, Thurston & Coates, William.
Editori.
Jacobean Consort Music.
London, Stainer and Bell, 1955.
229 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-
nal Collection of Music. 425. 9.]

COBLA - STUDI
Bessler, Heinrich.
Katalanische Cobla und Alta-Tanzkapelle, pag.
59 in:

CONS.
234
(4)
Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

6430
1
Cockx, Ch.
Missa in honorem
Cordis Immaculati B. M. V., 2ea.
Bruxelles, Cockx [s. d.]
15 p. mus. 32 cm.

CONS.
239
9
Coclico, Adrianus Petit, 1500-1563.
Compendium Musicae 1552; faks. hrsg. von
M. F. Bukofzer. Kassel, Basel, Bärenreiter
1954.
124 p. faks. 21, 5 cm. [Coll.: Documenta
musicologica, 9]

Coczirz, Adolf, 1870-1941, ed.

416
(72)
Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
Osterreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

934
1
Codazzi, Edgardo-Andreoli, Guglielmo.
Manuale di armonia-III Ed. corredata
da 909 es. mus. e da 350 es. pratici.
Milano, Casa Ed. L. F. Cogliati, 1911.
xxix, 496 p. es. mus. 20 cm.

501
21
Codex 121 Einsiedlen.
Kommentar zum Faksimile.
Herausgegeben von Odo Lang.
Vierheim, VCH, 1991.
483 p. Faksimile, 21 x 30 cm.
FOTOCOPIA

501
6
4/1
4/2
Codex 520 - Missale Carnotense-Chartres
2 Volumi
Herausgegeben von David Hiley.
Monumenta Monastica Medii Aevi
Band IV/1 - Band IV/2.

501/III
2

Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.
Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von
Z. Falvy - L. Mezey. Graz, Akademische
Druck- und Verlagsanstalt, ecc. ecc. 1963.
177 p. 160 f. + 1 facs. mus. trascr. 27 cm.
(Pg. 4: Lektor: B. Rajeczky; übersetzt von
B. Faludi).

513
22
Codex Angelicus 123.
Studi sul Graduale-Tropario Bolo-
gnese del secolo XI e sui manoscritti
collegati. A cura di Maria Teresa Rosa-
Barezzani, Giampaolo Ropa. Prefazione
di Giacomo Bonifacio Baroffio.
Saggi e Ricerche 7.
Cremona, Una cosa rara, 1996.
x, 421 p. es. mus. 24 cm.
Scuola di Paleografia e filologia musi-
cale - Cremona.

CODEX BRESLAU

Missa Anonyma II
489 aus dem Codex Breslau Ms. 2016
50 ed. F. Feldmann
Wolfenbüttel, Möselers
34 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 56]

239
A
2
Codex Escorial
chansonnier
ed. W. Rehm
Kassel, Bärenreiter, 1958
(Coll.: Documenta musicologica
manoscritti facsimili A. 2)

Còdex (El) musical de Las Huelgas.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
(8) Introducció, facsimil i transcripció.
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1931.
3 v. facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

CONS. Codex juris canonici Pii X Pont. Maximi
238 iussu digestus Benedicti Papae XV aucto-
(1) ritate promulgatus, praefatione fontium
annototione et indice analytico-alphabeti-
co ab em̃o Petro card. Gasparri auctus.
Romae, Typis Polygl. Vaticanis, 1919.
Iv, 928 p., 19 cm. (Coll.: Legis. 1)

242. 22. 3
Il Codice T. III. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria.

Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Agostino Ziino
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994.
187 p., facs., 35 cm
(Ars nova, 3)
Omaggio dell'editore
I. Ars Nova - Facsimili
I. Ziino, Agostino II. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

Codice delle Biblioteche italiane.

CONS. Costa, Ugo.
1109 Codice delle Biblioteche italia-
4 ne. Milano, A. Mondadori [1937]
442 p. 19 cm.

18124

Codices (los) musicales de la Capella Sistina...

CONS. Llorens, José Maria
2132 Codices (los) musicales de la
202 A Capella Sixtina en la historia del
arte... Città del Vaticano, 1962.
20 p. 24 cm. [Coll.: Studi e
testi, 202 A]

Codice (il) Aretino 180 (Ms. della Bibliot. della Frat...)

CONS. Landini, Giuseppe, CRS.
2170 Laudi antiche di Cortona - Il Codice
6 Aretino 180 (Ms. della Bibliot. della Frater-
nita dei Laici d'Arezzo). Roma, Tipogr.
Editr. Nazionale, 1912.
107 p. 24 cm.

Codice (il) giuridico della musica sacra

"Codice 59 (il)" dell'Archivio mus. Lateran.

CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943.
2170 "Codice 59" (il) dell'Archivio musi-
1 cale Lateranense - autografo di Giov.
Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr.
Poliglotta Vaticana, 1919.
viii, 138 p;es. mus./append. di com-
postz. ined, 27 p. mus./10 facs. 26, 5 cm.

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
238 (Il) codice giuridico della musica sacra.
(7) Roma, Desclée & C. i [1952].
viii, 39 p. , 15 cm. (Coll.:Legisl. 7)

Codex juris musicae sacrae

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
238 Codex juris musicae sacrae. Romae,
(6) Desclée et S. editores pontificii [1952].
31 p., viii, 23 cm. (Coll.:Legisl. 6)

513 Cod. Bodmer 74
14 Das Graduale von Santa Cecilia
2/1 in Trastevere. (1071)
2/2 Herausgegeben von Max Lütolf.

Cod. Casanat. 1741

501 Troparium Sequentiarium
15 Nonantulanum. Cod. Casanat.1741.
1 Luce Litterisque descripsit
Dissertationem Historicam
Addidit Ioseph Vecchi -Pars Prior-
Monimenta Lyrica Medii Aevi Italica
I. Latina.
Mutinae Accademia Scientiarum
Litterarum Artium. MCMLV.
8 p. 192 f. Facs. 34,5 cm.

CODICE MUSICALE PANCIATICHI 26

(Biblioteca Nazionale di Firenze)

2151 Galle, Alberto.
20 Il Codice Musicale PANCIATICHI 26
1 Della Biblioteca Nazionale di Firenze.
Riproduzioni in Facsimile a cura di
F. Alberto Galle.
Firenze, Leo S.Olschki, 1981.
34,(236) p. Facs. 35,5 cm
(Comune di Certaldo-Centre Studi
sull'Ars Nova Musicale Italiana del
Trecento.

501 Codice (Il) Rossi. -215-
15 Studio introduttivo ed
3 edizione in facsimile a cura
di Nino Pirrotta.
Firenze, LIM, 1992.
153 p. testo, facs.col. 30,5 cm.

501 Codice Vaticano Rossi 215
15 Il Canzoniere Musicale
2 con studio sulla melica italiana
del Trecento . A cura di Giuseppe Vecch
Prima parte. Bologna 1966.
Monumenta Lyrica Medii Aevi
Italica III. Mensurabilia 2
5 p. Fol.32 Facs. 33,5 cm.

Codice Rossi. [Trascrizione]
Madrigale: Cum altre ucele, pag.42 in:

446 Husmann, Heinrich, 1908-
(9) Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.:Das Musikwerk)

Codice Rossi [Trascrizione]
Or qua compagni, Caccia, pag. 44 in:

446 Husmann, Heinrich, 1908-
(9) Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.:Das Musikwerk)

212 Codici Musicali Trentini.
Atti del convegno Laurence
Feininger - La musicologia come
79 missione - Trento, Castello
del Buonconsiglio, 6.7 Sett. 1985.
179 p. figg. facs. 24 cm.

Codina, Genaro.
6334 Marcha Zacatecas.
[s. n. t.]
83 4 p. mus. 32,5 cm.

CODICOLOGIA.

220 Gilissen, Léon.
Prolégomènes à la codicologie.
3/1 Recherches sur la construction des
cheiers et la mise en page des manu-
scrits médiévaux. Gand, Editions
scientifiques story-scientia, 1977.
249 p. foto, facs. dis. 30 cm.

Coelho, Man. Rodrig.
Ave Maris stella- p. 63 in:

Gauss, Otto.
-9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regeburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Coelho, Manuel, sac.

CONS. Kastner, Macario Santiago, 1908-
23 Música Hispánica - o estilo mu-
24 A sical do padre Manuel R. Coelho...
Lisboa, Editorial Ática, 1936.
152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

COENANTIBUS ILLIS ACCEPTIT JESUS, 5i: [Pag. 26 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(2) c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

COENANTIBUS ILLIS, 5i: [Mottetto, pag. 31 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
(7) 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casinari. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Coerne, Louis Adolphe, 1870-1922.
6182 Messe in D molle 6ia.
1 Leipzig, Leuckart, 1902.
39 p. mus. 34 cm.

Coeuroy, André ed.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.7 Carnaval Romain [le] [Ouverture
caractéristique] à grand Orchestre,
Op. 9. London [etc], E; Eulenburg, ed.
by André Coeuroy [1929].
iv, 59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 7]

Coeuroy, André.
142 Dictionnaire Critique de la Musique
A Ancienne et Moderne.
Paris, Payot, 1956.
423 p. 23 cm.

- 81 Frank, César, 1822-1890.
 30.3 **Chasseur maudit (le) - Symphonic Poem.** London [etc], E. Eulenburg, ed. by André Coeuroy [s. d.].
 116 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 3]

- 81 Frank, César, 1822-1890.
 30.4 **Éolides (les) - Symphonic Poem.** London [etc], E. Eulenburg, ed. by André Coeuroy [1929].
 iii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 4]

- 81 Frank, César, 1822-1890.
 30.2 **Rédemption - Poème symphonique.** London [etc], E. Eulenburg, ed. by André Coeuroy [1936].
 ii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 2]

- 81 Frank, César, 1822-1890.
 30.1 **Symphonie D moll.** Leipsig, E. Eulenburg, ed. by André Coeuroy [1927].
 160 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 1]

- CONS. Coeuroy, André
 2191 Lieder (les) de Schubert. Paris,
 3 Libr. Larousse, [1948].
 89 p. 16, 5 cm. [Coll. : Formes, écoles et oeuvres musicales, 3]

- CONS. Coeuroy, André, 1891-
 2430 La musique et ses formes. Paris,
 25 Éditions Denoël, [1951].
 238 p. 19 cm.

Weber e sua influenza p g. 155

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 23 Antologia della storia della musica,
 21/2 vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929.
 336 p. collab. diversi, 21 cm.

- 2380 Cogni, Giulio.
 5 Che cosa è la musica, elementi di psicologia della musica. Milano, Curci, 1956
 81 p. 24 cm.

Problema (II) dell'interiorità nella musica contemporanea, pag. 89 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
 (Coll. : Omaggio a: 13.)

Religious (the) Congreg. & the Musical Liturg. educ. in the schools, pg. 16 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
 236 Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
 (4) 206 p., ill., 33 cm.
 1 (Coll. : Congressi musica sacra-Mexico)

Cohen, Carl.
6429 Festhymne.
1 Dusseldorf, Schwann, 1908.
3 p. mus. 27 cm.

Cohen, Carl.
6429 Festhymne.
2 Dusseldorf, Schwann, 1908.
3 p. mus. 27 cm.

4803 Cohen, Carolo.
Missa pro Defunctis cum
Responsorio "Libera" ad quatuor
1 voces inaequales, IV trombonis ad
libitum concinentibus. In:
Messe di Autori Diversi N°15.

Cohen, Gustave, pref.

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
2186 Musique (la) Médiévale; préface de
1 Gustave Cohen. Paris, Éditions du
Coudrier, [1951].
xi, 167 p. ill. es. mus. 19 cm. [Coll.:
Les grands musiciens, 1]

Cohen, Gustave
Musique et poésie, pg. 15 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Coirault, Patrice.
2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume I.
19 France, ed. du Scarabée, 1953.
1 176 p. es. mus. 28,5 cm.

Coirault, Patrice.
2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume II.
19 France, ed. du Scarabée, 1955.
2 Da p. 177 a p. 382, mus. 28,5 cm.

Coirault, Patrice.
2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume III.
19 France, ed. du Scarabée, 1959.
3 Da p. 389 a p. 486, mus. 28,5 cm.

Colacicchi, L.
Aspetti della musica leggera in Italia pg. 249

Coirault, Patrice.
2491 Formation de nos Chansons Folklori-
ques. Volume IV.
19 France, ed. du Scarabée, 1963.
4 Da p. 488 a p. 565, es. mus. 28,5 cm.

CONS. MUSICA I - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

2491 Colacicchi, Luigi.
Canti popolari di Ciociaria
Roma, Il Selvaggio, 1936.
9 64 p. mus. 25 cm.

6334 Colacicchi, Luigi.
Cinque canti popolari religiosi di Ciociaria.
94 Elaborati per coro a voci eguali e miste.
Proprietà dell'Autore.
8 p. mus. 23,5 cm.

Colacichi, A
La stagione di opere contemporanee al Teatro
Reale dell'Opera pg. 214

CONS. **MUSICA II - Sansoni.**
2550 **Firenze, Sansoni, 1943.**
2/2 **281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].**

2450 Colagiovanini, Michele.
Licinio Refice.
147 **Appunti e spunti storici.**
1 **Roma, Epups, 1990.**
207 p. testo, foto, 21 cm.

2491 Colangelò, Mario. - Frascchetti, Anna.
97 **Carnevale. I luoghi, le maschere,
i riti e i protagonisti di una pazza,
inquietante festa popolare.**
Roma, Lato Side, 1982.
184 p.(36 p. f.t.) 21 cm.

2491 Colangeli, Mario - Frascchetti, Anna.
102 **W Maria. Feste, canti, immagini,
miracoli nella tradizione popolare
italiana. -Cultura popolare/3-**
Roma, Lato Side, 1982.
186 p. 21 cm.

Cole, Elesabeth
Anthologie de madrigaux de de mus. instr... 115 in:

CONS. Jacquot, Jean
2220 **Musique (la) instrumentale de la Renais-**
11 **sance - Journées Internationales d'études,**
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Coleção Salesiana - Série " Estudos Eclesiasticos "

CONS. **COLLEZIONE: Coleção Salesiana -Série**
212 **"Estudos Eclesiasticos". São Paulo,**
24 **Livraria Salesiana Editora, 1950 -**
vol. 23,5 cm.

Colección de autores Guatemalenses "Carlo Wyld Osp.

CONS. **COLLEZIONE: Colección de autores**
2450 **Guatemalenses "Carlos Wyld Ospina".**
23/2 **Guatemala, 1958-**
vol. 20,5 cm.

468. Colección Higiní Anglès
Cuadernos de música antigua española.
Bajo la dirección de José M. Llorens.

Colette, Marie-Noëlle.

- 502 Le Répertoire des Rogations d'après
un Prociessionnal de Poitiers (XVI^e s.)
20 Paris, Centre Nat.de la Rec. Sc. 1976.
158,(10) p. facs. 30 cm.
(Institut de Recherche et d'Histoire
des Textes. -Bibliographies-Colloques-
Travaux Préparatoires- Sèrie Biblio-
teques anciennes.)

Colin, Guadalupe HMIG
Enseñanza actual de canto sagrado...pg: 218 in:

- CONS. **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.**
236 **Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].**
(4) **370 p. illust. 26, 5 cm.**
[Coll. :Congressi musica sacra-Mexico']

Colin Muset

En mai, quant le rossignolet, pag.34 in:

Genrich, Friedrich, 1883--

- 446
(2) **Troubadours, Trouveres, Minne- und**
Meistergesang, von prof. dr. F. Gen-
rich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)