

Collaer, Paul, red.

- 21 Amerika. Eskimo und indianische Bevölkerung.
20
I Leipzig, VEB Deutscher Verlag
2 für musik [s. d.]
211 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern
I. 2]

- CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle
235 International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Col-
(11) laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Collaer, Paul

Etat actuel des connaissances relatives à la perception auditive, l'émission vocale et mémoire mus. 37 in

- CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle
235 International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Col-
(11) laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Collaer, P

L'orchestra di Cl. Monteverdi pg. 86 :

Collaer, Paul - Elsner, Jürgen.
Nordafrika.

- 21
20
1/8
Musikgeschichte in Bildern.
Band 1: Musikethnologie - Lieferung 8.
Leupzig, VEB, 1983.
205 p. Ill. Col. 34 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern-1.8)

- CONS. MUSICA II - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].

Collaer, Paul.

- 21 Ozeanien, Band I: Musike-
20 thnologie.
I Leipzig, VEB Deutscher Verlag
1 für Musik [1965]
233 p. es. mus. testo e Ill. 34 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern
I. 1]

Collaer, Paul, 1891-

Poésie et musique dans la mélodie française contemporaine, pag. 149 in:

- CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland-
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio n. 4.)

- 21 Collaer, Paul.
Südostasien. Band 1: Musikethnologie
Lieferung 3. Herausg. Werner Bachmann.
20 Leupzig, VEB. 1979.
180 p. Foto, 35 cm.
1/3 (Coll.: Musikgeschichte in Bildern 1/3

Collaer, Paul

Le tambour à friction (Rommelpot) en Flandre, 188:

- CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle
235 International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Col-
(11) laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Collana di studi storici sull'ospedale di S. Spirito S.

- CONS. COLLEZIONE. Collana di studi storici
2141 sull'osped. di S. Spirito in Saxia etc.
Roma, F. Ferri, 1950.
vol. 25 cm.

639 Collard, E , sac.
1 Alternances polyphoniques, 4i.
Boulogne-s. Mer, Schotte, 1926.
7 p. 27 cm.

506 Juget, sac.
3 Des signes rythmiques de Dom Mocque-
reau et de leur malfaisance... par le chanoine
Juget, Chalons-sur-Marne, Imprim. du
"Jourani de la Marne", 1931.
20,31 p. es. mus. 24 cm.

COLLAUDABUNT MULTI SAPIENTIAM, 8i: [Mottetto, p. 110:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecky und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. Texto, mus. 31,5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Collectanea Friburgensia - Veröffentl. der Univ. Freib

COLLEZIONE. Collectanea Friburgensia -
CONS. Veröffentlichungen der Universität Frei-
burg (Schw.) neue Folge, Fasc. XX (XXIX
der ganzen Reihe). Freiburg (Schw.),
Kommissionsverl. Unive. -Buchhand. (Geb.
Hess & C.), 1931-
vol. 25 cm.

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-
rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-
no, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli,
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,
Leo S. Olschki, 1953.
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores Biblio. 2"]

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores"biblio. 6]

CONS. Collectanea Historiae Musicae III.
2151 Contulerunt: H. Bloch, Don Piero
Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A.
Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petro-
belli, C. Sartori. Firenze, Leo
S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Historiae musicae cult."bibl. 17]

2105 Musices Aptatio.
1 Collectanea Musicae Sacrae brasi-
liensis. Antonio Alexander Bispo et
alii.
Roma, CIMS. 1981.
341 p. es. mus. 24 cm.

Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis.

2105 Musices Aptatio.
Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis
Antonio Alexander Bispo et alii.
1 Roma, CIMS, 1981.
341 p. es. mus. 24 cm.

310 Collectanea Vaticana. -In Honorem
Anselmi M. Card. Albareda.
A Biblioteca Apostolica.
Città del Vaticano, 1962, Vol. I.
512 p. 25,5 cm.

310 Collectanea Vaticana. In honorem
Anselmi M. Card. Albareda.
A Bibliotheca Apostolica.
Città del Vaticano, 1962, Vol. II.
2 570 p. 25, 5 cm.

CONS. COLLEZIONE. Collected works -Gesamt-
297 ausgaben. Brooklyn, N. Y., Institut of
Mediaeval Music, [1960-].
vol. 24, 5 cm.

Collection ars et historia...

CONS. COLLEZIONE: Collection ars et historia
216 publié sous la direction de J. et R. Witt-
5 mann. Paris, Éditions d'histoire et d'art,
Libr. Plon, [1934-].
vol. 24 cm.

Collection des textes musicaux du moyen âge

CONS. COLLEZIONE. Collection des textes
2179 musicaux du moyen âge. Bruxelles,
Eugène de Seyn, 1927-
vol. 25 cm.

Collection Payot

CONS. COLLEZIONE. Collection Payot.
2192 Paris, Payot, 1926-
vol. 16 cm.

Collection d'études musicologiques... Strasbourg

CONS. COLLEZIONE. Sammlung Musikwissen-
246 schaftlicher Abhandlungen - Hrsg. unter
1-28 Leitung von K. Nef; Prof. an der Univers.
Basel - Collection d'études musicologi-
ques... Strassburg (Leipzig, Zürich),
Heitz & Co., 1930-
28 vol. 25, 5 cm.

Collection musique dirigée par Edmond Buchet

CONS. COLLEZIONE: Collection musique dirigée
2450 par Edmond Buchet. Paris, Buchet/Chag-
3/3 tel, Corrèa, [1955-].
vol. 22, 5 cm.

Collection Nationale

CONS. COLLEZIONE: Collection Nationale.
Bruxelles, Office de Publicité, S. C. 7e.
216/11 Série, 1946-
vol. 19, 5 cm.

Collection Portugaise...

CONS. COLLEZIONE. Collection Portugai-
2185 se publiée sous le patronage de l'Insti-
tut Français au Portugal. Paris, "Les
belles Lettres", 1952-
vol. 22 cm.

Collection Roland de Lassus...

CONS. COLLEZIONE: Collection Roland de Las-
2450 sus sous la direction de M. Ernest Closson.
79/1 Bruxelles, Éditions Universitaires / Les
Presses de Belgique, [1946-].
vol. 18 cm.

CONS. COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; historisch-philologische Reihe; hrsg. von Vorstand des Collegium Carolinum Forschungsstelle f. die böhmisch. Länd. München, R. Lerche, 1958.
259 VOL. 25 cm.

Colles, Henry Cope, 1879-1943, ed.

CONS. Grove's Dictionary of Music and Musicians, 3. ed. by H. C. Colles... New York, The Macmillan Co., 1949.
127 (1-6) 6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

380 Child, Hearter-Colles, Dorothy. Christian Symbols. Ancient & Modern. London, G. Bell & Sons, 1971. 6 270 p. ill. 26 cm.

Collet, Henri.

Renaissance (La) musicale (Espagne), v. IV., pag. 2470 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
13 1-11) 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

CONS. Collet, Henri, 1885-1951. Mysticisme (le) musical espagnol au XVIe siècle. Paris, Lib. Félix Alcan, 1913.
2360 2 535 p. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 1. 1.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 1.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1955.
1 121 p. mus. 21x30 cm.
[Coll.: Abel, K. F. Werke 1. 1]

CONS. Collet, Henri, 1885-1951. Victoria - avec une planche hors texte et citations mus. dans le texte.
2451 5/17 Paris, Libr. Félix Alcan, 1914.
[4], 211 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maîtres de la musique, 17]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 1. 2.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 2.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1955.
2 109 p. mus. 21x30 cm.
[Coll.: Abel, K. F. Werke 1. 2]

COLLEZIONE: Abel, Karl Friedrich. 1. 3. Werke.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 3.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1955.
3 131 p. mus. 21x30 cm.
[Coll.: Abel, K. F. Werke 1. 3.]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 1. 4.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 4.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1955.
4 152 p. mus. 21x30 cm.
[Coll.: Abel, K. F. Werke 1. 4.]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 1.5.

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 1.7.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 5.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1955.
5 150 p. mus. 21x30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1.5.]

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 7.
1 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1967.
7 158 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1.7.]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 2.1.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Konzerte, B. 1.
2 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1960.
1 110 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 2.1.]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 2.2.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Konzerte B. 2.
2 Herausg. Walter Knape.
Leipzig, W. Knape, 1958.
2 158 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 2.2.]

COLLEZIONE: Abel, K. F. Werke 3.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Quartette B. 11-12.
Herausgegeben Walter Knape.
3 Leipzig, W. Knape, 1964.
241 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke]

CONS.
251
59/5
62/1

COLLEZIONE. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, Philosophisch-historische Klasse 1959- Heidelberg, C. Winter, 1959 -
3 Vol. dopp. 25 cm.

COLLEZIONE: Abhanlungen der Heidelberg. Akad. 59/5

CONS. Apfel, Ernst, 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil I...
59/5 Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos. -histor. Klasse, 59/5]

COLLEZIONE: Abhandlungen d. Heidelb. Akad. 59/5 A

CONS. Apfel, Ernst, 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil II Notenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
59/5 A facs. 145 p. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos. -histor. Klasse, 59/5 A]

COLLEZIONE: Abhandlungen d. Heidelb. Akad. 62/1

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
251 Musik in Bysanz, im päpstlichen Rom und im Frankreich - der Choral als Musik der Textaussprache... Heidelberg,
62/1 C. Winter, 1962.
344 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos. -histor. Klasse, 62/1]

CONS. COLLEZIONE: Académie Royale de Belgique - Classe des beaux-arts - Collection in 8. o. Bruxelles, M. Lamertin/M. Hayez, 1921-
2451 11 vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Académie Royale de Belg... b. arts, 1

- CONS. Doorslaer, G van
 2451 La vie et les œuvres de Philippe de Monte
 11/1 ... Mémoire présenté à la Classe des beaux-
 arts dans la séance du 4 mai 1921. [Bruxelles,
 M. Lamartin/M. Hayez, 1921]
 310 p. ill. cat. bibl. 25 cm. [Coll.: Aca-
 démie Royale de Belg., beaux-arts, 1]

COLLEZIONE: Académie Royale de Belg. b. Arts, 2. 2.

- CONS. Borren, Charles van den, 1874-
 2451 Guillaume Dufay - son importance dans
 11/2.2 l'évolution de l'amusique au XVe. siècle...
 Bruxelles, M. Lamartin/ 1926.
 371 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
 Académie Royale de Belg., b.-arts, 2. 2]

COLLEZIONE: Accad. Intern... Palestrin. studi, 3

- CONS. Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
 2451 La formazione del linguaggio musicale,
 12/3 parte 2. J. S. Bach. Roma, Ed. del Centro
 di studi palestrin., 1962.
 182 p. es. mus. facs. 24 cm. [Coll.:
 Accad. Intern., Palestr. studi p. 3]

COLLEZIONE: A Coeur joie, 5

- 504 Hameline, Jean-Yves
 53 / 5 Le Chant Grégorien. Paris, Aux Pres-
 ses(de)d'Ile de France [1961]
 124 p. es. mus. bibliogr. 17,5 cm.
 [Coll.: A coeur joie, 5]

COLLEZIONE: Ambros, A. W. Geschichte der Musik. (1)

- CONS. Sokolowsky, B. von.
 21 Musik (Die) des griechischen Alter-
 thums und des Orients nach R. West-
 phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
 schungen dargestellt und berichtigt
 von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
 C. Leuckart, 1887.
 xxxii, 584 p. es. mus. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Académie Royale de Belg. b. arts, 2. 1

- CONS. Auda, Antoine, 1807-
 2451 L'école musicale Liégeoise au Xe. siècle -
 11/2.1 Etienne de Liège par Antoine Auda. [Bru-
 xelles, M. Lamartin/ 1923]
 212 p. es. mus. 5 facs. bibl. 25 cm.
 [Coll.: Académie Royale de Belg. b. arts, 2. 1]

- CONS. COLLEZIONE: Accademia Internazionale
 2451 "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - colla-
 na di studi palestriniani. Roma, Ed. del
 Centro di studi palestr., 1960-
 vol. 24 cm.

- 504 COLLEZIONE / :A Coeur joie; collection
 53 dirigée par César Geofray. Paris, Ile
 de France [1960-]
 vol. 17,5 cm.

COLLEZIONE: Ambros, A. W. Geschichte der Musik.

- CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 21 Geschichte der Musik. Mit zahlrei-
 chen Notenbeispielen und Musikbeila-
 gen. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1887-
 1911.
 5 v. ill.,mus.,es.mus. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Ambros, A. W. Geschichte der Musik. (2)

- CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 21 Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
 vermehrte und verbesserte Auflage von
 Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1891.
 xxvi, 598 p. ill.,mus. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Ambros, A.W. Geschichte der Musik. (3)

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.

- 21 Geschichte der Musik...3. Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1893.

xii, 640 p. es.mus. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Ambros, A.W. Geschichte der Musik. (4)

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.

- 21 Geschichte der Musik...4. Band. Dritte verbesserte Auflage durchgeschen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.

x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

- CONS. COLLEZIONE: Amour de la musique; nouvelle série dirigée par Jean Witold. 2450 Paris, Ed. le Bon Plaisir (Librairie Plon), 19/2 [1954-]. vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 1.

Dreves, Guido Maria. ed.

- 32 Cantiones Bohemicae.
Leiche, Lieder und Rufe
des 13., 14. und 15. Jahrhunderts
Leipzig, Fues, 1886.
203 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 1]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 3.

Dreves, Guido Maria. ed.

- 32 Conradus Gemnicensis.
Konrads von Hamburg und seiner
Nachahmer, Alberts von Prag und
Ulrichs von Wessobrunn, Reimge-
bete und Leselieder.
Leipzig, Fues, 1888.
198 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 3]

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia.

412

- Pubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal sec. XIV al XVIII, tratte da codici ed edizioni primitive, scelte, trascritte ...ed annotate da Luigi Torchì.

7 v. mus. 30 cm.

COLLEZIONE: Ambros, A.W. Geschichte der Musik. (5)

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

- 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.

lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Amour de la musique, 1

CONS. Pincherle, Marc, 1888-

- 2450 Corelli et son temps; éd. du tricentenaire
19/2,1 remanié et augm. Paris, Ed. le Bon Plaisir, Librairie Plon, [1954].
186 p. bibl. catal. es. mus. 19 cm.
[Coll.: Amour de la musique, 1]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 2.

Dreves, Guido Maria. ed.

- 32 Hymnarius Moissiacensis.
Das Hymnar der Abtei Moissac
im 10. Jahrhundert.
Leipzig, Fues, 1888.
174 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 4.

Dreves, Guido Maria. ed.

- 32 Hymni inediti.
4 Liturgische Hymnen des Mittelal-
ters aus handschriftlichen Brevia-
rien, Antiphonalien und Processio-
nalien. Leipzig, Fues, 1888.
270 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 4]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 5.

- 32 Dreves, Guido Maria ed.
Historiae Rhythmicae.
Liturgische Reimofficien des
Mittelalters.
Leipzig, Fues, 1889.
278 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 5]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 7.

- 32 Dreves, Guido Maria. ed.
Prosarium Lemovicense.
Die Prosen der Abtei St. Martial
zu Limoges, aus Troparien des
10., 11. und 12. Jahrhunderts.
Leipzig, Fues, 1889.
282 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 7]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 9.

- 32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. II.
Leipzig, O. R. Reisland, 1890.
296 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 9]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 11.

- 32 Dreves, Guido Maria ed.
Hymni Inediti.
Liturgische Hymnen des
Mittelalters aus Handschriften
und Wiegendrucken. Vol. II.
Leipzig, O. R. Reisland, 1891
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 11]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 13.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Historiae Rhythmicae. -Litur-
gische Reimofficien des Mittelalters.
Zweite Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1892.
266 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 13]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 6.

- 32 Dreves, Guido Maria. ed.
Udalricus Wessofontanus.
Ulrich Stöcklins von Rottach.
Abts zu Wessobrunn 1438-1443.
Reimgebete und Leselieder.
Leipzig, Fues, 1889.
204 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica
Medii Aevi 6]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 8.

- 32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. I.
Leipzig, Fues, 1890.
231 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 8]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 10.

- 32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. III.
Leipzig, O. R. Reisland, 1891.
336 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 10]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 12.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Hymni Inediti. -Liturgische Hym-
nen des Mittelalters.
Leipzig, O. R. Reisland, 1892.
272 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 12]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 14.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Hymnarius Severinianus. -Das
Hymnar der Abtei S. Severin in
Neapel.
Leipzig, O. R. Reisland, 1893.
262 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 14]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und
 Leselieder des Mittelalters. Erste F.
 15 Leipzig, O. R. Reisland, 1893.
 273 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 15]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Hymnodia Hiberica. -Liturgische
 Reimofficien aus Spanischen Brevier.
 17 Im Anhange: Carmina Compostellana.
 Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
 236 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 17]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Hymni Inediti. -Liturgische
 Hymnen des Mittelalters. Vierte Fol.
 19 Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
 280 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 19]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Cantiones et Moteti. Lieder und Mot.
 ten des Mittelalters. Zweite Folge.
 21 Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
 226 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2

- Dreves, Guido Maria.
 32 Hymni Inediti. -Liturgische Hymnen
 des Mittelalters. Sechste Folge.
 23 Leipzig, O. R. Reisland, 1896.
 306 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2

- Dreves, Guido Maria.
 32 Hymnodia Hiberica. -Spanische
 Hymnen des Mittelalters.
 16 Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
 290 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 16]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Historiae Rhytmicae. -Liturgisch.
 Reimofficien des Mittelalters.
 18 Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
 266 p. 23 p.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 18]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Cantiones et Muteti. -Lieder und
 Motetten des Mittelalters. Erste Fol.
 20 Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
 264 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii
 Aevi 20]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Hymni Inediti. -Liturgische Hymnen
 des Mittelalters. Fünfte Folge.
 22 Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
 300 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2

- Dreves, Guido Maria.
 32 Historiae Rhytmicae. -Liturgische
 Reimofficien des Mittelalters. Vierte Fol.
 24 Leipzig, O. R. Reisland, 1896.
 288 p. 23 cm.
 [Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2

- Blume, Clemens.
 32 Historiae Rhithmicae. -Liturgische Reimofficien des Mittelalters. V Folge.
 25 Leipzig, O. R. Reisland, 1897.
 291 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 25]

- Blume, Clemens.
 32 Hymnodia Gotica. -Die Mozarabischen Hymnen des alt-spanischen Ritus.
 27 Leipzig, O. R. Reisland, 1897.
 296 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 27]

- Blume, Clemens.
 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Zweite Folge.
 29 Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
 239 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 29]

- Blume, Clemens.
 32 Pia Dictamina. Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Vierte Folge.
 31 Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
 218 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 31]

- Blume, Clemens.
 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Sechste Folge.
 33 Leipzig, O. R. Reisland, 1899.
 350 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 33]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Historiae Rhithmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Sechste Folge.
 26 Leipzig, O. R. Reisland, 1897.
 292 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 26]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Historiae Rhithmicae. -Liturgische Reimofficien des Mittelalters. VII Folge.
 28 Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
 281 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 28]

- Dreves, Guido, Maria.
 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-lieder des Mittelalters. Dritte Folge.
 30 Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
 311 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 30]

- Dreves, Guido Maria.
 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. V Folge.
 32 Leipzig, O. R. Reisland, 1899.
 238 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 32]

- Blume, Clemens.
 32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Vierte Folge.
 34 Leipzig, O. R. Reisland, 1900.
 305 p. 23 cm.
 [Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 34]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 35.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Psalteria Rhythmica. -Gereimte Psalmen des Mittelalters. Erste Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1900.
275 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 35]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 37.

- 32 Blume, Clemens.
Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Fünfte Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1901.
304 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 37]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 39.

- 32 Blume, Clemens.
Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Sechste Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.
323 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 39]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 41.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Christanus Campolienensis. -Christans von Lilienfeld. Himnen, Officien, Sequenzen und Reimgebete.
Leipzig, O. R. Reisland, 1903.
271 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 41]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 43.

- 32 Dreves, Guido Maria.
Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Siebente Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1903.
324 p. 23 p.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 43]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 36.

- Dreves, Guido Maria.
32 * Psalteria Rhythmica. -Gereimte Psalmen des Mittelalters. Zweite Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1901.
274 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 36]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 38.

- Dreves, Guido Maria.
32 Psalteria Wessobrunn. -Ulrich Stöcklins von Rottach. Abts zu Wessobrunn 1438-1443 siebenzehn Reimpsalterien.
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.
248 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 38.]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi 40.

- Bannister, Henry Marriot.
32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Siebente Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.
350 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 40]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 42.

- Blume, Clemens.
32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Achte Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1903.
332 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 42]

COLLEZIONE: Analecta Hymnica Medii Aevi. 44.

- Blume, Clemens.
32 Sequentiae Ineditae. -Liturgische Prosen des Mittelalters. Neunte Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1904.
352 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 44]

- Dreves, Guido Maria.
- 32 Historiae Rhythmicae. -Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Achte Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1904.
- 45 212 p. (Part. I) 23 cm, 179) Part. II)
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 45]

- Dreves, Guido Maria.
- 32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lieder des Mittelalters. Siebente Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
- 46 395 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 46]

- Blume, Clemens.
- 32 Tropi Graduale. Tropen des Missale im Mittelalter.
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
- 47 424 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 47]

- Dreves, Guido Maria.
- 32 Hymnographi Latini. -Lateinische Hymnendichter des Mittelalters. Erste Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
- 48 543 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 48]

- Blume, Clemens.
- 32 Tropi Graduale. Tropen des Missale im Mittelalter. Zweite Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1906.
- 49 404 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 49]

- Dreves, Guido Maria.
- 32 Hymnographi Latini. Lateinische Hymnendichter des Mittelalters. II Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1907.
- 50 664 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 50]

- Blume, Clemens.
- 32 Die Hymnen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels. Erster Teil.
Leipzig, O. R. Reisland, 1908.
- 51 372 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 51]

- Blume, Clemens.
- 32 Die Hymnen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels. Zweiter Teil.
Leipzig, O. R. Reisland, 1909.
- 52 358 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 52]

- Blume, Clemens-Bannister, Henry.
- 32 Die Sequenzen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels. Erster Teil.
Leipzig, O. R. Reisland, 1911.
- 53 414 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 53]

- Blume, Clemens-Bannister, Henry.
- 32 Liturgische Prosen des Übergangsstiles und der zweiten Epoche.
Leipzig, O. R. Reisland, 1915.
- 54 443 p. 23 cm.
[Coll. :Analecta Hymnica Medii Aevi 54]

- Blume, Clemens.
32 Liturgische Prosen zweiter Epoche
auf Feste der Heiligen.
Leipzig, O. R. Reisland, 1922.
55 418 p. 23 p.
[Coll. :*Analecta Hymnica Medii Aevi* 55.]

COLLEZIONE: *Ángles, Higinio-Cuadernos de música antigua española*.

- Pusalgues, Juan, (1690-1770) violines, bajo y
468 Magnificat-para 4 voces, violines, bajo y
2 acompañamiento. Trascipción y realización
Francisco Civil. Barcelona, Dip. Provincial de Barc. -Biblioteca de Cataluña, 1974.
28 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higinio
Ángles-Cuadernos de música antigua española bajo la dirección de J. M. Llorens-2)

Collezione: *Ángles Higinio*: N. 4

- Masarro Pablo (1664-1724)
468 Tres Tocatos
4 Barcelona, 1974
35 p. 32 cm.

Collezione: *Ángles Higinio*: 6

- Rls, J.
468 Sonata III para dos órganos
6 Barcelona, 1986
47 p. 32 cm.

COLLEZIONE: Arch. Mus. Metr. Mediolanense. 1.

- Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. I. Trascriz. A. Bortone.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1958.
1 x, 74 p. mus. 33 cm.
[Coll. :*Arch. Musices Metropolitanum
Mediolanense*. 1]

- Escalas, Román. Trascr.
468 Resercada, Baixetes, minuets, siglos XVII y
1 XVIII. Flauto dulce o traversa, violín, òboe y
bajo continuo. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, 1974.
[6] 24 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higinio
Ángles-Cuadernos de música antigua española
bajo la dirección de J. M. Llorens 1)

Collezione: *Ángles, Higinio*: N. 3

- Pozz Sebastian - siglo XVI
468 Bicinium -
3 Barcelona, 1974
8 p. mus. 32 cm.

COLECCION HIGINI ÁNGLES/ 468.5.

- Llorens, José Ma. Edit.
468 Tientos partidos - Juan de San Agustín / Vicente Hervás (S. XVII-XVIII)
5 Organo. Trascipción y realización
José Ma. Llorens.
Barcelona, D.Prev. de Barcelona, 1976.
34 p. teste, mus. 32 cm.

COLLEZIONE: *Antiquae Musicae Italicae Monumenta Lombarda*. 1.

- Cavaccio, Giovanni.
491 Magnificat omnitonum
1 liber primus (1581).
A cura di F. Haberl.
Milano, A. M. I. S., 1965.
vi, 53 p. mus. 33 cm.
[Coll. : *Antiquae Musicae Italicae
Monumenta Lombarda* 1.]

COLLEZIONE: Arch. Mus. Metr. Mediolanense. 2.

- Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. II. Trascriz. A. Bortone.
2 Coll. Mus. diretta da Luciano Migliava
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
xii, 137 p. mus. 33 cm.
[Coll. : *Archivium Musices Metropolitanum
Mediolanense*. 2]

- 426 Gaffurio, Franchino.
Messe, Vol. III. Trascriz. A. Bortone.
Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1960.
xv, 146 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 3]

- 426 Gaffurio, Franchino.
Mottetti. -Trascrizione di Luciano
Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
ix, 136 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 5]

- 426 Isaac, Heinrich.
Messe. Trascriz. di Fabio Fano.
Collana Musicale dir. da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1962.
xxxii, 140 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 10]

- 426 Martini, Johannes.
Magnificat e Messe. Tras. B. Distori. Coll. Mus. Dir. da L. Migliavacca.
Milano, Ven. fabb. del Duomo, 1964.
ix, 98 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 12]

- 412 (1) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

- 426 Gaffurio, Franchino.
Magnificat. Trascriz. di F. Fano.
Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
vi, 87 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Arch. Mus. Metr. Mediol. 4]

- 426 Migliavacca, Luciano. Trascritt.
Mottetti di anonimi.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1961.
ix, 133 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 9]

- 426 Werbeke, Gaspar van.
Messe e Mottetti-Trascr. G. Tintori
Coll. Mus. diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1963.
xii, 147 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 11]

- 412 (2) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

- 412 (3) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia. 4.

Torchì, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia. 6.

Torchì, Luigi, 1858-1920.

- 412 (6) Musica scenica; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 6.)

COLLEZIONE:

Associazione Clavicembalistica Bolognese.

- 4016 Collana editoriale diretta da
Paola Bernardi.

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Critica.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 bis Neue Ausgabe sämtlicher Werke.
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1954-
85 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Critica. (1/1)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (1.1) Adventskantaten. Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1953.
112 p. es.mus. (1 foglio piegato aggiunto con testo Cantate) 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia. 5.

Torchì, Luigi, 1858-1920.

- 412 (5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia. 7.

Torchì, Luigi, 1858-1920.

- 412 (7) Musica strumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Neue Ausgabe sämtlicher Werke.
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1954-
85 v. facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica (1/1)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (1.1) Adventskantaten... Herausgegeben von
Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5fac., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia. Musica (1/2)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (1.2) Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (1/2)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
- 433 Kantaten zum 1. Weihnachtstag.
bis Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
(1.2) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
173 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. critica. Bis. 1. 4.

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Bis Kritischer Bericht von W. Neumann.
1 Kassel, Bärenreiter, 1964.
4 167 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia critica. 433 bis. 1. 4.)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Op. Omnia Critica 433 bis 1. 5.

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 Kantaten zum Epiphaniasfest bis zum 2.
bis Sonntag nach Epiphanias. Kritischer
Bericht von Marianne Helms. -Neue Ausgabe
Sämtlicher Werke- Serie I*Band 5.
1 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1976.
5 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Op. Omnia Critica 433 bis 1. 5).

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Musica. (1/7)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
- 433 (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia-433.1.21.

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 1 Kantaten zum Sonntag Estemih.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I: Kantaten - Band 8.1.
Kassel, Bärenreiter, 1992.
xii, 168 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S.-Opera Omnia)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 433. 1. 4.

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag
Nach Neuiahr. Ed. Werner Neumann.
1 Kassel Bärenreiter, 1965.
4 242 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia -1. 4.)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia-Musica. 433. 1. 5.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
- 433 Kantaten zum Epiphaniasfest
1 Bis zum 2. Sonntag Nach Epiphanias.
A cura di Marianne Helms. Serie I:
5 Kantaten Band 5.
Kassel [ecc], Bärenreiter, 1975.
xii, 253 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia-433.1/6.3.4.

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 1/6 3.4 Kantaten zum 3. und 4. Sonntag
nach Epiphanias. - Neue Ausgabe Sämtlicher
Werke: Serie 1 Kantaten - Band 6.
Kassel, Barenreiter, 1996.
xii, 170 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S.-Opera Omnia-433.1-6.3.4))

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (1/7)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
- 433 bis (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae. Kritischer Bericht von Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
155 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia-433.1.9

- Bach, Johann Sebastian.
- 433 1 9 Kantaten zum 1. Ostertag.
Christ lag in Todes Banden, BWV 4 -
Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret,
BWV 31 - Herausgegeben von Alfred Dürr.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Serie I: Kantaten Band 9.
Kassel, Bärenreiter, 1985.
xii, 103 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-433.1.9)

COLLEZIONE

- 433^B 1 9 Bach, Johann Sebastian.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I - Band 9 - Kantaten zum 1.,
Ostertag. Kritischer Bericht von
Alfred Dürr.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
79 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S. Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Critica. (1/10)

- 433^{bis} (1.10) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum 2. und 3. Ostertag.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
173 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Critica)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia Critica.
433B 1.11.1

433 B

1
11
1COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica.
433B.1.11.2.

433 B

1
11
2

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera omnia. Critica.(1/12)

- 433^{bis} (1.12) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1980.
320 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica. (1/10)

- 433 (1.10) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.1.11.1

- 433 1 11 1 Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zu den sonntagen
Quasimodogeniti und Misericordias
Domini. - Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I: Kantaten - Band 11.1 -
Herausgegeben von Reinmar Ermans.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
xii, 219 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.1.11.1)

COLLEZIONE:BACH,J.S.Opera Omnia-433.1.11.2

- 433 1 11 2 Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum sonntag jubilate.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I: Kantaten - Band 11.2 -
Herausgegeben von Reinmar Ermans.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xi, 158 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.1.11.2)

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera omnia. Musica. (1/12)

- 433 (1-12) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera omnia.Musica. (1/13)

- 433 (1.13) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum 1. Pfingstag...
Herausgegeben von Dietrich Kilian.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. Critica. (1/13)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum L. Pfingsttag. Kritischer Bericht von Dietrich Kilian.
bis 16 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
(R. 13) 124 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 1. 14.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Bis Kritischer Bericht Dürr und Mendel.
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
14 235 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 1. 15.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Kritischer
Bis Bericht -Dürr-Freeman-Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
15 227 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 433. 1. 15.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Ed. Alfred
Dürr -Robert Freeman-James Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
15 229 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-1. 15.)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-Critica-
433/B.1.16

- Bach, Johann Sebastian.
433/B Kantaten zum 2. und 3. Sonntag
nach Trinitatis. Kritischer Bericht.
1 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Serie I - Band 16.
16 Kassel, Bärenreiter, 1984.
188 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. -Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. -Opera Omnia-433.1.17.1

- Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum 4. Sonntag Nach
Trinitatis. - Neue Ausgabe
1 Sämtlicher Werke - Serie 1:
Kantaten / Band 17.1
17/1 Kassel, Bärenreiter, 1993.
xii, 114 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. -Opera Omnia-433.1.17.1)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia - 433.1.16.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum 2. und Sonntag Nach
Trinitatis. BWV 76- 2- 21- 135.
1 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
16 Serie I: Kantaten - Band 16.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
xii, 229 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-433.1.16)

COLLEZIONE: Bach J. S.-Opera Omnia-Critica-433 B

- Bach, Johann Sebastian.
433 B Kantaten zum 4. Sonntag Nach
Trinitatis. - Neue Ausgabe Sämtlicher
1 Werke - Serie 1: Band 17.1 -Kritischer
Bericht von Y. Kobayashi...
17.1 Kassel, Bärenreiter, 1993.
150 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. -Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia-Critica-
433 B.I.17/2

- Bach, Johann Sebastian.
433 B Kantaten zum 5. und 6. Sonntag
nach Trinitatis.
1 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
17.2 Serie I - Band 17.2. Kritischer
Bericht von Reinmar Emans.
Kassel, Bärenreiter, 1993.
189 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. -Opera Omnia-Critica)

- Bach, Johann Sebastian.
 Kantaten zum 5. und 6 Sonntag
 Nach Trinitatis. - Neue Ausgabe
 Sämtlicher Werke - Serie 1:
 Kantaten / Band 17.2.
 Kassel, Bärenreiter, 1933.
 xii, 123 p. facs. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.1.17.2)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum 7. und 8 sonntag Nach Tri-
 nitatis. Ed. Alfred Dürr und Leo Treitler.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1966.
 18 233 p. mus. 33 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia -1. 18.]

- Bach, Johan Sebastian.
 433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
 Bis Kritischer Bericht von A. Dürr und Treitler.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
 18 247 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica. 1. 18]

- Bach, Johann Sebastian.
 433 B Kantaten zum 9. und 10. Sonntag
 Nach Trinitatis. Neue Ausgabe Sämtlicher
 1 Werke - Serie 1: Band 19. Kritischer
 Bericht von Robert L. Marshall.
 19 Kassel, Bärenreiter, 1989.
 255 p. es. mus. 25 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

- Bach, Johann Sebastian.
 433/B Kantaten zum 11. und 12. Sonntag
 nach Trinitatis. -Neue Ausgabe Sämtli-
 chen Werke -Serie 1: Band 20.
 1 Kritischer Bericht von Klaus Hefmann
 20 und Ernest May.
 11/12 Kassel, Bärenreiter, 1985.
 219 p. 25 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-critica-)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Kantaten zum 13.und 14. Sonntag
 bis) Nach Trinitatis. Kritischer Bericht
 (1.21) von Werner Neumann.
 185 p. es.mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.Opera omnia.Critica)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum 9 und 10 Sonntag
 1 Nach Trinitatis. Neue Ausgabe
 19 Sämtlicher Werke - Serie I Band 19.
 Kassel, Bärenreiter, 1985.
 xii, 276 p. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.Opera Omnia-433.1.19)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum 11. und 12. Sonntag
 1 nach Trinitatis. -Neue Ausgabe Sämtli-
 20 cher Werke - Serie 1: Kantaten: Band 20.
 Kassel, Bärenreiter, 1986.
 11/12 xii, 275 p. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia 433.1/20)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
 (1.21) nach Trinitatis... Herausgegeben
 von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 x, 177 p. 5 facs.,mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia.Musica)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum 15. Sonntag nach
 Trinitatis. BWV 138-99-51.
 1 Herausgegeben von Matthias Wendt.
 22 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke-Serie I:
 Kantaten Band 22.
 Kassel, Bärenreiter, 1987.
 xi, 109 p. facs. mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.Opera Omnia-433.1.22)

- 433^b
1
22
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis - Kritischer Bericht von Matthias Wendt. - Neue Ausgabe Sämtliche Werke-Serie I - Band 22. Kassel, Bärenreiter, 1988. 104 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia:Critica)

COLLEZIONE: Bach,J.S. Opera Omnia Critica.
433/B 1.23

- 433/B
1
23
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis. -Neue Ausgabe Sämtlicher Werke- Serie 1 - Band 23. Critica. Kassel, Bärenreiter, 1984. 208 p. 24 cm.
(Coll.: Bach,J.S.Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE:Bach,J.S. Opera Omnia-Critica
433 B 1.24

- 433 B
1
24
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 18. und 19. Sonntag Nach Trinitatis. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke: Serie 1 - Band 24. Kritischer Bericht von Matthias Wendt. Kassel, Bärenreiter, 1991. 192 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica.
433 B-i.26

- 433 B
1
26
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 22.und 23. Sonntag nach Trinitatis - Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie 1 - Band 26. Kassel, Bärenreiter, 1995. 147 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 1. 27.

- 433
Bis
1
27
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 24. Bis 27. Sonntag nach Trinitatis-Kritischer Bericht A. Dürr. Kassel, Bärenreiter, 1968. 160 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

- 433
1
23
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 16 und 17 Sonntag Nach Trinitatis. -Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I Band 23. Kassel, Bärenreiter, 1982. xii,366 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.1.23)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.1.24.

- 433
1
24
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 18. und 19. Sonntag Nach Trinitatis. Herausgegeben von Matthias Wendt. Kassel, Bärenreiter, 1990. xii,201 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.1.24)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.1.26.

- 433
1
26
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke Serie I= Kantaten - Band 26. Kassel, Bärenreiter, 1994. xiii,164 p. facs.mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.1.26)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia. 1.23. 1. 27.

- 433
1
27
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum 24. Bis 27. Sonntag Nach Trinitatis. Ed. Alfred Dürr. Kassel, Bärenreiter, 1963. 192 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 27.]

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.1.28.1

- 433
1
28/1
- Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zu Marienfest, I
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke Serie I: Kantaten - Band 28.1. Kassel, Bärenreiter, 1994. xii,194 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia 1.28.1)

433/B
1
28/1

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum Marienfesten.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I - Band 28.1 - (Critica)
Kassel, Bärenreiter, 1994.
123 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

433
1
28/2

Bach, Johann Sebastian.
kantaten zu Marienfesten II
Neue Ausgabe Sämtlicher Weke:
Serie I: Kantaten - Band 28.2 -
Herausgegeben von Matthias Wendt.
Kassel, Bärenreiter, 1995.
xii,177 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia 433.1.28/2)

433^B.1.28.2

433^B
1
28.2

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zu Marienfesten II.
Neue Ausgabe Sämtlicher werke -
Kritischer Bericht von M. Wendt.
Kassel, Bärenreiter, 1995.
144 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

433
1
29

Bach, Johanne Sebastian.
Kantaten zum Johannisfest.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I:Kantaten - Band 29.
Herausgegeben von Frieder Rempp.
Kassel, Bärenreiter, 1982.
xii,112 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-433.1.29)

433
Bis
1/29

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum Johannisfest.
Kritischer bericht von Frieder Rempp.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Serie I - Band 29.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
103 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia : Critica.)

433.Bis.1.29)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.30)

Kantaten zum Michaelisfest. Herausgegeben
von Marianne Helms. Serie I:Kantaten, Band 30.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1973.
xi,169 [1] p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

433
(1.30)
bis

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum Michaelisfest. Serie I band 30
Kritischer Bericht von Marianne Helms.
Kassel [ecc] Bärenreiter, 1974.
156 p. 24,5 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera Omnia -Critica-)

433
1
31

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum Reformationsfest
und zur Orgelweihe. BWV-79/80b/80/194.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Serie I: Kantaten - Band 31.
Kassel, Bärenreiter, 1987.
xii,259 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-433.1.31)

433^b
1
31

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten zum reformationsfest
und zur Orgelweihe. - Kritischer
Bericht von Frieder Rempp.
Neue Ausgabe Sämtliche Werke
Serie I - Band 31.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
108 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia Critica)

433
1
32/1

Bach, Johann Sebastian.
Ratwahlkantaten I -
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie I: Kantaten - Band 32.1 -
Herausgegeben von Christine Fröde.
Kassel, Bärenreiter, 1992.
xii,231 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.1.32/1)

- 433 Bach, Johann Sebastian.
Ratswahlkantaten I
B Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie 1-Band 32.1.
1 Kritischer Bericht vom C. Fröde.
32/1 Kassel, Bärenreiter, 1992.
148 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica. (1/33)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Trauungskantaten... Herausgegeben
(1.33) von Frederick Hudson. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica.
433 B.1.34

- 433 Bach, Johann Sebastian.
Kirchenkantaten verschiedener,
B Teils unbekannter bestimmung.
1 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
34 Serie I . Band 34. Kritischer
bericht von Ryuichi, Higuchi.
Kassel, Bärenreiter, 1990.
158 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 433. 1. 35.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für die Fürstenhäuser von
1 Weimar, Weissenfels und Köthen, Ed. Dür
Kassel, Bärenreiter, 1963.
35 129 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 35.]

COLLEZIONE, J. S. Opera Omnia. 433. 1. 36.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische Haus. Ed. Werner Neumann.
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
36 233 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 36.]

- 433/B Bach, Johann Sebastian.
Ratswahlkantaten II
1 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
32.2 Serie 1 - Band 32.2.
Kassel, Barenreiter, 1994.
128 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.1.34.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Kirchenkantaten Verschiedener,
1 Teils Unbekannter Bestimmung.
34 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke -
Serie I: Kantaten - Band 34.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
xii, 345 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.1.34)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (1/33)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Trauungskantaten. Kritischer
bis Bericht von Frederick Hudson.
(1.33) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.
152 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 1.
35

- Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für die Fürstenhäuser vor
Bis Weimar, weissenfels und Köthen.
1 Krischer Bericht von Alfred Dürr.
35 Kassel, Bärenreiter, 1964.
183 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 1. 36

- Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische haus. Krischer Bericht Neumann
Bis 1 Kassel, Bärenreiter, 1962.
36 198 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Musica. (1/37)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (1.37) Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische Haus II... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1961.
xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Musica. (1/38)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (1.38) Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia musica 1/39:

- 433 1 39 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeste. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Herausg. von Werner Neumann.
Neue Ausgabe Sämtliche Werke-Serie I: Kantaten, Band 39. Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1975.
xi, 194, [1] p. testo, facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia I - 39)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 40.

- 433 1 40 Bach, Johann Sebastian.
Hochzeitskantaten und Weltliche Kantaten Verschiedener Bestimmung. Ed. Neum. Herausgegeben von Werner Neumann.
Kassel, Bärenreiter, 1969.
233 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia, 1. 40.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Musica. (2/1)

- 433 (2.1) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Missa, Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem, später genannt: Messe in h-Moll BWV 232, Herausgegeben von Friedrich Smend. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
v, 288 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (1/37)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 bis (1.37) Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische Haus II. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1961.
102 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (1/38)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 bis (1.38) Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
174 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia Critica 433-1/39

- 433 bis 1/39 Bach, Johann Sebastian.
Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeste. Serie 1-Band 39. Kritischer bericht von Werner Neumann.
Kassel, Bärenreiter, 1977.
165 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia Critica 1/39).

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. bis. 1. 40.

- 433 1 40 Bach, Johann Sebastian.
Hochzeitskantaten-Weltliche Kantaten Bis Verschiedener Bestimmung. Kritischer Bericht von Werner Neumann.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
239 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia. Critica. (2/1)

- 433 bis (2.1) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Missa, Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem, später genannt "Messe in b-moll". Kritischer Bericht von Friedrich Smend. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
408 p. facs., es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

433 Bach, Johann Sebastian.
Lutherische messen und einzelne messensätze. Neue ausgabe sämtlicher werke - Serie II Band 2.
2 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1978.
2 xi, 233 p., facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-433.2.2)

433/B Bach, Johann Sebastian.
Lutherische Messen und einzelne Messemsätze - Kritischer Bericht von Emil Platen und Marianne Helms.
2 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
2 Serie II^a, Band 2.
Kassel, Bärenreiter, 1982.
224 p. es.mus. 24,5 cm.

(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia Critica
433/B.2.2)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica. (2/3)

433 (2.3) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat... Herausgegeben von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
viii, 124 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Critica. (2/3)

433 bis (2.3) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat. Kritischer Bericht von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
82 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnis musica. 433.2.4

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Johannes-Passion, BWV 245. Herausgegeben von Arthur Mendel. [Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie II: Band 4.
2 Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1973.
4 xii, 265 [3] p. fac sim. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia musica-2.4)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica. 2.4.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Johannes-Passion. Kritischer Bericht von Arthur Mendel. Serie II Band 4. -Neue
Bis ausgabe sämtlicher Werke.
2 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1974.
4 356 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica. 2.4.)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia-433.2.5.

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Matthäus-Passion. BWV244. A cura di Alfred Dürr. Serie II: Band 5.
2 Kassel, Bärenreiter, 1972.
5 xiv, 309 [3] p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-433.2.5).

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica.
433 Bis. 2.5.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Matthaüs-Passion Markus Passion.
Bis Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
2 -Neue ausgabe sämtlicher Werke Serie II
5 Band 5. Kassel, ecc. Bärenreiter, 1974.
276 p. facs. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia Critica
433. Bis. 2.5]

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia- 433.2.5A.

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Matthäus-Passion. Früfassung BWV 244b.
2 Als kommentierte Facsimile-Ausgabe der Abschrift Johann Christoph Altnickols. A cura di Alfred Dürr. Serie II: Band 5a.
5a Kassel, Bärenreiter, 1972.
xxvii, pp. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-433.2.5a).

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia. Musica. (2/6)

433 (2.6) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Weihnachts-Oratorium BWV 248, Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1980.
xii, 312 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Weihnachts-Oratorium. Kritischer
 Bis Bericht von Blankenburg und Dürr.
 2 Kassel, Bärenreiter, 1962.
 6 346 p. es. Mus. 24,5 cm.
 [Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia-Critica-
433/B.2.7.

- Bach, Johann Sebastian.
 433/B Oster-Oratorium. Neue Ausgabe
 Sämtlicher Werke - Serie II: Band 7.
 2 / 7 Kassel, Bärenreiter, 1981.
 95 p. mus. 24,5 cm.
 (Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-Critica-
 433/B.2.7)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia - 433.2.8.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Himmelfahrts-Oratorium. -Neue Ausgabe
 Sämtlicher Werke - BWV 11.
 2 Serie II Band 8. Herausg. Paul Brainard.
 8 Kassel, Bärenreiter, 1983.
 75 p. Facs. mus. 33 cm.
 (Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-433.2.8)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 433.3.1.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Motetten, Ed. Konrad Ameln.
 3 Kassel, Bärenreiter, 1965.
 1 180 p. mus. 33 cm.
 [Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia. 3. 1.]

COLLEZIONE:Bach, J. S.-Opera Omnia-433.3.2.1.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Choräle und Geistliche Lieder.
 3 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
 2 Serie III: Motetten, Choräle, Lieder
 1 Band 2, Teil 1-Repertoires der zeit
 vor 1750. Heraug. von Frieder Rempp.
 Kassel, Bärenreiter, 1991.
 1,246 p. facs. mus. 33 cm.
 (Coll.:Bach, J. S.-Opera Omnia-433.3.2.1)

- Bach, Johann Sebastian,
 433 Oster-Oratorium BWV 249.
 2 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie II:
 7 Messen, Passionen, oratorische Werke
 Band 7. Kassel, Bärenreiter, 1977.
 x,184 p. Testo, facs. mus. 33 cm.
 (Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-433.2.7)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia - 433.2.8.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Immelfahrts BWV 11.
 2 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
 Serie IIa Band 8.
 8 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1978.
 ix,75 pag. facs. mus. 33 cm.
 (Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-433.2.8)

COLLEZIONE:Bach, J. S.-Opera Omnia Critica

- Bach, Johann Sebastian.
 433 B Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
 2 Serie II - Band 8.
 8 Himmelfahrts-Oratorium. Kritischer
 Bericht von Paul Brainard.
 Kassel, Bärenreiter, 1987.
 50 p. facs. 24 cm.
 (Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 3. 1.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Motetten. Kritischer Bericht-Ameln.
 Bis Kassel, Bärenreiter, 1967.
 3 211 p. es. mus. 24,5 cm.
 1 [Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE:Bach, J. S.-Opera Omnia-Critica.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 B Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
 Serie III: Band 2.1 - Choräle und
 3 Geistliche Lieder - Teil 1. Repertoires
 2 der zeit vor 1750. Kritischer Bericht
 1 vom Frieder Rempp.
 Kassel, Bärenreiter, 1991.
 157 p. 24,5 cm.
 (Coll.:Bach, J. S.-Opera Omnia-Critica)

Bach, Johann Sebastian.

433 Chorale und Geistliche Lieder.

- 3 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke - Serie III
 2 Motetten, Chorale, Lieder. Band 2, Teil 2.
 2 Kassel, Barenreiter, 1996.
 2.2 xiv, 241 p. testo, mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.3.2.2.2)

Bach, Johann Sebastian.

Orgelbüchlein.

433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke

4 Serie IV - Band 1.

1 Kassel, Bärenreiter, 1983.

1 xxxi, 157 p. Facs. mus. 24x32 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.Opera Omnia-433.4.1)

Bach, Johann Sebastian.

- 433/B Orgelbüchlein - Sechs Choräle
 4 von verschiedener art (Schübler-Chorale)
 1 Orgelpartiten. Kritischer Bericht von
 Heinz-Harold Lohlein. -Neue Ausgabe
 Sämtlicher Werke-Serie IV Band 1.
 Kassel, Bärenreiter, 1987.
 240 p. 24 cm.
 (Bach, J.S.Opera Omnia Critica-433.B.4.1)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Orgelchoräle (Die) aus der Leipziger
 bis Originalhandschrift. Kritischer Bericht
 (4.2) von Hans Klotz. Kassel [ecc.] Bären=
 reiter, 1957.
 112 p. es.mus. 24,5 cm. (Coll.:
 Bach, J.S.Opera omnia.Critica)

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Die Einzeln Überlieferten Orgelchoräle
 Bis Kritischer Bericht von Hans Klotz.
 4 Kassel, Bärenreiter, 1962.
 3 66 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer
 Bis Bericht von Manfred Tessmer. -Neue ausgabe
 4 sämtlicher Werke. - Serie IV Band 4.
 4 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1974.
 4 61 p. mus. 24,5 cm.
 (Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-Critica. 4. 4).

Bach, Johann Sebastian.

Orgelbüchlein.

433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke

4 Serie IV - Band 1.

1 Kassel, Bärenreiter, 1983.

1 xxxi, 157 p. Facs. mus. 24x32 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.Opera Omnia-433.4.1)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 (4.2) Orgelchoräle (Die) aus der Leipziger
 originalhandschrift, Herausgegeben von
 Hans Klotz. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 1958.
 xiii, 214 p. 12 facs., mus. 25x32 cm.
 (Coll.: Bach, J. S.Opera omnia.Musica)

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Die einzeln überlieferten orgelchoräle.
 4 Herausgegeben von Hans Klotz.
 4 Kassel, Bärenreiter, 1961.
 3 107 p. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 4. 3.]

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Dritter teil der Klavierübung.
 4 Herausgegeben von Manfred Tessmer.
 4 Kassel, Bärenreiter, 1969.
 4 114 p. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 4. 4.]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Präludien, Toccaten, Fantasien und Fuge I.
 4 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1972.
 5 x, 211, [1] p. facs. mus. 24,5 x 33 cm.
 (Coll. :Neue Ausgabe sämtlicher werke- 4. 5)
 ed. Kiliann Dietrich.

COLLEZIONE: Bach, Johann Sebastian -Opera Omnia
Critica -433.B. 4.5/6 .1-3.
3 Volumi

Bach, Johann Sebastian.
433/B Präludien, Toccaten, Fantasien und
4 Fugen für Orgel - Kritischer Bericht -
5/6 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IV
Band 5 und 6, Teilband 1-2-3.
1-3 Kassel, Bärenreiter, (1978-1979)
pp. es.mus. 24,5 cm. -3 Volumi-
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia. 433.4.6.

Bach, Johann Sebastian.
Präludien, Toccaten, Fantasien und
33 Fugen II Frühfassungen und Varianten zu I
4 und II. Ed. Dietrich Kilian.
6 Kassel, Bärenreiter, 1964.
125 p. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-4. 6.]

COLLEZIONE:Bach,J.S.Opera Omnia - 433.4.7.

Bach, Johann Sebastian.
433 Sechs sonaten und verschiedene
4 einzelwerke. Serie IV: Orgelwerke -
7 Band 7. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
x,159 p. mus. 24x32,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433.4.7)

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera Omnia Critica

433 B.4.7

Bach, Johann Sebastian.
433 B Sechs Sonaten und verschiedene
4 einzelwerke - Neus Ausgabe Sämtlicher
7 Werke - Serie IV . Band 7. Kritischer
Bwricht von Dietrich Kilian.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
220 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia Critica
433 B 4.7)

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera Omnia 433.4.8.

Bach, Johann Sebastian.
433 Orgelwerke Serie IV Band 8 -Neue
4 Ausgabe Sämtlicher Werke- Herausgegeben
von Karl Heller.
8 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1979.
viii,85 p. facs. mus. 24,5 x 33 cm.
(Coll.:Bach J.S.Opera Omnia-433.4.8)

COLLEZIONE:Bach,J.S.Opera Omnia Critica

433/B.4.8)

Bach, Johann Sebastian.
433/B Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
4 Serie IV . Band 8 - Berbeitungen
8 fremder werke - Kritischer bericht
von Karl Heller.
Kassel, Bärenreiter, 1980.
130 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia Critica
433/B.4.8)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia 433.5.1.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Erster teil der Klavierübung. Sechs Partiten
5 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke Serie V band 1.
1 Herausgegeben von Richard Douglas Jones.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1976.
xii,113 p. facs. testo, mus. 33 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera Omnis 433.5.1)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia critica 433. B. 5/1

Bach, Johann Sebastian.
433 bis Erster teil der klavierübung
Serie V-Band 1 Kritischer bericht
von Richard Douglas Jones.
5/1 Kassel, Bärenreiter, 1978.
83 p. es;mus. 24,5 cm.
(Coll. : Bach, J. S. Opera Omnia Critica)

COLLEZIONE: Bach, Johann Sebastian, Opera Omnia
433.5.2.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Zweiter Teil der Klavierübung-BWV 971,
5 831,831 a. Vierter Teil der Klavierübung
BWV 988. Vierzehn Kanons BWV 1087.
2 Serie V:Klavier und Lautenwerke Band 2.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Kassel,(ecc.) Bärenreiter, 1977.
xii,128 p. facs. testo, mus. 33 cm.
(Coll/:Bach,J.S. Opera Omnia 433.5.2).

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia. 5. 3.

Bach, Johann Sebastian.
433 Inventionen und Sinfonien.
5 Herausgegeben von Georg von Dadelsen.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
3 81 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 5. 3.]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Klavierbüchlein (Die) für Anna
bis Magdalena Bach. Kritischer Bericht
(5.4) von Georg von Dadelsen. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1957.
124 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 5.5.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
Bis Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann
5 Bach, Kritischer Bericht von W. Plath.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
5 140 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia- Critica.

433 B.5.6.1.

433 B
5
6
1

Coll.: BACH, J. S., OPERA OMNIA -CRITICA. 5.6/2

BACH, JOHANN SEBASTIAN.
NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE SERIE V BAND 6/2
DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER II FÜNF PRELUIDIEN
UND FUGGETTEN — KRITISCHE BERICHT.
KASSEL, BÄRENREITER, 1996
520 p 24,5 cm.
(Coll. Bach, J. S. OPERA OMNIA CRITICA -)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia critica
433/B.5.7.

- 433/B Bach, Johann Sebastian.
5 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie V. Band 7. Die Sechs
7 englischen suiten. -Kritischer
Bericht von Alfred Dürr.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
244 p. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia critica)

433/B.5.7)

- Bach, Johann Sebastian.
433 Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann
5 Bach, Ed. Wolfgang Plath.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
5 120 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 5.5.]

COLLEZIONE: BACH?J.S. Opera Omnia-433.5.6.1

- 433 Bach, Johann Sebastian.
5 Das Wohltemperierte Klavier I
6.1 BWV 846-869. Neue Ausgabe Sämtlicher
Lautenwerke - Serie V: Klavier und
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xiv, 247 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. -Opera Omnia- 433.5.6.1)

COLLEZIONE: Bach, J. S.-Opera Omnia-433.5.6.2.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
5 Das Wohltemperierte Klavier II
6.2 BWV 870-893. Fünf Praeludien und
Fuggetten BWV 870a, 899-902. Herausgeber
von Alfred Dürr. - Neue Ausgabe
Sämtlicher Werke. Serie V: Klavier
und Lautenwerke, Band 6.2.
Kassel, Bärenreiter, 1995.
xvi, 358 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 433.5.6.2)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-433.5.7.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
5 Die sechs Englischen Suiten
7 BWV 806-811 - Serie V: Klavier- und
Lautenwerke, Band 7 - Neue Ausgabe
Sämtlicher Werke. Edit. Alfred Dürr.
Kassel, Bärenreiter, 1979.
xii, 127 p. testo, facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-433.5.7.)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia -433.5.8-

- 433 Bach, Johann Sebastian.
5 Die sechs Französischen Suiten
8 BWV 812-817, 814a, 815a
Zwei Suiten a-Moll und Es-Dur
BWV 818, 819, 818a, 819a. Serie V
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke Band 8.
Kassel, Bärenreiter, 1980.
xiv, 187 p. facs. mus. 33 cm.

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia Critica
433 B.5.8.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Die sechs französischen suiten. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke-Serie V Band 8.
B Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
Kassel, Bärenreiter, 1982.
5.8 208 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia critica. 5.8)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica-433 B
10

- Bach, Johann Sebastian.
433 B Einzeln Überlieferte Klavierwerke II und kompositionen für Lauteninstrumente
5 Kritischer Bericht von Hartwig Eichberg
10 und Thomas Kohlhase.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie V
Band 10. Kassel, Bärenreiter, 1982.
203 p. 24 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera omnia.Critica. (6/1)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 bis Werke für Violine. Kritischer Bericht von Günter Hausswald und Rudolf Gerber. Kassel [ecc.]
(6.1) Bärenreiter, 1958.
212 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia.Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica.
433 B.6.2

- Bach, Johann Sebastian.
433 Sechs suiten für violoncello solo
B BWV 1007-1012. Neue Ausgabe Sämtlicher
6/2 Werke - Serie VI-Band 2.
Kritischer Bericht von Hans Eppstein.
Kassel, Bärenreiter, 1990.
118 p. 25 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 433.6.3.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Werke für Flöte. Herausgegeben von
Hans-Peter Schmitz.
6 Kassel, Bärenreiter, 1963.
3 103 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Bach, J. S. Opera Omnia. 6. 3.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia 433.5.10.

- Bach, Johann Sebastian.
Einzel überlieferte klavierwerke II und kompositionen für lauteninstrumente.
433 5 Neue Ausgabe sämtlicher Werke -Serie V- Klavier - und Lautenwerke Band 10.
10 Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1976.
xii, 147 p. testo, facs., mus. 33 cm.

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera omnia.Musica. (6/1)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 (6.1) Werke für Violine...Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo..Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia 433.6.2.

- Bach, Johann Sebastian.
433 6 Sechs suiten für violoncello solo
BWV 1007-1012. Herausgegeben von Hans Eppstein. -Neue Ausgabe Sämtlicher
2 Werke- Serie VI: Kammermusikwerke Band 2.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
x, 116 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.6.2)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica.

- Bach, Johann Sebastian.
433 B Sechs Suiten für Violoncello Solo.
BWV 1007-1012. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke - Serie VI . Band 2.
6.2 Die vier quellen in verkleinerter wiedergabe faksimile-beiband zum Kritisches Bericht von Hans Eppstein.
Kassel, Bärenreiter, 1991.
170 p. facs. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia-critica. Bis. 6. 3.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Werke für Flöte -Kritischer Bericht Bis von Hans-Peter Schmitz.
6 Kassel, Bärenreiter, 1963.
3 62 p. es.mus. 24,5 cm.
[Coll. : Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE:Bach,J.S.Opera Omnia-433.6.4.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
6 Drei sonaten für viola da gamba
und cembalo, BWV 1027-1029.
Herausgegeben von Hans Eppstein.
4 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke:
Serie VI - Band 4.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
52 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera Omnia-433-6.4)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia. 433. 7. 1.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
7 Vier Ouvertüren. Heraugegeben von
Heinrich Besseler und Mitarbeit von
Hans Grüss.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
[137 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 1.]

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera omnia.Musica. (7/2)

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
(7.2) Sechs Brandenburgische Konzerte,
Herausgegeben von Heinrich Besseler.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
ix,242 p. 4 facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.7.3.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
7 Konzerte für Violine, für zwei Vio-
linen, für cembalo, flöte und violine.
3 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie VII:
Orchesterwerke - Band 3.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
xii,174 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.7.3)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.7.5.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
7 Konzerte für zwei cembali.
5 BWV 1060 - 1062 - 1061A - 1061.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie VII Orchesterwerke - Band 5.
Kassel, Bärenreiter, 1985.
xi,147 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-433.7.5)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia Critica.

433 B.6.4

- Bach, Johann Sebastian.
Drei sonaten für viola da gamba
und cembalo. Kritischer Bericht von
Hans Eppstein. Neue Ausgabe Sämtlicher
Werke - Serie VI Band 4.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
50 p. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE:Bach, J. S. Opera Omnia-critica 7. 1.

- Bach, Johann Sebastian.
433 Vier Ouvertüren-Kritischer Bericht
Bis von Besseler-Mitarbeit und Hans Grüss.
7 Kassel, Bärenreiter, 1967.
1 131 p. es.mus. 24,5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

COLLEZIONE: Bach,J.S.Opera omnia.Critica.(7/2)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Sechs Brandenburgische Konzerte.
Kritischer Bericht von Heinrich Bes-
seler. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
(7.2) 1956.
170 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Critica)

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia- Critica.
433 B.7.3.

433 B

7
3

COLLEZIONE:Bach,J.S.-Opera Omnia Critica
433 B.7.5

- Bach, Johann Sebastian.
433 B Konzerte für zwei cembali.
7 Kritischer Bericht von Karl Heller
und Hans-Joachim Schulze.
5 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
Serie VII - Band 5.
Kassel, Bärenreiter, 1990.
120 p. 25 cm.
(Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia Critica
433 B.7.5)

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 Konzerte für drei und vier cembali.
 7 A cura di Rudolf Eller und Karl Heller.
 Serie VII: Crchesterwerke Band 6.
 6 Kassel (ecc.), Bärenreiter, 1975.
 XII, 175 p. Facs. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

- Bach, Johann Sebastian.
 Konzerte für drei und vier cembali
 433 Serie VII - Band 6. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Kritischer Bericht von Rudolf Eller und Karl Heller.
 bis 7 Kassel, (ecc.) Bärenreiter, 1976.
 6 102 p. 24,5 cm. (Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia Critica. 433 bis 7.6).

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 7.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
 Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen. Ed. Wilfried Fischer.
 7 Kassel, Bärenreiter, 1970
 7 138 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 7.]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia. Critica.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Neue ausgabe sämtlicher werke.
 Bis Kritischer Bericht von Wilfried Fischer
 Kassel, Bärenreiter, 1971.
 (7/7) 148 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. Critica]

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia 433.8.1.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Kanons musikalisches opfer. -Neue Ausgabe sämtlicher werke: Serie VIII, band 1.
 8 Kanons, BWV 1072-1078, BWV deest Musikalisches Opfer, BWV 1079. -Herausgegeben von Christoph Wolff. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1974.
 1 xiv, 85 [1] p. Tav. Facs. Mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia 433.8.1)

COLLEZIONE: Bach, J. S. Opera Omnia Critica
433 bis 8.1.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kanons Musikalischs Opfer Kritischer Bericht von Christoph Wolff. -Neue Ausgabe sämtlicher Werke- Serie VIII*Band 1.
 bis 8 Kassel; ecc. Bärenreiter, 1976.
 1 169 p. facs. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Op. omnia Critica).

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.8.2/1
433.8.2/2

- 433 Bach, Johann Sebastian.
 Die Kunst der Fuge (BWV 1080)
 8 (2 Volumi) Teilband 1 - Teilband 2.
 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
 2/1 Kassel, Bärenreiter, 1995.
 2/2 xiv, 198 p. facs. mus. 33 cm.
 xiv, 175 p. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.8.2/1
433.8.2/2

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica-433 B.8.2.

- Bach, Johann Sebastian.
 433 B Die Kunst Der Fuge -Neue Ausgabe
 8.2 Samtlicher Werke -Kritische Bericht.
 Serie VIII - Band 2.
 Kassel, Barenreiter, 1996.
 142 p. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-Critica)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.9.i/A.

- 433 Bach, Johann Sebastian.
 Katalog der wasserzeichen in Bacs
 9 originalhandschriften. Von Wisse Weiss.
 Textband. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
 Serie IX: Addenda, Band 1.
 1/A Kassel, Bärenreiter, 1985.
 143 p. 30,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.9.1 A)

COLLEZIONE: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.9.1/B

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Katalog der wasserzeichen in Bacs
 9 originalhandschriften. Von Wisse Weiss.
 Abbildungen. Neue Ausgabe Sämtlicher
 1/B Werke - Serie IX: Addenda, Band 1.
 Kassel, Bärenreiter, 1985.
 111 p. fig. 30,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S.-Opera Omnia-433.9.1/B)

433 Bach, Johann Sebastian.
 9 Die notenschrift Johann Se-
 bastian Bachs. Dokumentation ihrer
 Entwicklung - von Yoshitake Kombayashi.
 2 A Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
 Serie IX: Addenda - Band 2.
 Kassel, Bärenreiter, 1989.
 224 p. testo, facs. 32 cm.
 (Coll.:Bach,J.S.-Opera Omnia 433.9.2A)

COLLEZIONE: Bach-Studie;3

CONS. Neumann, Werner, 1905-
 276 J. S. Bachs Chorfuge - Ein Beitrag
 3 zur Kompositionstucknik Bachs, 2. Auf-
 lag. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
 110 p. es. mus. 30 tav. mus. 24 cm.
 [Coll.: Bach - Studien, 3]

COLLEZIONE: Beethoven, L. Werke -II, 1.

439 Beethoven, Ludwig van 1770-1827.
 2 Ouverturen und Wellingtons Sieg.
 1 Abteilung II Band 1. A cura di Joseph
 Schmidt-Görg. München, G. Henle, 1974.
 viii, 219 p. 1 Tav. facs. mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven, L. Werke II, 1)

COLLEZIONE:Beethoven,L.Van-Opera Omnia.439.2.3

439 Beethoven, Ludwig Van.
 2 Gratulationsmenuette und Tänze
 für Orchester. Abteilung II Band 3.
 3 München, G. Henle, 1980.
 79,(27) p. testo, mus. 32,5 cm.
 (Coll.:Beethoven,L.Van-Opera Omnia II.3)

COLLEZIONE:Beethoven,L.Van-Opera omnia

439.3.2/1.

439 Beethoven, Ludwig van.
 3 Klavierkonzerte I.
 2 Abteilung III . Band 2.
 München, G.Henle Verlag, 1984.
 xii,(4)250 p. facs. mus. 32,5 cm.
 (Coll.:Beethoven,L.van-Opera Omnia
 439.3.2/1)

COLLEZIONE. Ca

CONS. COLLEZIONE, Bach-Studien.
 276 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950..
 iv vol. 24 cm.

COLLEZIONE:Bach-Studie;4

CONS. Dürr, Alfred
 276 Studien über die frühen Kantaten J.
 4 S. Bachs. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel, 1951.
 243 p. es. mus. 1 tav. 24 cm. [Coll.:
 Bach - Studien, 4]

COLLEZIONE: Beethoven, L. Werke 2.2.

439 Beethoven, Ludwig van.
 2 Ballettmusik. ed. Klaus Kropfinger.
 1 München, G. Henle, 1970.
 2 207 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.:Beethoven, L. Werke 2.2.]

COLLEZIONE: Beethoven werke 3.1.

439 Beethoven, Ludwig van 1770-1827.
 3 Konzert C-dur ... op. 56
 1 ed. Bernard van Der Linde
 München, Henle, 1968.
 225 p. mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 3.1)

COLLEZIONE: Beethoven-Opera Omnia Critica

439 A.3.2/1

439 A Beethoven, Ludwig van.
 3 Klavierkonzerte I-Kritischer Bericht-
 2/1 Abteilung III - Band 2.
 München, G.Henle, 1984.
 92 p. es.mus. 32,5 cm.
 (Coll.:Beethoven-Opera Omnia Critica-
 439 A.3.2/1)

COLLEZIONE: Beethoven Werke -439. 3. 4-

- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 439 Werke für Violine und Orchester.
 3 Herausgegeben von Shin Augustinus
 4 Kojima. München, Henle, 1973.
 viii, 111 p. mus. facs. 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke, 439. 3. 4)

COLLEZIONE: Beethoven werke 4. 3. 2.

- Beethoven, Ludwig van
 439 Klaviertrios.
 4 ed. Friedhelm Klugmann
 3 München, Henle, 1965
 2 223 p. mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 4. 3. 2.)

COLLEZIONE: Beethoven Werke 439. 5. 2.

- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 439 Werke für Klavier und Violine. Abteilung V-
 5 Band 2. A cura di Sieghard Brandenburg.
 2 München, G. Henle Verlag, 1974.
 viii, 184 p. testo, mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke. 439. 5. 2)

COLLEZIONE: Beethoven Werke 439. 5. 3.

- Schmidt, Görg.
 439 Beethoven Werke. Werke für Violoncello und Klavier.
 5 München, Henle, 1971.
 3 viii, 175 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Beethoven Werke, 5. 3]

COLLEZIONE: Beethoven werke 6. 3. 1.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Streichquartette.
 6 ed. Paul Mies.
 3 München, Henle, 1962.
 1 (Coll.: Beethoven Werke 6. 3. 1.)
 161 p. mus. 32 cm.

COLLEZIONE: Beethoven werke 4. 1.

- Beethoven, Ludwig van
 439 Klavierquintett und klavierquartette
 4 ed. Siegfried Kross.
 1 München, Henle, 1964.
 1 152 p. Mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 4. 1.)

COLLEZIONE: Beethoven Werke 439. 5. 1.

- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 439 Werke für Klavier und Violine. Abteilung V-
 5 Band 1. A cura di Sieghard Brandenburg.
 1 München, G. Henle Verlag, 1974.
 viii, 120 p. testo, mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke. 439. 5. 1)

COLLEZIONE: Bach, Johann Sebastian-Critica-
 433/B.5.2)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke
 B Serie V: Band 2.
 5/2 Kassel, Bärenreiter, 1981.
 156 p. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera Omnia-Critica-
 433/B.5.2)

COLLEZIONE: Beethoven werke 6. 2.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Streichquintette
 6 München, Henle 1968.
 2 118 p. mus. 32 cm.
 [Coll.: Beethoven werke 6. 2.]

COLLEZIONE : Beethoven Werke 6. 4.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Streichquartette
 6 ed. P. Mies
 4 München, Hannle, 1968/
 1 147 p. mus. , 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 6. 4.)

COLLEZIONE: Beethoven werke 6. 6.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Streichtrios und streichduo
 6 ed. Emil Platen.
 6 München, Henle, 1965.
 123 p. mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 6. 6.)

COLLEZIONE: Beethoven Werke: 439. 7. 2. 1.

- Schmidt, Hans. ed.
 439 Beethoven- Klaviersonaten I. dir.
 7 Schmidt-Görg, Joseph.
 2 München, G. Henle, 1971
 1 Antip. ritr. VII. 229 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Beethoven Werke 439. 7. 2. 1]

COLLEZIONE: Beethoven werke 7. 5.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Variationen für klavier
 7 ed. Joseph Schmidt-Görg
 5 München, Henle, 1961
 25 253 p. mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 7. 5.)

COLLEZIONE: Beihefte zu den Denkmälern
 deutscher Tonkunst. Wiesbaden, Breitkopf &
 Härtel/Graz, Akademische Druck-u. Verlags-
 anstalt, 1960-
 vol. 24 cm.

CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Geschichte
 der Stadt Mainz, hrsg. im Auftrage der
 21 Stadt Mainz. Mainz, Stadtbibliothek, 1959-
 23 vol. 28 cm.

COLLEZIONE : Beethoven werke 7. 1.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Werke für klavier zu vier Händen
 7 ed. Hans Schmidt
 1 München, Henle, 1966.
 85 p. mus. 25,5x32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 7. 1.)

COLLEZIONE: Beethoven Werke 439. 7. 3.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Klaviersonaten II - Beethoven Werke
 7 Abteilung VII - Band 3.
 Herausgegeben Joseph Schmidt-Görg.
 3 München, G. Henle Verlag, 1976.
 iX, 207 p. testo, mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Beethoven Werke 439. 7. 3.)

COLLEZIONE: Beethoven werke 7. 7.

- Beethoven, Ludwig van.
 439 Kadenzen zu klavierkonzerten
 7 ed. Joseph Schmidt-Görg
 7 München, Henle 1967.
 47 p. Mus. 32 cm.
 (Coll.: Beethoven werke 7. 7.)

COLLEZIONE: Beihefte zu den Denkm. deut. Tk. 1

- CONS. Noack, Friedrich, 1890-1958.
 2450 Christoph Graupner als Kirchenkompo-
 nist. Ausführungen zu Band 51./52. der
 30/1. 1 Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Fol-
 ge... in Neuauflage hrsg... von H. J. Moser.
 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel/Graz, Akad.
 Druck-u. Verlagsanstalt, 1960.
 87 p. catal. (cantate), 24 cm. [Coll.:
 Beihefte zu den Denkmälern deut. Tonk. 1]

COLLEZIONE: Beiträge zur Geschichte der S. M. 18.

- CONS. Gottron, Adam, 1889-
 21 Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis
 23/18 1800. Mainz, Auslieferung durch die
 Stadtbibliothek, 1959.
 236 p. es. mus. ill. Tav. 16/ 28 cm.
 [Coll.: Beiträge zur Geschichte der
 Stadt Mainz, 18].

CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für mittelrh. Musikgeschichte e.V. Amsterdam, Edition Heukemeyer, 1962-
2450 vol. 22,5 cm.
71/1.

Dunning, Albert
CONS. Joseph Schmitt, Leben und Kompositionen des eberbacher zisterziensers und amsterdamer Musikverleges (1734-1791).
2450 71/1.1 Amsterdam, Edition Heukemeyer, 1962.
135 p. es. mus. tav. catal/bibl. 22,5 cm.
[Coll.: Beiträge z. mittelrheinisch. Mus. 1]

CONS. COLLEZIONE. Beiträge zur Musikforschung. Herausgegeben von Max Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935-Buchhadl. des Waisenhauses G. m. b. H.
247 1-5 5 vol. 23,5 cm.

COLLEZIONE: Beiträge zur Musikforschung. 1

Serauwy, Walter K. A. 1903-1959.
CONS. Musikgeschichte der Stadt Halle;
247 1 erster Band von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935.
23,5 cm.
vii, 364 p. ill. facs. suppl. mus. [Coll.: Beiträge zur Musikforschung. 1]

COLLEZIONE: Beiträge zur Musikforsch. 2

CONS. Twittenhof, Wilhelm, 1904-Musiktheoretischen (die) Schriften Joseph Riepels (1709-1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935.
247 2 138 p. es. mus. suppl. 8 p. mus. [Coll.: Beiträge zur Musikforschung. 2]
23,5 cm.

Ziller, Ernst
CONS. Erfurter (der) Organist Johann Heinrich Buttstädt (1666-1727).
247 3 Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935.
140 p. suppl. 19 p. mus. 23,5 cm.
[Coll.: Beiträge zur Musikforschung. 3]

COLLEZIONE: Beiträge zur Musikforschung. 4

CONS. Ludwig, Hellmut
247 Marin Mersenne und seine Musiklehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935.
4 viii, 120 p. suppl. mus. 23,5 cm. [Coll.: Beiträge zur Musikf. 4]

COLLEZIONE: Beiträge zur Musikforschung. 5

Schäfer, Johannes
CONS. Nordhäuser Orgelchronik... Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1939.
247 5 viii, 96 p. ill. 8 p. 23,5 cm. [Coll.: Beiträge zur Musikforschung. 5]

CONS. COLLEZIONE. Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte; hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Köln, Arno Volk, 1952-
250 1-40 40 vol. 20,5 cm.

COLLEZIONE: Beiträge zur rheinische Musikg. 24

Federhofer-Königs, Renate
CONS. Johannes Oridryus und sein Musiktraktat (Düsseldorf, 1557). Köln, Arno Volk, 1957.
250 24 296 p. es. mus. facs. 20,5 cm. [Coll.: Beiträge zur rheinisch. Musikgesch. 24]

CONS. ^h Toene, Walter
 250 Friedrich Beurhaus und seine Musik-
 31 traktate, Teil I. Köln, Arno Volk, 1959.
 179 p. 20,5 cm. [Coll.: Beiträge zur
 rheinischen Musikgeschichte, 31]

CONS. Overath, Johannes
 250 Untersuchungen über die Melodien des
 33 Liedsalters von Kaspar Ulenberg (Köln,
 1582)... Köln, Arno Volk, 1960.
 148 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Bei-
 träge zur rheinischen Musikgeschichte, 33]

CONS. COLLEZIONE. Berliner Studien zur
 253 Musikwissenschaft; Veröffentl. des Musik-
 1- wissenschaftl. Instituts der Freien Univ.
 Berlin hrsg. von Adam Adrio. Berlin,
 Merseburger, 1959-
 vol. 20,5 cm.

CONS. Gesener, Erika
 253 Samuel Scheidts geistliche Konzerte -
 2 Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung.
 Berlin, Merseburger, 1961.
 25 p. ES. mus. suppl. Stav. 20,5 cm.
 [Coll.: Berliner Studien zur Musikwiss. 2]

BERLIOZ, HECTOR.

BENVENUTO CELLIINI - ACTE I.

460, 1 A PREMIER TABLEAU. ED. HUGH MACDONALD.
 1 B HECTOR BERLIOZ NEW EDITION OF THE
 COMPLETE WORKS. VOLUME 1^A
 KASSEL, BÄRENREITER, 1994.
 LI, 338 p. TESTO - MUS. 33 CM.

(Coll.: BERLIOZ, H. - OPERA OMNIA - 460. 1 A)

CONS. Thoene, Walter
 250 Friedrich Beurhaus und seine Musik-
 31 traktate, Teil II. Köln, Arno Volk, 1959.
 183-322 p. 20,5 cm. [Coll.: Beiträge
 zur rheinischen Musikgeschichte, 31 A]

Benevoli, Orazio.
 Operum orationum
 419 1 tomus I. Missae: Sine nomine;
 Victoria; Benevolia. ed. Feininger
 100 p. mus. 34,5 cm.
 + exempla
 [Coll.: Benevoli Horatii 1]

CONS. Forchert, Arno
 253 Spätwerk (das) des Michael Praetorius - Italienische und deutsch Stilbe-
 1 gegnung. Berlin, Merseburger, 1959.
 x, 240 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Berli-
 ner Studien zur Musikwissenschaft, 1]

COLLEZIONE: Berlioz Hector
 460 New Edition of the complete
 Works. Edited by Hugh Macdonald
 Kassel, Bärenreiter, 1994

BERLIOZ, HECTOR.

460 BENVENUTO CELLIINI. ACTE I - DEUXIÈME TABLEAU,
 ED. HUGH MACDONALD. - HECTOR BERLIOZ
 1 B NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS.
 KASSEL, BÄRENREITER, 1994
 108 p. 339 ap. 727 - MUS. 33 CM.
 (Coll.: BERLIOZ, H. - OPERA OMNIA - 1 B)

COLLEZIONE: Berlioz, H.-Opera Omnia-Volume 460.1c.

- Berlioz, Hector.
460 Benvenuto Cellini - Acte II -
1^e Troisième Tableau. New Edition of
the Complete Works - Volume 1 c.
Edited by Hugh Macdonald.
Kassel, Bärenreiter, 1996.
da 729 a 1201 e; mus. 33 cm.
Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-Volume 1c.

COLLEZIONE: Berlioz, H. New edition of the Complete
Works; 2 a.

- Berlioz, Hector.
460 Les Troyens; acts I-II.
2 a edited by Hugh Macdonald.
Kassel, Bärenreiter, 1969.
294 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of
the Complete Works 2.a.]

COLLEZIONE: Berlioz, H. New edition of the Complete
Works 2 b.

- Berlioz, Hector.
460 Les Troyens; acts III-V.
2 b edited by Hugh Macdonald.
Kassel, Bärenreiter, 1969.
477 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of
the Complete Works 2 b.]

COLLEZIONE: Berlioz, H. New edition of the
Complete Works 2 c.

- Berlioz, Hector.
460 Les Troyens; Supplement.
2 c editen by Hugh Macdonald.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
176 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of
the Complete Works 2 c.]

COLLEZIONE: Berlioz, H. Opera Omnia - 460.3-

- Berlioz, Hector.
460 Béatrice et Bénédict - New Edition
3 of the complete works. Band 3 -
Kassel, Bärenreiter, 1980.
xix, 312 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, Hector -Opera Omnia -3-)

COLLEZIONE: Berlioz, H. New edition of the Complete
Works 5.

- Berlioz, Hector.
460 Huit scènes de Faust.
5 Edited by Julian Rushton.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
107 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Berlioz, H. New edition
of the Complete Works 5]

COLLEZIONE: Berlioz, Hector.-Opera Omnia-Vol.7.

- Berlioz, Hector.
460 Lélie ou Le retour à la vie.
7 Edited by Peter Bloom.
New Edition of the Complete Works.
Volume 7 -
Kassel, Bärenreiter, 1992.
xxxix, 242 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz H.-Opera Omnia-Vol.7)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector-Opera Omnia-460.8a.

- Berlioz, Hector.
460 La damnation de Faust. Edited by
8a Julian Rushton. New Edition of the
Complete Works -Volume 8a-
Kassel, Bärenreiter, 1979.
453 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H. Opera Omnia 460.8a)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector -Opera Omnia-460.8/b.

- Berlioz, Hector.
460 La Damnation de Faust -(Supplement)-
8/b Edited by Julian Rushton. New Edition
of the Complete Works- Volume 8/b.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
da 455 a 556 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-460.8/b)

COLLEZIONE: Berlioz Hector-Opera Omnia-460.9.

- Berlioz, Hector.
460 Grande messe des morts;
9 Edited by Jürgen Kindermann.
Kassel, Bärenreiter, 1978.
177 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H. New edition of
the Complete Werk Vol. 9.)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector, Opera Omnia-460.10.

- 460 Berlioz, Hector, 1803-1869.
New Edition of the Complete Works.
Edited by Denis Mc Caldin.
10 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
xx, [4] 195 p. testo, mus., 33 cm.
(Coll.: Berlioz, Hector, Opera Omnia-460.10)

COLLEZIONE: Berlioz, H.-Opera Omnia-460.12/b.

- 460 Berlioz, Hector.
Choral Works with Orchestra (II)
Edited by David Charlton.
12/b New Edition of the Complete Works.
Volume 12/b.
Kassel, Bärenreiter, 1993.
xxxv, 234 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-12/b)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector-Opera Omnia-Vol.14.

- 460 Berlioz, Hector.
Choral Works with Keyboard.
Edited by Ian Rumbold.
14 Kassel, Bärenreiter, 1996.
xxvi, 110 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-Vol.14)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector-Opera Omnia-Vol.18.

- 460 Berlioz, Hector.
Roméo et Juliette.
New Edition of the Complete Works.
18 Kassel, Bärenreiter, 1990.
xxv, 439 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-Vol.18)

COLLEZIONE: Berlioz, H.-Opera Omnia-Vol.23.

- 460 Berlioz, Hector.
Messe Solennelle - Edited by
Macdonald Hugh. - New Edition of
the Complete Works: Volume 23 -
Kassel, Bärenreiter, 1994.
xxii, 316 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H.-Opera Omnia-23)

COLLEZIONE: Berlioz, H.-Opera Omnia, 460.12 a.

- 460 Berlioz, Hector.
Choral Works with Orchestra (I)
New Edition of the Complete Works.
12 a Volume 12 a. Edited by Julian Rushton.
Kassel, Bärenreiter, 1991.
xxix, 409 p. testo, mus. facs. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, Hector-Opera Omnia 12 a)

COLLEZIONE: Berlioz, H. New Edition of the Complete Works. Band. 13

- 460 Berlioz, Hector, 1803-1869.
Songs for Solo Voice and Orchestra.
Edited by Ian Kemp.
13 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1975.
xxviii, [1] 136 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H. New Edition of the Complete Works. Band 13)

COLLEZIONE: Berlioz, H. New edition of the Complete Works. 460.16

- 460 Berlioz, Hector, 1803 - 1869.
Symphonie fantastique. Band 16.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1972.
16 xxxv, 221 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, Hector. New edition of
the Complete Works. 16)

I-Temperley, Nicholas, ed.

COLLEZIONE : Berlioz, H. New Edition of the complete works. 19

- Berlioz, Hector.
460 Grande Symphonie Funèbre et
19 Triomphale.
Edited by Macdonald, H.
Kassel, Bärenreiter, Q 1967.
110 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H. New Edition of
the complete Works) 19)

COLLEZIONE: Berlioz, Hector-Opera Omnia-460.25

- 460 Berlioz, Hector.
Catalogue of the Works of
Hector Berlioz - By D. Kern Holoman.
25 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1987.
527 p. es.mus. 23 cm.
(Coll.: Berlioz, H. Opera Omnia-460.25)

CONS. 248
248
1-17

COLLEZIONE, Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung; hrsg. von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935-17 vol. 24 cm.

COLLEZIONE: Berner Veröff. zur Musikforsch. 7

CONS. 248
248
7

de Quervain, Fritz
Chorstil (der) Henry Purcell's;
Studien zu seinen Anthems. Bern,
P. Haupt, 1935.
117 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröff. zur Musikforschung, 7]

COLLEZIONE: Berner Veröffentl. z. Musickforsch. 13

CONS. 248
248
13

May, Hans von
Kompositionstechnik (die) T. L. de
Victoria. Bern, P. Haupt, 1943.
152 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröffentl. zur Musikforschung, 13]

COLLEZIONE:

291
1
1/3

BIBLIOGRAPHIA MUSICOGOGICA
Volumi 3
1968 - 1969 - 1970.

COLLEZIONE: Biblioteca artistica. 1

CONS. 2135
2135
1

Wagner, Richard, 1813-1883.
Musica dell'Avvenire; ad un amico
francese... trad. ital. di L. Torchia.
Firenze [etc], Fr. Bocca, 1893.
87 p. 19 cm. [Coll.: Biblio. art. 1]

COLLEZIONE: Berner Veröff. zur Musikforsch. 2

CONS. 248
248
2

Balmer, Lucie
Tonsystem und Kirchentöne bei
Johannes Tinctorius... Bern, P.
Haupt, 1935.
281 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröff. zur Musikforschung, 2]

COLLEZIONE: Berner Veröffentl. z. Musikforsch. 11

CONS. 248
248
11

Balmer, Lucie
Orlando di Lassos Motetten; eine
stilgeschichtliche Studie. Bern,
P. Haupt, 1938.
251 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröff. zur Musikforsch. 11]

COLLEZIONE: Berner Veröffentl. z. Musikforsch. 17

CONS. 248
248
17

Biber, Walter
Problem (das) der Melodienformel
in der einstimmigen Musik des Mittel-
alters... Bern, P. Haupt, 1951.
134 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröffentl. zur Musikforschung, 17]

COLLEZIONE: Biblioteca artistica.

CONS. 2135
2135

Firenze [etc], Fr. Bocca, 1893-

37 vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Biblioteca Artistica. 6

CONS. 2135
2135
6

Colombani, Alfredo, 1869-1900.
Le nove sinfonie di Beethoven. Mila-
no, Roma, Fr. Bocca, 1953.
380 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Biblio-
teca artistica, 6]

COLLEZIONE. Biblioteca Central. 1.

COLLEZIONE. Biblioteca central.

42

Biblioteca central. Publicaciones de la Sección de Música. Barcelona, Biblioteca central, 1951-

Terradellas, Domingo, 1713-1751.

42

(1) Merope (La). Ópera en tres actos. Transcripción y revisión por Roberto Gerhard. Barcelona, Biblioteca central, 1951.

xvii, 397 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 1.)

COLLEZIONE. Biblioteca central. 2.

42

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

(2)

Ensaladas (Las). Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 2.)

COLLEZIONE. Biblioteca central. 3, I-III.

COLLEZIONE. Biblioteca central. 4, 1

42

Anglès, Higinio, sac., 1888-

(4)

Antología de organistas españoles del siglo XVII. Barcelona, Biblioteca central, 1965.
85 p. mus. 24x32 cm.
(Coll. Biblioteca central, 4, 1-)

(1)

42

4

2

I-III

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-

3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

COLLEZIONE: Biblioteca central 4. 2

Anglès, Higinio, sac., 1888-

42 Antología de organistas

4 españoles del siglo XVII

2 Barcelona, Biblioteca Central
1967.

93 p. mus. 24x32 cm.

[Coll.: Biblioteca central 4. 2]

COLLEZIONE : Biblioteca central
42. 4. 3Anglès, Higinio, sac., 1888-

42

Antología de organistas
españoles del siglo XVII.

4

Barcelona, Biblioteca Central
1967.

3

95 p. mus. 24x32 cm.

[Coll.: Biblioteca central 4. 3]

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña.

CONS. Publicacions del Departament de Música.

228 Barcelona, Institut d'Estudis Catalans,

1921-

COLLEZIONE: Biblioteca de Catalunya. 1.

CONS.

Brudieu, Joan, c1520-1591.

228

Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en Brudieu. Transcripción i notes históriques i crítiques per Felip Pedrell i Mn. Higinio Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
162,244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.

(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

228

(2)

I-II.

2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

COLLEZIONE. Biblioteca de Catalunya. 2, I-II.

COLLEZIONE. Biblioteca de Catalunya. 3, I-3.

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 4.

Cabanelles, Juan, 1644-1712.

CONS. 228
(3)
I-III.
Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1927-1936.
3 v. es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Cataluña, 3, I-III).

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 5.

CONS. 228
5
Anglès, Higinio, sac., 1888-
Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 7.

CONS. 228
7
Ripollés, Vicente, 1867-1943.
Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 9

Soler, Antoni, 1729-1783.
Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat.
228 Transcripció i revisió per Robert Gerhard, introducció i estudi d'Higinio Anglès.
Barcellona, Biblioteca de Cataluña, 1933.
296 p. 26 cm.
(Coll.: Biblioteca de Cataluña, 9)

COLLEZIONE: Biblioteca della "Rassegna". 21

CONS. 2143
21
De Vito, Maria Sofia
Origine (1') del Dramma liturgico. Milano [etc], Soc. Anon. Edit. Dante Alighieri (Albrighi, Segati & C) 1938.
178 p. 24,5 cm. [Coll.: Biblioteca della "Rassegna", 21]

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 6.

CONS. 228
4
Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-
Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 4).

COLLEZIONE. Biblioteca de Cataluña. 8, I-III.

CONS. 228
(8)
I-III
Anglès, Higinio, sac., 1888-
Còdex (El) musical de las Huélgas. Música a veus dels segles XIII-XIV) Introducció, facsimil i transcripció. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1931.
3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Cataluña, 8.)

CONS. 2143
COLLEZIONE. Biblioteca della "Rassegna" diretta da Achille Pellizzari. Milano, [etc] soc. anon. edit. Dante Alighieri - Albrighi, Segati & C. 1938- VOL. 24,5 cm.

COLLEZIONE. Biblioteca di bibliografia italiana.

Biblioteca di bibliofilia italiana già diretta da A. Sorbelli. Supplementi periodici a "La bibliofilia" diretta da R. Ridolfi. Firenze, L. S. Olschki.

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
1100 Bibliografia delle opere musicali
stampate da Ottaviano Petrucci.
9. 1 Firenze, L. S. Olscki, 1948.
217 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 18.)

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
1100 Dizionario degli editori musicali italiani; tipografi, incisori, librai-editori.
9. 3 Firenze, L. S. Olscki, 1958.
215 p. tav. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 32.)

Sartori, Claudio, 1913-
1100 Bibliografia della musica
9 strumentale italiana stampata in
2 Italia fino al 1700. Vol. secondo
A di aggiunte e correzioni con nuovi
indici. Firenze, L. S. Olscki, 1968.
xii, 261 p. 26 cm.
[Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana 56]

CONS. Ronga, Luigi, 1901-
2152 Bach, Mozart, Beethoven - Tre
12 problemi critici. Venezia, Neri
Pozza, 1956.
319 p. 22 cm. [Coll.: Biblioteca
di cultura, 12]

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
1100 Bibliografia della musica strumentale
9. 2 italiana stampata in Italia fino al 1700
con prefazione di A. Einstein. Firenze,
L. S. Olscki, 1952.
xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 23.)

CONS. Donà, Maria Angela.
1100 Stampa (La) musicale a Milano fino
9. 4 all'anno 1700. Firenze, L. S. Olscki,
1961.
x, 169 p. facs. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 39.)

CONS. Parente, Alfredo
2350 Musica (la) e le arti - problemi di estetica, 2. ed. riv. ed accresc. Bari, Gius.
25/281 Laterza & Figli, 1948.
xiii, 298 p. 20,5 cm. [Coll. Bibliot. di cultura moderna, 281]

CONS. COLLEZIONE: Biblioteca di cultura moderna. Bari, Gius. Laterza & Figli, 1946-
2350 vol. 20,5 cm.
25

CONS. COLLEZIONE: Biblioteca di cultura musicale, Torino ecc. G. B. Paravia & C. [193-
2451].
13/ vol. 21 cm.

CONS. Amoroso, Ferruccio
2451 Haydn. Torino ecc. G. B. Paravia & C.
13/8 [1933] 64 p. tav. ritr. facs. 21 cm. [Coll.:
Biblioteca di cultura musicale, 8]

CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
2451 Ottorino Respighi. Torino ecc. G. B.
13/13 Paravia & C. [1935] 108 p. tav. ritr. cat. bibl. 21 cm.
[Coll.: Biblioteca di cult. musicale, 13]

CONS. Della Corte, Andrea
2451 Rotratto di Franco Alfano. Torino, ecc.
13/15 G. B. Paravia & C. [1935] 123 p. es. mus. ritr. cat. 21 cm.
[Coll.: Biblioteca di cultura musicale, 15]

CONS. COLLEZIONE. Biblioteca di "Quadrivium" - Serie Musicologica, Bologna,
2138 Arti grafiche Tamari, 1958-
vol. 24 cm.

CONS. Cattin, Giulio
2138 Contributi alla storia della Lauda
2 Spirituale. Bologna, Arti grafiche
Tamari, 1958.
19 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:
Biblioteca di "Quadrivium, serie music. 2"]

505 COLLEZIONE :Biblioteca del clero; pubblicazio
12 ne periodica per facilitare al clero l'acquisto
delle più importanti opere moderne.
Siena, Tip. Pont. S. Bernardino, 1910-
vol. 2(, 5 cm.

Coll/:Biblioteca del Clero. Pubblicazione periodica
per facilitare al clero l'acquisto... 45

505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
12 Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24 , 5 cm.

CONS. COLLEZIONE. Biblioteca moderna
2133 Mondadori, Ed. da Arnaldo Mondadori.
Verona, [1950] -
vol. 17, 5 cm.

CONS. Pocar, Ervino
2133 Anello (l') del Nibelungo di Riccardo
171 Wagner... Max Chop - con 109 temi mus.
Verona, Arnaldo Mondadori, 1950.
202 p. es. mus. [Coll.:Biblioteca
moderna Mondadori, 171]

Coll.: Bibliothèque musicologique, 1

505 Gastové, Amédée, 1873-1943.
1/1 Les origines du Chant Romain. L'Anti-
phonaire Grégorien... Paris, A. Picard
& Fils, 1907.
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.:
Bibliothèque musicologique, 1]

503
1

COLLEZIONE: Bibliothèque musicologique. Paris, A. Picard & Fils, 1907-
vol. 27 cm.

CONS. 2390 4 COLLEZIONE: Biblioteca scientifica Internazionale. Milano, Fratelli Dumolard, 1875-
vol. 21,5 cm.

COLLEZIONE: Bibliot. sciāt. Intern. 1

CONS. 2390 4/1 Blaserna, Pietro, 1836-1917.
Teoria (la) del suono nei suoi rapporti colla musica -dieci conferenze. Milano, Fratelli Dumolard, 1875.
vi, 171 p. es. mus. ill. 21,5 cm. [Coll. : Biblioteca scientifica Internazionale, 1.]

CONS. 2134 COLLEZIONE, Biblioteca scientifico-spirituale diretta da Rinaldo Küfferle, Milano, Fr. Bocca, 1943-
vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Biblioteca nscientifico-spirituale. 6

CONS. 2134 6 Zagwijn, Enrico 1878-1954.
Evoluzione (l') spirituale della musica in oriente ed occidente; Trad. di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943.
198 p. tav. 19 cm. [Coll. : Biblioteca scientifico-spirituale, 6]

CONS. 1100 11 COLLEZIONE. Bibliotheca musicae.
Collana di cataloghi e bibliografie diretta da Claudio Sartori.
Milano, I. E. I. 1962-

COLLEZIONE. Bibliotheca musicae. 1.

CONS. 1100 11.1 Sartori, Claudio, 1913-
Assisi: la Cappella della basilica di S. Francesco. I. Catalogo del fondo musicale nella biblioteca comunale di Assisi; pref. di P. G. Zaccaria. Milano, I. E. I., 1962.
449 p. 24,5 cm. (Coll. : Bibliotheca musicae. 1.)

COLLEZIONE. Bibliotheca musicae. 2.

Bertini, Argia.
1100 11 Roma: Biblioteca Corsiniana e dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Catalogo dei Fondi musicali Chiti e Corsiniano. Milano, I. E. I., 1964.
109 p. 24,5 cm.
(Coll. : Bibliotheca musicae. 2)

COLLEZIONE: Bibliotheca musicae. 3.

Maggini, Emilio.
Lucca: Biblioteca del seminario. Catalogo delle musiche stampate e manoscritte del Fondo Antico. Milano, I. E. I., 1965.
405 p. 24,5 cm.
(Coll. : Bibliotheca musicae. 3)

COLLEZIONE: Bibliotheca musicae. 4.

Pintacuda, Salvatore.
1100 11 Genova: Biblioteca dell'Istituto Musicale "Nicolo Paganini".
4 Catalogo del Fondo Antico. Milano, I. E. I., 1966.
(Coll. : Bibliotheca musicae. 4)

COSN. COLLEZIONE: Bibliothèque Catholique
des Sciences Religieuses. Librairie
Bloud & Gay (Angers, 1929 -).
212 vol. 18,5 cm.
31

Aigrain, René
CONS. Musique (la) religieuse. Librairie
212 Bloud & Gay (Angers), [1929].
31/26 240 p. es. mus. bibliogr. 18,5 cm.
[Coll.: Bibliothèque Catholique des Sci-
ences Religieuses 26].

CONS. COLLEZIONE: Bibliothèque Contem-
poraine. Paris, Calmann-Lévy,
5 Éditeurs, [sd].
vol. 18,5 cm.

COLLEZIONE: Bibliothèque Contemp. 1

Berlioz, Hector, 1803-1869.
CONS. Les Musiciens et la Musique;
2360 introduction par André Hallays.
5/1 Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, [sd].
xlviii, 348 p. 18,5 cm. [Coll.:
Bibliothe Contemporaine, 1].

CONS. COLLEZIONE. Bibliothèque d'études
2177 Musicales. Paris, Richard-Masse [1955-]
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Biblioth. d'études mus. 1

Machabey, Armand, 1886-
CONS. Guillaume de Machault (130?-1377) la
2177 vie et l'oeuvre musical I tome. Paris,
1 Richard-Masse [1955].
197 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bibliothé-
que d'études musicales, 1]

COLLEZIONE: Biblioth. d'études musicales. 2

CONS. Machabey, Armand, 1886-
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la
2 vie et l'oeuvre musical tomme II. Paris,
Richard-Masse [1955].
199 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bibliothè-
que d'études musicales, 2]

COLLEZIONE: Biblioth. d'études mus. 3

Machabey, Armand, 1886-
CONS. Genèse de la Tonalité musicale clas-
2177 sique des origines au XVe siècle.
3 Paris, Richard-Masse, [1955].
303 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bi-
bliothèque d'études musicales, 3]

COLLEZIONE: Biblioth. d'études Mus. I/4

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

COLLEZIONE: Biblioth. d'études Mus. II/5

Mélanges d'histoire et d'esthétique
CONS. musicales offerts à Paul-Marie Mas-
2177 son par ses collègues, ses élèves et
II/5 ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masson, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
2177 Johannis Tinctoris Terminorum
6 Musicae Diffinitiorum (C. 1475); Lexi-
que de la musique (XVe siècle); texte
latin, traduction française, introd. commen-
taires. Paris, Richard-Masse, [1951].
xli, 136 p. (dopp. 65)tav. es. mus. 23 cm.
[Coll. :Bibliothèque d'études Music. 6]

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
2177 Traité de la Critique musicale.
7 Paris, Richard-Masse, [1946].
222 p. bibliogr. 20,5 cm. [Coll. :
Biblioth. d'Etudes Musicales, 7].

- CONS. COLLEZIONE. Bibliothèque de
2183 philosophie contemporaine fondée
par Félix Alcan; section dirigée par
René le Senne. Paris, Presses Uni-
versitaires de France, 1949-
vol. 22,5 cm.

- CONS. Cuvelier, André
2183 Musique (la) et l'homme ou relativité
2 de la chose musicale. Paris, Presses
Univers, de France, 1949.
viii, 286 p. 22,5 cm. [Coll. :Biblio-
thèque de philos. contemp. 2]

- CCNS. Brelet, Gisèle, 1919-
2183 Temps (le) Musical - essai
3/2 d'une esthétique nouvelle de la musi-
que; la forme musicale. Paris, P. U.
F., 1949.
842 (400-) p. bibliogr. 22,5 cm.
[Coll. :Biblioth. de Phil. Contemp. 3. 2]

- CONS. Moutsopoulos, Evangelhos
2183 Musique (la) dans l'oeuvre de
1 Platon. Paris, Presses Univers.
de France, 1959.
428 p. 22,5 cm. [Coll. :Biblio-
thèque de philos. contemp. 1]

- CONS. Brelet, Gisèle, 1919-
2183 Temps (le) Musical - essai de
3/1 une esthétique nouvelle de la musi-
que; La forme sonore et la forme
rythmique. Paris, Presses Univ.
de France. 1949.
396 p. 22,5 cm. [Coll. :Biblio-
thèque de Philosophie Contemp. 3. 1]

- CONS. Combarieu, Jules, 1859-1916.
2187 Musique (la), ses lois, son
1 évolution. Paris, E. Flammarion,
1920.
343 p. es. mus. 18,5 cm. [Coll. :
Bibliothèque de philos. scientif. 1]

- CONS. COLLEZIONE. Bibliothèque de
2187 Philosophie scientifique. Paris,
Ernest Flammarion, 1920 -
vol. 18,5 cm.

- CONS. COLLEZIONE: Bibliothèque d'histoire.
216 Paris, Libr. Hachette, [1922-].
13 vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Bibliothèque d'histoire, 1

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
 216 Voyage musicale au pays du passé.
 13/1 Paris, Libr. Hachette, [1922].
 246 p. es. mus. 19 cm.

CONS. COLLEZIONE. Bibliothèque Internationale de musicologie dirigée par Gisèle Brelet. Paris, Presses Universit. de France, 1951-
 2184 vol. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Biblioth. Intern. de musicol. 2

CONS. Willems, Edgar
 2184 Rythme (le) musical - Étude psychologique. Paris, Presses Univers. de France, 1954.
 2 viii, 260 p. es. mus. illus. 22,5 cm.
 [Coll. : Biblioth. Intern. de musicol. 2]

COLLEZIONE: Bibliothèque musicale, 1

CONS. Nef, Charles, 1873-1935.
 216 Histoire de la Musique, 2e. édition
 8/1 française augm. de exempl. par Yvone Rokseth, préface d'André Pirro.
 Paris, Payot, 1931.
 399 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll. : Bibliothèque musicale, 1].

COLLEZIONE: Bibliothèque Music. 3.

CONS. Machabey, Armand
 2490 Histoire et évolution des formules musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère chrétienne. Paris, Payot, 1928.
 13/(3) 277 p. es. mus. bibl. 22,5 cm. [Coll. : Bibliothèque musicale, 3].

COLLEZIONE: Bibliothèque d'histoire, 2.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
 216 Musiciens d'autrefois - l'opéra
 13/2 avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi, Lully, Gluck, Gréty, Mozart; 15e. éd.
 Paris, Libr. Hachette, [1949].
 306 p. es. mus. 19 cm.

COLLEZIONE: Biblioth. Internat. de Musicol. 1/1

CONS. Brelet, Gisèle
 2184 Interprétation (l') créatrice -
 1 / 1 Essai sur l'exécution musicale; tome I l'exécution et l'œuvre. Paris, Presses Univers. de France, 1951.
 242 p. 22,5 cm. [Coll. : Bibliothèque Internat. de musicologie, 1/1]

CONS. COLLEZIONE: Bibliothèque musicale.
 216 Paris, Payot, 1931-
 8 vol. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Bibliothèque Musicale, 2

CONS. Spalding, W. R.
 2430 Manuel d'analyse musicale; trad. de l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M. Adolphe Boschot. Paris, Payot, 1927.
 13/(2) xiii, 390 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll. : Bibliothèque Musicale, 2]

CONS. COLLEZIONE. Bibliothèque Musicologique. Paris, Alphonse Picard & Fils, 1907-
 2175 vol. 27 cm.

COLLEZIONE: Bibliothèque musicolog. 3

CONS. 2175 3
Thibaut, Jean-Baptiste, 1872-1937 (orsa.)
Origine Byzantine de la Notation
Neumatique de l'Eglise Latine. Paris,
Alphonse Picard & Fils, 1907.
viii, 105 p. es. mus. 28 faces. 27 cm.
[Coll. :Bibliothèque Musicol. 3]

COLLEZIONE : Biblioth. Musicologique. 5

CONS. 2175 5
Villetard, Henri sac.
Office de Saint Savinien et de Saint
Potentien premiers évêques de Sens;
texte et chant Ms. d'Odoranne (XI-XIIe s.)
Paris, A. et J. Picard et C., 1956.
xii, 114 p. mus. e testo 27 cm.
[Coll. :Bibliothèque musicolog. 5]

Collezione: Boccherini Luigi

443 BOCCHERINI, LUIGI (1743-1805)

COLLEZIONE: Brahms Opera Omnia 19.

450 19
Brahms, Johannes.
Chorwerke mit Orchester III.
Wiebaden, Breitkopf & Härtel.
160 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 19.]

COLLEZIONE: Brahms Opera Omnia 17.

450 17
Brahms, Johannes.
Ein deutsches requiem - Nach
worten der heiligen schrift -für
soli, Chor und Orchester. Op. 45.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
192 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 17.]

COLLEZIONE: Bibliothèque musicologique. 4

CONS. 2175 4
Villetard, Henri sac.
Office de Pierre de Corbeil (Office
de la Circoncision) improprement ap-
pelé "Office des Fous"; texte et chant
Ms. de Sens (XIIIe siècle). Paris, A.
Picard & Fils, 1907.
xii, 244 p. 5 faces. mus.e testo, 27 cm.
[Coll. :Bibliothèque musicolog. 4]

COLLEZIONE: Bibliotheca Sanctorum 1-12

~~I~~
~~II~~
I
B
1-12
Bibliotheca Sanctorum
Istituto Giovanni XXIII
della Pontificia Università
Lateranense.
12 v. 28 cm.

COLLEZIONE: Brahms Opera Omnia 18.

450 18
Brahms, Johannes.
Chorwerke mit Orchester II.
Triumphlied für Achtstimmigen
Chor, Op. 55 -Rinaldo von Goethe 50.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
234 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia. 18.]

COLLEZIONE: Brahms Opera Omnia 22.

450 22
Brahms, Johannes.
Duette mit klavierbegleitung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
106 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 22.]

COLLEZIONE: Brahms Opera Omnia 7.

450 7
Brahms, Johannes.
Kammermusik für Streichinstrum.
Sextett N. 1 e 2 -Quintett N. 1 e 2.
Quartett N. 1 2 e 3.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
262 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 7.]

- Brahms, Johannes.
450 Klavier = Duos.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
10 202 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 10.]

- Brahms, Johannes.
450 Klavier = Quintett und Quartette
8 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
298 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 8.]

- Brahms, Johannes.
450 Klavier = Trios.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
9 281 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 9.]

- Brahms, Johannes.
450 Konzerte für Klavier und Orchester
6 Konzert Nr. 1 D Moll. Op. 15.
Konzert Nr. 2 B Dur Op. 83.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
197 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 6.]

- Brahams, Johannes.
450 Konzerte für Streichinstrumente
5 und Orchester. -Für violine Op. 77.
Für violine und violoncell Op. 102.
Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.
134 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 5.]

- Brahms, Joannes.
450 Lieder und Gesänge -für eine
23 singstimme mit klavierbegleitung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
194 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 23.]

- Brahms, Johannes.
450 Lieder und Gesänge -für eine
24 singstimme mit klavierbegleitung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
206 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 24.]

- Brahms, Johannes.
450 Lieder und Gesänge -für eine
25 singstimme mit klavierbegleitung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
205 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 25.]

- Brahms, Johannes.
450 Lieder und Gesänge -für eine
26 singstimme mit klavierbegleitung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
206 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Brahms opera omnia 26.]

- Brahms, Johannes.
 450 Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.
 21 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 200 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 21.]

- Brahms, Johannes.
 450 Mehrstimmige Gesänge mit Klavier Oder Orgel.
 20 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 228 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 20.]

- Brahms, Johannes.
 450 Orgelwerke.
 16 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 55 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 16.]

- Brahms, Johannes.
 450 Ouvertüren und Variationen für Orchester
 3 Akademische Festouvertüre Op. 80.
 Tragische Ouvertüre Op. 81.
 Variationen über ein Thema von Haydn Op. 56a.
 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.
 100 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 3.]

- Brahms, Johannes.
 450 Sämtliche werke
 1 Symphonie Nr. 1 C moll op. 68
 1 Symphonie Nr. 2 D dur op. 73
 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 160 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 1.]

- Brahms, Johannes.
 450 Serenaden und Tänze für Orchester
 4 Seren. für grosses Orch. Op. 11.
 Seren. " Kleines Orch. Op. 16.
 Ungarische tänze, für Orch. Gesetzt.
 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.
 164 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 4.]

- Brahms, Johannes.
 450 Symphonien für Orchester II
 2 Symphonie Nr. 3 F DUR Op. 90.
 Symphonie Nr. 4 E Moll Op. 98.
 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel.
 184 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 2.]

- Brahms, Johannes.
 450 Sonaten und variationen für klavier zu zwei händen.
 13 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 178 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 13.]

- Brahms, Johannes.
 450 Studien und bearbeitungen für Klavier.
 15 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 178 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 15.]

- Brahms, Johannes.
 450 Werke für Klavier zu vier Hände.
 12 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 217 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 12.]

- Brahms, Johannes.
 450 Werke für zwei klavier zu vier
 11 Händen.
 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
 109 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Brahms opera omnia 11.]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche werke. I. Symphonie
 C-Moll. Linzer Fassung.
 1 Wien, V. M. W. 1953.
 122 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 1]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche werke. II. Symphonie
 C-Moll. Fassung von 1877.
 2 Wien, V. M. W. 1965.
 153 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 2]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche werke. III. Symphonie
 D-Moll. Fassung von 1889.
 3 Wien, V. M. W. 1959.
 208 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 3]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. IV. Symphonie
 Es-Dur. Fassung von 1878/80.
 4 Wien, V. M. W. 1953.
 152 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 4]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. V. Symphonie
 B-Dur. Originalfassung.
 5 Wien, V. M. W. 1951.
 182 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 5]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. VI Symphonie
 A-Dur. Originalfassung.
 6 Wien, V. M. W. 1952.
 140 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 6]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. VII. Symphonie
 E-Dur. Studienpartitur.
 7 Wien, V. M. W. 1954.
 135 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 7]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. VIII Symphonie
 C-Moll. Fassung von 1890.
 8 Wien, V. M. W. 1955.
 171 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 8]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. IX Symphonie
 D-Moll. Originalfassung. Wien, 1951
 9 193 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 9]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. Band 13/1.
 Streichquartett C-Moll. Studienpartit.
 13 Wien, V. M. W. 1956.
 1 38+36 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtliche W. 13. 1]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke band 13/2. Streich-
 Quintet F-Dur. Intermezzo D-Moll.
 13 Wien, V. M. W. 1963.
 2 84 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 13/2]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke band 16.
 Messe D-Moll. Studienpartitur.
 16 Wien, V. M. W. 1957.
 274 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 16]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. Band 17/2.
 Messe E-Moll. Fassung von 1882.
 17 Wien, V. M. W. 1958.
 2 57 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 17/2]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke, Band 18.
 Messe F-Moll. Studienpartitur.
 18 Wien, V. M. W. 1960.
 182 p. mus. 23 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 18]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke Band 19.
 Te Deum- Fassung von 1884.
 19 Wien, V. M. W. 1962.
 81 p. mus. 29,5 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. Werke 19]

- Bruckner, Anton.
 440 Sämtliche Werke. Band 20/6.
 Psalm 150 Partitur.
 20 Wien, V. M. W. 1964.
 6 47 p. mus. 29,5 cm.
 [Coll. :Bruckner, A. Sämtl. W. 20/6]

- COLLEZIONE. Cahiers de la Revue
 CONS. d'histoire et philos. rel. de la Faculté
 2176 de Théol. protest. de l'Univ. de Strasb.
 Paris, Felix Alcan, 1928 -
 vol. 25 cm.

- Gérold, Théodore, 1866-1956.
 CONS. Les plus anciennes mélodies de
 2176 1'Église protestante de Strasbourg
 18 et leurs auteurs. Avec collab. de
 M. E. Wagner. Paris, F. Alcan, 1928.
 80 p. es. mus. 1 facs. 25 cm. [Coll. :
 Cahiers de la Revue d'hist. Fac. de Théo-
 logie prts. de l'Univ. de Strasb. 18]

- CONS. COLLEZIONE. Cahires du Rhône -
 2188 Série blanche. Neuchatel, Editions
 de la Baconnière, 1942 -
 vol. 19,5 cm.

COLLEZIONE: Cahiers du Rhône, 42/2

CONS. Davenson, Henri

2188
42/2

Traité de la Musique selon l'esprit
de Saint Augustin. Neuchatel, Édi-
tions de la Baconnière, 1942.
189 p. 19,5 cm. [Coll. : Cahiers
du Rhône, 42/2]

COLLEZIONE : Carissimi, Giacomo
448 Opera omnia

Roma, Istituto Italiano per la Storia
della Musica presso l'Accademia
Nazionale di S. Cecilia, 1951-
testo, mus. 31 cm.

COLLEZIONE :Carissimi... Opera omnia 2

Carissimi, Giacomo.
448 Cratori Vol. II
2 a cura di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1953
43 p. Mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... opera omnia 2]

COLLEZIONE :Carissimi... Opera omnia 4

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori, Vol. IV
4 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1956
64 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... opera omnia 4]

COLLEZIONE :Carissimi... Opera omnia 6

Carissimi, Giacomo.
448 Cratori Vol. VI
6 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. it. St. Mus. 1960
48 p. Mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... opera omnia 6]

COLLEZIONE:

Capolavori Polifonici del Secolo XVI
a cura di Bonaventura Somma
Roma, De Santis, 1939.....1947.
4011 Banchieri, Adriano Vol.I^o
Vecchi, Orazio Vol.II^o
Croce, Giovanni Vol.III^o
1/4 Striggio, Alessandro Vol.IV^o

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 1

Carissimi, Giacomo.
448 Historie ed oratori Vol. I
1 a cura di Carlo Dall'Argine
Federico Ghisi, Roberto Lupi
Roma, Is. It. St. Mus. 1951
[34 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... Opera omnia 1]

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 3

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. III
3 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1955
80 p. Mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... opera omnia 3]

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 5

Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. V
5 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1958
145 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Carissimi... opera omnia 5]

COLLEZIONE: Carissimi, Giacomo -Opera Omnia -7-

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 Oratori -Vol. VII- a cura di Lino
Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
7 la storia della musica, 1962.
xii, 78 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll. : Carissimi, G. Opera Omnia-7-)

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 8

- Carissimi, Giacomo.
448 Oratori Vol. VIII
8 a cura di Lino Bianchi
Roma, Is. It. St. Mus. 1964.
[Coll.: Carissimi... opera omnia 8]
60 p. mus. 31 cm.

COLLEZIONE: Carissimi, Giacomo, Opera Omnia -10-

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 Oratori -Vol. X- a cura di Lino
10 Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1973.
xii, 68 p. testo, Mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-10-)

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 1 B

- Carissimi, Giacomo.
448 Cantate Vol. I a cura
1 B di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1960
55 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... Opera omnia
1 B]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 2.

- Chopin, Frederic.
436 Œuvres Complètes. -Études-
ed. I. Paderewski.
2 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
139 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 2]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 4.

- Chopin, Frederic.
436 Œuvres Complètes. -Impromptus-
ed. I. Paderewski.
4 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
52 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 4]

COLLEZIONE: Carissimi, Giacomo -Opera Omnia 9-

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 Oratori -Vol. IX- a cura di Lino
9 Bianchi. Roma, Istituto Italiano per
la Storia della Musica, 1969.
xi, 53 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Carissimi, G. Opera Omnia-9-)

COLLEZIONE: Carissimi... Opera omnia 1 A

- Carissimi, Giacomo 1605-1674.
448 Messe e Motetti Vol. I
1 A a cura di Lino Bianchi.
Roma, Is. It. St. Mus. 1960
93 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Carissimi... Opera omnia
1 A]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 1.

- Chopin, Frederic.
436 Complete Works-Preludes-
ed. I. Paderewski.
Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
1 85 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 1]

COLLEZIONE: Chopin, Opera Omnia 3.

- Chopin, Frederic.
436 Œuvres Complètes. -Ballades-
ed. I. Paderewski.
3 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
64 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 3]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 5.

- Chopin, Frederic.
436 Œuvres Complètes. -Scherzos-
ed. I. Paderewski.
5 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
96 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Chopin, F. Opera Omnia 5]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 6.

- 436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Sonatas-
ed. I. Paderewski.
6 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
145 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 6]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 8.

- 436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Polonaises-
ed. I. Paderewski.
8 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
155 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 8]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 10.

- 436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Mazurkas-
ed. I. Paderewski.
10 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
199 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 10]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 12.

- 436 Chopin, Frederic.
Completes Works. -Rondos-
ed. I. Paderewski.
12 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
141 + 30 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 12]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 14.

- 436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Concertos-
ed. I. Paderewski.
14 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
215 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 14]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 7.

- 436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Nocturnes-
ed. I. Paderewski.
7 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
113 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 7]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 9.

- 436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Valses-
ed. I. Paderewski.
9 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
133 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 9]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 11.

- 436 Chopin, Frederic.
Complete Works. -Fantasia, Berce-
use, Barcarolle-ed. I. Paderewski.
11 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
57 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 11]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 13.

- 436 Chopin, Frederic.
Completes Works. -Concert Alle-
gro Variations. ed. I. Paderewski.
13 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
77 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 13]

COLLEZIONE: Chopin, F. Opera Omnia 15.

- 436 Chopin, Frederic.
Oeuvres Complètes. -Pour Piano et
Orchestre-ed. I. Paderewski.
15 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
198 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 15]

- 436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Musique de Chambre. ed. I. Paderewski.
16 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
165 p. e All. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 16.]

- 436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Chants-
ed. I. Paderewski.
17 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
77 p. e All. Mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 17.]

- 436 Chopin, Friederic.
Complete Works. -Minor Works-
ed. I. Paderewski.
18 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
72 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 18.]

- 436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complète. -Concerto en Mi mineur. ed. I. Paderewski.
19 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
134 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 19.]

- 436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Concerto en Fa mineur. ed. I. Paderewski.
20 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
99 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 20.]

- 436 Chopin, Friederic.
Oeuvres Complètes. -Pour Piano et Orchestre. ed. I. Paderewski.
21 Warszawa, Ist. F. Chopin, 1949.
183 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Chopin, F. Opera Omnia 21.]

- 49 I classici musicali italiani. Fon-
dazione Eugenio Bravi. Milano, C.M.I.
1941-1958.
15 v. testo, mus. 32 cm.

- Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.
49 (1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M.I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

- Fogliano, Giacomo, 1468-1548.
49 Julio Segni ed Anonimi.
(1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
49 (2) Cantate per contralto e per sopra-
no. Prima ed. del manuscr. inedito.
Realizzazione per cembalo o pianof.
di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.
[1942]
92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 2.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 3.

Giardini, Felice de, 1716-1796.

- 49
(3) Sonate per cembalo con violino e flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 5.

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

- 49
(5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C.M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 7.

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma gioco in tre atti di Polisseno Fegejo P.A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 7.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 9/

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

- 49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 11.

Martini, Giovanni Battista, O.M.Conv., 1706-1784.

- 49
(11) Concerti per cembalo e orchestra. Prima ed...Rev. e rid. per 2 pianof. di Guido Agosti. Milano, C.M.I. [1943]
103 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 11.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 4.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

- 49
(4) Sonate per cembalo con violino obbligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revisione violinistica a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]
162 p. [37 p. per strumento solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani 4.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 6.

Giardini, Felice de, 1716-1796.

- 49
(6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]
37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 8.

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49
(8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Caslusio. Milano, C.M.I. [1942]
245 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 10.

D'India, Sigismondo, c1580-1629.

- 49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 12.

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.

- 49
(12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
152 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 12.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 13.

- 49
(13) Scarlatti, Alessandro, 1685-1725.
Toccatte (Primo e secondo libro di).
Prima ed. mod....a cura di Ruggero Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
153 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 13.)

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 15.

- 49
(15) Graziani, Carlo, - m. 1787.
Sonate (Sei) per violoncello e basso continuo. Prima ed. mod...a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc. a cura di Gilberto Crepax. Milano, C.M.I. [1943]
169 p. [95 p. per strum. solista]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15.)

COLLEZIONE: Coleção Salesiana-Série "Est. ec. 1

- CONS. Souza, José Geraldo de, SDB
212 Apontamentos de Música Sacra - História, Documentação, Legislação litúrgica,
24/1 2a. Ed., São Paulo, Livraria Salesiana Editora, [1950].
196 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.
[Coll.: Coleção Salesiana -Série "Estudos Eclesiásticos, 1"]

COLLEZIONE: Colección de autores Guatemaltecos, 2

- CONS. Duran, Carlos Martínez
2450 Federico Chopin o el triunfo del espíritu sobre la carne. Guatemala, 1958.
23/2. 2 266 p. ritr. ill. bibl. 20,5 cm. [Coll.: Colección de autores Guatemaltecos. 2]

COLLEZIONE: Collana di stud. stor. osped. S. S. 6

- CONS. De Angelis, Pietro
2141 Musica e musicisti nell'Arcispedale di Santo Spirito in Saxia dal Quattrocento all'ottocento. Roma, F. Ferri, 1950.
6 55 p. ill. 25 cm. [Coll.: Collana di studi storici sull'Osped. di S. Spirito in Saxia, 6]

COLLEZIONE. Classici musicali italiani. 14.

- 49
(14) Locatelli, Pietro Antonio, 1695-1764.
Sonate (Sei) da camera per violino e basso dall'Op. 6. Prime ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. viol. a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1956]
121 p. [83 p. violino e basso cont.]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.14.)

- CONS. COLLEZIONE: Coleção Salesiana -Série "Estudos Eclesiásticos". São Paulo, 212 Livraria Salesiana Editora, 1950 -
24 vol. 23,5 cm.

- CONS. COLLEZIONE: Colección de autores Guatemaltecos "Carlos Wyld Ospina".
2450 23/2 Guatemala, 1958 -
vol. 20,5 cm.

- CONS. COLLEZIONE. Collana di studi storici sull'osped. di S. Spirito in Saxia etc.
2141 Roma, F. Ferri, 1950.
vol. 25 cm.

- CONS. COLLEZIONE. Collectanea Friburgensis - Veröffentlichungen der Universität Freiburg (Schw.) neue Folge, Fasc. XX (XXIX der ganzen Reihe). Freiburg (Schw.), Kommissionsverl. Univs.-Buchhand. (Geb. Hess & C.), 1931 -
270 vol. 25 cm.

- CONS. Wagner, Peter J., 1865-1931.
 270 Gesänge (die) der Jakobsliturgie
 20 zu Santiago de Compostela, aus dem sog.
 Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.),
 Kommis. Univers. -Buchhand. (Geb. Hess &
 C.), 1931.
 172 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collectanea Friburgensia, Veröff. Univ. Fr. 20]

COLLEZIONE: Collected works = gesamtausg. 1

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
 297 Faugues - Collected works, transcription and introduction. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
 1 178 p. mus. 24,5 cm. [Coll.: Collected works = gesamtausgaben, 1]

COLLEZIONE: Collection Armand Colin, 295

- CONS. Höppfner, Ernest
 2193 Troubadours (les) dans leur vie et dans leurs œuvres.
 295 Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
 223 p. 16 cm. [Coll.: Collection Armand Colin, 295]

COLLEZIONE: Collection Ars et historia, 1

- CONS. Dumegnil, René, 1879-
 216 Histoire illustrée de la Musique.
 5/1 Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr. Plon, [1934].
 230 p. ill. 24 cm. [Coll.: Collection ars et historia, 1].

Collection de "La musique d'église"

- 505 COLLEZIONE: Collection de "La musique d'église". Paris, H. Hérelle et cie. [1929-
 5 vol. 27 cm.

- COLLEZIONE. Collected works = Gesamt-
 CONS. ausgaben. Brooklyn, N. Y., Institut of
 297 Mediaeval Music, [1960-].
 vol. 24, 5 cm.

- CONS. COLLEZIONE. Collection Armand Colin (Section de Langues et Littérat.).
 2193 Paris, Libr. A. Colin, 1955-
 vol. 16 cm.

- CONS. COLLEZIONE: Collection ars et historia publiée sous la direction de J. et R. Wittmann. Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr. Plon, [1934-].
 216 5 vol. 24 cm.

COLL.: Collection de "La musique d'église, 1

- 505 Charpentier, Louis, OSB.
 5/1 Aperçu historique sur le chant Grégorien.
 Paris, H. Hérelle et cie. [1929]
 20 p. ill. facs. es. mus. 27 cm. [Coll.: collection de "La mus. d'église, 1"]

Coll.: Collection de "La musique d'Eglise, 2

- 506 Vollaerts, J. SJ.
 11/2 Rythme grégorien et théoriciens médiévaux. Paris, H. Hérelle et cie. [1932]
 16 p. es. mus. 27 cm. [Coll.: Collection de "La musique d'Eglise, 2"]

505 5 COLLEZIONE: Collection de "La musique d'église". Paris, H. Hérelle et c. [1929-
vol. 27 cm.]

CONS. 2179 COLLEZIONE. Collection des textes musicaux du moyen âge. Bruxelles, Eugène de Seyn, 1927-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Collection des textes mus. du M. A. 1.

CONS. 2179 1 Tirabassi, Antonio, 1882-1947.
Office (1') des Vierges Sages et
des Vierges Folles d'après un ma-
nuscrit du XIe siècle; 1) la diasté-
matique, 2) essai agogique, 3) plan de
l'office. Bruxelles, E. de Seyn, 1927.
79 p. 5 facs. es. mus. 25 cm. [Coll.:
Collection des textes mus. du moyen âge.]

CONS. 2450 3/3 COLLEZIONE: Collection musique dirigée
par Edmond Buchet. Paris, Buchet/Chas-
tel, Corrèa, [1955-].
vol. 22,5 cm.

COLLEZIONE: Collection musicq. dir. par E. B. 1

CONS. 2450 3/3(1) Geiringer, Karl, 1899.
Bach et sa Famille - sept générations
de genies créateurs; traduit de l'anglais
I+II parties par Marguerite Buchet et
III par Jacques Boitel. Buchet/Chastel,
Corrèa, [1955]. Paris.
557 p. es. mus. ill. ritr. bib. 22,5 cm.
[Coll. : Collection musique dir. par E. B. 1]

CONS. 216/11 COLLEZIONE: Collection Nationale.
Bruxelles, Office de Publicité, S. C. 7e.
Série, 1946-
vol. 19,5 cm.

COLLEZIONE: Collection Nationale, 74

CONS. 216 11/74 Bragard, Roger
Histoire de la musique Belge.
Bruxelles, Office de Publicité, C. S. 1946.
88 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll. : Collec-
tion Nationale, 74.]

CONS. 216 11/99 Bragard, Roger
Histoire de la musique belge, tome II:
de 1600 à 1750. Bruxelles, Office de Pu-
blicité, S. C. 1949.
91 p. 1fac. 19,5 cm. [Coll. : Collection
Nationale, 99].

CONS. 2192 COLLEZIONE. Collection Payot.
Paris, Payot, 1926-
vol. 16 cm.

COLLEZIONE: Collection Payot 49/50

CONS. 2192 49/50 Reinach, Théodore, 1860-1928.
Musique (la) grecque. Paris,
Payot, 1926.
208 p. tav. es. mus. 16 cm. [Coll. :
Collection Payot, 49/50]

COLLEZIONE: Collection Polonaise, 1

CONS. COLLEZIONE: Collection Polonaise.
2450 Paris, Société Franç. d'éditions Littéraires et Techniques, [1933-].
23/3 vol. 18,5 cm.

CONS. Chopin, Frédéric
2450 Lettres recueillies par Henri Opienski
23/3. 1 et traduites par Stéphane Danysz... avant-
Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société Franç. d'éditions Litter. et Techniques, [1933].
588 p. ill. facs. 18,5 cm. [Coll.: Collection Polonaise, 1]

CONS. COLLEZIONE. Collection Portugaise publiée sous le patronage de l'Institut Français au Portugal. Paris, "Les belles Lettres", 1952-
2185 vol. 22 cm.

COLLEZIONE: Collection Portugaise, 8

CONS. Corbin, Solange
2185 Essai sur la musique religieuse
8 portugaise au moyen âge (1100-1385).
Paris, "Les Belles Lettres", 1952.
xi, 436 p. es. mus. facs. tav. 22 cm.
[Coll.: Collection portugaise, 8]

COLLEZIONE: Collection Portugaise, 9

CONS. le Gentil, Pierre
2185 Virelai (le) et le Villancico. -Le
9 problème des origines arabes. Paris,
"Les Belles Lettres", 1954.
275 p. tav. 22 cm. [Coll.: Collection portugaise, 9]

COLLEZIONE: Collection Portugaise, 12.

CONS. Corbin, Solange
2185 Déposition (la) liturgique du Christ
12 au vendredi saint - Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux -
Analyse de document portugais. Paris,
"Les Belles Lettres", 1960.
346 p. facs. tav. 22 cm. [Coll.: Collection portugaise, 12]

CONS. COLLEZIONE: Collection Roland de Lassus sous la direction de M. Ernest Closson.
2450 Bruxelles, Éditions Universitaires / Les
79/1 Presses de Belgique, [1946-].
vol. 18 cm.

COLLEZIONE: Collection Roland de Lassus, 1

CONS. Tinel, Paul
2450 Edgar Tinel (1854-1912). Bruxelles,
79/1.1 Éditions Universitaires / Les Presses de
Belgique, [1946].
385 p. es. mus. 18 cm. [Coll.: Collection Roland de Lassus, 1].

CONS. COLLEZIONE. Collezione di studi
2147 religiosi, etnologici e psicologici,
Torino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955 -
vol. 21,5 cm.

COLLEZIONE: Coll. di studi relig. etn. psic. 25

CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
2147 Scritti sulla musica popolare
25 a cura di Diego Carpitella, prefazione di Zoltán Kodály. Torino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.: Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. facs. 1

CONS. 2130 1 Galilei, Vincenzo, 1520-1591.
Discorso intorno alle opere di Gioseffo Zarlino et altri importanti particolari attinenti alla musica; Firenze, 1589. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
134 p. 16 cm. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ed. in fac-sim. 1]

CONS. 2130 - COLLEZIONE. Collezione di trattati e musiche edite in fac-simile. Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1932 -

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 2

CONS. 2130 2 Rangoni, Giovanni Batista
Saggio sul gusto della musica col carattere de'tre celebri suonatori di violino i signori: Nardini, Lolli Pugnani; Livorno, 1790. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.
91 p. 20 cm. facs. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ed. in facs. 2]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 4

CONS. 2130 4 Braccino, Ant. [Artusi, G. B.]
Discorso secondo musicale; Venetia, 1608. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
15 p. facs. 24 cm. [Coll.: Collez. di trattati, musiche ant. ed. in facs. 4]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 6

CONS. 2130 6 Zoccolo da Cologna
Pazzia (la) del ballo; Padova, 1549. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
32 p. facs. 23 cm. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ant. ed. in facs. 6]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 8

CONS. 2130 8 Ganassi, Silvestro, 1492-?
Opera intitolata Fontegara... Venetia, 1535. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
79 p. es. mus. tav. facs. 18, 5x25, 5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. facs. 8]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 3

CONS. 2130 3 Picchi, Giovanni (sec. 17.)
Intavolatura di balli d'arpicordo; Venezia, 1621. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
59 p. mus. facs. 15, 5x19 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ed. in facs. 3]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 5

CONS. 2130 5 Agazzari, Agostino 1573-1640.
Del sonare sopra'l basso con tutti li strumenti e dell'uso loro nel concerto; Siena, 1607. Milano, Bollett. Bibliogr. musicale, 1933.
12 p. es. mus. facs. 23, 5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 5]

COLLEZIONE: Collez. di trattati e mus. ant. facs. 7

CONS. 2130 7 Mei, Girolamo, 1519-1594.
Discorso sopra la musica antica et moderna; Venetia, 1602. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
24 p. facs. 23, 5 cm. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ant. ed. in facs. 7]

COLLEZIONE: Collez. di trat. e mus. ant. facs. 9

CONS. 2130 9 Harmonice Musices Odhecaton
Petrucci, Ottaviano, Venetia 1501.
Milano, Bollettino, Bibliografico Musicale, 1932.
103 p. mus. facs. 18x25 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 9]

CONS. Bonaventura de Brixia, OFM, sec. 15.
2130 Regula Musice Plane. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, [sd].
10 20 p. facs. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 10]

CONS. Ritini, Giovanni Marco, 1723-1797.
2130 Tre Sonate da cembalo e violino.
12 Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
25 p. mus. facs. 25,5x35,5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 12]

CONS. Piccioli, Giuseppe
2149 "Concerto" (il) per pianoforte
1 e orchestra da Mozart a Grieg.
Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936.
223 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Collezione musicale dirett. da G. Picc. 1]

CONS. COLLEZIONE: Collezione Universale
2450 di letteratura, arti e cultura. Milano,
4/9 Casa Ed. R. Caddeo & C. [1921-].
vol. 17,5 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven; prima trad. ital. con introd.
4/9 e note di Giusto Zampieri. Milano, Ca-
(37-38) sa Ed. R. Caddeo & C., [1921].
128 p. ritr. bibl. 18 cm. [Coll.: Collezione Univ. di letter. arti e cult. 37-38]

CONS. Paradossi, Giuseppe
2130 Modo facile di suonare il sistro nomato il timpano, Bologna, 1695. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, 1933.
11 14 p. ill. facs. 17 cm. [Coll.: Collezione di trattati e mus. ant. ed. in facs. 11]

CONS. COLLEZIONE, Collezione musicale
2149 diretta da G. Piccioli. Como, Casa
ed. Emo Cavalleri, 1936-
vol. 18,5 cm.

CONS. Piccioli, Giuseppe, 1905-
2430 Forme Pianistiche - studio sullo
sviluppo e la costruzione delle varie
forme ad uso degli allievi; riprod. mus.
schemi analit. esempi. Como, Emo
Cavalleri Editore, 1939.
9/2 xli, 59 p. es. mus. / Mus. 25,5 cm.
[Coll.: Collez. musicale diretta da G. P. 2]

CONS. COLLEZIONE: Collezione Universale
2450 di letteratura, arti e cultura. Milano,
4/9 Casa Ed. R. Caddeo & C. [1921-].
vol. 17,5 cm.

Hasse, Johann Adolf, 1699-1763
467 Ruggiero ovvero l'eroica gratitudine.
A cura di Klaus Hortschansky.
1 Veröffentlichungen der musikgeschicht-
lichen Abteilung des Deutschen Histo-
rischen Instituts in Rom. I. Köln,
Arno Volk Verlag, 1973.
xxiv, 482 p. facs. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Concentus Musicus. 467. 1).

COLLEZIONE: Concentus Musicus 467.2.

- Priuli, Giovanni, (1575-80 - 1629).
467 Sacrorum Concentum Pars Prima
(1618) Edited by Albert Biales.
2 -Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band II.
Köln, Arno Volk Verlag, 1973.
viii, 266 p. facs. testo, mus. 33 cm.
(Coll. :Concentus Musicus. 467.2).

COLLEZIONE: Concentus Musicus. 467.4.

- 467 Conforti, Giovanni Battista.
Ricercare (1558) und Madrigale (1567) Herausgegeben von D. Kämper.
4 Köln, A. Volk, 1978.
xxxI, 184 p. facs. mus. 33 cm.
(Collezione, Concentus Musicus Band IV)

COLLEZIONE: Concentus Musicus - Band 6 - 467.6

- 467 Cifra, Antonio.
Ricercari e Canzoni francesi (1619)
a cura di Francesco Luisi e Giancarlo Rostirolla.
Köln, Arno Volk Verlag, 1981.
xix, 160 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Concentus Musicus Band 6)

COLLEZIONE: Congress. Intern. Mus. Sacra -Paris, '37

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
236 (2) 237 p., illus., 21 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

COLLEZIONE: Congres. Intern. di Mus. Sacra, Wien 54

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für
237 Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
(2) Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

COLLEZIONE: Concentus Musicus. 467.3.

- Mazzocchi, Domenico, 1592-1665.
467 Sacrae concertationes. A cura di
3 Wolfgang Wittenmann. Band III.
Köln, Arno Volk Verlag, 1975.
x, [4] 230 p. testo, mus., Facs. 33 cm.
(Coll. :Concentus Musicus. 467.3)

COLLEZIONE: CONCENTUS MUSICUS

467

Vol. 5

COLLEZIONE: Concentus Musicus -467.7.

- 467 Concentus Musicus.
Oratories of the Italian Baroque.
Volume I^o - Antecedents of the Oratorio:
7 Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630.
Edited by Howard E. Smither.
W.Germany, Laaber-Verlag, 1985.
xi, 517 p. facs. mus. 33 cm.
Coll. : Concentus Musicus-Band VII-

COLLEZIONE: Congr. Intern. di Mus. Sacra -Roma, 50

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
237 Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
(1) Igino Anglès, Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

COLLEZIONE: Congressi Internaz. Mus. Sac. Paris 57.

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Intern. de Musique
237 Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
(3) Edition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. - 30. Juni 1961,
 hrsg. von Johannes Overath [1962].
 386 p., illus., 23 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22. - 29 September 1962
 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
 111 p. 22 cm. (Coll.: Publik. der Schwz.
 Musikforsch. Gesellsch. 11)

CCNS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. internationaler Kongress für Kir-
11/A chenmusik in Bern 22. - 29. sept. 1962 =
 Gesamtprogramm...
 66 p. 21 cm. (Coll.: Publik. der
 Schweiz. Musikf. Gesellsch. 11/A)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
236 Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
(2) Populaire [1904].
 84 p., progr., 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1922,
236 Paris, 6-8 décembre 1922-Congrès de
(2) chant grégorien et de Musique sacrée.
 Tournai [1923], Soc. Saint-Jean L'évan.
 13 p. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
 237 p., illus., 21 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959.
236 Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge
(5) des erstens Deutschen Kirchenmusiker-
 tages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger
 [1960].
 88 p., es. mus., 24 cm.
 (Coll.: Congr. mus. sacra-Germania.)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
 Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
 132 p., ill., 24 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Congresso di Musica Sacra -Italia-1920,
236 Torino, 13, 14, 15, 16 settembre (Il XII
(1) Congresso). Torino, Bocca edit. -Vito Fe-
 deli, Riv. Mus. Ital. vol. 27, fasc. 4, 1920.
 22, 5 cm., 8 p.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
236 Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
(1) I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1882,
236 Arezzo. - Congrès européen d'Arezzo
(1) pou l'étude et l'amélioration du chant
liturgique. Paris, Firmin-Didot et Cie.,
ed. par Emile Ruelle [1884].
48 p. 24 cm.
(Coll. : Congressi musica Sacra-Italia)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
1 Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Mexico)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26, 5 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Mexico')

CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna. 1912.
236 Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
(3) Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll. : Congr. musica sacra-Spagna.)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1915.
236 Montserrat, Juliol 5. Barcelona, M. Galve,
(3) Congres Liturgic.
48 p. illus. 20 cm.
(Coll. : Congr. di musica sacra-Spagna.)

CONS. COLLEZIONE. Congressi Musicologgia.
234 [Collezione artificiale di Atti dei
Congressi Internazionali di Musicologia: I. M. G.]

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

COLLEZIONE. Congressi Musicologia. 4.

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

COLLEZIONE: Congr. Musicologia , 6 - Hamburg, 1956

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg
234 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg von
(6) Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

COLLEZIONE: Congressi Musicologia . 8. 1.

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicalogical So-
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

COLLEZIONE: Congr. Musicologia. 9 -Kassel 1962

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

CONS. COLLEZIONE. Congressi vari.

235 [Collezione artificiale di Atti dei
Congressi di Storia della Musica,
Canto, Musica in genere]

COLLEZIONE. Congressi Musicologia. 5.

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

COLLEZIONE. Congressi Musicologia. 7.

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel (ecc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

COLLEZIONE. Congressi Musicologia . 8. 2.

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicalogical Society.
(8. 2) Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960, Vol. II:reports.
Kassel (etc), Bärenreiter[1962].
xv, 184 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 2.)

COLLEZIONE: Congressi Musicologia

Giachin, Giulia. Edit.
234 Nuovi studi Corelliani - Atti del
10 secondo congresso internazionale sotto
il patrocinio della Società Italiana di
Musicologia. (Fusignano, 5-8 sett. 1974.
1 Firenze, Olschki, 1978.
120 p. foto, es.mus. 24,5 cm.

COLLEZIONE. Congressi Vari. 1.

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

COLLEZIONE. Congressi vari. 2.

- CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
 235 (2) 306 p., ill., es.mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 2.)

COLLEZIONE. Congressi vari. 4.

- CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.
 235 (4) London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es.mus. 23 cm.
 (Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

COLLEZIONE: Congressi Vari. 6 - Paris 1951

- CONS. Troisième Congrès International des Bibliothèques musicales - Paris 1951.
 236 (6) Kassel (etc). Bärenreiter, ed. par Vladimir Fedorov [1953]. 92 p. 24 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 6.)

COLLEZIONE: Congressi Vari, 8 - Beethoven-zentenarfeier, Wien, 1927

- CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.
 235 (8) 404 p. ill., es. mus. 22 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 8.)

COLLEZIONE: Congressi Vari, 10 - Music libraries and Instruments

- CONS. Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
 235 (10) 300 p. ill. 21,5 cm.
 (Coll.: Congressi Vari. 10.)

COLLEZIONE. Congressi vari. 3.

- CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica, Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922].
 235 (3) 239 p., ill., 24 cm.
 (Coll.: Congressi Vari. 3.)

COLLEZIONE: Congressi Vari, 5 - Lüneburg, 1950

- CONS. Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel (etc). Bärenreiter, ed. by Hans Albrecht [1950]. 72 p. 23 cm.
 235 (6) (Coll.: Congressi vari. 5.)

COLLEZIONE. Congressi vari. 7.

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
 235 (7) (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

COLLEZIONE: Congr. Vari, 9

- CONS. Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954]. 142 p., append. mus., 20 cm.
 235 (9) (Coll.: Congressi Vari. 9.)

COLLEZIONE: Congressi Vari, 11.

- CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956]. 234 p. es. mus. ill. 25 cm.
 235 (11) (Coll.: Congressi Vari. 11)

COLLEZIONE : Congressi Vari, 12

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954. 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

COLLEZIONE: Münchner Veröff zur Musikgeschichte 16.

Dömling, Wolfgang.
241 Mehrstimmigen (Die) balladen rondeaux und virelais von Guillaume de Machaut.
16 Tützing, Schneider, 1970. 95 p. 23 cm.
[Cobl.: Münchner Veröff zur Musikgeschichte 16.]

COLLEZIONE: Münchner Veröff zur Musikgeschichte 17.

Schwarmath, Erdmute.
241 Musikalischer Bau und Sprachver-tonung in Schuberts Liedern.
17 Tützing, Schneider, 1969. 199 p. 23 cm.
[Coll. : Münchner Veröff zur Musikgeschichte 17.]

COLLEZIONE: Corelli, A.-Opera Omnia-Vol.I-

473.1 Corelli, Arcangelo.
Sonate da Chiesa, Opus I und III mit Francesco Geminianis.
1 Concerto Grosso - Bearbeitungen von sechs Sonate aus Opus I und III Herausgegeben von Max Lütfolf. W.Germany, Laaber-Verlag, 1987. 315 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Corelli,A.-Opera Omnia-Vol.I)

COLLEZIONE: Corpus Antiphonarium Officii 501.5-
Voll. 1/5

501 Hesbert, René-Jean. Edit.
5

54 COLLEZIONE: Corpus Christianorum.

490 COLLEZIONE . Corpus Mensurabilis Musicae. Ed. vari Roma, American Institute of Musicology

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 1. 1

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia . Motetti
1/1 ed. Guglielmus de Van
1 Roma, American Institute of Musicology 1947
30 P. mus. 36,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae 1. 1)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 1. 1. 2

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Motetti
1/1 ed. Guglielmus de Van
2 Roma, American Institute of Musicology 1948
xxxij96 p. mus. 36,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae 1. 1. 2)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 1. 2

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Missarum pars prior. Ed. Heinricus Besseler
1 Roma, American Institute of Musicology 1960.
xxvii, 123 p. mus. 37,5 cm.
(Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae 1. 2)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
1. 3. 1.

- Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia
1 Missa sine nomine
3 Roma, American Institute of
1 Musicology 1949.
xxii, 17 p. mus. 36 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 3. 1)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 3. 2.

- Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia Missarum pars
1 altera. Ed. Heinricus Besseler
3 Roma, American Institute of
2 Musicology 1951.
xv, 121 p. mus. 36 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 3. 2)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
1. 4. 1

- Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Missa Sancti Jacobi
1 Ed. ... Roma, American Institute
4 of Musicology 1949.
1 xvi, 31 p. mus. 36 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 4. 1)

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae

1. 4. 2.

- Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia, fragmenta missarum
1 ed. Heinricus Besseler
4 Roma, American Institute of
2 Musicology 1962.
xxxii, 103 p. mus. 36 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 4. 2)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

- Dufay, Guillaume. 1. 5.
490 Opera omnia, compositiones
1 liturgicae minores Ed. Heinricus
5 Besseler. Roma, American Institute
of Musicology 1966.
xlv, 160 p. mus. 37,5 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 5)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

1. 6.

- Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia, cantiones
1 ed. Heinricus Besseler.
6 Roma, American Institute of
Musicology 1964.
lxix, 118 p. mus. 37,5 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 6.)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 2. 1.

- Machaut, Guillaume 1300-1377
490 Opera - la Messe de Notre Dame
2 ed. G. de Van.
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1949
xxv, 30 p. mus. 36 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 2. 1)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
3. 1.

- Willaert, Adrian.
490 Opera omnia, Motetta IV vocum
3 liber primus. Ed. H. Zenck
1 Roma, American Institute of
musicology, 1950
xvi, 113 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 1)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
3. 2.

- Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta IV vocum
3 liber secundus
2 Roma, American Institute of
Musicology, 1950.
iii, 119 p. mus. 34 cm;
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 2)

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae
3. 3

- Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta V vocum
3 ed. H. Zenck. Roma, American
3 Institute of Musicology, 1950.
vi, 123 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 3)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

3. 4.

- Willaert, Adrian.
 490 Opera omnia. Motetta
 3 VI vocum. Ed. H. Zenck
 4 Roma, American Institute
 of Musicology, 1952
 iv, 133 p. mus. 34 cm.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 3, 4)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 3. 7.

- Willaert, Adrian.
 490 Opera omnia. Hymnorum Musica
 Ed. Zenck, Gerstenberg
 3 Roma, American Institute of
 7 Musicology, 1959.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 3. 7)
 xiii, 132 p. mus. 35 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

4. 1. 1

- Clemens non Papa, Jakobus.
 490 Opera omnia, Missa Misericorde
 4 ed. B. Kempers, Roma American
 1 Institute of Musicology, 1951.
 1 iii, 21 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae
 4. 1. 1)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

Clemens non Papa, Jakobus. 4. 1. 3

- 490 Opera omnia. Missa en espoir
 4 ed. B. Kempers.
 1 Roma, American Institute of
 3 Musicology, 1954.
 22 p. mus. 34 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

4. 2.

- Clemens, non Papa, Jacobus.
 490 Opera Omnia. Psalmi Neerlandici
 4 Ed. Kempers. Roma, American
 2 Institute of Musicology 1953.
 124 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 4. 2]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musi-
cae 3. 5.

- Willaert, Adrian.
 490 Opera omnia. Musica Nova
 3 Motetta, Ed. Zenck + Gerstenberg
 5 Roma, American Institute of
 Musicology. 1957.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 3. 5) xi, 283 p. mus. 35 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

3. 13

- Willaert, Adrian.
 490 Opera omnia, madrigalia
 3 Musica Nova. Ed. Zenck + Gersten-
 13 berg. Roma, American Institute
 of Musicology. 1966.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 3. 13)
 vii, 123 p. mus. 35,5 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

4. 1. 2

- Clemens non Papa, Jakobus.
 490 Opera omnia. Missa Virtute
 4 Magna. Ed. B. Kempers.
 1 American Institute of Musicology
 2 1954.
 32 p. mus. 34,5 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

4. 1. 4

- Clemens non Papa, Jacobus.
 490 Opera omnia. Missa Ecce
 4 quam bonum, Ed. Kempers
 1 Roma, American Institute of
 4 Musicology, 1954.
 36 p. mus. 34,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 4. 1. 4]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

4. 3

- Clemens non Papa, Jacobus.
 490 Opera omnia. Motetta. Ed. Kempers
 4 Roma, American Institute of Musicology
 3 1957. Ed. Kempers. Roma, American
 Institute of Musicology,

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 4. 4.

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia. Magnificat.
4 Ed. Kempers. Roma American
4 Institute of Musicology 1958.
119 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 4.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 6.

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia. Missa Pastores
1 quidnam vidistis - Caro Mea -
4 Jay veu le cerf. Ed. Kempers
6 Roma, American Institute of
Musicology, 1959.
142 p. mus. 35 cm.

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 8.

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia - Messa
4 Defunctorum. Ed. Kempers.
8 Roma, American Institute of
Musicology, 1959.
45 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 8]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 10

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia- Chansons
4 Ed. Kempers. Roma American
10 Institute of Musicology, 1962.
P 187 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 10]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 12

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia - Cantiones
4 Ecclesiasticae, Ed. Kempers
12 Roma, American Institute of
Musicology, 1965.
120 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 12]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 5.

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia. Missa Spes
4 Salutis- Gaude lux Donatiane-
5 Languir my fault. Ed. Kempers
Roma American Institute of Musicology
1958. 103 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
4. 5.]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae
4. 7.

- Clemens non Papa, Jacobus
490 Opera omnia. Missa:
4 "A la fontaine du prez"
7 "Quam pulebra es"
"Panis quem ego dabo"
"Or combien est". Roma
American Institute of Musicology
1959. 157 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Coppus Mensurabilis
Musicae 4. 7]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 9.

- Clemens non Papa, Jacobus
490 Opera omnia. Cantiones
4 Sacrae. Ed. Kempers.
9 Roma, American Institute
of Musicology, 1960.
150 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 9]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae
4. 11.

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia - Chansons
4 Ed. Kempers. Roma American
11 Institute of Musicology, 1964.
117 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 11]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 13

- Clemens non Papa, Jacobus.
490 Opera omnia - Cantiones ecclesia-
4 sticae; Psalmi. Ed. Kempers.
13 Roma, American Institute of
Musicology, 1966.
147 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 13]

Clemens non Papa, Jacobus.

- 490 4 14
Opera omnia - Cantiones sacrae
ed Kempers, Roma, American
Institute of Musicology 1966.
117 p. mus. 35 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 14]

Clemens non Papa, Jacobus.

- 490 4 15
Opera omnia - Moteta
ex officina Latii ...
Ed. Kempers. Roma, Ameri-
can Institute of Musicology, 1966
79 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 4. 15.]

Clemens non Papa, Jakobus.

- 490 4 16
Opera omnia, Moteta primum
in lucem edita 1554/1555
ed. B. Kempers, Roma
American Institute of Musicology,
1968.
ix, 140p. mus. 34,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
4. 16)

Brumel, Antoine.

- 490 5 1
Opera Omnia - Missa
l'Homme Armé. Ed. A. Carapetyan
Roma, American Institute of
Musicology, 1951.
22 p. mus. 34,5 cm.

Brumel, Antoine.

- 490 5 1 2
Opera omnia. Missa
Je Nay Dueul. Ed. Carapetyan
Roma, American Institute
of Musicology, 1956.
24 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 5. 1. 2]

Gombert, Nicolas.

- 490 6 1
Opera omnia - Missae
IV vocum. Ed. J. Schmidt-
Görg. Roma, American
Institute of Musicology, 1951
101 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 6. 1.]

Gombert, Nicolas.

- 490 6 2
Opera omnia - Missae
V vocum. Ed. J. Schmidt-
Görg. Roma, American
Institute of Musicology, 1952
116 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 6. 2.]

Gombert, Nicolas.

- 490 6 3
Opera omnia - Missae
Credo. Ed. J. Schmidt-Görg
Roma, American Institute of
Musicology, 1963.
125 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae; 6.]

Gombert, Nicolas.

- 490 6 4
Opera omnia - Magnificat
Ed. J. Schmidt-Görg.
Roma, American Institute of
Musicology, 1957.
93 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 6. 4.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

6.5.

- Gombert, Nicolas.
 490 Opera omnia, Cantiones Sacrae
 6 Ed. J. Schmidt-Görg. Roma
 5 American Institute of Musicology
 1961
 106 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 6. 5.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

6.7.

- Gombert, Nicolas.
 490 Opera omnia - Motecta
 6 Ed. J. Schmidt Görg. Roma, Ameri-
 can Institute of Musicology 1968
 7 187 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musi-
 cae 6. 7.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae.

7.1.

- Barbireau, Jacobi.
 490 Opera omnia-Missae
 7 Ed. B. Meier, Amsterdam
 1 American Institute of
 1 Musicology 1954.
 67 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 7. 1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

8.1.

- Music (The) of fourteenth
 century Italy. Bartholus
 de Florentia, Johannes de
 Florentia, Gherardellus de
 Florentia; Amsterdam, Ame-
 rican Institute of Musicology
 1954.
 80 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 8. 1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

8.3.

- Pirrotta, Nino.
 490 Music (the) of fourteenth-century
 8 Italy. Laurentius Masii de Florentia,
 3 Donatus de Florentia, Rosso da
 Collegano, and Nine Anonymous
 Pieces. American Institute of Musico-
 logy, 1962.
 xv, 52 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 8. 3.)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

6.6.

- Gombert, Nicolas.
 490 Opera omnia - Cantiones Sacrae
 6 Ed. J. Schmidt-Görg. Roma
 6 American Institute of Musicology
 1964.
 123 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
 6. 6.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 6.8.

- Gombert, Nicolai.
 490 Opera Omnia - Motecta-
 6 Ed. J. Schmidt Görg. Roma, American
 Institute of Musicology. 1970.
 8 xii, 150 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae 6.8]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

7.2.

- Barbireau, Jacobi.
 490 Opera omnia -
 7 Ed. Meier B., American
 Institute of Musicology 1957.
 2 14 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 7. 2.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 8.2.

- Pirrotta, Nino. ed.
 490 Music (the) of fourteenth-century
 8 Italy. Maestro Piero Codex Vatican
 2 Rossi 215. Anonymous Madrigals and
 Cacce from other Manuscripts
 American Institute of Musicology
 1960.
 xii, 68 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 8. 2.)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 8.4.

- Pirrotta, Nino.
 490 Music (The) of fourteenth-century
 8 Italy. Jacobus de Bohonia, Vincentius
 4 de Arimino. American Institute
 of Musicology 1963.
 xii, 52 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 8. 4.)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 8.5.

Pirrotta, Nino.

- 490 Music (The) of fourteenth-century
8 Italy. Andreas de Florentia, Guilielmus
5 de Francia Bonaiutus Corsini, Andrea
Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianellaio,
Gian Toscano. American Institute of
Musicology, 1964.
xvi, 45 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
8.5.)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
9.2.

Regis, Johannis.

- 490 Opera omnia-, ed. Linden-
9 burg, Roma American Institute
2 of Musicology, 1956.
65 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 9.2.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
11.1.

Early fifteenth - century music

- 490 B. Cordier-J. Cesaris -J. Carmen
11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.
1 Roma , American Institute of
Musicology, 1955.
82 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mepsurabilis
Musicae 11.1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
11.3.

Early fifteenth - century music

- 490 R. Loqueville-E. Grossin7
11 R. Libert-Benoit.
3 Ed. G. Reaney. American Institute
of Musicology, 1966.
107 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 11.3.]

COLLEZIONE:Corpus Mensurabilis Musicae
12.1.

Gabrieli, Giovanni.

- 490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. American Institute
1 of Musocology, 1956.
181 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 12.1.]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae

Regis, Johannis.

- 490 Opea omnia - Missae
9 ed. C. Lindenburg. Roma
1 American Institute of Musi-
cology, 1956.
66 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 9. 1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

Gafurius, Franchinus.

- 490 Collected musical
10 works. Ed. L. Finscher
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1955.
30 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae, 10. 1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 11.
2

Early fifteenth - century music

- 490 F. Lebertoul-G. Le Grant
11 J. Le Grant -G. Malbecque
2 J. Reson- G. Velut.
Ed. G. Reaney . Roma, american
Institute of Musicology, 1959.
148 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpu Mensurabilis Musicae
11. 2]

COLLEZIONE:Corpus Mensurabilis Musicae. 11.4.

Reaney, Gilbert. Ed.

- 490 Early Fifteenth-Century Music.
11 Anonymus Chasons from the Ms Oxford.
Roma, American Institute of Musi-
cology, 1969.
xxxv, 69 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

COLLEZIONE:Corpus Mensurabilis Musicae.

12.2.

Gabrieli, Giovanni.

- 490 Opea omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma, American
Institute of Musicology, 1959.
2 245 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 2]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
12. 3.

- Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma, American
3 Institute of Musicology, 1962.
212 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 3.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae. 12. 5.

- Gabrieli, Giovanni.
490 Opera Omnia. Motetta. Ed. Arnold.
12 Roma, American Institute of Musi-
5 cology, 1969.
x, 210 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 1.

- Rore, Cipriani.
490 Opera Omnia-
14 ed. Meier, B. Roma, American
Institute of Musicology, 1959.
1 154 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 1.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
14. 3.

- Rore, Cipriani.
490 Opera Omnia - madrigalia
14 Ed. Meier, B. Roma, American
3 Institute of Musicology, 1961.
91 p. Mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 3.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 4

- Rore, Cipriani.
490 Opera Omnia - Missae
14 ed. Meier, B. Roma, American
Institute of Musicology. 1966.
148 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 7]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musi-
cae 12. 4.

- Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma; American
4 Institute of Musicology, 1962.
1999. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 4.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 13.

- Missa Tornacensis
490 ed. C. Van den Borren
13 American Institute of Musicology
Roma, 1957.
33 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 13. 1]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae 14. 2.

- Rore, Cirpiani.
490 Opera omnia - madrigalia
14 Ed. Meier, B. Roma, American
2 Institute of Musicology, 1963.
146 p. Mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 2.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae. 14. 4.

- Rore, Cipriani.
490 Opera Omnia. Madrigalia 3-8 vocum,
Edidit Meier Bernhardus.
14 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1969.
ix, II, 132 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 15. 1.

- Compere, Loyst.
490 Opera Omnia - Ed. Finscher
15 Roma, American Institute of Musi-
1 cology, 1958.
68 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 15. 1.]

- Compere, Loysset.
 490 Opera omnia. Ed. Finscher, L.
 15 Roma, American Institute of
 2 Musicology, 1959.
 57 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis
 Musicae 15. 2.]

- Comper, Loysset.
 490 Opera Omnia -
 15 Ed. Finscher, L.
 3 Roma, American Institute
 of Musicology, 1959.
 51 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili
 Musicae 15. 3.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis
Musicae 15. 4.

- Compere, Loysset.
 490 Opera omnia. Ed. Finscher, L.
 15 Roma, American Institute of
 4 Musicology, 1961.
 51 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis
 Musicae 15. 4.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis

Musicae 16. 1.

- Carver, Robert.
 490 Collectedworks.
 16 ed. Stevens, D. Roma
 1 American Institute of Musicology
 1959.
 30 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 16. 1.]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae

17. 1.

- Fayrfax, Robert.
 490 Collected works. the masses
 17 ed. Warren, E. Roma, American
 1 Institute of Musicology, 1959.
 1 180 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis
 Musicae 17. 1.]

COLLEZIONE : Corpus Mensurabilis Musicae

17. 2.

- Fayrfax, Robert.
 490 Collected works. Magnificat and
 17 motets - Missa Sponsus amat
 2 sponsam, ed. Warren. Roma
 American Institute of Musicology
 1964.
 104 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 17. 2.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
17. 3.

- Fayrfax, Robert.
 490 Collected works. ed. Warren.
 17 Roma, American Institute of
 3 Musicology , 1966.
 3 61 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 17. 3.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae
18. 1.

- Tintctoris, Johannis.
 490 Opera omnia . Missa 3 vocum
 18 Ed. F. Feldmann.
 1 American Institute of Musicology
 vi, 23p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
 18. 1.)

COLLEZIONE:Corpus Mensurabilis Musicae 18. 4.

- Kempers, Bernet.
 490 Jacobus Clemens non Papa. -Opera Omnia-
 Roma, American Inst. of Musicology, 1971.
 18 x, 94 p. mus. 35,5 cm.
 4 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae, 18. 4]

COLLEZIONE:Corpus Mensurabilis Musicae. 19.

- Frye, Walter.
 490 Collected Works. Ed. S. W. Kenney.
 19 Roma, American Institute of Musi-c
 ology, 1960.
 xvii, 83 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Attaingnant, Pierre.
 490 Transcriptions of Chansons for
 20 Keyboard, Ed. A. Seay.
 Roma, American Institute of Mu-
 1 cology, 1961.
 204 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Hoppin, Richard. Ed.
 490 Cypriot (The) French Repertory.
 21 I. Polyponic Mass Movements.
 Roma, American Institute of Mu-
 1 siology, 1960.
 xx, 95 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Hoppin, Richard. Ed.
 490 Cypriot (The) French Repertory.
 21 Volume II motets.
 Roma, American Institute of Mu-
 2 cology, 1961.
 xxvii, 183 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Hoppin, Richard. Ed.
 490 Cypriot (The) French Repertory.
 21 Volume III, Ballades.
 Roma, American Institute of Mu-
 3 cology, 1963.
 xl, 180 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Hoppin, Richard. Ed.
 490 Cypriot (The) French Repertory.
 21 Virelais and rondeaux.
 Roma, American Institute of Mu-
 4 cology, 1963.
 xxix, 77 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Agricola, Alexandri (1446-1506)
 490 Opera omnia: missa Le Serviteur.
 22 Je ne Demande, Malheur me Bat,
 In Myne Zyn. Ed. E. Lerner.
 1 American Institute of Musicology, 1961
 xxi, 145 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 22. 1.)

- Agricola, Alexandri.
 490 Opera Omnia. Missae fragmenta
 22 missarum. Ed. E. Lerner.
 2 American Institute of Musicology, 1963
 xii, 132 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 22. 2.)

- Agricola, Alexandri.
 490 Opera omnia. Lamentationes
 22 Hymni Magnificat. American Institute
 of Musicology, 1966.
 3 xviii, 93 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 22. 3.)

- Agricola, Alexandri.
 490 Opera omnia. Motetta Contrafacta
 22 American Institute of Musicology, 1966
 4 xxvi, 65 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 22. 4.)

- Agricola, Alexandri.
 490 Opera Omnia. Cantiones Musica
 Instrumentalis Opera Dubia. Ed. E. Lerner.
 22 American Institute of Musicology 1970.
 5 xciii, 132 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae 22. 5]

- 490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musicology, 1961.
1 vii, 50 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musicology, 1968.
3 xii, 81 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. M. Clintock,
M. Bernstein. 1. Libro de Madrigali.
24 Roma, American Institute of Musicology, 1961.
1 126 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. Mac Clintock,
M. Bernstein. 3. Libro de Madrigali.
24 Roma, American Institute of Musicology, 1962.
3 118 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. Mac Clintock,
M. Bernstein. 5. Libro de Madrigali.
24 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
5 98 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musicology, 1964.
2 x, 96 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musicology, 1968.
4 xii, 50 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. Mac Clintock,
24 M. Bernstein. 2. Libro de Madrigali.
Roma, American Institute of Musicology, 1962.
2 98 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. Mac Clintock,
M. Bernstein. 4. Libro de Madrigali.
24 Roma, American Institute of Musicology, 1965.
4 82 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- 490 De Wert, Giaches.
Collected Works. Ed. Mac Clintock,
M. Bernstein. 6. Libro de Madrigali.
24 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
6 110 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.

- 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
24 M. Bernstein. 7. Libro de Madrigali,
Roma, American Institute of Mu-
7. ciology, 1967.
77 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.

- 490 Collected Works. Ed. Mac Clintock,
24 M. Bernstein. 8. Libro de Madrigali,
Roma, American Institute of Mu-
8. ciology, 1968/
viii, 68 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Festa, Costanzo.

- 490 Ceter omnia. Missae
25 fragmenta missorum I
ed. A. Main. American Institute
1 of musicology, 1962.
xii, 108 p. mus. 35 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae
25. 1.)

Vicentino, Nicola.

- 490 Opera Omnia. Ed. Kauffmann.
26 Roma, American Institute of Mu-
cology, 1963.
1 ix, 163 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Ludford, Nicholas.

- 490 Collected Works. Ed. J. D. Bergsage
27 Roma, American Institute of Mu-
cology, 1963.
1 iv, 156 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Verdelot, Philippe.

- 490 Opera Omnia. Ed. A. Marie Bragard
28 Roma, American Institute of Mu-
cology, 1966.
1 iv, 86 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Harder, H. Stäblein. Ed.

- 490 Fourteenth-Century Mass Music
29 In France.
Roma, American Istitute of Mu-
cology, 1962.
iii, 144 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Wilkins, Nigel. Ed.

- 490 Works (The) of Jehan de Lescurel.
30 Roma, American Istitute of Mu-
cology, 1966.
1 vii, 12 fac sim. 40 p. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Arcadelt, Jacobi.

- 490 Opera Omnia. Missa Noe Noe-Missa
31 Ave Regina Caelorum-Missa de Beata
Vergine. Ed. A. Seay.
Roma, American Institute of Mu-
cology, 1965.
93 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Arcadelt, Jacobi.

- 490 Opera Omnia. -Madrigali, Libro I-
31 ed. Albertius Seay.
Roma, American Inst. of Musicology, 1970
2 xxvi 134 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 31/2]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Il secondo libro di
 31 Madrigali. Ed. A. Seay.
 3 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1967.
 xix, 61 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
 31 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1967.
 6 xxiv, 46 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Madrigali Mi-
 scellanei. Ed. A. Seay.
 31 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1969.
 7 xxvi, 194 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Chansons I. A. Seay.
 31 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1968.
 8 xxxvii, 100 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
 31 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1968. Chansons II.
 9 xx, 109 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. ed. Albertus Seay.
 31 Roma, American Institute of
 Musicology, 1970.
 10 w xviii, 152 p. mus. 35 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 31/10]

- D'Accone, Frank.
 490 Music of The Florentine Renaissance
 32 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1966.
 1 xxvi, 132 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- D'Accone, Frank. Ed.
 490 Music of the Florentine Renaissance
 32 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1967.
 2 xxvii, 122 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Hothby, John.
 490 Musical (The) Works of. A. Seay.
 33 Roma, American Istitute of Mu-
 sicology, 1964.
 x, 31 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1966.
 1 xx, 67 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

- Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 2 xiv, 113 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 35. 1.

- Wilkins, Nigel. Ed.
 490 Codex Reina. A 14th -Century Repertory.
 35 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
 1 xxii, 69 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 37.

- Wilkins, Nigel. Ed.
 490 Codex Reina. A 15th -Century Repertory.
 37 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
 xx, 37 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae

39

- Günther, Ursula. ed.
 490 Motets (The) of the Manuscripts
 39 Chantilly, musée condé, 564 (olim
 1047) and Modena, Biblioteca estense
 a. M. 5, 24 (olim lat. 568). American
 Institute of Musicology, 1965.
 lxv, 70 p. mus. 35 cm.
 (Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae
 39)

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 41. 1.

- Pullois, Johannis.
 490 Opera Omnia. edit. P. Gölke.
 41 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 1 xix, 50 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

- Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 3 xiv, 121 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 36.

- Wilkins, Nigel. Ed.
 490 Codex Reina. A 14th -Century Repertory.
 36 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
 xxii, 69 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 38. 1.

- Loyan, Richard. Ed.
 490 Canons in the Trent Codices.
 38 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 xxvi, 81 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae.]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabilis Musicae. 40. 1

- Robinson, Sydney, Charles. Edit.
 490 Music (The) of the Pepys
 Ms. 1236.
 40 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 xxviii, 169 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

COLLEZIONE: Corpus Mensurabili Musicae. 42. 1.

- Kottick, Edward L. Edit.
 490 The Unica in the Chansonnier
 Cordiforme.
 42 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 1 xiv, 18 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Mouton Joannes.

- 490 Opera Omnia. Ed. A. C. Minor.
 43 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 1 128 p. XV, mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili Musicae]

- Minor, Andreas C.
 490 Joannes Mouton. -Opera Omnia-
 43 Missa Lo serai je dire.....
 3 Roma, Am. Inst. of Musicol. 1969.
 1 138 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 43. 3]

- Passereau.
 490 Opera Omnia, ed. G. Dottin.
 45 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
 1 71 p. XVI, mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili Musicae.]

- CONS. Waesberghe, J. Smits van
 2100 Johannis Affligemensis De Musica
 1 cum Tonario. Rome, American Institut
 of Musicology, 1950.
 207 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de musica, 1]

- CONS. Bragard, Roger
 2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
 2/App liber II-Appendix. (Rome) American
 Institut of Musicology, 1961.
 lxxxi tav. mus. 24,5x34,5 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de musica, 2/ App]

- Minor, Andreas C.
 490 Mouton, Joannes -Opera Omnia-
 43 Missa dictes moy toutes voz pensees.
 2 Roma, Am. Inst. of Mustcol. 1969.
 1 132 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 43. 2]

- Hale (de la), Adam.
 490 Lyric (The) Works. Ed. N. Wilkin
 44 Roma, American Institute of
 Musicology, 1967.
 82 p. XIII, mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili Musicae]

- COLLEZIONE. Corpus Scriptorum de
 CONS. Musica - Jos. Smits van Waesberghe ge-
 2100 neral editor. Rome, American Institut
 of Musicology, Armen Carapetyan, direc-
 tor, 1950-
 vol.

- CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 2100 Aribonis de Musica. Rome, American
 2 Institut of Musicology, 1951.
 xxviii, 72 p. facs. tav. 25,5 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de Musica, 2]

- CONS. Bragard, Roger
 2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
 3/1 liber I. Rome, American Institut of Mu-
 ciology, 1955.
 xx, 220 p. facs. tav. 24,5 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de musica, 3/1]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 3/2

CONS. Bragard, Roger
 2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
 3/2 liber II. Rome, American Institut of Mu-
 sicology, 1961.
 309 p. facs. 24,5 cm. [Coll.: Corpus
 scriptorum de musica, 3/2]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum
musica 3/4

2100 Bragard, Roger
 3 Jacobi Leodiensis Speculum
 4 Musicae liber IV. American
 Institut of Musicology 1965
 126 p. 24,5 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 3/4]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 4

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 Guidonis Aretini Micrologus.
 (Rome), American Institut of Musicology,
 4 1955.
 243 p. facs. tav. 24 cm. [Coll.: Corpus
 scriptorum de musica, 4]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 7/1

CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio
 7/1 Musicae Disciplinae, I. Rome,
 American Institut of Musicology, 1959.
 230 p. facs. suppl. mus. tav. 25 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/1]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica. 7/3

CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Mu-
 7/3 sicae Disciplinae. Roma, American
 Institut of Musicology, 1962.
 253 p. tav. 25 cm. [Coll.: Corpus
 scriptorum de musica, 7/3]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 3/3

CONS. Bragard, Roger
 2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
 3/3 liber III. (Rome,) American Institut of
 Musicology, 1963.
 163 p. tav. 24,5 cm. [Coll.: Corpus
 scriptorum de musica, 3/3]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica
3/5

2100 Bragard, Roger.
 3 Jacobi Leodiensis Speculum
 5 Musicae liber V. American
 Institut of Musicology 1968
 184 p. 24,5 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 3/5]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 5

CONS. Carapetyan, Armen, 1908 -
 2100 Anonimi - Notitia del valore delle
 5 note del canto misurato. (Rome), Amer-
 ican Institut of Musicology, 1957.
 63 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.:
 Corpus scriptorum de musica, 5]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 7/2

CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae
 7/2 Disciplinae, II. Rome, American Institut
 of Musicology, 1960.
 266 p. suppl. es. mus. 25 cm. [Coll.:
 Corpus scriptorum de musica, 7/2]

COLLEZIONE: Corpus scriptorum de musica, 8.

2100 Vitry, Philippe de.
 8 Ars Nova.
 ed. G. Reaney, A. Gilles, J. Maillard.
 Roma, American Institute of
 Musicology, 1964.
 93 p. 25 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 8.]

- Seay, Albertus. ed.
 2100 Anonymus: Ex Codice Vaticano
 9 Lat. 5129.
 Edma, American Institute of
 Musicology, 1964.
 48 p. 21 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 9.]

- Monachi, Guilielmi.
 2100 Preceptis (De) Artis Musicae.
 ed. A. Seay.
 11 Roma, American Institute of
 Musicology, 1965.
 59 p. 24 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 11.]

- Octobi, Johannis.
 2100 Tres tractatuli contra Bartholo-
 meum Ramun. ed. A. Seay.
 Roma, American Institute of
 Musicology, 1964.
 92 p. 21 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 10.]

- CONS. COLLEZIONE, Cursos libres de
 portugués y estudios brasileños.
 2144 Rosario - Argentina, Ciclo de con-
 ferencias de 1955 - Sección Publi-
 caciones.
 55 vol. 23 cm.

- Despres, Josquin.
 489 Missa Pange Lingua
 1 ed. F. Blume.
 Wolfenbüttel, Moseler.
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 1.]

- Despres, Josquin.
 489 Weltliche Lieder.
 3 ed. F. Blume.
 Wolfenbüttel, Moseler.
 37 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 3.]

- 2100 MS. Oxford Bodley 842: Brevia-
 rium ... Ed. G. Reaney.
 12 MS. British Museum Royal 12. C. VI.
 Tractatus ... Ed. G. Reaney.
 Torkesey J. Declaratio...
 Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)
 American Institute of Musicology
 63 p. 24 cm.

- CONS. Lange, Francisco Curt, 1903-
 2144 Música (la) religiosa en la área de
 55/4 Rosario de Santa Fé y en el Convento
 San Carlos... Rosario, C. 1956.
 62 p. facs. 23 cm. [Coll.: Cursos
 libres de portugués y estudios. 55/4]

- Vaet, Jacobus.
 489 Motetten (6)
 2 ed. Meyer, E. H. Wolfenbüttel
 Moseler.
 42 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 2.]

- Ockeghem, Johannes.
 489 Missa mi-mi
 4 ed. H. Besseler, Wolfenbüttel
 Moseler.
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 4.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 5

- Willaert, Adrian.
489 , Italianische Madrigale
5. ed. W. Wiora. Wolfenbüttel
Möseler.
31 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Das Chorwerk 5]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 7

- Isaac, Heinrich
489 Missa Carminum
7 ed. R. Heyden. Wölfnbuttel
Möller .
24 p. Mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 7]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 9

- Finck, Heinrich
489 Acht hymnen . ed. R. Gerber
9 Wölfnbuttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 9]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 11.

- La Rue, Pierre de
489 Requiem und eine motette
11 ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 11]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 13.

- Lasso, Orlando di
489 Madrigale und chansons.
13 ed. H. Besseler, Wölfnbuttel
Möseler.
24 p. mus. 26 km.
[Coll. : Das Chorwerk 13.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 6.

- Stoltzer, Thomas
489 Erzürne dich nicht
6 ed. O. Combosi. Wölfnbuttel
Möseler,
37 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 6]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 8.

- Willaert, Adrian.
489 Volkstümliche Italienische
8 lieder. ed. E. Hertzmann
Wölfnbuttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm;
[Coll. : Das Chorwerk 8]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 10.

- Gabrieli, Gioganni.
489 Motetten (3). H. Besseler
10 Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 10]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 12.

- Schein, Johann Hermann.
489 Deutsche motetten (6)
12 ed. A. Edrio. Wölfnbuttel,
Möseler.
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 12]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 14.

- 489 Chromatische (7) motetten des
barock von Lasso, Hieron, Praetorius
Sweelinck, Hasseler und Schein
Möseler, Wolfenbüttel
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 14.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 15.

- Lupi, Johannes,
489 Weltliche Lieder (12)
15 ed. H. Albrecht. Wolfenbüttel
Möseler.
23 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 15]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 17.

- Purcell, Henry.
489 Geistliche chöre. ed. F. Blume
17 Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 17.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 19.

- Dufay, Guillaume.
489 Geistliche und weltliche werke
18 (12) ed. H. Besseler
Wolfenbüttel, Möseler.
26 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 19]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 21.

- Finck, Heinrich.
489 Missa in summis
21 Wolfenbüttel, Möseler
36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 21]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 16.

- Theile Johann + Bernhard, Christoph
489 Kurzmessen (2). ed. R. Gerber
16 Wolfenbüttel, Möseler
30 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 16]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 18.

- Despres Josquin.
489 Motetten (4) . ed. F. Blume
18 Wolfenbüttel, Möseler.
30 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 18]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 20

- Despres, Josquin.
489 Missa da Pacem
20 ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
35 p. mus. 26 cm?
[Coll.: Das Chorwerk 20]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 22.

- Binchois, Gilles.
489 Weltliche Lieder (16)
22 ed. Gurlitt, W. Wolfenbüttel,
Möseler.
18 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 22]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 23.

- Despres, Josquin.
489 Evangelien-Motetten (3)
23 ed. Blume F. Wolfenbüttel,
Möseler.
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 23]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 24

- Franck, Melchior.
488 Hohelied-Motetten (5)
24 ed. A. Abert, Wolfenbüttel
Möseler; "
22 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 24]

- Caldara, Antonio.
 489 Madrigal und achtzehn
 25 kanons. ed?K. Geiringer
 Wolfenbüttel, Möseler
 16 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 25.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 27.

- Demantius, Cristoph.
 489 Deutsche Jchannes-Passion
 27 ed. F. Blume. Wolfenbüttel
 Möseler.
 44 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 27]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 29.

- Schöffers Peter
 489 liederbuch (1513)
 23 Fünfzehn Deutsche lieder
 Wolfenbüttel, Möseler
 33 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 29.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 31.

- Aulen, (Johannes).
 489 Missa. ed. H. Birtner.
 31 Wolfenbüttel, Möseler.
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 31.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 33.

- Despres, Josquin.
 489 Psalmen (3)
 33 ed. F. Blume.
 Wolfenbüttel, Möseler
 24 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 33]

- Selle, Thomas.
 489 Johannes-Passion
 26 ed. Gerber R.
 Wolfenbüttel, Möseler
 64 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 26.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 28.

- Dressler, Gallus.
 489 Motetten (5) ed. M. Ruëtz
 28 Wolfenbüttel, Möseler.
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 28]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 30.

- Acht Lied = und Choral
 motetten.
 489 Wölftenbuttel, Möseler
 30 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 30]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 32.

- 489 Deutsche Meister des
 32 15. Jahrhunderts.
 H. Fink/ A. Fulda
 Wolfenbüttel, Möseler
 24 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 32]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 34.

- Lasso, Orlando di
 489 Busstränen des heiligen
 34 Petrus. ed. H. J. Therstappen
 Wolfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 34]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 35.

- Nordische Gabrieli-Schüler
489 Neun Madrigale
35 ed. R. Gerber. Wolfenbüttel
Möseler.
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 35]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 36.

- Schein, J. H. + Demantius, C.
489 Psalm der 116.
36 ed. A. Adrio. Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 36.]

COLLEZIONE: Das Chorwrk 37.

- Lasso, Orlando di.
489 Busstränen des Heiligen
37 Petrus. ed. H. J. Therstappen
Wolfenbüttel, Möseler
30 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 37.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 38.

- Franck, Melchior
489 Musikalische Bergreihen
38 ed. Grusnick B.
Wolfenbüttel, Möseler
31 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 38]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 39.

- Demantius, Christoph.
489 Deutsche Motetten (4)
39 ed. A. A. Abert. Wolfenbüttel, Möseler
23 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 39]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 40

- Grandi, Alessandro.
489 Konzertierende Motetten (3)
40 ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler
16 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 40]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 41.

- Lasso, Orlando di.
489 Busstränen des Heiligen Petrus
41 ed. H. J. Therstappen, Wolfenbüttel
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 41.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 42.

- Despres, Josquin.
489 Missa De Beata Virgine
42 ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler
40 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 42.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 43.

- Karnevalslieder der Renaissance
489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
43 Möseler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 43.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 44.

- Hähnel, Johannes.
Ostermesse.
489 Wolfenbüttel, Möseler
44 36 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 44]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 45.

- Deutsche Lieder
 489 des 15. Jahrhunderts aus Fremden
 quellen. ed. H. Funck
 45 Wolfenbüttel, Möseler
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 45]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 46.

- Martini, Johannes
 489 Geistliche Gesänge. ed. R. Gerber
 46 Wolfenbüttel, Möseler
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 46]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 47.

- Resinarius (Harzer), Balthasar.
 489 Summa Passionis secundum
 47 Johannem. ed. F. Blume und W. Schulze.
 Wolfenbüttel, Möseler.
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 47]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 48.

- Lasso, Orlando di.
 489 Prophetiae Sibyllarum
 48 ed. J. H. Therstappen.
 Wolfenbüttel, Möseler.
 26 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 48.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 49.

- Dufay, Guillaume.
 489 Sämtliche Hymnen
 49 ed. R. Gerber.
 Wolfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 49]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 50.

- Kühnhausen, Georg
 489 Deutsche Matthaus-Passion
 50 ed. A Adrio.
 Wolfenbüttel, Möseler
 40 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 50]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 51

- Sayve, Lambert de + Praetorius.
 489 Teutsche liedlein
 51 Wölfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 51]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 52.

- Pfleger, Augustin
 489 Passionsmusik.
 52 Wölfenbüttel, Möseler
 20 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 52]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 53.

- Franck, Melchior
 489 Quodlibets"
 53 ed. Gudewill, Wölfenbüttel,
 Möseler.
 34 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 53]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 54

- Vergil Motetten (5)
 489 ed. H. Csthoff.
 54 Wölfenbüttel, Möseler
 31 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 54.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 55.

- Compère, Loyset.
 489 Missa alles regrets
 55 Wolfenbüttel, Möseler
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 55]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 56

- Missa Anonyma II
 489 aus dem Codex Breslau Ms. 2016
 56 ed. F. Feldmann
 Wolfenbüttel, Möseler
 34 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 56]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 57

- Desprez, Josquin.
 489 Motetten (3)
 57 ed. H. Osthoff
 Wolfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 57]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 58

- Arcadelt, Jakob
 489 Italianische madrigale (6)
 58 ed. B. Meier
 Wolfenbüttel, Möseler
 34 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 58]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 59.

- Willaert, Adrian.
 489 Motetten (3)
 59 ed. W. Gerstenberg
 Wolfenbüttel, Möseler
 30 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 59]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 60.

- Spanisches Hymnar
 um 1500 ed. R. Gerber
 489 zu vier Stimmen
 60 Wolfenbüttel, Möseler
 47 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 60]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 61.

- Französische lieder
 489 Wolfenbüttel, Möseler
 61 36 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 61]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 62.

- Senfl, Ludwig.
 489 Marien-Motetten (2)
 62 ed. W. Gerstenberg
 Wolfenbüttel, Möseler
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 62]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 63.

- Weltliche lieder (10)
 aus G. Forster...
 489 Wolfenbüttel, Möseler
 63 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 63.]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 64.

- Desprez, Josquin.
 489 Psalmen (2)
 64 ed. H. Osthoff
 Wolfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 64]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 65.

- Scandello, Antonio.
489 Missa super epitaphium
Mauritii. Wolfenbüttel, Möseler
65 63 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 65]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 67.

- Gabrieli, Giovanni.
489 Motetten (3)
ed. C. Engelbrecht.
67 Wolfenbüttel, Möseler
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 67]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 69

- Motetten (3)
ed. W. Brennecke
489 69 Wolfenbüttel, Möseler
27 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 69]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 71.

- Köller, David.
489 Deutsche psalmen (3)
71 ed. Erbrecht.
Wolfenbüttel, Möseler
42 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 71]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 73.

- Janequin, Clement
489 Chansons (10)
73 ed. A. Seay.
Wolfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 73]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 66.

- Beber, Ambrosius
489 Markus-Passion
ed. S. Wallon
66 Wolfenbüttel Möseler
48 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 66]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 68.

- Brumel, Antoine.
489 Missa pro defunctis
68 Wolfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 68]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 70.

- Mouton, Jean.
489 Missa Alleluya
70 Wolfenbüttel, Möseler
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 70]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 72.

- Clemens non Papa, Jacobus.
489 Motetten (3)
72 ed. B. Meier.
Wolfenbüttel, Möseler.
20 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 72]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 74.

- Stoltzer, Thomas.
489 Östermesse
74 Wolfenbüttel, Möseler
15 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 74]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 75

- Gosswin, Anton.
 489 Neue Deutsche Lieder
 75 Wolfenbüttel, Möseler
 44 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 75]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 77.

- Zarlino, Giuseppe.
 489 Motetten (4) und ein geiftliches
 madrigal . Ed. Flury. R.
 77 Wolfenbüttel, Möseler
 32 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 77]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 80.

- 489 Madrigale (4)
 von Mantuaner Komponisten
 80 Wolfenbüttel, Möseler
 34 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 80]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 82.

- Certon, Pierre.
 489 Chansons (10)
 82 ed. A. Seay. Wolfenbüttel
 Möseler.
 26 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 82]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 84.

- Sheppard, John.
 489 Responsorien (6)
 84 Wolfenbüttel, Möseler
 21 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 84]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 76.

- Mouton, Jean
 489 Motetten (5)
 - Wolfenbüttel, Möseler
 76 35 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 76]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 78/79.

- Funcke, Friedrich
 489 Matthauspassion
 ed. J. Birke.
 78 Wolfenbüttel, Möseler
 73 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 78] e 79

COLLEZIONE: Das Chorwerk 81.

- Isaac, Heinrich.
 489 Introiten - I
 81 Wolfenbüttel, Möseler
 31 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 81)

COLLEZIONE: Das Chorwerk 83.

- Divitis, Antonius.
 489 Missa quem dicunt homines
 82 Wolfenbüttel, Möseler
 29 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 82]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 85.

- Hahnel, Johannes (Galliculus)
 489 Weihnachtsmagnificat (3)
 85 Wolfenbüttel, Möseler
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 85]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 86.

- 489 Sayve, Lambert de.
Motetten (4)
86 ed. G. Rebscher
Wolfenbüttel, Möseler
26 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 86]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 88.

- 489 Nasco, Giovan
und andere Meister
Madrigale (5)
~ Wolfenbüttel, Möseler
35 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 88]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 90.

- Selle, Thomas.
489 Kurzmessen (2)
90 ed. J. Birke. Möseler
~ Wolfenbüttel
38 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 90]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 92.

- 489 Flämische (15) lieder
der Renaissance
92 ed. R. B. Lenaerts
Wolfenbüttel, Möseler
44 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 92]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 94.

- 489 Motetten (3)
über den Text
94 Quem dicunt homines
Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 94]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 87.

- Greiter, Mathiss.
489 Sämtliche Weltliche lieder
87 Wolfenbüttel, Möseler
23 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 87]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 89.

- 489 Motetten (4) der Bachschule
89 ed. G. Feder Wolfenbüttel
Möseler.
~ 24 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 89]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 91.

- Rue, Pierre de la
489 Motetten (4) ed. N. Davison
91 Wolfenbüttel, Möseler
~ 28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 91]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 93.

- Porta, Costanzo.
489 Missa la sol fa re mi
88 Wolfenbüttel, Möseler
~ 38 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 93]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 95.

- Mazzocchi, Domenico.
489 Madrigale (6)
95 Wolfenbüttel, Möseler
~ 38 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 95]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 96

COLLEZIONE: Das Chorwerk 97.

- Gabrieli, Andrea.
 489 Motetten (3)
 96 Wolfenbüttel, Mösele
 ~ 24 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 96]

- Fayrfax, Robert.
 489 Missa tecum prinvipium
 97 Wolfenbüttel, Mösele
 ~ 24qm. mus. 51 p.
 [Coll. : Das Chorwerk 97]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 98.

- Hartmann, Heinrich
 489 Deutsche Motetten (4)
 98 Wolfenbüttel, Mösele
 ~ 24 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 98]

COLLEZIONE: Das Chorwerk 99.

- Bach, Johann Ludwig.
 489 Motetten (2)
 99 Wolfenbüttel, Mösele
 ~ 23 p. mus. 26 cm.
 [Coll?: Das Chorwerk 99]

COLLEZIONE : Das Chorwerk 100.

- Isaac, Heinrich.
 489 Marienmotetten (4)
 100 Wolfenbüttel, Mösele
 36 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 100]

COLLEZIONE: Das Chorwerk. 489.140.

- Franck, Melchior.
 489 Acht lateinische motetten.
 zu 5,6,8 und 9 Stimmen.
 140 Wolfenbüttel, Mösele, 1993.
 xiv,44 p. mus. 27 cm.
 (Coll.: Das Chorwerk, 140)

COLLEZIONE(Das deutsche) Kirchenlied. 4021.1.1.
4021.1.1A

COLLEZIOBE(Das Deutsche) Kirchenlied. -4021-

- Kirchenlied (Das deutsche)
 4021 Band 1: Die Meledien bis 1570
 1.1 Teil 1: Meledien aus Autorenendrucken
 und Liederblättern. Abteilung III.
 1.1A (Due Volumi - Textband / Notenband.
 Kassel, Bärenreiter, 1993.
 267/244 p. testo, mus. 27,5 cm.
 (Coll.:Das deutsche Kirchenlied-4021)

- Deutsche (Das) Kirchenlied.
 Abteilung III - Band 1:
 Melodien bis 1570 - Teil 1:
 Melodien aus Autorenendrucken und
 Liederblättern. (2 Volumi)
 I - Texband- / -II2 -Notenband-
 Kassel, Bärenreiter, 1993.
 267+244p. testo, mus. 27,5 cm.
 (Coll.:Das deutsche Kirchenlied-4021)

CONS. COLLEZIONE: Das kleine Geschenk; hrsg.
 2450 von F. J. Wehinger. Karlsruhe/Baden [1959-
 34/1 vol. 15 cm.]

- COLLEZIONE: Das kleine Geschenk, 1
- CONS. Wehinger, Franz Josef
 2450 Joseph Haas, Leben und Werk, "Trau-
 richsein hebt keine Not". [Karlsruhe,
 34/1 1 1959]. / 15 cm.
 76 p. es. mus. ill. ritr. [Coll. : Das Klei-
 ne Geschenk, 1]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 1

446 Collezione . Das Musikwerk
1- eine beispieldsammlung zur
musikgeschichte herausgege-
ben von Karl Gustav Fellerer
mus. 32 cm.

Georgii, Walter, 1887-
446 400 Jahre europäischer
1 Klaviermusik, von Walter
Georgii. Köln, A. Volk
68 p. mus. 32 cm.
(Coll. Das Musikwerk 1)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 2

446 Gennrich, Friedrich, 1883-
1 Troubadours, Trouvères
2 Minne- und Meistergesang
Köln, A. Volk (1951)
72 p. mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk 2)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 3

Engel, Hans, 1894-
446 Mehrstimmige (Das)
3 Lied des 16. Jahrhunderts
in Italien, Frankreich
und England.
Köln, A. Volk [s. d.]
60p. mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

COLLEZIONE: Das Musikwerk 4.

446 Wiora, Walter, 1906-
Europäischer volksgesang
4 gemeinsame formen in
charakteristischen abwandlun-
gen. Köln, A. Volk [s. d.]
72 p. mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk) 1)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 5

Abert, Anna Amalie 1906-
446 Oper (Die) von den Anfän-
5 gen bis zum Beginn des 19.
Köln, Volk [s. d.]
87 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 5)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 6.

446 Stephenson, Kurt 1899-
Musikalische (Die)
6 Klassik. Köln, A. Volk
82 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk 6)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 7

Schenk, Erich, 1902
446 Italienische (Die) Triosona-
7 te. Köln, A. Volk
75 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

COLLEZIONE : Das Musikwerk. 8

446 Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das)
8 Köln, A. Volk [s. d.]
80 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk 8)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 9

Husmann, Heinrich,
446 Mittelalterliche (Die)
9 Mehrstimmigkeit.
Köln, A. Volk [s. d.]
62 p. testo, 4 facs. mus. 32 cm.
(Coll. : DasaMusikwerk 9)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 10.

- Osthoff, Helmuth.
 446 Deutsche (Das) Chorlied
 10 vom 16 Jahrhundert bis
 zur Gegenwart.
 Köln, A. Volk
 62 p. mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 10)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 11.

- Fischer, Kurt von, 1913-
 446 Variation (Die)
 11 Köln, A. Volk [1955]
 78 p. mus. testo 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 12.

- Ferand, Ernest T., 1887-
 446 Improvisation (Die) in Beispielen
 12 aus neun Jahrhunderten Abendländischer
 musik. Köln, A. Volk [1958]
 165 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 13.

- Wellesz, Egon, 1885-
 446 Musik (Die) der Byzantinischen
 13 kirche. Köln, A. Volk [1959]
 60 p. testo, 7 facs. mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 13)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 14.

- Moser, Hans Joachim, 1889-
 446 Deutsche (Das) sololied
 14 und die Ballade.
 Köln, A. Volk [1957]
 140 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 15.

- Giegling, Franz, 1921-
 446 Solosonate (Die), mit einer
 15 geschichtlichen Einführung
 Köln, A. Volk [1959]
 131 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 15)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 16.

- Noske, Frits Rudolf, 1920-
 446 Ausserdeutsche (Das) sololied
 16 1500-1900. Köln, A. Volk [1958]
 84 p. testo, 9facs. mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 16)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 17.

- Valentin, Erich, 1906-
 446 Tokkata (Die) mit einer
 17 geschichtlichen Einführung
 Köln, A. Volk [1958]
 75 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 17)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 18.

- Tack, Franz, 1908-
 446 Gregorianische (Der) Choral
 18 Köln, A. Volk [1960]
 152 p. testo, facs. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 18)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 19.

- Adam, Adrio, 1901-
 446 Fuge (Die) Vol. I Von den
 19 Anfangen bis zu Johann Sebastian
 Bach. Köln, A. Volk [1960]
 80 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk 19)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 20

- Werner, Eric
446 Hebräische musik
22 Köln, A. Volk
66 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 20)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 21

- Stephenson, Kurt.
446 Romantik in der tonkust
21 Köln, A. Volk, 1961
106 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 21)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 22

- Lenaerts, René Bernard.
446 Kunst (Die) der niederländer
22 Köln, A. Volk, 1962.
117 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 22)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 23.

- Engel, Hans.
446 Concerto (Das) grossc
23 Köln, A. Volker 1962.
119 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 23)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 24.

- Becker, Heinz.
446 Geschichte der instrumentation
24 Köln, A. Volker 1964
125 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 24)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 25;

- Engel, Hans.
446 Solokonzert (Das)
25 Köln, A. Volker, 1964
132 p. testo, Mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 25)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 26.

- Beck, Hermann.
446 Suite (Die)
26 Köln, A. Volker 1964
124 p. testo, Musi. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 26)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 27.

- Reichert, Georg.
446 Tanz (Der)
27 Köln, A. Volk, 1965
111 p. test, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 27)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 28.

- Fellerer, Karl Gustav.
446 Altklassische polyphonie
28 Köln, A. Volke, 1965.
51 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 28)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 29

- Hoffmann-Erbrecht, Lothar.
446 Sinfonie (Die)
29 Köln, A. Volke, 1967
144 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 29)

COLLEZIONE : Das Musikwerk 30

Schmidt-Görg, Joseph.
 446 Geschichte der Messe
 30 Köln, A. Volk, 1967
 118 p. testo, mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 30]

COLLEZIONE : Das Musikwerk 32

Jakoby, Richard.
 446 Die Kantate.
 32 Köln, A. Volk, 1968
 testo, mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 32]

COLLEZIONE: Das Musikwerk. 446. 34

Günter, Hausswald von.
 446 Die orchesterserenade.
 34 Köln, A. Volk, 1970.
 128 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk. 34.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk. 446. 35.

Schenk, Erich von.
 446 Die Ausseritalienische Triosonat
 35 Köln, A. Volk, 1970.
 84 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 35.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 36.

Stockmeier, Wolfgang.
 446 Die programmusik.
 36 Köln, Arno Volk, 1970.
 124 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 36]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 31.

Fellerer, Karl Gustav
 446 Monodie (Die)
 31 Köln, A. Volk, 1968
 67 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 31]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 33.

Müller-Blattau, Josef.
 446 Fuge II (Die)
 33 Köln, A. Volk, 1968
 107 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 33]

COLLEZIONE: Das Musikwerk. 446. 34. Bis.

Günter, Hausswald von.
 446 Die orchesterserenade.
 34 bis Köln, A. Volk, 1970.
 128 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk. 34. Bis.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk. 446. 35. bis.

Schenk, Erich von.
 446 Die Ausseritalienische Triosonat
 35 bis Köln, A. Volk, 1970.
 84 p. mus. 32 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 35. bis.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 36 bis.

Stockmeier, Wolfgang.
 446 Die Programmusik.
 36 bis Köln, Arno Volk, 1970.
 124 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll. : Das Musikwerk 36.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 37.

- Massenkeil, Günther.
 446 Das Oratorium.
 Köln, Arno Volk, 1970.
 37 183 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 37.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 38.

- Wolff, Hellmuth Christian.
 446 Die Oper I- Anfänge Bis 17.
 38 Jahrhundert. Herausg. K. G. Fellerer.
 Köln, Arno Volk, 1971.
 123 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 38]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 40

- Wolff, Hellmuth Christian, 1906- ed.
 446 Die Oper III -19. Jahrhundert-
 Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
 40 164 p. mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk 40) Eine beispielsam-
 mlung zur musikgeschichte-Herausgegeben
 von Karl Gustav Fellerer.

COLLEZIONE: Das Musikwerk-41.

- Wolff, Hellmuth Christian,
 446 Originale Gesangsimprovisationen
 des 16. Bis 18. Jahrhunderts. Köln,
 41 Arno Volk Verlag Hans Gerig KG, 1972.
 171 p. mus. 32,5 cm. (Coll. Das
 Musikwerk- Vol. 41).

COLLEZIONE: Das Musikwerk 42 Bis.

- Schleuning, Peter.
 446 Die Fantasie -I-
 16. Bis 18. Jahrhundert.
 42 Köln, A. Volk, 1971.
 Bis 115 p. Testo, mus. 32 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 42 Bis]

COLLEZIONE; Das Musikwerk 37 bis.

- Masselkeil, Günter.
 446 Das Oratorium.
 37 Köln, Arno Volk, 1970.
 bis 183 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 37.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 39.

- Wolff, Hellmuth Christian.
 446 Die Cper II- 18. Jahrhundert. Heraus-
 39 gegeben von Karl Gustav Fellerer.
 Köln, Arno Volk, 1971.
 124 p. mus. 32,5 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk. 39]

COLLEZIONE: Das Musikwerk, 40 bis.

- Wolff, Hellmuth Christian, 1906- ed.
 446 Die Oper III -19. Jahrhundert-
 40 Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
 bis 164 p. mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk, 40) Eine beispiel-
 sammlung zur musikgeschichte- Herausge-
 geben von Karl Gustav Fellerer.

COLLEZIONE: Das Musikwerk 42.

- Schleuning, Peter.
 446 Die Fantasie -I-
 42 16. Bis 18. Jahrhundert.
 Köln, A. Volk, 1971.
 115 p. Testo, mus. 32 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 42.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 43.

- Schleuning, Peter.
 446 Die Fantasie -II-
 43 18. Bis 20. Jahrhundert.
 Köln, A. Volk, 1971.
 115 p. Testo, mus. 32 cm.
 [Coll.: Das Musikwerk 43.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk 43 Bis.

- 446 Schleuning, Peter.
Die Fantasie -II-
43 18. Bis 20. Jahrhundert.
Köln, A. Volk, 1971.
Bis 115 p. Testo mus. 32 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 43 Bis.]

COLLEZIONE: Das Musikwerk-44.

- Schneider, Marius.
446 Aussereuropäische folklore und
kunstmusik. Köln, Arno Volk Verlag
44 Hans Gerig KG. 1972.
127 p. - mus. 32,5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk- Vol. 44).

COLLEZIONE: Das Musikwerk Nr. 45.

- Hausswald, Günter.
446 Die musik des generalbasszeitalters.
45 Köln, Arno Volk Verlag, 1973.
4, 180 p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk Nr. 45)

COLLEZIONE: Das Musikwerk 46.

- Unverricht, Hubert, ed.
446 Die Kammermusik.
Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
46 160 p. testo e mus. 32,5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk, 46) Eine beispielsam-
mlung zur musikgeschichte-Herausgegeben
von Karl Gustav Fellerer.

COLLEZIONE: Das Musikwerk, 46 bis.

- 446 Unverricht, Hubert, ed.
446 Die Kammermusik.
46 Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
160 p. testo e mus. 32,5 cm.
bis (Coll.: Das Musikwerk, 46.) Eine beispiel-
sammlung zur musikgeschichte- Herausge-
geben von Karl Gustav Fellerer.

COLLEZIONE: Das Musikwerk -446.47.

- Hüschen, Heinrich, 1915-
446 Die Motette.
47 Köln, Arno Volk Verlag, 1974.
139 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk. 446.47.)

COLLEZIONE: Das Musikwerk. 446.48/A.

- Fellerer, Karl Gustav, 1902 -
446 Übersichten und Register.
48/a Köln, Arno Volk Verlag, 1975.
36 p. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk. 446.48/a)

COLLEZIONE:Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 5. 2.

- Hassler, Hans Leo.
421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
5 Canzonette und neue deutsche gesang.
2 Wiesbaden, Breitkopf&Härtel, 1962.
201 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Bayern
5. 2]

COLLEZIONE:Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 11. 1.

- Hassler, Hans Leo.
421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
11 Madrigale.
1 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1962.
1 157 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Bayern. 11. 1)

COLLEZIONE:Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 12. 1

- Rosetti, Anton.
421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
12 Ausgewählte Sinfonien.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1968.
1 169 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Bayern. 12. 1)

Kerle, Jacobus de, 1531-1591.

- 421 Ausgewählte Werke. 1 Teil: Die "Preces speciales etc." für das Konzil von Trient, 1562. Eingeleitet und herausgegeben von Otto Ursprung. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974. ic, [5] 122 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll. : Denkmäler der Tonkunst in Bayern -XXVI-)

CONS.

265
1-21

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Critica.

Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria & Co., 1913-1934.

21 v. teo, es.mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 2

CONS.
265

2

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 5

CONS.
265

5

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 10

CONS.
265

10

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Raselius, Andreas, (1563-1602).

- 421 Cantiones Sacrae. Ed. Ludwig Roselius. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1972. lix, 186, [1] p. mus. 34 cm.
(Coll. Denkmäler der Tonkunst in Bayern -Band 36).

I. Roselius, Ludwig, ed.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 1

- CONS. 265
1
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE: D. d. Tk. in Ö. 4

- CONS. 265
4
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 9

- CONS. 265
9
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

COLLEZIONE:D. d. Tk. in Ö. 11

CONS.
265

11

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

CONS.
265

12

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

CONS.
265

15

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

CONS.
265

17

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

CONS.
265

19

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

CONS.
265

21

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

CONS.
265

13

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

CONS.
265

16

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

CONS.
265

18

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

CONS.
265

20

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.

21 v. testo, es. mus. 25, CM.

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Musica.

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der D. der T. in O. Unter Leitung von Guido Adler. Graz, Akademische Druck-U. Verlagsanstalt, 1959-

v. mus. 34,5 cm.

416

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 1.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (1) Messen, hrsg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x, 143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica. 1.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 2.

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 2.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.

- (2) Florilegium primum für Streichinstrumente, hrsg. von H. Rietsch. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x, 146 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö.Musica. 2.)

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö.Musica. 3.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 5.

416 Stadlmayr, Johann, 1580-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö.Musica. 5.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 7.

416 Muffat, Gottlieb, 1690-1770.

- (7) Componimenti musicali per il cembalo. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xxiv, 94 p. testo,mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. 7.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 9.

416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.

- (9) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
209 p. ill.mus., 34,5 cm. (Coll.: (Denkmäler der Tonk.in Ost. 9.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 4.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.

- (4) Florilegium secundum für Streichinstrumente, hrsg. von H. Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xi, 241 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. Musica. 4.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 6.

416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.

- (6) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
2v. testo,mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. 6.9.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 8.

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.

- (8) Orgel- und Klavierwerke. I. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
130 p. facs.,mus., 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ost. 8.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Musica. 10.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- (10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 10.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 11.

416 Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.

(11) Violinsonaten (8) mit ausgeführter Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvii, 64 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 11.)
[Allegate: 2 part. alle per Violino]

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 13.

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.

(13) Klavierwerke. II. Suiten für Klavier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xi, 93 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 13.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 16.

416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.

Dialogi. I... Bearbeitet von A. W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 18.

416 Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.

(18) Geistliche und weltliche Lieder...
Bearbeitet von J. Schatz (Text) O. Koller (Musik). Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 20.

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.

(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 12.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventssonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 14-15.

416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.

(14) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 17.

416 Pachelbel, Johann, 1653-1706.

(17) Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier, Bearbeitet von U. Botstiber und M. Seiffert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 17.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 19.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

(19) Instrumentalwerke... Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 21.

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.

(21) Orgel- und Klavierwerke. III. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 126 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 21.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 22.

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 24.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantua=ni.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 26.

- 416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 26.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 28.

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
30.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 23.

- 416 Muffat, Georg, 1653-1704.
(23) Concerti grossi. I. Bearbeitet von
Erwin Luntz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xiv, 146 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 23.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 25.

- 416 Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.
(25) Violinsonaten. II. Mit Ausgeführt=er
Klavierbegleitung. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)
[Allegate: 2 par alle per violino]

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 27.

- 416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po=glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
(27) Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 29.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von
Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck
U. Verlags., 1959.
xxix, 124 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
(Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 31.

- 416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr=hundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad.
(31) Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 32.

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 34-35.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(34-) Costanza e fortezza; festa teatrale... Bearbeitet von Egon Wellesz.
35) Graz, Akadem. Druck-U. Verlags., 1959.
xxv, 263 p. ill., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 34-35.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 37.

- 416 Österreichische Lautenmusik im XVI.
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf Kocirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in "Österreich".
Musica. 39.

- 416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 41.

- 416 Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter und Alexander... Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 33.

- 416 Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-1809.
(33) Instrumentalwerke. Bearbeitet von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 36.

- 416 Umlauff, Ignaz, 1746-1796.
(36) Bergknappen (Die). Singspiel... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 38.

- 416 Trierer Codices. III... Graz, Akad.
(38) Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 38.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 40.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 42-43-44.

- 416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
(42) Contessina (Ia) (Die Junge Gräfin).
-44) Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 42-44.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 44.a.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
(44a) *Orfeo ed Euridice*. Originalpartitur
der Wiener Fassung von 1762... Bearbei-
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1960.
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 46.

416 Draghi, Antonio, 1635-1700.
(46) Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Österr. 46.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 48.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) *Opus musicum*. V. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 50.

416 Österreichische Lautenmusik Zwischen
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xii, 92 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 50.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 53.

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 53.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 45.

416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(45) *Messen*. Bearbeitet von Anton Maria
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1960.
142 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 45.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 47.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(47) *Concentus musico-instrumentalis*.
Bearbeitet von Heinrich Rietzsch.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 105 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 47.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 49.

416 Messen von Heinrich Biber, Heinrich
(49) Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
ix, 167 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 49.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 51-52.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) *Opus musicum*. VI. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 54.

416 Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet
(54) von Margarete Ansion und Irene Schlaf-
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.
1960.
x, 119 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 54.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Musica. 55.

416 Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
(55) Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 57.

416 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
(57) Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria...
bearbeitet von Robert Haas. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
131 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 59.

416 Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester
(59) aus dem 17. Jahrhundert... Wien,
Univ. Ed., 1923.
102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 61.

416 Trierer codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 63.

416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.
(63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans
Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1960.
v, 118 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 56.

416 Wiener Tanzmusik in der zweiten
(56) Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 58.

416 Muffat, Gottlieb, 1690-1770.
(58) Toccaten (12) und 72 Versetl für
Orgel und Klavier. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
vii, 36 p. facs., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 58.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst
in Österreich. 60.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
(60) Don Juan... Bearbeitet von Robert
Haas. Graz, Akad. Druck- U. Ver-
lags, 1960.
67 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 62.

416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Drukk-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 64.

416 Deutsche Komödienarien 1754-1758;
(64) I Teil. Bearbeitet von Robert Haas,
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.
73 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 65.

- 416 Lanner, Joseph, 1801-1843.
(65) Ländler und Walzer bearbeitet von Alfred Orel... Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 147 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Dekk. der Tonk. in Ost. 65.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 67.

- 416 Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
(67) Quartette (2) Quintette (3) bearbeitet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 99 p; mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 69.

- 416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.
(69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 71.

- 416 Lieder von Neidhart (von Reumental)
(71) bearb. von Wolfgang Schmieder... Wien, Universal-Ed., 1930.
ix, 61 p. facs. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 71.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 73.

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 66.

- 416 Schenk, Johann, 1753-1836.
(66) Dorfbarbier (Der)... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 177 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 68.

- 416 Strauss, Johann Vater, 1804-1849.
(68) Walzer (8) bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 68.)

COLEZZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 70.

- 416 Pauerl, Paul, c1575-1625
(70) Posch, Isaach, -m. c1621.
Instrumental- und Vokalwerke bearbeitet von Karl Geiringer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
134 p; mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 72.

- 416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550... bearb.
(72) von Leopold Nowak... Wien, Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 74.

- 416 Strauss, Josef, 1793-1866.
(74) Walzer (3) bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960.
vi, 87 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 74.)

COLLEZIONE; Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 75.

416 Caldare, Antonio, c1670-1736.
(75) Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vii, 108 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 77.

416 Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934. 101 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 79.

416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
(79) bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A. G., 1935. 27 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 81.

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-
(81) 1799. Sinfonien (3) Serenata (1) bearbeitet von Victor Luithlen. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 63 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 83.

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
(83) Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960. 114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 76.

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933. viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich
78.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(78) Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935. 80 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich
80.

416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K. A. Rosenthal und C. Schneider. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. 82.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
(82) Innocenza (L') giustificata. Festa teatrale. Bearbeitet von Alfred Einstein. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 122 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica. 84.

416 Schnürl, Karl. ed.
Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert.
viii, 112 p. mus. 34 cm.
Wien, Akad. Druck, 1966.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 84)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 85.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 87.

- 416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica. 89.

- 416 Muffat, Georg.
Armonico Tributo-1682-Exquisitoris Harmoniae Instrumentalis
Gravi-Jucundae Selectus Primus.
Bearbeiter von Erich Schenk.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1953.
xxxii, 122 p. mus. 35, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 89)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica 91.

- 416 Caldara, Antonio.
Dafne. -Dramma Pastorale per Musica. Bearbeiter von Constantin Schneider. Textrevision R. John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1955.
xvi, 122 p. mus. 35, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 91)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica 93.

- 416 Schmelzer, Johann Heinrich.
Sonatae urarum Fidelium" 1664.
Violinsonaten Handschriftlicher Überlieferung. Bearbeitet von Erich Schenk
Wien, Ost. Bundesverlag, 1958.
vi, 100 p. mus. 35 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 93)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 86.

- 416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.
(86) Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 88.

- 416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
(88) Kirchenwerke... bearbeitet von P. Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundesverlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica. 90.

- 416 Federhofer, Hellmut. ed.
Niederländische und Italianische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II. 1564-1590. Textrevision von Robert John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1954.
xlii, 106 p. mus. 35, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 90)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica 92.

- 416 Ignaz, Heinrich. -Biber, Franz.
Harmonia artificiosa-ariosa Di-versimode accordata. Bearbeitet von P. Nettl und F. Reidinger.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1956.
107 p. mus. 35 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 92)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich musica 94/95.

- 416 Gallus, Jacobus.
Fünf Messen zu acht und sieben Stimmen. Bearb. von Pisk P. Amadeus
94/95 Wien, Ost. Bundesverlag, 1959.
viii, 158 p. mus. 35 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 94/95)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 96.

- 416 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.
Mensa Sonora - Seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad Mensam. Veröf. E. Schenk.
Wien, Akad. Druck, 1960.
50 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 96]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 98.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke I the complete works. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1961.
98 x, 133 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 98]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 100.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche werke II -The complete works II. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1962.
100 129 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 100]

COLLEZIONE/ Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 103/104.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke III - The complete Works III. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1963.
103 104 213 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich, 103/104.]

COLLEZIONE: Dankmäler der Tonkunst in Österreich
musica 106/107.

- 416 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.
Sonatae tam aris quam aulis servientes. Veröf. Erich Schenk.
Wien, Akademische Druck, 1963.
106 107 158 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich 106/107]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 97.

- 416 Ignaz, Heinrich -Biber, Franz.
Fidicinium Sacro-Profanum. Veröffentlicht von Erich Schenk.
Graz-Austria, Akad. Druck, 1960.
97 96 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 97]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 99.

- 416 Bruck, Arnold von.
Sämtliche Lateinische Motetten und Andere unedierte Werke.
Veröffentlicht von Othmar Wessely.
99 Wien, Akad. Druck, 1961.
125 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 99]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 101/102.

- Schoenbaum, Camillo.
416 Geistliche Solomotetten des 18. Jahrhunderts.
101/102 Wien, Akademische Druck, 1962.
149 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich, 101/102]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 105.

- Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Duodena selectarum sonatarum 1659) Werke handschriftlicher Überlieferung. Veröf. Erich Schenk.
105 Wien, Akademische Druck, 1963.
129 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 105]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 108/109.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke IV / The Complete Works IV. ed. Milton Steinhardt.
108 Wien, Akademische Druck, 1964.
109 178 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich 108/109]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
musica 110.

- Massaino, Tiburtio.
416 Liber primus cantionum ecclesiasticarum (1592) Drei instrumental-canzonen (1608). ed. R. Monterosso.
110 Wien, Akademische Druck, 1964.
vii, 88 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 110]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 113/114.

- Vaet, Jacobus.
426 Sämtliche Werke V. Messen band
2. Veröffentlicht Milton Steinhardt.
113 Wien, Akademische Druck, 1965.
166 p. mus. 34 cm.
114 [Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 113/114]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
musica 116.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke VI. Salve Regina
und Magnificat. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akademische Druck, 1967.
138 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 116]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica +118.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke VII. Hymnen und
Chansons. ed. Milton Steinhardt.
118 Wien, Akademische Druck, 1968.
vii, 146 p. mus. 33,5 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 118]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 120.

- Flotzinger, Rudolf. ed.
416 Messen von Jean Cousin, Johanne
Guillaume le Rouge, Anonymus.
Wien, Akademische Druck, 1970.
xv, 111 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. er-
reich. 120]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 111/112.

- Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Sacro-Profanus Concentus Musicus
fidium aliorumque instrumentorum
111 (1662) ed. Erich Schenk.
Wien, Akademische Druck, 1965.
112 155 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich
111/112]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 115.

- Techelmann, Franz Mathias.
416 Suiten für tasteninstrumente.
115 Veröffentlicht von Herwig Knaus.
Wien, Akademische Druck, 1966.
xvi, 107 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 115]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 117.

- Gallus, Jacobus.
416 Drei Messen zu Sechs Stimmen.
Veröffentlicht von Paul Amadeus Pisk.
Wien, Akademische Druck, 1967.
117 97 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 117]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich
musica 119.

- Gallus, Jacobus.
416 Fünf Messen zu vier bis sechs
Stimmen. ed. Paul Amadeus Pisk.
119 Wien, Akademische Druck, 1969.
108 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 119]

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Vol. 121

- Schoenbaum, Camillo ed.
416 Deutsche Komödienarien 1754-1758.
121 Band 121 Zweiter Teil. Wien, Akademische Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
xiv, 103 p. mus. 34 cm. (Coll.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich).
I. Zeman, Herbert coed.

Bildstein, Hieronymus. 1580-1626.

- 416 Orpheus Christianus-Seu symphoniarum
5. 6. 7. & 8. vocum cum basso generali-162
- 122 Ester teil. A cura di Walter Pass. Publikationen der Gesellschaft zur herausgabe
der Denkmäler der Tonkunst in Österreich
unter leitung von Erich Schenk-Band 122.
Wien..., Akad. Druck u. Verlagsanstalt,
1971.
viii, [2] 115 p. tav. incl. 34 cm.
[Coll. :Denkmäler der Tonk. in Österreich

COLLEZIONE: Denkm. der Tonk. in Österreich. 124.

Tomasini, Luigi, 1741-1807.

- 416 Ausgewählte instrumentalwerke.
Veröffentlicht von Erich Schenk. Graz,
124 Akad. Druck-U. Verlagsanstalt, 1972.
xiii, 154 p. mus. 34,5 cm.
[Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 124].

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 126

- 416 Bildstein, Hieronymus (um 1580-nach 1626)
Orpheus Christianus - seu symphoniarum
sacrarum prodromus 5. 6. 7. & 8. vocum cum
basso generali (1624) Zweiter Teil.
Veröffentlicht von Walter Pass.
Graz/Wien, Akad. Druck, 1976.
[5] 91 p. facs. mus. 34 cm.
(Coll. : Denkmäler der Tonkunst in Öster.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

414. 128.

- 416 Weichlein, Romanus. 1652-1706.
Encaenia musices (1695) Ester Teil.
Veröffentlicht von Helene Wessely, conti
nuobearbeitung von Othmar Wessely.
Graz/Wien, Akad. Druck, 1979.
ix, 125 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. -Band 128-)

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich

416.130

- 416 Weichlein, Romanus (1652-1706)
Encaenia Musices (1695) Zweiter Teil.
Veröffentlicht von Helene Wessely - Con
tinuobearbeitung von Othmar Wessely.
Graz, Ak. Druck, 1980.
96 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in
Österreich-Band 30 -416.130)

Gaucquier, Alard du, (1534-1582)

- 416 Sämtliche Werke. Wien, Akademische Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
123 vii, 160 p. 2 facs. mus. 34 cm.
(Coll. Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. Band 123).

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonk. in Österr. 416.125

Wessely, Othmar, ed.

- 416 Frühmeister des stile nuovo in Österreich. Bartolomeo Mutis Conte di Cesena
125 Francesco degli Atti, Giovanni Valentini.
Graz/Wien, Akad. Druck, 1973.
xii, [4] 140 p. facs. mus. 34 cm.
(Coll. :Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 125.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 127.

Biber, Heinrich Ignaz Franz, 1644-1704.

- 416 Instrumentalwerke Handschriftlicher
überlieferung. Veröffentlic von Jiri Sehnal.
127 Graz/Wien, Akad. Druck, 1976.
viii, 125 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll. :Denkmäler der Tonkunst in Österreich.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst i Österreich

416.129.

Clamer, Andreas Christophorus.

Mensa Harmonica (1682).

- 416 Graz, Ak. Druck, 1979.
129 vii, 73 p. Testo, facs. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. Band 129.)

COLLEZIONE: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 131. 416.131

Algesser, Anton Cajetan 1729-1777.
Drei Sinfonien. Ed.W. Rainer.

Graz, Ak. Druck. 1980.

- 416 131 97 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Österreich)

- 416 Staudt, Johann Bernhard.
Ferdinandus quintus Rex Hispaniae
maurorum domitor (1684).
- 132 Graz, Akad. Druck, 1981.
ix, 147 p. Testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. Band 132)

- 416 Autori Vari.
Parodiemagnificat aus dem umkreis
der grazer hofkapelle (1564-1619).
- 133 Graz, Akad. Druck, 1981.
viii, 112 p. Testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. Band 133).

- 416 Sulzer, Salomon.
Schir Zion (1839) Erster Teil.
Veröffentlicht von Erich Werner.
Graz, Akad. Druck, 1983.
xi, 105 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst
in Österreich. Band 134)

- 416 Young, William. (+1662).
Sonate A 3.4 E 5. (1653).
135 Graz, Akad. Druck, 1983.
vii, 110 p. mus. 34 cm.

- 416 Diabellis, Anton.
Vaterländischer künstlerverein.
Zweite Abteilung (Wien 1824)
136 Graz, Akad. Druck, 1983.
viii, 53 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich-Band 136.)

- 1664-1739.
- 416 Ehrenstein, Johann Jakob Stupan von.
Armonia compendiosa (1703)
137 Rosetum musicum (1702)
Graz, Akad. Druck, 1985.
90 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denk. der Tonkunst in Osterr-137)

- 416 Utendal, Alexander. (1543/45-1581)
Busspsalmen und Oratorien (1570)
138 Veröffentlicht von Stefan Schulze.
Graz, Akad. Druck, 1985.
139 vii, 181 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 138/139.)

- 416 Carpanis, Giuseppe.
"In questa tomba oscura"
140 Giuseppe Carpanis dichtung in 68
vertonungen (1808-1814)
141 Graz, Ak. Druck, 1986.
xii, 178 p. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 140/141.)

- 416 Hamann, Brigitte.
Huldigung der tonzetzer Wiens an
Elisabeth Kaiserin von Österreich
(Wien 1854). D.der T. in O. 142/144.
142, Graz, Akad. Druck, 1987.
144 xii, 286 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich - Band 142/144)

- 416 Vaet, Jacobus. c.1529-1567.
Sämtliche Werke the Complete
Works -Supplement- Volume 145.
145 Graz, Akad. Druck, 1988.
viii, 21 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich - Volume 145)

- 416 Salieri, Antonio.
Messe in B-Dur (1809)
Graz, Akad. Druck, 1988.
ix, 110 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Band 146)

- 416 Schmeltzl, Wolfgang.
Guter, Seltzsamer und Kunsträicher Teutscher Gesang.
Graz, Ak. Druck, 1990.
xx, 164 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Band 147/148.)

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonkunst. 1.

- 420 Scheidts, Samuel.
Tabulatura Nova für orgel und clav.
vier. Herausgegeben von Max Seiffert.
1 In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser
Graz, Akad. Druck, 1958.
xiii, 224 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 1.]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 2.

- Hassler, Hans Leo.
420 Cantiones sacrae, für vier bis zwölf stimmen.
2 Herausgegeben von Hermann Gehrman in Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von C. Russel Crosby jr.
Graz, Akad. Druck, 1961.
xxii, 182 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 2.]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 3.

- 420 Tunders, Franz.
Gesangswerke. Solokantaten und chorwerke mit instrumentalbegleitung
3 Herausgegeben von Max Seiffert. In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xi, 159 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 3]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 4.

- Kuhnaus, Johann.
420 Klavierwerke.
4 Herausgegeben von Karl Päslar,
4 In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1958.
xxiv, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 4]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 5.

- Ahles, Johann Rudolf.
420 Ausgewählte Gesangswerke. Mit und ohne begleitung von instrumenten, herausgegeben von Wolf Johannes und kritisch von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xiv, 171 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 5]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 6.

- Weckmann, Mattias-Bernhard, Christoph.
420 Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. a cura di Max Seiffert e Hans Joachim Moser.
6 Graz, Akad. Druck, 1957.
ix, 172 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 6]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 7.

- Hassler, Hans Leo.
420 Messen- Für vier bis acht stimmen.
a cura di J. Auer e C. Russel Crosby.
Graz, Akad. Druck, 1961.
xx, 140 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. deutscher Tonkunst 7]

COLLEZIONE: Denkm. Deutscher Tonk. 8/9.

- Holzbauer, Ignaz.
420 Günther von drei akten. Oper in drei akten. A cura di H. Kretzschmar e di
8 Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
9 xvii, 311 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 8/9]

- Fischer, Johann Caspar Ferdinand.
 420 Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. -Journal du Printemps- J. A. S. Zodiacus. Herausg. Ernst von Werra.
 10 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xvii, 148 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 10]

- Albert, Heinrich.
 420 Arien. I. Einleitung von H. Kretzschmar Herausgegeben von E. Bernoulli und Hans J. Moser.
 12 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxxiv, 144 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 12]

- Albert, Heinrich.
 420 Arien II. Herausgegeben von Eduard Bernoulli und Hans Joachim Moser.
 13 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxxiii, 282 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 13]

- Buxtehude, Dietrich.
 420 Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von Max Seiffert und Hans Joachim Moser.
 14 Graz, Akademische Druck, 1957.
 vii, 177 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 14]

- Graun, Carl Heinrich.
 420 Montezuma. -Oper in drei akten. Heraus. Albert Mayer-Reinach und Hans Joachim Moser.
 15 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxxvii, 233 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 15]

- Franck, Melchior-Haussmann, Valentin.
 420 Ausgewählte Instrumentalwerke. ed. Franz Bölsche - Hans Joachim Moser.
 16 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xv, 174 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 16]

- Sebastiani, Johann-Theile, Johann.
 420 Passionsmusiken. Herausgegeben von Zelle Friedrich und Hans Joachim Moser.
 17 Graz, Akademische Druck, 1958.
 viii, 199 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 17]

- Rosenmüller, Johann.
 420 Sonate da Camera. -Herausgegeben von Karl Nef und Hans Joachim Moser.
 18 Graz, Akademische Druck, 1957.
 xi, 137 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 18]

- Krieger, Adam.
 420 Arien. Herausgegeben von Heuss Alfred, In Neuau herausgegeben revidiert von Hans Joachim Moser.
 19 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxix, 160 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 19]

- Hasse, Johann Adolph.
 420 La conversione di S. Agostino. Oratorio. -Herausg. Schering Arnold und Joachim Moser.
 20 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xix, 125 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 20]

- Zachow, Friedrich Wilhelm.
 422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.
 21 Gesammelte Werke. ed. Max Seiffert.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
 22 375 p. mus. 37 cm.
 [Coll. :Denkmäler Deutscher Tonk. 21/22]

- Hassler, Hans Leo.
 420 Sacri Concertus. Für vier Zwölf Stimmen. Herausg. von Auer Joseph und C. Russel Crosby.
 24 Graz, Akademische Druck, 1961.
 25 xxviii, 315 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 24/25]

- Telemann, Georg Philipp.
 420 Der Tag Des Gerichts. Ein singgedicht in vier betrachtungen von Christian Wilhelm Alers. INO Kantate von Karl Wilhelm Ramler. ed Max Scheider-Moser
 Graz, Akademische Druck, 1958.
 lxxii, 181 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 28.]

- Dülichius, Philippus.
 420 Prima Pars Centuriae. -Octonum et Septenum vocum Stetini 1607.
 Herausg. von R. Schwartz-H. J. Moser.
 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xix, 157 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 31.]

- Zachow, Friedrich Wilhelm.
 420 Gesammelte Werke. Heraugegeben von Seiffert Max und H. J. Moser.
 21 Graz, Akademische Druck, 1958.
 22 xiv, 375 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 21-22]

- Praetorius, Hieronymus.
 420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben von Hugo Leichtentritt und Moser, H. J. Graz, Akademische Druck, 1959.
 23 xv, 174 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 23]

- Walther, Johann Gotfried.
 420 Gesammelte Werke für Orgel.
 Herausg. von Max Seiffert und Moser, J. Graz, Akademische Druck, 1958.
 26 xxxviii, 364 p. mus. 34 cm.
 27 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 26/27.]

- Schering, Arnold-Moser, Hans Joachim
 420 Instrumentalkonzerte Deutscher Meister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.
 29/30 E. Bach. -Telemann. -Graupner. -G. H. Stölzel. -K. Fr. Hurlebusch.
 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxx, 300 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 29/30.]

- Jommelli, Nicolo.
 420 Fetonte. -Dramma per musica-Text von Mattia Verazzi. Herausgegeben vor Hermann Albert und Hans J. Moser.
 32 Graz, Akademische Druck, 1958.
 33 xxv, 310 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 32/33]

- 420 Wolf, Johannes-Moser, Hans Joachim.
 Neue Deudsche Geistliche Gesenge.
 Für die gemeinen schulen.
 Graz, Akademische Druck, 1958.
34 xxii, 196 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 34]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 37/38.

- 420 Keiser, Reinhard.
 Der Hochmütige, Gestürzte und
 wieder erhabene. Croesus 1730(1710)
37 Erlesene Sätze aus l'Inganno Fedele,
 ed. Max Schneider und H. J. Moser.
38 Graz, Akademische Druckp 1958.
 lxxii, 274 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 37/38]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 39.

- 420 Buhle, Edward,-Moser, Hans Joachim.
 Sperontes. Singende Muse an der
 Pleisse.
35 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xlvii, 242 p. mus. 34 cm.
36 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 35/36]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 40.

- 420 Hammerschmidt, Andreas.
 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
 von Hugo Leichtentritt und H. J. Moser.
40 Akademische Druck, Graz, 1958.
 xxvii, 122 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 40]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 41.

- 420 Schobert, Johann.
 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
 von Hugo Riemann und H. J. Moser.
39 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xxvi, 177 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonkunst. 39]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 42.

- 420 Bach, Ernest.
 Sammlung auserlesener fabeln.
 Valentin Herbing. Musikalischer ver-
 such. Herausgegeben von Hermann
 Kretzschmar und Hans Joachim Moser.
42 Graz, Akademische Druck, 1957.
 xxii, 112 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 42]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 43/44.

- 420 Dulichius Philippus.
 Secunda pars Centuriae. Octonum et
 Septenum vocum Stetini 1608. Heraus-
 gegeben von Rudolf Schwartz Und Mose.
41 Graz, Akademische Druck, 1958.
 xii, 145 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 41]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 45.

- 420 Helmenhorsts, Hinrich.
 Geistliche Lieder. Herausgegeben
 von J. Kromolicki und W. Krabbe. Kri-
 tisch revidiert und Hans J. Moser.
45 Graz, Akademische Druck, 1961.
 xxxii, 177 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 45]

COLLEZIONE: Denkm. Deuts. Tonkunst. 46/47.

- 420 Deller, Floriam-Rudolph, Johann Josef
 Augewählte Ballette Stuttgarter Meis-
 ter. Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhun.
 Herausg. Hermann Albert-H. J. Moser.
43 Graz, Akademische Druck, 1958.
 liv, 298 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 43/44]
- 420 Erlebach, Philipp Heinrich.
 Harmonische freude musicalischer
 freunde. I. und II. Teil. Herausg. von
 Otto Kinkeldey. -H. J. Moser. Ausfüh-
 rung des Basso Continuo von O. Schmid.
46 Graz, Akademische Druck, 1959.
 lxii, 260 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 46/47.]

- Bach, Johann Ernst.
 420 Passionsoratorium. -Herausgegeben von Joseph Kromolicki und H. J. Moser.
 Graz, Akademische Druck, 1959.
 43 xii, 119 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 48.]

- Seiffert, Max. ed.
 420 Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Nach Ms. 13661 der Königsberger Universitätssbibliothek, Kritisch rev. H. J. Moser.
 49 Graz, Akademische Druck, 1960.
 50 xxx, 285 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 49/50.]

- Seiffert, Max.
 422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.
 49 Thüringische Motetten.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1915.
 50 285 p. mus. 37 cm.
 [Coll. : Denkmäler Deut. Tonk. 49/50]

- Graupner, Christoph.
 420 Ausgewählte Kantaten. Heraugegeber von Friedrich Noack und H. J. Moser.
 51 Graz, Akademische Druck, 1960.
 52 ix, 315 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 51/52/]

- Krieger, Johann Philipp.
 420 21 Ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von Seiffert-Moser
 Graz, Akademische Druck, 1958.
 53 xcvi, 320 cm. mus. 34 cm.
 54 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 53/54.]

- Pallavicino, Carlo.
 420 La Gerusalemme Liberata. Herausgegeben von Hermann Albert.
 Graz, Akademische Druck, 1959.
 55 I, 191 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 55/]

- Bach, Johann Christoph Friedrich.
 420 Die Kindheit Jesu (1773) Die Auferweckung Lazarus (1773)-Herausgegeben von Georg Schünemann und H. J. Moser.
 Graz, Akademische Druck, 1959.
 56 xxxiii, 110 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 56.]

- Telemann, Georg Philipp,-J. V. Görner
 420 Vierundzwanzig Oden-Sammlung
 Neuer Oden und Lieder. - Herausgegeben von Wilhelm Krabbe und J. Kromolicki. Graz, Akad. Druck, 1959.
 57 xxi, 115 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 57.]

- Knüpfer, Sebastian. -Schelle, Johann.
 420 Kuhnau, Johann.
 Ausgewählte Kirchenkantaten. -Herausgegeben von A. Schering-Moser.
 Graz, Akademische Druck, 1957.
 58 iv, 349 p. mus. 34 cm.
 59 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

- Lotti, Antonio.
 420 Messen. Herausg. Hermann Müller.
 Graz, Akademische Druck, 1959.
 60 vi, 133 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. tonk. 60.]

- Lotti, Antonio.
 422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.
 Messen. Herausg. Hermann Müller.
 60 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1830.
 133 p. mus. 37 cm.
 [Coll. :Denkmäler Deut. Tonk. 60]

- Telemann, Georg Philipp.
 420 Tafelmusik. Hamburg 1733.
 Herausgegeben von Max Seiffert und
 Hans Joachim Moser.
 61 Graz, Akademische Druck, 1959.
 62 235 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 61/62.]

- Pezel, Johann.
 420 Turmmusiken und Suiten. -Heraus-
 gegeben von Arnold Schering.
 63 Graz, Akademische Druck, 1959.
 vii, 115 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 63.]

- Benda, Georg.
 420 Der Jahrmarkt. Eine Komische Ope.
 Herausgegeben von Th. W. Werner
 und Hans Joachim Moser.
 64 Graz, Akademische Druck, 1959.
 172 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 64.]

- Stoltzer, Thomas.
 420 Sämtliche Lateinische Hymnen und
 Psalmen. Herausgegeben von Hans
 Albrecht und Otto Gombosi. Kritisch
 revidiert von Hans Joachim Moser.
 65 Graz, Akademische Druck, 1959.
 vii, 149 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 65.]