COLLEZIONE:Peñalosa,F.de-Opera Omnia-44.12.

44
12
1/2

Preciado, Dionisio.
Francisco de Peñalosa (ca.1470/1528.
Opera Omnia - Due Volumi.
Volume Iº . Motetes
Volume IIº . Magnificat.
Madrid, Soc.Esp.de Musicologia,1986/91.
284 e 192 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.:Peñalosa,F.de-Opera Omnia-44.12)

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 1.

438
1

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-Liriche, Giocose, Cantate, Concerti, Sonate, Oratori Messe e Mottetti.
Roma, Mignani 1941.
784 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 2.

438
2

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-
Roma, Mignani, 1942.
700 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 3.

438
3

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-
Roma, Mignani, 1940.
650 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 4.

438
4

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia.
Roma, Mignani, 1941.
600 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 5.

438
5

Pergolesi, Giovanni Battista?
Opera Omnia.
Roma, Mignani, 1941.
600 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 6.

438
6

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-Salmi-
Roma, Mignani, 1942.
306 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G?B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 7.

438
7

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-Miserere-
Roma, Mignani, 1940.
141 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 8.

438
8

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia -Flaminio-
Roma, Mignani, 1941.
154 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 9.

438
9

Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia -Livietta e Tracollo-
Roma, Mignani, 1941.
57 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 10.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -La contadina Astuta-
Roma, Mignani, 1941.
10 46 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 11.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Salve Regina-
Roma, Mignani, 1941.
11 46 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 12.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Olimpiade-
Roma, Mignani, 1942.
12 204 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 13.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Guglielmo D'Aquitan:
Roma, Mignani, 1939.
13 100 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 15.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Cantate-
Roma, Mignani, 1941.
15 96 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 16.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Sequenze-
Roma, Mignani, 1942.
16 92 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONI:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 17.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Mottetti-
Roma, Mignani, 1943.
17 138 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 14.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Adriano in Siria-
Roma, Mignani, 1942.
14 158 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 18.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-Messa in Re Magg. -
Roma, Mignani, 1941.
18 78 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE:Pergolesi, G. B. Opera Omnia 19.

438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. Messa in Fa Magg. -
Roma, Mignani, 1941.
19 74 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 20.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia-Messa in Fa Magg. per
10 voci, 2 cori, 2 orchestr e 2 organi.
20 Roma, Mignani, 1940.
107 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 21.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia-Due Messe-(Frammenti
Roma, Mignani, 1942.
21 163 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 22.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Arie da camera-
Roma, Mignani, 1942.
22 98 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 23.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Sonata a tre-
Roma, Mignani, 1940.
23 136 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 24.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Salustia-
Roma, Mignani, 1941.
24 185 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 25.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -La Serva Padrona-
Roma, Mignani, 1941.
25 59 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 26.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -La Morte di S. Giuseppi
Roma, Mignani, 1939.
26 76 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 27.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Il gelosi schernito-
Roma, Mignani, 1939.
27 68 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 28.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Sei Concertini-
Firenze, Mignani, 1940.
28 96 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 29.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Lo Frate Nnamorat
Firenze, Mignani, 1938.
29. 151 p. mus. 26 cm/
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia.

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 30.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Il Prigioniero Superbo.
30 Firenze, Mignani, 1942.
149 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 31.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Sonate e Concerti-
Firenze, Mignani, 1940.
31 107 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi G. B. Opera Omnia 32.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Il Maestro di musica
Firenze, Mignani, 1941.
32 72 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergol[illegible] G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 33.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Frammenti di Opere Teatrali. -
33 Firenze, Mignani, 1942.
88 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

COLLEZIONE: Pergolesi, G. B. Opera Omnia 34.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Stabat Mater
Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Stabat Mater-
34 Leipzig, Peters, [s. d.]
[Coll. :Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

CONS. 2450 80/1 COLLEZIONE: Piccola biblioteca del popolo italiano. Firenze, G. Barbèra 1887-
vol. 17 cm.

COLLEZIONE: Piccola bibliot. del popolo ital. 20

CONS. 2450 80/1.20 Checchi, Eugenio, 1838-1932.
Giuseppe Verdi - il genio e le opere.
Firenze, G. Barbèra, 1887.
114 p. ritr. 17 cm. [Coll. :Piccola biblioteca del popolo italiano, 20].

CONS. 2350 24 COLLEZIONE: Piccola Biblioteca di scienze moderne. Torino, Bocca, 1911-
Vol. 20,5 cm.

COLLEZIONE: Piccola Bibl. di sc. mod. 512

Righini, Pietro
CONS. 2390 5 (512) Il suono e la teoria delle proporzioni - (fondamenti fisico-musicali della consonanza).
Milano, Fratelli Bocca Ed. [1952].
175 p. es. mus. ill. 20,5 cm. [Coll. : Piccola Biblict. di scienze Moderne, 512].

CONS. 2390 5 COLLEZIONE: Piccola Biblioteca di Scienze Moderne. Milano, Fratelli Bocca Ed. [1952-].
vol. 20,5 cm.

CONS.
2153

COLLEZIONE. Piccola biblioteca Ricordi. Milano, Ricordi & C. [1958-]
vol. 16,5 cm.

COLLEZIONE: Piccola Biblioteca Ricordi . 2

CONS.
2153
2

Mancini, Giovanni
Breve storia della sinfonia. Milano, Ricordi & C. [1958].
117 p. 16,5 cm. [Coll.: Piccola biblioteca Ricordi, 2]

COLLEZIONE: Piccola bibliot. Ricordi. 8

CONS.
2153
8

Castiglioni, Niccolò, 1932-
Linguaggio (il) musicale dal Rinascimento a oggi. Milano, Ricordi & C. [1959]
119 p. ill. 16,5 cm. [Coll.: Piccola biblioteca Ricordi, 8]

COLLEZIONE: Polifonia Aragonesa. 4019.1.1/7.

4019
1
I/VII

Polifonia Aragonesa.
Obras de los Maestros de las Capillas de Musica de Zaragoza en los Siglos XV-XVI-y XVII-XVIII
Institucion "Fernando el Catolico" Seccion de Musica Antigua.
(Sette Volumi) I-II-III-IV-V-VI-VII-
Zaragoza, 1984 / 19991.
pp. Testi, mus. 30 cm.

COLLEZIONE:

4012

Polifonia Vocale Sacra e Profana Sec. XVI -a cura di Bonaventura Somma.
Roma, De Santis, 1940 /1947.
Animuccia, Giovanni Vol.Iº
Nanino, Giovanni Maria Vol.IIº
Palestrina, Giov.Pierluigi Vol.IIIº
" " " Vol.IVº

CONS.
212
25

COLLEZIONE/ Pour la Musique - Collection dirigée par Roland-Manuel.
Gallimard, NRF (Mayenne, 1960-].
Vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Pourla Musique,

CONS.
212
25

Corbin, Solange
Eglise (l') à la conquête de sa Musique.
Gallimard, NRF (Mayenne, 1960).
309 p. ill. bibliogr. 21 cm. [Coll.: Pour la Musique].

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 20.

451
20

Praetorius, Michael.
Gesammelte Kleinere Werke.
ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
liii-134 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 20.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 21.

451
21

Praetorius, Michael.
Generalregister. ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler, 1960.
184 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 21.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 13.

451
13

Praetorius, Michael.
Eulogodia Sionia -(1611). ed. F. Blume
Wolfenbüttel, Möseler.
xiv-74 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 13.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 12.

Praetorius, Michael.
451 Hymnodia Sionia-(1611) ed. F. Blume.
12 Wolfenbüttel, Möseler.
xvi-256 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 12.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 14.

Praetorius, Michael.
451 Megalynodia Sionia-(1611) ed. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
14 xvi-113 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 14.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 11.

Praetorius, Michael.
451 Missodia Sionia (1611) ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
11 vi-193 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 11.]

COLLEZIONE:Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 1.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae-Teil I (1605)
ed. Blume Friedrich.
1 Berlin, Kallmeyer, 1928.
xvi-115 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 450. 1.]

COLLEZIONE:Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 2.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil II (1607)
ed. Blume Friedrich.
2 Berlin, Kallmeyer, 1939.
x-192 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 2.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 3?

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil III (1607)
Wolfenbüttel, Möseler.
3 ix-176 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 3.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 4.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil IV (1607).
4 ed. Blume, Friedrich.
Wolfenbüttel, Möseler.
xii-180 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 4.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 5.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil V (1607).
ed. Blume Friedrich.
5 Wolfenbüttel, Möseler.
xv-336 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451 . 5.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 6.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil VI (1609).
ed. Blume Friedrich.
6 Wolfenbüttel, Möseler.
xvii-142 p. mus. 30 cm.
Coll. : Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 6.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 7.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. - Teil VII (1609).
ed. Blume Friedrich.
7 Wolfenbüttel, Möseler.
xx-304 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 7.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 8.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil VIII (16010).
ed. Blume Friedrich.
8 Wolfembüttel, Möseler.
xx-228 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 8.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 9.

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. Teil IX (1610).
ed. Blume Friedrich.
9 Wolfenbüttel, Möseler.
xxv-287 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 9.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 10.

Praetorius, Michael.
451 Musarum Sioniarum Motectae (1607)
et Psalmi Latini. ed. Blume Friedrich.
10 Wolfenbüttel, Möseler.
xviii-334 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 451. 10.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 17. 2.

Praetorius, Michael.
451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyric
17 (1619) ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
2 xliii-766 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetoriud M, Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 17. 2.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 18.

Praetorius, Michael.
451 Polyhymnia Exercitatrix (1620)
18 ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
xvi-81 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 18.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 17. 1.

Praetorius, Michael.
451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyri-
17 ca. (1619) ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
xxi-292 p. mus. 30 cm.
1 [Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 17. 1.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 19.

Praetorius; Michael.
451 Puericinium. -(1621) ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
19 xxii-207 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 19.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 15.

Praetorius, Michael.
451 Terpsichore-(1612) ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
15 xvii-187 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 15.]

COLLEZIONE: Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 16.

Praetorius, Michael.
451 Urania. -(1613) ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Möseler.
16 xxiii-163 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. 451. 16.]

CONS. COLLEZIONE: Profili. Milano, Soc.
2451 Editr. Bietti, [1939-]
7 vol. 16 cm.

COLLEZIONE; Profili, 7

CONS. 2451 7/7
D'Angeli, Andrea, 1868-1940.
Giuseppe Verdi. 2. ed. Milano, Soc. Editr. Bietti, 1939.
83 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 7]

COLLEZIONE; Profili, 13

CONS. 2451 7/13
Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952.
Niccolò Paganini. Milano, Soc. Editr. Bietti, 1939. [3. ed.]
99 p. antip. (ritr) catal. 16 cm.
[Coll.: Profili, 13]

COLLEZIONE: Profili, 37

CONS. 2451 7/37
Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
Gioacchino Rossini - 2. ed. Roma, A. F. Formiggini, 1927.
70 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 37]

COLLEZIONE: Profili, 38

CONS. 2451 7/38
Mantovani, Tancredi, 1864-1932.
Cristoforo Gluck. Milano, Casa Ed. Bietti, 1940.
72 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 38]

COLLEZIONE: Profili, 65

CONS. 2451 7/65
Buonaiuti, Ernesto
Sant'Ambrogio. Roma, A. F. Formiggini, 1923.
78 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 65]

COLLEZIONE: Profili, 68

CONS. 2451 7/68
Ermini, Filippo
Gregorio Magno. Roma, A. F. Formiggini, 1924.
58 p. antip. (ritr) bib. 16 cm.
[Coll.: Profili, 68]

504 17
COLLEZIONE : Pubblicazione del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Milano, 1959-
vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Pubbblicazioni del Pont. Ist. Ambros. 1

504 17/1
Agustoni, Luigi
Elementi di Canto Gregoriano. Padova, Edizione Cartotipogr. Moderna, 1959.
192 p. es. mus. 21 cm (Pubblicazione del Pontif. Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano)

CONS. 2360 3
COLLEZIONE: Publications de la Société Belge de Musilogigie, 2e. série.
Bruxelles, Editions de la Libr. Encyclopédique, 1948. vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Public. de la Soc. Belge de M. 1

CONS. 2360 3/1
Clercx, Susanne, 1910-
Baroque (le) et la Musique - essai d'esthétique musicale. Bruxelles, Edit. de la Libr. Encyclopéd., 1948.
243 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.
[Coll.: Publicat. de la Soc. Belge de Musicologie, 1.]

CONS.
2181

COLLEZIONE. Publications de la Faculté des Lettres de l' Univ. de Strasbourg.
Paris, Librairie Istra, 1921-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Publc. de la Facul. desLett. Strasb. 2

CONS.
2181
2

Gérold, Théodore, 1866-1956.
Manuscrit (le) de Bayeux - Texte et musique d'un recueil de chansons du XVe siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.
liv, 127 p. Es. mus. facs 2/mus. 25 cm.
[Coll. :Publ. da la Facuté des Lett. Univ. de Strasbourg, 2]

CONS.
295

COLLEZIONE. Publications of medieval musical manuscripts - Facsimile Reproduction of munuscripts. Brooklyn 23, N. Y. Inst. of medieval music, ed. by Luther Dittmer (and George C. Schuetze, Jr.)1957-
7 vol.

COLLEZIONE:Public. of Mediaev. mus. manusc. 1

CONS.
295
1

Dittmer, Luther
Madrid 20486 - Facsimile reproduction of the manuscript with an introduction.
Brooklyn N. Y., Institut of Mediaeval Music - English & german (deutsch)[1957.]
75 p., facs, 31 cm. [Coll. :Publications of Mediaeval musical manuscripts, 1]

COLLEZIONE:Public. of Mediaev. mus. manusc. 2

CONS.
295
2

Dittmer, Luther
Wolfenbüttel 1099 (1206) - Faksimile-Ausgabe der Handschrift mit einer Einleitung (english - deutsch).
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
254 p. facs. 18 cm. [Coll. :Publications of Mediaeval music manuscr. 2]

COLLEZIONE: Public. of Mediaev. mus. Manusc. 3

CONS.
295
3

Dittmer, Luther
Zentrale (eine) Quelle der Notre-Dame Musik = (a) central source of Notre-Dame Polyphony. - Facsimile, Reconstruction, Catalogue raisonné, discussion and Transcriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]
269 p. es. mus. facs. 27 cm. (detsch-english)
[Coll. :Publications of Mediaeval mus. manus. 3

COLLEZIONE: Publc. of Mediaev. mus. manusc. 4

CONS.
295
4

Dittmer, Luther
Paris 13521 & 11411 - Facsimile, Introduction, index. . . Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]. - (english-deutsch).
74 p. es. mus. facs. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manuscr. 4]

COLLEZIONE: Public. of Mediaev. mus. manusc. 5

CONS.
295
5

Dittmer, Luther
Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 = Facsimile, introductio index and trancriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959].
89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm.
[Coll. :Publik. of Mediaev. music Manuscr. 5]

COLLEZIONE: Public. of. Mediaev. mus. mas. 6

CONS.
295
6

Dittmer, Luther
Oxford, Latin Liturgical D 20 + London, Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. = Facsimile, Introduction index and Transcriptions.
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]
75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm.
[Coll. :Publik. of Mediaev. music manuscr. 6]

COLLEZIONE: Public. of Mediev. mus. manusc. 7

CONS.
295
7

Schuetze, George C. Jr.
Opera omnia Faugues = Facsimile of the comp. of Faugues from the Ms. . . . Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
[Coll. :Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

COLLEZIONE: Public. of Mediaev. mus. manusc. 8

CONS.
295
8

Plamenac, Dragan
Sevilla 5-I-43 & Paris N. A. Fr. 4379 (Pt. I); facsimile reproduction of the manuscripts with an introduction. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1962].
99 p. facs. (english - deutsch) 31 cm.
[Coll.: Publik. of mediaeval music manusc. 8]

COLLEZIONE. Public. of mediaeval music manuscripts 9.

Bischoff, Bernhard
295 Carmina Burana, faksimile-
9 Ausgabe der Handschrift
Clm 4660 und Clm 4660a
Brooklyn, Institute of Mediaeval Music
facs. 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music manuscripts. 9]

COLLEZIONE : Public. of Mediaev. mus. manusc. 10

Dittmer, Luther.

295
10

Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29, 1. ParteI
Brooklyn, N. Y., Institute of Mediaeval Music. [s. d.]
254 p. facs 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music manuscripts. 10]

COLLEZIONE: Public. of Mediaev. mus. manusc. 11

Dittmer, Luther.

295
11

Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29, 1. Parte II
Brooklyn, N. Y., Institute of Mediaeval Music. [s. d.]
214 p. facs. 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music manuscripts. 11]

COLLEZIONE: Pubbl. della R. Accad. Virgiliana. 2/4

CONS.
2139

COLLEZIONE. Pubblicazioni della R. Accademia Virgiliana, seire II: Misc.
Mantova, G. Mondovi, 1923-
vol. 27 cm.

CONS.
2139
2/4

Bernardi, Gian Giuseppe
Musica (la) nella reale Accademia Virgiliana di Mantova. Mantova, G. Mondovi, 1923.
vii, 194 p. 27 cm. [Coll.: Pubblicaz. della R. Accad. Virgiliana, 2/4]

COLLEZIONE: Publik. der Intern. Musikgesellsch. 2

CONS.
275
2

Wolf, Johannes, 1869-1947.
Musica practica Bartolomei Rami de Pareia; Bononiae, impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia, 1482. . . Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1901.
xvi, 115 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Publik. der Intern. Musikgesellschaft, 2]

CONS.
275

COLLEZIONE. Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft.
Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1902-
11 vol. 24 cm.

COLLEZIONE: Publik. der Intern. Musickgesellsch. II/2

CONS.
275
II/2

Praetorius, Ernst, 1880-1946.
Mensuraltheorie (die) des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1905.
132 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publikation. der Intern. Musikgesellsch. II/2]

COLLEZIONE: Publik. der Intern. Musikgesellsch. 4

CONS.
275
4

Kroyer, Theodor, 1873-1945.
Anfänge (die) der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1902.
160 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publikationen der Intern. Musigesellsch. 4]

COLLEZIONE: Publik. der Intern. Musikgesell. 6

CONS.
275
6

Niemann, Walter, 1876-1953.
Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. . . Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1902.
160 p. es. mus. tav. 24 cm. [Coll.: Publikat. der Intern. Musigesellsch. 6]

CONS.
245
1-9

COLLEZIONE. Publikationenen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Publications de la Société Suisse de Musicologie. Serie II, Vol. 9. Bern, P. Haupt, (1952) -
22, 5 cm. 9 Vol.

COLLEZIONE: Publik. d. Schweiz. Musikf. Gesell. 1

CONS.
245
1

Geering, Arnold, 1902-
Organa (die) und mehrstimmigen Conductus. . . Bern, P. Haupt [1952]
xvi, 99 p. suppl. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikforsch. Ges. 1]

COLLEZIONE: Publik. d. Schweiz. Musikfor. Gesell/2

CONS.
245
2

Schanzlin, Hans Peter
Johann Melchior Gletles Motetten. . . Bern, P. Haupt, [1954].
xv, 143 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikforsch. ges. 2]

COLLEZIONE: Publik. d. Schweiz. musikf. Gesell. 3

CONS.
245
3

Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

COLLEZIONE: Publik. d. schweiz/musifor. Gesell. 4

CONS.
245
4

Oesch, Hans
Guido d von Arezzo. . . Bern, P. Haup, 1954
xvi, 124 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen der schwei z. musikforsch. Gesell. 4]

COLLEZIONE: Publk. d. schweiz. musikfor. Gesell. 5

CONS.
245
5

Fischer, Kurt von, 1913-
Studien zur italienischen Musik des Trecento und früen Quattrocento. . . Bern, P. Haupt, [1956].
viii, 133 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publik. der schweiz. musikforsch. Gessel. 5]

COLLEZIONE: Publik. d. schw. musikfor. Gesell. 6

CONS.
245
6

Refardt, Edgar, 1877-
Thematischer Katelog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitäsbibliothek Basel. Bern, P. Haupt, 1957.
59 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikfor. Ges. 6]

COLLEZIONE: Publik. d. schw. musikf. Gesell. 7

CONS.
245
7

Taling-Hajnali, Maria
Fugierte (der) Stil bei Mozart.
Bern, P. Haupt, [1959].
130 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publ. der schweiz. musikf. Gesell. 7]

COLLEZIONE: Publik. d. schw. musikf. Gesell. 8

CONS.
245
8

Labhardt, Frank
Sequentiar (das) Cod. 546 der Stifsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen; Teil I, Textband.
Bern, P. Haupt, [1959].
272 p. 1facs. 24 cm. [Coll.: Publ. der schweiz. musikforsch. Gesell. 8]

COLLEZIONE:Publik. d. schweiz. musikf. Gesell. 8 A

CONS.
245
8 A

Labhardt, Frank
Sequentiar (das) Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen;Teil II Notenband. Bern, P. Haupt, [1963] .
122 p. mus. 24 cm. [Coll. :Publ. der schweiz. musikforsch. Gesell. 8 A]

COLLEZIONE:publik. d. schweiz. musikfor. Gesell. 9

CONS.
245
9

Oesch, Hans
Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoriker. . . Bern, P. Haupt [1961] .
251 p. 22, 5 cm. [Coll. :Publikationen der schweiz. musikforsch. Gesell. 9]

COLLEZIONE: Publik. der Schw. Mus. F. Ges. 10

Gullo, Salvatore

CONS.
245
10

Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt[1964] .
xvi, 96 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll. : Publik. der Schweiz. Musikf. Gesell. 10]

COLLEZIONE : Pubklik. der Schw. Musikf. Gesell. 11

CONS.
245
11

Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. -29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964] .
111 p. 22 cm. [Coll. : Publik. der Schwz Musikforsch. Gesellsch. 11]

COLLEZIONE:Publikationen der Schweiz. Muskf. Ges. 11 A

CCNS.
245
11/A

Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. internationaler Kongress für Kirchenmusik in Bern 22. -29. sept. 1962 = Gesamtprogram. . .
66 p. 21 cm. [Coll. : Publik. der Schweiz. Musikf. Gesellsch. 11/A]

COLLEZIONE: Publik. der Schw. Musikf. Gesell. 12

Käser, Theodor.
245
12

Die Lecon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert
Bern, Haupt, 1966
156 p. 23, 5 cm.
[Coll. : Publik. der Schweiz. Musik Ges. 12]

COLLEZIONE: Publik. der Schw. Musikf. Gesell. 13

Gerlach, Reinhard.
245
13

Don Juan und Rosenkavalier
Bern, Haupt, 1968.
207 p. 24 cm.
[Coll. :Publik. der Schweiz. Musikforsch. Ges. 13]

COLLEZIONE: Publik. der Schw. Musikf. Gesell. 14

Tagmann, Pierre
245
14

Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)
Bern, Stuttgart, 1967
99 p. 24 cm.
[Coll. : Publik. der Schweiz Musikforsch. Ges. 14]

COLLEZIONE: Publik. der Schweiz. Musikf. Gesell. 15

Rüegge Raimund.
245
15

Orazio Vecchis geistliche Werke . Bern, Haupt, 1967
93 p. suppl. mus. 24 cm.
[Coll. : Publik. der Schweiz. Musikforsch. Ges. 15]

CONS.
2140

COLLEZIONE, Quaderni dell'Accademia Chigiana. Siena, 1960-
vol. 24 cm.

COLLEZIONE:Quaderni dell''Accad. Chigiana. 41

CONS.
2140
41

Frazzi, Vito
Vari (i) sistemi del "Linguaggio Musicale". Siena, 1960.
52 p. ritratto, es. mus. 24 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accadem. Chigiana, 41]

COLLEZIONE:Quaderni dell'Accad. mus. Chig. A/1

CONS.
2140
A/1

Antonio Vivaldi (1677-1741)
Note e documenti sulla vita e sulle opere (autori diversi). Siena, Accad. mus. Chigiana;Settimana musicale sotto gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

COLLEZIONE: Quaderni dell'Accademia mus. Chig. A

CONS.
2140
A

Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
Juditha Triunphans - Sacrum militare oratorium;facs. del manoscr. Siena, Accad. Mus. Chigiana, 1948. (Rev. V. Frazzi)
179 p. facs. Ms. 12,5x17 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

COLLEZIONE: Quaderni dell'Accad. mus. Chig. A/2

CONS.
2140
A/2

Gli Scarlatti (Alessandro , Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.:Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

COLLEZIONE/:Quaderni della Accadem. mus. Chigiana A/3

CONS.
2140
A/3

Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di:A. Bruers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi pubblic. in occas. della X Settimana Musicale Senese, 16-22 settembre 1953. Siena, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.:Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

CONS.
2146

COLLEZIONE. Quaderni del R. Conservatorio di Musica di Napoli a cura di Adriano Lualdi. Napoli, R. Contessa & Fratelli, [1941]
vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Quaderni del R. Conservat. mus. Nap. 7

CONS.
2146
7

Sesini, Ugo
Musiche trobadoriche. Conferenza e note illustr. per le Audizioni trobadoriche tenute nel R. Conserv. di Napoli. Napoli, R. Contessa & Fratelli, [1941].
56 p. es. mus. facs. 22 cm. [Coll.: Quaderni del R. Conservatorio di Musica di Napoli, 7]

CONS.
2190

COLLEZIONE."Que sais-je ?" le point des connaissances actuelles. Collection dirigée par Paul Angoulvent. Paris, Presses Universitaires de France, 1948-
vol. 17,5 cm.

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 40.

CONS.
2190
40

Champigneulle, Bernard
Histoire de la musique. Paris, Presses Univers. De France, 1948.
127 p. 17,5 cm. [Coll.:Que sais-je? ,40]

COLLEZIONE: "Que sais-je"? , 263

CONS.
2190
263

Locard, Paul
Le piano. Paris, Presses Univers. de France, 1948.
126 p. 17,5 cm. [Coll.:"Que sais-je?", 263]

COLLEZIONE: "Que sàis-je?", 267.

CONS. 2190 267

Koechlin, Charles, 1867-1950.
Instruments (les) à vent. Paris, Presses Univers. de France, 1948.
125 p. 17,5 cm. [Coll.:"Que sais-je?", 267]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 272.

CONS. 2190 272

Pincherle, Marc, 1888-
Instruments (les) du quatuor.
Paris, Presses Univers. de France, 1948.
126 p. es. mus. ill. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 272]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 288.

CONS. 2190 288

Ruagel, Félix, 1881-
Chant (le) choral. Paris, Presses Univers. de France, 1948.
127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 288]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 331.

CONS. 2190 331

Dufourcq, Norbert, 1904-
Le clavecin. Paris, Presses Univers. de France, 1949.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 331]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 478.

CONS. 2190 478

Hodeir, André, 1921-
Formes (les) de la musique. Paris, Presses Univers. de France, 1951.
124 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 278]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 495.

CONS. 2190 495

Aubert, Louis + Landowski, Marcel.
Orchestre (l'). Paris, Presses Univers. de France, 1951.
128 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 495]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 514

CONS. 2190 514

Machabey, Armand, 1886-
Notation (la) musicale; 2e édition revue et augmentée. Paris, Presses Universit. de France, 1960.
123 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 514]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 931

CONS. 2190 931

Gagnepain, Bernard
Musique (la) française du moyen âge et de la Renaissance. Paris, Presses Univers. de France, 1961.
128 p. 17,5 cm. [Coll.:"Que sais-je"? , 931]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 978

CONS. 2190 978

Machabey, Armand, 1886-
Musicologie (la). Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 978]

COLLEZIONE: "Que sàis-je?", 1038

CONS. 2190 1038

Robert, Frédéric
Musique (la) française au XIX siècle.
Paris, Presses Univer. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll.:"Que sais-je?", 1038]

COLLEZIONE :"Que sais-je?", 1041

CONS.
2190
1041

Valois, Jean de
Chant (le) grégorien. Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll. :"Que sais-je?" , 1041]

COLLEZIONE: "Que sais-je?", 1058

CONS.
2190
1058

Gauthier, André
Musique (la) américaine. Paris, Presses Univers. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll. :"Que sais-je?", 1058]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 1.

480
1

Charpentier, Marc-Antoine.
Judicium Salomonis. ed. Hitchcock.
New Haven, A-R Editions, 1964.
112 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 1.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 2.

480
2

Telemann, Georg Philipp.
Forty-Eight Chorale Preludes.
ed. Alan Thaler.
New Haven, A-R Ediditions, 1965.
101 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 2.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 3.

480
3

Kerll, Johann Gaspar.
Missa Superba. -ed. A. C. Giebler.
New Haven, A-R Editions, 1967.
93 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 3.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 4.

480
4

Leclair, Jean-Marie.
Sonatas for Violin and Basso Conte
Opus 5-9-15. Part I:Opus 5, Son. I-V.
ed. Robert E. Preston.
New Haven, A-R Editions, 1968.
xxix 22-29-77 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 4.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 5.

480
5

Leclair, Jean-Marie.
Sonatas For Violin and Basso Cont.
Opus 5-9-15. Part II Opus 5 Son. VI-X
ed. Robert E. Preston.
Madison, A-R editions, 1969.
34-44-108 p. Mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music Baroque Era. 480. 5.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 6.

480
6

Beechey, Gwilym. ed.
Ten Eighteenth Century Voluntarie
Madison, A-R Editions, 1969.
xiii-97 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches In The Music of the Baroque Era. 480. 6.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 7.

480
7

Boyce, William.
Two Anthems for the Georgian Court. - ed. John R. Van Nice.
Madison, A-R Editions, 1970.
97 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Baroque Era 480. 7.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 8.

480
8

Boyce, William.
Two Anthems for the Georgian Court. Part II. ed. John R. Van Nice
Madison, A-R Editions, 1970.
99 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. Recent Researches in the Music of the Baroque Era 480. 8.]

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque era. 9.

Caccini, Giulio.
480 Le nuove musiche.
Madison, ed. A-R. 1970
9 140 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the music of the Baroque era. 480. 9]

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque era. 10.

Leclair, Jean-Marie.
480 Sonatas for violin and basso continuo
Madison, ed. A-R. 1970.
10 104 p. +All. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent researches in the music of the Baroque era. 480. 10]

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque Era. Vol. XI.

Leclair, Jean-Marie,
Sonatas for violin and Basso continuo.
480 Opus 5, 9, 15- Part IV: Opus 9, Sonatas VII-XII -Opus 15, Posthumous Sonata.
11 ed. Robert E. Preston. Madison, A-R Editions, inc. 1971.
5, 112 p. mus. 30,5 cm. (Coll. Recent Researches in the music of the Baroque era- Volume XI-).

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque Era. Volume XII.

Eberlin, Johann Ernst,
480 Te Deum Dixit Dominus Magnificat.
Edited by Reinhard G. Pauly. Madison
12 A-R Editions, Inc. 1971.
vi, 1, 101 p. mus. 30,5 cm.
(Coll. Recent Res. in the music. voLXII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Baroque Era. 480. 13.

Aichinger, Gregor, 1564-1628.
480 Cantiones Ecclesiasticae. Edited by William E. Hettrick. Madison, A-R
13 Editions, Inc. 1972.
xvi, 3, 110 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll. :Recent Researches in the Music of Baroque Era. Vol. XIII)

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque era. Vol. XIV.

Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.
480 Cantatas and Canzonets for Solo Voice
Part. I:Music for Alto and Bass Voices.
14 Edited by Albert Seay.
Madison, A-R Editions, inc. 1972.
107 p. Testo, mus. 30,5 cm.
(Coll. :Recent researches in the music of the baroque era. Vol. XIV).

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Baroque era. Vol. XV.

Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.
480 Cantatas and Canzonets for Solo Voice
Part. II:Music for Soprano (or Tenor)
15 Voice. Edited by Albert Seay.
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
109 p. mus. 30,5 cm. (Coll. : Recent researches in the music of the baroque era. Vol. XV).

COLLEZIONE: Recent Researche in the music of the Baroque Era. 480. 16.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
Soriano, Francesco, 1549-1621.
480 Two settings of Palestrina's -Missa Papae Marcelli- Edited by Hermann J.
16 Busch. Madison, A-R Editions, 1973.
106 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll. :Recent Researches in the music of the baroque era. Volume XVI).

COLLEZIONE: Recent Researche in the music of the Baroque Era. 480. 17.

Colonna, Giovanni Paolo, 1637-1695.
480 Messa a nove voci concertata con stro-
17 menti. Edited by Anne Schnoebelen.
Madison, A-R Editions, inc. 1974.
xiv, [3] 109 p. Testo, facs. 30,5 cm.
(Coll. : Recent Researches in the music of the baroque er Volume XVII).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 18.

Corrette, Michel.
480 Premier livre d'orgue and Nouveau livre
18 de Noëls. Edited by Gwilym Beechey.
Madison, A-R Editions, Inc. 1974.
x, [4] 118 p. Testo, I Tav. Ifacs. mus. 30,5 cr
(Coll. : Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XVIII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol. XIX. 480. 19.

480
19

Greene, Maurice.
Voluntaries and suites for organ and harpsicord. Edited by Gwilym Beechey.
Madison, A-R Editions, 1975.
xiv, [3], 88 p. Testo, fig. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XIX. 480. 19.]

COLLEZIONE: Recent Researche in the Music of the Baroque Era. Vol. XX. 480. 20.

480
20

Piani, Giovanni Antonio.
Sonatas for violin solo and violoncello with cembalo. Edit. Barbara Garvey Jackson.
Madison, A-R Editions, 1975.
[45] xii, [5] 122 p. testo, fig. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XX. 480. 20.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 480. 21/22.

480
21/
22

Marais, Marin, 1656-1728.
Six suites for viol and thoroughbass.
Edited by Gordon J. Kinney.
Madison, A-R Editions, 1976.
[45]-[52] 126 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XXI-XXII).

COLL.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.XXIII-

480
23

Castello, Dario.
Selected ensemble Sonatas-Part.1..
Edited by Eleanor Selfridge-Field.
Madison, A-R Editions, 1977.
xvi,(3)63 p. mus. 30,5 cm.

COLL.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.XXIV.

480
24

Castello, Dario.
Selected Ensemble Sonatas. Part.II.
Edited by Eleanor Selfridge-Field.
Madison, A-R Editions, 1977.
(6) 102 p. mus. 30,5 cm.

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Baroque Era. Volume xxv.

480
25

Jackson, Roland, Edit.
A Neapolitan festa a ballo and selected instrumental ensemble pieces.
Madison, A-R Editions, 1978.
xx,69 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.xxv).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 26.

480
26

Vivaldi, Antonio, 1678-1742.
The Manchester Violin Sonatas.
Edited by Michael Talbot.
Madison, A-R Editions, 1976.
[51] 125 p. mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XXVI).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque era - Volume XXVII)

480
27

Clérambault, Louis Nicolas.
Two cantatas for soprano and chamber ensemble - Edited by Donald H. Foster.
Madison, A-R Editions, 1979.
xxiv,89 p. Testo, mus. facs. 30,5 cm
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XXVII).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XXVIII.

480
28

Caccini, Giulio.
Nuove musiche e nuova maniera di scrivere (1614) Edit. W. Hitchcock.
Madison, A-R Editions, 1978.
xxiv,(12)97 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the Baroque Era. Volume xxviii).

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Baroque Era-Volumes XXIX and XXX.

480
29
30

Pignolet de Montéclair, Michel.
Cantatas for one and two voices.
Madison, A-R Editions, 1978.
xxvi,169 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the Baroque Era. Volumes XXIX-XXX)

COLLEZIONE: Recent Researche in the Music of the Baroque Era - Volume XXXI.

480
31

Albimoni, Tomaso.
Twelve Cantatas, Opus 4
Edited by Michael Talbot.
Madison, A-R Editions, 1979.
xix,100 p. Testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque era-Vol.XXXI).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume XXXII.

480
32

Vivaldi, Antonio.
Cantatas for solo voice Part I:Soprano. Edited by Meneve Dunham.
Madison, A-R Editions, 1979.
xxv,120 p. Testo,Mus. facs.30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Vol.XXXII).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XXXIII.

480
33

Vivaldi, Antonio.
Cantatas for solo voice-Part II
Alto. Edited by Meneve Dunhman.
Madison, A-R Editions, 1979.
i24 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume XXXIII)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of Baroque Era -Volume XXXIV- 480.34.

480
34

Kuhnau, Johann.
Magnificat. - Edit. Rimbach E.
Madison, AR Editions, 1980.
x,76 p. Testo, facs. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era -Volume XXXIV- 480.34)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. -Volume XXXV.480.35

480
35

Stadlmayr, Johann.
Selected Magnificats.
Madison, A-R Editions, 1980.
xiii,144 p. testo, mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era.-Volume XXXV- 480.35)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.36 e 37.-480.36/37.

480
36
37

Peri, Jacopo.
Euridice. An Opera in one Act, five Scenes. Libretto by Ottavio Rinuccini
Edited by Howard Mayer Brown.
Madison, A-R Editions, 1981.
xxxvii,211 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.36 e 37,-480.36/37)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 38. -480.38.

480
38

Severi, Francesco.
Salmi Passaggiati (1615)
Edited by Murray C.Bradshaw.
Madison, A-R Editions, 1981.
xix,76 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 38. -480.38)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 39. 480.39

480.
39

Händel, George Friderich
Six Concertos for the Harpsichord or Organ.
Madison, A-R Editions, 1981.
xv,67 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 39. -480.39)

COLLEZIONE:Recen Researches in the Music of the Baroque Era - 480. 40.

480
40

Baron, H.John. Edit.
The Brasov Tablature.
(Brasov Music Manuscript 808)
German Keyboard Studies 1680-1684.
Madison, A-R Editions, 1982.
xvl,(4)88 p. Facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XL).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.41.

480
41

Coprario, John.
Twelve fantasias for two bass viols and organ - and eleven pieces for three lyra viols. Edited by Richard Charteris.
Madison, A-R Editions, 1982.
xxi(3)110 p.+43. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Muisc of the Baroque Era - Volume XLI).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.42.

480 Cesti, Antonio.
Il Pomo d'oro. (Music for Acts III and V from Modena, Biblioteca Estense,
42 Ms.Mus.E.120) Edited by Carl B.Schmidt)
Madison, A-R Editions, 1982.
xv(2)80 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XLII).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.XLIII.

480 Albinoni. Tomaso.
Pimpinone. -Intermezzi comici musicali - Ed. Michael Talbot.
43 Madison, A-R Editions, 1983.
xxx,77 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol.XLIII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.44/45.

Lotti, Antonio. (ca.1667-1740)
480 Duetti, Terzetti, e Madrigali a piú voci. Edited by Thomas Day.
44 Madison, A-R Editions, 1985.
45 xlx,2,200 p. testo, fac. mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volumes xliv/xlv)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.46.

Weckmann, Matthias.
480 Four Sacred Concertos. Edited by
46 Alexander Silbiger.
Madison, A-R Editions, 1984.
xxx,2,124 p. testo, mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XLVI).

-Con parti staccate-

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.47.

Gilles, Jean.
480 Requiem (Messe des morts).
Edited by John Hajdu. For four soloists,
47 chorus, orchestra, and continuo.
Madison, A-R Editions, 1984.
xx,3,112 p. testo, mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volume XLVII).
-Con parti staccate-

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era . 480.48-

Charpentier, Marc-Antoine.
480 Vocalchamber Music.
Edited by John S. Powell.
48 Madison, A-R Editions, 1986.
xxl,3,98 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Vol.XLVIII -

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.49-

Baron, John H. Rdit.
480 Spanish Art Song in the Seventeenth Century.
49 Madison, A-R Editions, 1985.
xxxviii,89 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Vol.XLIX -)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Vol.L. -480.50-

Peri Jacopo.
480 Le varie musiche
And other Songs.
50 Edited by Tim Carter.
Madison, A-R Editions, 1985.
xxxvi,112 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Vol.L -)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume LI. 480.51

Albinoni, Tomaso.
480 Sonatas and Suites, Opus 8-Part Iª-
Edited by C. David Harris.
51 Madison, A-R Editions, 1986.
(31+28+24)102 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume LI)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. -Volume LII- 480.52.

Albinoni, Tomaso.
480 Sonatas and Suites,
Opus 8 Part IIª.
52 Edited by David Harris.
Madison, A-R Editions, 1986.
(27+24+28)99 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. -Volume LII-)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume LIII-480.53.

480
53

Steffani, Agostino.
Twelve Chamber Duets.
Edites by Colin Timms.
Madison, A-R Editions, 1987.
125 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. -Volume LIII-)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volumes LIV and LV. 480.54/55

480
54
55

Aichinger, Gregor.
The Vocal Concertos.
Edited by William E.Hettrick.
Madison, A-R Editions, 1986.
xxii,192 p. testo, facs. mus.30,5.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volumes LIV and LV 480.54/55).

COLLEZIONE:Recent Researchesin the Music of the Baroque Era. Volume LVI - 480.56.

480
56

Draghi, Giovanni Battista.
Harpsichord Music.
Edited by Robert Klakowich.
Madison, A-R Editions, 1986.
xxiv,110 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume LVI - 480.56)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume LVII-480.57.

480
57

Smith, Peter. Edit.
Concerted Sacred Music of the Bologna School.
Madison, A-R Editions, 1987.
xv,82 p. testo, mus, 30,5 cm.
(con 6 parti staccate)
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume LVII-480.57)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - VolumeLVIII (480.58)

480
58

Leclair, Jean-Marie.
Sonatas for violin and basso continuo - Opus 2.
Edited by Robert E. Preston.
Madison, A-R Editions, 1988.
134 p.+ 3 parti staccate, mus.31 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LVIII.)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LIX -480.59.

480
59

Leonarda, Isabella.
Selected Compositions.
Edited by Stewart Carter.
Madison, A-R Editions, 1988.
104p.+4parti staccate, mus. 31 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LIX)

COLLEZIONE: Recen Researches in the Music of the Baroque Era. 480.60.61

480
60
61

Schelle, Johann.
Six Chorale Cantatas.
Edited by Mary S. Morris.
Madison, A-R Editions, 1988.
xxiv,202 p. facs.testo, mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - LX and LXI)
)Con parti staccate)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LXII. 480.62.

480
62

Gaultier, Denis.
La Rhetorique des Dieux.
Madison, A-R Editions, 1990.
xxi,92 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Rsearches in the Music of the Baroque Era - Volume LXII)
+ un facsicolo A Facsimile of Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstich Kabinett, MS. 78 C 12.

COLLEZIONE:RECEN T RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE BAROQUE ERA-VOLUME 63

480
63

Charpentier, Marc-Antoine.
Music for Moliéré's Comedies.
Edited by John S. Powell.
Con 4 spartiti musicali.
Madison, A-R Editions, 1990.
xlii,93 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 63)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volumes 64-65. 480.64/65.

480
64/65

Telemann, Georg Philipp.
Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho.
Comic Opera-Serenata in One Act.
Edited by Bernd Baselt.
Madison, A-R Editions, 1991.
xxxiv,151 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volumes 64-65)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of th Baroque Era. - Volume 66. -480.66-

480
66

Butler, Henry.
Collected Works.
Edited by Elizabeth V. Phillips with Basso Continu Realizations and Commentary by Jack Ashworth.
Madison, A-R Editions, 1991.
xx,122 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volume 66).

COLLEZIONE:RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE BAROQUE ERA. Volumes 67-68.

480
67
68

Jenkins, John.
The Lyra Viol Consorts.
(Con 4 spartiti a parte)
Edited by Frank Traficante.
Madison, A-R Editions, 1992.
xlviii,4,183 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.67-68)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.69.

480
69

Stinson, Russell, Edit.
Keiboard Transcriptions from the Bach Circle.
Madison, A-R Editions, 1992.
xviii,2,131 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.69)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Vol.70.

480
70

Franck, Melchior.
Geistliche Gesäng und Melodeyen. - Edited by William Weinert.
Madison, A-R Editions, 1993.
xviii,239 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 70)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 71.

480
71

Telemann, Georg Philipp.
Douze solos, a violon ou traversiere. Edited by Jeanne R. Swack. Madison, A-R Editions, 1994.
xvi,5,93 p. Testo, mus. 30,5 cm.
Recent Researches in the Muisc of the Baroque Era - Volume 71.
Con allegati 2 spartiti.

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 72.

480
72

Charpentier, Marc-Antoine.
Nine settings of the Litanies de la Vierge. Edited by David C.Rayl.
Madison, A-R Editions, 1994.
xx,2,242 p. testo, facs. mus. 30,5cm
Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 72.
Con allegati 4 spartiti.

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 73.

480
73

Gable, Frederich K. Edit.
The motets of Jacob Praetorius II.
Madison, A-R Editions, 1994.
xxiv,102 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 73)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 74.

480
74

Porta, Giovanni.
Selected Sacred Music from the Ospedale della Pietá.
Edited by Faun Tanenbaum Tiedge.
Madison, A-R Editions, 1995.
xxv,(5),70 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 74)
Con Allegati Spartiti.

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 75

480
75

Saunders, Steven. Edit.
Fourteen motets from the court of Ferdinand II of Hapsburg.
Madison, A-R Editions, 1995.
xxxii,94 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era -.Volume 75.)
-Con 3 spartiti musicali-

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 76.

480
76

Leclair, Jean-Marie.
Sonatas for Violin and Basso Continuo - Opus 1. Edited by Robert E. Preston.
Madison, A-R Editions, 1995.
xxvi,177 p. mus. 30,5 cm.
Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. - Volume 76)
2 Fascicoli partiture

COLLEZIONE:Recen Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 77.

Bononcini, Antonio.
480 Complete Sonatas for Violoncello and Basso Continuo.
77 Edited by Lowell E. Lindgren.
Madison, A-R Editions, 1996.
xxiii,3,157 p. facs. mus. 30,5 cm.
Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque E· Volume 77.

Con 2 spartiti allegati.

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Baroque Era - Volume 78.

Graupner, Christoph.
480 Concert Grossi for two violins.
Edited by John E. Lindberg.
78 Madison, A-R Editions, 1996.
xv,2,188 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 78).
Con 6 spartiti allegati.

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 79.

Quagliati, Paolo.
480 Il primo libro de' madrigali a quattro voci. (Con supplemento).
79 Madison, A-R Editions, 1996.
xxii,110+79 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the music of the Baroque Era - Volume 79).

COLLEZIONE: Recent Researchesin the music of the Baroque Era - Volume 80.

Franck, Melchior.
480 Dulces Mundani Exilij Deliciae.
80 Edited by Randall Craig Sheets.
Madison, A-R Editions, 1996.
xvi,172 p. Facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 80).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 1.

Asola, Giammatteo.
Asola, Giammatteo.
481 Sixteen Liturgical Works.
ed. Donald M. Fouse.
1 New Haven, A-R Editions, 1964.
115 p. mus. 25,5 cm.
[Coll. :Reeent Researches in the music of the Renaissance 481. 1.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 2.

Rogier, Philippe.
481 Eleven Motets. -ed. L. J. Wagner.
2 New Haven, A-R Editions, 1966.
111 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Renaissance 481. 2.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 3.

Tye, Christopher.
481 Instrumental (The) Music.
ed. Robert W. Weidner.
3 New Haven, A-R Editions, 1967.
110 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recente Researches in the Music of the Renaissance 481. 3.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 4.

Tomkins, Thomas.
481 Thirteen Anthems. -ed. Cavanaugh
4 New Haven, A-R Editions, 1968.
81 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Renaissance 481. 4.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 5.

Nanino, Giovanni Maria.
481 Fourteen Liturgical Works.
ed. Richard J. Schuler.
5 Madison, A-R Editions, 1969.
84 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 5.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 6.

Corteccia, Francesco.
481 Eleven Works To Latin Texts.
6 ed. Ann McKinley.
Madison, A-R Editions, 1969.
101 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Music of the Renaissance 481. 6.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissace. 481.7.

Handl, Jacob.
481 Moralia (The) of 1596. Parte I.
ed. Allen B. Skei.
7 Madison, A-R Editions, 1970.
120 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.7.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.8.

Handl, Jacob.
481 Moralia (The) of 1596. Parte II.
ed. Allen B. Skei.
8 Madison, A-R Editions, 1970.
120 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.8.]

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Renaissance. 9.

Turnhout, Gérard de.
481 Sacred and secular songs for Three v.
Madison, ed. A-R. 1970.
9 107 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent researches in the music of the renaissance. 481.9.]

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the Renaissance. 10.

Turnhout, Gérard de.
481 Sacred and secular songs for 3 voices.
Part. II. Madison, ed. A-R. 1970.
10 101 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent researches in the music of the renaissance. 481.10.]

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.11.

Manchicourt, Pierre de, (1510-1562)
481 Twenty-Nine Chansons. Edited by
Margery Anthea Baird. Madison, A-R
11 Editions, Inc. 1972.
xix,[3] 88 p. testo, mus., 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Renaissance. Vol.XI)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.12.

White, Robert, (1535-1574)
481 The Instrumental Music. Edited by
Irwin Spector. Madison, A-R Editions
Inc. 1972.
12 110 p. testo, mus., 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.XII).

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the renaissance. Vol.XIII.

Tye, Christopher, 1497c. - 1573.
481 The Latin Church Music. Part.I:
13 The Masses - Edited by John Satterfield
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
112 p. Testo, Musica, 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the music of the renaissance. Vol.XIII).

COLLEZIONE: Recent researches in the music of the renaissance. Vol.XIV.

Tye, Christopher, 1497c. - 1573.
481 The Latin Church Music. Part.II:
14 The Shorter Latin Works. Edited by
John Satterfield.
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
106 p. mus. 28,5 cm. (Coll.:
Recent researches in the music of the renaissance. Vol.XIV).

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Renaissance. 481.15.

Rossetti, Stefano, (sec.XVI)
481 Sacrae Cantiones- Edited by Allen B.
Skei. Madison, A-R Editions 1973.
15 xiv,[3] 125 p. Testo, facs. mus.
28,5 cm. (Coll.:Recent Researches in the music of the Renaissance. Vol.XV).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.16/17.

Bellingham, Bruce, Ed.
481 Sixteenth-Century Bicinia: A Complete edition
of Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.
16/ Ms. 260. Coeditore Evans Edward G. Jr.
17 Madison, A-R Editions, Inc. 1974.
xv,[2] 192 p. Testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes XVI and XVII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.18.

Praetorius, Hieronymus.
481 Polychoral Motets. Part. I.: Six Motets
18 for two Choirs. Edited by Frederick K. Gable.
Madison, A-R Editions, Inc. 1974.
xiv, [3] 85 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XVIII)

Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance Volume xix.

Praetorius, Hieronymus.
481 Polychoral Motets. Part II: Five Motets for Three Choirs. Edited by
19 Frederick K. Gable.
Madison, A-R Editions, 1974.
108 p. mus. 28 cm. (Coll/ Recent Researches in the music of the Renaissance. V[illegible]me XIX)

Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance * Vol. XX)

Banchieri, Adriano.
481 Canzoni alla francese (of 1596)
Edited by Leland Bartholomew.
20 Madison, A-R Editions Inc. 1975.
99 p. mus. 28 cm. (Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissande - Volume XX)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXI. 481.21.

Sutherland, David A. Edit.
481 The Lyons Contrapunctus (1528) Part I.
Madison, A-R Editions, 1976.
21 xxxiii, 95 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm
(Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXI)

COLLEZIONE: Recent researches in the Music of the Renaissance - Volume XXII - 481.22.

Sutherland, David A. Edit.
481 The Lyons Contrapunctus (1528) Part II.
Madison, A-R Editions, 1976.
22 [7] 100 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the Music of the Renaissance - Volume XXII - 481.22).

COLLEZIONE: Recent researches in the Music of the Renaissance - Volume XXIII - 481.23).

Hoyoul, Balduin.
481 Chorale Motets. Edited by Daniel T. Politoske.
Madison, A-R Editions, 1976.
23 xiii, [4] 103 p. testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the Music of the Renaissance - Volume XXIII - 481.23).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.XXIV. 481.24

Hettrick, William E. Edit
481 Rosetum Marianum (1604). Collected by Bernhard Klingenstein. Part I.
24 Madison, A-R Editions, 1977.
xxvi,(3),92 p. testo, facs. 28,5 cm.
(Coll.:Recent researches in the Music of the Renaissance. Vol.XXIV).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXV. 481.25.

Hettrick, William E. Edit.
481 Rosetum Marianum (1604). Part II.
Collected by Bernhard Klingenstein.
25 Madison, A-R Editions, 1977.
(6),98 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.XXV).

COLLEZIONE: Recent Researches in the music of the Renaissance. Vol.XXVI- 481.26.

Rossetti, Stefano.
481 Il primo libro de madrigali a 4 voci.
Edited by Allen B. Skei.
26 Madison, A-R Editions, 1977.
xvii,134 p. testo, mus. facs.28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the music of the Renaissance. Vol.XXVI).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.27.

Malvezzi, C. -Peri, J. -Padovano, A.
481 Ensemble ricercars. Edited by
Milton A. Swenson.
27 Madison, A-R Editions, 1978.
xxxi, (3) 75 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol. XXVII).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.28/29.

Fossa, Johann de.
481 The collected Works. Edited by Egbert M. Ennulat.
28/29 Madison, A-R Editions, 1978.
xi, 218 p. testo, Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes XXVIII/XXIX).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.30.

Willaert, Adrian.
481 Canzone villanesche alla napolitana and villotte.
30 Edited by Donna G. Cardamone.
Madison, A-R Editions, 1978.
xxxvi,(3) 84 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume xxx)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.31. -481.31.

Vivanco, Sebastian de.
481 Three Masses. Edit.E.A.Arias.
Madison, A-R Editions, 1978.
31 xiii,87 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume xxxl)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXXII-

Ruffo, Vincenzo.
481 Seven Masses -Part.Iª- Three Early Masses. Edited by Lewis Lockwood.
32 Madison, A-R Editions, 1979.
xiv,125 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. -Volume XXXII-

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.34.

Ruffo, Vincenzo.
481 Seven Masses -Part.IIª- Four Later Masses. Edited by Lewis Lockwood.
33 Madison, A-R Editions, 1979.
118 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXXIII-)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance.-Volume XXXIV-481.34.

Keyboard intabulations of Music
481 by Josquin des Prez.
34 Edited by Thomas Warburton.
Madison, A-R Editions, 1980.
xv,96 p. testo, mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. -Volume XXXIV-481.34)

COLLEZIONE:Recent Researche in the Music of the Renaissance. -Volume XXXV- 481.35.

Leise settings of the Renaissance
481 and Reformation Era. -Edited by Johannes Riedel.
35 Madison, A-R Editions, 1980.
xxiv,100 p. Testo, mus. 30 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. -Volume xxxv- 481.35)

COLL.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXXVI.

Adams, Courtney S. Edit.
481 French Chansons for three voices. (ca. 1550) Part Iª.
36 Madison, A-R Editions, 1982.
xxix, (4) 72 p. Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in The Music of the Renaissance - Volume xxxvi -)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXXVII.

Adams, Courtney S. Edit.
481 French Chansons for three voices. (ca.1550) - Part.IIª.
37 Madison, A-R Editions, 1982.
xxiii,78 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXXVII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance-Volume 38. -481.38

Miller, E. Leda. Edit.
481 Thirty-Six Chansons by French Provincial Composers (1529-1550)
38 Madison, A-R Editions, 1981.
xxv, 91 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance-Volume XXXVIII)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XXXIX.

481 39

Le Maistre, Mattheus.
Catechesis and Gesenge.
Edited by Donald Gresch.
Madison, A-R Editions, 1982.
xxviii,90 p. 1 Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXXIX)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance-Volume XLI-481.41.

481 41

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals -1-
Madrigals of Libro Primo a 3
Canzone of Petrarch a 3
Giustiniane a 3. Ed. by A.Tillman Merrit
Madison, A-R Editions, 1981.
xxxiii,120 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XLI-)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.43/44.

481 43/44

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 3-4.
Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxix,190 p. facs. mus. 28 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.43/44)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.47/48.

481 47/48

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 7-8.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxvi,2,183 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Voll.47/48).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LI- 481.51

481 51

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals -11- Madrigals a 8. Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1984.
xv,92 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LI).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Vol.XL- 481.40.

481 40

Gallucci, J. Joseph. Edit.
Florentine Festival Music 1480-1520.
Madison, A-R Editions, 1981.
xxiv,105 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume XL)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance -Volume XLII-481.42

481 42

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals -2-
Madrigals a 4
Greghesche a4,5,and 7. Ed.T.Merrit.
Madison, A-R Editions, 1981.
xvi,97 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance -Volume XLII)

COLLEZIONE. Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.45.46.

481 45/46

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 5-6.
Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxix,203 p. facs. mus. 28 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.45/46)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.49/50.

481 49/50

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 9-10.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxvii,4,216 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Voll.49/50).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.LII- 481.52.

481 52

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals -12- Madrigals a 12 Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1984.
xv,121 p. Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.53.

481
53

Gerken, Robert E. Edit.
Three Mass Proper Cycles From Jena 35.
Madison, A-R Editions, 1982.
xix,3,81 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.53)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481.54.

481
54

Daza, Esteban.
The Fantasias for vihuela.
Madison, A-R Editions, 1982.
xviii,2,81 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.54).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LV. 481.55

481
55

Lasso, Orlando di.
Two Motet Cycles for matins for the Dead. Edited by Peter Bergquist.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxi,(2) 110 p. facs. testo, mus. 28 cm. (Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Vol.LV.)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance -Vol.LVI-481.56

481
56

Alexander, J.Heywood. Edit.
Moduli Undecim Festorum.
Madison, A-R Editions, 1983.
xx,(8)85 p. Facs. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Vol.LVI - 481.56)

COLLEXIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. -Vol.LVII/LVIII- 481.57/58

481
57/58

Ferretti, Giovanni.
Il secondo libro delle canzoni a sei voci (1575) Edit. Ruth I.DeFord.
Madison, A-R Editions, 1983.
xx(2)157 p. facs. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissamca, -Vol.LVII/LVIII)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.LIX. -481.59)

481
59

Youens, Laura. Edit.
Selected Introits from Leipzig 49 / 50. (1558).
Madison, A-R-Editions, 1984.
xxiv,(2)100 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.LIX -481.59)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LX. 481.60

481
60

Pevernage, André.
The Complete Chansons.
Chansons.... Livre premier....(1598)
Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1985.
xxiv,111 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LX)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LXI-481.61

481
61

Pevernage, André.
The complete chansons.
Livre second des chansons.....(1590).
Madison, A-R Editions, 1983.
xvii,100 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LXI).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance. VolumeLXII- 481.62.

481
62

Pevernage, André.
The complete chansons.
Livre troisième des chansons...(1590).
Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xvi,95 p. Facs. mus. 29 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXII)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes LXIII/LXIV.

481
63
64

Pevernage, André.
The complete chansons. Livre quatrième des chansons...(1591) Other chansons. Edited by Gerald R.Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xx,172 p. Facs. mus. 29 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXIII/LXIV).

COLLEZIONE: Recent Researches in The Music of the Renaissance - Volume LXV ' 481.65.

Blezzard, Judith. Edit.
481 The Tudor Church Music
of the Lumley Books.
65 Madison, A-R Editions, 1985.
xvii,119 p. Facs. Mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in The Music of the Renaissance - Volume LXV - 481.65).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance-Voll.66/67.

Rossetti, Stefano.
481 Madrigals for three to eight voices.
Madison, A-R Editions, 1985.
66/67 xviii,208 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volumes 66 / 67).

COLLEZIONE:Recent researches in the music of the renaissance. -vol.68. -481.68.

Murtry, William M. Mc. Edit.
481 Selected chansons from British
68 Library, MS Additional 35087.
Madison, A-R Editions, 1985.
xliv,59 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent researches in the music of the renaissamce - Volume 68).

COLLEZIONE:Recent researches in the music of the renaissance - Vol.69. 481.69.

Fayrfax, Robert.
481 Sacred music from the
Lambeth Choirbook. Edited by M.Lyon.
69 Madison, A-R Editions, 1985.
xxii,83 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent researches in the music of the renaissance - Volume 69).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance Volumes 70/71- 481.70.

Striggio, Alessandro.
481 Il primo libro de Madrigali
a sei voci.
70/71 Edited by David S. Butchart.
Madison, A-R Editions, 1986.
xxix,202 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes 70 and 71)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXXII-481.72.

Vecchi, Orazio.
481 Battaglia and Mascherata.
Edited by David Nutter.
72 Madison, A-R Editions, 1987.
xxv,106 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXXII-481.72)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance-Volume LXXIII.481.73.

Maillard, Jean.
481 Modulorum Ioannis Maillardi...
The Four-Part Motets
73 Edited by Raymond H. Rosenstock.
Madison, A-R Editions, 1987.
xxi,117 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXXIII-481.73)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Voll. 74 / 75 / 76.

Le Jeune, Claude.
481 Dodecacorde: comprising twelve
Psalms of David set to music according
74 to the twelve modes. (Tre Volumi)
75 Madison, A-R Editions, (s.d.)1990
I-(xxx,92) II-(xi,191) III-(xii,309)
76 309 p. testo, mus. 28,5 cm.
Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - voll. 74. 75. 76.)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXXVII.

Maniates, Maria Rika. Edit.
481 The Combinative Chanson.
An Anthology.
77 Madison, A-R Editions, 1989.
lxiii,92p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume LXXVII)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volumes 78 and 79.

Schuetze, George C. Edit.
481 Settings of "Ardo Sì" and its
related texts - Part. I.
78 Madison, A-R Editions, 1990.
79 xliii,187 p. testo, mus. 29 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Remaissance - Volumes 78 and 79).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volumes 80 and 81

481
80
81

Schuetze, George C. Edit.
Settings of "Ardo Sí" and its related texts - Part II.
Madison, A-R Editions, 1990.
da 188 a 418 p. mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volumes 80 and 81)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 88.

481
88

Waelrant, Hubert.
Il primo libro de madrigali e canzoni francezi - for five voices.
Edited by Gerald R/ Hoekstra.
Madison,,A-R Editions, 1991.
xxiv,126 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. - Volume 88)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - 481.90-91.

481
90/91

Merulo, Claudio, 1533-1604.
Canzoni d'intavolatura d'organo.
Edited by Walker Cunningham and Charles McDermott.
Madison, A-R Editions, 1992.
xix,184 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Vol.90-91)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 94.

481
94

Divitis, Antonius.
Collected Works.
Edited by B.A. Nuget.
Madison, A-R Editions, 1993.
xlv,6,247 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 94)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 98).

481
98

Le Jeune, Claude.
Les cent cinquante Psaumes de David, mis en musique a quatre (et cinq) parties. - Edited by Anne Harrington Heider.
Madison, A-R Editions, 1995.
lii,268 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 98).

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volumes 82 - 83

481
82
83

Lasso, Orlando di - et al.
Canzoni villanesche and villanelle.
Edited by Donna G. Cardamone.
Madison, A-R Editions, 1991.
lviii,3,149 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes 82-83)

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance.-Vol.89. -481.89.

481
89

Newcomb, Anthony. Edit.
The ricercars of the Bourdeney Codex. - Giaches Brumel ? Fabrizio Dentice, Anonymous.
Madison, A-R Editions, 1991.
xxii,139 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. - Volume 89.)

COLLEZIONE:RECENT Researches in the Music of the Renaissance-Volumi 92 e 93.

481
92
93

Vecchi, Orazio.
The Four-Voice Canzonettas.
With Original Texts and Contrafacta by Valentin Haussmann and Others.
(2 Volumi) - Part Iª Historical Introduction, Critical Apparatus, Texts and Contrafacta.
Part IIª - Music.
Madison, A-R Editions, 1993.
124-213 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance -Volumi 92 e 93)

COLLEZIONE:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 97. 481.97

481
97

Castro, Jean de.
Chansons, Odes, et Sonetz de Pierre Ronsard (1576)
Edited by Jeanice Brooks.
Madison, A-R Editions, 1994.
xxvi,2,179 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 97)

481 99 - 101

Collezione Recent Research in the Music of the Renaissance 99-101
Wrightson, James, edit.
The Wanley Manuscripts, edited by James Wrightson.
3 voll: Part I, Part II, Part III.
Madison, A-R Editions, 1995.
LII, 179 p.; 217 p.; 249 p., mus., facs., 29 cm.
(Recent Research in the Music of the Renaissance, voll. 99-101)
1. Oxford - Bodleian Library - Mss Mus. Sch.e. 420-422
I. Collezione Recent Research in the Music of the Renaissance 99-101

18188- 18190

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance . Volume 103.

Lasso, Orlando di.
481 The complete motets 11.
Liber mottetarum trium vocum
103 (Munich, 1575) - Novae aliquot, ad duas voces cantiones (Munich,1577).
Edited by Peter Bergquist.
Madison, A-R Editions, 1995.
xx,(10),119 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. - Volume 103).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 104.

Vasquez, Juan.
481 Villancicos i Canciones.
Edited by Eleanor Russell.
104 Madison, A-R Editions, 1995.
xxvii,121 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. - Volume 104).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 105.

Lasso, Orlando di.
481 The complete motets 4.
Madison, A-R Editions, 1996.
105 xxiv,234 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researchesin the Music of the Renaissance - Volume 105).

COLLEZIONE: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 481.102.

Lasso, Orlando di.
481 The Complete Motets 10.
The Four-Language Print for Four
102 and Eight Voices (Munich, 1573)
Edited by Peter Bergquist.
Madison, A-R Editions, 1995.
xxiv,4,125 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volume 102)

COLLEZIONE : Reger Max. 1.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke I
1 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
244 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 1]

COLLEZIONE: Reger Max 2.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke II
2 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
221 p. mus. 31 cm.
[Coll. : MaxReger 2]

COLLEZIONE: Reger Max 3.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke III
3 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
291 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 3]

COLLEZIONE : Reger Max 4.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke IV
4 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
282 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 4]

COLLEZIONE: Reger Max 5

Reger, Max.
430 Orchesterwerke V
5 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
320 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 5]

COLLEZIONE: Reger Max 6.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke VI
6 Wiesbaden, Breitkopf / Härtel
245 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 6]

COLLEZIONE: Reger Max 7.

Reger, Max.
430 Werke für soloinstrumente
7 und orchester I
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
233 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 7]

COLLEZIONE: Reger, M. Opera Omnia 8.

Reger, Max.
430 Werke für soloinstrumente
und orchester.
8 Wiesbaden, Breitkopf*Hartel, 1968.
137 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Reger, M. Opera Omnia 8]

COLLEZIONE: Reger Max 9/

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu zwei
9 händen.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
285 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 9]

COLLEZIONE: Reger Max 10

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu
10 zwei händen.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
289 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 10]

COLLEZIONE: Reger Max 11.

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu zwei
11 händen
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
264 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 11]

COLLEZIONE: Reger Max 12.

Reger, Max.
430 Werke für Klavier zu händen
12 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
238 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 12]

COLLEZIONE: Reger Max 13.

Reger, Max.
430 Werke für klavier
13 vierhandig
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
223 p. mus. 31 cm.
[Coll. Max Reger 13.]

COLLEZIONE: Reger Max 14

Reger, Max.
430 Werke für zwei klaviere
14 zu vier händen
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
246 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 14.]

COLLEZIONE: Reger Max. 15

Reger, Max.
430 Werke für orgel
15 Wiesbaden, Breitkopf/härtel
289 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 15]

COLLEZIONE: Reger Max 16

Reger, Max.
430 Werke für orgel I.
16 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
350 p. Mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 16.]

COLLEZIONE : Reger Max 17.

Reger, Max.
430 Werke für orgel III
17 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
275 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Max Reger 17]

COLLEZIONE: Reger Max 18.

Reger, Max.
430 Werke für orgel IV
18 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
247 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 18]

COLLEZIONE: Reger Max 19

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher I
19 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
221 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 19]

COLLEZIONE : Reger Max. 20.

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher
II. Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
20 241 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 20]

COLLEZIONE: Reger M. Opera omnia 21.

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher-werke
für klavier und bläser.
21 Rev. Schreiber.
Wiesbaden, Breitkopf*Härtel.
283 p. mus. 30,5 cm.

COLLEZIONE: Reger Max. 22.

Reger, Max.
430 Klaviertrios - klavierquartette
22 Wiesbaden, Breitkopf
263 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 22]

COLLEZIONE : Reger Max. 23

Reger, Max.
430 Klavierquintette
23 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
138 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 23]

COLLEZIONE : Reger Max. 24

Reger, Max.
430 Werke für streicher solo
24 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel.
287 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 24]

COLLEZIONE: Reger Max. 25.

Reger, Max.
430 Streichquartette
25 Wiesbaden, Breitkopf / Härtel
337 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 25]

COLLEZIONE: Reger Max. 26

Reger, Max.
430 Werke für streicher III
26 werke für streicher und bläser
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
211 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 26]

COLLEZIONE: Reger Max. 430 . 27

Reger, Max.
430 Chorwerke a cappella
27 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
196 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 27]

COLLEZIONE : Reger Max. 28

Reger, Max
430 Werke für soli, chor und orchester.
28 Wiesbaden, Breitkopf, /Härtel.
201 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 28]

COLLEZIONE: Reger Max 29.

Reger, Max.
430 Werke für chor und orchester
29 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
301 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 29]

COLLEZIONE: Regere Max 30.

Reger, Max.
430 Chore und duette mit klavier
30 oder anderen instrumenten
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
165 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 30]

COLLEZIONE: Reger Max. 31.

Reger, Max.
430 Sologesänge mit klavier
31 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
250 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 31]

COLLEZIONE: Reger Max. 32.

Reger, Max.
430 Sologesänge mit klavier II
32 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
195 p. mus 31 cm.
[Coll. : Max Reger 32]

COLLEZIONE: Reger Max. 33.

Reger, Max.
430 Sologesänge mit klavier III
33 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
158 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 33]

COLLEZIONE: Reger Max 34

Reger, Max .
430 Sologesänge mit klavier IV
34 sologesange mit orgel (harmonium) oder klavier.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
207 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 34]

Coll. : Max Reger. 35.

Reger, Max.
430 Sämtliche Werke-Band. 35.
Sologesänge mit orchester.
35 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1971
139 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 35]

COLLEZIONE: Max Reger 36.

Reger, Max.
430 Vokalwerke mit Crchester. Band 36
Supplemente I. Revidiert von U. Haverkam
36 pi. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974/
xv, 171 p. mus. 30, 5 cm.
(Coll. : Max Reger 36)

COLLEZIONE: Max Reger 37.

Reger, Max.
430 Orchesterwerke. Band 37-Supplemente
II- Revidiert von Ulrich Haverkampi.
37 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974.
x, 192 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Max Rege).

COLLEZIONE:Rei Musicae Portugaliae monum. 2

503
3/II **Aranda, Mateus de**
Tractado de canto llano (1533). Edição facsimilizada con introd. e notas do Con. Dr. Josè Augusto Alegria. Lisboa, 1962.
183 p. facs. es. mus. tav. pieg. 25 cm.
[Coll.:Rei Musicae Portugaliae monum. 2]

503
3 **COLLEZIONE:Rei Musicae Portugaliae monumenta. Lisboa, 1962-**
vol. 25 cm.

503
3 COLLEZIONE:Rei Musicae Portugaliae monumenta. Lisboa, 1962-
vol. 25 cm.

4023
Collezione: Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]
New York & London, Garland.
Volumi posseduti: 3-5, 11-12, 16-18, 24.

CONS.
1101 COLLEZIONE. RISM.
Répertoire International des Sources Musicales, publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Intern. des Bibliothèques Musicales.

18145/18156
0

COLLEZIONE. RISM. 1.

CONS.
1101
1.1 **Recueils imprimés XVI-XVII siècles; ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste Chronologique. München, G. Henle [1960]**
639 p. 24,5cm. (Coll.:RISM. 1.)

COLLEZIONE. RISM. 2.1.

CONS.
1101
2.1 **Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-**
Theory (The) of Music from the Carolingian Era up to 1400. I. Descriptive Catalogue of Manuscripts. München, G. Henle [1961]
155 p. 24,5 cm. (Coll.:RISM. 2.)

CONS.
2350
21 COLLEZIONE: Saggi. Torino, Einaudi Editore [1954 -].
vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Saggi, 62

CONS.
2450
42/3.62 **Paumgartner, Bernhard, 1887-**
Mozart ; trad. di Carlo Pinelli. Torino, Einaudi (Giulio), 1945.
534 p. ritr. ill. catal. bibl. 22 cm. [Coll.: Saggi, 62]

COLLEZIONE; Saggi, 124

CONS. 2350 21/124 **Berlioz, Hector, 1803-1869.**
L'Europa musicale da Gluck a Wagner a cura di Fedele d'Amico. [Torino], **Einaudi, 1950.**
345 p. es. mus. 21 cm. [Coll. Saggi, 124]

COLLEZIONE: Saggi, 173

CONS. 2350 21/173 **Rognoni, Luigi**
Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban **Berg, Wassily Kandinsky.** [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm. [Coll.: Saggi, 173].

COLLEZIONE :Sag i di storia e lett. mus. 3

CONS. 2450 16/1 **Landormy, Paolo, 1869-1943.**
Brahms - versione italiana di Claudio Sartori. Milano, S. A. Ed. Genio, [1946].
125 p. catal. bibiogr. es. mus. 21, 5 cm.

CONS. 2350 22 **COLLEZIONE: Saggi e Memorie -Collezione di letteratura.** Firenze, Fratelli Parenti Editori, [1936-].
vol. 19, 5 cm.

COLLEZIONE: Saggi e Memorie, 1

CONS. 2350 22/1 **Gavazzeni, Gianandrea, 1909-**
Viaggio in Paesi Musicali. Firenze, **Fratelli Parenti Editori, [1939].**
177 p. 20 cm. [Coll.: Saggi e Memorie, 1].

CONS. 2104 COLLEZIONE, St. Andrews University Publications, London, Oxford Univ. Press, 1931-
vol. 18, 5 cm.

COLLEZIONE:St. Andew Univers. Public. 30

CONS. 2104 30 Baxter, J. H.
Old (an) St. Andrews music book (Cod. Helmst. 628) - Facsimile with an introduction;publ. for St. Andrews Univ. by Humpherey Milford, London, Oxford Univ. Press, 1931.
xix, 200 p. facs. 19 cm. [Coll.:St. Andrews University Publications, 30]

CONS. 2450 66/1 **COLLEZIONE: Sammlung "Kirchenmusik" hrsg. von J Karl Weinmann, Regensburg und Rom, F. Pustet, 1916-**
vol. 16, 5 cm.

COLLEZIONE:Sammlung "Kirchenmusik"1

CONS. 2450 66/1.1 **Kroyer, Theodor, 1873-1945.**
Joseph Rheinberger mit 3 Bildnissen. Regensburg u. Rom, F. Pustet, 1916.
vii, 264 p. ritr. es. mus. bibl. 16, 5cm. [Coll.:Sammlung "Kirchenmusik", 1]

CONS. 246 1-28 **COLLEZIONE, Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen - Hrsg. unter Leitung von K. Nef;Prof. an der Univers. Basel - Collection d'études musicologiques. . . Strassburg (Leipsig, Zürich), Heitz & Co., 1930-**
28 vol. 25, 5 cm.

COLLEZIONE:Sammlung musikwiss. Abhandl. 1

CONS.
246
1

Pirro, André, 1869-1943.
Musique (la) à Paris sous le règne de Charles VI (1380-1422). Strassburg, Heitz & Cie. 1930.
36 p. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwissenschaftlicher Abhand. 1]

COLLEZIONE: Sammlung musikwiss. Abhand. 13

CONS.
246
13

Hol, Johannes C.
Horatio vecchi's weltliche Werke mit einem musikalischen Anhang. Strassburg [etc], Heitz & Co. 1934.
78 p. es. mus. suppl. mus. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 13]

COLLEZIONE:Sammlung musikwiss. Abhanl. 14

CONS.
246
14

Jammers, Ewald, 1897-
Karlsoffizium (das)"Regali Natus" Einführung, Text u. Übertr. in moderne Notenschrift. Strassburg [et c], Heitz & Co. 1934.
111 p. suppl. mus. 49 p. mus. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwiss. Abh. 14]

COLLEZIONE: Sammlung musikwiss. Abhandl. 17

CONS.
246
17

Dammann, Erna
Spätgotische (die) Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftertten Dufays mit zahlr. Notenbeispielen. Strassburg [etc], Heitz & C. 1936. /136 p. es. mus. 25, 5 cm. [Coll.: Sammlung musikwiss. Abhand. 17]

Sammlung
COLLEZIONE:Musikwissensch. Abhandl. 20

CONS.
246
20

Fallet, Edouard-M,
Vie (la) musicale au pays de Neuchatel du XIIIe. à la fin du XVIIIe. siècle. . . Strassburg [etc], Heitz & C. 1936.
xix, 322 p. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwissesch. Abhad. 20]

COLLEZIONE:Sammlung Musikwiss. Abhandl. 21

CONS.
246
21

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen, mit zahlr. Notenbeis. Strassburg [etc], Heitz & C. 1936.
viii, 183 p. suppl. 20 p mus. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwiss. Abh. 21]

Sammlung
COLLEZIONE:Musikwiss. Abhandlungen. 25

CONS.
246
25

Jamers, Ewald, 1897-
Gregorianische (der) Rhythmus, Antiphonale Studium. . . Strassburg, [etc], Heitz & C. 1937.
188 p. suppl. 59 p. mus. [Coll.: Sammlung musikwiss. Abhad. 25]

COLLEZIONE: Sammlung musikwss. Abhandl. 28

CONS.
246
28

Marix, Jeanne, 1894-1939.
Histoire de la musique et des musiciens de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon(1420-1467). Strassburg, Heitz & C. 1939.
299 p. 25, 5 cm. [Coll.:Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 28]

COLLEZIONE: Sammlung musikwiss. Abhadl. 41

CONS.
246
41

Neumann, Friedrich-Heinrich1924-1959.
Ästhetik (die) des Rezitativs - zur Theorie des Rezit. im 17. und 18. Jahrhundert. Strassburg/Baden-Baden, P. H. Heitz GMBH, 1962.
112 p. 23 cm. [Coll.:Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 41]

CONS.
258

COLLEZIONE. Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1925-
vol. 24 cm.

COLLEZIONE:Sammlung Musikw. Einzeldarst. 4

CONS.
258
4

Gombosi, Otto Johannes,1902-1955.
Jacob Obrecht - eine stilkritische Studie, mit Notenanhang 31 bisher unveröff-Kompositionen aus der Zeit ew. 1460-1510.
Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1925.
viii, 131 p. es. mus. supppl. 87 p. mus. 24 cm.
[Coll.:Sammlung musikwssesch. Einzeld. 4]

COLLEZIONE:Senfl;L. Sämtliche Werke-N. 5-6-7-

427

COLLEZIONE: Scarlatti, Alessandro-Le Opere-470. 10.1

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
470 Eraclea. Edited by Donald Jay Grout.
10 The Operas of Alessandro Scarlatti -Volume I-
1 Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1974.
[12] 174, [35] p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Scarlatti, A. Le Opere. 470. 10. 1)

COLLEZIONE:Scarlatti Aless. Gli Oratori 471. 1.

Scarlatti, Alessandro.
471 Giuditta (La) -Oratorio vol. 1*
a cura di Lino Bianchi.
1 Roma, De Santis, 1964.
xv 174 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Scarlatti Aless. Oratori. 471. 1]

COLLEZIONE:Scarlatti Aless. Gli Oratori. 471. 2.

Scarlatti, Alessandro.
471 Agar et Ismaele esiliati. Oratorio
vol. 2* a cura e studio di Lino Bianchi
2 Roma, De Santis, 1964.
xv 142 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Scarlatti Aless. Oratori 471. 2]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 1.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites
1 da Alessandro Longo. vol. 1 e 2.
Milano, Ricordi, 1906.
viii 186 134? mus, 31 cm.
[Coll.:Scarlatti D. Opere Complete 1]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 2.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites
2 da Alessandro Longo. vol. 3 e 4.
Milano, Ricordi, 1906.
viii 192 -187, mus. 31 cm.
[Coll.:Scarlatti, D. Opere Complete2]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 3.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites
3 da Alessandro Longo. vol. 5 e 6.
Milano, Ricocdi, 1906.
viii-199-195, mus. 31 cm.
[Coll. Scarlatti D. Opere Complete 3.]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 4.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites
4 da Alessandro Longo. vol. 7*.
Milano, Ricordi, 1951.
213 p. mus. 31 cm.
[Coll.:Scarlatti D. Opere Complete 4]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 4. 1.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
4 suppl. al N. 7- Rivedute eordinate in
forma di Suites da Alessandro Longo.
1 Milano, Ricordi, 1951.
197 p. mus. 31 cm.
[Coll.:Scarlatti D. Opere Complete 4.1]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 5.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo
Rivedute e ordinate in forma di Suite:
5 da Alessandro Longo. vol. 8*.
Milano, Ricordi, 1951.
182 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 5]

COLLEZIONE:Saarlatti, D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 6.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate da Alessandro
6 Longo. vol. 9&
Milano, Ricordi, 1951.
218 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 6]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 470. 7.

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ord. da A. LOngo. vol. 10*
7 Milano, Ricordi, 1951.
208 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 7]

COLLEZIONE:Scarlatti D. Opere Complete per Clavicembalo. 479. 8.

Scarlatti, Domenico.
470 Indice Tematico per le Sonate per
Clavicembalo.
8 Milano, Ricordi, 1952.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 8]

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 1.

Adrio, Adam.
464 Johann Hermann Schein. -Israels-
brünnlein 1623.
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
190 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 1]

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 2. 1.

Adrio, Adam.
464 Johann Hermann Schein. -Cantional.
oder. Teil I.
2 Kassel, Bärenreiter, 1965.
173 p. mus. 27,5 cm.
1 [Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke . 2. 1.]

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 2. 2.

Adrio, Adam.
464 Johann Hermann Schein. -Cantional.
oder. Teil II.
2 Kassel, Bärenreiter, 1967.
195 p. mus. 27,5 cm.
2 [Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 2. 2.]

COLLEZIONE/Schein,J.H.-Opera Omnia-464.3.1.

Schein, Johann Hermann.
464 CYmbalum Sionium
sive Cantiones Sacrae 1615 - Teil 1
3 18 Motetten zu 5 und 6 Stimmen.
Kassel, Bärenreiter, 1994.
1 xiv208 p. Facs. Mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H.-Opera Omnia-464.3.1)

COLLEZIONE: Schein, J. H. -Neue Ausgabe sämtlicher Werke -4-.

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.
464 Opella nova. -Ester Teil geistlicher Konzerten 1618 - 30 Choralkonzerte zu 2 und 3 Stimmen
4 mit Generalbess. Herausgegeben von Adam Adrio und Siegmund Helms.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
xvi, 158[2] p. testo, facs. mus. 27,5 cm.
(Coll. :Neue Ausgabe sämtlicher Werke -4-)

COLLEZIONE:Schein,J.H.Opera Omnia-464.5.

Schein, Johann Hermann.
464 32 Konzerte zu 3,4,5 und 6 Stimmen
mit Generalbass. Opella nova - Ander
5 Teil Geistlicher Konzerten 1626.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke-Band 5.
Herausgegeben von Walter Werbeck.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
xvii,308 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H. Opera Omnia-5)

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 6.

Helms, Marianne.
464 Johann Hermann Schein. -Venuskränzlein 1609. -Studentenschmaus 1626.
6 Kassel, Bärenreiter, 1970.
82 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke.6]

COLLEZIONE: Schein,J.H.-Opera Omnia- 464.7.

Schein, Johann Hermann.
464 Musica Boscareccia
Villanellen au 3 Stimmen mit
7 Generalbass 1621/1626/1628.
Herausgegeben von Joachim Thalmann.
Neue Ausgabe sämtlicher Werke-Band 7.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xxii,179 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H.Opera omnia-464.7)

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 8.

Adrio, Adam.
464 Johann Hermann Schein. -Diletti Pastorali Hirtenlust 1624.
Kassel, Bärenreiter, 1969.
8 110 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 8]

COLLEZIONE:J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 9.

Krickeberg, Dieter.
464 Johann Hermann Schein. -Banchetto Musicale 1617. (20 Suiten zu 5 Stimmen)
9 Kassel, Bärenreiter, 1967ff.
153 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 9]

COLLEZIONE:Schriften der Königsberger G. G. 4/5

CONS. Müller-Blattau, und Friedrich Ranke
272 Rostocker (das) Liederbuch nach den Fragmenten der Handschrift. Halle
4/5 (Saale), M. Niemeyer, 1927.
113 p. es. mus. 5 facs. 25,5 cm. [Collez. :Schriften der Königsberger G. G. 4/5]

CONS. COLLEZIONE. Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft - Geistwissenchaftliche Klasse 4. Jahr.
272 Halle (Saale), M. Niemeyer, 1927-
vol. 25,5 cm.

COLLEZIONE: Schriften d. Landesinst. f. M. Kiel. 2

CONS. Schröder, Inge-Maria
252 Responsorienvertonungen (die) des
2 Balthasar Resinarius. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954.
87 p. es. mus. 23 cm. [Coll. :Schriften des Landesinstitus f. Musikf. Kiel, 2]

CONS. COLLEZIONE. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. Kassel
252 und Basel, Bärenreiter, 1954-
1- vol. 23 cm.

COLLEZIONE:Schriften d. Landesinst. f. M. Kiel. 7

CONS. Mohr, Peter Handschrift (die) B 211-215
252 der Proske-Bibliothek zu Regensburg...
7 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1955.
39 p. suppl. 4 p. mus. 23 cm. [Coll. : Schiften des Landesinst. f. Musikf. Kiel,7]

COLLEZIONE:Schriften d. Landesint. f. M. Kiel. 10

CONS. Riedel, Friedrich Wilhelm
252 Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik f. Tasteninstrumente in der
10 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Kassel u. Basel, Bärenreiter, 1960.
224 p. es. mus. facs. (1) 23 cm. [Coll. : Schriften des Landesinst. f. Musikf. Kiel,10]

CONS. 212 28

COLLEZIONE:Schriftreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbades f. die Länder der deutschen Sprache. Köln, Sekretariat des ACV in Köln 1961-

vol. 19,5 Cm

COLLEZIONE: Schriftreihe des Allgem. Cäc. ver. 3

CONS. 212 28/3

Overath, Johannes, sac.
Allgemeine (der) Cäcilien-Verband für die Länder der Deutschen Sprache - Gestalt und Aufgabe. Köln, Sekretariat des ACV in Köln, 1961.
218 p. ill. 19,5 cm. [Coll.: Schriftreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verb. 3].

COLLEZIONE:Schütz,Heinrich-Opera Omnia-462.7

462 7

Schütz, Heinrich.
Zwölf Geistliche Gesänge 1657. SWV 420-431. Herausgegeben von Konrad Ameln.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
xvi,105 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schütz,H.-Opera Omnia-462.7)

COLLEZIONE: Schütz H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 10.

462 10

Ehmann, Wilhelm.
Heinrich Schütz. -Kleine geistliche Konzerte 1636/1639.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
143 p. mus. 27,5 cm/
[Coll.:H. Schütz-Neue Ausgabe sämtliche Werke. 10]

COLLEZIONE: Schütz H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 11.

462 11

Ehmann, Wilhelm.
Heinrich Schütz. -Kleine geistliche Konzerte 1636/1639.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
157 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 11]

COLLEZIONE: Schütze H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 12.

462 12

Ehmann, Wilhelm.
Heinrich Schütz. -Kleine geistliche Konzerte 1636/1639.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
117 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 12]

COLLEZIONE:Schütz H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke 14.

462 14

Kirchner, Gerhard.
Heirich Schütz. -Symphoniae Sacrae I/1629. Kassel, Bärenreiter, 1965.
147 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 14]

COLLEZIONE:Schütz H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 15.

462 15

Bittinger, Werner.
Heinrich Schütz. - Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1964.
157 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 15]

COLLEZIONE: Schütz H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke 16

462 16

Bittinger, Werner.
Heinrich Schütz. -Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1965.
118 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 16]

COLLEZIONE: Schütz H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke 17.

462 17

Bittinger, Werner.
Heinrich Schütz. -Symphoniae Sacrae II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1968.
104 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 17]

COLLEZIONE: Schütz,H. Opera Omnia-462.18.3

462
18
3

Schütz, Heinrich.
Symphoniae Sacrae III (1650)
The Concerti in five parts (Nos.1-5 and their early manuscript version.
Edited by Werner Breig.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xx,150 p. facs. testo, mus. 28 cm
(Coll.:Schutz,H. Opera Omnia-462.18:3)

COLLEZIONE: SCHUTZ, HEINRICH - OPERA OMNIA BAND. 19

462
19

SCHÜTZ, HEINRICH.
SYMPHONIAE SACRAE III (1650)
THE CONCERTI IN SIX PARTS (Nos. 6-10)
EDIT BY WERNER BREIG.
KASSEL, BÄRENREITER, 1990.
XVII, 109 p. FACS. MUS, 28 cm.
((COLL.: SCHUTZ, H. OPERA OMNIA 19)

COLLEZIONE:Schutz,H.-Opera Omnia/Vol.20.

462
20

Schutz, Heinrich.
Symphoniae Sacrae III (1650)
Neue Ausgabe Samtlicher Werke - Band 20.
Kassel, Bærenreiter, 1996.
xvi,126 p. testo, mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schutz,H.-Opera Omnia,20)

COLLEZIONE: Schütz H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke 22.

462
22

Moser, Hans Joachim.
Heinrich Schütz-Die neunzehn italienischen Madrigale. (Venedig 1611)
Kassel, Bärenreiter, 1962.
146 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Aus. Sämt. W. 2:

COLLEZIONE:Schütz,H.-Opera Omnia-462.26.

462
26

Schütz, Heinrich.
Psalmen Davids 1619
Nr.23-26.
Kassel, Bärenreiter, 1994.
xxvii,220 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schütz,H.-Opera Omnia-462.26)

COLLEZIONE: Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 27

462
27

Breig, Werner.
Heinrich Schütz. Einzelne Psalmen I.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
170 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 27]

COLLEZIONE: Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke 31.

462
31

Breig, Werner.
Heinrich Schütz. Trauermusiken.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
104 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 31]

COLLEZIONE: Schütz,H. Opera Omnia-462.39.

462
39

Schütz, Heinrich.
Der Schwanengesang. -Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Band 39.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
xxviii,285 p. facs. mus. 27,5 cm.
Coll.:Schütz,H. Opera Omnia-462.39).

COLLEZIONE:Schütz,Heinrich-Opera Omnia-462.40

462
40

Schütz, Heinrich.
Der Beckersche Psalter.
Erstfassung / First Version 1628.
Herausgegeben von Werner Breig.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
xxii,167 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schütz,H.-Opera Omnia-462.40)

COLLEZIONE:Senfl, Ludwig- Werke IX.

427
9

Senfl, Ludwig.
Sämtlike Werke. -Band IX-
Motetten. Herausgegeben W. Gerstenberg.
Zürich, Möseler, 1971.
131 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Senfl, L. Werke IX.]

COLLEZIONE: Senfl, L. Werke 10.

Senfl, Ludwig, (1486-1543)?
427 Motetten-Vierter Teil- Kompositionen
des Proprium Missae. III. Sämtliche Werke
10 Band X. Herausgegeben von Walter Gerstenberg. Zürich, Möseler Verlag, 1972.
vii, 112 p. ill. mus. 32,5 cm.
(Coll.: Senfl, L. Werke 10).

(COLLEZIONE: Senfl, Ludwig. Opera Omnia 427. 11.

Senfl, Ludwig, (1486-1543?)
427 Motetten - Liturgische und allgemein-geistliche
Motetten I. Sämtliche Werke Band XI.
11 Herausgegeben von Walter Gerstenberg.
Zürich, Möseler Verlag, 1974.
viii, 125 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Senfl, Ludwig. Opera Omnia -427. 11)

COLLEZIONE:Spicilegium Friburgense. 1.

Hänggi, Anton.
31 Der Rheinauer liber ordinarius
(Zürich Rh 80, Anfang 12. Jh.)
1 Universitätsverlag Freiburg, 1957.
322 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 1]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 2.

Meersseman, G.G.
31 Der Hymnos Akathistos im
2 abendland.
I.: Akathistos-Akoluthie und
Grusshymnen.
Freiburg, Universitätsverlag, 1958.
228 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 2]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 3.

Meersseman, G.G.
31 Der Hymnos Akathistos im
3 Abendland.
II.: Gruss-Psalter, Gruss-Orationen, Gaude-Andachten und Litaneien
Freiburg, Universitätsverlag, 1960.
390 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 3]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 4.

Oudenrijn Van Den, M.A.
31 Gamaliel. -Äthiopische Texte zur
4 Pilatusliteratur.
Freiburg (CH) Universitätsverlag 195
187 p. 25,5 cm.
[Coll.:Spicilegium Friburgense. 4]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 5.

Hürlimann, Gebhard.
31 Rheinauer (Das) Rituale
5 (Zürich Rh 114, Anfang 12. Jh.)
Freiburg, Universitätsverlag, 1959.
179 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 5]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 6.

Gorman, John C.
31 William of Newburgh's explanatio sacri epithalamii in matrem
6 sponsi. A commentary on the
canticle of canticles (12 th-C.)
Fribourg, The University Press
1969.
369 p. 25,5 cm.

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 7.

Meersseman, G.G.
31 Dossier de l'ordre de la
7 Pénitence au XIII siècle.
Fribourg, Editions Universitaires
1961.
346 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 7]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 8.

Unterkircher, Franz.
31 Kollektar-Pontifikale (Das) des
8 Bischofs Baturich von Regensburg.
(817-848)
Freiburg, Universitätsverlag, 1962.
193 p. 25,5 cm.
[Coll.:Spicilegium Friburgense 8]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 10.

Siegwart, Josef.
31 Consuetudines (Die) des Augustiner-
10 Chorherrenstiftes Marbach im Elsass.
Freiburg, Universitätsverlag, 1965.
418 p. 25,5 cm.
[Coll. :Spicilegium Friburgense 10.]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 11.

Quadri, Riccardo.
31 Collectanea (I) di Eirico di Auxerre.
11 Freiburg, Universitätsverlag, 1966.
172 p. 25,5 cm.
[Coll. : Spicilegium Freiburgense 11.]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 12.

Hänggi, Anton.
31 Prex Eucharistica. -Textus e
Variis Liturgiis Antiquioribus Select:
12 Fribourg, Ed. Universitaires, 1968.
517 p. 25,5 cm.
[Coll. :Spicilegium Friburgense 12]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 13.

Dominici, Giovanni.
31 Lettere spirituali.
Freiburg, Universitätsverlag, 1969.
13 355 p. 25,5 cm.
[Coll. :Spicilegium Friburgense 13.]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 14.

Arx von, Walter.
31 Klosterrituale (Das) von Biburg.
Freiburg, Universitätsverlag, 1970.
14 360 p. 25,5 cm.
[Coll. : Spicilegium Friburgense 14.]

COLLEZIONE:Spicilegium Friburgense 15.

Hänggi, Anton.
31 Sacramentarium Rhenaugiense.
Freiburg, Universitätsverlag, 1970.
15 431 p. 25,5 cm.
[Coll. :Spicilegium Friburgense 15.]

COLLEZIONE:Spicilegium Friburgense 16.

Deshusses, Jean.
31 Le Sacramentaire Grégorien.
Freiburg, Univeritätsverlag, 1971.
16 765 p. 25,5 cm.
[Coll. :Spicilegium Friburgense 16]

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -18-

Huot, François, O. S. B. -
31 L'Ordinaire de Sion. -Etude sur sa
18 transmission manuscrite, son cadre historique et sa liturgie. Freiburg, Suisse, éditions Universitaires, 1973.
800 p. 25 cm.
(Coll. : Spicilegium Friburgense -18-).

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 19.

Bischoff, Bernhard,
31 Iohannis Mantuani in Cantica Canticoru
19 et de Sancta Maria tractatus ad comitissa Matildam. Fribourg, Universität, 1973
199 [3] p. 25 cm. (Coll. : Spicilegiur Friburgense.).

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -20-

Unterkircher, Franz.
31 Die Glossen des psalters von Mondsee.
(vor 788) (Montpellier, Faculté de Mé-
20 decine Ms. 409)
Freiburg, Universitätsverlag, 1974.
xv, 690 p. 12 Tav. 25 cm. (Coll. : Spicilegium Friburgense Vol. 20)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -21-.

Meersseman, G. G.
31 L'orazione dell'arcidiacono Pacifico
e il carpsum del cantore Stefano. -Studi
21 e testi sulla liturgia del Duomo di Vero-
na dal IX all'XI sec. Friburgo, Edizioni
Universitarie, 1974.
xvi, 380 [41 p. 25 cm.
(Coll. :Spicilegium Friburgense -21-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -22-

Van Dijk, Spephen J.P.
31 The ordinal of the papal court from
Innocent III to Boniface VIII and
22 related documents.
Fribourg, University press. 1975.
LXIII,707 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -22-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -23-

Seuses, Heinrich.
31 Horologium sapientiae.
Fribourg, Universitätsverlag, 1977
23 XXIV,692 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -23-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -24-.

Deshusses, Jean.
31 Le Sacramentaire Grégorien.
Ses principales formes d'après les
24 plus anciens manuscrits. -II-
Fribourg, Ed.Universitaires, 1979.
413 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -24-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -31.25.

Meyer, Matthäus OSB.
31 Die Pönitentiarie Formularsammlung
des walter murner von Strassburg.
Freiburg, Universitätsverlag, 1979.
25 xviii,609 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense-25-)

COLLEZIONE: Spicilegium Fribnrgense. 31-26.

Odermatt, Ambros, O.S.B.
31 Ein rituale in Beneventanischer schrift.
Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32
26 ende des 11. Jahrhunderts.
Freiburg, Universitätsverlag, 1980.
376 p. 25 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense - 31.26)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -31.27-

Wallach-Faller, Marianne.
31 Ein Alemannischer Psalter aus dem
14. Jahrhundert. Hs.A.IV der Universität-
27 sbibliothek Basel, Bl.61-178.
Freiburg, Universitätsverlag, 1981.
481 p. 25 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense -27-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense. 31.28-

Deshusses, Jean.
31 Le Sacramentaire Grégorien.
28 Ses principales formes d'après les
plus anciens manuscrits. -III-
Fribourg, Ed.Univ. 1982.
375 p. 25 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense-31.28)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -29.

Pahl, Irmgard.
31 Coena Domini I -
Die abendmahlsliturgie der reforma-
29 tionskirchen im 16./17. Jahrhundert.
Freiburg, Universitätsverlag, 1983.
611 p. 25 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense 29)

COLLEZIONE:Spicilegium Friburgense-31.30)

Meerseman, G.G. OP/
31 Les Capitules du Diurnal de
Saint-Denis. (Cod.Verona Cap.LXXXVIII,
30 Saec. IX)
Fribourg, Ed.Univ/Fribourg, 1986.
114 p. 24,5 cm.
Coll.:Spicilegium Friburgense-30)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense -31.31.

Odermatt, Alois.
31 Der Liber Ordinarius der Abtei
St.Arnulf vor Metz.
31 (Metz, Stadtbibliothek, Ms.132,um 1240)
Freiburg, Universität, 1987.
xxxii,425 p. 24 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense -31-)

COLLEZIONE.: Spicilegium Friburgense -32-

Foley, Edwaed B.
31 The First Ordinary of the Royal
Abbey of St.-Denis in France.
32 (Paris, Bibliothèque Mazarine 526)
Fribourg, Univ. Press, 1990.
793 p. Tavv. fuori Testo, 24 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -32-)

COLLEZIONE: Spicilegium Friburgense 33.

Huet, François. OSB
31 Ordinaire du Missel
de Géneve (1473) - (Genéve,
33 B.P.U., Ms. lat. 38a, ff.107ra-126vb)
Fribourg, Ed. Univers. 1993.
317 p. Ill. 24 cm.
(Spicilegium Friburgense 33)

COLLEZIONE:SPICILEGIUM FRIBURGENSE -35B.

Hänggi,Anton-Ladner,Pascal.
31 Missale Basileense Saec.XI.
35B Faksimileband, - Mit einem
Beitrag von Max Lütolf. Die Gesänge
im Codex Gressly.
Freiburg, Universitätsverlag, 1994.
98,8,136 p. Facs. 24 cm.
(Coll.:Spicilegium Friburgense 35B)

COLLEZIONE:Spicilegii Friburgensis Subsidia 1.1

Gamber, Klaus.
31 A Codices Liturgici Latini
1 Antiquiores / Supplementum
Ergänzungs- und Registerband
1 unter mitarbeit von B.Baroffio -
F.Dell'Orto- A.Hänggi - J.Janini -
A.M. Triacca.
Freiburg, Universit. 1988.
xvi,229 p. 24 cm.
(Coll.:Spicilegii Friburgensis
Subsidia)

COLLEZIONE: Spicilegii Friburgensis Subsidia -4-

Bénédictins du Bouvert.
31/A Colophons de manuscrits occidentaux
des origines au XVI^e siècle. Tome III
4 Colophons I-J (7392-12130)
Fribourg, Editions Universitaires, 1973.
5,584 p. 25 cm. (Coll.: Spicilegii
Friburgensis Subsidia -4-)

COLLEZIONE:Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke
23

Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich, Schütz. -Psalmen Davids
1619. Nr. 1-9.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
23 200 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 23]

COLLEZIONE: H.Schütz-Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 24.

Schütz, Heinrich.
462 Psalmen Davids 1619 Nr.10-16.
Herausgegeben von / Edited by
24 Wilhelm Ehmann.
Kassel, Bärenreiter, 1979.
xx,103 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:H.Schütz-Neue ausgabe sämtlicher Werke -Band 24).

COLLEZIONE:Schütz,H. Opera Omnia - 462.25.

Schütz, Heinrich.
462 Psalmen Davids 1619 Nr.17-22.
Neue Ausgabe sämtlicher Werke - Band 25.
25 Kassel, Bärenreiter, 1981.
xx,203 p. Testo, mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schütz,H. Opera Omnia - Band 25)

COLLEZIONE: Schütz,H. Neue ausgabe sämtlicher werke. 28.

Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.
Einzelne psalmen II.
462 Kassel....,Bärenreiter, 1971. Band 28.
xxii, 242 p., facs., mus., 27,5 cm. [Coll.:
28 Schütz,H. Neue ausgabe sämtlicher werke. 28.

Editore Werner Breig.
1-Breig, Werner.
2-Collezione:Schütz,H. Neue ausgabe sämtlicher werke28.

COLLEZIONE: Schütz, H. Neue ausgabe sämtlicher werke. 32.

Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.
Choralkonzerte und choralsätze.
Kassel. . . . Bärenreiter, 1971. Band 32.
xx, 183, [1] p. facs., mus., 27, 5 cm?[Coll: Schütz, H. Neue ausgabe sämtlicher werke].

462 Editore Werner Breig.
32 1-Breig, Werner.
2-Collezione:Schütz, H. Neue ausgabe sam tlicher werke. 32

COLLEZIONE:Schütz H. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 37.

Bittinger, Werner.
462 Heinrich Schütz. Weltliche Lieder und Madrigale.
37 Kassel, Bärenreiter, 1970.
126 p. Mus. 27,5 cm.
[Coll.:H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 37]

COLLEZIONE:Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke 383

Bittinger, Werner.
462 Heinrich Schütz. -Weltliche Konzerte.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
38 106 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:Schütz. H. Neue Ausgabe Sämtliche Werkhe 38]

COLLEZIONE : Storia della Musica

Storia della Musica.
23 Fratelli Fabbri Editori
42 XIII Volumi.
Milano, 1964.

[Relativi dischi vedi discoteca Album]

COLLEZIONE : Storia della Musica. 1

Storia della Musica.
23 Origini (Dalle) al Melodramma
42 Milano, Fabbri, 1964.
1 224 p. 31 cm.
(Coll.:Storia della Musica, 1)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 2

Storia della Musica.
23 Bach e il Settecento strumentale
42 Milano, Fabbri 1964.
2 220 p. 31 cm.
(Coll.:Storia della Musica, 2)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 3

Storia della Musica.
23 Mozart e il Settecento Operistico
42 Milano, 1964, Fabbri.
3 220 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica, 3)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 4

Storia della Musica.
23 Beethoven e il primo Romanti-
42 cismo. Milano, Fabbri, 1964.
4 220 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica, 4)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 5

Storia della Musica.
23 Europa (L') musicale dello
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
5 220 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica, 5)

COLLEZIONE: Storia della Musica. 6

Storia della Musica.
23 Italia(L') musicale dello
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
6 220 p. 31 cm.
(Coll.:Storia della Musica, 6)

COLLEZIONE: Storia della Musica 7

Storia della Musica.
23 I Postwagneriani e le scuole
42 nazionali. Milano, Fabbri, 1964.
7 224 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica, 7)

COLLEZIONE: Storia della Musica. 8

Storia della Musica.
23 Novecento (II).
42 Milano, Fabbri; 1964.
8 224 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica, 8)

COLLEZIONE: Storia della Musica. 9

Storia della Musica.
23 Musica (La) contemporanea.
42 Milano, Fabbri, 1964.
9 224 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica, 9)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 10.

Storia della Musica.
23 Jazz (II).
42 Milano, Fabbri, 1964.
10 227 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 10)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 11

Storia della Musica.
23 Folclore e musica leggera.
42 Milano, Fabbri, 1964.
11 228 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica, 11)

COLLEZIONE : Storia della Musica. 12

Storia della Musica.
23 Appendice al Vol. I
42 Milano, Fabbri, 1964.
12 224 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica)

COLLEZIONE : Storia della Musica 23. 42. 13

Storia della Musica.
23 Appendice al Vol. II
42 Milano, Fabbri 1964
13 295 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica)

CONS. COLLEZIONE: Storia della musica - serie I.
2450 Milano, Bocca, 1944-
41/2 vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Storia della mus. I. 1

CONS. Van den Borren, Charles Jean Eugène, 1874-
2450 Orlando di Lasso. Milano, Bocca, 1944.
41/2.1 137 p. ritr. bibl. 19 cm. [Coll. :Storia d. mus. I.
(I) 1

COLLEZIONE: Storia della mus. I. 4

CONS. Albertini, A
2450 Beethoven l'uomo; con 15 tav. fuori
4/7(I, 4) testo; 5. ed. Milano, Bocca, [sd].
xix, 264 p. ill. ritr. 19 cm. [Coll. :
Storia della Mus. serie I, 4]

CONS.
2450
1(II)

COLLEZIONE: Storia della musica, serie II. Milano, Bocca, 1945 -
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Storia della mus/II/1 /2

CONS.
2450
1/2(II)

Giasotto, Remo, 1910-
Tomaso Albinoni-"Musico di violino dilettante veneto" (1671-1750) con il catal. temat. delle mus. per strum. 197 esempi mus. e 14 tavole fuori testo. Milano, Bocca, 1945.
361 p. es. mus. facs. catal. tav. 25 cm. [Coll.: Storia della mus. serie II/1

CONS.
2450
22/1

COLLEZIONE: Storia della Musica Italiana - biografie complementari di musicisti italiani. Milano, Il Primato Editoriale di Guido Podrecca & C., 1922-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE:Storia della musica italiana, biogr.com.1

CONS.
2450
22/1.1

Paribeni, Giulio Cesare, 1881-
Muzio Clementi nella vita e nell'arte. Milano, Il Primato Editoriale di Guido Podrecca & C., 1921.
240 p. bibl. catal. 25 cm. [Coll.: Storia della musica italiana, biogr. com. 1]

COLLEZIONE: Studi Corelliani. -234.10-

234
10

Nuovissimi Studi Corelliani.
Atti dei Congressi Internazionali sotto il patrocinio della Societá Italiana di Musicologia.
Firenze, Leo Olschki.

CONS.
2132

COLLEZIONE. Studi e Testi. Roma, Tipografia Vaticana, 1903-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Studi e testi. 10

CONS.
2132
10

Vattasso, Marco
Per la storia del Dramma Sacro in Italia... Roma, Tipografia Vaticana, 1903.
127 p. 25 cm. [Coll.:Studi e Testi, 10]

COLLEZIONE: Studi e testi. 43

CONS.
2132
43

Lanzoni, Francesco, sac.
Genesi, svolgimento e tramonto delle leggende storiche - Studio critico. Roma, Tipografia poliglota vaticana, 1925.
304 p. 25 cm. [Coll.:Studi e Testi, 43]

COLLEZIONE: Studi e testi. 130

CONS.
2132
130

Cian, Vittorio
Il cantare quattrocentesco di S. Giovanni evangelista - Edito e illustrato. Città del Vaticano, Bibliot. Apost. Vatic. 1947.
103 p. 25 cm. [Coll.:Studi e testi, 130]

COLLEZIONE: Studi e testi. 202

CONS.
2132
202

Llorens, Josephus M. sac.
Capellae Sixtinae Codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praedo excussi. Città del Vaticano, Biblioteca Apost. Vaticana, 1960.
xxii, 555 p. es. mus. facs. 25 cm. [Coll.:Studi e testi, 202]

COLLEZIONE: Studi e testi. 202 A

CONS.
2132
202 A

Llorens, José María
Codices (los) musicales de la Capella Sixtina en la historia del arte... Città del Vaticano, 1962.
20 p. 24 cm. [Coll.:Studi e testi, 202 A]

COLLEZIONE: Studi e Testi- 265.

Llorens, José M.
2132 Le opere musicali della Cappella Giulia.
I - Manoscritti e edizioni fino al '700.
265 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1971.
xxiv, 412, [5] p. 8 Tav. 25, 5 cm.

1-Città del Vaticano-Bibl. Apost. Vat. Mss.
2-Cappella Giulia-Manoscritti.
3-Studi e Testi n. 265.

CONS.
238

COLLEZIONE: Studi e testi Francescani diretti da P. Alberto Ghinato OFM.
Romae, Pax et Bonum, 1959 -
vol. 24 cm.

CONS.
212
23

COLLEZIONE: Studi e testi Liturgico-Musicali. Milano, Casa editrice d'arte e liturgia B. Angelico, [1933 -]
vol. 24, 5 cm.

COLLEZIONE: Studi e testi Lit.-mus. 2

CONS.
212
23/2

Sesini, Ugo, 1899-1945.
Decadenza e restaurazione del canto liturgico. Milano, Ed. d'Arte e Litur. B. Angelico, [1933].
223 p. es. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Studi e testi Liturgico-Musicali, 2]

CONS.
2142

COLLEZIONE. Studi lombardi di storia e d'arte. Milano, Rag. F. Perella & C. 1935 -
vol. 21 cm.

COLLEZIONE: Studi lombardi. 10

CONS.
2142
10

Parigi, Luigi
Musica (la) nelle Gallerie di Milano - con 21 illustr. Milano, Rag. F. Perella & C. 1935.
71 p. 16 tav. 21 cm. [Coll.:Studi lombardi di storia e di arte, 10]

CONS.
261

COLLEZIONE. Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. Halle a. S., Max Niemeyer, 1929-
vol. 22 cm.

COLLEZIONE: Studien zur Geschichte d. Mus. Mitt. alt. 1

CONS.
261
1

Pietzsch, Gerhard, 1904-
Klassifikation (die) der Musik von Boetius bis Ugolino von Orvieto. Halle a. S./M. Niemeyer, 1929.
124 p. 23 cm. [Coll.:Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter, 1]

CONS.
21
31

COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914-
vol. 23 cm.

COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte, 2.

CONS.
21
31/2

Schering, Arnold, 1877-1941.
Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914.
viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

COLLEZIONE: Studies and Texts. 4

CONS.
2102
4

Donovan, Richard B./CSB.
Liturgical (the) drama in medieval Spain. Toronto, Pontif. Institute of Mediaeval Studies, 1958.
299 p. 1 facs. tav. 25 cm. [Coll.: Studies and texts, 4]

CONS.
243
1-11

COLLEZIONE. Summa Musicae Medii Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich. Darmstadt, 1957-
11 Vol. 24 cm.

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 2

CONS.
243
2

Gennrich, Friedrich, 1883-
Bibliographie der Ältesten französischen und Lateinischen Motetten. Darmstadt, 1957.
lii, 124 p. 24 cm. [Coll.: Summa musicae Medii Aevi, 2]

CONS.
2102

COLLEZIONE. Studies and texts. Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Toronto, 1958-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Studies and texts. 5

CONS.
2102
5

Thurston, Ethel
Music (the) in the St. Victor Manuscript Paris lat. 15139; polyphony of the 13. th century. - Introduction and facsimile. Toronto, Pontif. Inst. of med. studies, 1959.
46 p. (english-français-deutsch), facs. 25x30 cm. [Coll.: Studies and texts, 5]

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 1

CONS.
243
1

Gennrich, Friedrich, 1883-
Guillaume de Machaut - Messe de Notre Dame; Faks. hrsg. von - Darmstadt, 1957.
30 p. mus. facs. 24 cm. [Coll.: Summa musicae Medii Aevi, 1]

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 3

CONS.
243
3

Gennrich, Friedrich, 1883-
Musikalische (der) Nachlass der Troubadours - Kritische Ausgabe der Melodien. Darmstadt, 1958.
xvi, 300 p. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae MediiAevi, 3]

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 4

CONS.
243
4

Gennrich, Friedrich, 1883-
Musikalische (der) Nachlass der Troubadours - Kommentar. Darmstadt, 1960.
xix, 176 p., suppl. 38p. mus. 24 cm.
[Coll.: Summa musicae medii aevi, 4]

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 5

CONS.
243
5

Gennrich, Friedrich, 1883-
Wimpfener (die) Fragmente der hessischen Landesbibliothek Darmstadt. Faks. Ausgabe der HS 3471. Darmstadt, 1958.
69 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae Medii Aevi, 5]

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 6

CONS. 243 6 **Gennrich, Friedrich, 1883- Altfrazösischer (ein) Motettenkodex - Faks. Ausgabe der HS LA Clayette, Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq. 13521. Darmstadt, 1958. 72 p. es. mus. facs. 72 p. [Coll.: Summa musicae Medii Aevi, 6]**

COLLEZIONE:Summa musicae Medii Aevi. 7

CONS. 243 7 **Ludwig, Friedrich, 1872-1930. Repertorium organorum recentioris et Motetorum vetustissimi stili;Bd. Catal. raisoné der Quellen/Abt. II Handschr. in mensuralnot. -Die Quellen der Mot. der ältst. Stils. Langen bei Frankfurt, 1961. Ed. von F. Gennrich. 110 p. / 130 p. 24 cm. [Coll. :Summa musicae medii aevi, 7]**

COLLEZIONE:Summa musicae Medii Aevi. 9

CONS. 243 9 **Gennrich, Friedrich, 1883- Neidhart-Lieder;kritische Ausgabe der Neidhart von Reunthal zugeschiebenen Melodien. Langen bei Frankfurt, 1962. xxvi, 53 p. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae medii aevi, 9]**

COLLEZIONE: Summa musicae Medii Aevi. 11

CONS. 243 11 Gennrich, Friedrich
Jenaer Liederhandschrfit - Faks. Ausgabe ihrer Melodien. Langen b. Frankfurt, 1963.
xii, 140 p. facs. es. mus/Mus. 24 cm.

COLLEZIONE:Tejeda,A.de-Opera Omnia-44.11.

44 11 1/2 Tejeda, Alonso de. (ca.1556-1628).
Polifonista Español.
Volume Iº e Volume IIº.
A cura di Dionisio Preciado.
Madrid, Edit.Alpuerto, s.d.
339 e 388 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.:Tejeda, A.de-Opera Omnia-44.11)

COLLEZIONE: G. P. Telemann-Musikalische Werke 1.

461 1 **Seiffert, Max. Georg Philipp Telemann. -Zwölf methodische Sonaten für Querflöte. Kassel, Bärenreiter, 1955. 126 p. mus. 33 cm. [Coll. :G. P. Telemann-Musikalische Werke. 1]**

COLLEZIONE:G. P. Telemann-Musikalische Werke 2.

461 2 **Fock, Gustav. Georg Philipp Telemann. -Der Harmonische Gottesdienst. Kassel, Bärenreiter, 1953. 132 p. mus. 33 cm. [Coll. :G. P. Telemann-Musik. Werke 2]**

COLLEZIONE:Telemann G. P. Musikalische Werke 3.

461 3 **Fock, Gustav. Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst. Band 3 Teil 2. Kassel, Bärenreiter, 1953. 139 p. mus. 33 cm. [Coll. :G. P. Telemann-Musik. Werke 3]**

COLLEZIONE:Telemann, G. P. Musikalische Werke 4.

461 4 **Fock, Gustav. Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst. Hamburg 1725. Kassel, Bärenreiter, 1957. 151 p. mus. 33 cm. [Coll.:G P.Telemann-Musik. Werke 4]**

COLLEZIONE:Telemann, G. P. Musikalische Werke 5.

461 5 **Fock, Gustav. Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst. Kassel, Bärenreiter, 1957. 162 p. mus. 33 cm. [Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke 5]**

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 6.

461
6

Hausswald, Günter.
Georg Philipp Telemann-Kammermusik ohne Generalbass.
Kassel, Bärenreiter, 1955.
76 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 6]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 7.

461
7

Hausswald, Günter.
Georg Philipp Telemann-Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten
Kassel, Bärenreiter, 1955.
85 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 7]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 8.

461
8

Hausswald, Günter.
Georg Philipp Telemann. -Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten, op. 2(1727/op. 5 (1738)
Kassel, Bärenreiter, 1955.
93 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann-Musik Werke 8]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 9.

461
9

Hinnenthal, Joh. Philipp.
Georg Philipp Telemann. -Sechs Suiten für Querflöte Violine und B. C.
Kassel, Bärenreiter, 1955.
85 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann. Musik Werke 9]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 10.

461
10

Noack, Friedrich.
Georg Philipp Telemann. -Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orch.
Kassel, Bärenreiter, 1955.
114 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann. Musik. Werke 10]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werche 11.

461
11

Hinnenthal, Joh. Philipp.
Georg Philipp Telemann. -Sechs Konzerte.
Kassel, Bärenreiter, 1957.
122 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann. -Musik. Werke 11]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 12.

461
12

Hinnenthal, Joh. Philipp.
Georg Philipp Telemann. -Tafelmusik. Teil I.
Kassel, Bärenreiter, 1959.
126 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 12]

COLLEZIONE; Telemann, G. P. Musikalische Werke 13.

461
13

Hinnenthal, Joh. Philipp.
Georg Philipp Telemann. Tafelmusik. Teil II.
Kassel, Bärenreiter, 1962.
153 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 13]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 14.

461
14

Hinnenthal, Joh. Philipp.
Georg Philipp Telemann-Tafelmusil Teil III.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
124 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. Telemann. Musik. Werke 14]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 15.

461
15

Hörner, Hans & Ruhnke, Martin.
Georg Philipp Telemann. -Lukaspassion 1728.
Kassel, Bärenreiter, 1964.
198 p. mus. 33 cm.
[Coll.: G. P. Telemann. Musik. Werke 15]

COLLEZIONE! TELEMANN, G.P. OPERA OMNIA - 461 - 16 -

TELEMANN, GEORG PHILIPP,
FRANKFURTER FESTMUSIKEN ZUR
GEBURT EINES KAISERLICHEN PRINZEN 1716
I - KIRCHENMUSIK "AUF CHRISTENHEIT!
461 BEGEHT EIN FREUDENFEST"
16 MUSIKALISCHE WERKE - BAND XVI -
KASSEL, BÄRENREITER, 1994 -
XX, 144 p. TESTO, MUS. 33 CM.
(COLL.: TELEMANN, G.P. OPERA OMNIA XVI)

COLLEZIONE: Telemann, G.Ph.- Opera Omnia XVII.

Telemann, Georg Philipp.
461 Frankfurter Festmusiken zur Geburt
Eines Kaiserlichen Prinzen 1716 II
17 Serenata "Deutschland Grünt und Blüht
im Friede". Herausgegeben von
Wolfgang Hirschmann. ,- Musikalische
Werke - Band XVII.
Kassel, Bärenreiter, 1992.
xxiii, 208 p. facs. mus. 33 cm.

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 18.

Bergmann, Walter.
461 Georg Philipp Telemann. -Zwölf
Pariser Quartette NR. 1-6.
18 Kassel, Bärenreiter, 1965.
139 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann-Musik. Werke
18]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 19.

Bergmann, Walter.
461 Georg Philipp Telemann-Zwölf Pa-
riser Quartette NR. 7-12.
19 Kassel, Bärenreiter, 1965.
155 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke
19]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 20.

Baselt, Bernd.
461 Georg Philipp Telemann-Der Ge-
duldige Socrates. -Hamburg 1721-
20 Kassel, Bärenreiter, 1967.
300 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke
20]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke 21.

Baselt, Bernd.
461 Georg Philipp Telemann-Der Neum
modische Liebhaber Damon. Oder
Die Satyrn in Arcadien-Hamburg 1724
21 Kassel, Bärenreiter, 1969.
297 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann-Musik. Werke
21]

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Musikalische Werke. 22.

Telemann, Georg Philipp.
461 Die Donnerode das befreite Israel.
Herauusg. Wolf Hobohm. Band XXII
22 Musikalische Werche.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
XX XXVIII, 177 p. Facs. mus. 33 cm.
[Coll. :G. F. Telemann-Musik Werke 22]

COLLEZIONE: Telemann, G. Ph. Opera Omnia 23.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
461 Zwölf Violinkonzerte. Herausgegeben
von Siegfried Kross.
23 Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1973.
xv, 199 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll. :Telemann, G. Ph. Opera omnia. 23)

COLLEZIONE: Telemann, G. P. Opera Omnia-461. 24

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
461 Pyrmonter Kurwoche -Scherzi melodi-
chi für Violine, Viola und Basso continuo.
24 Herausgegeben von Adolf Hoffmann.
Kassel, Bärenreiter, 1974.
xix, 123 p. Tav. facs. mus. 33 cm.
(Coll. : Telemann, G. P. Opera Omnia)

COLLEZIONE: Telemann, G.P. Opera Omnia-461.25.

Telemann, Georg Philipp.
461 Sechs quartette oder trios. (Für
zwei Querflöten (oder zwei Violinen)
25 und zwei Violoncelli (oder zwei Fagotte)
mit Generalbass. A cura di M. Ruhnke.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
xix, 60 p. testo, facs. mus. 33 cm.
+ 4 Partiture st
(Coll.: Telemann, G.P. Opera Omnia-461.25)

OLLEZIONE:Telemann,G.P.-Opera Omnia- 461.26

Telemann, Georg Philipp.
461 Konzerte für mehrere instrumante
Herausgegeben von Siegfried Kross.
26 Musikalische Werke - Band xxvi.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xiii,271 p. facs. mus. 33 cm.
Collezione:Telemann,G.P.-Opera Omnia-

COLLEZIONE: Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.27.

Telemann, Georg Philipp.
461 Oratorio und Serenata- Musik zum
konvivium der hamburger Bürgerkapitäne
27 1730 - TWV 15:5. Herausgegeben von
Willi Maertens.
Kassel, Bärenreiter, 1995.
xx,190 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Telemann,G.P.-Opera Omnia-

OLLEZIONE:Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.28.

Telemann, Georg Philipp.
461 Konzerte und Sonaten für
2 Violinen, Viola und Basso
28 Continuo. Herausgegeben von
Ute Poetzsch. Musikalische Werke
Band XXVIII.
Kassel, Bärenreiter, 1995.
xvii,177 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Telemann, G.P.-Opera Omnia)

COLLLEZIONE:Telemann,G.P.-Opera Omna- 461.29.

Telemann, Georg Philipp.
461 Johannespassion 1745.
"Ein lamlein geht und tragt die schuld"
29 TWV 5:30; Musikalische Werke-Band XXIX.
Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
Kassel, Barenreiter, 1996.
XLI,231 p; facs; mus. 33cm.
(Coll.:Telemann Opera Omnia XXIX)

COLLEZIONE:Telemann,G.P.Opera Omnia-461.1/S.

Telemann, Georg Philipp.
461 Thematisch-Systematisches Verzeichnis
seiner Werke.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
1/S xi,246 p. mus. 28 cm.
(Coll.:Telemann,G.P.Opera Omnia-461.1/S)

COLLEZIONE:Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.2.s.

Telemann, Georg Philipp.
461 Thematisch-Systematisches Verzeichnis
seiner Werke. Instrumantalwerke-Band 2.
2/s Herausgegeben von Martin Ruhnke.
Kassel, Bärenreiter, 1992.
xi,245 p. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.2.s)

CONS. 2450 42/5 **COLLEZIONE: Temps et visages. Paris, Desclée, de Brouwer, [1948-]. vol. 20 cm.**

COLLEZIONE: Temps et Vis. 1

CONS. 2450 42/5.1 **Chantavoine, Jean, 1877-1952. Mozart dans Mozart. Paris, Desclée de Brouwer, [1948].]Coll./Temps et vis.1] 270 p. es. mus. 20 cm./**

Collezione: The church musicians bookshelf, 2/1

508 2/1 **Carroll, Joseph Robert**
The technique of gregorian chironomy.
Toledo(Ohio) Gregorian Institut of Ameri-
ca [1955]
v,92 p. ill. es. mus. suppl. alleg. 24,5cm.
[Coll.: The Church musicians bookshelf, 2/1]

508 2 COLLEZIONE : The Church musicians Bookshelf, Series II,(N. 1). Toledo(Chio) Gregorian Institut of America[1955-] vol. 24,5 cm.

4028 12

Collezione: Three Centuries of Musica in Score:

Facsimiles of Scores made under the Works Projects Administration. Selected and Introduced by Kenneth Cooper. Vol. 12: Baroque Vocal Music II: Italian and Spanish Sacred Music. Works by F. Gasparini, N. Porpora, G.D. Partenio, A. Martin y Coll, F. Valls.
New York & London, Garland, 1988. XVIII, 4, 206 pp., 31 cm.
I. Cooper, Kenneth

18207

COLLEZIONE: Universitas Studium. 15

CONS.
2136
15

De' Paoli, Domenico
Musica (la) contemporanea. Roma, Editrice Studium, [1952].
143 p. es. mus. 17 cm. [Coll.: Universale Studium, 15]

COLLEZIONE: Universitas-Archiv..., 17

CONS.
2370
2/17

Serauky, Walter, 1903-1959.
Musikalische (die) Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850. Westfalen, Verlag Lechte Amsdetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24, 5 cm. [Coll.: Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

COLLEZIONE: Universit. de Louvain-Recueil. 2/6

CONS.
2178
2 / 6

Van Doren, Rombaut, osb.
Influence (l') musicale de l'Abbaye de Saint-Gall (VIIIe au XI s.) - Étude sur... Louvain, Libr. Univers. Uystpruyst, 1925.
157 p. 3 facs. 24 cm. [Coll.: Université de Louvain- Recueil de travaux, 2/6]

COLLEZIONE: Urban Bücher, 56

CONS.
290
35/56

Wiora, Walter
Vier (die) Weltalter der Musik. Stuttgart, W. Kohlhammer [1961].
185 p. es. mus ill. 18, 5 cm. [Coll.: Urban Bücher, 56]

CONS.
2136

COLLEZIONE. Universale Studium. Roma, Editrice Studium, [1952].
vol. 17 cm.

CONS.
2370
2

COLLEZIONE: Universitas-Archiv - eine Sammlung wissenschaftlicher Untersuchungen und Abhandlungen, hrsg. von (diversi). Emsdetten, Westfale, Verlag Lechte, [1929-]
vol. 24, 5 cm.

CONS.
2178

COLLEZIONE. Université de Louvain- Recueil de travaux, 2e. série. Louvain, Libr. Universit. Uystpruyst, 1925-
vol. 24 cm.

CONS.
290
35

COLLEZIONE : Urban-Bücher = die wissenschaftliche Taschenbücherreihe hrsg. von Fritz Ernst. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1963 -
70 vol. 18, 5 cm.

COLLEZIONE : Urban Bücher, 70

CONS.
290
35/70

Gradenwitz, Peter
Wege zur Musik der Gegenwart. Stuttgart, W. Kohlhammer, [1963].
211 p. es. mus. ill. 18, 5 cm.

CONS.
267

COLLEZIONE. Veröffentl. der gregorian. Akademie zu Freiburg (Schw.) hrsg. von P. Wagner. St. Gallen, "Ostschweiz", 1908-
vol. 23,5 cm.

COLLEZIONE: Veröff. der greg. Akad. fribourg. 3

CONS.
267
3

Marxer, Otto
Spätmittelalterlichen (zur) Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek.
St. Gallen, "Ostschweiz", 1908.
248 p. es. mus. facs 10, 23,5 cm.
[Coll.: Veröff. der Gregor. Akad. zu Freiburg (Schw.), 3]

COLLEZIONE: Veröff. der greg. Akad. Fribourg. 6

CONS.
267
6

Gmelch, Joseph, 1881-
Viertelstonstufen im (die) Messtonale von Montpellier. Eichstätt, Ph. Brönnersche B., 1911.
75 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 6]

COLLEZIONE: Veröff. der greg. Akad. Fribourg. 13/1

CONS.
267
13/1

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Über die schwedischen Sequenzen; I v. eine musikwissenschaftliche Studie... Uppsala, u. Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1927.
xix, 276 p. es. mus. 5 facs. 25 cm. [Coll.: Veröff. der gregorian. Akademie zu Freiburg (Schw.), 13/1]

COLLEZIONE: Veröff. der greg. Akad. Fribourg. 13/2

CONS.
267
13/2

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Über die schwedische Sequenzen; II v. eine musikwissenschaftliche Studie... Uppsala u. Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1927.
viii, 165 p. mus. 25 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg, Schw. 13/2]

COLLEZIONE: Veröffentlichungen der Greg. AK. zu Freiburg (Schw.) 14.

267
14

Wager, Peter
Die liquezierenden Noten des gregorianischen Chorals. Ein Beitrag zur Notationskunde von Dr. I Heinrich Freistedt. Freiburg, St. Paulinusdrckerei, 1929.
111 p. [Coll. vedi sopra.)

COLLEZIONE: Veröffentl. der gregor. Akad. Frib. 18

CONS.
267
18

Omlin, Ephrem, OSB.
Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben - Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte... Regensburg, F. Pustet, 1934.
351 p. es. mus. 149 tav. 23 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 18]

CONS.
271

COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Landes-und Stadt-Bibliothek Düsseldorf.
Ratingen, A. Henn, 1952.
vol. 29,5 cm.

COLLEZIONE: Veröff. der Land. u. Stadt-Biblith. Düs. 1

CONS.
271
1

Jammers, Ewald, 1897-
Essener (die) Neumenhandschriften der Landes-undStadt-Bibliothek Düsseldorf. Ratingen, A. Henn, 1952.
36 p. 16 facs. es. mus. 29,5 cm.
[Coll.: Veröffent. derLand-u. Stadt-Bibliothek Düsseldorf, 1]

CONS.
268

COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Frankf. A. M... hrsg. vonJohannes Wolf. Berlin, M. Breslauer, 1922.
vol. 13,5x19,5 cm.

COLLEZIONE: Veröffentlich. der Musik-Biblith. P. H. 1

CONS.
268
1

Caza, Francesco(=Gaffori, Franchino)
Gaffurius, F., 1451-1522.
Tractatio vulgare de canto figurato, Milano, 1492. Im Faks. hrsg. mit Übersetzung von Johannes Wolf. . . Berlin, Martin Breslaurer, 1922.
92 p. facs. (ital-deutsch)19,5 cm.
[Coll.: Veröff. der Musik-Bibl. P. Hirsch, 1]

COLLEZIONE: Veröff. der Musik-Bilbl. P. Hirsch. 2

CONS.
268
2

Wolf, Johannes
Conforto (i), Giovanni Luca(1560-?): Breue et facile maniera d'esscercitarsi a far passeggi, Roma, 1593; im Faks. mit Übersezung. Berlin, M. Breslauer, 1922.
18+10, 32 p. mus. facs, 13,5x19,5 cm.
[Coll.: Veröffent. der Musik-Bibliot. Paul Hirsch, 2]

CONS.
263

COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Ortsgruppe Berlin der Internationaler Musikgesellschaft. Berlin SW 11, L. Liepmannssohn-Antiquariat, 1913-
vol. 16,5x25 cm.

COLLEZIONE: Veröffentl. der Ortsgr. Berlin I. M. 1

CONS.
263
1

Schneider, Max, 1875-
Diego Ortiz - Tratado de glossas sobbre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones, Roma, 1553.
Berlin, L. Liepmannssohn-Antiquar. 1913.
xxxvii, 136 p. 1tav. 5 facs. 16,5x25 cm.
[Coll.: Veröffent. der Ortsgr. Berlin I. M. 1]

CONS.
259

COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; historisch-philologische Reihe; hrsg. von Vorstand des Collegium Carolinum Forschungsstelle f. die böhmisch. L"ander. München, R. Lerche, 1958.
VOL. 25 cm.

COLLEZIONE: Veröffentl. des Collegium Carolinum. 2

CONS.
259
2

Streinz, Franz
Singschule (die) in Iglau und ihre Beziehunggen zum allgemeinen deutschen Meistergesang. . . München, R. Lerche, 1958.
xi, 296 p. 25 cm. [Coll.: Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, 2]

CONS.
262

COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Institus f. neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Berlin, Merseburger, [1962] -
vol. 24 cm.

COLLEZIONE: Veröffentl. des Instituts N. M. Darms. 4

CONS.
262
4

Vergleichende Interpretationskunde.
Beiträge (7) von. . . Berlin, Merseburger, [1962].
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Veröffentlichungen des Institus N. M. Darms. 4]

CONS.
290
33

COLLEZIONE : Verständliche Wissenschaft.
Berlin (etc), Springer - Verlag, 1954-
vol. 18,5 cm.

COLLEZIONE: Verständliche Wissensch. 50

CONS.
290
33/50

Georgiades, Thr.
Musik und Sprache - das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe. Berlin (etc), Springer-Verlag, [1954].
142 p. es. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Verständliche Wissenschaft. 50]

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia.

47 Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera omnia ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus...ornata a Philippo Pedrell. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902-1913.
8 v. mus. 32 cm.

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 1.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 1.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 2.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (2) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus II. Missarum Liber Primus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 2.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 3.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 4.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus IV. Missarum Liber Secundus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 4.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 5.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 6.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 6.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 7.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B.Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. 8.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliè-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia. Anglès.

47. B.

Collezione. Victoria. Opera omnia Anglès B. 1.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47 Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
(B) primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs. , testo, mus. 32, 5 cm.
(Coll. : Victoria. Opera omnia Anglès B1]

Collezione. Victoria. Opera omnia. Anglès B. 2

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs. , testo, mus. 32 cm.

COLLEZIONE: Victoria . opera omnia B. 3.

Victoria, Tomàs Luis de
47 Opera omnia Vol. III.
B Missarum liber secundus. Nueva ed.
3 por Higinio Anglès. Barcelona
Consejo Superior de Investigaciones
Cientificas , 1967.
11, 131 p. mus. 32 cm.
[Coll. : Victoria. Opera omnia
Anglès B. 3]

CONS. COLLEZIONE: Vie nuove della sto-
23 ria musicale - collana diretta da Faus-
11 to Torrefranca. Milano, U. Hoepli, 1939-
vol. 25 cm.

COLLEZIONE: Vie nuove della storia della m. 1.

CONS. Torrefranca, Fausto, 1883-1855.
23 Segreto (il) del Quattrocento - musica
11/1 ariosa e poesia popolaresca. . . Milano,
U. Hoepli, 1939. / 25 cm.
xxiii, 609 p. es. mus. facs. mus. e testo
[Coll. : Vie nuove della stori a musicale 1]

COLLEZIONE: Vie nuove della stor. Mus. 2

CONS. Monpellio, Federico
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll. : Vie nuove della stor. Mus. 2]

COLLEZIONE: Vivaldi A. Opera Omnia 453. 1. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera OMNIA . 1. 2.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 413. 1. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1949-50.
3 (F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 4.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
4 (F. 31-40) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 5.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
5 (F. 41-50) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 6.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
6 (F. 51-60) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 7.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 8.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 9.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953-54)
9 (F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 10.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1954-55.
10 (F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 11.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1955-57.
11 (F. 101-110) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia 1. 11.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 12.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1957-58.
12 (F. 111-120) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 12.]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia453. 1. 13.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1958-60.
13 (F. 121-130) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 13.]

.COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 14.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1960.
14 (F. 131-140) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 14]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 15.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1960-61.
(F. 141-150) mus. 27 cm.
15 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 15]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 16.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1961.
16 (F. 151-160) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 16]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 1. 17.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1961-63.
17 (F. 161-170) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 17]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia- 453. 1. 18.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, archi e cembalo.
1 Milano, Ricordi, 1965.
Fasc. 171-180. mus. 27 cm.
18 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 18]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia 453. 1. 19.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violini, archi e cembalo.
1 Milano, Ricordi, 1966.
Fascicoli rilegati 181-190. 27 cm.
19 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 19]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia-453. 1. 20.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, archi, cembalo
1 e organo. Milano, Ricordi, 1966.
Fasc. 191-200. mus. 27 cm.
20 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 20]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera omnia 453. 1. 21.

Vivaldi, Antonio. 1678 -1741.
453 Concerti per violino, archi e organo
1 (o cembalo) a cura di Francesco Mali-
piero. Milano, Ricordi, 1966-68.
21 pp. fasc. da 201 a 210. mus. 27 cm.
[Coll. : Vivaldi, A. Opera omnia 1. 21]

1-Vivaldi, Antonio Opera Omnia 1. 21.
I-Malipiero, Francesco.

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia - 453. 1. 22.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, archi e organo.
1 Milano, Ricordi, 1970.
Fasc. da 211 a 220. mus. 27 cm.
22 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 22]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia 453. 1. 23.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino.
1 Milano, Ricordi, 1970.
Fascicoli 221-230, mus. 27 cm.
23 [Coll. : Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 23]

COLLEZIONE:Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 3. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violoncello.
3 Milano, Ricordi, 1947-55.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 3. 1.]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia 453. 3. 2.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violoncello, archi e
3 cembalo. Milano, Ricordi, 1970.
Fasc. da 11 a 20. mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 3. 2]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera Omnia. 453. 4. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino, violoncello,
archi e cembalo. F. IV-fascicoli da
4 & 1 a 10. rilegati.
1 Milano, Ricordi, 1965.
pp. mus., 27 cm.
[Coll. : Vivaldi, A. Opera Omnia. 4. 1]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 6. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Flauto.
Milano, Ricordi, 1949-53.
6 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 6. 1]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 7. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Oboe.
Milano, Ricordi, 1947-58.
7 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 7. 1]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 8. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1947-51.
8 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 8. 2.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1955-57.
8 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 2.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 8. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1957-58.
8 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 3.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 11. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1947-49.
11 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia 11. 1]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 11. 2

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1949-54.
11 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 2]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 11. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per archi.
Milano, Ricordi, 1954-58.
11 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 3

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. opera Omnia 453. 11. 4.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
11 Milano, Ricordi, 1957-60.
4 (F. 31-40) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 4.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia. 453. 12. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1957-59.
1 (F. 1-10) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 1.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 12. 2.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1949-51.
2 (F. 11-20) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 12. 2]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 12. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1951-53.
3 (F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12;3]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 12. 4.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1955-61.
4 (F. 31-40.) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 4.]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 13. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano, Ricordi, 1947-62.
1 (F. 1-10) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 1]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 13. 2.

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano , Ricordi, 1962-63.
2 (F. 11-20) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 2]

COLLEZIONE: Vivaldi, Antonio. Opera Omnia 453. 13. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano, Ricordi, 1963.
3 (F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 3.]

COLLEZIONE: Vivaldi, A. Opera omnia. 453. 13. 4.

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per violino e basso continuo.
A cura di Gianfrancesco Prato. Milano;
13 Ricordi, 1963-1965.
4 pp. fasc. 31/40, mus. , 27 cm.
[Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4]
In testa al titolo-Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Dir.arrtistica di F. Malipiero
1-Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4.
I-Prato, Gianfrancesco. IIMalipiero, F.

COLLEZIONE: Vivaldi, A? Opera Omnia-453. 16. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, violoncello e
16 basso continuo. Milano, Ricordi, 1968.
1 Fasc. 1-10, mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi, A, Opera Omnia. 16. 1]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia 478. 5.

Walter, Johann.
478 Cantiones septem vocum.
Magnificat octo tonorum.
5 Kassel, Bärenreiter, 1961.
viii 114 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 5]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 5. Bis.

Walter, Johann.
478 Cantiones septem vocum.
Magnificat octo tonorum.
5 Kassel, Bärenreiter, 1961.
Bis viii 114 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 5]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 6.

Johann, Walter.
478 Christlich (Das) Kinderlied D. Martini Lutheri- Erhalt uns Herr etc.
6 Kassel, Bärenreiter, 1970.
[illegible]xxxiv 207 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter J. Opera Omnia. 6.]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 1.

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
Wittemberg 1551-Deutsche Gesänge.
1 Kassel, Bärenreiter, 1943.
xix 135 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 1.]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 2.

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein. Wittenberg 1551. Cantiones Latinae.
2 Kassel, Bärenreiter, 1953.
viii 184 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 2.]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 3

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
Lieder und Motetten.
3 Kassel, Bärenreiter, 1955.
xii 104 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 3.]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia 478. 3. Bis.

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
Lieder und Motetten.
3 Kassel, Bärenreiter, 1955.
Bis xii 104 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Walter, J. Opera Omnia 3.]

COLLEZIONE: Walter, J. Opera Omnia. 478. 4.

Walter, Johann, 1755-1822.
478 Deutsche Passionen nach Matthäus und Johannes. Magnificat octo tonorum 1540- Psalmen,
4 eine Antiphon Fugen sonderlich auf Zinken 1542.
Sämtliche Werke-Vierter band.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
xxx, 128 p. testo, facs. mus. 32,5 cm.
(Coll. Walter, J. Opera Omnia. 4).

COLLEZIONE : Wege der Forschung

CONS. Darmstadt, Wissenschaftliche
280 Buchgesellschaft, 1963-
vol. 19 cm.

COLLEZIONE: Wege der Forschung 15

Fromm, Hans
CONS. Deutsche (der) Minnesang - Aufsätze
280 zu seiner Erforschung. Darmstadt,
15 Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963.
x, 456 p. es. mus. 19,5 cm.

CONS.
290
31

COLLEZIONE : Wissenschaft und Bildung.
Leipzig, Quelle & Meyer, 1914 -
vol. 18,5 cm.

COLLEZIONE: Wissenschaft und Bildung 34

CONS.
290
31/34

Riemann, Hugo , 1849-1919.
Grundriss der Musikwissenschaft
2....Auflage. Leipzig, Quelle &
Meyer, 1914.
iv, 165 p. es.mus. 18,5 cm.
[Coll. :Wissenschaft und Bildung, 34]

CONS.
22
5

COLLEZIONE: Yale Studies in the
History of Music. New Haven :
Yale University Press, 1954-
vol. 25,5 cm.

COLLEZIONE : Yale studies in the history of M. 2.

CONS.
22
5/2

Waite, William G.
Rhythm (the) of Twelfth-Century
Polyphony - its theory and practice.
New Haven :Yale University Press, 1954.
ix, 141 p.testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

CONS.
2360
4

Colling, Alfred
Musique et Spiritualité préf.
par Alfred Cortot. Paris, Librai-
rie Plon.[1941].
viii, 235 p. 19 cm.

Colling, Alfredo.
2360 Storia della musica cristiana.
Catania, "Ed. Paoline", 1957.
4 154 p. 17,5 cm.
1*

Collijn, Isak, pref.

CONS.
1106
7
1-3

Catalogue critique et descriptif des
Imprimés de Musique des XVI et
XVII s...d'Upsala.[Par R. Mitjana,
I. Collijn, A. Davidsson] Upsala,
Almqvist & Wiksell, 1911-1951.
3 v. facs. 25,5 cm.

Collins, Walter.

Weelkes, Thomas.
425 Collected Anthems. ed. David Brown
23 Walter Collins, Peter Le Huray.
London, Stainer and Bell, 1966.
133 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica. -A Nation-
nal Collection of Music. 425. 23.]

Collins, Henry Bird, 1870-1941, collab.

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938.
xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

Collins, H. B. rev.

Taverner, John.
6431
1 Mass for four men's voices.
Arranged for liturgical use by
H. B. Collins.
London, Cary 1934.
30 p. mus. 25,5 cm.

Colloques (Les) de Wégimont. II-1955.
2380 Ars (L') Nova. Recueil d'études sur
7 la musique du XIV siecle.
Paris, Les Belles Lettres, 1959
274 p. 25 cm.

Colloques (les) de Wégimont...

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Colloques (Les) de Wégimont
235 IV - 1957. Le "Baroque" musical
Recueil d'études sur la musique
14 du XVII siecle.
Paris, Les Belles Lettres, 1963.
288 p. 25 cm.

Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences humaines V

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V;Paris, 30 Juin -
235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
(12) Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari, 12]

Colloquium amicorum.

Schmidt-Goerg, Joseph, 1897-
290 Colloquium amicorum.
42 Herausgegeben von Siegfried Kross
und Hans Schmidt.
Bonn, Beethovenhaus, 1967
461 p. 24 cm.

CONS. Colombani, Alfredo, 1869-1900.
2135 Le nove sinfonie di Beethoven. Mila-
6 no, Roma, Fr. Bocca, 1953.
380 p, es. mus. 19 cm. [Coll.: Biblio-
teca artistica, 6]

Colombo -(Spanish music of the age of Columbus)

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Music in the age of Columbus.
1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

COLON, FERNANDO.
Plamenac, Dragan, 1895-
"Excerpta Colombiniana": Itams of musical in=
terest in F.Colon's "Regestrum", pag. 663 in:
ANGLÉS, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelanea en homenaje a Monse=
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio=
nes cientificas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus.
25,5 cm.

COLONIA - 1961 Congresso Intern. di MS

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Colonna, Giovanni Paolo, 1637-1695.
480 Messa a nove voci concertata con stro-
17 menti. Edited by Anne Schnoebelen.
Madison, A-R Editions, inc. 1974.
xiv, [3] 109 p. Testo, facs. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music
of the baroque er Volume XVII).

Colonne, Edouard, pref.

CONS. 2430 22 Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
Les Symphonies de Beethoven; préf. de Edouard Colonne; ouvrage couronné per l'Acad'emie Française... Paris, Librairie Delagrave, 1939.
xiv, 492 p. es. mus. tav. 20 cm.

Coltellini, Marco, c1740-1775, librettista.
Contessina (La) Dramma giocoso tratto da Goldoni...

416 (42-44) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Contessina (La) (Die Junge Gräfin). Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi,430 p. facs.,testo,mus.34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

939 1 Coltro, Bruno.
Lezioni di Armonia Complementare.
Padova, Zanibon, 1979.
140 p. es.mus. 24 cm.

2491 123 Coltro, Dino.
Cante e Cantári.
La vita - il lavoro - le feste nel canto veneto di tradizione orale.
Venezia, Marsilio Ed. 1988.
xxii,806 p. testo, mus. 22 cm.

COLUMNA ES IMMOBILIS, 6i: [Mottetto, pag. 151 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI[e] Siècle.

Bénédictins du Bouvert.
31/A 4 Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI[e] siècle. Tome III
Colophons I-J (7392-12180)
Fribourg, Editions Universitaires, 1973.
5,584 p. 25 cm. (Coll.: Spicilegii Friburgensis Su[illegible]tdia -4-)

946 3 Coltro, Bruno.
Bassi
Per lo studio dell'armonia Complementare - con realizzazioni dimostrative e numerosi suggerimenti.
Padova, Zanibon, (s.d.)
ix,175 p. es.mus. 37 cm.

946 3 1 Coltro, Bruno.
Lezioni di Armonia Complementare.
Padova, Zanibon, 1990.
165 p. es.mus. 27 cm.

COLUMNA ES IMMOBILIS, 6i: [Pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omn[illegible] [Lipsia] 3.)

71 2 Combarieu, Jules.
Le Charlatanisme dans l'Archéologie musicale au XIX[e] siècle et le problème de l'origine des neumes.
In: RMI -II- 1995 pp. 185/218. 569/596.

Combarieu, Jiles, 1859-1916.

CONS. (1-3) 216 Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A.Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed.,2v.3 ed., 3v.2 ed.]

Combarieu, J.
I Giuochi dei fiaminghi pg. 84

CONS. 23 21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

CONS. 2187 1 Combarieu, Jules, 1859-1916.
Musique (la), ses lois, son évoluition. Paris, E. Flammarion, 1920.
343 p. es. mus. 18,5 cm. [Coll.: Bibliothèque de philos. scientif. 1]

2187 1 bis Combarieu, Jules, 1859-1916
Musique (la) ses lois, son évolution, Paris, E. Flammarion 1920.
343 p. 18,5 cm.

Combattimento di Tancredi e Clorinda: [Azione dram.:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Trascr. per canto e piano, pag. 135 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (6) Musica scenica; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

Combe, Pierre.
505 23 Histoire de la Restauration du chant Grégorien d'après des documents inédits. Solesmes et l'Edition Vaticane Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1969.
476 p. 21,5 cm.

Combe, Pierre,
6683 1 La restauration du chant gregorien
Etude Historique.
Dattiloscritto, 20 p. 27 cm.

Come al partir del sol, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 29 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Comedietta für Orchester, Op. 82

Graener, Paul, 1872-1944.
81 36.1 Comedietta für Orchester, Op. 82.
Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 36. 1]

Comedy-Suite (Short), Op. 37

Wunsch, Hermann, 1884-1952.
81 108.1 Kleine Lustspiel-Suite für Orchester Op. 37. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 108. 1]

Come farò cuor mio, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[289 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Comes, Liviu.
2430 Palestrina
38 et son héritage après 400 ans.
Bucarest, 1994.
1 87 p. foto, es.mus. 20 cm.

Com'in più negre [Madrigale, 5i: pag. 143 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr.I.et II.)quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi,249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 28.)

Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Cimarosa

CONS. 2450 20/2 **Per il Bicentenario della nascita di Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.**
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

COMMEDIE ARMONICHE - MUSICA, 5i:
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Anfiparnaso (L'), pag. 148 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Comes, Liviu, 1918-
2430 La Melodia Palestriniana e il Canto
38 Gregoriano. Traduzione dal romeno di Pietro Derossi e Train Sofonea.
(In occasione del 450* della nascita di Pier Luigi da Palestrina.
Venezia, Jucunda Laudatio, 1974-75.
262 p. es. mus. 24 cm.

Comi, Luigi.
Tu sei il Giusto pag. 65 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Comire, Lucien.
4800 Notre-Dame de Lourdes.
16 Paris, Leduc, 1902.
111 p. mus. 30 cm.

COMMEDIA ARMONICA A SOGGETTO.

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Commentaria ad Instructionem
314 Clementis XI. pro Expositione
4 SS. Sacramenti in forma XL Horarum et suffragia atque adnotationes. Vol. IV.
Romae, Typ. Polyglotta, 1900.
441 p. 27 cm.

CONS.
277
185/5
188/2

Vivell, Cölestin, OSB.
Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini + Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Wien, A. Holzhausen, 1917+1919.
92 p. es. mus. +188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.
[Coll.: Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/5+188/2]

Commette, Eduard.
963
Douze pièces pour orgue
1 Vol. II
2 Paris, Leduc.
41 p. mus. 29 cm.

COMMISSA MEA, 4i [Pag. 119 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 5.)

COMMOVISTI DOMINE, 4i: [Tratto, pag. 158 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

23
47/1 Comotti, Giovanni.
Storia della Musica. Volume Iº
Parte Iª. A cura della Società Italiana di Musicologia.
"La Musica nella cultura greca e romana".
Torino, EDT, 1989.
112 p. 20,5 cm.

Commer, Franz, 1813-1887, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 9.)

Commette, Eduard.
963
Douze pièces pour orgue
1 Paris, Leduc.
1 40 p. mus. 29 cm.

COMMISSA MEA PAVESCO, 4i: [Mottetto, pag. 6 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii,260 p. [illegible] 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Communio.
3113 Rivista Internazionale di Teologia e Cultura.
3 Numero 140-141, marzo/giugno, 1995.
Chiesa e Arte.
212 p. foto, 23 cm.

Compagnia (La) dell'arte dei Brentatori.
2452
23 Bazzano, Rocca dei Bentivoglio, 1976.
236,[67] p. Tav. Foto, dis. 24 cm.
(a p. 57 l'articolo di Mons Haberl Ferdinand "Il vino nella musica")

Companion (A Musical).

CONS.
130

Musical (A) Companion; a Guide to understanding and enjoyment of Music, ed. by John Erskine.
[New York] Tudor Publ. Co., 1948
xvi, 516, xxxii, p. es. mus. 21,5 cm.

Companion (The Oxford) to Music.

CONS.
128
(1)

Oxford (The) Companion to Music.
Selfindexed and with a pronouncing glossary... by P.A. Scholes. 9 ed.
London [ecc.] Oxford University Press, 1955.
lx, 1195 p. tav., ill., es. mus. 24 cm.

Compêndio de Canto gregoriano

504
4

Franceschini, Fúrio
Compêndio de canto gregoriano; resumo das aulas professadas no Semin. Central di Ipiranga en S. Paulo(Brasil). S. Paulo, 1938.
39 p. es. mus. bibliogr. 27 cm.

Compendium Musicae Sacrae. Cantus
3600 **chorales et figurales ad 1 vel 2 voces.**
Wolfingen, Musica Sacra, 1954.
3 480 p. mus. 20,5 cm.

Compendium Musices (1552)

CONS.
239
9

Coclico, Adrianus Petit, 1500-1563.
Compendium Musices 1552; faks. hrsg. von M. F. Bukofzer. Kassel, Basel, Bärenreiter 1954.
124 p. facs. 21,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 9]

Compère, Loyset
Che fa la ramacina pag. 9 in:

Karnevalslieder der Renaissance
489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
43 Möseler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

Compère, Loyset.
489 Missa alles regrets
55 Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 55]

Compère, Loyset, c1440-1518.
Nous sommes de l'ordre de St. Babouin, Lied [4 voci], pag. 186 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5)

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Compère, Loyset, c1450-1518.
Omnium bonorum plena, Mottetto, 4i: pag. 111 in:

Trienter Codices. I... Bearbeitet von
416 Guido Adler und Oswald Koller.
(14 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
15) 34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Compere, Loyset.
490 **Opera Omnia - Ed. Finscher**
15 **Roma, American Institute of Musi**
1 **cology, 1958.**
68 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 15. 1.]

Compere, Loyset.
490 Opera omnia . Ed. Finscher, L.
15 Roma, American Institute of
2 Musicology, 1959.
57 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 15, 2.]

Comper, Loyset.
490 Opera Omnia -
15 Ed. Finscher, L.
3 Roma, American Institute
of Musicology, 1959.
51 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabili
Musicae 15, 3.]

Compere, Loyset.
490 Opera omnia. Ed. Finscher, L.
15 Roma, American Institute of
4 Musicology, 1961.
51 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 15, 4.]

Compère, Loyset, m. 1518
Royne du ciel - Rondeau 3i pg. 83

CONS. Davidson, Archibald T. - Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
1949,
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

COMPIETA DELLA DOMENICA - MUSICA 8i:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. Opera omnia nunc primum in lucem
228 edita cura et studio Hyginii Anglès,
(2) Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
I-II talunya, 1926-1932.
2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

COMPIETA DELLA DOMENICA - MUSICA 4i:
Pujol, Juan.
Ad Completorium sexti toni, pag. 105 in: [Vol.1°
Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. Opera omnia nunc primum in lu-
228 cem edita cura et studio Hyginii
(2) Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio
I-II. teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5
cm. (Coll.:Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

COMPIETA DELLA DOMENICA - MUSICA 4i:
Pujol, Juan.
Ad Completorium, octavi toni, pag.59 in: [Vol.1°
Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. Opera omnia nunc primum in lu-
228 cem edita cura et studio Hyginii
(2) Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio
I-II. teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5
cm. (Coll.:Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

Componimento a cinque voci
6334 da cantarsi la notte del
SS. Natale. Roma, 1678.
21 6 p. 25,5 cm.

6334 Componimento sacro per musica
12 da cantarsi nel palazzo Apostolico
la notte del SS. Natale, musica
Costanzi Giovanni.
20 p. 23,5 cm.

6334 Componimento sacro per musica
13 da cantarsi nel palazzo Apostolico
nella notte del SS. Natale, musica
di Costantino Petronj, 1737.
16 p. 24 cm.

COMPOSIZIONE - FORME MUSICALI.

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

COMPOSIZIONE - FORMA MUS.

CONS. Piccioli, Giuseppe, 1905-
2430 Forme Pianistiche - studio sullo sviluppo e la costruzione delle varie
9/2 forme ad uso degli alievi;riprod. mus. schemi analit. esempi. Como, Emo Cavalleri Editore, 1939.
xli, 59 p. es. mus. /Mus. 25, 5 cm.
[Coll. :Collez. musicale diretta da G. P. 2]

COMPOSIZIONE - FORMA MUS.

CONS. Stöhr, Richard, 1874-
2430 Formenlehre der Musik. Leipzig,
3 Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, [sd].
1, 319 p. es. mus. /Mus. 28 cm.

Composizioni (Le) di
6334 Licinio Refice a cura di
47 Teodoro Onofri ed Emidio Mucci. Assisi, Porziuncola,
62 p. 21 cm.

Composizioni (3) per organo.

Fano, Guido Alberto, 1875-
652 Composizioni (3) per organo.
1 Padova, Zanibon, 1959.
15 p. 33 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. Antonowytsch, Myroslaw (Te Dolyna)
290 Motette (die) Benedicta es von Josquin
19 des Prez und die Messen super Benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hêle und de Montⁱ. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum 1951.
128 p. suppl. mus. 24 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. Apfel, Ernst, 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittel-
59/5 A alterichen englischen Musik, Teil II Notenanhang. . . Heidelberg, C. Winter, 1959.
facs. 145 p. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos. -histor. Klasse, 59/5 A]

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. Apfel, ERnst , 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittelal-
59/5 terlichen englischen Musik, Teil I. . . Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos. -histor. Klasse, 59/5]

COMPOSIZIONE - STUDI (estetica, armonia, modalità, tonalità. . .)

CONS. Artom, Camillo
2350 Creazione (la) musicale a cura di
39 Massimo Mila. Milano, Alessandro Minuziano Editore, 1950.
238 p. es. mus. 16, 5 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. Bäurle , Hermann
290 Musikphilologische Studie über die
8 "Sieben Busspsalmen"(septem psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso - Inaugural-Dissertation. . . Univ. Leipzig.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.
91 p. es. mus. 28 cm.

CONS. 2430 6
Bas, Giulio, 1874-1929.
Trattato di forma musicale (completo).
Milano (etc), Ricordi, 1933.
xxxii, 352 p. es. mus. ill. 27 cm.

CONS. 234 (9)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963] . ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

CONS. 2350 12
Busoni, Ferruccio, 1866-1924.
Scritti e pensieri sulla musica a cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'itroduzione di Massimo Bontempelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.
142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

CONS. 2430 25
Cœuroy, André, 1891-
La musique et ses formes. Paris, Editions Denoël, [1951].
238 p. 19 cm.

CONS. 2350 15
Desderi, Ettore, 1892-
Musica (la) contemporanea - caratteri, tendenze, orientamento. Torino, Fratelli Bocca Ed. 1930.
ix, 193 p. 23 cm.

504 22
Desrocquesttes, J. Hébert, OSB.
Plainsong for musicians by Dom J. H. Desrocquesttes, OSB. Liverpool, Rushworth & Dreaper [1955]
36 P. es. mus. 22 cm.

CONS. 2170 7 A
Fasano, Renato, 1902-
Storia degli abbellimenti musicali dal Canto Gregoriano a Verdi e guida alla loro interpretazione. Roma, De Santis, 1947.
259 p. es. mus. tav. bibliogr. 24, 5 cm.

CONS. 278 3 A
Ferand, Ernst
Improvisation (die) in der Musik - Eine Entwicklungsgeschichte und Psychologische Untersuchung, mit 74 Notenbeispielen. Zürich, Rhein-Verlag, [1938] .
xiv, 464 p. es. mus. bibliogr. 24, 5 cm.

Ferand, Ernest T.
Zum Begriff der "compositio" im 15. und 16. Jh., pag. 104 in:

CONS. 234 (7)
Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

CONS. 216 4/2
Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881.
xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

CONCERTI - STUDI

CONS. 253 2
Gessner, Erika
Samuel Scheidts geistliche Konzerte - Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung. Berlin, Merseburger, 1961.
25 p. ES. mus. suppl. 9tav. 20, 5 cm.
[Coll.:Berliner Studien zur Musikwiss. 2]

COMPOSIZIONE - STUDI (Acustica, armonia..)

CONS. 2390 1
Graziotin, Italo
Dalla scoperta delle leggi dell'armonia alla teorizzazione della formula di composizione musicale. Milano, (estratto dei N. 4-12 dell'anno 1955 della riv. di radiotec. elettr. "L'Antena") Ed. il Rostro [sd].
92 p. ill. 24, 5 cm.

COMPOSIZIONE -STUDI (Estetica...)

CONS. 2370 6/2
Huber, Kurt, 1893-
Musikästhetik. II. Ettal, Buch-Kunstverlag. [1954].
258 p. es. mus. 19 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Forma)

CONS. 2430 14
Jadassohn, Salomon, 1831-1902.
Le forme nelle opere musicali - corso anlitico sistem. ordinato per lo studio pratico dell'allievo e per l'autodidattica; trad. ital. di Achile Schinelli (dalla 3. ed. ted.).
Lipsia, Breitkpf & Härtel, 1906.
viii, 147 p. es. mus. 22, 5 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI pg. 136 :

CONS. 290 23/1
Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
I. Gesammelte Aufsäzte über Musik und anderes aus den Grezboten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Estetica...)

CONS. 2350 10
Ghislanzoni, Alberto, 1893-
Creazione artistica e forma - con l'analisi di alcuni problemi di estetica e di didattica musicali. Roma, Ediz. De Santis, [1950].
88 p. bibliogr. 24 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Estetica...)

CONS. 2370 6/1
Huber, Kurt, 1893-
Musik'asthetik. I. Ettal, Buch-Kunstverlag. [1954].
295 p. 19 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Estetica,...)

CONS. 2380 1
Hutchings, Arthur, 1906-
Invention (the) and composition of Music. London, Novello and C. LTD, [1958].
309 p. es. mus. 24 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. 290 2
Kiwi, Edith
Studien zur Geschichte des italienischen Liedermadrigals im XVI. Jahrhundert - Satzlehre und Genealogie der Kanzonetten. Inaugural-Dissertation zur ... Univ. Heidelberg.
Würzburg, Konrad Triltsch, 1937.
100 p. es. mus. tav. 30 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI pg. 280 : 168

CONS. 290 23/2
Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.
Leipsig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Estetica, forma...)

CONS. 2370 4
Kurth, Ernst, 1886-1946.
Musik-psychologie. Bern, Verlag Krompholz & C., [1947].
xii, 323 p. 23 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Forma Mus.)

CONS. 2430 15
Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.
Musikalische Formenlehre; 5. Aufl. Unveränderter Neudr. der 3., beträcht. erweit. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 1952.
xii, 462 p. es. mus. 22 cm.

COMPOSIZIONE - FORMA MUS.

CONS. 2430 7
Lindusky, Eugene, OSC
Music - its styles and its structure; an introd. to the enjoyment of music. Wawasee, Indiana (USA), Our Lady of the Lake Seminary, 1952.
282 p. es. mus. ill. 25 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. 248 13
May, Hans von
Kompositionstecnik (die) T. L. de Victorias. Bern, P. Haupt, 1943.
152 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröffentl. zur Musikforschung, 13]

COMPOSIZIONE - STUDI

CONS. 276 3
Neumann, Werner, 1905-
J. S. Bachs Chorfuge - Ein Beitrag zur Kompositionstucknik Bachs, 2. Auflag. Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1950.
110 p. es. mus. 30 tav. mus. 24 cm.
[Coll.: Bach - Studien, 3]

COMPOSIZIONE - FORMA MUS.

CONS. 2430 5
Nielsen, Riccardo, 1908-
Forme (le) musicali. Bologna, Bongiovanni Editore in Bologna, [1961].
350 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI (Forma, tematismo

CONS. 2430 10
Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
Elaborazione (l') tematica nelle opere di J. S. Bach - nuovi principi di sviluppo ritmico-melodico. Monza, Arti Grafiche Monza, 1925.
31 p. es. mus. 24 cm.

COMPOSIZIONE - STUDI pg

CONS. 2350 25/281
Parente, Alfredo
Musica (la) e le arti - problemi di estetica, 2. ed. riv. ed accresc. Bari, Gius. Laterza & Figli, 1948.
xiii, 298 p. 20,5 cm. [Coll. Bibliot. di cultura moderna, 281]

COMPOSIZIONE - STUDI. Pag. 125 in:

2321 (1)
Pannelli, Pasquale, OFM, 1912-
Cantiamo. Corso completo per la scuola di musica nei seminari...
Vol. I. Teoria musicale e nozioni elem. di Canto Gregoriano...
Bologna, Marianum [1960]
xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

Composition des modes grégoriens

509 5
Potiron, Henri
La composition des modes grégoriens.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1953.
125 p. es. mus. 24 cm.

CONCERTI - STUDI

CONS.
2149
1

Piccioli, Giuseppe
"Concerto" (il) per pianoforte e orchestra da Mozart a Grieg. Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936.
223 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Collezione musicale dirett. da G. Picc. 1]

COMPOSIZIONE - STUDI (Forma)

CONS.
2430
12/14

Richter, Alfred, 1846-1919.
Die Lehre von der Form in der Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
v, 181 p. es. mus. 23 cm.
[Coll.: Musikalische Handbibliothek, 14]

COMPOSIZIONE.

Vedi anche: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Comune di Ravenna (il) (rivista), facs. 3, 1936, XV

502
4

Pratella, F. Balilla, 1880-1955.
Di alcune pergamene con notazione musicale neumatica travate a Ravenna. (Estratto da "Il Comune di Ravenna", fasc. 3, anno 1936-XV c. f.) Ravena, Soc. Editr. Ravenate Mutilati, 1937.
18 p. (8 facs.) 31 cm.

CONCERTO.

CONS.
132
5

Ewen, David, 1907-
Encyclopedia of Concert Music.
London, P. Owen [1961]
ix, 566 p. 22 cm.

CONCENTO - STUDI.
Pag. 821 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A. H. Krappe, R. H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., mus. 28 cm.

CONCENTU PARILI, 3 voci, pag. 74 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

467 Concentus Musicus. [COLLEZIONE]

Concentus Musicus.
467 Oratorios of the italian baroque.
Volume Iº - Antecedents of the Oratorio:
7 Sacred Dramatic Dialogues, 1600-1630.
Edited by Howard E. Smither.
W. Germany, Laaber-Verlag, 1985.
xi, 517 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Concentus Musicus-Band VII).

Concentus musico-instrumentalis.

416
(47)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Concentus musico-instrumentalis.
Bearbeitet von Heinrich Rietsch.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 105 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 47.)

FONDO DOBICI

Concerti (I) dell'Accademia
14 di Santa Cecilia.
dal 1895 al 1933.
1/2 2 Volumi Parte Ia e IIa.

Concerti Brandenburghesi, N. 1.

81
5.72 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 1, F major, ed. by A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1927]
40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.72]

Concerti Brandenburghesi, N. 2.

81
5.73 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 2, F major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xii, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.73]

Concerti Brandenburghesi, N. 3.

81
5.74 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 3, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xi, 34 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.74]

Concerti Brandenburghesi, N. 4.

81
5.75 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 4, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.75]

Concerti Brandenburghesi, N. 5.

81
5.76 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 5, D major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 58 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.76]

Concerti Brandenburghesi, N. 6.

81
5.77 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Brandenburg Concerto N. 6, Eb major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
ix, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.77]

Concerti Brandenburghesi.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(7.2) Sechs Brandenburgische Konzerte, Herausgegeben von Heinrich Besseler. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CONCERTI ECCLESIASTICI - MUSICA 1a:
Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
Ave, Hostia salutaris, pag. 223 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. **Geschichte der Musik...4.Band.**
21 **Dritte verbesserte Auflage durchges**
(4) **sehen von Hugo Leichtentritt.**
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

CONCERTI ECCLESIASTICI - MUSICA 1a:
Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
Salve, Trinitatis sacrarium, pag. 230 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. **Geschichte der Musik...4.Band.**
21 **Dritte verbesserte Auflage durchges**
(4) **sehen von Hugo Leichtentritt.**
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

CONCERTI - FRANCIA.

Chamfray, Claude.
L'organisation des concerts en France, pag. 117:

CONS. 138 (1-3) **Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fédorov] Paris, Fasquelle [1958-1961]**
3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

CONS. 233 22 Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 22]

CONCERTI - MUSICA

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
81 5 83 Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Kantate 38. London, Eulenburg, [1966]
20 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.83]

CONCERTI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 (7.2) Sechs Brandenburgische Konzerte, Herausgegeben von Heinrich Besseler. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA.

81 5.72 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 1, F major, ed. by A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1927]
40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.72]

81 5.73 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 2, F major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xii, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.73]

CONCERTI - MUSICA.

81 5.74 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 3, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xi, 34 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.74]

CONCERTI - MUSICA.

81 5.75 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 4, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.75]

CONCERTI - MUSICA.

81 5.76 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 5, D major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 58 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.76]

CONCERTI - MUSICA.

81 5.77 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Brandenburg Concerto N. 6, Bb major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
ix, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.77]

81
8. 17 **Beethoven, Luwig van, 1770-1827.**
Concerto N. 1 in C major for Pianoforte and Orchestra, Op. 15. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1934].
vi, 120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 17]

81
8. 18 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Concerto N. 2 in B major for Pianoforte and Orchestra, Op. 19. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1934].
vi, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 18]

81
8. 19 **Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**
Concerto N. 3 C moll für Pianoforte mit Orchester, Op. 37. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
107 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 19]

81
8. 20 **Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**
Concerto N. 4 for Pianoforte and Orchestra, Op. 58. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1934]
iv, 141 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 20]

81
8. 21 **Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**
Concerto N. 5 E major for Pianoforte and Orchestra, Op. 73. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altman [1933].
ix, 184 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 21]

81
8. 23 **Beethoven, Ludwig van, 1770- 1827.**
Concerto C Major for Piano, Violin and Violoncello Whith Orchestra, Op. 56. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1937].
xi, 172 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 23]

81
8. 22 **Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**
Concerto in D major for Violin and Orchestra, Op. 61. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1935
xii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 22]

81
11. 1 **Boccherini, Luigi, 1743-1805.**
Concerto B major for Violoncello and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Sturzenegger [1948].
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 11. 1]

81
14. 11 Brahms, Johannes, 1833-1897.
Concerto N. 1 D minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 15. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.]
144 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 11]

81
14. 12 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
Concerto N. 2 B major for Pianoforte and Orchstra, Op. 83. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1905]
vii, 206 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 12]

CONCERTI - MUSICA.

81
14. 13 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
Concerto D major for Violin and Orchestra, Op. 77. Cadenza by Joseph Joachim. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
154 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 13]

CONCERTI - MUSICA.

81
14. 14 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
Concerto for Violin and Violoncello with Orchestra, Op. 102; London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1920].
xii, 133 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 14]

CONCERTI - MUSICA.

81
15. 1 **Bruch, Max, 1838-1920.**
Concerto for Violin and Orchestra, Op. 26. London [etc]. E. Eulenburg [s. d.].
98 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 15. 1]

CONCERTI - MUSICA.

81
20, 1 **Chopin, Frédéric, 1810-1849.**
Concerto N. 1 E moll (E minor), for Pianoforte and Orchestra, Op. 11. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stefan Askenase [1957].
vi, 226 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: PArtiture tascabili, 81. 20. 1]

CONCERTI - MUSICA.

81
20. 2 **Chopin, Frédéric, 1810-1849.**
Concerto N. 2 F minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 21. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Stefan Askenase [1957].
vi, 154 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 20. 2]

CONCERTI - MUSICA.

81
27. 7 **Dvorák, Antonin, 1841-1904.**
Concerto A minor for Violin and Orchestra, Op. 53. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Antoine E. Cherbuliez [1946].
iv, 130 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 7]

CONCERTI - MUSICA.

81
27. 8 **Dvorák, Antonin, 1841-1904.**
Concerto B minor for Violoncello and Orchestra, Op. 104. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Antoine E. Cherbuliez [1946].
v, 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 8]

CONCERTI - MUSICA

81
33. 1 **Glasunow, Alexander, 1865-1936.**
Concerto A minor for Violin and Orchestra, Op. 82. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
97 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 33. 1]

CONCERTI - MUSICA.

81
37. 1 **Grieg, Edvard, 1843-1907.**
Concerto A minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 16. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
117 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 1]

CONCERTI - MUSICA

81
39. 1 **Hasse, Johann Adolph, 1699-1783.**
Concerto D major for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1953]
iv, 53 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 39. 1]

CONCERTI - MUSICA

81
40.47 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto C major for Violin and string Orchestra, (Hob. viia/1). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon[1952]
viii, 63 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.47]

CONCERTI - MUSICA

81
40.46 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto D major for Piano and Orchestra, (Hob. xviii/ii). london [etc], E. Eulenburg, ed. by Kurt Soldan[s.d.].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.46]

CONCERTI - MUSICA

81
40.51 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto D major for Horn and Orchestra (Hob. viid/3). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa Landon [1959].
41 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.51]

CONCERTI - MUSICA

81
40.49 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto D major for Violoncello and Orchestra Op. 101 (Hob;viib/2). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans-Hubert Schönzeler [1962].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.49]

CONCERTI - MUSICA

81
40.52 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto E major for Trumpet and Orchestra (Hob. viid/1). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich[1951]
v, 35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.52]

CONCERTI - MUSICA

81
40.48 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto G major for Violin and string Orchestra, (Hob. viia/4). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa Landon[1959]
vii, 39 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.48]

CONCERTI - MUSICA.

82
2
1 Josephs, Wilfred, 1927-
Concerto da camera.
Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
65 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82.2.1]

CONCERTI - MUSICA

81
46.2 Josephs, Wilfred, 1927-
Meditatio de Beornmundo, Concertante for Viola and Small Orchestra, Op. 30.
London [etc], E. Eulenburg[s.d.].
56p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.46.2]

CONCERTI - MUSICA

81
47.2 Lalo, Edouard, 1823-1892.
Symphonie Espagnole D minor Op. 21 for Violin with Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [s.d.].
160 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.47.2]

CONCERTI - MUSICA

81
48.2 Leo, Leonardo, 1694-1744.
Concerto D major for Violoncello and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Felix Schroeder [1958].
iv, 39 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.48.2]

CONCERTI - MUSICA

81
50. 10 Liszt, Franz, 1811-1886.
Concerto N. 1 Eb major for Pianoforte and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Max Alberti [s. d.].
110 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 10]

CONCERTI - MUSICA

81
50. 11 Liszt, Franz, 1811-1886.
Concerto N. 2 A major for Pianoforte and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Max Alberti [s. d.].
iv, 108 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 11]

CONCERTI - MUSICA

81
50. 12 Liszt, Franz, 1811-1886.
Totentanz (Danse Macabre) - Paphrase über "Dies irae" für Piano und Orchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti.
78 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 12]

CONCERTI - MUSICA

81
57. 1 Marcello, Benedetto, 1686-1739.
Concerto a cinque D major for Violin and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 57. 1]

CONCERTI - MUSICA - 2 PIANOFORTI.

49
(11) Martini, Giovanni Battista, O.M.Conv., 1706-1784.
Concerti per cembalo e orchestra. Prima ed...Rev. e rid. per 2 pianof. di Guido Agosti. Milano, C.M.I. [1943]
103 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali taliani. 11.)

CONCERTI - MUSICA

81
58. 14 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Concerto N. 1 G minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg ed. by Max Alberti [1950].
124 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 14]

CONCERTI - MUSICA

81
58. 13 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Concerto E minor for Violin and Orchestra Op. 64. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1951].
102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 13]

CONCERTI - MUSICA.
Monn, Matthias Georg, 1717-1750.
Konzert für Klavier D-dur, pag. 92 in:

416
(39) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

CONCERTI - MUSICA.
Monn, Matthias Georg, 1717-1750.
Konzert für Violoncell G-moll, pag. 52 in:

416
(39) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

CONCERTI - MUSICA

81
61. 63 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Bb major for Bassoon and Orchestra KV 191. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 63]

CONCERTI - MUSICA

81
61.62 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto A major for Clarinet and Orchestra KV 622. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1937].
iv, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.62]

CONCERTI - MUSICA

81
61.68 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto C major for Flute and Harp with Orchestra KV 299. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
ii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.68]

CONCERTI - MUSICA

81
61.61 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto D major for Flute and Orchestra KV 314. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.61]

CONCERTI - MUSICA

Mozart, Wolfagang Amadeus
81
61.60 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto G major for Flute and Orchestra KV 313. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.60]

CONCERTI - MUSICA

81
61.64 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto D major for Horn and Orchestra KV 412 (514) and Facsimile of Fragment KV app. 98a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [1952].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.64]

CONCERTI - MUSICA

81
61.65 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for Horn and Orchestra KV 417. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [1949].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.65]

CONCERTI - MUSICA

81
61.66 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for Horn and Orchestra KV 447. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [1940].
iii, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.66]

CONCERTI - MUSICA

81
61.67 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for Horn and Orchestra KV 495. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [sd.].
ii, 50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.67]

CONCERTI - MUSICA

81
61.52 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concert Rondo D major for Pianoforte and Orchestra KV 382. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.52]

CONCERTI - MUSICA

81
61.47 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto A major for Pianoforte and Orchestra KV 488. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1936].
viii, 98 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.47]

CONCERTI - MUSICA

81
61.36 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto A major for Pianoforte and Orchestra KV 414. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
ix, 94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.36]

CONCERTI - MUSICA

81
61.42 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto Bb major for Pianofrte and Orchestra KV 456. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1950].
xiii, 96 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.42]

CONCERTI - MUSICA

81
61.39 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto Bb major for Pianoforte and Orchestra KV 450. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1933].
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.39]

CONCERTI - MUSICA

81
61.51 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto for Pianoforte and Orchestra in Bb major KV 595. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [sd.].
viii, 84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.51]

CONCERTI - MUSICA - PIANOFORTE E ORCHESTRA.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto in La magg. KV 488 pag. 3 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15.7.) **Konzerte...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
xvi, 257 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA - PARTITURE D4ORCHESTRA.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto in Si bem. magg. per Pianoforte e Orchestra, KV 595, pag. 93 in:
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15.8.) **Konzerte...Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.**
xxxvi, 199 p. Testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA

81
61.49 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto C major for Pianoforte and Orchestra KV 503. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [sd.].
viii, 98 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.49]

CONCERTI - MUSICA - PIANOFORTE E ORCHESTRA.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto in Do magg. KV 503, pag. 163 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15.7.) **Konzerte...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
xvi, 257 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA

81
61.45 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto C major for Pianoforte and Orchestra KV 467. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1934].
viii, 94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.45]

CONCERTI - MUSICA

81
61.37 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto C major for Pianoforte and Orchestra KV 415. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1954].
vii, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.37]

CONCERTI - MUSICA

81
61.48 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto C minor for Pianoforte and Orchestra KV 491. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1935].
vi, 98 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.48]

CONCERTI - MUSICA - PIANOFORTE E ORCHESTRA.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto in do min. KV 491, pag. 85 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15. 7.) **Konzerte...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
xvi, 257 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA

81
61.50 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto D major for Pianoforte and Orchestra KV 537 - Coronation Concerto. "Krönungskonzert". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1935].
x, 128 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.50]

CONCERTI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Concerto in Re magg. per Piahoforte e Orchestra, KV 537, pag. 3 in:
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15. 8.) **Konzerte...Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.**
xxxvi, 199 p. Testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA

81
61.44 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto D minor for Pianoforte and Orchestra KV 466. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1933].
iv, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.44]

CONCERTI - MUSICA

81
61.40 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto D major for Pianoforte and Orchestra KV 451. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1955].
vi, 127 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.40]

CONCERTI - MUSICA

81
61.46 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto Eb major for Pianoforte and Orchestra KV 482. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1936].
vi, 100 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.46]

CONCERTI - MUSICA

81
61.38 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto Eb major for Pianoforte and Orchestra KV 449. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
x, 80 p. Mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.38]

CONCERTI - MUSICA

81
61.34 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for Pianoforte and Orchestra, KV 271. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [sd].
92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.34]

CONCERTI - MUSICA

81
61.43 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto F major for Pianoforte and Orchestra KV 459. London [etc], E. Eulenburg, ed. by idem. [sd.]
114 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.43]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 35 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto F major for Pianoforte and Orchestra KV 413. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1955].
vi, 58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 35]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 41 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto G major for Pianoforte and Orchestra KV 453. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [s. d.].
vi, 102 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 41]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 113 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1719-1787.
Concertone for 2 violins - KV 190 ed. by Stanley Sadie. London [etc], E. Eulenburg, [1963].
ii, 65 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 113]

CONCERTI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5. 15. 8.) Konzerte... Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xxxvi, 199 p. Testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

CONCERTI - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5. 15. 5.) Konzerte... Vorgelegt von Eva und Paul Badura-Skoda. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1965.
xxiii, 243 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 5. 15. 5.)

CONCERTI - MUSICA

81
61, 33 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for 2 Pianofortes and Orchestra, KV 365. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1937].
vi, 86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 33]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 57 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.
Concerto A major for Violin and Orchestra KV 219. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].
iv, 82 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 57]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 53 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Bb major for Violin and Orchestra KV 207. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].
iv, 42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 53]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 54 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto D major for Violin and Orchestra KV 211. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].
iv, 34 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 54]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 56 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto D major for Violin and Orchestra KV 218. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber :[1933].
vi, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 56]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 59 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto D major for Violin and Orchestra KV 271a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1934].
iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 59]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 58 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Concerto Eb major for Violin and Orchestra KV 268. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1931].
68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 58]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 55 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.
Concerto G major for Violin and Orchestra KV 216. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].
vi, 60 p. mus. 16, 5 cm.[
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 55]

CONCERTI - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus., 1756-1791.

415
(10. 28. 2) **Supplement... Vorgelegt von Walter Gerstenberg und Eduard Reeser. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.**
xxvii, 230 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica 10. 28. 2.)

CONCERTI - MUSICA

81
61, 70 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Symphonie concertante (Konzertantes Quartett) for Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon with Orchestra KV app. 9. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume[1928]
iv, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 70]

CONCERTI - MUSICA

81
61, 69 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Symphonie Concertante Eb major for Violin and Viola with Orchestra KV 364. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].
iv, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 69]

CONCERTI - MUSICA

81
72, 1 **Quantz, Joh. Joachim, 1697-1773.**
Konzert G dur für Flöte und Streichorchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schroeder [sd.].
60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 72, 1]

CONCERTI - MUSICA

81
73, 2 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
Concerto N. 4 Op. 40 for Piano and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg (New York, Charles Foley) [sd.].
136 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 73. 2]

CONCERTI - MUSICA

81
79, 3 **Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.**
Concerto C major for Violoncello piccolo or Violin and String Orchestra. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [sd.].
iii, 33 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 3]

CONCERTI - MUSICA

81
80, 1 **Schibler, Armin, 1920-**
Concertino für Klarinette in Bb und Streichorchester, Op. 49. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
35 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 1]

81
80.2 **Schibler, Armin, 1920-**
Concertino für Violoncello und Streichorchester, Op. 64. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.80.2]

81
80.3 **Schibler, Armin, 1920-**
Konzert für Schlagzeug, Klavier und Streichorchester, Op. 76. London [etc], E. Eulenburg [1963].
iv, 148 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.80.3]

81
82.7 **Schumann, Robert, 1810-1856.**
Concerto A minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 54. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1948].
iv, 149 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.82.7]

81
84.2 **Sibelius, Jean, 1865-1957.**
Concerto D minor for Violin and Orchestra, Op. 47. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
122 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.84.2]

Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch, 1872-
81 **Le poème de l'extase, for full** 1915
113 **orchestra, Op. 54.**
1 **London, Eulenburg [s.d.]**
197 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.113.1]

81
87.1 **Spohr, Louis, 1784-1859.**
Concerto N. 8 A minor for Violin and Orchestra, Op. 47 "In modo d'una scena Cantante (Vocal scene). London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.87.1]

81
88.1 Stamitz, Johann, 1717-1757.
Concerto D major for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Lebermann [1961].
ii, 35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.1]

81
89.1 **Stamitz, Karl, 1746-1801.**
Concerto G major for Violin and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1955].
vi, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.89.1]

81
94.1 **Tartini, Giuseppe, 1692-1770.**
Concerto A major for Violin and string Orchestra. London [etc], E. Eulanburg, ed. by Felix Schröder [1959].
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.94.1]

81
96.6 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
Concerto A major for Oboe d'amore and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder[sd.].
ii, 30 p. mus. 16,5 cm/.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.96.6]

CONCERTI - MUSICA

81
96
12 Telemann, Georg Philipp
Concerto D major per flauto orch. Zürich, Eulenburg, 1967
30 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 96. 12]

CONCERTI - MUSICA

81
96.8 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
Concerto E minor for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1962].
31 p. mus. 16,5 dcm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 8]

CONCERTI - MUSICA

81
96.9 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
Concerto E moll für 2 Flöten, Solovioline, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1959].
iv, 39 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 8196. 9]

CONCERTI - MUSICA

81
96.7 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Concerto G major for Violin and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [sd.].
19 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 7]

CONCERTI - MUSICA

81
96.5 **Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**
Konzert F moll für Oboe und Streich-orchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1857].
ii, 31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 5]

CONCERTI - MUSICA

Tippet, Michael 1905-
81
110
1 **Concerto for double string orchestra. London [etc], E. Eulenburg [1946]**
58 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 110. 1]

CONCERTI - MUSICA

81
97.1 **Torelli, Giuseppe, 1660-1708.**
Concerto C minor for Violin and String Orchestra, Op. 8, N. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [sd.].
iv, 12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 97. 1]

CONCERTI - MUSICA

81
99.14 **Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.**
Concerto N. 1 Bb minor for Pianoforte and Orchestra, Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd.].
v, 186 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 14]

CONCERTI - MUSICA

81
99.15 **Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.**
Concerto N. 2 G major for Pianpfprte and Orchestra, Op. 44. London [etc], E. Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd.].
vi, 206 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 15]

CONCERTI - MUSICA

81
99.16 **Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.**
Concerto D major for Violin and Orchestra, Op. 35. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
148 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 16]

81
101.1 Viotti, Giovanni Battista, 1753-1824.
Concerto N. 22 for Violin and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1929].
vi, 92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.101.1]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto con violino solo obligato,
102 D major-Rémajor- D Dur.
28 London, Eulenburg [1968]
14 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.28]

81
102.16 **Vivaldi, Antonio, 1675-1741.**
Concerto D major for Flute and string Orchestra, Op. 10. N. 3/MP 155 "Il Cardellino". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1930].
ii, 18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.16]

81
102.22 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for 2 Flutes and string Orchestra, in D minor, Cp. 47. N. 2 / MP 76. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
iii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.22]

81
102.18 **Vivaldi, Antonio, 1675-1741.**
Concerto for Flautino (flauto dolce) and string Orchestra, Op. 44. N. 11/MP 79. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.18]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81
102 **Concerto for 2 Trumets.**
25 **London [etc], E. Eulenburg [1964].**
37 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.25]

81
102.2 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 3. N. 6, MP 1. London[etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
ii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.2]

81
102.6 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra E major, Op. 3. N. 12 / MP 240. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1939].
ii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.6]

81
102.7 **Vivaldi, Antonio, 1675-1741.**
Concerto G mina for Violin and string Orchestra, Op. 6. N. 1 / MP 329. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd.].
ii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.7]

81
102.8 **Vivaldi, Antonio, 1675-1741.**
Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 11, in D major, MP 151. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1961].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.8]

81
102.9 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto D major for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 12 / MP 152. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1959].
19 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 9]

81
102.14 Vivaldi, Antonio, 1675-1841.
Concerto G major for Violin and string Orchestra, Op. 9. N. 10/ MP 103. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
ii, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 14]

81
102.15 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto C minor For Violin and string Orchestra, Op. 9. N. 11/MP 410. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
19 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 15]

81
102.19 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra C minor, Op. 51. N. 3/MP 419 "Il Sospetto". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1962].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 19]

81
102.20 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto in re magg. per Violino e due Cori (2 string Orchestra), Op. 54. N. 2 / MP 164. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1960].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 20]

81
102.21 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violoncello and string Orchestra, Op. 26. N. 9 / MP 282. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder[sd].
iii, 21 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 21]

81
102.23 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto (Sinfonia) "Alla Rustica" G major for String Orchestra, Op. 51 N. 4 Pincherle N. 143 ed. by Felix Schröder. London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 8 p. 1 facs. 18,5 cm. Mus.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 23]

81
102. 24 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Bb major for Bassoon and String Orchestra " La Notte", Op. 45 N. 8, Pincherle N. 401; ed. by Felix Schröder. London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 19 p. 1 facs. Mus. 18,5 cm.

]Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 24]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto a 4 violini obligati,
102 D major-Ré major- D dur.
27 London [etc.] E. Eulenburg [s. d.]
34 p. mus. 19 pm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 27]

81
102.17 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto d major fatto per la Solennittà della Lingua di San Antonio, Op. 35, N. 19/MP 165. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 17]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Tempesta (la) di mare- Concerto.
102 London [etc], E. Eulenburg [1964].
26 25 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 102, 25]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 14 **Concerto F major for Bassoon and Orchestra, Op. 75. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1952].**
iv, 51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 14]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 13 **Concertino for Clarinet and Orchestra, Op. 26, in Eb. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1954].**
ii, 37 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 13]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 11 **Concerto F minor for Clarinet and Orchestra, Op. 73. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].**
ii, 71 p. mus. 16,5 cm. /N. 1.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 11]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 12 **Concerto N. 2 Eb major for Clarinet and Orchestra, Op. 74. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].**
ii, 92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 12]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 15 **Concerto N. 1 C major for Pianoforte and Orchestra, Op. 11. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1959].**
vii, 156 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 15]

81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
105, 16 **Concerto N. 2 Eb major for Pianoforte and Orchestra, Op. 32. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1959].**
v, 162 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 16]

CONS. **Tovey, Donald Francis, 1875-1940.**
2430 **Essays in Musical Analysis, vol. II:**
16/2 **Symphonies (II), Variations and Orchestr. Polyphony. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1935].**
xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

CONS. **Ullrich, Hermann, 1888-**
2370 **Fortschritt und Tradition - Zehn**
5 **Jahre Musik in Wien, 1945-1955.**
Wien, Österreicher Bundesverlag, [1956].
372 p. 21 cm.

Di San Martino, E : La nascita del concerto a Roma pg. 143

CONS. **MUSICA I - Sansoni.**
2350 **Firenze, Sansoni, 1942.**
2/1 **[2], 269 p. ill. +ritr. 26 cm. [collab. diversi].**

CONS. 2450 19/2.1

Pincherle, Marc, 1888-
Corelli et son temps; éd. du tricentenaire remanié et augm. Paris, Éd. le Bon Plaisir, Librairie Plon, [1954].
186 p. bibl. catal. es. mus. 19 cm.
[Coll.: Amour de la musique, 1]

Concerto (Das) grosso

446 23

Engel, Hans.
Concerto (Das) grosso
Köln, A. Volker 1962
119 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 23)

6334 76

Concerto alla presenza di S. S. Paolo VI dall'auditorio Pio via della Conciliazione sabato 22 giugno 1965. (Programma)
M. La Rosa Parodi Armando.

CONCERTO.

Vedi: FORME MUSICALI.

Concert Music (Encyclopedia of).

CONS. 132 5

Ewen, David, 1907-
Encyclopedia of Concert Music.
London, P. Owen [1961]
ix, 566 p. 22 cm.

Concert Ouverture, Op. 26

81 78.3

Rozsa, Miklos, 1907-
Concert Ouverture, Op. 26 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
iv, 100 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 3]

Concert Rondo, KV 382

81 61.52

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concert Rondo D major for Pianoforte and Orchestra KV 382. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 52]

Concerto serafico, 4ea.

Buondonno, Enrico o. f. m.
6112 Concerto serafico, 4ea.
1 Salerno, Marino [s. d.]
12 p. mus. 33 cm.

CONCERTO - STUDI.
Pag. 821 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A. H. Krappe, R. H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., mus. 28 cm.

CONCERTO - STUDI.
Eller, Rudolf, 1914-
Entstehung (Die) der Themenzweiheit in der Frühgeschichte des Instrumentalkonzerts, pag. 323 in:

CONS. 233 (15)

Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

[pg. 57-113] in:

CONS.
144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

pg. 46 -

CONS.
2140
A/2

(Gli) Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Concerto per 2 trombe.

8A
102
25

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for 2 Trumets.
London [etc], E. Eulenburg [1964].
37 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.102.25]

Concertone KV 190 (per 2 violini e orch.)

81
61.113

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1719-1787.
Concertone for 2 violins - KV 190
ed. by Stanley Sadie. London [etc], E. Eulenburg, [1963].
ii, 65 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.113]

Concesa, Antonio.
6535 La Musica Sacra attraverso i secoli.
1 Cremona, Bignami, 1935.
20 p. 22 cm.

C O N C I L I O DI T R E N T O.

Jedin, Hubert.
212 Storia del Condilio di Trento.
Volume IV - Tomo secondo.
27/1 Brescia, Morcelliana, 1981.
417 p. 24,5 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II. -L'Annunzio e la preparazione. 1959-1962.
1 Vol. I Parte I. 1959-1960.
Roma, Civiltá Cattolica, 1966.
xv, 437 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II. -L'Annunzio e la preparazione. 1959-1962.
2 Vol. I Parte II. -1961-1962.
Roma, Civiltá Cattolica, 1966.
xix, 771 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II.
Il I Periodo. 1962-1963.
3 Roma, Civiltá Cattolica, 1968.
644 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II.
Secondo Periodo. -1963-1964.
4 Roma, Civiltá Cattolica, 1966.
674 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II.
Terzo Periodo. -1964-1965.
5 Roma, Civiltá Cattolica, 1965.
583 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Caprile, Giovanni.
340 Il Concilio Vaticano II.
Quarto Periodo. -1965.
6 Roma, Civiltá Cattolica, 1969.
755 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
7 1. Constitutio de Sacra Liturgia
Sacrosantum Concilium.
Bologna, Ist. ricerche relig. 1978.
148 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº.
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
8 16-Constitutio pasteralis de ecclesia im
mundo huius temporis. Gaudium et Spes.
Bologna, Ist. ric. religiose. 1980.
413 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº.
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
9 4-Decretum de Ecclesiis Orientalibus
Catholicis. Orientalium Ecclesiarium.
Bologna, Ist.Ric.Rel. 1981.
50 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº.
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
10 6-Decretum de pastorali episcoporum
munere in Ecclesia.-Christus Dominus-
Bologna, Ist.Scienze Rel. 1981.
120 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº.
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
11 8/15-Decretum de institutione
sacerdotali Optatam Totius.
Decretum de Presbyterorum ministerio
et vita Presbyterorum Ordinis.
Bologna, Istit. Scienze Rel. 1986.
227 p. 24 cm.

Concilio Vaticano IIº.
340 Indices verborum et locutionum
decretorum Concilii Vaticani IIº.
12 12-Decretum de Apostolatu laicorum
Apostolicam Actuositatem.
Bologna, Ist. Scienze Rel. 1985.
146 p. 24 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Documenta.
346 Acta Synodalia Sacrosancti Concilii
Oecumenici Vaticani II Volumen I
1 Periodus Prima Pars I-Sessio Bublica
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.
673 p. 31,5 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Documenta.
346 Acta Synodalia Sacrosancti Concilii
Oecumenici Vaticani II-Volumen I
2 Periodus Prima-Pars II. Congr. Gen.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.
784 p. 31,5 cm.

CONCILIO VATICANO IIº.

I Documenti del Concilio Vaticano IIº
238 Introduzione di Karl Rahner -
Herbert Vorgrimler. VIIª Edizione.
37 Roma, Ed.Paoline, 1967.
1091 p. 20 cm.

CONCILIO VATICANO II.

Documents Pontificaux de Paul VI.
7267 Concile Vatican II-1963/1965 Vol. IV.
4 Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1967.
464 p., 21,5 cm.

CONS. 128 (2) Concise (The) Oxford Dictionary of Music by P. A. Scholes... London [ecc.] Oxford University Press, 1952.
xxx, 655 p. ill., es. mus. 19 cm.

Conclusiones aprobadas pg... pg. 225 in:

CONS. 236 (3) Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912. Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer Congreso Nacional de musica sagrada. Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

Conclusiones del Congreso, pg. 148...

CONS. 236 (4) 1 Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Concordantia verbalia
383 Missalis Romani.
2 Partes euchologicae.
Editerunt Thaddäus A. Schmitker et Wolfgang A. Slaby.
Münster, Aschendorff, 1983.
3046 p. 33 cm.

Concordanze bibliche.

CONS. 16 Ugo di San Caro, card., c1200-1263. Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae... Editio novissima. Neapoli, apud C. Migliaccio, 1842.
840 p. 38 cm.

CONCRETA [musica concreta] -STUDI pg. 109:

CONS. 2390 3 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Ausseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Kinotechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Conde, Antonio Linage.
510 El Canto Gregoriano, de una a otro fin de siglo.
15 Madrid, 1996.
57 p. 23 cm.

CONDITOR ALME SIDERUM [sulla melodia di].
Als de groote, su la melodia di "Conditor alme siderum", sec. XIV, pag. [xliv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

CONDITOR ALME SIDERUM (MISSA), 4i:
Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
[Kyrie e framm. di Gloria, pag. 159 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 161 in:]

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
34,294 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14,15.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 5i:
[ág. 1 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 4i: [pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 8.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 4/6i: [Inno, pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii,287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 4i: [Inno, pag. 7 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

416
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
vii,39 p. testo,mus.34,5 cm.(Coll.: Denkmäler der Tonk.in O.Musica. 5.)

CONDITOR ALME SIDERUM, 4i: [Inno, pag. 1 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908.
190 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Con dolce altiero ed amoroso cenno [Madrigale, [4i. pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

Con dolce, altiero, 4i: [Madrigale, pag. 64 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

CONDUCTUS - MUSICA.
[Vol.3° pag. 306-389 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.
228
(8)
I-III Còdex (El) musical de las Huelgas. (Música a veus dels segles XIII-XIV) Introducció, facsimil i transcripció. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
3 v. facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 8.)

CONS. 22 4/1 **Davidson, Archibald T. +Apel, Willi**
Historical Anthology of Music -I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

CONDUCTUS
Notre-Dame Repertoire

CONS. 249 2 Gröninger, Eduard
Repertoire-Untersuchungen zum mehrstimmigen Notre Dame-Conductus.
Regensburg, Gustav Bosse, 1939.
163 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Kölner Beiträge zur Musikforsch. 2]

CONDUCTUS - STUDI.
[Vol. 1° pag. 305 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS. 228 (8) I-III Còdex (El) musical de las Huelgas. (Música a veus dels segles XIII-XIV) Introducció, facsimil i transcripció. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

CONDUCTUS - STUDI.
Bukofzer, Manfred F.
Interrelations between Conductus and Clausula, pag. 96 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
471 p. Ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CONDUCTUS - STUDI

CONS. 245 1 **Geering, Arnold, 1902-**
Organa (die) und mehrstimmigen Conductus... Bern, P. Haupt [1952].
xvi, 99 p. suppl. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikforsch. Ges. 1]

CONS. 21 21 **Schering, Arnold, 1877-1914.**
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

CONDUCTUS - STORIA.
Handschin, Jacques, 1886-
Trope, Sequence, and Conductus, pag. 128 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. 22 (2) **Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.**
xviii, 434 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford Histiry of Music).

CONDUCTUS - STUDI.
Pag. 257 e segg. in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS. 228 5 **Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.**
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

CONDUCTUS - STUDI.
Pag. 65 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226 **Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.**
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus.. mus. 28 cm.

CONDUCTUS.
Handschin, Jacques.
Notizien über die Notre Dame-Conductus, pag. 209 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

CONDUCTUS.
Reaney, Gilbert.
Note (A) on Conductus Rhythm, pag. 219 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia, 7.)

Conestabile, Gian Carlo.

2450
100
1

Vita di Nicolò Paganini-.....Nuova ed edizione con aggiunte e note di Federico Mompellio. Milano ecc. Soc. An. ed. Dante Alighieri, 1936.
vii, 646 p. 19 cm.

Confalonieri, Giulio.

2452
17

Guida alla musica. Volume I.
Milano, "Casa Editrice "Accademia", 1950.
618 p. 22 cm.

Conferenza Episcopale Italiana.

Lezionario Domenicale e Festivo.

390
2

Messale Romano-Riformato a norma dei Decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II e promulgato da Papa Paolo VI.
A cura della Conferenza Episcopale Italiana.
Roma, Ed. Pastorali Italiane, 1972.
xxiii, 1204 p. 30,5 cm.

1-Liturgia.

Conferenza Episcopale Italiana.

Lezionario Feriale Anno Primo.

390
1

Messale Romano-Riformato a norma dei Decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II e promulgato da Papa Paolo VI.
A cura della Conferenza Episcopale Italiana.
Roma, Ed. Pastorali Italiane, 1972.
xxiii, 1155 p. 30,5 cm.

1-Liturgia.

CONFESSIO ET PULCHRITUDO, 5i: [Introito, [pag. 34 in:]

416
(73)

Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

CONFESSIO ET PULCHRITUDO, 5i: [Offertorio, pag. 170 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

CONFESSIO ET PULCHRITUDO, 5i: [Offertorio, pag. 229

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

CONFIRMA HOC DEUS

Aichinger, Gregor, 1564-1628.

6329
8

Confirma hoc Deus.
Regensburg, Pustet [s.d.]
2 p. mus. 26,5 cm.

CONFIRMA HOC DEUS, 4i: (Mottetto di:)
Aichinger, Gregor.
(Pag. 30 in:)

628
1

Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

CONFIRMA HOC DEUS, 4i: [Mottetto, pag. 171 in:]

416 (30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

CONFIRMA HOC DEUS, 5i: [Offertorio, pag. 123 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (17) **Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili.**
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE, 8i: [Mottetto pag.56 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) **Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]**
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia [illegible] 1.)

CONFITEBOR, Soli, Coro e Orchestra:
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Confitebor, Salmo KV 339, pag. 116 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (1.2.2) **Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.**
xviii,181 p. testo,5facs.,mus. 33 cm. (Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

CONFITEBOR TIBI DOMINE (MISSA), 8i: [Pag. 163 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (10) **Messe (Le) a 8 voci...per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1961.**
xii,227 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 30.)

CONFIRMA HOC DEUS 5i: [Offertorio, pag. 90:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
208 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 9.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE, 4i:
Battsitini, Gaudenzio, 1722-1800.
Confitebor tibi Domine, Mottetto, pag. 198 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410 (3) **Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.**
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

CONFITEBOR, Soli, Coro e Orchestra.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Confitebor, Salmo, KV 321, pag. 45 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (1.2.2) **Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.**
xviii,181 p. testo,5facs.,mus. 33 cm. (Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

CONFITEBOR TIBI DOMINE (MISSA), 8i: [Pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (22) Missarum librum decimum tertium curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1890]
ii,154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 22.)

CONFITEBOR TIBI, DOMINE; 6i. [Pag. 132 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (2) **Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae** Breitkopf et Haertel [1881]
ix,168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 2.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE, 8i: [Mottetto, pag. 176 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(7) Mottetti (II libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,228 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE IN TOTO CORDE MEO, 5i:
[Offertorio, pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

CONFITEBOR TIBI, 5i: [Offertorio, pag. 90 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE, 5i:
Palestrina, Rodolfo Pierluigi da, 1549-1572.
Confitebor, Mottetto pag. 70 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix,168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

CONFITEBOR TIBI DOMINE, 5i:
Palestrina, Rodolfo Pierluigi da, 1549-1572.
Confitebor tibi Domine, pag. 93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(7) Mottetti (II libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,228 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

CONFITEBOR TIBI, DOMINE, 4i:
Pujol, Juan.
Confitebor, tibi, salmo, Vol. 1º pag. 9 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5
cm. (Coll.:Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

CONFITEBOR, 8iA:
Pujol, Juan.
Confitebor, Salmo, Vol. 2º pag. 227 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228
(2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm.
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

CONFITEBUNTUR CAELI, 5i: [Offertorio, pag.
[182 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

CONFITEBUNTUR CAELI, 5i: [Offertorio, pag. 246 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

CONFITEMINI DOMINO, 8i: [Mottetto, pag. 116:]

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

CONFITEMINI DOMINO, 4e. [Pag. 170 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

CONFITEMINI DOMINO, 4i: [Mottetto, pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Conforti, Giovanni Battista.
467 Ricercare (1558)und Madrigale (1567) Herausgegeben von Dietrich Kämper.
4 Köln, A.Volk Verlag, 1978.
xxxi,184 p. facs. mus. 33 cm. Coll.: Concentus Musicus Band 4)

CONGO.

Laurenty, J. S.
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge et du Ruanda-Urundi.
22 Tervuren, 1960.
230 p. 33 cm.

Conforto (i), Giovanni Luca, 1560- ?
Breue et facile maniera d'essercitarsi a...

CONS. 268 2 **Wolf, Johannes**
Conforto (i), Giovanni Luca(1560-?): Breue et facile maniera d'essercitarsi a far passeggi, Roma, 1593; im Faks. mit Übersezung. Berlin, M. Breslauer, 1922.
18+10, 32 p. mus. facs. 13,5x19,5 cm. [Coll.:Veröffent. der Musik-Bibliot. Paul Hirsch, 2]

CONGO.

Laurenty, J. S.
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. -Planches et
23 Cartes.
Tervuren, 1960.
xxvii, 5 - 32 cm.

CONGO.

Söderberg, Bertil.
2900 Instruments (Les) de Musique au
14 Bas-Congo et dans les regions avoisinantes. -Etude ethnographique. -
Stockholm 1956.
xxvi, 284 p. 24 cm.

CONGRATULAMINI, 6i.

Victoria, Thoma L. de, 1540 -1611
6244 Congratulamini in festo Nativitatis
9 B. Mariae Virginis, 6i.
Barcellona, Armonico [1957]
11 p. mus. 29 cm.

CONGRATULAMINI MIHI OMNES, 4i: [Mottetto, [pag. 151 in]

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

CONGRATULAMINI MIHI OMNES, 8i: [Pag. 167 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

CONGRATULAMINI MIHI OMNES, 4i. [Pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

CONGRATULAMINI MIHI, 4i: [Mottetto, pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
3,137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 3.)

CONGRATULAMINI MIHI, 6i: [Mottetto, pag. 129 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 1.)

CONGRATULAMINI NUNC OMNES, 6i: [Mottetto, pag. [48 in:]

416
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv,89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

CONGREGA DOMINE, 5i: [Pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
196 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

CONGREGA DOMINA, 5i: [Mottetto, Pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

CONGREGATI SUNT INIMICI NOSTRI, 8i: [Mottetto, pag. [95 in:]

416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

3601 Congregational Praise.
1 Congregational Union of England and Wales. London, 1962.
1037 p. 21,5 cm.

Congres Gregorien International.
233 Strasbourg 26-27-28 September 1975.
Actes du colloque.
44 Strasbourg, 1975.
226 p. 22 cm.

Congrès de Musique Religieuse - Arras, 1904

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia 1904, Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse Populaire [1904].
84 p. ,progr., 23,5 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia)

Congrès Européen d'Arezzo... 1882

CONS. 236 (1) **Congresso di Musica Sacra-Italia-1882, Arezzo. - Congrès européen d'Arezzo pou l'étude et l'amélioration du chant liturgique. Paris, Firmin-Didot etCie., ed. par Émile Ruelle [1884].**
48 p. 24 cm.
(Coll.: Congressi musica Sacra-Italia)

Congrès Général de Musique Sacrée - Tourcoing, 1919

CONS. 236 (2) **Congresso di Musica Sacra-Francia, 1919. Tourcoing (Nord), dimanche, 21-28 Septembre1919. Tourcoing, [1919].**
63 p., progr., 20 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia.)

CONGRESSI MUSICA.

237 11 Atti del I* Congresso Italiano di Musica. Tenuto in Torino, 11-16 Ottobre 1921. La Vita Musicale dell'Italia d'oggi.
Torino, Fratelli Bocca, 1921.
239 p. 25,5 cm.

CONGRESSI MUSICA.

237 10 Atti del Sesto Congresso Internazionale di Musica. Presieduto da Ildebrando Pizzetti. -Firenze 18 - 21 Maggio 1949.
190 p. 24,5 cm.

CONGRESSI - Musica.

237 18 2 São João del-Rei.
2º Encontro Nacional de Pesquisa em Música - 4 a 8 de dezembro de 1985.
Minas Gerais, Brasil, 1986.
290 p. es.mus. 22 cm.

CONGRESSI MUSICA - RELIGIONE

237 19 Kongressbericht - Schwäbisch Gmünd. 31. August - 1. September 1989. Musik und Religion.
Kongress der Konrad-Adenauer-Stiftung in Zusammenarbeit mit der Stadt Schwäbisch Gmünd aus Anlass der Festreihe Europäische Kirchenmusik.
101 p. 22,5 cm.

CONGRESSI MUSICA SACRA. Salisburgo 1974.

7229 A/2 Conservare et Promovere.
VI Conventus Internationalis Musicae Sacrae-Salisburgi 1974.
Roma, C.I.M.S. 1975.
246 p. 24 cm.

CONGRESSI MUSICA SACRA. Salisburgo 1972.

7229 A.1 Magna Gloria Domini.
Symposium der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae -vom 4. Bis 8. April 1972 in Salzburg.
Roma, C.I.M.S. 1972.
180 p. Foto, 23 cm.

CONGRESSI - MUSICA SACRA

237 5 Sacred Music and Liturgy reform after Vatican II
ed. Overath, J.
Roma, C. I. M. S. 1969
290 p. 24 cm.

237 7 Congressi di Musica -Barcellona.
Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona. Programa de les sessions i festes que es celebraran del 18 al 25 d'abril del 1936.
47 p. tav. 24,5 cm.

CONGRESSI MUSICA SACRA -INNSBRUCK 20-27luglio 1911 (Canto gregoriano)

504
32 Goller, Vinzens + Springer, Max
Zum Choralkurs in Innsbruck 20. -27. Juli 1911; Lehrstoff, Beispiele und Gesänge. . . Leipzig, C. G. Röder, 1911.
56 p. es. mus. 20 cm. (Contiene anche il "Motu Proprio" in tedesco).

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia 1904, Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse Populaire [1904].
84 p. , progr. , 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia)

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1919. Tourcoing (Nord), dimanche, 21-28 Septembre1919. Tourcoing, [1919].
63 p. , progr. , 20 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1922. Paris, 6-8 décembre 1922-Congrès de chant grégorien et de Musique sacrée. Tournai[1923], Soc. Sait-JeanL'evan.
13 p. 23, 5 cm. + Triduum Liturg. "L'Eucharistie"
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. , illus. , 21 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

CONGRESSI MUSICA SACRA - GERMANIA, 1959 Berlin

CONS. 236 (5) Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959. Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. :Congr. mus. sacra-Germania,)

CONS. 236 (5) Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959. Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. :Congr. mus. sacra-Germania,)

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1882, Arezzo. - Congrès européen d'Arezzo pou l'étude et l'amélioration du chant liturgique. Paris, Firmin-Didot etCie. , ed. par Émile Ruelle [1884].
48 p. 24 cm.
(Coll. : Congressi musica Sacra-Italia)

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra - Italia-1905, Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1907, Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo, Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra -Italia-1920, Torino, 13, 14, 15, 16 settembre (Il XII Congresso). Torino, Boccaedit. -Vito Fedeli, Riv. Mus. Ital. voL. 27. fasc. 4, 1920.
22, 5 cm. , 8 p.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra-Italia-1928, Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.), Commemerazione del IX centenario di Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p. , ill. , 24 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

Congresso di Mus. Sacra (7. o) - Torino, 1905

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra - Italia-1905, Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

Congresso (Il XII) di Musica Sacra - Torino, 1920

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra -Italia-1920, Torino, 13, 14, 15, 16 settembre (Il XII Congresso). Torino, Boccaedit. -Vito Fedeli, Riv. Mus. Ital. voL. 27. fasc. 4, 1920.
22, 5 cm. , 8 p.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

CONGRESSI MUSICA SACRA - MEXICO 1949

CONS.
236
(4)
1

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico;1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p. , ill. , 33 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

CONS.
236
(4)
1

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico;1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p. , ill. , 33 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

CONS.
236
(4)

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959. Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26, 5 cm.
[Coll. :Congressi musica sacra-Mexico']

CONS.
236
(3)

Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912. Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer Congreso Nacional de musica sagrada. Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p. , illus. , 22 cm.
(Coll. :Congr. musica sacra-Spagna.)

CONS.
236
(3)

Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1925. Montserrat, Juliol 5. Barcelona, M. Galve. Congres Liturgic.
48 p. illus. 20 cm.
(Coll. :Congr. di musica sacra-Spagna.)

237
15

Congresso Internazionele.
Le Polifonie Primitive in Friuli e in Europa. -Catalogo della Mostra-Friuli, 1980.
95 p, Foto, facs. mus. 30 cm.

CONS.
237
(1)

Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952] .
420 p. , es. mus. , 24, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

CONS.
237
(2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955] .
422 p. , ill. , 32, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

CONS.
237
(2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955] .
422 p. , ill. , 32, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

CONS.
237
(3)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONGRESSI INTERNAT. Mus. Sacra pg. 633... in:

CONS.
237
(3)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONGRESSI.

6513
2

Aportaciones Española A
Congresos Cientificos Internacionales. 1949.
26 p. 24 cm.

CONGRESSI.

1126
1

Atti del Congresso Internazionale di Musica Mediterranea e del convegno dei Bibliotecari musicali.
(Palermo 26-30 Giugno 1954)
Palermo, V. Bellotti, 1959.
393 p. ill. tav. mus. 25 cm.
1-Congressi.

CONGRESSI INTERNAZ. DI MUSICA SACRA

CONS.
237
(3)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONGRESSI INTERNAZ. DI MUSICA SACRA . 4

CONS.
237
(4)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961, hrsg. von Johannes Overath [1962] .
386 p. , illus. , 23 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Congresso Internazionale di Mus. sacra - Colonia = Programma pg. 23

CONS.
237
(4)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961, hrsg. von Johannes Overath [1962] .
386 p. , illus. , 23 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

CONGRESSI.

CONS. 237 (4)
Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961, hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

6513
1
Fedeli, Vito.
(Il) Primo Congresso internazionale di Musica di Londra.
Diario del perfetto congressista.
Milano, Fratelli Bocca, 1911.
30 p. 23,5 cm.

CONGRESSI INTERN. MUSIC. SACR. Bern, 1962.
(Protestante)

CONS. 245 11
Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. -29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz Musikforsch. Gesellsch. 11]

CONGRESSI INTERN. DI MUSICA SACRA , Bern, 1962.

CONS. 245 11/A
Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. internationaler Kongress für Kirchenmusik in Bern 22. -29. sept. 1962 = Gesamtprogram...
66 p. 21 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikf. Gesellsch. 11/A]

CONGRESSI INTERNAZIONALI DI MUSICOLOGIA.
ATTI.

Vedi:

COLLEZIONE. Congressi Musicologia.

CONGRESSI INTERNAZIONALI DI MUSICOLOGIA

234 10 3
Studi Corelliani.
Atti del 3º Congresso Internazionale. (Fusignano, 4/7 Settembre, 1980.
Sotto il Patronato della Società Italiana di Musicologia, a cura di Sergio Durante e Pierluigi Pietrobelli.
Firenze, Leo Olschki, 1982.
418 p. Es.mus. 24 cm.

CONGRESSI INTERNAZIONALI DI MUSICOLOGIA.
1924. Basel.
Tirabassi, Antonio, 1882-1947.
Histoire de l'harmonisation, pag. 292 in:

CONS. 233 (4)
Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

CONGRESSI - MUSICA SACRA

CONS. 245 3
Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

CONGRESSI - MUSICA SACRA.

6334 70
Congresso Internazionale di Musica Sacra. Roma 25-30 Maggio 1950.
Elenco delle relazioni.
Roma, Palazzo della Cancelleria.
13 p. 21,5 cm.

CONGRESSI - MUSICA SACRA.

6334 71
Congresso (III) Nazionale Spagnuolo di Musica Sacra. -Estratto dalla Rassegna Gregoriana (N. 1. Gennaio-Febbraio 1913)-
21 p. 25 cm.

Congressi Musicologia.
Vedi:

CONS. 234
COLLEZIONE. Congressi Musicologia.
[Collezione artificiale di Atti dei Congressi Internazionali di Musicologia: I. M. G.]

Congressi Musicologia. 1906. Basel.

CONS. 234 (2)
Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Congressi musicologia.

234
10
Cavicchi, Adriano.
Studi Corelliani. -Atti del primo congresso internazionale-(Fusignano, 5-8 settembre 1968) sotto il patrocinato della Societá Italiana de Musicologia.
Firenze, L. S. Olschki, 1972.
158 p., antiporta, es. mus. 24,5 cm.
Coautori Oscar Mischiati-Pierluigi Petrobelli. 1-Congressi musicologia. 2-Mischiati, Or[illegible]. 3-Petrobelli, Pierl.

234
11
1
Congressi Musicologia.
I Congreso Nacional de Musicologia (Sociedad Española de Musicologia)
Zaragoza, "Fernando el Catolico" 1981.
382 p. 24,5 cm.

Congressi Musicologia. 1909. Wien.

CONS. 234 (3)
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Congressi Musicologia. Basel. 1949.

CONS. 234 (4)
Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Congressi Musicologia. Utrecht. 1952.

CONS. 234 (5)
Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

CONGRESSI MUSICOLOGIA - Hamburgo 1956

CONS. 234 (6)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 6.)

Congressi Musicologia. Köln. 1958.

CONS. 234 (7)
Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

CONGRESSI.

237
6
Internationaler (zweiter) Kongress für Katholische Kirchenmusik Wien 4-10 Oktober 1954. Zu Ehren des Heiligen Papstes Pius X. Bericht vorgelegt vom exekutivkomitee.
Wien, 1955.
422 p. 24 cm.

CONGRESSI MUSICOLOGIA . 8. 1.

CONS. 234 (8. 1)

Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961] Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

CONGRESSI MUSICOLOGIA 8. 2.

CONS. 234 (8. 2.)

Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960, Vol. II: reports. Kassel (etc), Bärenreiter [1962]. xv, 184 p., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 2.)

Congresso Nazionale (XIV) dell'Associaz. Ital. S. Cecilia
Roma, 23-28 Aprile, 1928

CONS. 236 (1)

Congresso di Musica Sacra-Italia-1928, Roma, 23-28 aprile 1928 (XIV Congr.), Commemerazione del IX centenario di Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil. 132 p., ill., 24 cm. (Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

CONGRESSI VARI -MUSICA-

235
18

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschatlichen Kongress Köln 1958.
Herausgegeben von Gerald Abraham Suzanne Clercx-Lejeune / Helmuth Federhofer - Wilhelm Pfannkuch.
Kassel, Bärenreiter, 1959.
366 p. 24 cm.

CONGRESSI VARI -MUSICA-

235
20
1/2

Bericht über den neunten Internationalen Kongress Salzburg 1964.
(Due Volumi)
Iº-Aufsätze zu den Symposia
Kassel, Bärenreiter, 1964.
xii, 67 p. 24 cm.
IIº-Protokolle von den Symmposia und Round Tables Vorträge und Kongressprogramm.
Kassel, Bärenreiter, 1966.
viii, 286 p. 24 cm.

CONGRESSI VARI -MUSICA-

235
2
1

Bericht über Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
Herausgegeben von Georg Reichert - Martin Just.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
392 p. 24 cm.

CONGRESSI VARI - CANTO GREGORIANO (1983)
Center for Ward Method Studies.

235
17
1/8

Gregorian Chant in Liturgy and Education - an international symposium - (June, 19-22, 1983)
Cartella contenente:
Proceeding: Programs, Liturgies, Lectures, Music, Photographs, List of Partecipants, Homilies, Texts of Conferences, ecc.ecc.

Congressi vari. Leipzig. 1925.

CONS. 235 (1)

Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi vari, 1.)

Congressi vari. Bamberg. 1953.

CONS. 235 (2)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954] 306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi vari. 2.)

CONGRESSI VARI. 3.

CONS. 235 (3)

Atti del I Congresso Italiano di Musica. Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922]. 239 p., ill., 24 cm. (Coll.: Congressi Vari. 3.)

CONGRESSI VARI

235
16
Charnassé, Hélène. Edit.
Informatique et Musique - Second Symposium international organisé par l'équipe ERATTO ORSAY, 6-9 juillet/81. Textes réunis et présentes par Hélène Charnasse.
Eratto, Centres de Recherches pluri-disciplinaires, 1981.
260 p. 29,5 cm.

CONGRESSI VARI,

233
44
Congres Gregorien International.
Strasbourg 26/28 September 1975.
Actes du colloque.
Strasbourg, 1975.
226 p. 22 cm.

235
17
Congressi Vari - Canto Gregoriano.
Gregorian chant in liturgy and education. -An international symposium June 19-22, 1983.
Washington, Center for Ward Method Studies, 1983.
283 p. testo, foto, mus. 28 cm.
Con allegato 2 Dischi Nº 1404.

CONGRESSI VARI -MUSICA-

235
5
1
Kongress - Bericht
Gesellschaft Musikforskung
Lüneburg 1950.
Herausgegeben von Hans Albrecht
Helmuth Osthoff - Walter Wiora.
Kassel, Bärenreiter, 1951.
248 p. 24 cm.

CONGRESSI VARI -MUSICA-

235
19
Report of the Eighth Congress
New York 1961. Edited by Jan LaRue. Volume II - Reports.
Published for the International Musicological Society by the American Musicological Society.
Kassel, Bärenreiter, 1962.
xv,184 p. 24 cm.

CONGRESSI Vari - (6) = Paris 1951

CONS.
235
(6)
Troisieme Congres International des Bibliotheques musicales - Paris 1951.
Kassel (etc). Bärenreiter. ed. par Vladimir Fedorov [1953].
82 p. 24 cm.
(Coll. :Congressi vari. 6.)

CONGRESSI VARI 9 -I. oCongr. Intern. Spontiniani

CONS.
235
(9)
Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Centile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 9.)

CONGRESSI VARI, 11. Les colloques de Wégimont

CONS.
235
(11)
Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Congresso Eucaristico Internazionale (XXVI)

61
20
Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Pane del ciel, Inno del XXVI Congresso eucar. intern., parole di G. Salvadori. Roma, F. Ferrari [1922]
[4 p. litografate] 31,5 cm.

Congresso Eucaristico Internazionale (XXVI)

61
21
Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Pane del ciel, Inno del XXVI Congresso int. euc., parole di G. Salvadori. Roma, De Sanctis [1925]
4 p. mus. 35 cm.

Congresso Internazionale di Musica
6334 Sacra. -Concerti di musiche corali
e policorali. -Teatro La Fenice-Venez
65 26 sett. -2 ott. 1970.
22 p. 24 cm.

Congresso Internazionale di Musica
6334 Sacra. Roma 25-30 Maggio 1950.
70 Elenco delle relazioni.
Roma, Palazzo della Cancelleria.
13 p. 21,5 cm.

Congresso (III) Nazionale Spagnuolo
6334 di Musica Sacra. -Estratto dalla
71 Rassegna Gregoriana (N. 1. Gennaio-
Febbraio 1913)-
21 p. 25 cm.

CONGRESSO INTERN. SU CLAUDIO MONTEVERDI.
2450 Monterosso, Raffaello. ed.
51 Congresso internazionale sul tema *Claudio
7 Monteverdi e il suo tempo* Relazioni e comunicazioni a cura di Raffaello Monterosso. Venezia-Mantova - Cremona - 3 - 7 maggio 1968.
[21] 638, [2] p. ill. 1 tav. pieg. ritratto, es. mus. 28 cm.

1-Monteverdi, Claudio. 2-Congresso internazionale su Claudio Monteverdi.

COMon de Béthune (c1180)
Mout me semont Amours, pag. 24 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 Troubadours, Trouveres, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Koln, A.Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Compère, Loyset.
6900 Le Renvoy - Return, My Faithless
3 Heart! - Chansons S A Bn (Or T)
6

Compère, Loyset.
Se mieulx ne vient d'amours. p. 121

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
4 in voorbeelden. Vol. IV.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
128 p. mus. 32 cm.

Compère, Loyset.
Kyrie uit de Missa L'Homme Armé. p. 113.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
4 in voorbeelden. Vol. IV.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
128 p. mus. 32 cm.

Compère, Loyset.
O bone Jesu, Illumina oculos meus. p. 116.
Lourdault, Lourdault, Lourdault. p. 119.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
4 in voorbeelden. Vol. IV.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
128 p. mus. 32 cm.

Consecration of the House [Ouverture]

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
81 Weihe (Die) des Hauses [Ouverture].
8. 14 Overture Consecration of the House - Consécration de la Maison, Op. 124.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1933].
iv, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 14]

Consejo Superior de Investigaciones cientificas. Instituto español de musicologia.
Monografias.

CONS.
229 Vedi:

COLLEZIONE. Monografias.

Consejo Superior de Investigaciones Cientificas.
Monumenta Hispaniae sacra.
Vedi:

COLLEZIONE. Monumenta Hispaniae sacra.
43
Consejo Superior de Investigaciones Cientificas.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro.

Consejo Superior de Investigaciones científicas.
Monumentos de la Música Española.
Vedi:

COLLEZIONE. Monumentos de la Música Española.
44
Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto Diego Velazquez.
Monumentos de la Música Española.
Madrid [ ] 1941-

Conservare et Promovere.
7229 VI Conventus Internationalis Musicae Sacrae-Salisburgi 1974.
Roma, C.I.M.S. 1975.
A/2 246 p. 24 cm.

CONSERVATORIO DE MADRID.

Conservatoire (Le). Bulletin officiel des Conservatoires nationaux de musique & d'art dramatique.
738
Dir. 14, Rue de Madrid * Paris VIII.
Red. Idem.
Inizio. 1947. Period. Trimestrale.

Sopeña Ibáñez, Federico.
2490 Historia Critica del Conservatorio di Madrid.
11 Valencia, Soler, 1967.
283 p. 23 cm.

Conservatorio di Musica "G. B. Martini"
2501 Bologna. Numero unico per l'inaugurazione del nuovo organo meccanico da concerto
56 nella sala Bossi restaurata.
20-25-30 Novembre 1971.
Bologna, Stab. editoriale Pàtron, 1971.
36 [8] p. foto, 24,5 cm.

Con sette note - figure di grandi musicisti

CONS.
2452
1 Mottini, G. Edoardo
Con sette note - figure di grandi musicisti presentate ai giovani. . . 2. ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

Consociatio Intern. Musicae Sacrae.
212 Annuntiate inter gentes Gloriam Domini.
63 Roma, C.I.M.S. 1981.
154 p. 24 cm.

Cons. Intern. Musicae Sacrae.
382 Christus in Ecclesia Cantat.
Musices Aptatio - Liber Annuarius
8 1986 - Edit Joannes Overath.
Roma, C.I.M.S. 1986.
354 p. Foto f.t. 24 cm.

2105
5
C.I.M.S. Consociatio Internationalis Musicae Sacrae.
Christus in Ecclesia Cantat.
Musices Aptatio - Liber Annuarius 1986.
Roma, C.I.M.S. 1986.
354 p. Foto, 24 cm.

7229
A/1
Consociatio Internationalis Musicae Sacrae.
Magna Gloria Domini. Symposium der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae -vom 4, Bis 8. April 1972 in Salzburg. Herausgegeben von J.Overath.
Roma, C.I.M.S. 1972.
180 p. Foto, 23 cm.

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE.

2105
2
Musices Aptatio.
Liber Annuarius 1982 Jahrbuch. Edit Johannes Overath.
Consociatio Internationalis Musicae Sacrae - Roma.
172 p. Dis. Mus. 24 cm.

2452
36
Consolo, Giuseppina-Pannella Liliana.
Musica allo specchio. -Dibattiti, curiositá, riflessioni sulla situazione della musica in Italia.
Torino, ERI, 1979.
290 p. 17,5 cm.

6198
1
Consonni, Eugenio.
Metodo teorico pratico per organo hammond. Milano, Eco, 1949.
30 p. 29 cm.

7229
A/2
Consociatio Internationalis Musicae Sacrae.
Conservare et Promovere. VI Conventus Internationalis Musicae Sacrae Salisburgi 1974 (a die 26 m. Augusti usque in diem 2 m. Septembris).
Roma, C.I.M.S. 1975.
246 p. 24 cm.

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

2105
~~251~~1
1
Musices Aptatio.
Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis. Antonio Alexander Bispo et alii.
Roma, CIMS, 1981.
341 p. es.mus. 24 cm.

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE/

2105
3
Musices Aptatio.
Liber Annuarius 1983 Jahrbuch. Cura et studio Roberti Skeris.
Roma, Un. Urbaniana, 1984.
287 p. 24 cm.

CONSONANZA.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Consonni, Eugenio.
Dio ti salvi pag. 11 in:

6118
2
Vespero, antifone, canzoncine della Madonna, cantoaambrosiano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

Consort (The).

7184 Dir. Fonthill * Hurtmore * Godalming * Surrey.
Red. Idem.
Inizio. 1944. Period. Annuale.

Constantia fidei

6334 et haeresis coecitas.
19 Roma, 1689.
8 p. 20,5 cm.

CONSTITUES EOS PRINCIPES, 6i: [Mottetto, pag. 46:]

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

CONSTITUES EOS PRINCIPES, 5i: [Offertorio, pag. 179 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (0) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

CONSTITUES EOS, 5i: [Offertorio, pag. 241 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Constitutiones Capellae Pontificiae. Vol. 3, pag. 382 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

CONSURGAT DOMINE MICHAEL, 5i: [Mottetto, [pag. 142 in:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Contadina (La) Astuta.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -La contadina Astuta-
Roma, Mignani, 1941.
10 46 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

Conte, Luigi Carmelo, sac.
6334 Il simbolismo dell'organo
36 discorso recitato nella parrocchiale di Brusalla la domenica 21/8/1911.
18 p. 24,5 cm.

2490 Contemporary Hungarian Composers.
17 Editio Musica Budapest, 1970.
156 p. 24 cm.

Contessina (La).

416
(42
-44)
Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Contessina (La) (Die Junge Gräfin).
Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi,430 p. facs.,testo,mus.34,5 cm. (Coll.:Denkm.der Tonk. in Ö.42-44.)

Conti, Giovanni.
2450
Celebrando J.S.Bach.
3
Atti delle celebrazioni di J.S.Bach nel 300º anniversario della nascita.
23
Como, 20.12.1985 - 19.1.1986.
Como, C.S.R.M. 1989.
73 p. 25 cm.

Contino, Giovanni.
498
Madrigali a quattro e cinque voci in antologie e intavolature a cura di Romano Vettori.
5
Milano, Suvini-Zerboni, 1994.
xl,187 p. viii Tavv. mus. 33 cm.
(Coll.:Monumenti Musicali Italiani Vº)

Contino, Giovanni.
498
Cinque Messe Mantovane dal fondo Santa Barbara a cinque voci.
2
A cura di Ottavio Beretta.
Milano, Suvini Zerboni, 1988.
xxxiv,281 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Monumenti Musicali Italiani Editi a cura della Società Italiana di Musicologia - Vol. XIV-)

Contino, Giovanni.
498
Il primo libro dei madrigali a cinque voci (1560) a cura di
3
Romano Vettori.
Milano, Suvini Zerboni, 1987.
xxvii,185 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.:Monumenti Musicali Italiani-IIº-)

Contino, Giovanni.
6919
Messa "Illuminare Jerusalem" a quattro voci. A cura di M.Gozzi.
8
Cremona, Ed. Turris, 1989.
25 p. mus. 31 cm.

CONTRABASSO.

Vedi: STRUMENTI.

Contractus (Contratto), Hermannus (Ermanno).

Vedi:

Hermannus contractus, OSB.

CONTRAFAGOTTO.

Vedi: STRUMENTI.

CONTRAPPUNTO

Bazin, François 1816-1878.
91
Cours de contre-point
2
théorique et pratique.
Paris, Lemoine, [s.d.]
531 p. 28,5 cm.

CONTRAPPUNTO.

Bernardi, Gian Giuseppe, 1865-1946.
2137 Contrappunto.
Milano, Ulrico Hoepli, 1904.
13 xvi, 238, 64 p. es. mus. 15 cm.

CONTRAPPUNTO.

Cervenca, Bruno.
933 Il Contrappunto nella Polifonia vocale
e classica. Trattazione - Esempi di
1 autore - Esercizi per gli studiosi.
Bologna, Edizioni Bongiovanni, 1965.
233 [6] p. es. mus. 26,5 cm.

CONTRAPPUNTO E FUGA

Cherubini, Luigi.
99 Corso di contrappunto e fuga,
1 trad. e note di Rossi L. F.
Milano, Ricordi [s. d.]
222 p. 27,5 cm.

CONTRAPPUNTO

De Sanctis, Cesare, 1824-1916.
92
1 **La polifonia nell'arte moderna**
2 **spiegata secondo i principi classici**
Vol. II
Milano, Ricordi [s. d.]
156 p. 26 cm.

CONTRAPPUNTO

Dobici , Cesare/
94 Partimenti per lo studio del
1 contrappunto imitato e fugato. Vol. I
1 Milano, Ricordi 1914.
27 p. 26, 5 cm.

CONTRAPPUNTO

Dobici, Cesare.
94 Partimenti per lo studio del
1 contrappunto imitato e fugato. Vol. II
2 Milano, Ricordi, 1934
77 p. 27 cm.

CONTRAPPUNTO

Dubois, Thèodore, 1837-1924
92
4 **Trattato di contrappunto e fuga**
traduzione di De Guarinoni.
Milano, Ricordi [s. d.]
310 p. 29 cm.

CONTRAPPUNTO

Ferroni, Vincenzo.
96 Corso di contrappunto e fuga
1 edizione ordinata e riveduta da
E. Pozzoli.
Milano, Carisch, 1939
206 p. 29, 5 cm.

CONTRAPPUNTO E FUGA.

Ferroni, Vincenzo.
96 Corso di contrappunto e fuga-in uso
1 presso i Conservatori di Musica .
bis ediz. ordinata e riveduta da E. Pozzoli.
Milano, Carisch, 1939.
206 p. mus. 31 cm.

CONTRAPPUNTO

Koechlin, Charles.
913 Précis des règles du
2 contrepoint.
Paris, Heugel [s. d.]
137 p. 29 cm.

CONTRAPPUNTO - ARMONIA. FUGA.

Lupi, Roberto.
930 Ars Bene Movendi. -Saggi di Contrappunto e fuga.
1 Milano, Carisch, 1969.
86 p. mus. 30,5 cm.

CONTRAPPUNTO - ARMONIA.

Margola, Franco.
931 150 Bassi -Corredati di esempi e
1 Regole per l'armonizzazione del Basso senza numeri.
Milano, Carisch, 1969.
56 p. mus. 23 cm.

CONTRAPPUNTO - STUDI pg. 237...:

CONS. 2350 3/1 Bonalumi, G. L. Cav.
Sulla storia della musica - Studi critico-tecnico-filosofici, tomo I, 2. ed.
Porto Maurizio, Tipografia Sociale, 1880.
252 p. 19 cm.

CONTRAPPUNTO.
Cools, Eugène.
Contrepoint (Le), vol. X., pag. 2719 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

CONTRAPPUNTO - STUDI.
Rokseth, Yvonne, 1890-1948.
Contrepoint (Le) double vers 1248, pag. 5 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CONTRAPPUNTO

Mattei, Stanislao.
912 Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati e contrappuntati. Vol. I
1 Milano, Ricordi [s. d.]
1 120 p. 33 cm.

CONTRAPPUNTO

Mattei, Stanislao.
912 Pratica d'accompagnamento sopra
1 bassi numerati e contrappuntati. Vol. II
2 Milano, Ricordi [s. d.]
78 p. 33,5 cm.

CONTRAPPUNTO

Cervenca, Bruno.
920 Contrappunto (Il)
1 nella polifonia vocale classica
Bologna, Bongiovanni, 1965
238 p. 26,5 cm.

CONTRAPPUNTO - STUDI.
Pag. 70 in:

CONS. 226 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. mus. 28 cm.

Contrappunto.

Sachs, Klaus-Jürgen.
7100 Bis 13 Der contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum terminus zur lehre und zu den quellen.
Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1974.
234 p. tav. facs. mus. 24,5 cm.
(Archiv für Musikwissenschaft-Band XIII-)

CONTRAPPUNTO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

CONTRASSOGGETTO.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Contrasts-(5 Contrasts for Orch.)

Zador, Eugene, 1894-
82 Contrasts (5) for orchestra.
4 Zürich, E. Eulenburg [1964].
1 78 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 1]

Contrappunto e fuga.
6334 Trattato.
45 Milano, Sonzogno, 1887.
127 p. 16 cm.

CONTRATTEMPO.

Vedi. TEORIA MUSICALE.

Contribución al estudio de la música Española e Portuguesa

CONS. Kastner, Santiago (Macario), 1908-
23 Contribución al estudio de la Mú-
24 sica Española y Portuguesa. Lisboa,
Editorial Ática Lda. 1941.
405 p. bibliogr. 22 cm.

Contributi alla storia della Lauda Spirituale

CONS. Cattin, Giulio
2138 Contributi alla storia della Lauda
2 Spirituale. Bologna, Arti grafiche
Tamari, 1958.
19 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:
Biblioteca di "Quadrivium, serie music. 2]

6334 Convegno (III) Organistico Italiano.
69 Atti Ufficiali.
Bollettino Ceciliano N. 4-5 (1969)

CONVERTE DOMINE LUCTUM NOSTRUM, 8i: pag. 13 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416
(24) Opus musicum. XI. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

CONVERTERE DOMINE CAPTIVITATEM NOSTRAM, 8i:
[Mottetto, pag. 67 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.
46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia [illegible]1.)