

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventssonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Benkertler für Tonk. in 6.12.)

De' Calzabigi, Ranieri.

4801 Gluck, Christoph.

Orfeo. -Azione drammatica in

37 4 Atti di Ranieri De'Calzabigi. Milano, Sonzogno, 1888. 136 p. mus. 31,5 cm.

De' Cavalieri, Emilio

Io piango figlio - Aria cantata e sonata al modo antico  
1a pg. 185

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

De' Cavalieri, Emilio, 1550-1602

Nel inferno vi stanno - dalla "Rappresent. di anima  
e corpo" 1a pg. 183

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

De Cavalieri, Emilio.

4800 Rappresentazione di Anima e  
14 di Corpo. Ed. M. Capra.  
Torino, S. T. E. N. 1914.  
52 p. mus. 29 cm.

6810 De Call, Leonhard.  
Variazioni -per flauto e chitarra-  
Milano, Suvini Zerboni, 1979.  
1 8+8 p. mus. 31,5 cm.

De' Cavalieri, Emilio, 1550-1602 ?

A questi suoni - dalla "Rappres. di anima e corpo  
1a pg. 2

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.

22 Historical Anthology of Music - II :  
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard, University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

De' Cavalieri, Emilio. (1550-1602)

4800 Lamentationes -Jeremiae prophetae-  
106 per soli, coro (S.C.T<sup>1</sup>.T<sup>2</sup>.Br-Bs-)ed Organ  
A cura di Francesco Mantica.  
Padova, Zanibon, 1660.  
62 p. mus. 33 cm.

De Cavalieri, Emilio.

4800 Rappresentazione di Anima et  
di Corpo. A cura di Francesco  
13 Mantica, Saggio di Domenico Alaleone:  
Roma, Monteverdi, 1912.  
x, 47 p. mus. 33 cm.

De cantu et musica sacra.

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 224 De cantu et musica sacra a prima  
ecclesiae aestate usque ad praesens  
tempus... Typis San-Blasianis,  
1774.  
2 v. in 1 es.mus. 26 cm.  
[Mancano le tavole: la biblioteca le  
possiede in microfilm.]

De ceste joyeuse adbenue, 3i: [Canzone di Anonimo,  
[Pag. 98 in:]

212 Dechaume, A. Geoffrey.  
I segreti della musica antica.  
Ricerche sull'interpretazione  
nei secoli xvi, xvii e xviii.  
Milano, Ricordi, 1992.  
1 197 p. 23 cm.

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

CONS. Dechevrens, Antoine, SJ 1840-1912.  
2220 Études de science musicale. Paris,  
1/1 M. Blanc, 1898.  
ii, 491 p. + 69 p. es. mus. tav. 28 cm.

CONS. Dechevrens, Antoine, SJ 1840-1912.  
2220 Études de science musicale II vol.  
1/2 Paris, M. Blanc, 1898.  
512 p. Mus. Paleogr. facs. 28 cm.

Dechevrens, Antoine, SJ., 1840-1912.  
Rhythme (La) du chant grégorien, pag. 17 in:

Deckert, Adalbert, O. Carm.  
6334 Spiridion a Monte Carmelo  
42 und Justinus a Desponsione B. V. M.  
zwei misiker im karmelhabit.  
10 p. 21 cm.

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Declaratio de musica disciplinae II  
Ugolino Urbevetani (d'Orvieto)

CONS. Seay, Albertus  
2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae  
7/2 Disciplinae, II. Rome, American Institut  
of Musicology, 1960.  
266 p. suppl. es. mus. 25 cm. [Coll.:  
Corpus scriptorum de musica, 7/2]

Declaratio musicae disciplinae  
Ugolino Urbevetanus (d'Orvieto)

CONS. Seay, Albertus  
2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Mu-  
sicae Disciplinae. Roma, American  
Institut of Musicology, 1962.  
253 p. tav. 25 cm. [Coll.: Corpus  
scriptorum de musica, 7/3]

Declaración de instrumentos musicales (1555)

CONS. Bermudo, Juan, Minorita, 1510-1553 (?).  
239 Declaración de instrumentos musicales  
11 1555; fks. hrsg. von M. S. Kastner. Kassel,  
Basel, Bärenreiter 1956.  
142 fol. facs. 31 cm. [Coll.: Documenta  
musicologica, 11]

CONS. Stevenson, Robert  
Juan Bermudo. Teh Hague, Martinus  
2450 Nijhoff, 1960.  
11/1 97 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

pg. 36 :

Declaración - Studi

**COLLEZIONE: Corpus scriptorum**

de musica 12

- 2100 MS. Oxford Bodley 842: Breviarium ... Ed. G. Reaney.  
MS. British Museum Royal 12. C. VI.  
Tractatus ... Ed. G. Reaney.  
Torkesey J. Declaratio...  
Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)  
American Institute of Musicology  
63 p. 24 cm.

Decreta Authentica.

- 314 Congregationis Sacrorum Rituum.  
Ex Actis Eiusdem Collecta. Vol. I.  
Sub auspiciis Leonis Papae XIII.  
Romae, Typ. Polyglotta, 1898.  
486 p. 27 cm.

Decreta Authentica.

- 314 Congregationis Sacrorum Rituum.  
Ex Actis Eiusdem Collecta. Vol. III.  
Sub auspiciis Leonis Papae XIII.  
Romae, Typ. Polyglotta, 1900.  
383 p. 27 cm.

A

6919 De Cristoforo, Remigio.  
Musica varia.

2491 De Cristoforo, Remigio.  
Siena.

- I Canti del Popolo.  
119 Siena, Edizioni Cantagalli, 1988.  
xxviii, 354 p. dds. mus. 30 cm.

395 De Clerck, Paul.

La "prière universelle" dans les liturgies latines anciennes.  
Münster, Aschendorffsche, 1977.  
xix, 343 p. 23 cm.

Liturgia.

314 Decreta Authentica.

- 2 Congregationis Sacrorum Rituum.  
Ex Actis Eiusdem Collecta. Vol. II.  
Sub auspiciis Leonis Papae XIII.  
Romae, Typ. Polyglotta, 1898.  
484 p. 27 cm.

**DECRETA Conciliorum Oecumenicorum.**

Alberigo, Josepho-Joannou, Perikle.

Leonardi, Claudio-Prodi, Paulo.

Conciliorum Oecumenicorum Decret  
ed. Centro di documentazione-Istituto  
per le Scienze Religiose-Bologna.  
Basileae, Herder, 1962.

792 p. 72\* 20 cm.

A 6919 De Cristoforo, Remigio.

Musica Varia.

Canti per la liturgia eucaristica nella festa di S.Bernardino da Siena. - Signore ascolta la mia preghiera - Voglio cantare al Signore - Messa Regina della pace - Ave Maria - Due canti natalizi - Due mottetti nuziali - Pastorale - Ti saluto o Maria - Saldo è il mio cuore Dio- Le Laudi e le preghiere - Salmi responsoriali - Impressione delle stimmate di S.Francesco - ././././

Decsey, Ernst  
I "Lieder" di H. Wolf pg. 218

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus V. Hymni totius anni et Officium  
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-  
ria. Opera omnia. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-  
ci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Dedekind, Constantin Christian, 1628-1715.  
Der wahren Tugent Gegenstreit, pag. 26 in:

- 446  
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-  
Deutsche (Das) Sclolied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

- 416  
(51-  
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(12) Missarum librum tertium curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1881]  
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit  
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416  
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmaler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Dedelsen, Georg von.

Originale Daten auf den Handschriften J. S. Bach, pg.  
116 in :

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

- 6700 De Drusina, Petrus.  
125 Cate Diomedes - Anonymi.  
1 Pieces from the Oliva  
Organ Tablature. (ca.1619)  
Gdansk, Jan Janca, 1992.  
1 40 p. mus. 29,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5  
e 6 voci... per cura e studio di Raffae-  
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

De Fesch, Willem, 1690- 1760.

Canzonetta, Tu fai la superbetta, pag. 50  
in:

446 Noske, Frits

(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

DEFICIENT PECCATORES, 6i: [Motetto, pag. 158 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (7) Motetti (Il libro secondo dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirini. Roma, Scalera, 1940.  
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

De Filippis, F

Saggio di iconografia cimarosiana, Interpreti, pg. 44-

CONS. Per il Bicentenario della nascita di  
Domenico Cimarosa (1749-1949); [auto-  
ri diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.  
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

CONS. Degani, Mario  
Musica (la) nella preistoria e nella  
antiche civiltà. Reggio Emilia, Libreria Nironi & Prandi, 1939.  
121 p. 17 cm.

Degli Antonii, Giambattista, (1640?-1698).

Malusi, Lauro. Edit.

6755 Giambattista degli Antonii (1640?-1698)  
3 Dodici ricercate -per violoncello solo-  
(sulla edizione del 1687) edizione con  
prefazione e introduzione storica a cura  
di Lauro Malusi.  
Padova, Zanibon, 1976.  
36 p. mus. 32,5 cm.

DEFICIENT PECCATORES, 6i. [pag. 119 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

De Filippis, F

I teatri di Napoli e Cimarosa pg. 55

CONS. Per il Bicentenario della nascita di  
Domenico Cimarosa (1749-1949); [auto-  
ri diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.  
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

DE FRUCTU OPERUM TUORUM, 4i: [Communio, pag. 70 :]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Degli Antonii, Giovanni Battista, -1698.  
Ricercata seconda per violoncello & clavicembalo (1687), pag. 42 in:  
Giegling, Franz, 1921-

446 (15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.  
Köln, A. Volk [1958]  
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Degli Atti, Francesco. in:

416 Wessely, Othmar, ed.  
Frühmeister des stile nuovo in Österreich. Bartolomeo Mutis Conte di Cesena  
Francesco degli Atti, Giovanni Valentini. Graz/Wien, Akad. Druck, 1973.  
xii, [4] 140 p. facs. mus. 34 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 125.)

23 Degrada, Francesco.  
Il Palazzo incantato.  
52 Studi sulla tradizione del  
meledramma dal Barecce al  
3 Rimascimento. Volume I<sup>o</sup> e II<sup>o</sup>.  
1/2 Fiesole, Discante, 1979.  
215-170 p. 21 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
(28) cum sexagen Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit P.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hertel  
[1824]  
xii, 249 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:  
Lippsia. Opera omnia [Lippsia] 1824)

Deh fess'hor qui madonna [Madrigale, 4i. pag. 65]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
(31) c1525-1594.  
Libro (II) secondo dei madrigali  
a 4 voci... per cura e studio di  
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M., -  
Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll:  
Palestrina, Opera omnia [Roma] 31.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
(28) cum sexagen Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit P.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hertel  
[1824]  
xii, 249 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:  
Lippsia. Opera omnia [Lippsia] 1824)

Deh! or fess'io, 4i: [Madrigale, pag. 1 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
(2) c1525-1594.  
Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina, Opera omnia [Roma] 2.)

De Kerle, Jacobus.

421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern  
1/A Ausgewählte Werke-Erster Teil.  
Heraug. Otto Ursprung.  
Augsburg, Filser, 1926.  
lxxii, 111 p. mus. 39 cm.

DEI GENITRIX INTERCEDE, 3i: [Tratto di:]  
Libert, Reginaldus, sec. XV.  
[Ultimo versetto del Tratto "Gaude Maria", pag.  
11 in:]

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von  
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dei Medici, Lorenzo = cultore della musica

CONS. Parigi, Luigi  
2151 Laurentiana - Lorenzo dei Medici  
3 cultore della musica. Firenze, Leo  
S. Olschki, 1954.  
147 p. 7 tav. 25 cm. (Coll.: "Histo-  
riae musicae cultores" biblioteca, 3)

Deinhardt, Hans.  
Übersetzungsfragen im besonderen Hinblick  
auf die Oper Mozarts, pag. 270 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Deiss, Lucien.

2493 Un solo Signore - Raccolta di canti  
per l'assemblea del popolo di Dio. -  
Testi tratti dalla Sacra Scrittura e dalla  
tradizione. Seconda edizione.  
Roma, Edizioni Paoline, 1971.  
5,176 p. testo, mus. 14 x 18 cm.

Delacroix, Simon  
Musique sacrée et pastorale pg. 44 in:

6520 Delachi, Paolo.  
Raccolta di bassi per lo studio  
dell'armonia. (Cultura Mus. Gen.)  
Milano, Carisch, 1969.  
84 p. mus. 24 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. (1952).  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

CONS. De la Fage, Adrien  
2220 Essais de Diphthérographie musicale,  
6/1 notices, descriptions, analyses extraits...  
Paris, O. Legouix, 1864.  
568 p. es. mus. 21,5 cm.

CONS. De la Fage, Adrien  
2220 Essais de Diphthérographie musicale  
6/2 exemples de musique. Paris, O. Legouix  
132 p. Mus. 26,5 cm. /1864.

Delage, Roger:  
Emmanuel Chabrier pg. 831... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. (Paris) Enc.  
de la Pléiade (1963).  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Delachi, Paolo.  
929 Raccolta di bassi per lo studio della  
1 Armonia (Cultura Musicale generale)  
Milano, Carisch, 1970.  
84 p. mus. 24 cm.

Delalande, Dominique OP  
Insuffisance du système d'écriture guidonien. 202:

Delalande, OP  
Quelques (de) renseignements mélodiques à tirer  
de manuscrit. purement neumatiques, pg. 277 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. (1952).  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
Edition du Congrès (1957)  
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

505 Delalande, Dominique.  
Le Graduel des Prêcheurs. - Vers la  
version authentique du Graduel Grégorien.  
Paris, Ed. Du Cerf, 1949.  
287 p. XXVIII Tav. es. mus. 25 cm.

CONS. Laurent, A. sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

DE LALANDE, MICHEL RICH., 16 57-1726:BIOGRAF.

DELALANDE, MICHEL-RICHARD: BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, DISCOGRAFIA

Tematico

Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (1657-1726) établies d'après les papiers d'André Tessier... publiées par les élèves... Conservatoire Nat. de mus. de Paris... Paris, A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi]. [Coll. la v. m.3] 356 p. tav. cat. bib. disc. 23c.

CONS.  
2451  
3/2, 3

947 De La Motte, Diether.  
Melodie.  
Ein Lese - und Arbeitsbuch.  
Kassel, Bärenreiter, 1993.  
385 p. es.mus. 19 cm.

947  
3  
3

Delange, René.  
Malherbe, Henri.  
Histoire de la musique: Russie, v. V., pag.  
2485 in:

CONS.  
13  
1-11)

Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence, Paris, Lib.  
Ch. Delagrave (1913-1931)  
11 v. 8° es.mus. 28,5 cm

6139 De Lange, Samuel, 1840-1911.  
Orgelstüche, Vol. I  
2 Leipzig, Peters, 1889.  
1 23 p. mus. 34 cm.

510 Delaporte, Y.  
L'Édition Vaticane et les Propres  
Diocésains. - Extract de la Rassegna gregoriana N. 1-4 janvier/avril 1910.  
Roma, Desclée, 1909.  
14 p. 25 cm.

947 De La Mette, Diether.  
Manuale di Armenia.  
Edizione italiana a cura di  
Loris Azzaroni.  
1 Firenze, La Nuova Italia, 1988.  
369 p. es. mus. 21 cm.

2150 De La Motte-Haber, Helga.  
Psicologia della musica.  
Firenze, Discante, 1986.  
8.1 118 p. 21 cm.

6139 De Lange, Samuel, 1840-1911.  
Altniederlandische weisen.  
1 Biedermann, Rieter [s. d.]  
10 p. mus. 34 cm.

6139 De Lange, Samuel, 1840-1911.  
Orgelstüche, Vol. II  
2 Leipzig, Peters, 1889.  
2 23 p. mus. 34 cm.

De la Rue, Pierre.

Vedi:

La Rue, Pierre de.

De la Tombelle, F.

6259 A la très Sainte-Vierge.

4 . CONTENUTO

Alma redemptoris

Ave Maria: I, II, III.

Ave Regina

Maria Mater

Regina caeli

Salve Regina

De la Tombelle, F.

6259 A la très Sainte-Vierge,

4 motets brefs et faciles.

S. Laurent sur Sevre, Biton [1920]

28 p. mus. 33 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

De la Tombelle, F.

6259 Au très saint-sacrement,

3 motets brefs et faciles.

S. Laurent sur Sevre, Biton [1920]

20 p. mus. 33 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

De la Tombelle, F.

6259 Cantate en l'honneur du Christ-

7 Roi. S. Laurent sur Sevre, Biton  
[1926]

9 p. mus. 32 cm.

De la Tombelle, F.

6259 Très saint sacrement, nouveaux

5 cantiques (5). S. Laurent sur  
Sevre, Biton [1917]

12 p. mus. 32,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

De la Tombelle, F.

6259 Pièces pour harmonium.

1 S. Laurent sur Sevre, Biton, 1917.

120 p. mus. 31,5 cm.

De la Tombelle, F.

6259 Au très saint-sacrement.

3

CONTENUTO

Ave verum

Caro mea

Cor Jesu

Ecce panis

O salutaris hostia, I, II, III.

De la Tombelle, F.

6259 Cantique au S. Sacrement.

6 S. Laurent sur Sevre, Biton, 1910.

4 p. mus. 32,5 cm.

De la Tombelle, F.

Nouveaux cantiques (5)

6259 CONTENUTO

5 Mon sauver, je ne suis pas digne

Sur untrone écletant de feu...

O salutaris hostie

A la chreche autrefois Jésus

Beni soit Dieu qui nous a visités

De la Tombelle, F.

6259 Sinite parvulos venire ad me.

2 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]

7 p. mus. 32,5 cm.

De Laugier, Umberto, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Pistoia. Parma, Fre-  
sching, 1936.  
1.6 vii, 106 p. 32 cm.

Del bello nella musica

CONS. Hanelick, Edoardo, 1904-1825.  
2350 Del bello nella musica - saggio di ri-  
26 forma dell'estetica musicale, trad. dal ted.  
sulla 6. ed. da L. Torchi. Roma [etc].  
Ricordi & C. [sd].  
131 p. 20,5 cm.

2450 Deldevez, E.-M.-E.  
119 Curiosités musicales. Notes,  
Analyses. Interprétation de certaines  
particularités contenues dans les  
oeuvres des grands maîtres.  
Paris, F. Didot & F. 1873.  
272 p. es.mus. 24,5 cm.

Delfici - Inni = MUSICA pg. 435... (4 Inni)

CONS. Janus, Carolus  
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,  
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-  
tius, Alypius; Et melodiarum veterum  
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.  
Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino  
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

2490 Delfrati, Carlo.  
Gli orizzonti della musica.  
Corso di educazione musicale  
Napoli, Morano Editore, 1973.  
34 311 p. Tav. foto, ill. mus. 34 cm.

De Layolle, Francesco (François).

Vedi:

Layolle, Francesco.

Del Cavaliere, E. (c. 1550-1602) Monologo del tempo  
della rappresentazione di Anima e di Corpo.

p. 10 in:

Tomelleri, Luciano.  
6712 Belcanto. - 19 arie antiche italiane-  
per canto e pianoforte.  
1 Milano, Ricordi, 1956.  
70 p. testo e musica, 32 p.

Delepine, sac.  
Résumé de l'Allocution pg. 94 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
237 p., illus., 21 cm.  
(Coll. : Congressi musica sacra-Francia.)

Delfico - Inno Deifico 1. = Mus. pg. 9

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Del Giovane, Gian Domenico, da Nola.

Cammarota, Lionello.

495 Gian Domenico del Giovane da Nola. I  
documenti biografici e l'attività presso la  
1 SS. Annunziata con l'opera completa. Ma-  
2 drigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche  
a 3 e 4 voci. Tomo II.  
Roma, De Santis, 1973.  
[ 4] da 197 a 391 p. mus. 34 cm. (Poli-  
fonia napoletana del rinascimento).

Del Giovane, Gian Domenico, da Nola.

Cammarota, Lionello.

- 495 GianDomenico del Giovane da Nola. I documenti biografici e l'attività presso la SS. Annunziata con l'opera completa. Madrigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche a 3 e 4 voci. Tomo I Roma, De Santis, 1973.  
190 p. xii tav. mus. 34 cm. (Polifonia napoletana del rinascimento).

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Chi la Gagliarda donna vo imparare, Canzon villanesca [3 voci] pag. 80 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3<sup>o</sup>; musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Datemi pace o duri miei pensieri, Madrigale, 5i: pag. 141 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll. Arte musicale in Italia. 1.)

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Occhi miei, pag. 26 in:

Engel, Hans, 1894-

- 446 (3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]  
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

O verde, amena, aprica et alta villa, Madrigale, 5i: pag. 133 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll. Arte musicale in Italia. 1.)

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Chichilichi-cucurucu, Moresca [3 voci] pag. 83 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- Italian (The) Madrigal...[Vol. 3<sup>o</sup>; musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Cors'a la morte il povero Narciso, Canzon vilanesca [4 voci] pag. 231 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3<sup>o</sup>; musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

Io vo piangendo i miei passati tempi, Madrigale, 4i: pag. 127 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll. Arte musicale in Italia. 1.)

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.

O dolce vita mia che t'haggio fatto, Canzon villanesca [3 voci] pag. 86 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3<sup>o</sup>; musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

DEL GIOVANE, GIAN DOMENICO

Pag. 366 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
3 v.[Il 1<sup>o</sup>: pag.1-476, il 2<sup>o</sup> spag. 477-887, il 3<sup>o</sup> numerazione a sé]  
es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

DEL GIOVANE, GIAN DOMENICO.

[Pag. xvii in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
1xxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Del Grande, C.

La musica nella tragedia esquilea, sofoclea, eurip.  
pg. 1:

CONS. 23  
21/1 Della Corte, Andrea, 1883-  
Antologia della storia della musica -  
dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

2430 40 Deliege, Celestin.  
Les fondements de la musique  
tonale. -une perspective analytique  
post-schenkerienne.  
Paris, M & M, 1984.  
270 p. es.mus. 24 cm.

De' Liguori, Santo Alfonso M. = BIOGRAFIA, RITRATT

CONS. 2450  
1A/ibis Bogaerts, Jacques/C. SS. R.  
S. Alfonso M. de'Liguori, musicista e la rif.  
del canto sacro... trad. dal franc. Roma, Tip.  
Artigianelli S. Giuseppe, 1904.  
172 p. es. mus. ritr. 29 cm.

237 20 Dellaborra, Mariateresa.  
Gerolamo Ferrari da Mondendene  
Magister Musices vegerese.  
Voghera - Atti del Convegno 27/3/93.  
A.M.I.S. Comune di Voghera, Ass.  
alla Cultura.  
76 p teste, mus. 24,5 cm.

CONS.  
2150  
32/33

Del Grande, Carlo

Inno (1') Acatito in onore della Ma-  
dre di Dio. Firenze, Fussi Off. Graf.  
Fr. Stianti, [1949].  
115 p. (greco-italiano), facs. Es. mus.  
17 cm. [Coll. Il melograno, 32/33]

DELIBES, LEO.

Vol. 2° pag. 401 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.  
221  
(1-2)

Listener's (A) Anthology of  
Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

De' Liguori, S; Alfonso Maria = BIOGRAFIA, FACS.

CONS. 2450  
1A/1

Bogaerts, J. /C. SS. R.

S. Alphonse de Liguori, musicien et la  
réforme du chant sacré... une lettre de Pa-  
rocchi (card.). Paris, P. Lethielleux, Libr.  
éditeur, [1899].

152 p. es. mus. facs. ill. suppl:mus. 29p. 26cm.

DELIUS, FREDERIK.

Vol. 2° pag. 433 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.  
221  
(1-2)

Listener's (A) Anthology of  
Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Della Corte, Andrea.

Antologia della storia della musica.  
Torino [ecc.] Paravia, 1926.  
555 p. 21 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Della Corte, Andrea, 1883-  
Barocco (Il) e la musica, pag. 165 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musico-  
logie, 1933.  
294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Della Corte, Andrea, 1883-  
Comicità (La) e la musica; saggio bibliografico  
e critico, pag. 105 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Della Corte, Andrea  
Conclusioni verdiane pg. 77

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
21/2 & C. 1929.  
336 p. collab. diversi, 21 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2451 Cristoforo W. Gluck. Torino, Edizioni  
10/24 Arione [sd]  
50 p. 24 tav. ritr. facs. 16 cm.  
(Coll.: I maestri della musica, 24)

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Disegno storico dell'arte musicale  
28 con esempi. Torino (etc), Paravia & C.  
[1927].  
177 p. es.mus. 21 cm.

Della Corte, Andrea, 1883-  
Dizionario di musica.

CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.  
124 Dizionario di musica illustrato con  
(3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist.  
aggiornata della 3 ed. con una append.  
Torino [ecc.] G. B. Paravia [1942]  
xi, 631 p. tav. 20,5 cm.

Della Corte, Andrea  
Fra gorgheggi e melodie di Rossini pg. 23

CONS. MUSICA I - Sansoni.  
2350 Firenze, Sansoni, 1942.  
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. (collab.  
diversi).

CONS. Della Corte, Andrea  
2450 Gluck e i suoi tempi. Firenze, G. S. San-  
32/1 soni, 1948.  
213 p. ill. ritr. facs. 22 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2451 Giuseppe Verdi. Torino, Edizioni  
10/10 Arione [1939]  
54 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 10]

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2350 Interpretazione (1') Musicale e gli  
3 interpreti, con 12 tavole e 263 ill. nel  
testo. Torino, Unione Tipografico-  
Editrice Torinese, [1951].  
xvi, 574 p. ill. + ritr. 26,5 cm.

CONS. Della Corte, Andrea  
2450 Settecento italiano - Paisiello (con  
63/1 una tav. temat.) - l'estetica musicale  
di P. Metastasio. Torino, Bocca, 1822.  
352 p. catal. 19,5 cm.

Della Corte, Andrea. ed.

Verdi, Giuseppe.  
2451 Falstaff - A cura di Andrea Della Corte  
15 Milano, Bottega di poesia, 1928.  
131 p. es. mus. 18,5 cm.  
11 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Pannain, Guido, 1891-  
(1-3) Storia della musica. Torino,  
UTET, 1944 (Rist. della 2 ed. 1942).  
3 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.  
CONTENUTO: V. 1.: Dal Medioevo al Seicento;  
V. 2.: Il Settecento; V. 3.: L'Ottocento e il  
Novecento.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Della Corte, Andrea. ed.

Verdi, Giuseppe.  
2451 Aida - Guida attraverso il dramma e la  
musica. A cura di Andrea Della Corte.  
15 Milano, Bottega di poesia, 1923.  
10 130 [3] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

Della Corte, Andrea. ed.

Verdi, Giuseppe.  
2451 Otello - Guida attraverso il dramma e la  
musica. A cura di Andrea Della Corte.  
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.  
12 157 p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

CONS. Della Corte, Andrea. Pannain, Guido.  
23 Storia della Musica. Dal Medioevo  
23 A al Seicento. 13 Tav. 369 fig. 345 es. m.  
Torino, UTET, 1964.  
1 807 p. 26,5 cm. Vol. I.

Della Corte, Andrea. - Pannain, Guido.  
CONS. Storia della Musica. Vol. II. Sette-  
23 A cento-Ottocento. 12 tav. 412 fig.  
Torino, UTET. 1964.  
2 690 p. 26,5 cm.

CONS. Della Corte, Andrea. - Pannain, Guido.  
Storia della Musica. Vol. III.  
23 A Ottocento II - Novecento. 10tav. 428fig.  
Torino, UTET. 1964.  
3 602 p. 26,5 cm.

Della Corte, Andrea.

Barblan e Della Corte.  
2450 Mozart in Italia  
42 i viaggi a cura di Barblan G.  
7 le lettere a cura di Della Corte A.  
Milano, Ricordi, 1956.  
306 p. 21 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Relazioni (le) storiche della poesia  
29 e della musica Italiana... Torino (etc),  
Paravia & C. [1938].

Della Corte, Andrea, 1883-  
Questioni melodrammaturgiche in un... pg. 127 in  
CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

CONS. Della Corte Andrea, 1883-  
23 Scelta di musiche per lo studio della  
33 storia, nuova ed. riveduta e ampliata.  
Milano, G. Ricordi & C. 1949.  
xii, 271 p. Mus. 20 cm.

Della Corte, Andrea  
CONS. Ritratto di Franco Alfano. Torino, ecc.  
2451 G. B. Paravia & C. [1935]  
13/15 123 p. es. mus. ritr. cat. 21 cm.  
[Coll.: Biblioteca di cultura musicale, 15 ]

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2451 Tre secoli di opera italiana. Torino,  
10/6.7 Edizioni Arione, [sd]  
79 p. 40 tav. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 6.7]

Della Corte, Andrea  
CONS. Settecento italiano - Paisiello (con  
2450 una tav. temat.) - l'estetica musicale  
63/1 di P. Metastasio. Torino, Bocca, 1922.  
352 p. catal. 19,5 cm.

Della Croce, Daria-Cagianelli, Floriana.  
Giulio Briccialdi e il suo tempo.  
Vita e opere di un musicista ternano.  
Terni, Soc. Arti Grafiche, 1980.  
xii, 133p. xi Tav. Ill. 24 cm.

Dell'Aiolle, Francesco (François).

Vedi:

Layolle, Francesco.

CONS. Biaggi, Girolamo Alessandro  
 212 Della Musica Religiosa e delle Questi-  
 15 oni inerenti. Milano, Francesco Lucca 1856.  
 viii, 206 p. 22,5 cm.

DELL'ARPA, ORAZIO MICHI 2. fasc. in:

CONS. Cametti, Alberto, 1935+ (\*1871)  
 2131 Nuovo (un) documento sulle  
 1 A origini de G. P. da Palestrina - altri  
 opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.  
 10 opusc. diversi 22,5 cm.

CONS. Della Valle, Guglielmo  
 2450 Memorie storiche del P. M. Giambattista  
 49/2 Martini, minor conventuale e Bologna, cele-  
 bre maestro di cappella. Napoli, nella Stam-  
 peria Simoniana, 1785.  
 viii, 152 p. 26 cm.

Della Valle, Pietro  
Cantanti e castrati p. g. 164

Della vita e delle opere di Gioachino Rossini

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
 23 Antologia della storia della musica -  
 21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
 Torino [ Etc ], G. B. Paravia & C. [ 1945 ].  
 vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

CONS. Silvestri, Lodovico Settimo  
 2450 Della vita e delle opere di Gioachino  
 68/1 Rossini; notizie biografico-artistico-ane-  
 ddotico-critiche... Milano, a spese del-  
 l'autore (Tip. fratelli Bietti e G. Minacca),  
 1874.  
 354 + 12 p. ritr. facs. (lettere) 25 cm.

Deller, Florian.

Del Leuto, Arcangelo.  
Dimmi, Amor p. 1 in:

420 Deller, Floriam-Rudolph, Johann Josef  
 Augewählte Ballette Stuttgarter Mei-  
 ster. Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhun-  
 derts. Herausg. Hermann Albert-H. J. Moser.  
 43 Graz, Akademische Druck, 1958.  
 liv, 298 p. mus. 34 cm.  
 44 [ Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 43/44]

4800 Arte Antiche. Ad una voce per  
 2 Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
 elaborate da Alessandro Parisotti.  
 Milano, Ricordi, 1847.  
 130 p. mus. 32 cm.

Delli Ponti, Raffaele.

4801 Alfano, Franco.  
 Leggenda (La) di Sakuntala.  
 -Per canto e pianoforte.-  
 5 Milano, Ricordi, 1921.  
 299 p. mus. 27 cm.

4803 Delmarco, Achille.  
 10 Messa in "Re Maggiore"  
 a tre voci dispari (S.T.e B.)  
 con accompagnamento d'organo. In:  
 Miscellanea-Messe, Vol.12 - N°10.

De Iphin (Los seys libros del).

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44  
(8) Seys (Los) libros del Delphin de  
música de cifra para tañer vihuela.  
Transcripción y estudio por Emilio  
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1945.  
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 8.)

Del sonare sopra'l basso con tutti li stromenti...

CONS. Agazzari, Agostino 1578-1640.

2130 5 Del sonare sopra'l basso con  
tutti li stromenti e dell'uso loro nel  
conserto; Siena, 1607. Milano, Bollett.  
Bibliogr. musicale, 1933.  
12 p. es. mus. facs. 23,5 cm. [Coll. :  
Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 5]

Del Ton, Giuseppe, sac. parol.

Tonetti, Ottone.  
6228 Trilogia Petriana.  
2 Padova, Zanibon, 1865.  
19 p. mus. 34 cm.

De Luca, S.

Non posso disperar p. 4 in:

4900 2 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
Milano, Ricordi, 1947.  
130 p. mus. 32 cm.

Delvincourt, Claude, pref.

CONS. 216 18 Musique (la) des origines à nos jours -  
Cuvrage publié en collaboration... sous la  
direction de Norbert Dufourcq, préface de  
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-  
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[ 1946].  
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

Delphique (2e. hymne à Apollon)

CONS. Martin, Emile

2180 15 Trois documents de musique grecque;  
transcris, commentées de: 2me. hymne del-  
phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (IIIe s.  
ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste  
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.  
78 p. es. mus. 2 face. ciclost. 24,5 cm.  
(Coll. : Études et Commentaires, 15)

Delporte, sac.

Communication pg. 130 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
238 (2) Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
237 p. , illus., 21 cm.  
(Coll. : Congressi musica sacra-Francia.)

De Luca, Giuseppe.

2490 Scritti sulla Madonna.  
Roma, Edizioni di storia e letteratura,  
33 1972.  
286 p. 18 cm.

CONS. 2450 2 Del Valle de Paz, Giacomo  
Annibale Padovano nella storia della  
musica del cinquecento... Torino, Bocca,  
1933.  
vi, 120 p. es. mus. / Mus. bibl. 25 cm.

De madame - O beata Maria, 3i: [Canzone-Motetto,  
[3i: pag. 98 in:]

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll. :  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

**Demantius, Christoph.**

489 Deutsche Jchannes-Passion

27 ed. F. Blume, Wolfenbüttel  
Möseler.

44 p. mus. 26 cm.

[Coll. : Das Chorwerk 27]

**Demantius, Christoph.**

489 Deutsche Motetten (4)

39 ed. A. A. Abert. Wolfenbüttel, Möseler  
23 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 39]

489 Demantius, Christoph  
Deutsche Motetten

39

bis

**Demantius, Christoph.**

Schein, J. H. + Demantius, C.

489 Psalm der 116.

36 ed. A. Adrio. Wolfenbüttel, Möseler  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll. :Das Chorwerk 36.]

De Martini, Giacomo  
Proposta del... pg. 104 ...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
(1) 108 p. 27 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

**De Marzi, Bepi.**

Passoni, Ismaele.

6708 Salmi e Cantici. - Per cappella e coro  
popolare all'unisono con organo o armo-  
nio. - Elaborazione organistica e corale di  
Bepi De Marzi. Trad. litico-metrica di  
David M. Turoldo.  
Bergamo, Ed. Carrara, 1873.  
16 p. testo + mus. 30,5 cm.

De' Medici, Ferdinando (principe)  
Alessandro Scarlatti e il...

CONS. 2151 16 Fabbri, Mario  
Alessandro Scarlatti e il principe  
Ferdinando de' Medici. Firenze, Leo  
S. Olschki, 1961.  
120 p. tav. ritr. 25 cm. [Coll. :  
"Historiae musicae cultores" bibl. 16]

**De Meglie, Vincenzo.**  
Ece di Napeli.

2491 79 150 celebri canzoni popolari  
napoletane per canto e pianoforte.  
Volume Primo.  
Milano, Ricordi, 1948.  
133 p. mus. 27 cm.

DE MICHELIS, VINCENZO =BIOGRAFIA pg. 35 :

CONS. 2452 2 Mannucci, Carlo  
L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

**Demonte, Antonio.**

Messa "Lodate il Signore"

Per coro a 4 voci ineguali.

Bergamo, Carrara, 1982.

20 p. mus. 30,5 cm.

6860 Demonte, Antonio.  
Messa "Vergine Consolatrice"  
In onore della B.V. Maria, Madre  
di Dio - per cero a 3 voci miste  
ed Assemblea ad libitum.  
Bergamo, Carrara, 1985.  
23 p. mus. 31 cm.

7265 Demonte, Antonio.  
Regina Cœli laetare alleluia. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Anno 1969 - Volume I - 26/28.

7265 Demonte, Antonio.  
Salve Regina. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 52/54.

Demonte, Antonio.  
Vieni o Signore pag. 24 in:  
**Canti (I) dell'assemblea alla**  
662 Messa letta in Italiano.  
15 Bergamo, Carrara [1965]  
95 p. mus. 31 cm.

Demophon, Alexander, sec. XV/XVI.  
Vidi hor cogliendo rose, Frottola, 4i: pag. 9:

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Demonte, Antonio.  
Piætæ o Signore pag. 33 in:

**Canti (I) dell'assemblea alla**  
662 Messa letta in Italiano.  
15 Bergamo, Carrara [1965]  
95 p. mus. 31 cm.

7265 Demonte, Antonio.  
Breve Partita (sulla Laude "Ti preghiamo  
con viva fede" di L. Picchi). In:  
2 Maestri dell'organi - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 106/108.

7215 Demonte, Antonio, sac.  
Ubi caritas et amor. -a 3 voci pari (o miste).  
In: Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.  
9

Demophon, Alexander, sec. XV/XVI.  
A che son hormai conducto, Frottola, 4i:  
pag. 5 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

De Musica...

CONS. 2151 14 Anselmi, Giorgio, c. 1386-c. 1443.  
De musica. Dieta prima de celesti  
harmonia, dieta secunda de instrumenta-  
li harmonia, dieta tertia de cantabili har-  
monia. Introduzione, testo e commento  
a cura di Giuseppe Massera. Firenze,  
L. S. Olschki, 1961.  
209 p. ill. es. mus. 25,5 cm. (Coll.:  
"Historiae musicæ cultores" biblit. 14)

## DE MUSICA

Augustinus Aurelius ( Santo) - De musica lib. sex

**CONS.** Finaert, Guy + Thonnard, F. -J. / A. A.  
**2220** Oeuvres de Saint Augustin, VII dialogues philosophiques, IV la Musique - De  
**22** Musica libri sex. Bruges, Desclée & Brouwer et C. 1947. / Latin-français.  
 545 p. 17,5 cm.

## DE MUSICA (Pensieri sulla musica...)

**CONS.** Busoni, Ferruccio, 1866-1924.  
**2350** Scritti e pensieri sulla musica a cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'introduzione di Massimo Bontemelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.  
**12** 142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

De musica = "De inventione et usu musicae"

**CONS.** Weinmann, Karl  
**290** Johannes Tinctoris (1445-1511) und sein unbekannter Traktat "De inventione et usu musicae" - Historisch-kritische Untersuchungen... Tutzing, Hans Schneider 1961/  
**29** 47 p. 1fac. 20,5 cm.

De musica cum tonario  
Johannis Affligemensis

**CONS.** Waesberghe, J. Smits van  
**2100** Johannis Affligemensis De Musica cum Tonario. Rome, American Institut of Musicology, 1950.  
**1** 207 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 1]

De Musica

**CONS.** Salinas, Francisco, 1513-1580.  
**239** De Musica, 1577; faks. hrsg. von M. S. Kastner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1958.  
**1 3** 438 p. facs. 28 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 12]

## DE MUSICA

**CONS.** Bellermann, Fridericus  
**290** Anonymi Scriptio de musica. Bacchi  
**10** Senioris Introductio artis musicae, e cod. Parisiensibus, Neapolitanis, Romano. Berlin 1841. / Latine-Graece.  
 108 p. es. mus. tav. 26,5 cm.

De Musica (Corpus scriptorum de)

**CONS.** COLLEZIONE. Corpus Scriptorum de Musica - Jos. Smits van Waesberghe general editor. Rome, American Institut of Musicology, Armen Carapetyan, director, 1950-  
**2100** vol.

## DE MUSICA...

**CONS.** Janus, Carolus  
**290** Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,  
**36/A** Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-tius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
 xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

De musica ...

**CONS.** Philodemos, Sec. 10. P.C.  
**290** De Musica Librorum quae exstant, edidit Joannes Kempe. Lipsiae, B.G. Teubneri, 1884.  
 xv, 111 p. greco, 18,5 cm.

De Musica  
Scotus Joannes Erigena = Glosses de musica

**CONS.** Jones, Percy  
**2120** Glosses (the) de musica of John Scottus Eriugena in the Ms. Lat. 12960 of the Biblioth. Nat. Paris. Rome, Arti Grafiche A. Chicca, 1957.  
 111 p. 24 cm.

De musica vd.:

CONS. Smits van Waesberghe, Jos. SJ, 1901-  
2450 De musico-paedagogico et theorico Guidone  
31/1 Aretino ejusque vita et moribus - Comitato Na-  
zionale per le onoranze a Guido d'Arezzo.  
Florentiae, in aedibus L. S. Olschki, 1953.  
247 p. es. mus. 14 facs. tav. 24, 5 cm.

De musicae disciplina I  
Ugolino Urbevetani (d'Orvieto)

CONS. Seay, Albertus  
2100 Ugolini Urbevetani, Declaratio  
7/1 Musicae Disciplinae, I. Rome,  
American Institut of Musicology, 1959.  
230 p. facs. suppl. mus. tav. 25 cm.  
[Coll. :Corpus scriptorum de musica, 7/1]

DE MUSICA

CONS. Vivell, Coelestinus, CSB  
225 Initia Tractatum Musices ex codi-  
cibus editorum; collegit et ordine alpha-  
betico dispositu. Graecii, 1912, U. Mo-  
ser (J. Meyerhof).  
A vi, 352 p. 22, 5 cm.

Demuth, Norman  
A propos des Voyages de Ch. Burney, pg. 33 in:

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique  
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-  
son par ses collègues, ses élèves et  
II/5 ses amis, tome II. Paris, Richard-  
Masse, [1955].  
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :  
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

De musico-paedagogico et Theorico Guidone Aretino...

CONS. Smits van Waesberghe, Jos. SJ, 1901-  
2450 De musico-paedagogico et theorico Guidone  
31/1 Aretino ejusque vita et moribus - Comitato Na-  
zionale per le onoranze a Guido d'Arezzo.  
Florentiae, in aedibus L. S. Olschki, 1953.  
247 p. es. mus. 14 facs. tav. 24, 5 cm.

De Nardis, Camillo.

919 Corso teorico-pratico  
di armonia  
1 Milano, Ricordi.  
33 p. 27 cm.

De Nardis, Camillo.  
Corso Teorico-Pratico di  
Armonia. Parte iv.  
Milano, Ricordi, 1921.  
33 p. mus. 27 cm.

De Nardis, Camillo.  
Partimenti.

942 Dei maestri (Cotumacci-Durante-Fenaroli-  
Leo-Mattei-Platania-Sala-Scarlatti-  
Tritto-Zingarelli).  
2 Milano, Ricordi, 1933.  
91 p. mus. 27 cm.

947 De Natale, Marco.  
Analisi della struttura melodica.  
9 Com un contributo etnomusicale  
di M. Sorice Keller.  
3 Milano, Ed. A. Guerini, 1990.  
246 p. es. mus. 24 cm.

De Natale, Marco.  
Analisi Musicale.  
Principi teorici - Esercitazioni  
pratiche. (2 Volumi) I<sup>o</sup> e II<sup>o</sup>,  
Milano, Ricordi, 1991.  
103-140 p. testo, mus. 18 cm.

2/2

947	De Natale, Marco. L'armenia classica e le sue funzioni compositive. Approfondimenti e orientamenti per la prassi esecutiva. Milano, Ricordi, 1988. 84 p. es.mus. 23 cm.	974 9.4	De Natale, Marco. Strutture e forme della musica come precessi simbolici. Lineamenti di una teoria analitica. Napoli, Morane, 1985. 390 p. 24,5 cm.
	Denereaz, Alexander Beethoven et les rythmes cosmiques pg. 45 in:		Denéréaz, Alexandre. Harmonie (L') moderne et les Phénomènes d'ordre "complémentaire", pag. 118 in:
CONS. 235 (8)	Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. 404 p., ill., es. mus. 22 cm. (Coll. Congressi vari. 8.)	CONS. 236 (7)	Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)
2391 6	Dénes, Bartha. A Zenetörténet Antológiája I Budapest, Magyar Korus, 1948. xvi, lll p. tasto e mus. 24,5 cm.	CONS. 2450 12/1	De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino)FSC. 1854-1938. In memoria di Fratel Bernardino delle Scuole Cristiane nel 1. Centenario della nascita 1854-1954; a cura dell'Associazione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alunni dei Fratelli delle Scuole Cristiane. Roma, Tip. Ed. Italia, 1955. 72 p. ritr. ill. facs. /6p. mus. 24 cm.
	DE NIGRIS, GIUSEPPE (Fra Bernardino) =BIOGRAFIA, RITR., FACS.		
CONS. 2450 12/1	De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino)FSC. 1854-1938. In memoria di Fratel Bernardino delle Scuole Cristiane nel 1. Centenario della nascita 1854-1954; a cura dell'Associazione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alunni dei Fratelli delle Scuole Cristiane. Roma, Tip. Ed. Italia, 1955. 72 p. ritr. ill. facs. /6p. mus. 24 cm.	925 1 1	De Ninno, Alfredo. Trattato di Armonia. Vol. I. Milano, Curci, 1951. 379 p. es. mus. 32 cm.
925 1 2	De Ninno, Alfredo. Trattato di Armonia Vol. II. Milano, Curci, 1960. 326 p. es. mus. 32 cm.	925 2	De Ninno, Alfredo. Trattato di Contrappunto. Napoli, Fratelli De Marino, 1937. xix, [1] 174 p. es. mus. 26,5 cm. 1-Trattati di Contrappunto.

Denis, P.

Véritable (1e) problème des orgues électroniques  
380 IN

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris, 1957.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.  
Edition du Congrès [1957]  
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Denis, Valentin

Echanges et prêts intern. de Musique; pg. 56 in:

CONS. Troisième Congrès International des  
235 Bibliothèques musicales - Paris 1951.  
(6) Kassel (etc), Bürenreuter, ed. par  
Vladimir Fedorov [1953].  
82 p. 24 cm.  
(Coll. :Congrès vari. 8.)

Denis, Valentin

Vie théâtrale, pg. 365 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
216 nos jours publié sous la direction de  
17 Ernset Clossen, Charles van den Borren-  
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

De Kerle, Jacobus.  
421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern  
1/A Ausgewählte Werke-Erster Teil.  
Heraug. Otto Ursprung.  
Augsburg, Filser, 1926.  
lxxii, 111 p. mus. 39 cm.

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Denis, Valentin

pg. 4 in:  
Buts (les) et les moyen des Biblioth. des Conserv.

CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-  
235 bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc), Bürenreuter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. 23 cm.  
(Coll. :Congrès vari. 8.)

Denis, Valentin

Musique (la) et la musicologie dans des universit.  
cath. pg. 287 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1)

6913 Denkmäler der Musik in Salzburg.

Denkmäler deutscher Tonkunst = Studi

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Beihefte zu den Denkmälern  
2450 deutscher Tonkunst. Wiesbaden, Breitkopf &  
30/1 Härtel/Graz, Akademische Druck-u. Verlags-  
anstalt, 1930-  
vol. 24 cm.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. [Critica]  
[Vedi:]

CONS. COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst  
265 in Österreich. Critica.

1-21 Studien zur Musikwissenschaft Bei-  
efte der D. der T. in O. unter Leit-  
ung von Guido Adler. Leipzig, Wien,  
Breitkopf & Härtel-Artaria & Co.,  
1913-1934.

21 v. tes. es. mus. 25,5 cm.

Vedi:COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst  
in Österreich. Musica.

- 416 Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der D. der T. in Ö. Unter Leitung von Guido Adler.  
Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959-  
v. mus. 34,5 cm.

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. I/1.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (1) Messen, hrsg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.  
x, 143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica. 1.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. II/1.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
viii, 100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö.Musica. 3.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. II/2.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.

- (4) Florilegium secundum für Streichinstrumente, hrg. von H. Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
xi, 241 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. Musica. 4.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. III/2.

416 Cesti, Marc' Antonio, 1623-1669.

- (6) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
2v. testo,mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. 6.9.)

[Ordine annuale di pubblicazione: vedi le Schede seguenti:]

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst  
in Österreich. Musica.

- 416 Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der D. der T. in Ö. Unter Leitung von Guido Adler.  
Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959-  
v. mus. 34,5 cm.

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. I/2.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.

- (2) Florilegium primum für Streichinstrumente, hrg. von H. Rietsch. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.  
x, 146 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö.Musica. 2.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich pg. 89:

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.

- 290 23/2 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.  
Leipzig, C. F. Peters, 1911.  
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. III/1.

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
vii, 39 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö.Musica. 5.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. III/3.

416 Muffat, Gottlieb, 1690-1770.

- (7) Componimenti musicali per il cembalo. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
xxiv, 94 p. testo,mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in Ö. 7.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. IV/1.

- 416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.  
 (8) Orgel- und Klavierwerke. I.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 130 p. facs., mus., 34,5 cm. (Coll.:  
 Denkmäler der Tonk. in Ost. 8.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. V/1.

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
 E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. VI/1.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-  
 tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
 von Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. VII.

- 416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von  
 Guido Adler und Oswald Koller.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. VIII/2.

- 416 Pachelbel, Johann, 1653-1706.  
 (17) Fugen über das Magnificat für Or-  
 gel oder Klavier, Bearbeitet von U.  
 Botstiber und M. Seiffert. Graz,  
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xv, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 17.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. IV/2.

- 416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.  
 (9) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel.  
 Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Ver-  
 lags., 1959.  
 209 p. ill. mus., 34,5 cm. (Coll.:  
 (Denkmäler der Tonk. in Ost. 9.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. V/2.

- 416 Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.  
 (11) Violinsonaten (8) mit ausgeführter  
 Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-  
 U. Verlags., 1959.  
 xvii, 64 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 11.)  
 [Allegate: 2 partelle per Violino]

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. VI/2.

- 416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.  
 (13) Klavierwerke. II. Suiten für Kla-  
 vier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
 1959.  
 xi, 93 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 13.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. VIII/1.

- 416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
 (16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
 W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
 Verlags., 1959.  
 xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. IX/1.

- 416 Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.  
 (18) Geistliche und weltliche Lieder...  
 Bearbeitet von J. Schatz (Text) O.  
 Koller (Musik). Graz, Akad. Druck-  
 U. Verlags., 1959.  
 xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
 (19) Instrumentalwerke... Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

- 416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.  
 (20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

- 416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.  
 (21) Orgel- und Klavierwerke. III. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 vii, 126 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 21.)

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
 (22) Druck-U. Verlags., 1959.  
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

- 416 Muffat, Georg, 1653-1704.  
 (23) Concerti grossi. I. Bearbeitet von Erwin Luntz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xiv, 146 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 23.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantua-ni. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

- 416 Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
 (25) Violinsonaten. II. Mit Ausgeführt-ter Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)  
 [Allegate: 2 partelle per violino]

- 416 Caldara, Antonio, c1670-1736.  
 (26) Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

- 416 Wiener Klavier- und Orgelwerke... A. Po-glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A. Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 27.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517. Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.  
 xv, 206 p. mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 28.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XIV/2.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
 (29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1959.  
 xxix, 124 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XV/2.

- 416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XVI/2.

- 416 Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-1809.  
 (33) Instrumentalwerke. Bearbeitet von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XVIII/1.

- 416 Umlauff, Ignaz, 1746-1796.  
 (36) Bergknappen (Die). Singspiel... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XIX/1.

- 416 Trierer Codices. III... Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 (38) xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 38.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XV.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeeny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.  
 xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XVI/1.

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XVII.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
 (34-35) Costanza e fortezza; festa teatrale... Bearbeitet von Egon Wellesz. Graz, Akadem. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxv, 263 p. ill., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 34-35.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XVIII/2.

- 416 Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XIX/2.

- 416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XX/1.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXI/1.

- 416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
(42) Contessina (La) (Die Junge Gräfin).  
Drama giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 42-44.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXII.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
(45) Messen. Bearbeitet von Anton Maria Klagsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
142 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXIII/2.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
(47) Concentus musicus-instrumentalis.  
Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vii, 105 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 47.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXV/1.

- 416 Messen von Heinrich Biber, Heinrich Schmeltzer, Johann Caspar Kerll. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
ix, 167 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XX/2.

- 416 (41) Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter und Alexander... Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXI/2.

- 416 (44a) Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762... Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xxiv, 177 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 44a.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXIII/1.

- 416 (46) Draghi, Antonio, 1635-1700.  
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vii, 136 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXIV.

- 416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXV/2.

- 416 (50) Österreichische Lautenmusik Zwischen 1650 und 1720... Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

- 416  
(51-  
52)  
Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXVII/2.

- 416  
(54)  
Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet  
von Margarete Ansion und Irene Schlaf-  
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.  
1960.  
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXVIII/2.

- 416  
(56)  
Wiener Tanzmusik in der zweiten  
Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-  
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 77 p; mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXIX/2.

- 416  
(58)  
Muffat, Gottlieb, 1690-1770.  
Toccaten (12) und 72 Verset für  
Orgel und Klavier. Graz, Akad.  
Druck- U. Verlags., 1960.  
vii, 36 p. facs., mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 58.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXX/2.

- 416  
(60)  
Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
Don Juan... Bearbeitet von Robert  
Haas. Graz, Akad. Druck- U. Ver-  
lags, 1960.  
67 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

- 416  
(53)  
Trierter Codices. IV. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXVIII/1.

- 416  
(55)  
Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.  
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-  
torium... Bearbeitet von Robert Haas.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
98 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXIX/1.

- 416  
(57)  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria...  
bearbeitet von Robert Haas. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
131 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXX/1.

- 416  
(59)  
Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester  
aus dem 17. Jahrhundert... Wien,  
Univ. Ed., 1923.  
102 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXI.

- 416  
(61)  
Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXII/1.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
 (62) Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXII/2.

- 416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.  
 (63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 v, 118 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIII/1.

- 416 Deutsche Komödienarien 1754-1758;  
 (64) I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 73 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIII/2.

- 416 Lanner, Joseph, 1801-1843.  
 (65) Ländler und Walzer bearbeitet von Alfred Orel... Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 vi, 147 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Dekk. der Tonk. in Ost. 65.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIV.

- 416 Schenk, Johann, 1753-1836.  
 (66) Dorfbarbier (Der)... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 viii, 177 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXV/1.

- 416 Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.  
 (67) Quartette (2) Quintette (3) bearbeitet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 vi, 98 p; mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXV/2.

- 416 Strauss, Johann Vater, 1804-1849.  
 (68) Walzer (8) bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960.  
 98 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 68.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVI/1.

- 416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
 (69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 62 p. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVI/2.

- 416 Pauerl, Paul, c1575-1625  
 (70) Posch, Isaach, -m. c1621.  
 Instrumental- und Vokalwerke bearbeitet von Karl Geiringer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 134 p; mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVII/1.

- 416 Lieder von Neidhart (von Reuenthal) bearb. von Wolfgang Schmieder... Wien, Universal-Ed., 1930.  
 ix, 61 p. facs. mus. 34, 5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 71.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVII/2.

- 416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550... bearb. von Leopold Nowak... Wien, Universal-Edition A.G., 1930. x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVIII/2.

- 416 Strauss, Josef, 1793-1866. Walzer (3) bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960. vi, 87 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 74.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XL.

- 416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933. viii, 107 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII/1.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591. Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A.G., 1935. 80 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLIII/1.

- 416 Salzburger Kirchenkomponisten... bearbeitet von K.A. Rosenthal und C. Schneider. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 61 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVIII/1

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590. Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. 119 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIX.

- 416 Caldare, Antonio, c1670-1736. Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vii, 108 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLI.

- 416 Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed., 1934. 101 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII/2.

- 416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815 bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A.G., 1935. 27 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLIII/2.

- 416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-1799. Sinfonien (3) Serenata (1) bearbeitet von Victor Luithlen. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 63 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLIV.

- 416  
(82) Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
Innocenza (L') giustificata. Festa teatrale. Bearbeitet von Alfred Einstein, Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 122 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 85/1947.

- 416  
(85) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.  
xxvii, 59 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 87/1951.

- 416  
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.  
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...  
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.  
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Denis, Valentin, 1916-  
Guillaume Lekeu et Henri Evenepoel, pag. 163 in:

- CONS.  
203  
(4) Hommage à Charles van den Borren. Né-langes. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.  
ix, 260 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

- Densmore, Frances.  
Mandan and Hidatsa Music.  
Washington, Government Print. 1923.  
27 192 p. es. mus. 23, 5 cm.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLV.

- 416  
(83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.  
114 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 86/1949.

- 416  
(86) Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.  
xv, 83 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 88/1952.

- 416  
(88) Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.  
Kirchenwerke... bearbeitet von P. Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundesverlag, 1952.  
xiii, 101 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

De no, de si, de ne, Frettola [4 veci] di Ane-nimo, pag. 4 in:

- CONS.  
222  
(3) Einstein, Alfred, 1880-1952.  
Italian (The) Madrigal... [Vol. 3: musica] Princeton, Princeton University Press, 1959.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

- Densmore, Frances.  
2900 Northern ute Music.  
28 Washington, Government Print. 1922.  
213 p. es. mus. 23, 5 cm.

Dent, Edward J.

Giuseppe Maria Buini, pag. 106 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.  
235 London, Novello & C., 1912.  
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Dent, Edward J.

CONS. Jeppesen, Knud Christian, 1892-  
2120 Style (the) of Palestrina and the  
3 dissonance, with an introduction by  
Edward J. Dent, translated into english  
by Margaret W. Hamerik, London,  
(Copenhagen), H. Milford Oxford Univ.  
Press, 1927.  
272 p. es. mus. 26,5 cm.

Dent, J. Edward.

425 Locke, Matthew & Gibbons, Christopher.  
Cupid and Death.  
Edited by Edward J. Dent.  
London, Stainer and Bell, 1951.  
79 p. Mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica - A National Collection of Music. 425. 2.]

Dent, Edward Joseph, 1876-1957, ed.

CONS. New (The) Oxford History of Music  
22 [edited by] J.A. Westrup, Gerald Abraham, Edward J. Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz.  
London, Oxford University Press, 1954-  
11 v. ill., tav., es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: New Oxford History of Music)

Dent, Edward J.

Opera (L') en Angleterre, pag. 1746 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Dent, Edward J.  
Operas (of Händel) pg. 12

CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.  
233 Oxford University Press (etc), 1954.  
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:  
Omaggio a 22/A]

Dent, Edward J.:

[L'] opéra romantique en Allemagne pg. 389-402:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963]  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Dent, Edward J.

2450 Il teatro di Mozart.  
42 A cura di Paola Isotta - Traduzione  
19 dall'inglese di Luigi Ferrari.  
Milano, Rusconi, 1981.  
378 p. es. mus. foto, 22 cm.

DENT, J. EDWARD.

1122 Haward, Lawrence.  
Edward J. Dent. A Bibliography.  
Cambridge, Univers. 1956.  
1 37 p. 25 cm.

Dentella, Pietro.  
Dolce madre, pag. 12 in:

6118 Vespero, antifone, canzoncine  
2 della Madonna, cantoambrosiano con accompagnamento.  
Milano, Ass. SS. Ambrogio e Cecilia [1947]  
15 p. mus. 33,5 cm.

DENTICE, LUIGI.

[Pag. xvi in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
1xxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

- 374 Denzinger, Henricus-Schönmetzer, Adolfus. Enchiridion Symbolorum. Definitionum et declarationum de rebus fidei et morum. Freiburg, Herder, 1963.  
907 p. 20 cm.

De Orto (Ortho, Horto), Marbriano (Marbriano, Marbrianus).

Vedi:

Orto, Marbriano de.

- CONS. De' Paoli, Domenico, 1894-  
2450 51/1 Claudio Monteverdi con 12 ill. e 3 ariette inedite. Milano, U. Hoepli, 1945.  
v. 333 p. ritr. ill. facs. bibl. suppl. 19 cm.

- De' Paoli, Domenico.  
L'Opera Italiana dalle origini all'Opera Verista. Roma, Ed. Studium; 1955.  
48 163 p. 17,5 cm.

- Dentice, Scipione, 1560-1635.  
7215 Alla Madonna SS. del Rosario nella Minerva di Roma. In:  
10 Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Deo gratias Anglia redde pro victoria -Mus. pg. 28

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

De Paoli, Domenico. ed.

- Charpentier, Gustavo.  
2451 Luisa -Guida attraverso il romanzo musicale a cura di Domenico De Paoli.  
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.  
5 125 [2] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

- CONS. De' Paoli, Domenico  
2136 Musica (la) contemporanea. Roma,  
15 Editrice Studium, [1952].  
143 p. es. mus. 17 cm. (Coll.: Universale Studium, 15)

DE PASCALE, ACHILLE.

- Giovine, Alfredo.  
6559 Achille de Pascale.  
14 Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
7 p. 24 cm.

CONS. 285 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.  
4 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

De Pres, Josquin.

Vedi:

Josquin Desprez.

DE PROFUNDIS, 4i: [Tratto, pag. 151 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DE PROFUNDIS CLAMAVI AD TE DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 161 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881].  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

380 De Puniet, Pierre,  
Le Pontifical Romain-Histoire et Commentaire, Tome II. Consécration et Bénédiction. Paris, Desclée De Brouwer et Cie, 1931.  
2 353 p. 19 cm.  
1-Liturgia.

CONS. 2185 Corbin, Solange  
12 Déposition (la) liturgique du Christ au vendredi saint - Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux - Analyse de document portugais. Paris, "Les Belles Lettres", 1960.  
346 p. facs. tav. 22 cm. [Coll.: Collection portugaise, 12]

DE PROFUNDIS, 6i:

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

De profundis, Salmo, pag. 6 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931. xlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte music. ital. 1.)

DE PROFUNDIS, 5i: [Offertorio, pag. 217 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci... per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

De Puniet, Pierre.

380 30 Le Pontifical Romain-Histoire et Commentaire. Tome I. Introduction historique Confirmation et Ordination, 1 Paris, Desclée, 1930.  
300 p. 19 cm.  
1-Liturgia.

DE QUA NATUS, 3i: [Mottetto di:]

Battre, H...., sec. XV.

[ Pag. 94 in:]

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Fischer. Wien, Un. Ed?, 1933.  
76 viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

CONS. de Quervain, Fritz  
 248 Chorstil (der) Henry Purcell's;  
 7 Studien zu seinen Anthems. Bern,  
 P. Haupt, 1935.  
 117 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Ber-  
 ner Veröff. zur Musikforschung, 7]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ostarr. 32.)

2900 Der Meer, Wim van.  
 Hindustani Music in the  
 Twentieth Century.  
 62 A Study of the dynamic nature of  
 classical vocal music in North India.  
 10 Amsterdam, 1949. -dattiloscritto-  
 271 p. 29 cm.

2151 Derégis, Héliane.  
 Alessandro Marcello nel terzo cente-  
 nario della nascita (Venezia 1669-1747).  
 Sei cantate da camera.  
 26 Firenze, Leo S.Olschki, 1969.  
 190 p. 1 foto, testo, mus. 25 cm.  
 (Historiae Musicae Cultores-Bibl.XXVI).

## DERELINQUAT IMPIUS VIAM, 5i: [Pag. 29 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,  
 octonarum vocum) librum secundum  
 curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
 Breitkopf et Haertel [1881]  
 ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

## DERELINQUAT IMPIUS, 5i: [Motetto, pag. 37 in:]

De Rensis, Raffaello, 1880-  
 6711 Anime musicali. -Introduzione- Poeti-  
 Musici G. D'Annunzio-N. Lenau-G. Sand-  
 2 E. Nencioni-I. U. Tarchetti. Roma,  
 Edizioni "Musica", 1910.  
 78 p. 18 cm.

De Rensis, Raffaello, 1880-  
 6711 Musica italiana in Francia. -La riforma  
 intitolata a Gluck. Roma, Casa Editrice  
 1 "Musica", [s. d.]  
 34 p. 19 cm.

CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-  
 2451 Ottorino Respighi. Torino ecc. G. B.  
 13/13 Paravia & C. [1935]  
 108 p. tav. ritr. cat. bibl. 21 cm.  
 [Coll.: Biblioteca di cult. musicale, 13]

CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-  
 2350 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie  
 16 passate e di polemiche presenti. Roma,  
 Casa Edit. "Musica", [sd].  
 92 p. bibliogr. 23 cm.

De Rensis, Raffaello, 1880-

Mons. Raffaele Casimiri, pag. vii in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

Der 100. Psalm, Op. 106...

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 1 Der 100. Psalm Op. 106; Neueinrichtung  
von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulen-  
burg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by  
Fritz Stein [1958].  
120 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 1]

Dering, Richard.

- 425 Secular Vocal Music. ed. P. Platt.  
London Stainer and Bell, 1969.  
25 109 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-  
nal Collection of Music. 425. 25.]

De Saleilles, G.

- 4800 Rebecca. -Scène Biblique. -  
Paris, Durdilly, [s. d.]  
38 96 p. mus. 29,5 cm.

DE SALVATORE, AMELIA.

- 502 UFFICIATURE. RESPONSORI-ANTIFONE  
25 DI CODICI ITALIANI  
EDIZIONE A CURA DI AMELIA DE SALVATORE  
ROMA, P.I.M.S. 1990.  
71 p. TESTO-MUS., 31 cm.

Der Friede sei mit dir [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
Der Friede sei mit dir, Cantata N.  
158, ed. by H. Grischkat. London  
[etc] E. Eulenburg (1959)  
vi, 12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 48]

Der 150. PSALM...

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.  
16. 1 Psalm 150 für gemischten Chor  
und Orchester. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960]  
42 P. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 1]

De Rose, Cipriano (Cyprien).

Vedi:

Rore, Cyprien de.

De Salvatore, Amelia.

- 948 Metodo Teorico-Pratico  
per l'accompagnamento modale  
dell'Innodia.  
19 Napoli, 1996.  
3 77 p. mus. 31 cm.

De Salve, Salvatore.

- 6905 Una concezione della musica  
e le riflessioni musicali negli  
"Stremati" - di Clemente Alessandrino.  
Una incensapevole testimonianza  
Musicologica. - Estratto da:  
Cultura e Scuola - n° 117  
Gennaio - Marzo 1991. pp.190/191.

De Sanctis, Alfonso Maria, sac;

Dignità (la) e la finalità della mus; sacra, pg. 74 in:

CONS. 238 (8) Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra (1957).  
xviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. Legisal. 8)

De Sanctis, Cesare, 1824-1916.  
92 La polifonia nell'arte moderna  
1 spiegata secondo i principi classici  
1 Vol. I  
bis Milano, Ricordi [s. d.]  
256 p. 27 cm.

De Sanctis, Cesare, 1824-1916.  
92 La polifonia nell'arte moderna  
1 spiegata secondo i principi classici  
1 Vol. I  
ter Milano, Ricordi [s. d.]  
256 p. 27 cm.

De Sanctis, Cesare, 1824-1916.  
92 La polifonia nell'arte moderna  
1 Vol. III appendice al trattato d'armonia  
3 Milano, Ricordi [s. d.]  
81 p. 26, 5 cm.

De Sanctis, Cesare, 1824-1916.  
92 La polifonia nell'arte moderna  
1 spiegata secondo i principi classici  
2 Vol. II  
Milano, Ricordi [s. d.]  
156 p. 26 cm.

De Sametis, Stefane-Nigris, Nadia.  
Il Fondo musicale dell'I.R.E.  
Istituzioni di ricevere e di educazione  
a Venezia. - Cataloghi dei fondi musicali italiani a cura della società italiana di musicologia in collaborazione con le Répertoires Internationaux des Sources Musicales. Vol. 13.  
Roma, Terre D'Orfeo, 1990.  
xxxvii, 324 p. es.mus. 24 cm.

De Santi, Angelo, SJ.  
Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale  
di Bologna [Recensione] Estratto da: Civiltà Cattolica. Annesso al 1. vol. di:

CONS. 1100 2.1-4. Gaspari, Gaetano, 1807-1881.  
Catalogo della Biblioteca del  
Liceo musicale di Bologna comp.  
e pubbl. da Federico Parisini.  
Bologna, Romagnoli Dall'Acqua,  
1890-1905.  
4 v. 26, 5 cm.

De Santi, Angelo, SJ. trad.

503 10 Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
Magister Choralis; manuale teorico  
pratico per l'intruzione del Canto Fermo  
secondo le melodie autentiche proposte  
dalla S. Sede e dalla S. Congr. de'Riti...  
Nuova versione italiana... dal P. Angelo  
de Santi, SJ. Ratisbona, Fr. Pustet, 1888.  
XV, 243 p. es. mus. ill. 20 cm.

De Santi, Angelo.  
Onorificenza Pontificia ai Maestri  
Salvatore Meluzzi e Filippo Capocci.  
Roma, Civiltà Cattolica, 1891.  
2 p. 23 cm.

Bauducco, Francesco.  
 6412 Il P. Angelo De Santi S. I.  
 2 (da un carteggio col maestro  
 Luigi Bottazzo sulla musica  
 sacra)  
 La Civiltà Cattolica

CONS. Mannucci, Carlo  
 2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
 2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
 Tipi di L. Cecchini, 1881,  
 182 p. 23,5 cm.

2450 De Saussine, Renée.  
 Paganini.  
 Milano, N. Acc. Ed. 1961.  
 100 295 p. 21,5 cm.

DESCARTES, RENE.  
 Massenkeil, Günter.  
 Bemerkungen zum "Compendium musicae" (1618)  
 des René Descartes, pag. 188 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
 Bärenreiter, 1959.  
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## DESCENDE IN HORTUM 4i:

Fevin, Antoine de, 1470-1511/12.  
 Descende in hortum, motetto, pag. 208 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
 (5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
 Leuckart, 1911.  
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

## DESCENDI INHORTUM MEUM, 5i: [Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
 quartum et quintum curavit Franciscus  
 Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
 ix, 189 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

## DESCENDI IN HORTUM MEUM, 5i: [Motetto, pag. 177 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
 a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per  
 cura e studio di Raffaele Casimiri.  
 Roma, Scalera, 1941.  
 xii, 200 p. mus. 23 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

## DESCENDIT ANGELUS DOMINI, 5i: [Motetto, p. 110:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
 52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
 Akad. Druck-U.Verlags., 1960.  
 viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

## DESCENDIT ANGELUS DOMINI (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

45 (20) Missarum librum undecimum curavit  
 Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
 kopf et Haertel [1889]  
 ii, 132 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

## DESCENDIT ANGELUS DOMINI, 5i: [Motetto, pag. 82 :]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
 47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.  
 Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf  
 et Härtel, 1902.  
 xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Victoria. Opera omnia. 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (28) Messe (Il libro decimoprimo delle)  
a 4, 5 e 6 voci...per cura e studio  
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-  
Scalera, 1960.  
xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opere unia [Roma] 28.)

Deschamps, Emile, libert.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
Roméo et Juliette - Symphonie  
dramatique avec Choers, solos de  
chant et... d'après la Tragédie de  
Shakespeare, Paroles d'Emile Deschamps,  
Op. 17. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
14, 387 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 3]

500 6 Desclée ed.  
Canto Gregoriano. Edizioni secondo  
la Vaticana in notazione gregoriana e in  
notazione musicale moderna. Accompagnamento d'Organo-Metodi di canto.  
Roma, Desclée, 1937.  
76 p. 18,5 cm.

Desderi, Ettore.  
657 Messa (La) cantata  
5 Estratto dalla rivista "Musical  
brande". Giugno 1966.  
4 p. 31 cm.

Desderi, Ettore.  
657 Missa monodica, "Ad Pueros".  
2 Padova, Zanibon, 1956.  
bis 16 p. mus. 31 cm.

### De Schalmei.

#### Vedi:

Schalmei (De). Tweemaandelijksch  
Tijdschrift voor Organisten.

739

Dir. Kapittelstraat, 7 \* Gent.

Red. Idem.

Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

500 Desclée ed.  
Canto Gregoriano. Edizioni secondo  
la Vaticana in notazione gregoriana e in  
notazione musicale moderna. Accompagnamenti d'Organo Metodi di canto.  
Roma, Desclée, 1931.  
52 p. 18,5 cm.

510 Desclée ed.  
Catalogo di canto gregoriano  
7 Opere stampate in Belgio.  
Roma, Desclée, 1952.  
56 p. 19,5 cm.

Desderi, Ettore.  
657 Missa monodica, "Ad Pueros".  
2 Padova, Zanibon, 1956.  
16 p. mus. 31 cm.

Desderi, Ettore.  
657 Missa tempore belli.  
4 Dusseldorf, Schwann.  
11 p. mus. 27 cm.

Desderi, Ettore

Moderna (la) composizione musicale sacra, pg. 357:

CONS. Encyclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

CONS. Desderi, Ettore, 1892-  
Musica (la) contemporanea - caratteri,  
tendenze, orientamento. Torino, Fratelli  
Bocca Ed. 1930.  
ix, 193 p. 23 cm.

Desderi, Ettore  
Le opere maggiori di M. E. Bossi pg. 16 :

CONS. Orsini, Luigi  
Marco Enrico Bossi - fascicolo com-  
memorativo a iniziativa della Accademia  
di musica "Marco Enrico Bossi" a cura di  
Luigi Orsini; febbraio 1926 1. anniversario  
della morte. Milano, Ed. Fiamma, [1926].  
138 p. ritr. es. mus. ill. bib. catal. 24 cm.

Deshusses, Jean.  
Le Sacramentaire Grégorien. I  
Freiburg, Universitätsverlag, 1971.  
765 p. 25,5 cm.  
[Coll. :Spicilegium Friburgense 16]

Deshusses, Jean.  
Le Sacramentaire Grégorien.  
Ses principales formes d'après les  
plus anciens manuscrits. -III-  
Fribourg, Ed. Univ. 1982.  
375 p. 25 cm.  
(Coll.: Spicilegium Friburgense -31.28)

Desderi, Ettore, 1892-  
657 Motetula paschalia, 2ea.  
1 Roma, A.I.S.C. [s. d.]  
12 p. 34 cm.

[Vedi contenuto nella scheda successiva]

Desderi, Ettore.  
657 Parabolae Domini ..... Christi.  
3 Bergamo, Carrara [1966]  
19 p. mus. 30,5 cm.

Deshpande, Vamanrao H.  
Indian Musical Traditions.  
An aesthetic study of the Gharanas  
in Hindustani Music.  
62 Bombay, popular P. 1973.  
5 xv, 116 p. foto, 23 cm.

Deshusses, Jean.  
Le Sacramentaire Grégorien.  
Ses principales formes d'après les  
plus anciens manuscrits. -II-  
Fribourg, Ed. Universitaires, 1979.  
413 p. 25 cm.  
(Coll.: Spicilegium Friburgense -24-)

De Simone, Roberto.  
Canti e tradizioni popolari  
in Campania.  
Roma, Late Side, 1979.  
223 p. foto, 19 cm.

4803 Desmet, Aloys.  
Missa in honorem  
Sancti Liberti  
9 quam ad duas voces aequales  
3 organo (vel harmonio) comitante. №3.  
Miscellanea Messe

CONS. Desnoiresterres, Gustavo  
2450 La musica francese al 18. secolo  
64/1 Niccolò Piccinni (1777-1800); trad. di  
Giovanni Guarnieri preceduta da un  
saggio estetico-musicale del trad.  
Torino, Ermanno Loescher, 1878.  
xxxvi, 254 p. catal. 18,5 cm.

6700 De Sela, Andreas-Laterre, Jeronimus.  
Verses para Organe.  
124 Le escuela de organo de la See  
de Zaragoza en el siglo XVII.  
2 Zaragoza, Institucion "Fernando  
el Catelice", 1988.  
36 p. mus. 22,5x32 cm.

6700 De Sela, Andreas-Laterre, Jeronimo.  
Verses para Organe.  
124 La escuela de organo de la See  
de Zaragoza en el siglo XVII.  
2 Zaragoza, Institucion "Fernando el  
Catelice", 1988.  
36 p. mus. 22,5x32 cm.

2450 De Souza, José Geraldo.  
Carlos D'Argentilly - Cantor  
117 Pontificio e Compositor em seu  
tempo, ambiente e obras.  
Sao Paulo, 1977.  
175 p.+130 p.non num. mus. 132 cm.

361 De Souza, José Gerald.  
Folcmusica e Liturgia.  
1 Petropolis, Vozes, 1966.  
74 p. 18,5 cm.

Després, Josquin c1440-1521.  
Adieu mes amours, Lied [4 voci], pag. 131 in:

Després, Josquin c1450-1521  
Agnus Dei - "Ex una voce tres 3i pg. 92  
- Faulte d'argent - Chanson 5i pg. 93

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
21 Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I.  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Després, Josquin  
A l'heure que je vous - Canone 4 strum. pg. 60

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

424 De Prés, Josquin.  
Ave Christe immolate.  
1 Mottetto a 4 voci miste, in 2 parti  
p. 41 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs; par C. Bordes.  
Vol. Iº

2424  
1  
De Prés, Josquin.  
Ave Maria.  
Mottetto a 4 voci miste - p.92 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs; par C. Bordes.  
Vol. I<sup>o</sup>

6900 DesPrés, Josquin.  
Ave Maria SATB  
3  
24

424  
2  
Després, Josquin. (1455-1521)  
Ave verum.  
Mottetto a 2 e 3 voci - Pag.61 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol. II<sup>o</sup>

5900 DesPrés, Josquin.  
Cueurs desolez -Hearts Despair.  
Chanson SATB  
3  
28

Després, Josquin.  
Fortuna d'un gran tempo, pag. 176 in:

Disertori, Benvenuto  
411  
(3)  
Frattole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs mus 28,5 cm  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie 3)

Després, Josquin.  
Ave Maria, pag. 243 in:

Disertori, Benvenuto  
411  
(3)  
Frattole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs mus 28,5 cm  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie 3)

Josquin Desprez.  
Despres, Josquin.  
Ave vera virginitas, Mottetto, 4i:  
pag. 47 in:

628  
1  
Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Després, Josquin.  
Coment peult avoir joye, pag. 184 in:

Disertori, Benvenuto  
411  
(3)  
Frattole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs mus 28,5 cm  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie 3)

6900 DesPrés, Josquin.  
De Profundis  
Psalm 129 SATB  
3  
27

Després, Josquin c1440-1521.  
Cum Sancto Spiritu, Trascrizione per Vihuela  
di L.de Narváez, pag. [35] in:

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44  
(8)  
Seya (Los) libros del Delphin de  
música de cifra para toñer vihuela.  
Transcripción y estudio por Emilio  
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1945.  
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 8.)

Despres, Josquin  
Dulces exuviae, dum fata deusque sinebat  
pag. 5 in:

Després, Josquin.  
Et incarnatus +Crucifixus dalla m. "la sol fa re mi"  
4i pg. 56

Vergil Motetten (5)  
ed. H. Osthoff.  
54 Wolfenbüttel, Mösele  
31 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914,  
21 Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Despres, Josquin.  
489 Evangelien-Motetten (3)  
23 ed. Blume F. Wolfenbüttel,  
Mösele.  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 23]

489 Despres, Josquin.  
23 Evangelien Motetten  
bis

Despres, Josquin  
Fama, malum qua non aliud velocius ullum  
Seite pag. 1 in:

Després, Josquin c1440-1521.  
Jai bien cause, Lied [6 voci], pag. 125 in:

Vergil Motetten (5)  
489 ed. H. Osthoff.  
54 Wolfenbüttel, Mösele  
31 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Després, Josquin c1440-1521.  
Je sey bien dire, Chanson [4 voci], pag. 129 in

Després, Josquin, c1440-1521.  
Messa "Pange lingua" [4 voci], pag. 80 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Després, Josquin c1440-1521.  
Kyrie I glosado de Palero, per organo,  
pag. [146] in:

Després, Josquin, c1440-1521.  
Messa "Faysans regrés": Sanctus, Trascrizione  
per Vihuela di L. de Narváez, pag. [32] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44 Música (La) en la Corte de Carlos V.  
(4) Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luys Venegas de Nene-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumentos de la Música  
Española, 4.)

44 Seys (Los) libros del Delphin de  
música de cifra para tñer vihuela.  
Transcripción y estudio por Emilio  
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1945.  
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espan-  
ola, 8.)

Després, Josquin, c1440-1521.

Messa "Hercules Dux Ferrarie": Hosanna, trascrizione per Vihuela di L.de Narváez, pag. [31] in:

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44

(8) Seys (Los) libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1945. 59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 8.)

Després, Josquin, c1440-1521.

Mille regretz, Trascrizione per Vihuela di L. de Narváez, pag. [37] in:

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44

(8) Seys (Los) libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1945. 59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 8.)

Des Pres, Jesquin.

6900 Missa Pange Lingua.  
Vocal Scores.

1

5

Despres, Josquin.

489 Missa De Beata Virgine  
ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler  
42 40 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 42.]

bis

Despres, Josquin,  
489 Missa Pange Lingua

1 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Moseler.  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 1]

Després, Josquin, c1440-1521.

Messa "Hercules Dux Ferrarie": Sanctus, trascrizione per Vihuela di L.de Narváez, pag. [30] in:

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44

(8) Seys (Los) libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1945. 59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 8.)

De Prés, Josquin.

Miserere.

Mottetto a 5 voci miste, in 3 parti.

1 p. 122 In:

Anthologie des Maitres Religieux Primitifs; par C. Bordes.

Vol. I<sup>o</sup>

Despres, Josquin.

489 Missa De Beata Virgine

42 ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler

40 p. mus. 26 cm.

[Coll. : Das Chorwerk 42.]

Despres, Josquin.

489 Missa da Pacem

20 ed. F. Blume.

bis Wolfenbüttel, Möseler.

35 p. mus. 26 cm?

[Coll. : Das Chorwerk 20]

489 Despres, Josquin.  
1 Missa Pange Lingua

bis

Despres, Josquin.  
489 Missa da Pacem  
20 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Mösseler.  
35 p. mus. 26 cm?  
[Coll. : Das Chorwerk 20]

Despres Josquin.  
489 Motetten (4) . ed. F. Blume  
18 Wolfenbüttel, Mösseler.  
30 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 18]

Despres, Josquin.  
O Domine Jesu Christe - Mottette 4i pg. 58

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914,  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Desprez, Josquin.  
489 Motetten (3)  
57 ed. H. Osthoff  
Wolfenbüttel, Mösseler  
32 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 57]

Despres Josquin.  
489 Motetten (4) . ed. F. Blume  
18 Wolfenbüttel, Mösseler.  
30 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 18]

Despres, Josquin.  
O Jesu fili David pag. 5 in:

Acht Lied - und Choral  
motetten .  
489 Wölfenbuttel, Mösseler  
30 28 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 30]

6900 DesPrés, Jesquin.  
3 Parfons Regretz  
Chanson SAATB

6900 DesPrés, Jesquin.  
3 Pleni sunt coeli  
From the mass "Pange Lingua"  
Agnus Dei  
30 From the Mass "De Beata Virgine"  
For SA or TB a Cappella.

6900 DesPrés, Jesquin.  
3 Plus nulz regretz.  
Chanson SATB

Desprez, Josquin.  
489 Psalmen (2)  
64 ed. H. Osthoff.  
Wolfenbüttel, Mösseler  
32 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 64]

Despres, Josquin.  
489 Psalmen (3)  
33 ed. F. Blume.  
bis Wolfenbüttel, Möseler  
24 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 33]

Despres, Josquin.  
489 Psalmen (3)  
33 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Möseler  
24 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 33]

Després, Josquin. c1440-1521.  
Scaramella, Lied [4 voci], pag. 134 in:

Kade, Otto, 1819-1900.  
CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Despres, Josquin.  
424 Stabat Mater.  
3 Mottetto a 5 voci miste - p. 91 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>e</sup> -

Després, Josquin. c1440-1521.  
Stabat mater [5 voci], pag. 62 in:

Kade, Otto, 1819-1900.  
CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Des Prés, Josquin.  
6900 Tu selus qui facis mirabilia.  
Metet SATB.

Despres, Josquin.  
489 Weltliche Lieder.  
3 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Moseler  
37 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 3.]

Despres, Josquin.  
489 Weltliche Lieder.  
3 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Moseler  
bis 37 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 3.]

Després, Josquin.  
454 Werke-Missen-Missa l'Homme  
1 Armé, ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner, Siegel, 1926.  
1 xxiv, 33 p. mus. 30,5 cm.  
[Collezione: Després, J. Werke 1, 1]

Després, Josquin.  
454 Werke-Missen-Missa La Sol Fa Re  
Mi. ed. A. Smijers.  
1 Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.  
2 xv, 21 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. : Després, J. Werke 1, 2]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Gaudeamus.  
1 ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner & Siegel, 1927.  
3 xvi, 22 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 3.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Fortuna  
1 Desperata, ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner & Siegel, 1929.  
4 xiv, 26 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 4.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Ave Maris  
1 Stella. ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner & Siegel, 1935.  
6 xii, 18 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 6.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Hercules  
1 Dux Ferrariae. ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.  
7 xii, 19 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 7.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Hercules  
1 ~~de Busca~~ UNA MUSIQUE  
Dux Ferrariae. ed. A. Smijers.  
Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.  
10 xii, 19 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 10.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa d'Ung Autre  
1 Amer. ed. A. Smijers.  
Amsterdam, Alsbach, 1950.  
12 20 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 12.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Mater  
1 Patris. Ed. A. Smijers.  
Wmsterdam, Alabach, 1950.  
12 viii, 31 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 12.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen- Missa Mater  
1 Patris. ed. A. Smijers.  
Amsterdam, Alsbach, 1950.  
13 viii, 31 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 13.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen-Missa ad Fugam.  
1 ed. A. Smijers.  
Amsterdam, Alsbach, 1951.  
14 xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 14.]

Després, Josquin.

- 454 Werke-Missen-Missa ad  
1 Fugam. ed. A. Smijers.  
Amsterdam, Alsbach, 1951.  
15 xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll. :Després, J. Werke 1. 15.]

- |   |   |
|---|---|
| <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Missen- Missa de Beata Virgine. (Kyrie, Gloria, Credo) Smijers.<br/>1    2      Amsterdam, Alsbach, 1952.<br/>16      25 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 16]</p> | <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke-Motetten- Bundel I.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>1      Leipzig, Siegel's, 1926.<br/>xvi, 34 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 1.]</p>                 |
| <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke-Motetten- Bundel II.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Siegel, [ s. d. ]<br/>2      x, 28 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 2.]</p>                            | <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel III.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Kistner &amp; Siegel, 1926.<br/>3      xvi, 45 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 3.]</p> |
| <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel IV.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Kistner &amp; Siegel, 1926.<br/>4      xi, 26 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 4.]</p>               | <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel V.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Kistner &amp; Siegel, 1926.<br/>5      xi, 32 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 5.]</p>    |
| <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel VI.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Kistner &amp; Siegel, 1936.<br/>8      xii, 19 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 6.]</p>              | <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel VII.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Leipzig, Kistner &amp; Siegel, 1938.<br/>7      xii, 28 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 7.]</p> |
| <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel IX.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Amsterdam, Alsbach, 1950.<br/>9      viii, 21 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll?: Després, J. Werke 2. 9.]</p>                        | <p>Després, Josquin.</p> <p>454      Werke. -Motetten- Bundel X.<br/>2      ed. A. Smijers.<br/>Amsterdam, Alsbach, 1950.<br/>10      viii, 24 p. mus. 30,5 cm.<br/>[Coll.: Després, J. Werke 2. 19.]</p>           |

Després, Josquin.  
454 Werke. Wereldlijke Werken.  
ed. A. Smijers.  
3 Leipzig, Siegel, [ s. d. ]  
1 xv, 32 p. mus. 30,5 cm.  
[ Coll. :Després, J. Werke 3. 1. ]

Després, Josquin.  
454 Werke. -Wereldlijke Werken-  
ed. A. Smijers.  
3 Leipzig, Siegel, [ s. d. ]  
2 xii, 30 p. mus. 30,5 cm.  
[ Coll. :Després, J. Werke 3. 2. ]

454 Després, Josquin.  
Werke-Missen- Missa l'homme armé  
(Sexti Toni) Ed. A. Smijers.  
1 Leipzig, Kistner&Siegel; 1931.  
5 xviii, 21 p. mus. 30,5 cm.  
(Coll. : Després, J. Werke -1. 5. )

Després, Josquin.  
454 Werke. -Wereldlijke Werken.  
ed. A. Smijers.  
3 Leipzig, Kistner & Siegel, 1925.  
3 xv, 23 p. mus. 30,5 cm.  
[ Coll. :Després, J. Werke 3. 3. ]

454 Després, Josquin.  
Werke. Klaagliederen op den dood  
Van Josquin. ed. A. Smijers.  
4 Leipzig, Siegel, [ s. d. ]  
viii, 13 p. mus. 30,5 cm.  
[ Coll. :Després, J. Werke 4. ]

DESPRES JOSQUIN = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,

CATALOGO, FACS.

CONS. Osthoff, Helmuth, 1896-  
2450 Josquin Desprez, erster Band. Tutzing,  
35/1 Verlegt bei Hans Schneider, 1962.  
xii, 243 p. es. mus. ill. facs. bib. catal. 23 cm.

DESPRES JOSQUIN, 1450-1510=BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

DESPRES JOSQUIN.

Birkner, Günter.

Josquin Des Prés et ses contemporains, pag.  
984 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [ Paris ] Enc.  
de la Pléiade (1960)  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Des Prez, Josquin.  
Kyrie uit de Missa L'Homme Armé super voces  
musicales. p. 131.

6556 Smijers, Albert Antonius.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. V.  
Amsterdam, Alsbach, 1949.  
160 p. mus. 31 cm.

DESPRES JOSQUIN.

Borren, Charles van den.

A propos de quelques Messes de Josquin, pag.  
79 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
234 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

**DESPRES JOSQUIN**

- Borren, Charles van den, 1874-  
Hypothèse (Une) concernant le lieu de naissance de Josquin des Prez, pag. 21 in:  
CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag... herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

**DESPRES JOSQUIN.**

- Brockhoff, M.E.  
Kadenz (Die) bei Josquin, pag. 86 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(5) 471 p. ill., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

- CONS. Osthoff, Helmuth, 1896-  
2450 Josquin Desprez, erster Band. Tutzing,  
35/11 Verlegt bei Hans Schneider, 1962.  
xii, 243 p. es. mus. ill. facs. bib. catal. 23 cm.

**JOSQUIN DESPREZ**

- Osthoff, Helmuth.  
Zur Echtheitsfrage und Chronologie bei Josquins Werken, pag. 303 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(5) 471 p. ill., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Des Prez, Josquin.

L'Homme armé. p. 155.

Adieu mes amours. p. 156.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis in voorbeelden. Vol. V.  
Amsterdam, Alsbach, 1949.  
160 p. mus. 31 cm.

**DESPRES JOSQUIN** 1440-1521.

- Bridgman, Nanie, 1907-  
Age (The) of Ockeghem and Josquin, pag. 239 in:  
Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.  
Abraham, Gerald, 1904-, ed.  
CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-  
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.  
(3) Abraham. London, Oxford University Press, 1960.  
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.  
25, 5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

**DES PREZ, JOSQUIN.**

- 2450 Ein Musiker der Renaissance.  
35 Konzerte - Verträge - Diskussionen.  
2 Köln, 11.-15. Juli, 1984.  
95 p. es.mus. facs. 20 cm.

**DESPRES JOSQUIN**

- Osthoff, Helmuth, 1896-  
2450 Josquin Desprez, zweiter band  
35 Tutzing, Verlegt bei H. Schneider  
1 1965.  
2 viii, 402 p. 23 cm.

**DESPRES JOSQUIN**

- Tiento sobre "Cum Sancto Spiritu de Beata Virgine" de Iusquin, di Francisco Fernández Palero, pag. [74] in:  
Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44 (4) Música (La) en la Corte de Carlos V.  
Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luys Venegas de Hen-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumen' de la Música  
Española, 4.)

**Després, Josquin, 1450-1521**

Sanctus della messa "L'homme armé" 4i, 44 in:

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 26, 5 cm.

## JOSQUIN DESPRES:

Missa Hercules = Studi p g. 41

Despres, Josquin, 1450-1521  
Virgo prudentissima pag. 6 in:

CONS. Piovesan, Alessandro  
 212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).  
 18 180 p. ill. 21,5 cm.

Cantantibus organis Vol. VI  
 6223 E. Kraus. Regensburg F.  
 1- Pustet [1958-]  
 vol. mus. 22x31,5 cm.

Despres, Josquin, 1450-1521.  
 Zwei Kyrie der Missa ..... pag. 36 in:

Cantantibus organis Vol. IV  
 6223 E. Kraus. Regensburg F.  
 1- Pustet [1958-]  
 vol. mus. 22x31,5 cm.

Desroquettes, Jean Hébert.

Potiron, Henri. /Desroquettes, H.  
 502 Accompagnement du  
 A Kyriale Vatican  
 4 Paris, Desclée, 1929.  
 107 p. mus. 32 cm.

Desroquettes, Jean Hébert.  
 504 Accompagnement (L')  
 des Psaumes.  
 A Paris, Desclée, 1928.  
 1 39 p. mus. 39 pm.

Desroquettes, Hébert, OSB.  
 509 Modalità Gregoriana. Traduzione e append.  
 4 del P. R. Baratta, OSB. Roma, PIMS,  
 bis (ciclostilato-Ediz. riveduta e corretta)  
 144 p. es. mus. 25 cm.

Desroquettes, Hébert, OSB.  
 509 Modalità gregoriana. Traduzione e append.  
 4 del P. R. Baratta, OSB. Roma, Pontificio  
 Istituto di Musica Sacra (come Ms.), 1954.  
 (Ciclostilato)  
 1 131 p. es. mus. 25 cm.

504 Desroquettes, J. Hébert, OSB.  
 22 Plainsong for musicians by Dom J. H.  
 Desroquettes, OSB. Liverpool, Rush-  
 worth & Dreaper [1955]  
 36 P. es. mus. 22 cm.

De Stefanis, Dante.  
 362 Salmodia. Vol. I. -140 formule mu-  
 1 sicali per il canto dei salmi.  
 Padova, ed. Messaggero, 1968.  
 215 p. mus. 24,5 cm.

D'ESTE, ISABELLA. pag. 26 in:

Disertori, Benvenuto.  
 411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto  
 intabulate da Franciscus Bossinensis.  
 Milano, Ricordi, 1964  
 631 p. facs mus 28,5 cm.  
 (Coll. Istituz. e monum. dell'arte  
 mus. it. Nuova serie. 3)

- 2800 De Thé, Blaustin-Bernard.  
Essai de bibliographie du Sahara  
Français et des régions avoisinantes.  
Paris, Klincksieck, 1960.  
289 p. 27 cm.

- CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.  
2450 La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi... ill. par M. Dethomas. Paris, Les éditions Musicales de la Libr. de France, 1926.  
51/5 315 p. es. mus. tav. bibli. catal. 23 cm.

DEUIL ANGOISSEUX (MISSA), 3i:  
Bedingham - Langesteis, sec. XV.  
[ senza Kyrie, pag. 127 in:]

- 416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

DEUS DEUS MEUS AD TE DE LUCE VIGILO, 5i: [Offertorio, pag. 78 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

DEUS DEUS MEUS RESPICE, 4i: [Tratto, pag. 227 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DEUS ENIM FIRMAVIT, 5i: [Offertorio, pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci...  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Deul angoisseux, 5i: [Canzone di:]  
Binchois, Gilles, c1400-1470.  
[Pag. 242 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14) Guido Adler und Oswald Koller.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

DEUS DEUS MEUS, 5i: [Offertorio, pag. 107 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci...  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

DEUS ENIM FIRMAVIT ORBEM TERRAE, 5i: [Offertorio, pag. 29 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

DEUS EST QUI UTRIMQUE, 4i: [Mottetto, pag. 148 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DEUS IN ADIUTORIUM MEUM INTENDE, 4i: [Mottetto,  
[Pag. 11 in:]

DEUS IN ADIUTORIUM MEUM, 4i: [Introito, pag. 67 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.  
Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantua-  
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DEUS IN ADIUTORIUM, 3i:

Pérotin[?], sec. XIII.

Deus in adiutorium, Organum, pag. [11] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 416 Art (L') harmonique aux XII et  
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. 28 cm.

DEUS INQUI INSURREXERUNT, 5i: [Mottetto, pag. 83 in:

DEUS IN LOCO SANCTO SUO, 4i: [Introito, pag. 64 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.  
Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantua-  
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

DEUS MISEREATUR NOSTRI, 8i: [Mottetto, pag. 35 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8, 9, 10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926].  
12, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia. I.)

DEUS MISEREATUR, 12i: [Salmo, pag. 71 in:]

49 Gabrieli, Andrea, c1510-1586.  
(5) Musiche di chiesa da cinque a se-  
dici voci. Prima ed. mod....a cura  
di Giovanni D'Alessio. Milano, C.  
M. I. [1942]  
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 5.)

DEUS QUI ANIMAE FAMULI TUI GREGORII, 4e:  
[Pag. 64 in:]

DEUS MISEREATUR NOSTRI, 8i: [Mottetto di:]  
Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.  
[Pag. 10 in:]

410 Pannain, Guido, 1891-  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

DEUS QUI DEDISTI LEGEM, 5i: [Pag. 79 in:]

c1525-1594.

45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-  
narum, octonarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel [s.d.].  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,  
septenarum vocum) librum primum cu-  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Härtel [1881].  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 48  
(5) Nettetti (Il libro primo dei) a 5, 6  
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1639.  
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

## DEUS QUI NOS PER BEATOS, 4i: [Mottetto, pag. 172:]

- 416  
(51-  
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.  
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

## DEUS TU CONVERTENS, 4i: [Offertorio, pag. 11 in:]

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
(3) Motetten. I. Hrg von J. E. Habert.  
Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkm der Tonk. in O.Musica. 3.)

## DEUS TUORUM MILITUM, 3:

Mottetto per la festa di S. Edmondo, trascr.  
dal MS E Museo 7, Bodleian Library,pag.29 in:

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS.  
29 Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]  
334 p. 4 tav.,es.mus. 24 cm.

DEUS TUORUM MILITUM, 5i:  
[Pag. 144 in ]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41  
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.  
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.
- 45  
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octenarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

DEUS TU CONVERSUS VIVIFICABIS NOS, 5i: [Offer-  
torio, pag. 6 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45  
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 3.)

## DEUS TU CONVERTENS, 5i: [Offertorio, pag. 5 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci...  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

DEUS TUORUM MILITUM, 5i:  
[Pag. 57 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41  
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.  
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

## DEUS TUORUM MILITUM, 4i: [Pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(30) Opera authentica et dubia partim impresa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1891].  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 30.)

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.  
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

- 4017 Deussen, Nancy van.  
Music at Nevers Cathedral - Principal Sources of Mediaeval Chant. (2 Volumi)  
3 1/2 Vol. I<sup>o</sup> - Catalogue & Commentaries.  
159 p. 29,5 cm.  
Vol. II<sup>o</sup> - Edition  
270 p. 29,5 cm.  
Stroudsburg, Sun Press, 1980.

- 415 Deutsch, Otto Erich, 1883-  
(10. 34) Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Kassel, Bärenreiter, 1961.  
ix, 606 p. 24,5 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Pujol, Juan.

Deus, tuorum militum, Inno, vol. 1<sup>o</sup> pag. 39 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.  
228 (2) I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.  
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Deutsch, Otto E.

Dokumentarische Biographien pg. 337 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962, Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[ Coll. : Congressi Musicolog. 8]

Deutsch, Oto Erich

"Über die Bibliographische Aufnahme... pg. 268 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
235 (8) 404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[ Coll. : Congressi Vari, 8]

Deutsch, Otto Eric, 1883- , collab.

Zenger, Maximilian.

Deutsch, Otto Eric, 1883-

- 415  
 (10.32) Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Kassel [ecc]  
 Bärenreiter, 1961.  
 xxvi, 404 p. ill. 33 cm.  
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Deutsch, Walter.

Zur Erforschung volksmusikalischer Elemente in der Musik der Wiener Klassik. p. 360 in:

- Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Wien.  
 1100 Jahresbericht-Studienjahre 1955/56  
 1 1964/1965.  
 10 Wien, C. Reisser's Söhne, 1966.  
 416 p. + 2 Dischi. 30 cm.

Deutsche Bibliographie das deutsche Buch.

- 7204 Dir. Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH \*Frankfurt / M.  
 Red. Idem.  
Inizio. 1950. Period. Bimestrale.

(Das) deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

- 446 Osthoff, Helmuth, 1896-  
 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
 Köln, A. Volk [s.d.]  
 70 p. Testo, mus. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk)

- Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts aus Fremden quellen. ed. H. Funck  
 45 Wolfenbüttel, Mösseler  
 20 p. mus. 26 cm.  
 (Coll.: Das Chorwerk 45)

- 449 Haydn, Joseph.  
 Kanons. Herausgegeben Otto Erich Deutsch.  
 München, Henle, 1965.  
 A 31 40 p. es. mus. 24 cm.  
 [Coll.: Haydn, J. critica A. 31.]

Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin

- CONS. 273 COLLEZIONE. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin - Vorträge u. Schriften. Berlin, Akademie-Verlag, 1949.  
 vol. 20, 5 cm.

Deutsche Buch.

Vedi:

Deutsche Bibliographie das deutsche Buch.

- 7204 Dir. Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH \*Frankfurt / M.  
 Red. Idem.  
Inizio. 1950. Period. Bimestrale.

Deutsche (Das) Kirchenlied.

- 4021 Abteilung III - Band 1:  
 3/1 Die Melodien bis 1570 - Teil 1:  
 3/1/A Melodien aus Autorenendrucken und Liederblättern. (2 Volumi)  
 I<sup>o</sup> -Texband- / II<sup>o</sup> -Notenband-  
 Kassel, Bärenreiter, 1993.  
 267+244 p. teste, mus. 27,5 cm.  
 (Coll.: Das deutsche Kirchenlied-4021)

- 489 Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts.  
 32 H. Fink/ A. Fulda  
 Wolfenbüttel, Mösseler  
 24 p. mus. 26 cm.  
 [Coll.: Das Chorwerk 32]

Deutsche (Das) Chorlied.

- Osthoff, Helmuth.  
446 Deutsche (Das) Chorlied  
10 vom 16 Jahrhundert bis  
zur Gegenwart.  
Köln, A. Volk  
62 p. mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 10)

- 416 Deutsche Komödienarien 1754-1758;  
(64) I Teil. Bearbeitet von Robert Haas,  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.  
73 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Deutsche Musikbücherei

- CONS. COLLEZIONE: Deutsche Musikbücherei  
2451 begründet von Gustav Bosse, Regens-  
9 burg, G. Bosse-Verlag, [1950- ]  
vol. 18,5 cm.

Deutsche Musik im europäischen Raum...

- CONS. Schiedermaier, Ludwig, 1876-1957.  
21 Deutsche Musik im europäischen  
17 Raum - Geschichtliche Grundlinien.  
Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1954.  
xi, 272p. ill. bibliogr. 22 cm.

Deutsche (Das) sololied und die ballade

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
Deutsche (Das) sololied  
14 und die Ballade  
Köln, A. Volk [1957]  
140Vp. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwrk)

- 416 (72) Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
Osterreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A. G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Deutsche meister, Vol. 3.

- 662 Berlino, Verlag 1946  
4 39 p. mus. 21x30 cm,  
3

Deutsche Musikbibliographie.

- 744 Dir. F. Hofmeister \* Karlstrasse, 10\*  
Leipzig C 1.  
Red. Idem.  
Inizio. 1829[?]. Period. Bimestrale.

Deutscher Musikrat.  
Referate Informatienen.

7283

Deutsches Requiem (ein)...

- 81 14. 1 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
Deutsches Requiem (ein), nach  
Worten der Heiligen Schrift für Soli,  
Chor und Orchester (Orgel ad lib.).  
Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
xi, 293 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 14, 1)

(Das) deutsche Sololied und die Ballade.

446 Moser, Hans Joachim, 1829-

(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.

Klein, A. Volk [1957]

140 p. Testo, mus. 32 cm.

(Coll.: Das Musikwerk)

Deux Journées (les) - Ouverture...

81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.

19.5 Deux Journées (les). The water

Carrier, Der Wasserträger -Ouverture to the Opera, London [etc], E. Eulenburg [s. D.]

52 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 5]

- 2900 Deva, B. Chaitanya und Kuckertz, Josef.  
Bharud, Vaghya-murali and the Daff-gan of the Deccan.
- 82 Studies in the regional folk music of South India. -2 VOLUMI-  
Notentranskriptionen e Textteil.  
(Ngoma 6)
- 6/1 München, E. Katzbicler, 1981.  
pp. mus. 24 cm.

DE VENTRE MATRIS MEAE, 5i: [Introito, p. 32:]

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590/  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

- 2900 Deva, Chaitanya. B.  
Indian Music.  
New Delhi, 1974.  
62 x, 170 p. ill. 25 cm.

3

DE VENTRE MATRIS MEAE, 4i: [Introito, pag. 75 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

- 82 Devienne, François.  
Concertino für zwei Klarinetten und Orchester B-dur. B flat major.  
41 Zürich, Eulenburg, 1979.  
38 p. mus. 27 cm.  
2 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.41.2)

- CONS. 2143 De Vito, Maria Sofia  
Origine (1') del Dramma liturgico. Milano [etc], Soc. Anon. Edit.  
21 Dante Alighieri (Albrighi, Segati & C)  
1938.  
178 p. 24,5 cm. [Coll.: Biblioteca della "Rassegna", 21]

DE VITRY, JACQUES - Storia.

Hinnebusch, John Frederick O. P.

31 The Historia occidentalis of Jacques De Vitry  
A Critical edition. Freiburg Switzerland, The University Press, 1972.

17 xxii, [1] 314 p. 25 cm. (Coll. Spicilegium Friburgense vol. 17).

La copertina legge Spicilegium Friburgense  
Texts concerning the history of cristian life.

1. De Vitry, Jacques -Storia-

De vocale muziek van Jan P. Sweelink  
+(Instrumentale)

- CONS. 2450 Sigtenhorst Meyer, B. van den, 1888-1953.  
70/1.2 De vocale Muziek van Jan P. Sweelink  
deel II... Den Haag, Servire, 1948.  
200 p. es. mus. ill. cat. 24 cm.

Devienne, François, 1759-1803.

- 82 Symphonie concertante Nr. 2-für Cboe  
(oder Klarinette), Fagott und Orchester.  
41 Zürich, Eulenburg, 1978.  
1 [2], 44 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture Tascabili f. g. 82/41. 1)

Devoto, Giacomo,

- 156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.  
Volume I (A-L). Milano, Selezione dal  
Reader's Digest, 1972.  
1 21, 1519 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.

- Coautore Oli, Gian Carlo. 1. Dizionari  
2. Vocabolario della lingua italiana.

(In 2 volumi)

#### DEVOZIONE.

Vedi: SACRE RAPPRESENTAZIONI.

DEXTERA DOMINI FECIT VIRTUTEM, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Dextera Domini fecit virtutem, pag. 203 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

DEXTERA DOMINI, 5i: [Offertorio, pag. 57 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci...  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Devoto, Daniel.

Enumeración (Ia) de instrumentos musicales en  
la poesía medieval Castellana. Pag. 211 in:

ANGLESH, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor  
Higinio Anglés. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Devoto, Giacomo,

- 156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.  
Volume II (M-Z) Coaut. Gian Carlo Oli.  
2 Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.  
9, 1584 p. ill. foto, Tav. 28,5 cm.  
1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.  
3-Vocabolario illustrato della lingua italiana.

(In 2 volumi)

Dexó la venda, el arco y el aljava, Madrigale di  
Anonimo [=F. Guerrero] 4i: pag. [85] in:

- 44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medi-  
naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.  
26, 153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 6.1,2.)

DEXTERA DOMINI FECIT VIRTUTEM, 5i: [Offertorio  
[pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (3) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Connor. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1861].  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

DEXTERAM MEAM, 5i: [Motetto, Op. dubb., pag. 39 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1862].  
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. M. Clintock,  
M. Bernstein. 1. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1961.  
126 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 2. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1962.  
98 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 3. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1962.  
118 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 4. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1965.  
82 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 5. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1966.  
98 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 6. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1966.  
110 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 7. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1967.  
77 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De Wert, Giaches.  
Collected Works. Ed. Mac Clintock,  
M. Bernstein. 8. Libro de Madrigali.  
Roma, American Institute of Musico-  
logy, 1968/  
viii, 68 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

De yre et de dueyl, 3e: [Rondeau di:]  
Feragut, Beltrame, c1385-  
[Pag. 477 in:]

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

De Zoete, Beryl.  
2300 Dance and Magic Drama in Ceylon,  
London, Faber and Faber, 1957.  
13 237 p. Tav. ill. 26 cm.

d'Harcourt, M. Béclard

Cantiques folcloriques franç. retrouvés en Louisiane pg. 509 in

Congrès Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957

CONS. Actes du 3. Congrès Intern. de Musique

237 Sacrée, Paris, 1-6 juillet 1957. Paris.

(3) Edition du Congrès (1957)

738 p., illus., es. mus. 23,5 cm.

(Coll. Congr. Intern. mus. sacre. 3 )

6552 Dezsö, Járosy.  
Eszetikai Méltaása  
Tomasvár, 1906.  
1 55 p. 22 cm.

D'Harcourt, Raoul et Margherite.

Musique (La) indienne chez les anciens civilisés d'Amérique, vol. V., pag. 3337 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v., ill., es. mus. 28,5 cm.

6776 Diabelli, Anton.  
Preludio №3 -Per chitarra- Op.103.  
Padova, Zanibon, 1983.  
22 2 p. mus. 30 cm.

416 Diabellis, Anton.  
Vaterländischer Künstlerverein.  
136 Zweite Abteilung (Wien 1824)  
136 Graz, Akad, Druck, 1983.  
viii, 53 p. testo, mus. 34 cm.  
(Coll.: Denk. der Tonkunst in Österreich)

## FONDO DOBICI

27 Di Caffarelli, Francesco.  
Gli strumenti ad arco e la  
musica da camera.  
13 Milano, Hoepli, 1894.  
235 p. 15 cm.

365 Di Capua, Francesco.  
Il ritmo prosaico nelle lettere dei  
Papi e nei documenti della Cancelleria  
1 Romana. Vol. I. Parte I e II.  
Roma, Istit. Grafico Tiberino, 1937.  
274 p. 25 cm.

2450 Di Giovanni-Franceschini, Raymonda.  
Chopin - Il genio che vinse  
la disfatta.  
23 Roma, L'Arnia, 1949.  
6 235 p. 24 cm.

6616 Di Pasquale, Damiano.  
L'Organo Idraulico di Aquicum-del  
1 Sec. III d. C. e cenni storici della città.  
Romana. Organari siciliani.  
Palermo, La Commerciale, 1932.  
30 p. 24,5 cm.

Diabelli, Anton.

6598 Pozzoli, Ettore.  
Diabelli. -28 Esercizi Melodici.  
8 (Op. 149) nell'estensione di 5 note per  
pianoforte a 4 mani.  
Milano, Carisch, 1970.  
39 p. mus. 23,5 x 31 cm.

6598 Pozzoli, Ettore.  
Diabelli. -6 Sonatine nell'estensione  
di 5 note (Op. 163) per pianof. a 4 man.  
9 Milano, Carisch, 1970.  
52 p. mus. 23,5 x 31 cm.

6918 Diaferio, Nicela.  
Ricerdi del Mare.  
Suite per pianoforte.  
Milano, Ruggienti, 1991.  
2 55 p. mus. 31 cm.

550 Diamond, Joseph Aloysius  
The Tradition of three Tropes  
(Volumes I and II)  
U-M-I- Harvard University-  
Degree Date 1986.  
xvi, 151, 36 p. 22 cm.

2450 Dianin, Serge.  
BORODIN - Translated from the  
Russian by Robert Lord.  
111 London, Oxford, Un. Press, 1963.  
356 p. Foto, 22 cm.

758 Diapason (The)  
Dir. Chicago \* U. S. A.  
Red. Idem.  
Inizio. 1909. Period. Mensile.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Sat. 40.)

Dialogi oder Gespräche einer Gläubigen seele mit  
Gott. I.

416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
(16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
Vergags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

CONS. Diana (la) - Rassegna d'arte e vita Se-  
nese, diretta da Aldo Lusini e Pietro  
Misciattelli, Anno III, fasc. III :La mu-  
sica in Siena. Siena, Editrice d'arte "La  
Diana", 1928.  
23 50 p. es. mus. Ill. 32,5 cm.  
4  
3. 3

DIAPASON - (Memorie-generalità-storia-discussio-  
ni)

2194 Espla, Oscar.  
El diapasón.  
1 Madrid, Escelier, 1975.  
161 p. 19 pm.  
(Quadernos de actualidad artistica-11-)

735 Diapason (Il) [Milano] Rivista in-  
ternazionale di musica.  
Dir. Viale Lombardia, 32 \* Milano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1950. Period. Mensile.

290

Frey, Herman Walther, 1888-

Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle in Rom der Jahre 1560 und 1561 (Diarium 5 fol. 156-192, Diarium 6), Heraugegeben und erläutert von H.W. Frey. Düsseldorf, Schwann [1959]

xii, 179 p. 2facc. 22 cm.

## Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle.

Frey, Herman Walther, 1888-

Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle in Rom der Jahre 1560 und 1561 (Diarium 5 fol. 156-192, Diarium 6), Heraugegeben und erläutert von H.W. Frey. Düsseldorf, Schwann [1959]

xii, 179 p. 2facc. 22 cm.

2322

Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle in Rom der Jahre 1560 und

1561 (Diarium 5 fol. 156-192, Dia-

rium 6), Heraugegeben und erläutert

von H.W. Frey. Düsseldorf, Schwann

[1959]

xii, 179 p. 2facc. 22 cm.

Diaz, Alirio.

Las abejas. -Per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.

2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

Aire de Zamba. -Per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.

2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

Antología de aires populares  
venezolanos.-per chitarra-

Fascicoli Iº - IIº - IIIº.

Padova, Zanibon, 1977.

12 + 12 + 13 p. mus. 31 cm.

CONS. Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.2170 Diari (i) Sistini - I primi 25 anni (1535-  
1559). Estratto dalla Riv. "Note d'Archivio, 1.  
1824 al N. 1 e 2 1839. Roma, Ed. Psalterium  
[1989].

436 p. 23, 5 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Musica per chitarra

Diaz, Alirio.

6603 Aires de Mochima. Di Calzadilla

Román. Padova, Zanibon, 1974.

3 2 p. mus. 31 cm. (Coll.: Las seis  
cuerdas-Collana di brani originali latino  
americani per chitarra a cura di Alirio  
Diaz.)

Diaz, Alirio.

6603 L'Anello. Canzone popolare  
napoletana. -Per chitarra-

Padova, Zanibon, 1977.

2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Cinco preludios -per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.

5 p. mus. 31 cm.

6603

30

6603

31

6603

35

1 / 3

Diaz, Alirio. Edit.

6603 El Ausente. Di anonimo.

Padova, Zanibon, 1974.

11 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americani per chitarra a cura di Alirio Diaz).

Diaz, Alirio. Edit.

6603 La catedral. Di Agustín Barrios Mangoré. Padova, Zanibon, 1974.

7 5 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americaniani a cura di Alirio Diaz). Per chitarra.

Diaz, Alirio.

6603 Caroreña. (Las seis cuerdas).

Padova, Zanibon, 1975.

16 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Cueca. -Collana di brani originali

latino americano per chitarra.

25 Padova, Zanibon, 1976.

4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Evocación. (Las seis cuerdas)

Padova, Zanibon, 1975.

14 4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Las bellas noches de Maiquetia. Di Pedro Arcilia Aponte. Padova, Zanibon,

8 1974.

2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas. Collana di brani originali latino americani a cura di Alirio Diaz.). Per chitarra.

Diaz, Alirio.

6603 Canción Caroreña. (Las seis cuerdas)

18 Padova, Zanibon, 1975.

2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

Corbetta, Francesco, 1612-1681.

6603 Suite - in Sol minore - per chitarra.

29 Preludio-Allemande-Sarabande-Gigue.

Elaborazione di Alirio Diaz.

Padova, Zanibon, 1976.

5 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Trascr.

6603 Diferencias sobre "Guardame

las vacas" -per chitarra-

36 Padova, Zanibon, 1982.

3 p. mus. 30,5 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Fenesta vaschia. -Canti napoletani-

21 Collana di brani popolari elaborati per chitarra.

Padova, Zanibon, 1976.

2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Flor de campo. Di anonimo.

Padova, Zanibon, 1974.

10 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
per chitarra a cura di Alirio Diaz).

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Flores negras. Di Anonimo.

Padova, Zanibon, 1974.

9 4 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
per chitarra a cura di Alirio Diaz).

Diaz, Alirio. Edit.

6603 El gallo. Di Pedro Manuel Torres.

Padova, Zanibon, 1974.

5 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
per chitarra a cura di Alirio Diaz).

Diaz, Alirio.

6603 Homenaje. (Las seis cuerdas)

Padova, Zanibon, 1975.

15 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Julianá. Di Lionel Belasco.

Padova, Zanibon, 1974.

4 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
per chitarra. A cura di Alirio Diaz).

Diaz, Alirio.

6603 Luisella Graziella. -Canti napoletani-  
23 Collana di brani popolari elaborati per  
chitarra.

Padova, Zanibon, 1976.

4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Mapeyé. (Las seis cuerdas).

Padova, Zanibon, 1975.

13 4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Edit.

6603 Medallón antiguo. Di Agustín Barrios  
Mangoré. Padova, Zanibon, 1974.

6 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
a cura di Alirio Diaz). Per chitarra.

Diaz, Alirio.

Corbetta, Francesco. 1612-1681.

6603 Menuet et Gigue I - per chitarra.

Elaborazione di Alirio Diaz.

26 Padova, Zanibon, 1976.

4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

Corbetta, Francesco, 1612-1681.

6603 Menuet et Gigue II Per chitarra.

Elaborazione di Alirio Diaz.

Padova, Zanibon, 1976.

4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Merengue. (Las seis cuerdas).  
Padova, Zanibon, 1975.  
19 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Recuerdos a Muñoz.-per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.  
32 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Santa Lucia. -Canti napoletani-  
Collana di brani popolari elaborati  
per chitarra.  
Padova, Zanibon, 1976.  
20 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Serenata Caroëna. (Las seis cuerdas)  
Padova, Zanibon, 1975.  
17 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Sonata. di Domenico Scarlatti.  
Trascrizione per chitarra.  
Padova, Zanibon, 1971.  
1 2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Michelemma. -Canti napoletani-  
Collana di brani popolari elaborati per  
chitarra.  
Padova, Zanibon, 1976.  
22 3 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Saltimbano. -Canti napoletani-  
Collana di brani popolari elaborati  
per chitarra.  
Padova, Zanibon, 1976.  
24 4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio. Elab.

6603 Sarabande et gigue. Per chitarra  
Di Francesco Corbetta (1612-1681)  
elaborazione di Alirio Diaz.  
Padova, Zanibon, 1976.  
28 4 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Due Sonate. -per chitarra-  
di Domenico Scarlatti.  
2 Padova, Zanibon, 1971.  
2 p. mus. 31 cm.

Diaz, Alirio.

6603 Suite para guitarra.(Las seis cuerdas)  
Padova, Zanibon, 1975.  
12 8 p. mus. 31 cm.

Díaz, Fray Juan, sec. XVI.

Quién me dixera, Elisa, vida mia, Madrigale  
4i. pag. [121] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi=  
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1949.  
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Españo=  
la, 6.1,1.)

23 Di Benedetto, Renato.  
L'Ottocento Iº.  
47 Storia della Musica a cura della  
Societá Italiana di Musicologia.  
Volume 7º.  
7 Torino, Edt. 1985.  
283 p. 20,5 cm.

CONS. 126 Diccionario de la Música Labor,  
(1-2) iniciado por J. Pena continuado por  
H. Anglès con la colaboración de  
M. Querol y otros... Barcelona  
(ecc.) Ed. Labor, 1954.  
2 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.

Dicionário biográfico de músicos portugueses.

CONS. 147 Mazza, José.  
Dicionário biográfico de  
músicos portugueses com pre-  
fácio e notas do P. José A. Ale-  
gria. [Lisboa, E. Império]  
1944/45. Extraido da Rev. "Oci-  
dente".  
103 p. 25 cm.

DICITE IN GENTIBUS, 4iorch. [Mottetto di:]  
Adlgasser, Anton Cajetan, 1729-1777.  
[Pag. 53 in:]

416 Salzburger Kirchenkomponisten...  
(80) bearbeitet von K. S. Rosenthal und C.  
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Díaz, Nicolas

Lo que debe ser la educación lit-mus. pg. 186 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes (sd).  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico')

CONS. 2137 Di Caffarelli, Francesco  
Strumenti (gli) ad arco e la Musica  
da Camera. Milano, U. Hoepli, 1894.  
3 235 p. es. mus. 15,5 cm. [Coll.:  
Manuali Hoepli, 3]

Dichter und Bauer - Ouverture

81 Suppé, Franz von, 1819-1895.  
93. 1 Dichter und Bauer - Ouverture zur Oper.  
Leipsig, E. Eulenburg (sd.).  
55 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 93. 1]

DICIT DOMINUS, 4i: [Communio, pag. 144 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezeny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DICITE PUSILLANIMES, 4i: [Communio, pag. 22 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
(3) Motetten. I. Hrg. von J. B. Habert.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

DICITE PUSILLANIMIS, 4i: [Communio, pag. 131 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
 E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DICO VOBIS GAUDIUM EST, 4i: [Communio, pag. 114 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
 E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Di Coste (P.) Antonio.  
 4800 Melodie (Le) di S. Alfonso Maria  
 De Liguori.  
 46 Roma, PP. Redentoristi, 1932.  
 101 p. mus. 25 cm.

DICO VOBIS GAUDIUM EST, 4i: [Communio, pag. 112 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 212 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 32.)

Dictionary (Baker's biographical) of Musicians.

CONS. 132 (1) Baker's biographical Dictionary of  
 Musicians, 4 ed. revised and enlar-  
 ged. New York, G. Schirmer, 1940.  
 1298 p. 23 cm.

2491 Di Cristoforo - Lengo, Gieia.  
 Memoria e mutamento,  
 Documenti e analisi antropologica  
 109 la festa di S. Antonio Abate  
 a Monterotondo.  
 Roma, Bulzeni, 1984.  
 180 p. 21 cm.

Dictionary (Grove's) of Music and Musicians.

CONS. 127 (1-6) Grove's Dictionary of Music and  
 Musicians, 3. ed. by H. C. Col-  
 les... New York, The Macmil-  
 lan Co., 1949.  
 6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

Dictionary (Harvard) of Music.

CONS. 131 Apel, Willi, 1893-  
 Harvard Dictionary of Music,  
 Cambridge Mass., Harvard Univer-  
 sity Press, 1947.  
 x, 833 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

Dictionary (The concise Oxford).

CONS. 128 (2) Concise (The) Oxford Dictionary of  
 Music by P. A. Scholes... London  
 [ecc.] Oxford University Press,  
 1952.  
 xxx, 655 p. ill., es. mus. 19 cm.

Dictionary of hymnology.

CONS. 132.4 (1-2) Julian, John.  
 Dictionary (A) of hymnology; set-  
 ting forth the origin and history of  
 christian hymns of all ages and na-  
 tions. [2 ed.] New York, Dover  
 [1957]  
 2 v. 24 cm.

Dictionary of musical Themes.

CONS. Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.  
129 Dictionary (A) of Musical Themes;  
Introduction by John Erskine. London,  
Williams & Norgate [1952]  
656 p. es. mus. 22,5 cm.

Dictionary.  
127/B The GROVE Dictionary of Music  
and Musicians. Volumi I-XX.  
1-20 Edited by Stanley Sadie.  
London, Macmillan P., 1980.  
pp. 25 cm.

Dictionary (A) of Musical Terms.

CONS. Smith, William James.  
125 Dictionary (A) of musical Terms  
(2) in 4 language [english, french, german, italian] [London, Hutchinson, 1961]  
xix, 195 p. 19 cm.

CONS. Dictionnaire d'Archéologie chrétienne  
17 et de Liturgie publié par le R. me dom  
(1-30) Fernand Cabrol et le R. dom Henri Le-  
clercq... Paris, Letouzey & Ané,  
1907-1953.  
30 v. ill., tav. 28 cm.

CONS. Dictionnaire du symbolisme par  
146 les Bénédictines de St Louis du  
1 Temple. Paris, Société litur-  
gique, [1934-37]  
118 p. 98 p. ill. 26 cm.

CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire  
145 des Opéras... par F. Clément et  
(1) P. Larousse. Paris, A. Boyer  
Liepmannshönn et Dufour [s. d.]  
xv, 765 p. 25 cm.

CONS. Dictionnaire Lyrique. 2, 3me Sup-  
plement... par F. Clement. Paris,  
145 A. Boyer [s. d.]  
(2) 83 p. 25 cm.

Dictionnaire pratique et historique de la Musique.

Brenet, Michel [pseud. di Bobillier,  
Marie] 1858-1918.  
CONS. Dictionnaire pratique et historique  
142 de la Musique. Paris, A. Colin, 1926.  
487 p. ill., es. mus. 22,5 cm.

DICUNT INFANTES DOMINO, 4i: [Motetto, pag. 172:]

DIDATTICA - FORMA MUS.

416 Gallus, Jacobus, 1350-1391.  
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsson-  
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

CONS. Bas, Giulio, 1874-1929.  
2430 Trattato di forma musicale (completo).  
Milano (etc), Ricordi, 1933.  
6 xxxii, 352 p. es. mus. ill. 27 cm.

CONS. COLLEZIONE. Musikpädagogische Bibliothek. Heidelberg, Quelle & Meyer [1960].  
278 vol. 22,5 cm.

## DIDATTICA

CONS. COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Berlin, Merseburger, [1962] -  
262 vol. 24 cm.

## DIDATTICA - STUDI pg. 157... in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes (sd).  
(4) 370 p., illus., 26,5 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

## DIDATTICA - STUDI pg. 296...

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.  
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für  
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

## DIDATTICA - STUDI

CONS. Kätsel, Heinrich  
290 Musikpflege und Musikerziehung im  
17 Reformationsjahrhundert dargestellt am  
Beispiel der Stadt Hof. Göttingen Banden-  
höck & Ruprecht, 1957.  
146 p. es. mus. facs. 24 cm.

## DIDATTICA - FORMA MUS.

CONS. COLLEZIONE: Novello's Music Primers  
and educational series; ed. by John Stainer  
2430 & C. Hubert H. Parry. London, Novello  
19 & C. [1878] -  
vol. 21 cm.

## DIDATTICA - STUDI

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.  
237 IV. Internationaler Kongress für  
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.  
hrsg. von Johannes Overath [1962].  
386 p., illus., 23 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

## DIDATTICA - STUDI pg. 30, 37, 49, 57, 77, ...

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25.-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

## DIDATTICA - STUDI pg. 61 :

CONS. Gavaert, François Auguste, 1828-1908.  
216 Histoire et Théorie de la Musique de  
4/1 l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-  
Braeckman, Marché aux Grains, 1875.  
xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

## DIDATTICA - STUDI pg. 575 in....

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
Edition du Congrès [1957].  
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

## DIDATTICA

- CONS. Magrini, Gustavo  
2187 Manuale di Musica teorico-pratico...  
Milano, U. Hoepli, 1916. (2a. ediz.), 15cm.  
6 xvi, 599 p. es. mus. tav. [Coll.:  
Manuali Hoepli, 6.]

## DIDATTICA

- CONS. Respighi, O. + Luciani, S. A.  
23 Orpheus - Iniziazione musicale,  
36 storia della musica. Firenze, G.  
Barbera, 1925.  
vii, 352 p. es. mus. ill. 19 cm.

## DIDATTICA

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Geschichte der Musiktheorie im  
16 IX.-XIX. Jahrhundert. Leipzig,  
Max Hesse, 1898.  
xx, 529 p. es. mus. 22,5 cm.

## DIDATTICA

- CONS. Steinhäuser, Klaus  
290 Musik (die) an den Hessen-Darmstädt-  
25 lichen Lateinschulen im 16 und 17. Jahrh.  
und ihre Beziehungen zum kirchlichen u.  
bürglichen Leben. - Dissertation...  
Univ. zu Giessen. Düsseldorf, Disserta-  
tions-Verlag G. H. Nolte, 1936.  
113 p. 22 cm.

Dido chi giace [Madrigale, 5i: pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo=  
cum neenon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
[1864]

xvi, 249 p. ill. 25,5 cm. (Coll. : Pse  
Louvian. Opere 11. [Madrigali] 38.)

## DIDATTICA - FORME MUS.

- CONS. Pauer, Ernst, 1826-1905.  
2430 Musical Forms. London, Novello  
19/7 & C., [1878].  
v, 186 p. es. mus. 21 cm. [Coll.:  
Novello's Music Primmers and Ed. ser. 7]

## DIDATTICA (Estetica)

- CONS. Révész, Géza, 1878-1955.  
2370 Einführung in die Musikpsychologie;  
1 mit 30 Abbildungen, 47 Notenbeispielen  
und 27 Tabellen. Bern, A. Francke AG.  
Verlag, 1946.  
xiii, 314 p. es. mus. ill. tav. 24 cm.

## DIDATTICA - STUDI

- CONS. Smits van Waesberghe, Josef, SJ  
290 Schoool en Muziek in de Middele-  
euwen... Amsterdam, Uitgaversma-  
atschappij, 1949.  
174 p. es. mus. ill. 24 cm.

## DIDATTICA - Letteratura poetica e drammatica

- CONS. Vattelli, Francesco, 1978-1946.  
2350 Letteratura poetica e drammatica  
5 ad uso dei conservatori e delle scuole  
di musica. Milano, Carle Signorelli [1938].  
117 p. ill. bibliogr. 25,5 cm.

Di Donato, Vicenzo  
L'industria della liuteria in Italia... pg. 226 in:

- CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,  
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,  
(3) Bocca ed. [1922].  
239 p. ill. 24 cm.  
(Coll. Congressi Vari. 3.)

Diebische Elster (die) - Ouverture

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77.9 Gazza Ladra (la) - Ouverture The Thieving  
Magpie, Die diebische Elster (Sinfonia)  
to the Opera. London [etc], E. Eulenburg[sd].  
64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 9]

4803 Diebold, Joanne.  
5 Missa "Ecce panis Angelorum"  
ad quatuor voces inaequales  
et organum ad libitum. In:  
Messe -Autori Diversi- № 1.

4803 Diebold, Joh.  
2 Messe: "Grosser Gott, dich  
loben wir" für vierstimmigen  
Männerchor. In:  
2 Messe Autori Diversi № 3-

4803 Diebold, Joanne.  
5 Missa in honorem St. Joannis  
Baptistae. Ad quatuor voces  
inaequalies. In:  
Messe -Autori Diversi- № 2.

4803 Diebold, Joanne.  
2 Missa "O Sanctissima"  
In honorem Immaculatae Conceptionis  
Beatae Mariae Virginis pro  
Soprano, Alto, Tenore et Basso. In:  
2 Messe Autori Diversi № 12.

4803 Diebold, Joanne.  
5 Missa pro defunctis  
ad quatuor voces inaequales C.A.T.B.  
In: Messe -Autori Diversi- № 9

4803 Diebold, Joanne.  
5 Missa pro Defunctis una  
voce cum organo. In:  
5 Messe -Autori Diversi- № 8.

4803 Diebold, Joanne.  
5 Missa solemnis in F  
ad quatuor voces inaequales. In:  
Messe -Autori Diversi- № 3.

4803 Diebold, Jos.  
2 Missa "Te Deum Laudamus"  
Leicht ausführbare Messe für  
Sopran, Alt, Tenor und Bass. In:  
2 Messe Autori Diversi № 11.

9112 Diebold, Joh. edit.  
9 Musica per organo. Aut. Diversi  
Regensburg, Pustet, 1906.  
120 p. mus. 23,5 cm.

**Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze.**

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (4) Sieben (Die) Letzten Worte unseres erlöser am Kreuze. Orchesterfassung (1785); herausgegeben von Hubert Ueberricht. München-Duisburg, G. Henle, 1959.  
ix, 84 p. ant. (facs.), mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joe. Opera omnia)

**DIES EST LAETITIAE, 8i: [Mottetto, pag. 68 in:]**

- 416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. I. Vom 1. Adventssonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Dies irae - Parafrase sul...

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.  
50. 12 Totentanz (Danse Macabre) - Paphrase über "Dies irae" für Piano und Orchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti. 78 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 12)

**DIES SANCTIFICATUS, 4i: [Mottetto, pag. 169 in:]**

- 416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. I. Vom 1. Adventssonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

**DIES SANCTIFICATUS (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]**

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
48 (21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956.  
x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

**DIES DIGNUS-DEMON DOLENS-ISTE CONFESSOR, 3i**

Dunstable, John, c1380-1453.

[Mottetto, pag. 37 in:]

- 416 (76) Trierter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 76.)

**DIES IRAE, 8i: [Sequenza, pag. 36 in:]**

- 416 (69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 69.)

**DIES MEI TRANSIERUNT, 6i: [Mottetto, pag. 93:]**

- 416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 73.)

**DIES SANCTIFICATUS (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]**

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (15) Missarum librum sextum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]  
iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

**DIES SANCTIFICATUS, 4i: [Pag. 3 in:]**

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (5) Notetorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
(pag. 5 in:)

- 628 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

## DIES SANCTIFICATUS ILLUXIT NOBIS, 8i: [Pag. 153:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (7) Motette inedita (quaternarum, se-  
narum, octenarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Espanye. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [s.d.]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera [Lipsia] r.)

## DIESIS.

Vedi: ACCIDENTI.

Dietmar von eist  
Der winter waere :ir ein zit,pag.45 in:

- 446 Gennrich, Friedrich, 1883-  
(2) Troubadours, Trouveres, Minne- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

- 6700 Dietrich Claus, Rolf.  
Konzert im 3. Ton. Für Orgel.  
135 Köln, Dohr, 1986.  
15 p. mus. 21 x 30 cm.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (3) Mottetti (il libro primo dei) a 4  
voce... per cura e studio di Raffaele  
Gasimiri. Roma, Scalera, 1930.  
x,127 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

## DIES SANCTIFICATUS.

Stäblein, Bruno.

Tropus "Dies sanctificatus" zum Alleluia  
"Dies sanctificatus", pag. 505 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(13) (Coll.: Omaggio al 13.)

## Die Solosonate.

- 446 Giegling, Franz, 1921-  
(15) Solosonate (Die), mit einer geschich-  
tlichen Einführung von Franz Giegling.  
Köln, A. Volk [1959]  
131 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

## Die Tokkata.

- 446 Valentin, Erich, 1906-  
(17) Toccata (Die), mit einer geschich-  
tlichen Einführung von prof.dr. E.  
Valentin. Köln, A. Volk [1958]  
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

## Dietrich, Kilian, ed.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 (1.13) Kantaten zum 1. Pfingsttag...  
Herausgegeben von Dietrich Kilian.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.  
xi,185 p. 5 face.,mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia.Musica)

Dietrich Kilian.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum L. Pfingsttag. Kritischer Bericht von Dietrich Kilian.  
bis (1.13) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.  
124 p. es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Critica)

Dietrich-Hüschen, Klaus.  
Studien zum Motettenschaffen  
Ernst Peppings.  
2224 Regensburg, G. Bosse, 1987.  
149 366 p. 21 cm.  
(Kölner Beiträge zur Musikforschung)  
Band 149

Dieu aiude a paures gens - Canto provenz. pg. 85

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Diez, Fritz  
Fünf Jahre Händel-Oper ... pg. 21

CONS. Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle  
233 Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].  
22 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:  
Omaggio a .22]

DIFFUSA EST GRATIA, 4i: [Communio, pag. 139 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Osterr. 32.)

Dietrich, Sixtus, 1490-1548

Dominus prope est - Mottette 3i pg. 68

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. (1912).  
334 p. Mus. 28,5 cm.

Dietrichstein, Moritz Graf, 1775-1864.

Meine Wünsche, Schäfers Klagelied: Lied, pag. 7, 8 in:

416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815  
(79) bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.  
27 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

DIEX! MOUT ME FET, 4i:

Diex! mout me fet (Diex! je sui ja près,  
Diex! je ne puis, Et videbit) pag. [118] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Art (L') harmonique aux XII et  
226 XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. 28 cm.

DIFFUSA EST GRATIA, 5i: [Mottetto, pag. 136 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

DIFFUSA EST GRATIA, 4i: [Communio, pag. 198 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Digest of regulations and rubrics of Cath. church Mus.

CONS. Hayburn, Robert F. sac.  
238 Digest of regulations and rubrics of  
(13) catholic church music. Boston, McLaughlin  
and Reilly C. 1961.  
112 p., 21 cm. (Coll. :Legisl. 13)

Diggle, Roland,  
6140 Springtime sketch.  
2 London, Chester [1914]  
5 p. mus. 33 cm.

DIGNARE ME LAUDARE TE, 5i:[Mottetto di:]  
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
[Pag. 238 in:]

410  
(5) Pannain, Guido, 1891=  
Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Di Giacomo, Salvatore, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali; Città  
di Napoli. Parma, Fresching, 1934.  
viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

Dijk, S. J. P. van  
Papal schola versus Charlemagne pg. 21

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph  
Smits van Waesberghe angeboten anlässlich  
seines 60. Geburtstages 18. April 1961.  
233 24 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-  
ewse Muziek, 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll. :  
Omaggio a. 24]

14461

14471

6812 Dijker, Mathieu.  
Als milde Regen.

1

6912 Dijker, Mathieu.  
Eens .....

11

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Evermedus Liederens.

5

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Drie Kerstminiaturen.

2

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Keersuite "Evermedus"

4

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Drie Maastrichtse Kerstliederen.

13

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Missa "Neva et Vetera"

10

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Missa Pasteralis (1978)

8

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Missa Pasteralis.  
4 Veci miste + organo.

9

~~14462~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Drie Monumentjes.

15

~~14463~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Metettenbeek.

3

~~14467~~  
6812 Dijker, Mathieu.  
Partita supra "Veni Sancte  
Spiritus"

7

Dijker, Mathieu.  
6812 Psalm 40

12

Dijker, Mathieu.  
6812 Twee spreeuwen.

14

DILECTUS MEUS MIHI ET EGO ILLI pag. 2 in

Eccher, Celestino, sac.  
6280 Mottetti (6)

1 [s. n; b.] 13 p. mus. 31 cm.

DILECTUS MEUS DESCENDIT, 5i: [Mottetto, pag. 166 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per  
cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1941.  
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

DILECTUS MEUS MIHI, 5i: [Mottetto, pag. 185 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per  
cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1941.  
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

Dijker, Mathieu.  
6812 Trië Suite voor orgel 1960

6

Di Lasso, Orlando/Paix, Jacob  
Jerusalem plantabis pag. 9 in:

Cantantibus organis... Vol. I  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol. mus. 22x31,5 cm.

DILECTUS MEUS DESCENDIT IN HORTUM SUUM, 5i.  
[Pag. 58 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
quartum et quintum curavit Franciscus  
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-  
tel [1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

DILECTUS MEUS MIHI, 5i: [Pag. 47 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
quartum et quintum curavit Franciscus  
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-  
tel [1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

DILEXI QUONIAM (MISSA), 5i: [Pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (15) Missarum librum sextum curavit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1883]  
iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5  
e 6 voci... per cura e studio di Lino  
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956.  
x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

- 416  
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

- 6823  
1 Di Lotti, Silvana.  
Contrasti.  
Padova, Zanibon, 1981.  
12 p. mus. 31 cm.

Di lume privo, 5i: [Madrigale di:]  
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.  
[Pag. 206 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.  
meta del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istoria e monumenti  
dell'arte musicale [Louv. 8])

Di Majo, Gian Tommaso, -m. 1563.  
Tutte le vecchie son maleciose, Villanella  
[3 voci] pag. 79 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.  
222  
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol.  
3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton  
University Press, 1960.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

- 416  
(73) Amon, Biasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Inleiding tot het vormbegrip bij Debussy,  
pag. 175 in:

- CONS.  
233  
(4) Homage a Charles van den Borren. Mé-  
langes. Anvers, N.V. de Nederland  
sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es.mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Omaggio al 4.)

- 6823  
2 Di Lotti, Silvana.  
Duo in eco.  
Padova, Zanibon, 1981.  
12 p. mus. 31 cm.

Di Majo, Gian Tommaso, -m. 1563.  
O trezze bionde anci capelli d'oro, Villa-  
nella [3 voci] pag. 78 in:

- CONS.  
222  
(3) Einstein, Alfred, 1880-1952.  
Italian (The) Madrigal...[Vol.  
3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton  
University Press, 1960.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

DI MAJO, GIAN TOMMASO.  
Pag. 353 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.  
222  
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-  
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and  
O. Strunk. Princeton, Princeton  
University Press, 1949.  
3 v. [Il 1<sup>o</sup>: pag. 1-476, il 2<sup>o</sup>: pag.  
477-887, il 3<sup>o</sup> numerazione a sé]  
es.mus., tav. 28 cm.

Di Marzo Omero.

6453 L'Amico Fritz (P. Mascagni)  
assolo per Violino-elaborato da  
Omero Di Marzo.  
Roma, 1971,  
2 p. mus. 32 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 L'arte del canto  
160 vocalizzi per l'esercizio  
giornaliero del canto  
(voci femminili) Fasc. II  
27 p. 32,5 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Ave Maria.  
9 2 p. mus. 32,5 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Cadenza per violino.  
5 2 p. mus. 33,5 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Canti Natalizi (2)  
4 5 p. mus. 33 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Arte (L') del canto-la voce  
1 umana e la sua emissione.  
Fascicolo I (voci maschili)  
40 p. 30,5 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Ave Maria.  
7 2 p. mus. 32 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Cadenza alla Vivaldi.  
15 Roma, Di Marzo, [s. d.]  
2 p. mus. 33 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Cadenza per violino solo su tem  
di Vivaldi-Aria Romantica, per  
violino ed arpa-Allegro, bizzarro  
moder. andantino, (Viol. ed arpa)  
11 p. mus. 35 cm.

Di Marzo, Omero.

6453 Canti Natalizi (Due).  
4 Manoscritto. 5 p. mus. 33 cm.  
bis

Di Marzo, Omero.  
6853 Concerto Op. 61 di Beethoven -  
8 Cadenza al II tempo.  
1 p. mus. 33,5 cm.

6453 Di Marzo, Omero.  
Concerto (su tre epocha) per  
violino ed arpa.  
14 21 p. mus. 35 cm.

Di Marzo, Omero.  
Inno della Pace (Per la C.E.E.)  
Ad Aldo Moro.  
4 p. mus. e parole, 32 cm.

Di Marzo, Omero.  
6453 Preghiera (La) -Aria religiosa  
per archi- Partitura.  
10 2 p. mus. 33 cm.

Di Marzo, Omero.  
6453 Stornelli di Natale-per fanciulli.  
2 p. mus. 33 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-  
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz  
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel [1907]  
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Dimler, Anton, 1753-1819.  
 82 Konzert B-dur \* B flat major für  
 klarinette und orchester.  
 31 Zürich, Eulenburg, 1973.  
 1 40 p. mus., 27 cm.  
 (Coll.: Partiture tascabili F. G. 82. 31. 1)

Dimmi Clori gentil, 5i: [Madrigale di:]  
Leoni, Leone, c1560-1627.  
[Pag. 411 in:]

412  
(2)      **Torchi, Luigi, 1858-1920.**  
            Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
            vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Dimov, Bjidar.  
6874 Psalm (1990) für vierstimmigen  
gemischten Chor a cappella.  
3 Köln, Dohr, 1995.  
6 p. mus. 30 cm.

D<sup>o</sup> India, Sigismondo, c1580-1629.  
 49  
 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
 Prima ed. mod. a cura di Federico  
 Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
 89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
 Classici musicali italiani. 10.)

49. D'India, Sigismondo, c1580-1629.

(10) Madrigali a cinque voci.

CONTENUTO [Scheda 1.]

Ahi tu me'l nieghi, 31. Fiume ch'a l'onde, 26.  
Al partir del mio, 5. Ha di serp'il velen, 18.  
Ben ebbe amica stella, 24. Intenerite voi, 1.  
Che mentre ardito, 38/ Io mi distill'in, 73.  
Che non t'ami cor, 52. Interdette speranze, 60.  
Cor mio deh non, 43. Ma con chi parl'hai, 48.  
Crud'Amarilli, 13. O che'l mio vago, 4.  
E se per me non val, 63. Felice chi vi mira, 22.  
Filli mirando, 72. Parlo miser o taccio, 9.

[[Segue]]

D'India, Sigismondo, c1580-1629.

Madrigale in stile recitativo: Forse vien  
fuor l'aurora, pag. 31 in:

446 Noeke, Frits

(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noeke. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

D'INDIA, SIGISMONDO.

[Biografia. Pag. 81 in:]

D'India, Sigismondo, c1580-1529.

49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico  
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 10.)

D'Indy, (Comte Paul-Marie-Théodor), Vin-  
cent d', 1871-1931.

CONS. 2451 César Franck par Vincent d'Indy. 9e, Ed.  
5/2 Paris, Libr. Félix Alcan, 1921.  
[4], 253, [2] p. es. mus. cat. bib. 20 cm.  
(Coll.: Les maîtr. de la mus. 2)

D'Indy, Vincent.

948 1.1 Cours de Composition Musicale.  
Premier Livre.  
Paris, Durand, 1902.  
248 p. es.mus. 28 cm.

49. D'India, Sigismondo, c1580-1629.

(10) Madrigali a cinque voci.

CONTENUTO [Scheda 2.]

Pur venisti cor mio, pag. 56.

Quasi tra rose gigli, 36.

Usin le stell'e'l ciel, 65.

[Fine]

D'INDIA, SIGISMONDO.

[Bibliografia. Pag. 83 in:]

D'India, Sigismondo, c1580-1529.

49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico  
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 10.)

D'INDIA SIGISMONDO

Mompellio, Federico.  
2450 Sigismondo d'India  
90 Milano, Ricordi  
95 p. 24 cm.

CONS. D'Indy, Vincent, 1851-1931.

2451 Beethoven - biographie critique ill.,  
8/3 de 14 planches hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Ed. [1913].  
151 p. ill. 4tav, pieg. 20 cm. catal.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 3)

D'Indy, Vincent.

948 1.2 Cours de Composition Musicale.  
Deuxième Livre.  
Paris, Durand, 1902.  
500 p. es.mus. 28 cm.

- Rolland, Romain,  
 216 Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-  
 13 Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claude  
 Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss - Le  
 renouveau de la musique française depuis  
 1870. Paris. Librairie Hachette, [s. d.]  
 4. 278 [4] p. 18,5 cm.

**FONDO DOBICI**

- D'Indy, Vincent.  
 415 Istar. Partitura d'orchestra.  
 Paris, Durand, 1897.  
 2 48 p. mus. 22 cm.

D'INDY, VINCENT

- CONS. Khoury, P. J. /OLM  
 2360 La Conception Artistique de  
 Vincent d'Indy. Beyrouth... Ordre  
 Libanaise Maronite, [1954].  
 iii, 80 p. 16,5 cm.

- D'Indy, Vincent.  
 Quand s'est formée la fugue telle qu'on enseigne  
 actuellement dans les grands conservatoires de  
 l'Europe?, pag. 108 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
 gress der I. M. G.: Wien 1909.  
 Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
 Breitkopf & Härtel, 1909.  
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3)

- 399 Di Nola, Alfonso.  
 Gesù segreto.  
 13 Ascesi e rivoluzione sessuale  
 nel Cristianesimo nascente.  
 Roma, Late Side, 1980.  
 169 p. 19 cm.

- CONS. 2451 5/2  
 Indy, (Comte Paul-Marie-Théodor), Vin-  
 cent d', 1871-1931.  
 César Franck par Vincent d'Indy. 9e. Ed.  
 Paris, Libr. Félix Alcan, 1921.  
 [4], 253, [2] p. es. mus. cat. bib. 20 cm.  
 [Coll.: Les maîtr. de la mus. 2]

**FONDO DOBICI**

- D'Indy, Vincent.  
 415 2<sup>e</sup> Quatuor pour 2 violons, alto et  
 violoncelle. Partitura.  
 1 Paris, Durand, 1898.  
 65 p. mus. 19 cm.

D'Indy, Vincent. p. 159 in:

- Pitrou, Robert.  
 2450 De Gounod à Debussy. Une "belle époque"  
 de la Musique française.  
 102 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.  
 1 238 p. 19 cm.

- D'Indy, Vincent.  
 Sophistication (De la) de l'œuvre d'art par  
 l'édition", pag. 137 in:

- CONS. 234  
 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
 gress der I. M. G.: Wien 1909.  
 Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
 Breitkopf & Härtel, 1909.  
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Dio mi guardi di peggio, Lauda di Nicolo Pro-  
 posto di Perugia, pag. 56 in:

- CONS. 233  
 (14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
 septuagenario collegis oblata...  
 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
 318 p. ant. es. mus. 25,5 cm.  
 (Coll.: Omaggio a: 14.)

Gounoud, Carlo.

- 4801 Faust. -Dramma Lirico in 5 atti  
38 Con appendice contenente -La notte  
di Valpurgi p. 272 -Quando a Te liet  
p. 268-Dio Possente p. 258-.  
Milano, Ricordi, [ s. d. ]  
1 321 p. mus. 27,5 cm.

Dioli, Arrigo.

- 6334 Arte (L') violoncellistica  
in Italia. Edizione musicali  
58 A-L-G-A. Bologna  
19 p. 21 cm.

Dioli, Arrigo.

- 6569 L'Arte violoncellistica in Italia -Note-  
Bologna, Ed. Musicali A. L. G. A. 1969.  
3 20 p. 21,5 cm.

Dioli, Arrigo.

- 6569 Gerolamo Frescobaldi-principe degli  
1 Organisti. - Amilcare Zanella. Nonetto  
opera 45-Il Revisore-  
Bologna, Ed. Mus. Alga, 1971.  
15 p. 21 cm.

Dioli, Arrigo,  
Il violoncello in Italia p.79 in:  
Origini e vicende dell'Accademia Filarmo-  
nica di Bologna. p.85 in:

- 233 Festschrift - Ferdinand Haberl  
zum 70. Geburtstag.  
Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.  
40 Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.  
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

Dioli, Arrigo.

- 6569 Volti e figure di compositori e interpre-  
ti. Bologna, ed. mus. Alga, 1973.  
2 34,[8] p. foto, 21 cm.

DIO ti salvi [ pag. 11 in:]

Vespero, antifone, canzoncine  
6118 della Madonna, cantoambro-  
siano con accompagnamento.  
Milano, Ass. SS. Ambrogio  
e Cecilia [ 1947 ].  
2 15 p. mus. 33,5 cm.

Dionisi, Renato.

- 6601 Dialogo -Per tromba in Si b e organo.  
Padova, Zanibon, 1972.  
2 2, 3 p. mus. 33 cm.

Dionisi, Renato.

- 6601 Fantasia -Per 2 trombe in sib., 2  
tromboni e organo.  
4 Padova, Zanibon, 1976.  
(16) 19 p. mus. 33 cm.

Dionisi, Renato,

- 7215 Hodie nobis de coelo.  
Mottetto natalizio a 3 voci dispari, con  
accompagnamento d'organo. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

	Dionisi, Renato.	Dionisi, Renato,
6601	Melismi - Per chitarra e quattro strumenti. Padova, Zanibon, 1971. 21 p. mus. 33,5 cm.	7215 Non trattarci, Signore, secondo i nostri errori. Canto per la Quaresima a 1 voce con organo. In: Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.
7215	Dionisi, Renato, Piovere dall'alto, o cieli. Canto per l'Avvento a 1 voce con organo. In: Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.	10 Dionisi, Renato, Studi sul corale. Storia-Tecnica-Analisi-Esercitazioni. Coautori Toffoletti 3 Dardo, Padova, Zanibon, 1969. 4, 89 [1] p. es.mus. 27 cm.
940	Dionisi, Renato. La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento. 1 Milano, Suvini-Zerboni, 1979. 311 p. Testo, es.mus. 27 cm. 1.Trattati.	Dionisio Tosatti, Vieri. 6461 Preludio a Dionisio- 2 Le nozze d'Arianna. Milano, Ricordi 42 p. mus. 18,5 cm.
505 1/1	Dionysius di Alicarnasso De l'arreglement des mots... pg. 281:  Gastoué, Amédée, 1873-1943. Les origines du Chant Romain. L'Antiphonaire Grégorien... Paris, A. Picard & Fils, 1907. xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.: Bibliothèque musicologique, 1]	2351 Di Pasquale, Marco. Edit. Musica e Filologia. Contributi in occasione del festival "Musica e Filologia" Verona, 30 Sett. 18 Ottobre 1982. Verona, Ediz.Soc.Letteraria, 1983. 212 p. Tavv. es.mus. 24 cm.
411 (3)	Di pensier in pensier, [Frottola di Anonimo, pag. 133 Ceciliocchina il suo locho, pag. 264 in:]  Disertori, Benvenuto.  Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964. 631 p. facs. mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)	Dí, per[r]a mora, Madrigale di Anonimo, 4i. pag. [15] in:  44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi= naceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldà. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949. 56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Españo= la, 6.1,1.)

CONS. De la Fage, Adrien  
2220      *Essais de Diphthéographie musicale,  
6/1      notices, descriptions, analyses extraits...  
Paris, C. Legouix, 1864.  
568 p. es. mus. 21,5 cm.*

## DIPLOMATICA.

CONS. Scritti di paleografia e diplomatica  
1110      in onore di Vincenzo Federici.  
3      Firenze, L. S. Olschki, 1944.  
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Di questa biond'e vaga treccia, 5i: [Madrigale di:]  
Striggio, Alessandro, c1535-1587.  
[Pag. 333 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412      (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## DIREZIONE

508      Gindele, Corbinian, OSB.  
5      Gregorianisches Chordirigieren. Regens-  
burg, Fr. Pustet, 1956.  
63 p. ill. es. mus. 1 tav. 19 cm.

Dirección General de Archivos  
y Bibliotecas.  
1123      Boletín de la UNESCO para las  
1      Bibliotecas. -Boletín año III  
Num. xxiv- Diciembre 1954.  
84 p. p. col. 27,5 cm.

DIREZIONE      vd. anche CANTO GRÉG.=  
DIREZIONE... CANTO GREG. -CHIRONOMIA

DIREZIONE      Vd: anche CANTO GREG. -DIREZIONE,  
CANTO GREG. - CHIRONOMIA

DIRIGERE ET SANCTIFICARE      pag. 4 in:

648      Menichetti, Dino.  
5      Mottetti (7), per coro a 3/4  
voci virili. Milano, Musica  
Sacra.  
12 p. mus. 24,5 cm.

DIRITTI D'AUTORE.  
Pag. 175 in:

Encyclopédie de la musique [sous  
la direction de François Michel  
en collaboration avec François  
Lesure et Vladimir Féodorov]  
Paris, Fasquelle [1958-1961]  
3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

DIRITTO CANONICO - PERIODICI.

Monitor ecclesiasticus.

- 7123 Dir. Piazza Grazieli, 4 \* Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1876. Period. Trimestrale.

DIRUTA GIROLAMO

Briganti, Francesco.

- 2170 Il primo libro dei contrappunti  
19 di Girolamo Diruta ignorato dagli  
storici della musica.  
Perugia, Pro-Deruta  
14 p. 16,5 cm.

Diruta, Girolamo, O.M.Conv., 1561-  
Toccata del 1 tono per organo, pag. 165 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,408 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia, 2.)

DIRUTA, GIROLAMO, 1561-1574.

Haraszti, Emil, 1885-  
Rapports (Les) italo-transylvains de "Il Tran-  
silvano" de G. Diruta, pag. 73 in:

- CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Diruta, Girolamo

- 2501 Transilvano (II)  
37 dialogo sopra il vero modo  
di sonar organi et istromenti  
1 da penna.  
37 p. 18,5 cm.

Diruta, Girolamo

Hostis Herodes impie pag. 23 in:  
Cantantibus organis . . . Vol. XII

6223 E. Kraus. Regensburg F.

- 1- Pustet [1958.]  
vol. mus. 22x31,5 cm.

Diruta, Girolamo, (sec. XVI-XVII)

- 7265 Ricercare nel duodecimo tono. in:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
2 Anno 1969 - Volume I - pp. 7.

Diruta, Girolamo, O.M.Conv., 1561-

Toccata dell'11 e 12 tono per organo, pag. 167:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,408 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia, 2.)

Diruta, Girolamo, O.M.Conv., 1561-

Ricercare del 7 tono per organo, pag. 163 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,408 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia, 2.)

Diruta Girolamo

- 2501 Transilvano (II) seconda  
37 parte dialogo diviso in quattro  
libri.  
2 27 p. 18,5 cm.

Di Salvo, Bartolomeo, sac.

Dall'essenza della musica nelle Liturgie orientali  
pg. 155 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.  
237 IV. Internationaler Kongress für  
Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.  
(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].  
386 p., illus., 23 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Di Salvo, Bartolomeo, sac.

Notazione (la) paleobizantina... pg. 123 in:  
+ Tradizione orale dei canti liturg... Bizant. 129 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

Di Sante, Carmine.

La Preghiera di Israele.

Alle origini della liturgia cristiana.  
Prefazione di Lea Sestieri.  
Genova, Marietti, 1991.  
242 p. 22 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Alleluia, [2 voci], pag. [xxxiii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii,374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Benedicamus, [3 voci] pag. [xxxiii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii,374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

di Salvo, Bartolomeo, sac.

Musica (la) sacra nei riti orientali, pg. 349 in:

CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

Di San Martino, E

Nascita del concerto a Roma

pg. 143 :

CONS. MUSICA I - Sansoni.

2350 Firenze, Sansoni, 1942.

2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. (collab.  
diversi).

DISCANTO - MUSICA.

Agnus filii Virginis, pag. [xxiv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii,374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Ascendit Christus, Pag. [xxviii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii,374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Benedictus [3 voci] pag. [xxxii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii,374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Custodi nos Domine [3 voci] pag. [xxvii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Dieus je ne puis la nuit dormir (Et vide et inclina) pag. [xxvi] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA 2:

Ietanie mortuorum discordantes: "De profundis", pag. 382 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.  
21  
2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891. xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Mira lege, pag. [xxi] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA 4i:

Puisque à chascun, pag. 385 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.  
21  
(2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891. xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Dames sont en grand esmai (Et in fines) Pag. [xxvi] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

In te Domine (1300), pag. 29 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956] 165 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

DISCANTO - MUSICA.

Lonc le rieu de la fontaine (Regnat), pag. [xxv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DISCANTO - MUSICA 5i:

Permanent vierge plus digne", pag. 388 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.  
21  
(2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891. xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

DISCANTO - MUSICA.

Sanctus [3 voci] pag. [xxx] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852. xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - MUSICA.**

Tumba Sancti Nicolai, Pag. [xxxiv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STORIA [Esempi musicali], pag. 339-394.**

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.

21

(2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Pag. 43 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus..mus. 28 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

De arte discantandi, pag. 259 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Guido de Châlons, O.Cist., sec. XIII.

Trattato di discanto, pag. 254 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - MUSICA.**

Verbum bonum et suave, pag. [xxii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STORIA.**

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Pag. 26 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Discantus vulgaris positio, pag. 247 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Libellus in Gallico de arte discantandi.

[Bibl. nat. de Paris, Ms. 813, fond Saint-Victor]

pag. 244 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

**DISCANTO - STUDI.**

Quaedam de arte discantandi, pag. 274 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 227  
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliiv] 27,5 cm.

**DISCANTUS - STUDI**

- CONS. 246  
21  
**Bukofzer, Manfred, 1910-1955.**  
Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen, mit zahlr. Notenbeis. Strassburg [etc], Heitz & C. 1936.  
viii, 163 p. suppl. 20 p mus. 25,5 cm.  
[Coll.: Sammlung musikwiss. Abh. 21]

**DISCHI E DISCOTECHE.**

Soumagnac, Myriam.

Pour constituer une discothèque, pag. 128 in:

- CONS. 138  
(1-3)  
Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fedorov]  
Paris, Pasquelle [1958-1961]  
3 v. ill., tav., es.mus. 26,5 cm.

**DISCANTO - STUDI**

Ursprung, Otto.

Vokale (Der) Grundcharakter des diskantbenton, figurierten stils, pag. 364 in:

- CONS. 235  
(7)  
Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

- 7245 Disclub.  
Dir. Piazza S. Marco, 11 \* Firenze.  
Red. Idem.  
Inizio, 1963. Period. Bimestrale

**DISCOGRAFIA**

pg. 1105 :

- CONS. 22  
8  
Harman, Alec + Mellors, Wilfrid  
Man and his Music - the history of musical experience in the West. London, Barrie & Rockliff, [1962].  
x, 1204 p. es.mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

**DISCHI.**

- CONS. 132  
3  
Gramophone (The) Shop: Encyclopedia of Recorded Music. 3 ed. New York, Crown Publishers, 1948.  
xii, 639 p. 24,5 cm.

**DISCIPLINAM ET SCIENTIAM DOCUIT EOS DOMINUS, 8i:**

[Pag. 129 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45  
(6)  
Motetta inedita (quinarum, senorum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

**DISCOGRAFIA - [ pg. 84 ] - MUS. SACRA**

- CONS. 233  
25  
Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am Aachener Dom - Festgabe für Theodor Bernhard Rehmann. Köln, Schwann (Düsseldorf), [1955].  
88 p. ritr. ill. catal. discogr. 24 cm.  
[Coll.: Omaggio a. 25]

**DISCOGRAFIA - MUSICA SACRA**

pg. 373...

- CONS. 212  
12  
Huot-Pleuroux, Paul  
Histoire de la Musique Religieuse des origines à nos jours, préface de N. Dufourcq. Paris, Presses Univ. de France, 1957.  
viii, 455 p. bibliogr. diegr. es. mus. 23 cm.

CONS. Larousse de la Musique... sous la direction de Norbert Dufourq... Félix Raugel, Armand Machabey.  
138 Paris, Lib. Larousse [1867]  
(1-2) 2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

## DISCOGRAFIA.

Pérez Gómez, Antonio.

Grabaciones en discos microsurco de Música y Canciones españolas, hasta fines del siglo XVI,  
ANGLES, HIGINIO, sac. [ pag. 623:

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona  
233 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
25,5 cm.

## DISCOGRAFIA

pg. 568 :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946]  
18 591 p. 80C ill. face, bibliogr. 29,5 cm.

## DISCOGRAFIA - PERIODICI.

Microsolco. Rassegna di musica incisa.

7228 766 Dir. Via Giovanni Antonelli, 21 \* Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1952. Period. Mensile.

## DISCOGRAFIA - PERIODICI

Musica e dischi.  
7172 Dir. Via Carducci, 8 \* Milano.  
Red. Idem.  
Inizio. 1945. Period. Mensile.

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].  
235 (11) 234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll. : Congressi Vari. 11]

## DISCOGRAFIA - PERIODICI.

Almanach du disque.

747 Dir. 22bis, Passage Dauphine \* Paris.  
Red. Idem.  
Inizio. 1951. Period. Annuale.

## DISCOGRAFIA - PERIODICI

Disclab.  
7245 Dir. Piazza S. Marco, 11 \* Firenze.  
Red. Idem.  
Inizio. 1963. Period. Bimestrale

## DISCOGRAFIA - PERIODICI.

Musica disques.

7214 Dir. 126 Rue des Rosiers \* Saint-Ouen (Seine) \* Francia.  
Red. Idem.  
Inizio. 1954. Period. Mensile.

A A-6 Discorsi messaggi  
colloqui del Santo Padre  
Giovanni XXIII. Vol. 1-6  
Poliglotta Vaticana  
23 cm.

Discorso intorno alle opere di Gioseffo Zarlino...

**CONS.** Galilei, Vincenzo, 1520-1591.  
**2130** Discorso intorno alle opere di  
 Gioseffo Zarlino et altri importanti  
 particolari attenenti alla musica; Fi-  
 renze, 1589. Milano, Bollett. Bibliogr.  
 Musicale, 1933.  
 134 p. 16 cm. [Coll.: Collezione di  
 trattati e musiche ed. in fac-sim. 1]

Discorso sopra la musica antica et moderna

**CONS.** Mei, Girolamo, 1519-1594.  
**2130** Discorso sopra la musica antica et  
 moderna; Venetia, 1602. Milano, Bollett.  
 Bibliogr. Musicale, 1933.  
 24 p. facs. 23,5 cm. [Coll.: Collezione  
 di trattati e musiche ant. ed. in facs. 7]

**6483** Disertori, Benvenuto.  
 Il Domenichino trascrittore di musica e  
 musicologo. in: "Quadrivium" Studi di filologia  
 e musicologia. Bologna, 1966, n. VII,  
 pp. 57-70.

**411** Disertori, Benvenuto.  
 Frottole (Le) per canto e liuto ...  
**(3)** CONTENUTO [ scheda 1]  
 Prenez sur moy - Okeghem, 122.  
 Pace e gloria - Tromboncino, 124.  
 Quasi sempre - Tromboncino, 128.  
 Di pensier in pensier - Anonimo, 133.  
 Poi che il ciel - Tromboncino, 137.  
 Serà chi per pietà - Ludovico Milanese, 142.  
 Alme celesti - Ludovico Milanese, 145.

**411** Disertori, Benvenuto.  
 Frottole (Le) per canto e liuto ...  
**(3)** CONTENUTO [ scheda 3]  
 Per memoria - Pifaro, 173.  
 Fortuna d'un gran tempo - des Prés, 176.  
 Fortuna per te crudele - Vincenet, 180.  
 Coment peult - des Prés, 184.  
 Palle palle - Isaac, 188.  
 Tandernaken - Agricola, 193.  
 Joli amours - Ghiselin, 201.

Discorso secondo musicale

**CONS.** Braccino, Ant. [Artusi, G. B.]  
**2130** Discorso secondo musicale; Venetia,  
 1608. Milano, Bollett. Bibliogr. Musi-  
 cale, 1934.  
 15 p. facs. 24 cm. [Coll.: Collezione  
 di trattati, musiche ant. ed. in facs. 4]

Disegno storico dell'arte musicale

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883.  
**23** Disegno storico dell'arte musicale  
**28** con esempi. Torino (etc), Paravia & C.  
 [1927].  
 177 p. es. mus. 21 cm.

Disertori, Benvenuto.

**411** Frottole (Le) per canto e liuto  
**(3)** intabulate da Franciscus Bossinensis.  
 Milano, Ricordi, 1964.  
 631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
 (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
 mus. it. Nuova serie. 3)  
 [Vedi contenuto nella scheda s'eguenti:]

Disertori, Benvenuto.  
 Frottole (Le) per canto e liuto ...

**411** CONTENUTO [ scheda 2]  
**(3)** Passio sacra - de Dana, 147.  
 Io voria esser - Anonimo, 155.  
 E quando quando - Gesso, 159.  
 Aere da capituli - Gesso, 160.  
 D'un bel matin - Gesso, 162.  
 Dissimulare etiam - De Lutrano, 164.  
 Poi che speranza - De Lutrano, 167.  
 Non posso abandonarte - Cesena, 170.

Disertori, Benvenuto.  
 Frottole (Le) per canto e liuto ...

**411** CONTENUTO [ scheda 4]  
**(3)** De tous biens - van Ghiezeghem, 210.  
 J'ay prins amours - Anonimo, 215.  
 Poi che volse - Tromboncino, 219.  
 Poi che volse - Dalza, 223.  
 Poi che 'l ciel - Dalza, 225.  
 Laudato dio - Dalza, 228.  
 Benedictus - Isaac, 229.

Disertori, Benvenuto.

Frottola (Le) per canto e liuto ...

CONTENUTO [ scheda 5]

- Mater patris et filia, - Brumel, 232.  
Christe de si dedero - Obrecht, 238.  
Ave Maria - des Prés, 243.  
Chui dicese non l'amare - Anonimo, 248.  
Moro de doglia - Anonimo, 252.  
Aime ch'a torto - Anonimo, 255.

Disertori, Benvenuto.  
Frottola (Le) per canto e liuto ...

CONTENUTO [ scheda 7]

- O che aiuto - Cara, 291.  
Per dolor - Cara, 293/  
Virgine bella - Tromboncino, 295.

[ fine ]

411

(3)

Disertori, Benvenuto  
L'unica composizione securamente strum. nei codidi  
tridentini, pg. 135 ꝑ in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.

2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Disertori, Benvenuto.

426 Martini, Johannes.  
Magnificat e Messe. Tras. B. Diser-  
tori. Coll. Mus. Dir. da L. Migliavacca.  
Milano, Ven. fabb. del Duomo, 1964.  
ix, 98 p. mus. 33 cm.  
[Coll. :Archivium Musices Metropoli-  
tanum Mediolanense. 12]

550

Dissertazioni (Canto Gregoriano)  
U-M-I-  
Harvard University

Disertori, Benvenuto.

Frottola (Le) per canto e liuto ...

411

(3)

- Aime sospiri - Anonimo, 260.  
Ogni cosa ha il suo locho, -Anonimo, 264.  
D'un bel matin - Anonimo, 268.  
Si è debole il filo - Tromboncino, 271.  
Che debbo far - Tromboncino, 278.  
Occhi miei lassi - Tromboncino, 284.  
Frena donna i tuoi - Anonimo, 290.

212

58

Disertori, Benvenuto.

La musica nei quadri antichi.  
Edizione a cura dell'Assessorato alle  
attività culturali della Provincia  
Autonoma di Trento. 1978.  
204 p. Ill. Mus. 30 cm.

CONS. Disertori, Benvenuto

2151 8 "Intavolatura (l') di liuto" di Michele  
Carrara, Roma, 1585. Firenze, Leo S.  
Olschki, [sd].  
4 p. tav. facs. 24 cm. [Coll. :Hist. mus. C. 8]

Dispositiones Modorum...

CONS. Hermeling, Siegfried, 1914-

241 Dispositiones Modorum... Tutzing,  
4 H. Schneider, 1960.  
194 p. es. mus. suppl. 44 p. mus. 21 cm.  
[Coll. :Münchner Veröff. zur Mus. ge-  
schichte, 4]

Dissertazione sopra li pregi del canto gregoriano...

503

6

Belli, Lazaro Venanzio, sac.

Dissertazione sopra li pregi del canto  
gregoriano e la necessità che hanno gli  
ecclesiastici di saperlo con le regole...  
[ a cura di] Lazaro V. Belli, canonico della  
V. Chiesa cattedr. (Tuscolano). Frascati,  
nella Stamperia dello stesso Seminario, 1788.  
xvi, 230, xxxii (appendice apologetica) es. mus.  
23 cm.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61.3 Don Giovanni (ossia il Dissoluto Punito) KV 527;  
 Dramma giocoso in 2 Akten, Text v. Lorenzo da Ponte, Detsch v. Franz Grandaur. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [s. d.].  
 xxiv, 658 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 3]

Dité, Louis, ed.

- 630 Haydn, Michael.  
 2 Te "eum di D-dur, rid. per  
 canto e piano di L.Dité.  
 Wien, Doblinger (1946)  
 28 p. mus. 30 cm.

Dité, Louis.

- Schubert, Franz.  
 69 Messe in C-dur. Riduzione per  
 1 canto e piano di Louiz Dité.  
 Wien, J. Weinberger (1949)  
 43 p. mus. 30,5 cm.

DITTERSDORF  
 (vom alten Dittesrdorf...)

pg. 313 :

- CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
 290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1910,  
 ix, 583 p. 22 cm.

Dittersdorf, Carl von  
 Opernkomponist... 34 in:

- CONS. 265 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
 Critica, - Studien zur Musikwissen-  
 schaft Beihefte der D. der Tk. in Q un-  
 ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Univ.  
 1913-1934.  
 21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Distler, Hugo, 1908-1942.

Denk' es, o Seele, pag. 65 in:

- 446 Osthoff, Helmuth, 1896-  
 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
 Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
 Köln, A. Volk [s.d.]  
 70 p. Testo, mus. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk)

Dité, Louis.

- 614 Mozart, W. Amadeus, 1756-1791.  
 1 Dulcissimum convivium, per  
 soprano e orchestra. Riduzione per  
 canto e piano di Louis Dité. Wien,  
 J. Weinberger [1948].  
 10 p. mus. 31 cm.

- Ditfurth, Franz Wilhelm Freiherrn.  
 2491 Die Historischen Volkslieder des  
 Banerischen Seeres - von 1620-1870.  
 54 Nördlingen, 1871.  
 160 p. 21 cm.

- Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-1799.  
 Doktor und Apotheker, Aria di Gottol, Atto 1, 4;  
 "Wann hörst du auf"; Testo di G. Stephanie d.J.  
 (1786), pag. 47 in:  
 Abert, Anna Amalie, 1906-

- 446 (5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum  
 Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.  
 dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]  
 87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
 Das Musikwerk)

- Dittersdorf, Carl Ditters von.  
 81 Quartett B dur  
 25 Zürich, Eulenburg  
 2 - . 20 p. mus. 19 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili 25. 2.]

Dittersdorf, Karl Ditters von.  
Serenata in F-Dur, pag. 53 in:

81 Dittersdorf, Carl Ditters von, 1739-1799.  
25. 1 Quartet N. 5 E major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Wilhelm Altmann [1938].  
vi, 24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 25. 1]

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

Dittersdorf, Karl Ditters von.  
Sinfonia in A-moll, pag. 35 in:

Dittersdorf, Karl Ditters von.  
Sinfonia in C-Dur, pag. 1 in:

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

Dittersdorf, Karl Ditters von.  
Sinfonia in D-Dur, pag. 13 in:

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

81 Dittersdorf, Carl Ditters von.  
Streichquartette D dur - Ré maj.  
25 Zürich, Eulenburg  
3 21 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 25. 3.]

Dittmer, Kunz  
Ethnologie und Musikethnologie pg. 66 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
1958. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von  
Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Dittmer, Luther  
CONS. Anonymus IV; translated and edited.  
296 Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Mu-  
sic, [1959].  
1 72 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musical  
theorists in translation, 1]

295 Dittmer, Luther.  
1 Firenze, Biblioteca Mediceo-  
Laurenziana, Pluteo 29, 1. Parte II  
Brooklyn, N. Y., Institute of Mediaeval  
Music. [s. d.]  
214 p. facs. 26 cm.  
[Coll.: Public. of mediaeval music  
manuscripts. 11]

- Dittmer, Luther.
- 295      Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29, 1. Parte Brooklyn, N. Y., Institute of Mediaeval Music. [s. d.] 254 p. facs. 26 cm. [Coll.: Public. of mediaeval music manuscripts. 10]
- CONS. Dittmer, Luther
- 295      Madrid 20486 - Facsimile reproduction of the manuscript with an introduction. Brooklyn N. Y., Institut of Mediaeval Music - English & german (deutsch) [1957] 75 p., facs. 31 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval musical manuscripts, 1]
- ONS. Dittmer, Luther
- 295      Oxford, Latin Liturgical D 20 + London, Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. = Facsimile, Introduction index and Transcriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960] 75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Publik. of Mediaev. music manuser. 6]
- CONS. Dittmer, Luther
- 296      Robert de Handlo. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]. 2 44 p. es. mus. facs. mus. [Coll.: Musical theorists in translation, 2]
- CONS. Dittmer, Luther A.
- 299      Worcester (the) Fragments - a catalogue raisonné and transcription, with a foreword by Anselm Hughes, osb. (Roma), American Institut of Musicology, 1954. 74 p. facs. + 185 p. mus. 26 cm. [Coll.: Musicological studies and documents, 2]
- Dittmer, L.A.
- Ligatures (The) of the Montpellier Manuscript, pag. 146 in:
- CONS.      Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953. 234 471 p. ill. es. mus. 24 cm. (Congresi Musicologici. 5.)
- Dittmer, Luther A. ed.
- Ludwig, Friedrich.
- 1106      Repertorium organarum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Vol. II. Catalogue raisonné der quellen. Ed. Dittmer, Luther A. Institute of Mediaeval Music New York.
- 12      Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag, 1972. xxiii, 155 p. mus. 24 cm.
- 2      1-Organ-Catalogo. I-Dittmer, Luther A. ed.
- CONS. Dittmer, Luther
- 295      Paris 13521 & 11411 - Facsimile, Introduction, index... Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]. - (english-deutsch). 4 74 p. es. mus. facs. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manusc. 4]
- CONS. Dittmer, Luther
- 295      Wolfenbüttel 1099 (1206) - Faksimile-Ausgabe der Handschrift mit einer Einleitung (english - deutsch). Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]. 2 254 p. facs. 18 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manusc. 2]
- CONS. Dittmer, Luther
- 295      Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 = Facsimile, introductio index and trancscriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959]. 5 89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm. [Coll.: Publik. of Mediaev. music Manusc. 5]

CONS. Dittmer, Luther  
 295 Zentrale (eine) Quelle der Notre-  
 3 Dame Musik = (a) central source of  
 Notre-Dame Polyphony. - Facsimile,  
 Reconstruction, Catalogue raisonné,  
 discussion and Transcriptions. Brook-  
 lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]  
 269 p. es. mus. face, 27 cm. (detsch-english)  
 [Coll.: Publications of Mediaeval mus. manus. 3]

Divertimento N. 7 in re magg. KV 205

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 78 Divertimento N. 7 D major for Violin,  
 Viola, Bass, Bassoon and 2 Horns KV 205.  
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 18 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 78]

Divertimento N. 11 in re magg. KV 251

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 80 Divertimento N. 11 D major for Cboe,  
 2 horns, 2 Violins, Viola and Bass KV 251.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Rudolf Gerber [sd.].  
 42 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 80]

Divertimento N. 14 in sib KV 270

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 82 Divertimento N. 14 Bb major for 2 Oboes,  
 2 Horns and 2 Bassoons KV 270. London  
 [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 12 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 82]

Divertimento N. 17 in re magg. KV 334

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 84 Divertimento N. 17 D major for 2 Vio-  
 lins, Viola, Bass and 2 Horns KV 334.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Rudolf Gerber [1931].  
 ii, 68 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 84]

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-  
 Le ferme musicali. Bologna,  
 Bongiovanni [1961]  
 350 p. es. mus. 27 cm.

Divertimento N. 10 in fa magg. KV 248

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 79 Divertimento N. 10 F dur für 2 Violinen,  
 Viola, Bass und 2 Hörner KV 247 und Marsch  
 KV 248. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
 31 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 79]

Divertimento N. 13 in fa magg. KV 253

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 81 Divertimento N. 13 F major for 2 Oboes,  
 2 Horns and 2 Bassoons KV 253. London  
 [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 10 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 81]

Divertimento N. 15 in sib KV 287

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 83 Divertimento N. 15 Bb major for 2 Vio-  
 lins, Viola, bass and 2 Horns KV 287.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Rudolf Gerber [1937].  
 iv, 50 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 83]

Divertimento - Trio per corde KV 563

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 111 Divertimento - String Trio, for Violin,  
 Viola and Violoncello KV 563. London [etc],  
 E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].  
 iv, 40 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 111]

## Divertimento per piccola orchestra

- 81 Poot, Marcel, 1901-  
 81 Divertimento pour petite Orchester.  
 69. 2 London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 33 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 69. 2]

## Divertimento

- 81 Trapp, Max, 1887-  
 81 Divertimento für Kammerorchster,  
 98. 2 Op. 27. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 82 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 98. 2]

## Divertimento (per archi)

- 81 Zádor, Eugene, 1894-  
 109. 1 Divertimento for string Orchestra.  
 London [etc], E. Eulenburg [1956].  
 46 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 109. 1]

Divina ninpha mia, Madrigale di Anonimo [= F. Guerrero] 4i: pag. [114] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medie  
 (6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
 Transcripción y estudio por Miguel  
 Querol Gavaldà. Barcelona [Consejo  
 Sup. de invest. científicas] 1950.  
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
 (Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
 ñola, 6.1,2.)

## Dives malus.

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.  
 449 Historia Davitis (Dives malus),  
 (5) a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.  
 It. St. Mus., 1958.  
 xv, 145 p. testo, mus. 31 cm.  
 (coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Divini cultus (Costituzione Apostolica del Papa  
 Pio XI sul canto gregoriano, pg. 225 :)

- 507 Perrodon, J. PSS.  
 10 Notre beau chant grégorien; les modes  
 grégoriens, les rythme grégorien. Exemples  
 tirés du Paroissien Romain... Paris, Office  
 général du livre, [1944].  
 xvi, 272 p. es. mus. 19 cm.

- Divitis, Antonius.  
 489 Missa quem dicunt homines  
 83 Wolfenbüttel, Möseler  
 29 p. mus. 26 cm.  
 [Coll.: Das Chorwerk 83.]

Divitis (Historia).  
 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448 (5) Historia Davitis (Dives malus),  
 a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.  
 It. St. Mus., 1958.  
 xv, 145 p. testo, mus. 31 cm.  
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

- Dix années à la Chapelle royale de musique...  
 CONS. Dufourcq, N. + Benoit, Marcelle.  
 2451 Dix années à la Chapelle royale de  
 4/2,4 musique d'après une correspondance  
 inédite (1718-1728). Extrait de la Revue  
 de musicologie 1955-1956. Paris, A. et  
 J. Picard & C. 1957.  
 70 [2] p. 24 cm. [Coll.: La vie mus.  
 en France s. l. rois Bourbons, 4]

DIXERUNT DISCIPULI AD BEATUM MARTINUM, 8i:  
[Mottetto, pag. 121 in:]

DIXI: CUSTODIAM VIAS MEAS, 8i: [Mottetto, pag. 48 in:

416  
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. V. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
[1920]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 21.)

DIXIT DOMINUS, 4i e orch.

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Dixit Dominus, Salmo concertato, pag. 298 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410  
(3) Cappelle (le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

DIXIT DOMINUS, 8i: [Salmo, Mottetto, pag. 27 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
[1920]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 21.)

DIXIT DOMINUS, Soli, Coro e Orchestra:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Dixit Dominus, Salmo KV 339, pag. 101 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5fac., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

DIXIT DOMINUS, Soli, Coro e Orchestra:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Dixit Dominus, Salmo pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5fac., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

DIXIT DOMINUS, Soli, Coro e Orchestra.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Dixit Dominus, Salmo, pag. 33 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5fac., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

DIXIT DOMINUS, 4i:

Pujol, Juan.

Dixit Dominus, salmo pag. 1, vol. 1° in:  
Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228  
(2)  
I-II. Opera omnia nunc primum in lu-  
cem edita cura et studio Hyginii  
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-  
teca de Cataluña, 1926-1932.  
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5  
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-  
nya, 2, I-II).

DIXIT DOMINUS, 8i:

Pujol, Juan.

Dixit Dominus, Vol. 2° pag. 1 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.  
228  
(2)  
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem  
edita cura et studio Hyginii Anglès,  
Pbri. Barcelona, Biblio-  
teca de Cataluña, 1926-1932.  
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II)

DIXIT DOMINUS, 8i: [Salmo di:]

Rota, Andrea, c1550-1597.

[Pag. 435 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-  
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-  
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.  
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.  
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia.)

DIXIT DOMINUS MULIERI CHANANEAE, 4i: [Tratto, pag. 196 in:]

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 10.)

## DIZIONARI

- 212 Carlini, Antonie-Lunelli, Clemente.  
Dizionario dei Musicisti nel  
Trentino.  
71 Trento, Comune di Trento - Biblioteca  
Comunale, 1992.  
468 p. 25 cm.

## DIZIONARI

- 156/A Devoto, Giacomo,  
Vocabolario illustrato della lingua italiana.  
Volume II (M-Z) Coaut. Gian Carlo Oli.  
Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.  
9, 1584 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.  
1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.  
3-Vocabolario illustrato della lingua italiana.  
(In 2 volumi)

## DIZIONARI

- 160 Dizionario Poliglotto della  
terminologia musicale.  
Kassel, (ecc.) Bärenreiter, 1978.  
798, 7 p. Ill. 24,5 cm.

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 10.)

DIXIT MARTHA AD JESUM, 9i: [Mottetto, pag. 98 in:]

- 46 (21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Preiske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opere omnia 1.)

## DIZIONARI

- 156/A Devoto, Giacomo,  
Vocabolario illustrato della lingua italiana.  
Volume I (A-L) Coaut. Gian Carlo Oli.  
Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.  
1 21, 1519 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.  
1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.  
3-Vocabolario della lingua italiana.  
(In 2 volumi)

## DIZIONARI

- 115/B Basso, Alberto. Editore  
Dizionario della Musica  
e del Musicista. (Il Lessico)  
in 4 Volumi. Diretto da A. Basso.  
Torino, UTET, 1983.

## DIZIONARI

- 152 Gaffiot, Félix.  
Dizionario illustrato Latino-Italiano.  
Edizione italiana a cura di I. Pin -  
I. Pinto - C. Sorge.  
Padova, Piccin Editore, 1973.  
xii, 1575 [12] p. Tav. 700 fig. 26 cm.  
1-Dizionario 2. Vocabolari.

- Basso, Alberto.  
 115 La Musica. -Dizionario Vol. II-  
 A. 2 Torino, U. T. E. T. 1971.  
 1581 p. 26,5 cm.

- CONS. Cappelli, Adriano  
 2137 Dizionario di abbreviature latine ed  
 5 italiane - Lexicon Abbreviaturarum...  
 quarta edizione. Milano, U. Hoepli 1949.  
 lxxiii, 531 p. 9 tav. 15 cm. [Coll. :Man-  
 nuali Hoepli, 5]

## DIZIONARI - ENCICLOPEDIA

- Enciclopedia della Musica.  
 116 Rizzoli - Ricordi -Milano-  
 1/6 Volumi I - II - III - IV - V - VI .

## DIZIONARI - ENCICLOPED.

- Cocourey, André.  
 142 Dictionnaire Critique de la Musique  
 Ancienne et Moderne.  
 A Paris, Payot, 1866.  
 423 p. 23 cm.

## DIZIONARI E ENCICLOPEDIA.

- 148 Encyclopédie des musiques  
 sacrées. Vol. III. Publ. J. Porte.  
 Paris, Lambergerie, 1970.  
 3 680 p. 26 cm.

## DIZIONARI

- NEW**  
 127/B The GROVE Dictionary of Music  
 and Musicians. Volumi I-XX.  
 Edited by Stanley Sadie.  
 1-20 London, Macmillan P. 1980.  
 pp. 25 cm.

## DIZIONARI E ENCICLOPEDIA

- Grove's Dictionary of Music  
 127 and Musicians. V ed. by E. Blom  
 A ass. ed. D. Stevens.  
 (1-10) London, Macmillan, 1966.  
 10 v. ill. tav. es. mus. 23,5 cm.

DIZIONARI E ENCICLOP. vd. pg. 79 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.

- 290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und  
 23/1 anderes aus den Gräzboten. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1910.  
 ix, 583 p. 22 cm.

## DIZIONARI - ENCICLOP.

- CONS. Machabey, Armand, 1886-  
 2177 Johannis Tinctoris Terminorum  
 6 Musicae Diffinitiorum (C. 1475); Lexi-  
 que de la musique (XVe siècle); texte  
 latin, traduction française, introd. commen-  
 taires. Paris, Richard-Masse, [1951].  
 xli, 136 p. (dopp. 65)tav. es. mus. 23 cm.  
 [Coll. :Bibliothèque d'études Music. 6]

## DIZIONARI.

- 391 Mistrorigo, Antonio, -Vescovo-  
 Dizionario Liturgico-Pastorale  
 1 Dai Documenti del Concilio Vaticano II  
 e dagli altri documenti ufficiali  
 fino al 1977.  
 Padova, EMP, 1977.  
 1726 p. 21,5 cm.

DIZIONARI-ENCICLOPEDIA.

DIZIONARI - ENCICLOPEDIE

- Moore, John W.  
 149 Complete Encyclopædia of Music.  
 Boston, Oliver Ditson and C. [s. d.]  
 1004 p. antip. es. mus. 26,5 cm.  
 I-Dizionari-Encyclopedie. II-Encyclo-  
 die-Dizionari

DIZIONARI - ENCICLOPEDIA.

- Musica (La)  
 115 Dizionario, a cura di M. Gatti e  
 A. Basso. Parte II, vol. I. A-K.  
 Torino, U.T.E.T. 1968.  
 xv, 1165 p. 26,5 cm.  
 [Coll. : Musica (La) Dizionario A.]

DIZIONARI.

- 1101 Répertoire International des Sources  
 Musicales. - Ecrits imprimés concer-  
 nant la musique. Ed. François Lesure.  
 München, G. Henle, 1971. A-L.  
 522 p. 24,5 cm.

DIZIONARI ' MUSICA

- Dizionario della Musica e dei Musicisti.  
 115/B (Il Lessico) in 4 Volumi.  
 Diretto da A. Basso.  
 Torino, UTET, 1983.  
Le biografie, 8 voll. + Appendix

- CONS. 112 Dizionario biografico degli italiani.  
 Roma, Istituto della Encyclopædia  
 Italiana, 1960-  
 v. 25 cm.

- 190 Moroni, Gaetano.  
 Dizionario di erudizione  
 storico-ecclesiastica, da S. pietro  
 sino ai nostri giorni.  
 Venezia, Tipografia Emiliana, 1840-  
 v. 23 cm.

DIZIONARI.

- 159 Parlagreco, Carlo.  
 Dizionario Portoghese-  
 Italiano-Portoghese.  
 2 Milano, Garzanti, 1991.  
 614,16,528 p. 19,5 cm.

DIZIONARI.

- 1101 Répertoire International des Sources  
 Musicales. - Ecrits imprimés concer-  
 nant la musique. Ed. François Lesure.  
 3 München, G. Henle, 1971. (M-Z)  
 2 da p. 523 a p. 1069. 24,5 cm.

FONDO DOBICI

- 15 Dizionario e Bibliografia della  
 Musica del dottore Pietro Lichtenthal.  
 1/4 Milano, Antonio Fontana, 1826.  
 4 Volumi.

Dizionario degli editori musicali italiani.

- CONS. 1100 Sartori, Claudio, 1913-  
 9.3 Dizionario degli editori musicali ita-  
 liani; tipografi, incisori, librai-editori.  
 Firenze, L. S. Olschki, 1958.  
 215 p. tav. 25 cm. (Coll. :Biblio-  
 teca di bibliografia italiana, 32.)

391 Dizionario (Nuovo) di Liturgia.  
A cura di Domenico Sartore  
e Achille Triacca.  
Torino, Ed. Paoline, 1993.  
xxxviii, 1560 p. 21,5 cm.

391 Dizionario (Piccole)  
Musical-Liturgice.  
A cura di d. Alberto Caretta  
e Paolo Delama.  
Istituto Diocesano di Musica Sacra  
Trento, 1992.  
68 p. 21 cm.

Dizionario dei musicisti.

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-  
124 Italia (L') musicale d'oggi; dizionario dei musicisti... 2 ed.  
9 Roma, Ausonia, 1922.  
557, xv p. tav. 20 cm.

Dizionario della Chiesa ambrosiana.  
118 Volume I<sup>o</sup> 1987  
1/5 Volume II<sup>o</sup> 1988  
Volume III<sup>o</sup> 1989  
Volume IV<sup>o</sup> 1990  
Volume V<sup>o</sup> 1992  
Milano, Nuove Edizioni Duomo.

Dizionario della lingua latina.

CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-  
152 Dizionario della lingua latina; italiano-latino, latino-italiano... 3 ed.  
1 Torino, S.E.I. [1940]  
xiii, 1587 p. 20 cm.

Dizionario della lingua latina.

CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-  
152 Dizionario della lingua latina  
(2) italiano-latino, latino-italiano...  
3 ed. Torino [etc.] S.E.I. [1959]  
xiii, 1587 p. 20 cm.

115/B Dizionario della Musica e dei Musicisti.  
(Il Lessico) in 4 Volumi.  
Diretto da A. Basso.  
Torino, UTET, 1983.

Dizionario di abbreviature latine ed italiane

CONS. Cappelli, Adriano  
2137 Dizionario di abbreviature latine ed  
5 italiane - Lexicon Abbreviaturarum...  
quarta edizione. Milano, U. Hoepli 1949.  
lxxiii, 531 p. 9 tav. 15 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 5]

Dizionario di musica.

CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.  
124 Dizionario di musica illustrato con  
(3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist.  
aggiornata della 3 ed. con una append.  
Torino [ecc.] G.B. Paravia [1942]  
xi, 631 p. tav. 20,5 cm.

Dizionario lessicografico musicale italiano-tedesco.

CONS. Limenta, Fernando.  
125 Dizionario lessicografico musicale italiano-tedesco-italiano... Mi-  
(1) lano, U. Hoepli, 1940.  
xiv, 391 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

CONS. Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature. Milano, V. Bompiani, 1956-1957.  
121 3 v. ill., tav. 21, 5 cm.  
(1-3)

CONS. Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. [Milano] V. Bompiani, 1947-1950.  
120 9 v. ill., tav. 21, 5 cm.  
(1-9)

Dizionario moderno italiano spagnolo.

CONS. Frisoni, Gaetano.  
Dizionario moderno italiano spagnolo e spagnolo italiano... Milano, U. Hoepli, 1917-1927 [Rist. an. 1947]  
154 17, 5 cm.  
(1-2) 2 v.

160 Dizionario Poliglotto della terminologia Musicale.  
1 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1978.  
798, 7 p. ill. 24, 5 cm.

CONS. Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti. [Milano] Ricordi  
124 [1959] 1155 p. es. mus. 24, 5 cm.  
(1)

Dizionario storico e critico degli scrittori di musica.

CONS. Bertini, Giuseppe, 1756-1847.  
124 Dizionario storico-critico degli  
6 scrittori di musica e de' più celebri  
(1-4) artisti. Palermo, Tip. Reale di  
Guerra, 1814-1815.  
4 v. 23 cm.

Dizionario universale dei musicisti.

CoNS. Schmidl, Carlo, 1859-1943.  
123 Dizionario universale dei musi-  
(1-3) cisti. Milano, Sonzogno [1937-  
1938] 3 v. 28, 5 cm.

Dizionario della musica sacra e profana.

CONS. Gianelli, Pietro, sac., 1770-1822.  
124 Dizionario della musica sacra e  
8 profana... Venezia, A. Santini,  
1801.  
3 v. in uno 19 cm.

Dizionario e bibliografia della musica.

CONS. Lichtenthal, Peter, 1780-1853.  
124 Dizionario e bibliografia della  
(7) musica. Milano, A. Fontana,  
1836. 4 v. 22 cm.

Djurić-Klajn, Stana.

Correspondance inédite de Johannes Brahms,  
pag. 88 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
368 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia, 7.)

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Dlugoraj, Wojciech.  
492 Fantazje i wilanele. -na lutnię-  
Kraków, Mus. Polonaise, 1953.  
23 10 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 23.]

23 Dobberstein, Marcel.  
Die Psychologie der  
musikalischen Komposition.  
Umwelt - Person - Werkschaffen.  
Köln, Dohr, 1994.  
247 p. 21 cm.

6865 Dobici, Cesare.  
Musiche varie da catalogare  
tra le miscellanee.

Dobici, Cesare/  
94 Partimenti per lo studio del  
1 contrappunto imitato e fugato. Vol. I  
1 Milano, Ricordi 1914.  
27 p. 26, 5 cm.

Dobici, Cesare/  
94 Partimenti per lo studio del  
1 contrappunto imitato e fugato. Vol. I  
1 Milano, Ricordi 1914.  
bis 27 p. 26, 5 cm.

Dobici, Cesare.  
94 Partimenti per lo studio del  
1 contrappunto imitato e fugato. Vol. II  
2 Milano, Ricordi, 1934  
77 p. 27 cm.

Dobici, Cesare.  
94 Trenta lezioni da svolgere a  
2 4 voci per gli esercizi pratici del  
basso tematico. (Realizzazione)  
Milano, Ricordi, 1933.  
67 p. 27 cm.

2493 Dobszay, László.  
Coro ecclesiastico.  
Raccolta di canti liturgici  
e preghiere Romano-Cattoliche  
in lingua Ungherese.  
Budapest, Szent I. Társulat, 1986.  
1488 p. testo, mus. 14 cm.