

Meluzzi, Salvatore.

- 6270 Docti sacris institutis, 3ea.
8 Roma, Libreria Salesiana [s. d.]
5 p. mus. 32 cm.

DOCTOR BONUS, 4i: [Mottetto, pag. 100 in:]

- 48
(3) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

DOCTOR BONUS AMICUS DEI ANDREAS, 4i: [Mottetto,
[pag. 3 in:]

- 47
(1) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

DOCTOR EGREGIE PAULE [Inno, pag. 83 in:]

- 48
(14) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

- Documenta.
346 Acta Synodalia Sacrosancti Concilii
Oecumenici Vaticani II Volumen I
1 Periodus Prima Pars I-Sessio Publica
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.
673 p. 31,5 cm.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Härtel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

DOCTOR BONUS AMICUS DEI, 4i: [mottetto, pag.
30 in:]

- 47
(B)
(2) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. ... por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo. mus. 32 cm.

DOCTOR EGREGIE, 4i: [pag. 62 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Härtel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

DOCTOR EGREGIE PAULE, 4i: [Inno, pag. 20 in:]

- 416
(5) Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Documenta.

- 346 Acta Synodalia Sacrosancti Concilii
Oecumenici Vaticani II Volumen I
2 Periodus Prima Pars II. Congr. Gen.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.
784 p. 31,5 cm.

CONS. 239 COLLEZIONE: Documenta musicologica - Facsimili.

Association Internationale des Bibliothèques musicales.

Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1951-

Documenta et Studia.

Elementa peculiaria et adaptationes propriae ritus praedicatorum.

Edizioni Liturgiche Domenicane. 1977.

307 p. 24 cm.

1-Liturgia.

DOCUMENTI - CRONACHE - RECENSIONI.

Frajese, Vittorio.

Dal Costanzi all'Opera
Cronache, Recensioni e Documenti
in 4 Volumi - con la collaborazione
di Jole Tognelli.
Roma, Ediz. Capitolium, 1977/1978.
pp.... Foto, ill. facs. 32,5 cm.

212

60

1/4

Documenti del Concilio Vaticano II^o

Introduzione di Karl Rahner -

Herbert Vorgrimler. VII^a Edizione.

Roma, Ed. Paoline, 1967.

1091 p. 20 cm.

238

37

DOCUMENTI PONTIFICI.

Bugnini, Annibale.

Documenta Pontificia ad instaurationem liturgicam spectantia.

(1903-1953).

Roma, Ed. Liturgiche, 1953.

213 p. 25 cm.

(Biblioteca "Ephemerides Liturgicae 6)

238

35

1

DOCUMENTI PONTIFICI pg. 14...

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.

Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].

370 p. illust. 26,5 cm.

[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

CONS.

236

(4)

DOCUMENTI PONTIF.

Die Tonkunst im Heiligtum - Die Erlasse

Pius'X. und Pius'XI. über Liturgie und Kir-

chenmusik. . . Übersetzung durch Mön-

che der Abtei Grüssau. Regensburg. F.

Pustet, [1929].

73 p. 16,5 cm. [Coll.: Legislazion. 22]

238

22

DOCUMENTI PONTIF.

"Musicae Sacrae Disciplina" - Lettera enci-

clica circa l'ordinamento della Musica Sa-

cra Del SSo. P. Papa Pio XII - Traduzione

non ufficiale. Tip. Poligl. Vaticana, 1956.

Ital. franc. tedesc. spagn. portogh. ingl.

[Coll.: Legislaz. 20]

CONS.

238

20

DOCUMENTI PONTIFICI

fino al 1912

Otaño, Nemésio José, SJ.

La musica religiosa y la legislación

eclesiástica. . . Barcelona, Musical Em-

porium: V. da de J. M. Llobet, 1912.

207 p., 18 cm. (Coll.: Legisl. 3)

CONS.

238

(3)

Documents inédits

2501 relatifs à l'orgue français

10 (XIV-XVII) publiés avec une

2 introduction et des notes par

Norbert Dufourcq

Paris, M. Droz, 1935.

207-473 p. 28,5 cm.

2501
10
1 Documents inédits
relatifs à l'orgue français
(XIV-XVIII) publiés avec une
introduction et des notes
par Norbert Dufourcq
Paris, E. Droz, 1924.
204 p. 27 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1963 - Vol. I.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1967.
1 613 p., 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1964 - Vol. II.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1968.
2 1116 p. 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1965 - Vol. III.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1969.
3 750 p., 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Concile Vatican II-1963/1965 Vol. IV.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1967.
4 464 p., 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1966 - Vol. V.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1969.
5 807 p., 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1967 - Vol. VI.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1970.
6 924 p., 21,5 cm.

7267 Documents Pontificaux de Paul VI.
Anno 1968 - Vol. VII.
Saint-Maurice, ed. Saint Augustin, 1971.
7 885 p., 21,5 cm.

DODECAFONIA

pg. 92

CONS. Lemacher, H. + Schröder, Hermann
2430 Formenlehre der Musik. Köln,
4 Musikverlage Hans Gerig, [1962].
173 p. es. mus. / Mus. Bibliogr. 27 cm.

DODECAFONIA

pg. 300

CONS. Nielsen, Riccardo, 1908-
2430 Forme (le) musicali. Bologna,
5 Bongiovanni Editore in Bologna, [1961].
350 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

CONS.
144
(2)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

CONS.
2350
21/173
Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonìa; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll. : Saggi, 173].

DODECAFONIA.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA-SI-STEMI.

2450 Doeberg, Erwin.
Anton Bruckner
138 Leben und Werk.
München, Langen-Müller, 1963.
1 257 p. es. mus. 22 cm.

Dogliani, Giuseppe.
Tantum ergo, pag. 1 in:

Tantum Ergo, 4i.
662 **Torino, Libreria Dottrina Cristiana,**
26 [s. d.]
16 p. mus. 2 31 cm.

DOHNAYI, ERNO VON.
Vol. 2° pag. 266 in:

Baldwin, Lillian.
CONS.
221 **Listener's (A) Anthology of**
(1-2) **Music. [Cleveland, The Kulas**
Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

Dohnányi, Ernő
81 **Ruralia Hungarica. Op. 32/b**
26 **London, Eulenburg. 1958**
4 104 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili. 81. 26. 4]

Dohnányi, Ernst von, 1877-1960.
81 **Quintet E minor for Pianoforte,**
26. 2 **2 Violins, Viola and Violoncello,**
Op. 26. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 26. 2]

Dohnányi, Ernő.
81 **Symphonische Minuten Op. 36**
26 **London, Eulenburg. 1967**
3 111 p. mus. 19,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili. 81. 26. 3]

Dohnányi, Ernst von, 1877-1960.
81 **Variations on a Nursery Song**
26. 1 **for full orchestra and piano con-**
certante, Op. 25. London [etc], E. Eu-
lenburg [s. d.].
150 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 26. 1]

238 Dokumente zur Kirchenmusik
unter besonderer Berücksichtigung.
Herausgegeben von Hans Bernhard
34 Meyer SJ und Rudolf Pacik.
Regensburg, Pustet, 1981.
499 p. 20,5 cm.

444 Dolar, Janez Krstnik.
25 Balletti - Sonate.
Trascr. e Rev. di Tomaž Faganel.
Ljubljana, Ac...Slovenica, 1994.
xviii, 188 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae
Volume XXV).

444 Dolar, Janez Krstnik.
4 Missa Villana.
Spartiral, revidiral in uvod napisal
reconstruction, revision and intro-
duction by Mirko Cuderman.
Ljubljana, 1984.
xviii, 147 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae
4)

444 Delar, Janez Krstnik.
22 Missa sopra la Bergamasca.
Ljubljana, Slovenska Ak., 1992.
xxviii, 200 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae
Sloveniae XXII).

444 Dolar, Janez Kristnik.
23 Psalmi
Ljubljana, 1993.
xxi, 322 p. testo, mus. 28 cm.
Monumenta Artis Musicae Sloveniae
Volume XXIII.

Dolce grave et acuto, 5i: [Madrigale di:]
Pallavicino, Benedetto, -m. 1601.
[Pag. 315 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Dolce madre [pag. 12 in:]

6118
2 Vespero, antifone, canzoncine
della Madonna, cantoambro-
siano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

Dolcemente dormiva la mia Clori, 5i: [Madrigale di:]
Pallavicino, Benedetto, -m. 1601.
[Pag. 307 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Dolcissima mia vita, 5i: [Madrigale di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 9 in:]

Dolcissimo riposo, 4i: [Madrigale, pag. 127:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Fano, Fabio, 1908-

410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Dold, Alban.
339 Palimpsest-Studien I. -Mit Anhang:
Beachtliche, Nicht Palimpsestierte text-
1 aus vor. Bzw. Nachsatzblättern der
Darmstädter Codices 752 und 754.
Beuroner Kunstverlag, Druck, 1955.
113 p. Tav. 23 cm.

Dold, Alban.
339 Palimpsest-Studien II. -Altertümli-
che Sakramentar- und Litanei-Fragm-
2 ente Im Cod. Lat. Monac. 6333.
Beuroner Kunstverlag, Druck, 1957.
100 p. 23 cm.

503 Dolé, F -C , sac.
16 Essai théorique et pratique et historique
sur le Plain-Chant. . . Caen, chez Chénel,
1847. .
vi, 264 p. es. mus. 20,5 cm.

9111 Gauss, Otto.
1 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

Doles, Joh. Friedr.
Auf meinen lieben Gott. p. 424 in:

7165 Dölger, Franz Joseph. 1879-1940.
A Sein leben und sein forschungsprom-
7 Dargestellt von Theodor Klauser.
Jahrbuch für Antike Christentum
Ergänzungsband 7 . 1980.

212 Dolmetsch, Arnold.
128 L'Interpretazione della
Musica dei Secoli XVII e XVIII.
A cura di Luca Ripanti.
1 Milano, Rugginenti, 1994.
vii, 399 p. 24 cm.

Dolmetsch, Mabel.
2491 Dances of England and France.
58 From 1450 to 1600.
1 London, Routledge and Kegan, 1949.
163 p. mus. 25,5 cm.

Dolmetsch, Mabel.
2491 Dances of Spain and Italy.
58 From 1400 to 1600.
2 London, Routledge and Kegan, 1954.
174 p. es. mus. 25,5 cm.

Dolor non fu [Madrigale, 5i: pag. 149 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(28) c1525-1594.
Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1894]
xii, 249 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pau-
lostrina. Opera omnia [Lipsia] 88.)

Dolor non fu, 5i: [Madrigale, pag. 148 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(2) c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- 416
(26) Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Dolorosi martir, fieri tormenti, 5i: [Madrigale di:
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 127 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (1a) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi dell'
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

DOMENICANI - Proprium Officiorum.

- 398
4 Liturgia Horarum.
Proprium Officiorum Ordinis
Praedicatorum. - Editio Typica-
Roma, S. Sabina, 1982.
823 p. 17,5 cm.

DOMINANTE.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

DOMINE ANTE TE OMNE DESIDERIUM, 6i: [Mottetto, pag. 26.]

- 416
(24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag. - Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1962.
70 p. mus. 33 cm.

DOMENICA "CANTATE" - CANTATA PER IA.

Pag. 3 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Domestica - Sinfonia

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Symphonia domestica for full Orchestra,
92.6 Op. 53. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
vi, 264 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 6]

DOMINE AD ADIUVANDUM ME, 4i, Falsobordone: [Pag. 1 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

DOMINE CLAMAVI AD TE, 4i, pag. 12 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

DOMINE CLAMAVI AD TE, 8i: [Mottetto di:]
Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
[Pag. 22 in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 35 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

DOMINE CONVERTERE ET ERIPE ANIMAM MEAM, 5i:
[Offertorio, pag. 99 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

DOMINE CONVERTERE, 5i: [Offertorio, pag. 136 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

DOMINE DEUS EXAUDI ORATIONEM, 16i: [Mottetto, pag. 166 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DOMINE DEUS IN SIMPLICITATE, 5i: [Offertorio, [Pag. 198 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

DOMINE DEUS, 5i: [Offertorio, pag. 269 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

DOMINE DEUS MEUS EXALTASTI, 8i: [Mottetto, pag. 98 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DOMINE DEUS MEUS, 6i: [mottetto, pag. 11 in:]

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.

- 416
(87) Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs... Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

DOMINE DEUS PATRUM NOSTRORUM, 5i: [Mottetto, pag. 138 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DOMINE DEUS QUI CONTERIS, 5i: [Pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

- 45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theoderus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

DOMINE DEUS QUI CONTERIS, 5i: [Mottetto, pag.111:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

DOMINE DEUS SALUTIS MEAE, 4iorch. [Offert.
[pag. 9 in:]

- 416
(62) Haydn, Michael, 1737-1806.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

DOMINE DEUS VIRTUTUM, 8i: [Mottetto, pag. 83 in:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DOMINE EXAUDI, 5i. pag. 67 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

DOMINE EXAUDI, pag. 11 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

DOMINE FORTITUDO MEA, 4ea (Offertorio)

- 617
2 Huber, Paul.
Domine fortitudo mea, Offert.
4ea. Kirchberg, P. Huber, 1948.
4 p. mus. 31 cm.

DOMINE IN AUXILIUM MEUM RESPICE, 4i: [Offerto-
[rio, pag. 48 in:]

- 416
(3) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

DOMINE IN AUXILIUM MEUM, 5i: [Offertorio, pag.
[140 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

DOMINE IN AUXILIUM, 5i: [Offertorio, pag. 187 in:]

- 48
(17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

DOMINE IN TUA MISERICORDIA, 4i: [Introito, pag. 19:]

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg von
E. Bezceny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DOMINE IN VIRTUTE TUA, 8i: [Mottetto, pag. 205 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1910.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

DOMINE JESU CHRISTE NON SUM DIGNUS, 6i: [Mottetto,
[Pag. 39 in:]

Callus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezceny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

DOMINE NE DESPICIAS, 5i: [Mottetto di:]

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

[Pag. 244 in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1924.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

DOMINE NE LONGE, 4i: [Introito, pag. 225 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezceny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DOMINE NON EST EXALTATUM, 6i: [Mottetto, p. 16:]

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.

- 416
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xlv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

DOMINE NON SECUNDUM, 4i: [Tratto, pag. 171 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezceny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DOMINE NON SUM DIGNUS, 4e: [Mottetto, pag. 39 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

DOMINE PATER, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 232 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

DOMINE PATER, 5i:

Palestrina, Silla Pierluigi da, - m. 1573.
Domine pater, Mottetto, pag. 67 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(2) Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Härtel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

DOMINE PATER, 5i:

Palestrina, Silla Pierluigi da, - m. 1573.
Domine Pater, Mottetto, pag. 89 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1910.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

- 416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(2) Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416
(24) Opus musicum. II. Septuag. - Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezceny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xiii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881].
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

- 416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

- Lasso, Orlando di, 1532-1594.
46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil II... redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härt-
tel [1926].
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia [1.])

- 416
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

- 416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

DOMINE QUIS HABITABIT, 12i: [Salmo, pag. 166 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum necnon sex Motecta XII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

DOMINE SANA ANIMAS NOSTRAS pag. 3 in:

648 Menichetti, Dino.
Mottetti (7), per coro a 3/4
5 voci virili. Milano, Musica
Sacra.
12 p. mus. 24,5 cm.

DOMINE, SECUNDUM ACTUM MEUM, 4e: [Pag. 57 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se-
ptenarum, octenarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
204 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

DOMINE SI CONVERSUS FUERIT, 5i: [Mottetto, pag. 137:]

416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DOMINICALIS (MISSA), 4i: [Pag. 5 in:]

47
(8) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia [Lipsia] 8.)

DOMINE REX, 5i: [Mottetto, pag. 121 in:]

416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezceny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

DOMINE, SECUNDUM ACTUM MEUM, 5i: [Pag. 106 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

DOMINE SECUNDUM ACTUM MEUM, 5i: [Mottetto, pag. 23]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

DOMINICALIS (MISSA), 5i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

DOMINICA PALMARUM (MISSA IN), 4ia: [Senza Gloria,
[pag. 110 in:]

416
(45) Haydn, Michael, 1737-1806.
Messen. Bearbeitet von Anton Maria
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1960.
142 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

DOMINI EST TERRA ET PLENITUDO EIUS, 8i: [Mottetto,
[Pag. 113 in:]]

31 Dominici, Giovanni.
Lettere spirituali.
13 Freiburg, Universitätsverlag, 1969.
355 p. 25, 5 Cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 13.]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezečny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Domino fidelium - mott. franc. del sec. 13. 2e pg. 25

Domino (Le) noir.

CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

81 Auber, Daniel François Esprit,
2. 1 1782-1871.
Overture "Le Domino noir".
[Partitura tascabile] London
[Etc] E. Eulenburg [s. d.]
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 2. 1]

DOMINUS DABIT BENIGNITATEM, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Dominus dabit benignitatem, Mottetto, pag.
208 in:

DOMINUS DABIT BENIGNITATEM, 4i: [Communio, pag. 8 in

410 Fedeli, Vito, 1866-1933.
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg. von J. E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

DOMINUS DIXIT AD ME, 5i: [Introito, pag. 14:]

DOMINUS FIRMAMENTUM, 4i: [Communio, pag. 36 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezečny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DOMINUS FORTITUDO PLEBIS, 4i: [Introito, pag. 43 in:]

DOMINUS IESUS IN QUA NOCTE TRABEBATUR, 8i:
[Mottetto, pag. 72 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezečny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezečny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralia Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1910.
x, 225 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

DOMINUS IN VIRTUTE TUA, 8i. [Pag. 153 in:]

- 45
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetterum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

DOMINUS JESUS, 4i. pag. 32 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

DOMINUS JESUS IN QUA NOCTE, 5i:
[Pag. 77 in:]

- 45
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetterum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

DOMINUS MIHI ADIUTOR, 5i: [Mottetto, pag. 78 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

- 241
16 Dömling, Wolfgang.
Mehrstimmigen (Die) balladen
rondeaux und virelais von Guillaume
de Machaut.
Tätzing, Schneider, 1970.
95 p. 23 cm.
[Cobl.: Münchner Veröff. zur
Musikgeschichte 16.]

- 923 Dommel-Diény, A.
Abrégé d'harmonie tonale. Préface de
Jean-Jacques Werner. Alençon (Orne)
Corbière et Jugain, 1974.
6 135 p. es. mus. 20 cm.
(Coll.: L'Harmonie Vivante - Tome VI-)

- Dommel-Diény, A.
923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach a Debussy. Contribution à une
recherche de l'interprétation. Fasc. I:
1 J. S. Bach. Neuchatel, (Suisse) Éditions
Delachaux & Niestlé, 1967.
76 p. es. mus. 20 cm. (L'harmo-
nie Vivante - Tome V / N. 1).

- Dommel-Diény, A.
923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
recherche de l'interprétation. Fasc. 2.
2 J. S. Bach. Paris, Transatlantiques, 1969.
119 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmo-
nie Vivante - Tome V (2)).

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
6 recherche de l'interprétation. Fasc. 6:
Mozart - Beethoven. Paris, Édition A.
Dommel-Diény. 1972.
93 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmonie
Vivante - V / 6).

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
7 recherche de l'interprétation. Fasc. 7:
Chopin. Paris, Transatlantiques, 1970.
94 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmonie
Vivante Tome V - 7).

Dommel-Diény, A.

- 923 L'analyse harmonique en
5 exemples de J. S. Bach à Debussy
8 Schumann. Neuchatel, Delachaux
94 p. 20 cm.
[Coll. : L'harmonie vivante 5. 8.]

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
J. S. Bach à Debussy. Fascicule 11:
5 César Franck. Paris, Éditions A. Dom-
mel-Diény, 1973.
11 97 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmonie
Vivante Tome V / 11).

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
recherche de l'interprétation. Fasc. 12:
12 Gabriel Fauré. Ed. A. Dommel-Diény,
1974.
90 p. es. mus. 20 cm. (Coll. :
L'Harmonie vivante - Tome V N. 12)

Dommel-Diény, A.

- 923 L'analyse harmonique en
5 exemples de J. S. Bach à Debussy
13 Fauré. Neuchatel, Delachaux
72 p. 20 cm.
[Coll. : L'harmonie vivante 5. 13.]

Dommel-Diény, A.

- 923 Harmonie (L') tonale
1 regards sur l'évolution du langage
harmonique. Neu chatel, Delachaux
313 p. 20,5 cm.
[Coll. : L'harmonie vivante 1]

Dommel-Diény A.

- 923 L'analyse harmonique en exemples
5 Debussy. Neuchatel, Delachaux
13 67 p. 20 cm.
[Coll. : L'Harmonie vivante 5. 16.]

DOMUM TUAM DOMINE DECET SANCTITUDO, 4i: [Mottetto,
[pag. 114 in:]]

DOMUS MEA DOMUS ORATIONIS, 6i: [Mottetto, pag. 116:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

416
(12) Gallus, Jacobus, 1530-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

CONS.
1100
9.4 Donà, Maria Angela.
Stampa (La) musicale a Milano fino all'anno 1700. Firenze, L. S. Olscki, 1961.
x, 169 p. facs. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana, 39.)

Donath, Gustav
Florian Leopold Gassmann als Oper Komp. 34 in:

CONS.
265
2 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig. Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Donati, Ignazio, c1585-1638.
O admirabile commercium. Mottetto unito a O Fili Dei suavissime di J.A. Herbst, pag. 100 in:

446
(12) Ferand, Ernest T., 1887-
Impression (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

2501 Donati, Pier Paolo - Giorgetti, Renzo.
L'Organo della Cattedrale di Arezzo. Luca da Cortona 1534-36.
96 Note e documenti di arte organaria rinascimentale toscana. Cortona, Calosci, 1990.
163 p. foto b.n. 24 cm.

Donato, Baldassare, c1530-1603.
Ahi miserelle ahi sventurate noi, Madrigale [3-4 voci] pag. 155 in:

2501 Donati, Pier Paolo.
Giorgetti, Renzo.
L'Organo della Cattedrale di Arezzo. Luca da Cortona 1534-36.
96 Note e documenti di arte organaria rinascimentale toscana. Cortona, Calosci, 1990.
163 p. foto b.n. 24 cm.

CONS.
222
(3) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal... [Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Donato, Baldassarre, c1530-1603.
Arder non sol mi sento, Madrigale, 4i: pag. 188:

Donato, Baldassarre, c1530-1603.
Che val peregrinar, Madrigale, 5i: pag. 177 in:

412
(1) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

412
(1) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Donato, Baldassarre, c1530-1603.

Chi la Gagliarda, donne, vo imparare, Villanella alla napoletana, 4i: pag. 183 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Donato, Baldassarre, c1530-1603.

Dolce mio ben dolce colomba mia, Madrigale [1 v ce e Bass. Cont.] pag. 322 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1959.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Donato, Baldassarre, c1530-1603.

Io vo' la nott'al lume della luna, Madrigale, 4i: pag. 185 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Donato, Baldassarre, c1530-1603.

Viva sempr'in ogni etade, Villanesca alla napoletana, 4i: pag. 175 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Donau-Walzer, Op. 314

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.2 Donau-Walzer (An der schönen, blauen Donau), Op. 314. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 91. 2]

Donatoni, Franco.

Sonata -per viola sola-
Padova, Zanibon, 1977.
11 p. mus. 32,5 cm.

DON CHISCIOTTE E LA MUSICA - BIBLIOGRAFIA.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

- CONS.
229
2 "Quijote" (El) en la música... con prólogo de José María Pemán... Barcelona [Instituto español de musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

Donde se sufre, Juana, Madrigale di Anonimo, 4i: pag. [117] in:

- 44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26, 153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Donella, Valentino.

L'Annuncio Pasquale. Canti per coro popolare all'unisono.
Bergamo, Carrara, 1984.
16 p. mus. 31cm.

212

Donella, Valentino.

Cento anni di musica liturgica a Verona e in Italia.

Verona, 1979.

311, (32 f.t.) p. Foto, mus. 21 cm.

62

399 Donella, Valentino.
3 Guida al servizio liturgico
dell'organista. - Elementi di
musicologia liturgica.
Bergamo, Carrara, 1985.
127 p. testo, mus. 24 cm.

6756 Donella, Valentino - Liberto, Giuseppe
3 La Messa dei fanciulli -per coro
a una voce e organo.-
Inni per i Vespri -per coro al e a
4 voci ineguali-
Bergamo, Carrara, 1985.
28 p. mus. 30,5 cm.

6756 Donella, Valentino.
4 La Messa dei fanciulli.
Canti a 1 voce e organo.
Bergamo, Carrara, 1985.
16 p. mus. 31 cm.

6756 Donella, Valentino.
5 Messa "Per la Chiesa sul colle"
Per coro a 2 voci ineguali ed organo.
Bergamo, Carrara, 1986.
12 p. mus. 31 cm.

6756 Donella, Valentino.
6 Dieci Mottetti.
Per coro a 4 voci ineguali s.a.
per le solennità dell'anno liturgico.
Bergamo, Carrara, 1988.
35 p. mus. 30,5 cm.

6756 Donella, Valentino.
1 Tria fere -per organo-
Padova, Zanibon, 24,5x33,5 cm.
8 p. mus. 1975. (Coll. di Musi-
che contemporanee "Il Bucranio")

945 Donella, Valentino.
4 Voci Coro Coralità
Manuale del Direttore di Coro.
Bergamo, Carrara, 1987.
252 p. es.mus. 24 cm.

Don Giovanni
Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Bühnenwerke
2 Il dissoluto punito ossia
5 il Don Giovanni,
17 Vorgelegt von Wolfgang Plath
und Wolfgang Rehm
Kassel, Bärenreiter, 1968
xxvii, 527 p. testo, facs.
mus. 33 cm.
[Coll. :Mozart, W. A. Opera
omnia Musica]

Don Juan - Poema sinfonico

Don Giovanni - Opera (dramma giocoso)...

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.1 Don Juan - Symphonic Poem after
Nicolaus Lenau for full Orchestra, Op.
20. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Richard Specht [sd.].
iii, 127 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 1]

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
61.3 Don Giovanni (ossia il Dissoluto Punito) KV 527;
Dramma giocoso in 2 Akten, Text v. Lorenzo da
Ponte, Detsch v. Franz Grandaur. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [s. d.].
xxiv, 658 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 3]

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.27 Don Giovanni - Overture to the Opera
KV 527. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 27]

Doni, Antonfrancesco.
4900 Dialogo della musica. -A cura di
G. Francesco Malipiero- Messi in parti-
7 tura i canti da Virginio Fagotto.
Milano, ecc. Universal edition, 1965.
xxxii, [2] 319, 8 p. testo, mus, 24 cm.

DONI, ANTONIO FRANCESCO - CAMERATA.
Pag. 193 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag.1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., etc. 28 cm.

Donini, Agostino.

6271 Canzoncine 12 in onore di Maria
1 Santissima, 2a.
Milano, Musica Sacra [s. d.]
12 p. mus. 30,5 cm.

6271 Donini, Agostino.
2 Fuga per organo.
Bergamo, Carrara, 1984.
11 p. mus. 31 cm.

4803 Donini, A.
4 In Paradisum deducant te Angeli
Responsorium ad chorum duarum
vorum aequalium (C.,A., vel T.,B.,)
organo vel harmonio comitante. In:
Messe -Autori Diversi- N° 8.

FONDO DOBICI

4803 Donini, Agostino.
6 Messa Solenne - In onore di
S.Agostino Vescovo e Dottore.
A 4 voci dispari (S.C.T e B.
con accompagnamento d'Organo. In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi N° 5.

51 Donizetti, Gaetano.
22 Anna Bolena. Opera completa
per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, (s.d.)
17, 283 p. mus. 29 cm.

82 Donizetti, Gaetano.
7 Asperges me.
7 Zürich, Eulenburg, 1979.
(7) 24 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.)

82 Donizetti, Gaetano.
7 Asperges me - für gemischten
Chor und Orchester.
7 Zürich, Eulenburg, 1979.
(7) 39 p. mus. 27 cm.
13 (Coll.: Partiture tascabili g.g.82.7.13)

6738 Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
Ave Maria. -Sopran, Chor
und Stericher-.
2 Frankfurt, Peters, 1975.
8 p. mus. 27 cm.

6738 Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
Concerto in Re Minore. -Per violino,
Violoncello e Orchestra- Edizione a
1 cura di Antonio Pocaterra.
Padova, Zanibon, 1974.
24 p. mus. 31,5 cm.

82 Donizetti, Gaetano, 1797 - 1848.
Concertino für Klarinette in B und Orch.
Herausgegeben von Bernhard Päuler.
7 Zürich, Eulenburg, 1972.
2 14 p. mus. 27 cm.
*Collezione: Partiture Tascabile 82. 7. 2. |.

4801 Donizetti, Gaetano.
Don Pasquale. -Dramma buffo
in tre Atti.
24 Milano, Ricordi, 1843.
180 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

31 Donizetti, Gaetano.
L'Elisir d'amore. -Melodramma
giocoso in due atti di Felice Romani.
Partiture d'orchestra.
11 Milano, Ricordi, 1916.
606 p. mus. 23 cm.

51 Donizetti, Gaetano.
L'Elisir d'amore. -Opera completa
per canto e pianoforte.
22 Milano, Ricordi, (s.d.)
3 252 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

51 Donizetti, Gaetano.
Don Pasquale. Opera completa
per canto e pianoforte.
22 Milano, Ricordi, (s.d.)
2 180 p. mus. 27,5 cm.

4801 Donizetti, Gaetano.
L'Elisir D'Amore.
Riduzione per Canto e Pianoforte.
25 Milano, Ricordi, s.d.
1 252 p. mus. 27 cm.

CONS. Donizetti, Gaetano
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a di-
24/2 versi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-
Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

CONS. Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti con
24/3 note di Filippo Marchetti e Alessandro Pa-
risotti e pref. di Eugenio Checchi. Roma,
Unione Cooperativa Ed., 1892.
xxxiii, 149 p. ritr. 19 cm.

82 Donizetti, Gaetano.
7 Libera Me. Arie für Sopran
und Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1980.
56 p. mus. 27 cm.
12 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.7.7.)

82 Donizetti, Gaetano.
7 Libera Me.
Zürich, Eulenburg, 1980.
28 p. mus. 27 cm.
12/bis (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.7.7bis)

4801 Donizetti, Gaetano.
22 Linda di Chamounix. Opera completa per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1824.
244 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI
51 Donizetti, Gaetano.
Linda di Chamounix.
22 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
7 244 p. mus. 28 cm.

4805 Donizetti, Gaetano.
2.1 Lucia di Lammermoor -in Full Score-
New York, Dover, 1992.
522 p. mus. 31 cm.

4801 Donizetti, Gaetano.
25 Lucia di Lammermoor -Dramma tragico di Salvatore Cammarano.
Chiasso, L'Euterpe Ticinese. [s. d.]
189 p. mus. 25,5 cm.

FONDO DOBICI

51 Donizetti, Gaetano.
Lucrezia Borgia.
22 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
8 241 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

51 Donizetti, Gaetano.
Maria di Rohan. Opera completa
22 per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
9 148 p. mus. 28 cm.

82 Donizetti Gaetano, 1797-1848.
7 Miserere-für 7 Solisten, gemischten
3 Chor und Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1974.
[5], 61 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture Tascabili f. g. -82. 7. 3)

82 Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
7 Miserere - für sieben Solisten, gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug.
Zürich, Eulenburg, 1974.
4 [2] 45 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 7. 4.)

Donizetti, Gaetano. 1797-1848.

- 82 Miserere in d-moll für 4 Singstimmen
mit Orchester.
7 Zürich, Eulenburg, 1976.
5 26 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.7.5).

- Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
82 Miserere in d-moll für vier
7 Singstimmen mit Orchester.-Klavierauszug-
Zürich, Eulenburg, 1976.
6 24 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.7.6)

- 82 Donizetti, Gaetano.
Ne proicias me. Arie für
7 Bass und Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1980.
11 (7) 47 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.)

- 82 Donizetti, Gaetano.
Ne proicias me.
7 Zürich, Eulenburg, 1980.
9 (7) 28 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.)

- 4801 Donizetti, Gaetano.
24 La Favorita. - Riduzione
1 per Canto e Pianoforte.
Milano, Ricordi, s.d.
296 p. mus. 27 cm.

- 4801 Donizetti, Gaetano.
23 Poliuto. -Opera Completa per
Pianoforte.
Milano, Ricordi, 1848.
109 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

- 51 Donizetti, Gaetano.
22 Poliuto. Opera completa
10 per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
201 p. mus. 28 cm.

- 51 Donizetti, Gaetano.
22 La regina di Golconda.
11 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi (s.d.)
310 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

- 51 Donizetti, Gaetano.
22 Roberto Devereux.
12 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
149 p. mus. 28 cm.

- 82 Donizetti, Gaetano.
7 Sinfonia für Bläser.
1 Zürich, Eulenburg, 1970.
16 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82.7.1]

FONDO DOBICI

82 Donizetti, Gaetano.
Tibi soli peccavi.
Zürich, Eulenburg, 1979.
7 (7) 20 p. mus. 27 cm.
8 (Coll.:Partiture tascabili f.g.)

51 Donizetti, Gaetano.
La Favorita - Opera completa
per canto e pianoforte.
22 Milano, Ricordi, (s.d.)
4 296 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

51 Donizetti, Gaetano.
La figlia del reggimento.
Per canto e pianoforte.
22 Milano, Ricordi, (s.d.)
5 216 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

51 Donizetti, Gaetano.
Gemma di Vergy. Opera completa
per canto e pianoforte.
22 Milano, Ricordi, (s.d.)
6 190 p. mus. 28 cm.

DONIZETTI - Studi.

237 Atti del 1º Convegno Internazionale
di Studi Donizettiani 22-28 Sett.1975.
16 Bergamo, Az.Aut. di Turismo, 1983.
1/2 DUE VOLUMI
542/1053 p. 24,5 cm.

82 Donizetti, Gaetano.
Tunc acceptabis für Gem. Chor
und Orchester.
7 Zürich, Eulenburg, 1980.
10 (7) 47 p. mus. 27 cm.
(Collezione:Partiture tascabili f.g.)

DONIZETTI, GAETANO, 1797-1848.

Antonini, G.
71 Un episodio emotivo di Gaetano Donizetti.
7 In: Rivista Musicale Italiana, -VII- p. 518.

DONIZETTI, GAETANO =LETTERE, RITRATTO

CONS. Donizetti, Gaetano
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a di-
24/2 versi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-
Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

DONIZETTI, GAETANO =BIOGRAFIA, RITRATTO
CATALOGO, DOCUMENTI
LETTERE

CONS. Alborghetti, F. + Galli, M.
2450 Gaetano Donizetti e Giovanni Simone Mayr
24/1 notizie e documenti. Bergamo, Gaffuri e
Gatti Editori, 1875.
159 p. ritr. tav. 24,5 cm.

DONIZETTI, GAETANO = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO

CONS. Bossi, Lea
2451 Donizetti. Brescia, "La Scuola" [1956]
6/4 304 p. cat. bibl. 18,5 cm. [Coll.:La
scuola - musicisti, 4]

Fraccaroli, Arnaldo.
Donizetti.
2450 Verona, Mondadori, 1945.
24 350 p. 22 cm.
4

CONS. Gavazzeni, Gianandrea, 1909-
2451 Gaetano Donizetti. Torino, Edizioni
10/2 Arione, [sd]
43 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 2]

DONIZETTI, GAETANO = LETTERE, RITRATTO

Donna bell'e gentil [Madrigale, 5i: pag. 153 in:]

CONS. Donizetti, Gaetano, 1797-1848.
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti con
24/3 note di Filippo Marchetti e Alessandro Pa-
risotti e pref. di Eugenio Checchi. Roma,
Unione Cooperativa Ed. 1892.
xxxiii, 149 p. ritr. 19 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1894]

Donna bell'e gentil, 5i: [Madrigale, pag. 144 in:]

Donna gentil per farvi più perfetta, 4i:
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Donna gentil, Madrigale, pag. 130 in:

Fano, Fabio, 1908-

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

410
(4) Camerata (la) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Donna gentil per farvi più perfetta, 5i: [Madrigale
Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
[pag. 25 in:]

Donna gentil [Madrigale, 4i: pag. 85 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci, secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1894]

xii, 249 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Donna gentil [Madrigale, 4i. pag. 20 in:]

Donna presso al cui viso, 5i: [Madrigale, pag. 67:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

45
(28) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Donna presso al cui viso [Madrigale, 5i. pag.107:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Donna vostra mercede [Madrigale, 4i: pag. 24 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

DONNE, JOHN.

Duckles, Vincent.

Lyrics (The) of John Donne as set by his Con-
temporaries, pag. 91 in:

CONS.
234
(7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
368 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

6147 D'Onofrio, Gennaro.
Suite da concerto.
1 Padova, Zanibon [1956]
11 p. mus. 24,5x34 cm.

6510 Donorà, Luigi.
Messa - Coro a due voci virili-
e organo nel giorno dell'Incoronazione
di S. S. Giovanni XXIII.
1 Manoscritto. [s. n. b.]
23 p. mus. 32,5 cm.

Donna se m'ancidete, 6i: [Madrigale di:]

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 17 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(4) Composizioni a più voci, secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Donna, vostra mercé, 4i: [Madrigale, pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Donnez l'assault, 3i: [Canzone di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 82 in:]

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck- u. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Donorà, Luigi.

6510 Cadenze per lothar. - Per oboe
2 e corno inglese per un esecutore-
Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 33 cm.

Donostia, José Antonio de OFM

Canto (el) canto popular religioso en España. 291 in:

CONS.
237
(1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Cl. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

CONS. 2102
4
Donovan, Richard B. /CSB.
Liturgical (the) drama in medieval
Spain. Toronto, Pontif. Institute of Media-
eval Studies, 1958.
299 p. 1 facs. tav. 25 cm. [Coll.: Studies
and texts, 4]

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Don quixote - Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Charakters
92.4 f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
con variazioni e Finale, Op. 35. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht[sd]
iv, 176 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 4]

CONS. 2451
11/1
Doorslaer, G van
La vie et les œuvres de Philippe de Monte
... Mémoire présenté à la Classe des beaux-
arts dans la séance du 4 mai 1921. [Bruxel-
les, M. Lamertin/M. Hayez, 1921]
310 p. ill. cat. bibl. 25 cm. [Coll.: Aca-
démie Royale de Belg. . . beaux-arts, 1]

6700
64
5
Doppelbauer, Josef Friedrich.
Intenationsmodelle
Für Orgel.
Wien, Doblinger, 1991.
30 p. mus. 30 cm.

6700
64
1
Doppelbauer, Friedrich Josef.
10 etüden für orgelpedal solo.
Wien, Doblinger, 1961.
11 p. mus. 30 cm.

6700
64
3
Doppelbauer, Friedrich Josef.
Toccata und Fuge - für Orgel-
"In memoriam Maurice Ravel"
Wien, Doblinger, 1959.
24 p. mus. 30 cm.

6700
64
2
Doppelbauer, Friedrich Josef.
Partita super "Ave Maris
Stella" - für orgel-
Wien, Doblinger, 1966.
21 p. mus. 30 cm.

6700
64
4
Doppelbauer, Friedrich Josef.
25 Kleine Studien
für Anfänger.
Wien, Doblinger, 1986.
31 p. mus. 30 cm.

6842
1
Doppler, Karl / Ferenc.
Fantasie et variations - sur des
motifs de l'opera Rigoletto.
Padova, Zanibon, 1974.
8+8+32 p. mus. 32 cm.

Doppler, Karl.

Scimone, Claudio.
6754 Karl e Ferenc Doppler. Fantasie et
Variations. Sur des motif de l'opera
1 Rigoletto - per due flauti e orchestra da
camera- Orchestrazione e elaborazione
di Claudio Scimone.
Padova, Zanibon, 1974.
32 p. mus. 33 cm.

Dorfbarbier (Der)

- 416
(66) Schenk, Johann, 1753-1836.
Dorfbarbier (Der)... bearbeitet
von Robert Haas. Graz, Akad. Druck
U. Verlags., 1960.
viii, 177 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

- 241 Dorf Müller, Kurt.
11 Studien zur Lautenmusik
in der Ersten Hälfte des 16.
Jahrhunderts.
Tutzing, Schneider, 1967.
205 p. 24 cm.
[Coll.: Munchner Veröff zur
Musikgeschichte, 11]

D'Ormeville, Carlo.

- 4801 Catalani, Alfredo.
19 Loreley. Azione Romantica in
3 Atti di C. D'Ormeville e A. Zanar-
dini. Opera compl. Canto e Pianof.
Milano, Ricordi, 1890.
277 p. mus. 28 cm.

Dormi non piangere, 2ea: [Laude, pag. 5 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
17 Due laudi natalizie: Tu scendi dal-
le stelle, Dormi non piangere. Edizio-
ne A: 2 voci bianche con acc. d'org.
Roma, Casimiri [1948]
7 p. mus. 35 cm.

Dormi non piangere, 6i [pag. 5 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
18 Due laudi natalizie: Tu scendi dal-
le stelle, Dormi non piangere. Edizio-
ne B: 4, 6 voci sole. Roma, Casimiri
[1948]
7 p. mus. 35 cm.

Dormi placido fanciullo.

- 6235 Rossi, Matteo, c. f. m.
9 Dormi placido Fanciullo.
Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 31 cm.

- 2490 Dossier (II) del Catechismo olandese
6 testi raccolti da A. Chiaruttini.
Mondadori, 1968.
: 18, 5 cm. 319 p.

Dottin, Georges.

- Passereau.
490 Opera Omnia, ed. G. Dottin.
45 Roma, American Institute of Mu-
sicology, 1967.
1 71 p. XVI, mus. 35, 5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

Douce dame - Ballata, Mus pg. 16

- CONS Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- 398 Douen, O.
8 Clément Marot et le Psautier
Huguenot. - Etude Historique,
Littéraire, Musicale et Bibliographique,
1 contenant Les Mélodies primitives des
Psaumes et des Spécimens d'armonie.
Nieuwkoop, B. De Graaf, 1967.
746 p. Vol. I^o - 27 cm.

- 398 Douen, O.
Clément Marot et le Psautier
Huguenot. Volume II^o. Contenant
8 Les Mélodies Primitives des Psaumes
et des Spécimens D'Harmonie.
2 Nieuwkoop, B. De Graaf, 1967.
715 p. 27 cm.

Dounias, Minos E., 1900- , ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kirchengesänge... Vorgelegt von Minos
(6.16) E. Dounias. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
1957.
xiv, 72 p. Testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Douillez, Jeannini,
Collection of musical Instruments in Antwerp pg. 128

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1859. London (etc). Hinrichsen
Edition, ed by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

- 249 Douetil, Herbert.
Studien zu Durantis
52 "Rationale divinatorum officiorum"
als kirchenmusikalischer Quelle.-KBM 52-
Regensburg, G. Bosse, 1969.
428 p. 21 cm.

- 249 Douetil, Herbert CSSp.
Studien zu Durantis
52 "Rationale divinatorum officiorum"
als kirchenmusikalischer Quelle.
Regensburg, G. Bosse, 1969.
428 p. 20,5 cm.
(Coll.: Kölner Beitr. zur Musikforschung
Band Lii)

La douce saison, [Canzone di Anonimo sec. XV.,
[Pag. 235 in:]

- 416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

La douler est dure, 3i: [Canzone di Anonimo, sec.
[XV, pag. 104 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dovara, Giuseppe
Catellone della prima rappres. dell'Aida pg. 36

- CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Dovara, Giuseppe
Parma e la musica pg. 31

- CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Dove io credea le mie speranze vere: [Aria per Soprano
Caccini, Francesca detta La Cecchina, 1587-c1640
[Pag. 212 in:]

- 412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Canti (I) dell'assemblea alla

- 662 **Messa letta in Italiano.**
- 15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

- 446 **Noske, Frits**
- (16) **Ausserdeutsche (Das) Sololied**
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facc., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- 425 **Dowland, John.**
- 6 **Ayres For Four Voices. Edited by**
Thurston Dart and Nigel Fortune.
London, Stainer and Bell, 1953.
115 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National
Collection of Music. 425. 6.]

- 6786 **Dowland, John.**
- 3 **Lacrimae antiquae.**
Trascrizione per chitarra di
Paolo Possiedi.
Padova, Zanibon, 1978.
2,2 p. mus. 31 cm.

- 6786 **Dowland, John.**
- 4 **My Lord willoughby's welcome home.**
Padova, Zanibon, 1980.
1 + 1 p. mus. 31 cm.

- 6786 **Dowland, John. (1563-1626).**
- 2 **Quattro composizioni per chitarra,**
trascrizione di F. Rizzoli.
Padova, Zanibon, 1977.
5 p. mus. 31 cm.

- 6786 **Dowland, John.**
- 1 **Cinque composizioni per liuto**
trascritte per chitarra da J.W.Duarte.
Padova, Zanibon, 1976.
8 p. mus. 31 cm.

- Dowland, John, 1562-1626.**
Fine knacks for Ladies, pgg. 53 in:
- Engel, Hans, 1894-**
- 446 **Mehrstimmige (Das) Lied des 16.**
- (3) **Jahrhunderts in Italien, Frankreich**
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

- 6776 **Dowland, John, 1563-1626.**
- 4 **My Lord Chamberlain, his Galliard.**
Per un Liuto e due esecutori-Trascr
zione e diteggiatura per chitarra di
Francesco Rizzoli.
Padova, Zanibon, 1976.
(2)+2 p. mus. 30 cm.

- Dowland, John 1562-1626**
- Now o now I needs - Aria a 4 parti 4i pg. 145**

- Schering, Arnold, 1877-1941.**
- CONS. Geschichte der Musik in Beispielen.**
- 21 **Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..**
- 21 **Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].**
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Dowland, John 1563-1626
What if I never - Aria 4i pg. 185

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Doyle-Davidson, W. A.

CONS. Waesberghe, Jos, Smits van
2101 Textbook (a) of melody - A course in
2 functional melodic analysis; transl. from
the dutch by W. A. G. Doyle-Davidson,
(Rome), American Institut of Musicology [1955]
107 p. es. mus. 24 cm. [Coll. : Miscellaneous. 2

Doyen, Henry

L'oeuvre d'orgue de L. Vierne pg. 159

CONS. IN Memoriam
2450 Louis Vierne (1870-1937)
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. /Se-
crétariat Général des Amis de l'Orgue,
1939. (Front. agg. :... organiste de
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
suivis d'un hommage à sa Carrière, son
oeuvre, son enseignement, par ses con-
frères, élèves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii), -tr. es. mus. cat. 25 cm.

Draeseke, F.

71 Antonio Rubinstein.

2 In: RMI -II- 1895 pp. 138/145.

Draeseke, Felix, 1835/1913.

71 Riccardo Wagner poeta drammatico.

1 In: RMI -I- 1894 pp. 518/523.

Dräger, Hans Heinz

Bedeutung der Sprachenmelodie pg. 73 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
(6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von
Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 5.)

Dräger, H H

Die historische Entwicklung des Instrum. baues
pg. 46 :

CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
2390 ntnisse musik-elektronischer Forschung;
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konstechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Dräger, Hans-Heinz.

Instrument (Das) als Träger und Ausdruck des
musikalischen Bewusstseins, pag. 67 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p., ill., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

2900 Dräger, Hans Heinz.
125 Prinzip einer systematik
1 der Musik Instrumente.
Kassel, Bärenreiter, 1948.
49 p. 23 cm.

416 Draghi, Antonio, 1635-1700.
(46) Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

Draghi, Antonio.

Missa a 9, 5i orch. pag. 1 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Österr.46.)

Draghi, Antonio.

Missa Assumptionis, 5iorch., pag. 43 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Österr.46.)

Draghi, Antonio,
Torn'lo caro = Arietta dal "Psiche cercando amore"
Il giro snell'e - Aria coloratura// 1a pg. 218

- CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -16. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

DRAGHI, ANTONIO

Neuhaus, Max... 104 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica, - Studien zur Musikwissen-
1 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Univ.
1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Draghi, Antonio.

Stabat mater a 4 per la processione, Sequenza,
4i: pag. 125 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Österr.46.)

Draghi, Antonio.

Tristes erant Apostoli, Inno, 3ia, pag. 128 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Österr.46.)

Draghi, Antonio.

Vexilla regis, Inno, 3ia: pag. 130 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Österr.46.)

DRAGHI, ANTONIO.

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.

Ballette (2) aus der Ballettmusik zu A.

Draghis: La lanterna di Diogene, pag. 27, 29 in:

- 416
(56) Wiener Tanzmusik in der zweiten
Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

DRAGHI, ANTONIO.

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.

Ballettmusik zu Draghis "La lanterna di
Diogene", "Baldracca", pag. 27 e segg. in:

- 416
(56) Wiener Tanzmusik in der zweiten
Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

480

Draghi, Giovanni Battista.
Harpsichord Music.

Edited by Robert Klakovich.

56

Madison, A-R Editions, 1986.

xxiv, 110 p. testo, mus. 30,5 cm.
Coll.:Recent Researches in the Music of
the Baroque Era. Volume LVI - 480.56)

Dragoni, Giovanni Andrea, c1540-c1598.
Kyrie [12 voci] Missa Cantantibus organis
Caecilia, pag. 4 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Dragoni, Giovanni Andrea, c1540-c1598.
Qui tollis [1- voci] Missa Cantantibus organis
Caecilia, pag. 20 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Dragor
Schoenbaum, Camillo pg. 52 :
Tschechische (die) musikwissenschaftliche Literat.

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
21 torische und vergleichende Forschung, I;
15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

DRAMMI LITURGICI- MUSICA.
Hora est, psallite, pag. 272 in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Música (La) a Catalunya fins
228 al segle XIII. Barcelona, Bi-
5 blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

DRAMMA LITURGICO - MUSICA - CANTO GREGORIANO.
Adest sponsus qui est Christus, Le vergi-
ni sagge e le verg. folli, pag. [xv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Mo-
227 yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DRAMMA LITURGICO - MUSICA - CANTO GREGORIANO.
O dulces filii, Lamentazioni di Rachele,
pag. [xiv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Moyen
227 Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DRAMMA LITURGICO - MUSICA - CANTO GREGORIANO.
Omnes gentes congaudentes, I Profeti di
Cristo, pag. [xviii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Mo-
227 yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DRAMMA LITURGICO - MUSICA - CANTO GREGORIANO.
Ubi est Christus, Le tre Marie, pag. [xv]
in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Moyen
227 Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

DRAMMA LITURGICO - STUDI

Donovan, Richard B. /CSB.
CONS. Liturgical (the) drama in medieval
2102 Spain. Toronto, Pontif. Institute of Media-
4 eval Studies, 1958.
299 p. 1 facs., tav. 25 cm. [Coll.: Studies
and texts, 4]

DRAMMA LITURG. - STUDI

De Vito, Maria Sofia
CONS. Origine (l') del Dramma litur-
2143 gico. Milano [etc], Soc. Anon. Edit.
21 Dante Alighieri (Albrighi, Segati & C)
1938.
178 p. 24, 5 cm. [Coll.: Bibliote-
ca della "Rassegna", 21]

DRAMMA SACRO - STUDI

CONS.
2132
10
Vattasso, Marco
Per la storia del Dramma Sacro
in Italia, v. Roma, Tipografia Vaticana, 1903.
127 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 10]

DRAMMA SACRO.

Chailley, Jacques.
Drame (Le) liturgique, pag. 726 in:

CONS.
144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

DRAMMA SACRO - STUDI.

Smits van Waesberghe, SJ.
Niederländische (Das) Osterspiel, pag. 371 in:

CONS.
234
(5)
Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

DRAMMA SACRO - STUDI.

Ursprung, Otto, 1879-
Hildegards Drama "Ordo virtutum" Geschichte
einer seele, pag. 941 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS.
233
(1-2)
Miscelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Drammaturgia divisa in sette indici.

CONS.
1100
7
Allacci, Leone, 1586-1669.
Drammaturgia accresciuta e con-
tinuata fino all'anno MDCCLV. In
Venezia, presso G. B. Pasquali, 1755.
1016 col. [2 col. per p.] 25 cm.

DRAMMI LITURGICI - MUSICA

Verses Pascales de III Mariis, pag. 276 in:

CONS.
228
5
Anglés, Higinio, sac., 1888-
Música (La) a Catalunya fins
al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

DRAMMA LITURGICO - STORIA.

Smoldon, W.L.
Liturgical Drama, pag. 175 in:

CONS.
22
(2)
Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Early Medieval Music up to 1300,
edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

DRAMMI GIOCOSI - MUSICA - PERTITURE D'ORCHESTRA.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
449
(25.3)
Lo speciale. Drama giocoso
nach einem libretto von C. Gol-
doni, 1768; herausgegeben von
Helmut Wirth. München-Duisburg,
G. Henle, 1959.
viii, 189 p. ant. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Dreetz, Albert,
2450
99
1
Johann Christian Kittel. Der Letzte
Bach-schüler. Leipzig, Fr. Kistner
& C. F. W. Siegel, 1932.
96 p. ritr. ill. mus. 22,5 cm.
1. Kittel, Johann Christian, 1652-1682.
Bibliografia.

Dreimüller, Karl.
Eine niederrheinesches Antiphonar, pg. 76 in :

CONS.
233
17
Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Dreimüller, Karl.
Konservator (Der) kirchenmusikalischer
Denkmäler, pag. 397 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213 Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr.Heinrich Lemacher und
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

CONS. Dreisoerner, Charles
212 Psychology (the) of liturgical Music.
13 Missouri, Maryhurst Press, [1945].
166 p. 23 cm.

Drescher, R;eC.
Surrexit Christus hodie 3e pg. 70:

CONS.
238 Biblioteca Cecilliana, Anno 1907 vol. 1.
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

Dressler, Gallus.
489 Motetten (5) ed. M. Ruetz
28Wolfenbüttel, Möseler.
20 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 28]

67⁰⁰A
6 Dresti, Luigi.
Quarna - una tradizione
musicale.
Omegna, 1993.
93 p. foto col. 24 cm.

32 Dreves, Guido Maria. ed.
1 Cantiones Bohemicae.
Leiche, Lieder und Rufe
des 13., 14. und 15. Jahrhunderts
Leipzig, Fues, 1886.
203 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 1]

32 Dreves, Guido Maria.
20 Cantiones et Muteti. -Lieder und
Motetten des Mittelalters. Erste Fo.
Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
264 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 20]

32 Dreves, Guido Maria.
21 Cantiones et Muteti. Lieder und Mot-
ten des Mittelalters. Zweite Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
226 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 2]

32 Dreves, Guido Maria.
41 Christanus Campoliliensis. -Christans
von Lilienfeld. Himnen, Officien, Sequen-
zen und Reimgebete.
Leipzig, O. R. Reisland, 1903.
271 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii Aevi 41]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
3 Conradus Gemnicensis.
Konrads von Haimburg und seiner
Nachahmer, Alberts von Prag und
Ulrichs von Wessobrunn, Reimge-
bete und Leselieder.
Leipzig, Fues, 1888.
198 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 3]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymnarius Severinianus. -Das
14 Hymnar der Abtei S. Severin in
Neapel.
Leipzig, O. R. Reisland, 1893.
262 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 14]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Hymni inediti.
4 Liturgische Hymnen des Mittelal-
ters aus handschriftlichen Brevia-
rien, Antiphonalien und Processio-
nalien. Leipzig, Fues, 1888.
270 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 4]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymni inediti. -Liturgische Himnen
des Mittelalters. Fünfte Folge.
22 Leipzig, O. R. Reisland, 1895.
300 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 2]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymni inediti. Liturgische Hymnen des
Mittelalters. Siebente Folge.
43 Leipzig, O. R. Reisland, 1903.
324 p. 23 p.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 43]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymni inediti. -Liturgische Hym-
nen des Mittelalters.
12 Leipzig, O. R. Reisland, 1892.
272 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 12]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Hymnarius Moissiacensis.
2 Das Hymnar der Abtei Moissac
im 10. Jahrhundert.
Leipzig, Fues, 1888.
174 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 2]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymni inediti. -Liturgische
19 Hymnen des Mittelalters. Vierte Fo.
Lipzig, O. R. Reisland, 1895.
280 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 19]

32 Dreves, Guido Maria.
Hymni inediti. -Liturgische Hymnen
des Mittelalters. Sechste Folge.
23 Leipzig, O. R. Reisland, 1896.
306 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 2]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Hymni inediti.
11 Liturgische Hymnen des
Mittelalters aus Handschriften
und Wiegendruckten. Vol. II.
Leipzig, O. R. Reisland, 1891
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 11]

32 Dreves, Guido Maria.
Himnodia Hiberica. -Spanische
16 Himnen des Mittelalters.
Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
290 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 16]

Dreves, Guido Maria.
32 Hymnodia Hiberica. -Liturgische
17 Reimofficien aus Spanischen Brevier.
Im Anhang: Carmina Compostellana.
Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
236 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 17]

Dreves, Guido Maria.
32 Hymnographi Latini. Lateinische
50 Hymnendichter des Mittelalters. II Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1907.
664 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 50]

Dreves, Guido Maria,
32 Historiae Rhythmicae. -Liturgische
24 Reimofficien des Mittelalters. Vierte I
Leipzig, O. R. Reisland, 1896.
288 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi, 2

Dreves, Guido Maria.
32 Historiae Rhythmicae. -Liturgische
28 Reimofficien des Mittelalters. VII Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
231 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 28]

Dreves, Guido Maria.
32 Historiae Rhythmicae. -Liturgische
13 Reimofficien des Mittelalters.
Zweite Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1892.
266 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 13]

Dreves; Guido Maria.
32 Hymnographi Latini. -Lateinische Hy-
mnendichter des Mittelalters. Erste Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
48 543 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 48]

Dreves, Guido Maria,
32 Historiae Rhythmicae. -Liturgisch-
18 Reimofficien des Mittelalters.
Leipzig, O. R. Reisland, 1894.
265 p. 23 p.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 18]

Dreves, Guido Maria.
32 Historiae Rhythmicae. Liturgische Re-
26 imofficien des Mittelalters. Sechste Folg
Leipzig, O. R. Reisland, 1897.
292 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 26]

32 Dreves, Guido Maria ^{ed.}
Historiae Rhythmicae.
5 Liturgische Reimofficien des
Mittelalters.
Leipzig, Fues, 1889.
278 p. 23 cm.
[Coll. : Analecta Hymnica Medii
Aevi 5]

Dreves, Guido Maria.
32 Historiae Rhythmicae. -Liturgische Re-
45 imofficien des Mittelalters. Achte Folge.
Leipzig, O. R. Reisland, 1904.
212 p. (Part. I) 23 cm, 179) Part. II)
[Coll. : Analecta Hymnica Medii Aevi 45]

33 Dreves, Guido Maria.
Latenischer Hymnendichtung.
Eine Blütenlese aus den *Analecta Hymnica*.
ca. Mitarbeiter Clemens Blume.
1 I teil: Hymnen bekannter Verfasser
Leipzig, O. R. Reisland, 1909.
490 p. 23 cm.

33 Dreves, Guido Maria.
Latenischer Hymnendichtung.
Eine Blütenlese aus den *Analecta*
2 *Hymnica*. Mitarbeiter Clemens Blume.
II teil: Hymnen bekannter Verfasser
Leipzig, O. R. Reisland, 1909.
490 p. 23 cm.

32 Dreves, Guido Maria.
Pia Dictamina. -Reimgebete und
15 Leselieder des Mittelalters. Erste F.
Leipzig, O. R. Reisland, 1893.
273 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 15]

Dreves, Guido, Maria.
32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Lese-
lieder des Mittelalters. Dritte Folge.
30 Leipzig, O. R. Reisland, 1898.
311 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 30]

Dreves, Guido Maria.
32 Pia Dictamina. -Reimgebete und
Leselieder des Mittelalters. V Folge.
32 Leipzig, O. R. Reisland, 1899.
238 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi*
32]

Dreves, Guido Maria.
32 Pia Dictamina. -Reimgebete und Les-
lieder des Mittelalters. Siebente Folge
Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
46 395 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 46]

32 Dreves, Guido Maria.
Psalteria Rhythmica. -Gereimte Psalt-
rien des Mittelalters. Erste Folge.
35 Leipzig, O. R. Reisland, 1900.
275 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 35]

Dreves, Guido Maria.
32 * Psalteria Rhythmica. -Gereimte Psalt-
terien des Mittelalters. Zweite Folge.
36 Leipzig, O. R. Reisland, 1901.
274 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 36]

32 Dreves, Guido Maria.
Psalteria Wessofontana. -Ulrich
38 Stöcklins von Rottach. Abts zu Wessobrunn
1438-1443 siebenzehn Reimpsalterien.
Leipzig, O. R. Reisland, 1902.
248 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii Aevi* 38.]

Dreves, Guido Maria. ed.
32 Prosarium Lemovicense.
7 Die Prosen der Abtei St. Martial
zu Limoges, aus Troparien des
10., 11. und 12. Jahrhunderts.
Leipzig, Fues, 1889.
282 p. 23 cm.
[Coll. : *Analecta Hymnica Medii*
Aevi 7]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
8 Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. I.
Leipzig, Fues, 1890.
231 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 8]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
9 Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. II.
Leipzig, O. R. Reisland, 1890.
296 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 9]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
Sequentiae Ineditae.
19 Liturgische Prosen des Mittelal-
ters aus Handschriften und Wiegen-
drucken. Vol. III.
Leipzig, O. R. Reisland, 1891.
336 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica Medii
Aevi 10]

32 Dreves, Guido Maria. ed.
6 Udalricus Wessofontanus.
Ulrich Stöcklins von Rottach.
Abts zu Wessobrunn 1438-1443.
Reimgebete und Leselieder.
Leipzig, Fues, 1889.
204 p. 23 cm.
[Coll.: Analecta Hymnica
Medii Aevi 6]

6795 Drigo, Riccardo.
15 Serenata -Estratta dal balletto
"I Milioni di Arlecchino"
Riduzione per canto e pianoforte.
Padova, Zanibon, 1958.
4 p. mus. 32,5 cm.

CONS. Drinker, Sophie
290 Frau (die) in der Musik - Eine soziolo-
30 gische Studie. Zürich, Atlantis Verlag
A. G., [1955].
192 p. ill. 19 cm.

Weinmann, Karl, ed.

CONS. Drinkwelder, Otto
238 Legislazione e pratica in materia di
(10) musica sacra. Ratisbona, 1914 [dattilo-
scritto] dalla Collezione "Musica Sacra" a
cura di Karl Weinmann.
116 p. , 27,5 cm. (Coll.:Legislaz. 10)

Drinkwelder, Ehrard
Musikalische(der) Aufbau des Hochamtes, pg. 12 in:

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner. . . hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Drinkwelder, Otto
238 Legislazione e pratica in materia di
(10) musica sacra. Ratisbona, 1914 [dattilo-
scritto] dalla Collezione "Musica Sacra" a
cura di Karl Weinmann.
116 p. , 27,5 cm. (Coll.:Legislaz. 10)

Droit ecclesiastique et musique sacrée

CONS. Pons, André.
238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
(2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre
1-4 St-Augustin [1958].
192 p. , 23 cm. (Coll.:Legislazione. 2. 1-4)

Droysen, Dagmar
Darstellungen (die) von Saiteninstrumenten... 302 in

Droysen, Dagmar.

7189 A
1
Jahrbuch des staatlichen Instituts
für Musikforschung. -Preussischer
Kulturbesitz 1969. Herausgegeben
von Dagmar Droysen. Mit 8 Abbil-
dungen und 6 Tafeln.
Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1970
126 p. 25,5 cm.

CCNS.
234
(9)
Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Droz, Eugénie, 1893-
Chanson (La) de François Villon, pag. 29 in:

CONS.
233
(7)
Mélanges de musicologie offerts a
M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Omaggio a: 7.)

21
46/1
Drumbl, Johann.
Il Teatro Medievale.
Bologna, Il Mulino, 1989.
414 p. 21,5 cm.

Drums'Roll - Sinfonia N. 103 Es (N. 1), London N. 8

81
40. 42
Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphonie N. 103 Es (N. 1) "Mit
Paukenwirbel", (London N. 8).
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 40, 42]

82
67
1
Druschetzky, Georg, 1745-1819.
Concerto B-dur für Oboe und
Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1977.
32 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.82.67.1)

82
67
2
Druschetzky, Georg. 1745-1819.
Concerto F-dur für Oboe
und Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1980.
30 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g. 82.67.2)

6787
1
Duarte, John W.
Birds -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1977.
8 p. mus. 31 cm.

6787
2
Duarte, John W. -Trascrittore-
Nove composizioni di Anonimo.
-per chitarra-
Padova, Zanibon, 1976.
16 p. mus. 31 cm.

93
2
Dubois, Théodore, 1837-1924.
Leçons d'harmonie basses et
chants
Paris, Heugel [s. d.]
247 p. 28 cm.

Dubois, Théodore.
969 Messe de Mariage, pièces (5)
2 pour orgue.
Paris, Leduc.
35 p. mus. 27 cm.

637 Dubois, Théodore, 1837-1924.
1 Messe in mi bem., 31a. Paris,
Heugel [s. d.]
31 p. 27 cm.

Dubois, Theodore.
969 Dix Pièces pour Orgue
2 ou Harmonium.
2 Paris, Leduc, (s.d.)
41 p. mus. 30 cm.

Dubois, Théodore.
969 Pièces nouvelles (12)
1 pour orgue.
Paris, Leduc
75 p. mus. 27, 5 cm.

Dubois, Théodore, 1837-1924.
93 Realizzazioni dei bassi e canti del trat-
1 tato d'armonia.
Parigi, Heugel [s. d.]
109 p. 28, 5 cm.

Dubois, Théodore, 1837-1924
93 Trattato di contrappunto e fuga
4 traduzione di De Guarinoni.
Milano, Ricordi [s. d.]
310 p. 29 cm.

Dubois, Théodore, 1837-1924
93 Trattato di contrappunto e fuga
4 traduzione di De Guarinoni.
bis Milano, Ricordi [s. d.]
310 p. 29 cm.

Dubois, Théodore.
4800 Sept (Les) Paroles du Christ.
17 Paris, Heugel, 1946.
79 p. mus. 28 cm.

Dubois, Théodore, 1837-1924.
93 Trattato d'armonia teorica e
3 pratica
Parigi, Heugel [s. d.]
225 p. 28, 5 cm.

Du Buisson (Michel-Charles?), m. 1719.
Plainte sur la mort de monsieur Lambert
[da "Recueil d'airs sérieux et à boire,
1696] pag. 42 in:
Noske, Fritz
446
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Fritz Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CONS. 14 (1-6) Du Cange, Charles du Fresne sieur, 1610-1688. Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis... Editio nova... opera et studio... Congr. S. Mauri. Basileae, sumpt. Fr. de Tournes, 1762. 6 v. 39 cm.

Duch, Benedict.

Vedi:

Ducis, Benoit.

9580 Ducasse, Roger. Pastorale. Pour Orgue. Paris, Durand, 1909. 13 p. mus. 35,5 cm.

Du Chant grégorien

504 6 Lemmens, Jacques-Nicolas, 1823-1881. Du Chant grégorien, sa mélodie, son rythme, son harmonisation. Ouvrage posthume de... publié par les soins de l'Abbé Joseph Duclos. Gand, C. Annoot-Braeckman, ad. Hoste, 1886. xlix, 176 p. antip. (ritr.), es. mus. catal. 27,5 cm.

Duchesne-Guillemain, Marcelle. Musique (La) en Egypte et en Mésopotamie anciennes, pag. 353 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

399 9 Duchesneau, Claude. Parela del Signore. Una guida per la celebrazione della parela. Casale Monferrate, Marietti, 1983. 123 p. 24,5 cm.

36 1 Duchesne, Louis. Le Liber Pontificalis, texte, introduction et commentaire Tome PREMIER. Paris, E. de Boccard, 1955. 533 p. 33 cm.

36 2 Duchesne, Louis. Le Liber Pontificalis. texte, introduction et commentaire Tome second. Paris, E. de Boccard, 1955. 560 p. 33 cm.

36 3 Duchesne, Louis. Le Liber Pontificalis, texte, introduction et commentaire. Tome troisième: additions et corrections de Mgr. L. Duchesne, publiée par C. Vogel. Paris, E. de Boccard, 1957. 402 p. 33 cm.

336 1 Duchesne, Louis. Origines du culte Chrétién. Étude sur la Liturgie latine avant Charlemagne. -Cinquième Édition. - Paris, E. DE Boccard, 1925. 574 p. 22,5 cm.

Duchesne, Louis.

- 336 Christian Worship: its origin
and evolution. A study of the Latin
Liturgy up to the time of Charlemagne.
2 By Mgr. L. Duchesne, membre de l'Institut.
Translated from the third French
Edition by M. L. McClure.
London, Sec for Prom. Christ. 1903.
558 p. 23 cm.

Ducis, Benedict.

Vedi:

Ducis, Benoit.

Ducis, Benedict, 1480^c 1530

An. Wasseflüssen - Lied 3i pg. 59

- CONS Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 5, 5 cm.

Ducis, Benoit, - m. 1544.

Sechs geistliche deutsche Lieder [4 voc.]
pag. 232 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Duck, Leonard, W

Public provision of Music for Choirs & Orch. 53 in:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Duckles, Vincent

Growth (the) & Organisation of Music research Li-
braries in USA pg. 47 in:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Duckles, Vincent.

Lyrics (The) of John Donne as set by his Contempo-
raries, pag. 91 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Duckles, V. H.

Place (the) of phonograph recor... pg. 65 in:

- CONS. Troisième Congrès International des
235 Bibliothèques musicales - Paris 1951.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par
Vladimir Federov [1953].
92 p. 34 cm.
(Coll.: Congressi vari. 6.)

Duclos, Joseph, sac.

- 504 Duclos, Ad. sac.
23 Introduction à l'exécution du chant
grégorien d'après les principes des
Bénédictins de Solesmes... Rome, Tournain
Desclée et cie., 1904.
77 p. es. mus. 21 cm.

504
6

Lemmens, Jacques-Nicolas, 1823-1881.
Du Chant grégorien, sa mélodie, son
rythme, son harmonisation. Ouvrage
posthume de... publié par les soins de
l'Abbé Joseph Duclos. Gand, C. Annot-
Braeckman, ad. Hoste, 1886.
xlix, 176 p. antip. (ritr.), es. mus. catal.
27, 5 cm.

CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
Historical Anthology of Music -I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

CONS.
2451
8/15 d'Udine, Jean (Albert Cozanet)1870-1938,
Gluck - biographie critique ill. de 12
reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/
H. Laurens Éd. [sd].
128 p. tav. ritr. facs. cat. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 15]

Due labbra di rose: [Aria per 2 Soprani di:]
Rossi, Luigi, 1598-1653.
[Pag. 190 in:]

412
(5) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

7259 Due parole fra noi.
Unione Musicisti Francescani d'Italia.
Bollettino trimestrale.
Dir. Via SS. Annunziata n. 4. -40136 (Bo)
Bologna, 1970.

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Ad cenam agni providi, Inno, 3i: pag. 159 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Adieu quitte le demeurant, Canzone, 3i: pag. 77
in:

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Agnus Dei, 3i: pag. 153 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Alma Redemptoris mater, Mottetto, 3i: pag. 19:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume
Alma Redemptoris + Antif. 3i pg. 70
-L'Homme armé + Kyrie, Agnus "l'homme armé"

CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
Historical Anthology of Music -I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Anima mea liquefacta est, Mottetto, 3i: pag. 20:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Apostolo glorioso-Cum tua doctrina-Andreas,
Mottetto, 6i: pag. 22 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Ave maris stella, Inno, 3i: pag. 22 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Basilissa ergo gaude, Mottetto, 4i: pag. 30 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Benedicamus Domino, Versetto, 3i: pag. 24 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Bien doy servir, Canzone, 3i: pag. 78 in:

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume
Aures ad nostras - Inno, Mus. 3ia pg. 33

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Ave virgo quae de caelis, Mottetto, 3i: pag. 22 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Belle que vous, Canzone, 3i: pag. 77 in:

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

DUFAY, GUILLAUME.

Bessler, Heinrich, 1900-
Dufay in Rom, pag. 111 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

DUFAY, GUILLAUME

Bockholdt, Rudolf
CONS. Frühen (die) Messenkompositionen
241 von Guillaume Dufay. Tutzing, H.
5 Schneider, 1960.
216 p. es. mus. suppl. fcs. xvi, 86 p. 21 cm.
[Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschich-
te, 5]

DUFAY, GUILLAUME, c1400-1474.

Borren, Charles van den, 1874-

Dufay and his School, pag. 214 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS.

22

(3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.

xix, 565 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Dufay, Guillaume, c1400-1474.

Canone: "ad medium referas pausas linquendo Piores", pag. 560 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.

21

(2)

Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Dufay, Guillaume, c1400-1474.

Chanson [3 voci]: "Cent mille escus", pag. 554 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.

21

(2)

Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Christe Redemptor saeculi, Inno, 3i: pag. 160 in:

416

(14

15)

Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Conditor alme siderum, Inno, 3i: pag. 161 in:

416

(14

15)

Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

DUFAY, GUILLAUME = BIOGRAFIA,

Borren, Charles van den, 1874-

CONS.

2451

11/2.2

Guillaume Dufay - son importance dans l'évolution de la musique au XVe. siècle... Bruxelles, M. Lamartin/ 1926. 371 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: Académie Royale de Belg., b. -arts, 2, 2]

Dufay, Guillaume 1400-1474

Cent mille escus 3i pg. 18

CONS.

2430

17/1

Roy, Otto Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Mösseler Verlag Wolfenbüttel, [1957]. 40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm. [Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Christe redemptor omnium, Inno, 3i: pag. 160 in:

416

(14

15)

Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Ci languis en piteux martire, Canzone, 3i pag. 80 in:

416

(22)

Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, 1400-1474

Conditor alme - Inno 3e pg. 16

CONS.

2430

17/1

Roy, Otto Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Mösseler Verlag Wolfenbüttel, [1957]. 40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm. [Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Craindre vous vueil, Canzone, 3i: pag. 250 in:

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Credo in unum Deum, 3i: pag. 76 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Donnez l'assault, Canzone, 3i: pag. 82 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume.
Estrinez moy je vous estrineray, Canzone, 3i:
pag. 162 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Franc cueur gentilx, Canzone, 3i: pag. 83 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Credo in unum Deum, 3i: pag. 73 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

DUFAY, GUILLAUME

e
CONS. Dannmann, Erna
248 Spätgotische (die) Musiktradition
17 in Frankreich und Burgund vor dem
Auftritten Dufays mit zahlr. Notenbei-
spielen. Strassburg [etc], Heitz & C.
1936. / 136 p. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:
Sammlung musikwiss. Abhand. 17]

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Ecclesie militantis-Sanctorum arbitrio-Bella
canunt, Mottetto, 5i: pag. 26 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Et in terra ad modum tubae [Gloria in excelsis
Deo] 4i: pag. 145 in:

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume.
409 Geistliche und weltliche werke
19 (12) ed. H. Bessler
bis Wolfenbüttel, Mösseler.
26 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 19]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 71 in:

Dufay, Guillaume.
489 Geistliche und weltliche werke
19 (12) ed. H. Besseler
Wolfenbüttel, Mösseler.
26 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 19]

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 75 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 81 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost 61.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Hostis Herodes impie, Inno, 3i: pag. 162 in:

416 Trienter Codices. I.. Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Iste confessor, Inno, 3i: pag. 163 in:

416 Trienter Codices. I.. Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Je n'ai doute, Canzone, 3i: pag. 84 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Je ne suy plus tel que aouloye, Canzone, 3i:
pag. 251 in:

416 Trienter Codices. I.. Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Je vous pri, Rondeau, 4i: pag. 196 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Kyrie, 3i: pag. 80 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost 61.)

Dufay, Guillaume, 1400-1474
Kyrie pag. 1 in:

Vol. VI
Cantantibus organis
6223 E. Kraus, Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Dufay, G.

Kyrie della messa "Missa Sancti Jacobi" pg. 33(3i)

CONS Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Dufay, Guilelmus

Kyrie (missa "Se la face ay pale") pg. vi suppl.:

" " "Lomme armé" " ix " :

CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
21 Geschichte der europäisch-abendländi-
7 schen oder unsrer heutigen Musik. . .
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

Dufay, G.

Le jour s'endort - Chanson 3i a - Pg. 35

CONS Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Le jour s'endort, Canzone, 3i: pag. 85 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Magnificat 6 toni, 3i: pag. 169 in:

416 Trienter Codices. I. . . Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Magnificat 8 toni, 3i: pag. 174 in:

416 Trienter Codices. I. . . Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume.

6900 Magnificat - in the eighth mode.
3 SAA or TBB or Both also SA or TB
8 with instruments.

Dufay, Guillaume, c1400-1474.

Messa [dalla] "Omme armé" [4 voci]: Kyrie, pag.
556 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte
21 vermehrte und verbesserte Auflage von
(2) Heinrich Reimann. Leipzig, F. E. C.
Lauckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Dufay, Guillaume.

82 Missa "Caput"
18 Zürich, Eulenburg, 1971.
36 p., mus., 27 cm.
1 [Coll.: Partiture Tascabili, 82. 18. 1]

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Missa "Caput", Facsimile Cod. 89 pag. 1 in:
trascrizione, pag. 17 in:

416 Trienter Codices. III... Graz, Akad.
(38) Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 38.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Missa "Se la face ay pale", 4i: pag. 120 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14, 15.)

DUFAY, GUILLAUME :

Missa se la face ay pale = Studi pg. 33

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
180 p. ill. 21,5 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Mon bien m'amour, Canzone, pag. 87 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkm. der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume

Mon chier ami - Ballata
Adieu m'amour - Rondeau - 3i pg. 73

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Nuper rosarum flores, Mottetto, 4i: pag. 25 in:

416 Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

O lux beata Trinitas, Inno, 3i: pag. 164 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.

Pange lingua, Inno, 3i: pag. 165 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume.

490 Opera omnia, cationes
1 ed. Heinrich Bessler.
6 Roma, American Institute of
Musicology 1964.
lxi, 118 p. mus. 37,5 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1.6.)

Dufay, Guillaume.

490 Opera omnia, compositiones
1 liturgicae minores Ed. Heinrich
5 Bessler. Roma, American Institute
of Musicology 1966.
xlv, 160 p. mus. 37,5 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 1.5)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia, fragmenta missarum
1 ed. Heinricus Besseler
4 Roma, American Institute of
2 Musicology 1962.
xxxii, 103 p. mus. 36 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 4. 2)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Missa Sancti Jacobi
1 Ed. ... Roma, American Institute
4 of Musicology 1949.
xvi, 31 p. mus. 36 cm.
1 (Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 4. 1)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia Missarum pars
1 altera. Ed. Heinricus Besseler
3 Roma, American Institute of
2 Musicology 1951.
xv, 121 p. mus. 36 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 3. 2)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia
1 Missa sine nomine
3 Roma, American Institute of
1 Musicology 1949.
xxii, 17 p. mus. 36 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 3. 1)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Missarum
1 pars prior. Ed. Heinricus Besseler
2 Roma, American Institute of
Musicology 1960.
xxvii, 123 p. mus. 37,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 2)

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Motetti
1/1 ed. Guglielmus de Van
2 Roma, American Institute of
Musicology 1948
xxxii, 96 p. mus. 36,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1/2)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Pange lingua, Inno, 3i; pag. 29 in:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Puisse celle, Canzone, 3i: pag. 87 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll. :
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Salve Regina, Antifona, 4i: pag. 178 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I. Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. : Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume.
488 Sämtliche Hymnen
49 ed. R. Gerber.
Wolfenbüttel, Mösseler
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 49]

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Sanctorum meritis, Inno, 3i: pag. 166 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, 1400-1474.
Sanctus della messa "Se la face ay pale" 4i pg. 15

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Sanctus papale, 3/4i: pag. 148 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Se la face ay pale, Canzone, 2 stesure a 3 e 4
voiti, pag. 251 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -in.1474.
Supremum est mortalibus, Mottetto, 3i: pag. 24 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Ut queant laxis, I^No, 3i: pag. 167 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Veni Creator Spiritus, Inno, 3i: pag. 167 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Veni Sancte Spiritus, Sequenza [Solo strofe
dispari] 3i: pag. 29 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Vexilla regis prodeunt, Inno, 3i: pag. 168 in:

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

DUFAY, GUILLAUME.
Schrade, Léo.
Dufay et son époque, pag. 845 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill. tav. 17,5 cm.

CONS. Dufflocq, Enrico Magni
23 Storia della Musica, volume primo
6/1 dalle origini al sec. XVIII. Milano,
Socit. Ed. Libreria, 1929.
x, 503 P. es. mus. ill. facs. 29 cm.

CONS. Dufflocq, Enrico Magni
23 Storia della Musica, volume secon-
6/2 do dal secolo XVIII ai nostri giorni.
Milano, Socit. Ed. Libreria, 1930.
viii, 595 p. es. mus. ill. facs. 29 cm.

Dufour, J SJ, ed.

503 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.
5 Esthétique théorique et pratique du chant
grégorien restauré d'après la doctrine an-
cienne e les sources primitives. . . ouvrage
posthume, édité par les soins du P. J. Du-
four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere
et cie. , 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

Dufourcq, Norbert, 1904-
Autour des orgues de Notre Dame de Poissy,
pag. 19 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Dufourcq, Norbert, ed.

CONS. COLLEZIONE. Formes, écoles et
2191 oeuvres musicales; Collection publiée
sous la direction de Norbert Dufourcq.
Paris, Libr. Larousse, [1948-]
vol. 16, 5 cm.

Duffourq, Norbert, ed.

CONS. COLLEZIONE: La vie musicale en France
2451 sous les rois d Bourbon. Collection pu-
2. bliée sous la direction de Norbert Duf-
fourcq. Paris, A. et J. Picard & C. 1957-
vol. 24, 5 cm.

Dufourcq, Norb.
Communic. pg. 171 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
237 p. , illus. , 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. Dufourcq, N. + Benoît, Marcelle.
2451 Dix années à la Chapelle royale de
4/2.4 musique d'après une correspondance
inédite (1718-1728). Extrait de la Revue
de musicologie 1955-1956. Paris, A. et
J. Picard & C. 1957.
70 [2] p. 24 cm. [Coll.: La vie mus.
en France s. l. rois Bourbons, 4]

Dufourcq, N.
France et Italie. La place occupée par M. R. Dela-
lande dans la musique occidentale aux 17 et 18. e s.
pg. 171 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Dufourcq, Norbert.
2501 Grand orgue (Le) et les organistes
49 de Saint-Merry de Paris.
Paris, Floury, 1947.
87 p. 19, 5 cm.

- CONS. Huot-Fleuroux, Paul
212 Histoire de la Musique Religieuse des
origines à nos jours, préface de N. Dufourcq.
12 Paris, Presses Univ. de France, 1957.
viii, 455 p. bibliogr. diegr. es. mus. 23 cm.

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Dufourcq, Norbert

Interdependance de la facture et de la mus... pg. 88 :

- CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2450 Jean-Sébastien Bach, le Maître de
3/1 l'orgue. Paris, Librairie Floury, 1948.
431 p. es. mus. ill. tav. facs. bib. 26 cm.

Dufourcq, Norbert.

- Jullien, Gilles
980 Premier livre d'orgue
1 publié avec une introduction
de Norbert Dufourcq
par la Société Française de
musicologie
Paris, Geugel, 1952.
141 p. mus. 32 cm.

Dufourcq, Norbert, 1904- , ed.

- CONS. Larousse de la Musique... sous la
139 direction de Norbert Duforq... Fé-
(1-2) lix Raugel, Armand Machabey.
Paris, Lib. Larousse [1957]
2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2450 La vie en France au siècle de Louis
37/1 XIV - Nicolas Lebègue (1631-1702), orga-
niste de la Chapelle royale et de Saint-Marry
de Paris - étude biographique... Paris, A. et
J. Picard, 1954/
217 p. ill. facs. es. mus. 25 cm.

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2190 Le clavecin. Paris, Presses
331 Univers. de France, 1949.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 331]

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2191 Messe (1a) en si mineur de J. S. Bach.
1 Paris, Libr. Larousse, [1948].
79 p. es. mus. 16,5 cm. [Coll.: For-
mes, écoles et oeuvres music. 1]

- Dufourcq, Norbert
2501 Musique (La) d'orgue
19 française de J. Titelouze a
J. Alain. Paris, Floury, 1949.
255 p. 19 cm. % %
%

2501 Dufourcq, Norbert.
La musique d'orgue française
de Jehan Titelouze a Jehan Alain.
Paris, Librairie Floury, 1941.
19 BS 244, [10] p. Tav. Foto f. t. 19 cm.

Dufourcq, Norbert.
212 La Musique Française.
Paris, Picard, 1970.
41 448 p. 21,5 cm.

Dufourcq, Norbert, ed.

CONS. 216 18
Musique (la) des origines à nos jours -
Cuvrage publié en collaboration... sous la
direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

Dufourcq, Norbert, dir.

CONS. 2451 3/2, 3
Notes et références pour servir à une his-
toire de Michel-Richard Delalande (1657-
1726) établies d'après les papiers d'André
Tessier... publiées par les élèves... Cons-
servatoire Nat. de mus. de Paris... Paris,
A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].
356 p. tav. cat. bib. disc. 23c. [Coll. la v. m. 3]

2501 Dufourcq, Norbert.
70 L'Orgue.
Paris, Presses Univ. 1948.
126 p. 17,5 cm.

Dufourcq, Norbert.

Orgue (L') de J.S. Bach, pag. 1898 in:

CONS. 144 (1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique I, sous la direction
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill. tav. 17,5 cm.

CONS. 216 10
Dufourcq, Norbert, 1904-
Petite histoire de la musique.
Paris, Librairie Larousse, [1942].
164 p. ill. bibliogr. 20 cm.

Dufourcq, Norbert

Pierre Baillon, Facteur de Clavicien ;;;pg. 196 in:

CONS. 235 (10)
Music libraries and instruments - Con-
gress of the International Association of
music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll. Congressi Vari. 10.)

Dufourcq, Norbert.

112 Pierront, Noëlie.
27 Cent versets de Magnificat des XVI, XVII et
XVIII siècles pour orgue. Par Noëlie Pierront
et Norbert Dufourcq. Paris, Bornemann, 1949.
[9] 147 p. mus. 32 cm.

Versetti di: Attaignant-Bach-Buxtehude-Cabezón-
Caldara-Carissimi-Cavazzoni-Dandrieu-Fasolo-
Frescobaldi-Guilain-Kerl-Lebègue-Lopez-
Pachelbel-Scheidt-Strungk-Titleouze.

CONS. 216 14
Dufourcq, Norbert, 1904-
Pour servir à la connaissance de L'
Histoire de la musique - sommaires et
plans. Paris, éd. du Vieux-Colombier [1948].
159 p. bibliogr. 18,5 cm.

Dufourcq, Norbert

Quelques souvenirs de L. Vierne pg. 210

CONS. IN Memoriam

2450 Louis Vierne (1870-1937)

82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C./Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg. :... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son oeuvre, son enseignement, par ses confrères, élèves et amis). [Autori diversi]. 226 p. (viii) -itr. es. mus. cat. 25 cm.

Dufourcq, Norbert

Remarques sur le clavier pg. 269 :

CONS.

2220

11

Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955. 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Du Fresne, Charles sieur du Cange.

CONS.

14

(1-6)

Du Cange, Charles du Fresne sieur, 1610-1688.
Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis... Editio nova... opera et studio... Congr. S. Mauri. Basileae, sumpt. Fr. de Tournes, 1762. 6 v. 39 cm.

6725

1

Dugan, Franjo.
Skladbe za Orgulje.
Izdanje "Svete Cecilije"
39 p. mus. 15 x 23 cm.

Du Gott dem Erd' und Himmel schweigt!

619

1

Händel, Georg Friedrich.
Du Gott dem Erd' und Himmel,
Coro da Giuda Maccabeo, Rid.
canto e piano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1959)
9 p. mus. 30 cm.

Duhamel, Georges.

2502

12

Girard, Adrien.
Histoire et richesses de la Flûte.
Paris, Gründ, 1953.
xxvii, 143 p. 27,5 cm.

Duhamel, Raoul.

Gymnastique prévocale; culture physiologique de l'appareil vocal, vol. VII., pag. 930 in:

CONS.

13

(1-11)

Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. III., es. mus. 28, C cm.

Du Hirte Israel höre [Cantata]

81

5.39

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Du Hirte Israel höre, Cantata N. 104,
ed. by S. Ochs. Leipzig, E. Eulenburg
[s. d.]
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.39]

DUKAS, PAUL

Aubin, Tany pg. 942... in:

CCNS.

144

(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

DUKAS, PAUL.

Vol. 2° pag. 390 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.

221

(1-2)

Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

- 44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

- 416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

- 614
1 Mozart, W. Amadeus, 1756-1791.
Dulcissimum convivium, per soprano e orchestra. Riduzione per canto e piano di Louis Dité. Wien, J. Weinberger [1948].
10 p. mus. 31 cm.

- 420 Dilichius, Philippus.
Prima Pars Centuria. -Octonum et Septenum vocum Stetini 1607. Herausg. von R. Schwartz-H. J. Moser. Graz, Akademische Druck, 1958.
31 xix, 157 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 31.]

- 420 Dilichius Philippus.
Secunda pars Centuria. Octonum et Septenum vocum Stetini 1608. Herausgegeben von Rudolf Schwartz Und Mose. Graz, Akademische Druck, 1958.
41 xii, 145 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 41]

- CONS. Donizetti, Gaetano
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a diversi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
24/2 a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

- 45
(5) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Motetorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- 48
(3) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Dumb (The) Girl of Portici [Ouverture]

- 81
2.4 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
Stumme (Die) von Portici. Léipzig, Wien,
E. Eulenburg [s. d.]
60 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 4]

DUM COMPLERENTUR (MISSA), 6i: [Pag. 85 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(17) Missarum librum octavum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1885]
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 17.)

DUM COMPLERENTUR DIES PENTECOSTES, 6i: [Pag. 111 in]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septembarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

DUM COMPLERENTUR, 4i: [Mottetto, Op. Dubb. pag. 11 in]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 81.)

DUM COMPLERENTUR (MISSA), 6i: [Pag. 29 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
- 47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

DUM CLAMAREM, 4i: [Introito, pag. 59 in:]

- Isaac, Heinrich, c1450-1517.
- 416
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

DUM COMPLERENTUR (MISSA), 6i: [Pag. 117 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48
(24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1958.
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

DUM COMPLERENTUR, 6i: [Mottetto, pag. 149 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

DUM COMPLERENTUR, 5 i.

- Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
- 6244
4 5i. Dum complerentur in festo Pentecoste
Barcellona, Armonico [1957]
20 p. mus. 29 cm.

DUM COMPLERENTUR DIES PENTECOSTES, 5i:
[mottetto pag. 54 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. ... por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

DUM COMPLENTUR DIES PENTECOSTES, 5i: [Mottetto
[Pag. 59 in:]]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

DUM ERGO ESSENT IN UNUM DISCIPULI, 6i: [Pag. 115 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

- CONS. 216
5/1 Dumesnil, René, 1879-
Histoire illustrée de la Musique.
Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr.
Plon, [1934].
230 p. ill. 24 cm. [Coll.: Collection
ars et historia, 1].

Dumesnil, René:
[L'] opéra en France à l'époque romantique pg.
Déclin de l'opérette 1408 in: / 403-424 in:

- CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

- CONS. 2220
20 Dumesnil, René
Rythme (le) Musical - Essai historique
et critique. Paris, Mercure de France 1931.
256 p. es. mus. 19 cm.

Dumesnil, René:
Théâtre lyrique en France au fin du 19. s; pg. 766:

- CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

DUM ESSET SUMMUS PONTIFEX (MISSA), 4i: [Pag. 23 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(17) Missarum librum octavum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1885]
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 17.)

DUM ESSET SUMMUS PONTIFEX (MISSA), 4i: [Pag. 32:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1958.
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

Dumky - Trio E minor... Op. 90

- 81
27. 24 Dvorák, Antonín, 1841-1904:
Dumky - Trio E minor for Piano-
forte, Violin and Violoncello, Op. 90.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 24]

Dumont, mons.
Diversité des rites orientaux... pg. 287 in

- CONS. 237
(3) Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris. 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacree. Paris. 1-5 juillet 1957. Paris.
Édition du Congrès [1957].
738 p. illus. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Dumont, Henry, 1610-1684.
Credo in unum Deum, 1. ton:

639 Collard, E. sac.
Alternances polyphoniques, 4i.
1 Boulogne-s. Mer, Schotte, 1926.
7 p. 27 cm.

Dumont, Henri, 1610-1684.
Messés royales [n. 5] pag. 116 in:

446 Tack, Franz, 1908-
(18) Gregorianische (Der) Choral von Franz
Tack. Köln, A. Volk [1960]
152 p. testo, 45p di facc., mus. (greg.)
32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

DUM STETERITIS ANTE REGES, 6i: [Mottetto, pag. 6:

7215 Dumont, Henri, 1610-1684.
Panis Angelicus.
7 Mottetto a 1 voce con organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

DUM VAGUS HUC ILLUC, 8i: [Mottetto, pag. 83 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezceny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

D'un bel matin, [Frottola di Anonimo, pag. 268 in:]

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facc. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

CONS. Dunning, Albert
2450 Joseph Schmitt, Leben und Kompositio-
71/1.1 nen des eberbacher zisterziensers und am-
sterdamer Musikverlegers (1734-1791).
Amsterdam, Edition Heuwekemeyer, 1962.
135 p. es. mus. tav. catal./bibl. 22,5 cm.
[Coll.: Beiträge z. mittelrheinisch. Mus. 1]

Dunning, Albert. Ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons
Serie III-Werkgruppe 10: Kanons.
3 Vorgelegt von Albert Dunning.
10 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1974.
xxii, 112 p. testo, facc. mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia Musica)

Dunning, Albert.
Some notes on the Biography of Carlo Tassarini
and his musical Grammar, pag. 115 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Dunque divin spiracolo, 5i: [Madrigale, pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali [spirituali] (Il libro
(9) primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Albanus roseo-Quoque ferendus, Mottetto, 3i:
pag. 32 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Alma redemptoris, Mottetto, 3i: pag. 51 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficker. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Ascendit Christus, Mottetto, 3i: pag. 53 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficker. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John

Ave Maris stella pg. 457 :

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.
23 **História de la música con uno**
26 **estudio crítico de historia de la músi-**
ca Española por H. Anglès, tercera ed.
Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.
557 p. es. mus. / Mus. bibliogr. 21 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

Ave regina-Ave mater-Ave mundi, Mottetto, 3i:
pag. 36 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Ave Regina caelorum, Mottetto, 3i: pag. 50 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficker. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John; c1380-1453.

Beata Dei Genitrix, Mottetto, 3i: pag. 61 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficker. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Chanson: "O rosa bella" [3 voci], pag. 578 in:

CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
21 **Geschichte der Musik...2. Band. Dritte**
(2) **vermehrte und verbesserte Auflage von**
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

Christe Sanctorum-Tibi Christe, Mottetto, 3i:
pag. 34 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable John.

425. **Complete Works. Ed. by Manfred**
F. Bukofzer.
London, Stainer and Bell, 1953.
194 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-
nal Collection of Music. 425. 8.]

Dunstable, John, c1380-1453

Crux Fidelis pag. 59 in:

Cantantibus organis ... Vol. XII

6223 E. Kraus. Regensburg F.

Pustet [1958]

vol

mus.

22x31,5 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

Crux fidelis, Mottetto, 3i: pag. 183 in:

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Dies dignus-Demon dolens-Iste confessor, Mottetto
3i: pag. 37 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Frammenti di Messa: vedi contenuto nella
Scheda seguente:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

416 Dunstable, John, c1380-1453.

(61) Frammenti di Messa:
CONTENUTO:

Kyrie, 3i: pag. 106.
Gloria, 3i: pag. 107.
Gloria, 3i: pag. 108.
Sanctus, 3i: pag. 111.
Agnus Dei, 3i: pag. 113.
Gloria, 3i: pag. 114.
Credo, 3i: pag. 117.

Dunstable, John, c1380-1453.

Gaude felix-Gaude mater-Anna parens, Mottetto,
3i: pag. 39 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Gaude virgo Caterina, Mottetto, 3i: pag. 60 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Gaude virgo-Virgo mater, Mottetto, 4i: pag. 41 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Gloria sanctorum, Mottetto, 3i: pag. 64 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453. - Leonellus.
Missa [senza Kyrie], 3i: pag. 119 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Dunstable, John, c1380-1453.

O crux gloriosa, Mottetto, 3i: pag. 187 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John 1370-1453

O rosa bella - canto 1a pg. 65
- Sancta Maria - Inno 3i pg. 66

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22
4/1
Historical Anthology of Music -I:
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

O rosa bella, Concordanze aggiunte da Bedingham,
Canzone, 9i. pag. 229 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Dunstable, John, c1380-1353.

Preco preheminecie-Precursor, Mottetto, 4i:
pag. 46 in:

- 416
(76)
- Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Puisque m'amour, Canzone, 3i: pag. 254 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Quam pulchra es, Mottetto, 3i: pag. 190 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John m. 1453

Quam pulchra es - Mott. 1a pg. 29

-Puisque m'amour - Chanson Mus. pg. 30

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus: 30 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

Regina caeli, Mottetto, 3i: pag. 49 in:

- 416
(76)
- Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Salve regina, Antifona, 3i: pag. 191 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Salve Regina, Mottetto, 3i: pag. 39 in:

- 416
(53)
- Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Sancta Maria, Mottetto, 3i: pag. 197 in:

- 416
(14
15) **Trienter Codices. I..** Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Salve mater salvatoris, Mottetto, 3i: pag. 58 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Salve Regina, Mottetto, 3i: pag. 57 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Salve scema-Salve salus, Mottetto, 4i: pag. 43 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Sancta Dei genitrix, Mottetto, 3i: pag. 55 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Sancta Maria succurre, Mottetto, 3i: pag. 63 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Specialis virgo, Mottetto, 3i: pag. 54 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Speciosa facta es, Mottetto, 3i: pag. 64 in:

- 416
(76) **Trienter codices. VI.** Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Sub tuam protectionem, Mottetto, 3i: pag. 198 in:

- 416
(14
15) **Trienter Codices. I..** Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Veni Sancte Spiritus, Mottetto, 4i: pag. 66 in:

- 413
(2) **Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.**
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31, 5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript, 2.)

Dunstable, John, c1380-1453.

Veni Sancte Spiritus, Sequenza, 3i: pag. 201 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Dunstable, John, 1370-1453

Veni Sancte Spiritus - Parafraze del Inno 1a, pg.
8

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26, 5 cm.

Dunstable, John, c1380-1453.

Veni Sancte Spiritus, Sequenza, 4i: pag. 203 in:

- 416
(14
15)
- Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

- Dunstan, Ralph.
:245 In festis duplicibus. 2
6 London, Curwen, 1920.
21 p. mus. 27 cm.

- 4803
7
- Dunstan, Ralph.
II. Missa in Festis Solemnibus. 1.
"Fons Bonitatis" In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: N° 9.

- 4803
10
- Dunstan, Ralph.
IV. Missa in Festis Duplicibus. 1.
"Cunctipotens Genitor Deus" In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: N° 10.

- 4803
17
- Dunstan, Ralph.
V. Missa in Festis Duplicibus. 2.
"Magnae Deus Potentiae" In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: N° 11.
VI. Missa in Festis Duplicibus. 3. (N° 12)
VII. Missa in Festis Duplicibus. 4 (N° 13)
VIII. In festis duplicibus. 5 (N° 14)
X. Missa in Festis B. Mariae V. 2 (N° 15)
XXI. Missa pro Defunctis (16)

- 4803
7
- Dunstan, Ralph.
I. Missa Tempore Paschali.
(Lux et origo) In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: N° 8.

- Dunstan, Ralph.
6245 Missa in festis B. Mariae V.
1 London, Curwen, 1921.
30 p. mus. 27 cm.

- Dunstan, Ralph.
6245 Missa in Festis solemnibus, 4ia.
2 Curwen, London, 1920.
27 p. mus. 27 cm.

Dunstan, Ralph.
6245 Missa in festis duplicibus 5
3 London, Curwen, 1919.
28 p. mus. 27 cm.

Dunstan, Ralph.
6245 Missa in festis B. Mariae V. 2
4 Alme Pater, 4ia.
London, Curwen, 1919.
23 p. mus. 27 cm.

Dunstan, Ralph.
6245 Missa in festis duplicibus. 1
5 London, Curwen, 1920.
22 p. mus. 27 cm.

Dunstan, Ralph.
6245 Missa in festis duplicibus. 3
7 London, Curwen, 1920.
23 p. mus. 27 cm.

Dunstan, Ralph.
6245 Missa pro defunctis.
8 London, Curwen, 1919.
92 p. mus. 25,5 cm.

Dunstede, Simon.

Vedi:

Tunstede, Simon, OFM.

DUO SERAPHIN CLMMABANT, 8i: [Mottetto, pag. 1 in:]

416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

DUO UBERA TUA, 5i: [Mottetto, pag. 185 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casiniri.
Roma, Scialera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] II.)

DUO SERAPHIN CLAMABANT, 4e: [Pag. 36 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. I.)

DUO UBERA TUA, 5i: [Pag. 71 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Häer-
tel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr.I.et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

2380
19 Dunwell, Wilfred.
The evolution of 20th Century Harmony.
London, Novello, 1971.
240 p. es. mus. 22,5 cm.
1-Armonia.

DUPLICIBUS (IN) MINORIBUS I (MISSA), 5i: [Pag. 1 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.

xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

DUPLICIBUS (IN) MINORIBUS II (MISSA), 5i: [Pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.

xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Du Pont, Jacques e la sua "Canzon di Cald'arost"
5. fasc. in:

CONS. Cametti, Alberto, 1935+ (*1871)
2131 Nuovo (un) documento sulle
1 A origini de G. P. da Palestrina - altri
opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.
10 opusc. diversi 22,5 cm.

Duportet, Maurice.

CONS. Topobibliographie de la France par
1106 Maurice Duportet; Allier suppl.
5 1936-37. Allier, Centre Bibl.
Duportet, 1947.
[s. n.] 28 cm.

CONS. Dupoux, G. M/sac.
212 Studi sul Canto Liturgico. Tori-
34 no, Marcello Capra, 1905.
301 p. es. mus. 18 cm.

Dupré, Marcel

Bach, Johann Sebastian.

952
1 Huit petits Préludes et
5 Fugues... Vol. V. Annotées
par Marcel Dupré.
Paris, Boremann, 1939.
93 p. mus. 26x34 cm.

6286
1 Dupré, Marcel, 1939.
Alma redemptoris mater, 41a.
Roma, A. I. S. C. [1958]
56 p. mus. 34 cm.

Dupré, Marcel, 1886-1971.
6286 Laudate-Mottetto a 4 voci miste,
con accompagnamento d'organo.
7 Paris, Alphonse Leduc, 1917.
4 10 p. mus. 31 cm.

Dupré, Marcel, 1886-
6286 Cortège et Litanie. - Pour grand orgue-
Paris, Alphonse Leduc, 1924.
6 8 p. mus. 35 cm.
1-Organo-Musica.

Dupré, Marcel.

Händel, Georg Friedrich.
977 Concertos Seize pour grand
1 orgue arrangés... par Marcel
3 Dupré Vol. III
Paris, Bornemann
59 p. mus. 26x34,5 cm.

Dupré, Marcel

Händel, Georg Friedrich.
977 Concertos (6) pour grand orgue
1 arrangés... par Dupré Marcel Vol. II
2 Paris, Bornemann
72 p. mus. 26x34,5 cm.

Dupré, Marcel.

Händel, Georg Friedrich.
977 Seizi Concertos pour grand orgue
1 arrangés et doigtés par Marcel
1 Dupré Vol. I
Paris, Bornemann
68 p. mus. 26x34,5 cm.

Dupré, Marcel, 1886-
6286 Trois préludes et fugue. - Pour grand
orgue. Paris, Alphonse Leduc, 1920.
3 41 p. mus. 35 cm.
1-Organo-Musica.

Dupré, Marcel

Résumé de l'Allocution pg. 40 in:

Dupré, Marcel, 1886-1971.
6286 O Salutaris-Mottetto a 4 voci miste
7 con accompagnamento d'organo.
Paris, Alphonse Leduc, 1917.
1 7 p. mus. 31 cm.

CONS. 236 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937]. 237 p., illus., 21 cm. (Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Dupré, Marcel, 1886-
6286 Suite Bretonne. - Pour grand orgue.
Paris, Alphonse Leduc, 1924.
4 24, [2] p. mus. 35 cm.
1-Organo-Musica.

Dupré, Marcel, 1886-
6286 Symphonie - Passion. (Pour grand orgue)
Paris, Alphonse Leduc, 1925.
5 41, [1] p. mus. 35 cm.
1-Organo-Musica.

Dupré, Marcel.
6286 Variations Sur un Noël
2 pour grand orgue. Op. 20
Paris, Leduc, 1923.
25 p. mus., 33,5 cm.

Dupré, Marcel, 1886-
6286 Variations sur un Noël. -Pour grand
2 orgue. Paris, Alphonse Leduc, 1923.
25 p. mus. 35 cm.
Bis 1-Organo-Musica.

9580 Dupré, Marcel.
5 Variations Sur un Noël.
1 Pour Grand Orgue -Op.20-
Paris, Leduc, 1923.
25 p. mus. 35,5 cm.

Dura mia pietra, 5i: [Madrigale, di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 222 in:]

Fano, Fabio, 1908-
410 Camerata (La) fiorentina. Vincen-
(4) zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

CONS. Duran, Carlos Martinez
2450 Federico Chopin o el triunfo del es-
23/2. 2 pírito sobre la carne. Guatemala, 1958.
266 p. ritr. ill. bibl. 20,5 cm. [Coll.:
Colección de autores Guatemalenses. 2]

Durand, Emile, 1830-1903.
95 Réalisations des leçons du
1 cours d'harmonie
Paris, Leduc [s. d.]
187 p. 29 cm.

95 Durand, Emile, 1830-1903
2 Traité complet d'harmonie
théorique et pratique.
Paris, Leduc [s. d.]
521 p. 29,5 cm.

Durand, Emile, 1830-1903
95 Traité complet d'harmonie
2 théorique et pratique.
bis Paris, Leduc [s. d.]
521 p. 29,5 cm.

Durant, Felicien.
Instruments en cuivre omnitoniques à 6 pistons
dependants, pag. 314 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1011.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Durante, Francesco, 1684-1755.
7215 Christus factus est.
Mottetto a 3 voci e basso per l'organo. In:
6 Musica Sacra Mialno, Vol. 6/1961.

Durante, Francesco.

Danza, Danza.

p. 104 in:

4900
2
Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Durante, Francesco.
6608 Dormono L'aure estive.
Per soprano, Contralto e orchestra
d'archi.
3
Padova, Zanibon, 1978.
11 p. mus. 32,5 cm.

Durante, Francesco, 1684-1755

Fiero acerbo - duetto da camera per S. e C. pg. 274
accomp.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Durante, Francesco, 1684-1755.

Son io, barbara donna [unito: abbellimenti]
pag. 122 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Impvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1958]
165 p. Feste, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Durante, Francesco.

Vergin tutt'amor.

p. 101 in:

4900
2
Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

DURANTE, FRANCESCO, 1684-1755: BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. Ed.
Tours, A. Mame et Fils, 1886.
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

Durante, Ottavio, sec. XVI.

Angelus ad pastores, da "Arie devote", pag.
57 in:

CONS. Haas, Robert Maria, 1886-
214 Musik (Die) des Barocks. Wild-
(7) park-Potsdam, Athenaeion [1928]
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Durch Harmonie.

619
8
Händel, Georg Friedrich.
Durch Harmonie, Coro da
"Cäcilienode", Rid. per can-
to e piano di F. Burkhart.
Wien, Döblinger (1958)
12 p. mus. 30 cm.

Duriac, Lionel
Meyerbeer

p g. 106

Durnford, G

M

OSB., introd.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

504
22/1
E
Suñol, Gregorio M., OSB.
Text book of Gregorian Chant according
to the Solesmes method... translated from
the 6th. french edition with an introd. by
G. M. Durnford, OSB. Tournai, Desclée
et cie. [1930]
xvii, 221 p. es. mus. 21 cm.

CONS. Liturgie - Gestalt und Vollzug
233 Joseph Pascher zur Vollendung seines 70.
26 Lebensjahres von Schülern und Freuden ge-
widmet; hrsg. von Walter Dürig. München,
Max Hueber, 1963.
xi, 364 p. ill. 24 cm. [Coll.: Omaggio a. 26]

Durme, Oscar van.
6263 Missa nona, 3a.
1 S. Laurent sur Sevre, Biton [1920]
24 p. mus. 32,5 cm.

Dürr, Alfred, 1918- ,ed.

Dürr, Alfred, 1918-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Adventskantaten...Herausgegeben von
(1.1) Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5fac., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

433 his
(1.1) Adventskantaten. Kritischer
Bericht von Alfred Dürr und Werner
Neumann. Kassel [ecc.] Bärenrei-
ter, 1955.
112 p. es. mus. (1 foglio piegato
aggiunto con testo Cantate) 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Dürr, Alfred.

Dürr, Alfred.

Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für die Fürstenhäuser vor
Bis Weimar, weissenfels und Köthen.
1 Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
35 Kassel, Bärenreiter, 1964.
183 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für die Fürstenhäuser von
Weimar, Weissenfels und Köthen. Ed. D'ür
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
35 129 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 35.]

Dürr, Alfred.

Dürr, Alfred.

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag.
1 Ed. Alfred Dürr und Arthur Mendel.
Kassel, Bärenreiter, 1963
14 166 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia -1. 14.]

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Ed. Alfre
Dürr -Robert Freeman-James Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
15 229 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-1. 15.]

Dürr, Alfred.

Dürr, Alfred.

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum 7. und 8. Sonntag Nach Tri-
nitatis. Ed. Alfred Dürr und Leo Treitler.
1 Kassel, Bärenreiter, 1966.
18 233 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia -1. 18.]

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum 24. Bis 27. Sonntag Nach
Trinitatis. Ed. Alfred Dürr.
1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
27 192 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia, 1. 27.]

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum Trinitatisfest. Kritischer
 Bis Bericht -Dürr-Freeman-Webster.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
 15 227 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica]

Dürr, Alfred, 1918- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
 (1.2) Herausgegeben von Alfred Dürr.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Dürr, Alfred, 1918- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
 (1.10) Herausgegeben von Alfred Dürr.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
 x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Dürr, Alfred, 1918- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum Sonntag Cantate bis
 (1-12) zum Sonntag Exaudi... Herausgegeben
 von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Dürr, Alfred, 1918- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Magnificat... Herausgegeben von
 (2.3) Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bären-
 reiter, 1955.
 viii, 124 p. 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Kantaten zum 24. Bis 27. Sonntag nach
 Bis Trinitatis-Kritischer Bericht A. Dürr.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
 27 160 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Dürr, Alfred, 1918-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum 1. Weihnachtstag.
 bis Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
 (1.2) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 173 p. es. mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Dürr, Alfred, 1918-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum 2. und 3. Ostertag.
 bis Kritischer Bericht von Alfred Dürr.
 (1.10) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
 173 p. es. mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Dürr, Alfred, 1918-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Kantaten zum Sonntag Cantate bis
 zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht
 bis von Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bären-
 (1.12) reiter, 1960.
 320 p. es. mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Dürr, Alfred, 1918-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Magnificat. Kritischer Bericht
 bis von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 (2.3) Bärenreiter, 1955.
 82 p. es. mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

- Bach, Johann Sebastian.**
433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
Bis Kritischer Bericht Dürr und Mendel.
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
14 235 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica]

- Bach, Johann Sebastian.**
433 Weihnachts-Oratorium. Kritischer
 Bis Bericht von Blankenburg und Dürr.
2 Kassel, Bärenreiter, 1962.
6 346 p. es. Mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Dürr, Alfred, 1918- , ed.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 rausgegeben von Walter Blankenburg
 (2.6) und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Dürr, Alfred.

Eingangssatz(der) zu Bachs Himmelfahrts-Oratorium un
 seine Voelage, pg. 121 in :

- CONS.** **Hans Albrecht in memoriam... hrsg.**
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Dürr, Alfred

Gedanken zu J. S. Bach Umarbeit... pg. 75 in:

- CONS.** **Bericht über den Internationalen Musik-**
234 **wissenschaftlichen Kongress-Hamburg**
(6) **1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrsg. von**
Walter Gerstenberg... [1957].
 248 p. ill., es. mus., 24 cm.
 (Coll.: Congresses Musicologie. 6.)

- CONS.** **Dürr, Alfred**
276 **Studien über die frühen Kantaten J.**
4 **S. Bachs. Leipzig, Breitkopf &**
Härtel, 1951.
 243 p. es. mus. 1 tav. 24 cm. [Coll.:
 Bach - Studien, 4]

Dürr, Walther

Zur mehstimmigen Behandlung des chromat. Schrift
 in der Polyphonie des 16. Jahrh. pg. 136 in:

- CONS.** **Bericht über den Internationalen Musik-**
234 **wissenschaftlichen Kongress Kassel 1956**
(9) **Kassel (etc). Bärenreiter, ed. by Georg**
Reichert. Martin Junst [1963].
 xv. 302 p. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congresses Musicologie. 6.)

Durufié, Maurice

Le compositeur, pg. 151

- CONS.** **IN Memoriam**
2450 **Louis Vierne (1870-1937)**
82/1 **Paris, Desclée de Brouwer & C./Se-**
crétariat Général des Amis de l'Orgue,
1939. (Front. agg.:... organiste de
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
suivis d'un hommage à sa Carrière, son
oeuvre, son enseignement, par ses con-
frères, élèves et amis). [Autori diversi].
 226 p. (viii) ritr. es. mus. cat. 25 cm.

DUSSEK, Jan Ladislav.

- Palazzolo, Luca.**
2450 **Il tocco cantante.**
162 **Jan Ladislav Dussek -**
Pianista e compositore
1 **tra Mozart e Clementi.**
Luzca, Akademos, 1994.
 219 p. es. mus. 24 cm.

Düsseldorf

- CONS.** **COLLEZIONE. Veröffentlichungen der**
271 **Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf.**
Ratingen, A. Henn, 1952.
 vol. 29, 5 cm.

Düsseldorf

Essener (die) Neumenhandschriften der Landes- und Stadt-Biblioth. ...

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
271 Essener (die) Neumenhandschriften
1 der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. Ratingen, A. Henn, 1952.
38 p. 16 facs. es. mus. 29, 5 cm.
[Coll. : Veröffent. der Land- u. Stadt-Bibliothek Düsseldorf, 1]

CONS. Duse, Ugo
2450 Gustav Mahler - introd. allo studio della
48/2.1 vita e delle opere. Padova, Marsilio Editore in Padova, [[1962].
viii, 270 p. catal. bibl. discogr. 23 cm.
[Coll. : Istituto di st. d. mus. dell'Univ. Pal. 1]

504 Dutillet, Enrico, sac.
60 Il catechismo liturgico; manualetto per l'istruzione... della liturgia cattolica. 2. ed. ital. riv. da C. Rossi coll'aggiunta di una Grammaticetta di Canto Gregoriano, compilata a cura dal sac. G. I. Rostagno. Torino, STEN, 1928.
[vi], 157 p. (C. greg. dalla p. 125-157), es. mus. 17 cm.

Duvernoy, Alphonse - Gratia, E.
Piano (Le) et sa technique, vol. VIII., pag. 2073 in

CONS. Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
13
(1-11) 1 v. o III, es. mus. 28, 5 cm.

82 Duvernoy, Charles, 1766-1845.
Konzert Nr. 3 für Klarinette und Orchester B-dur * B flat major.
60 Zürich, Eulenburg, 1976.
1 30 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 60. 1).

6521 Duvernoy, J. B.
1 Scuola del meccanismo. Per Pianoforte. Milano, Carisch, 1969.
31 p. mus. 31 cm.

6521 Duvernoy, J. B.
1 Scuola del meccanismo. (Op. 120) per pianoforte. Milano, Carisch, 1969.
bis 31 p. mus. 30, 5 cm.

6521 Duvernoy, J. B.
2 Scuola primaria. 25 studi facili e progressivi (Op. 176) per pianoforte. Milano, Carisch, 1970.
23 p. Mus. 30, 5 cm.

Du wahrer Gott und Davids Sohn [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 16 Du wahrer Gott und Davids Sohn, Cantata N. 23, , hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1958]
36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 16]

DVORAK, ANTONIN.
Vol. 2° pag. 291 in:

Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Foundation, 1948]
221
(1-2) 2 v. es. mus. 29 cm.

FONDO DOBICI

416 Dvořák, Antonín.
Aus der neuen Welt. Symphonie.
2 Leipzig, Eulenburg. 1908.
162 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

6497 Dvořák, Anton.
1 3 Biblical songs from op. 99 for
high voice with organ accompaniment.
Berlin, Simrock, 1913.
11 p. mus. 30,5 cm.

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.4 Carnival - Overture for
Orchestra, Op. 92. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [s. d.]
77 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 4]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.7 Concerto A minor for Violin and
Orchestra, Op. 53. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Antoine E.
Cherbuliez [1946].
iv, 130 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 7]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.8 Concerto B minor for Violoncello
and Orchestra, Op. 104. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Antoine E.
Cherbuliez [1946].
v, 104 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 8]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.24 Dumky - Trio E minor for Piano-
forte, Violin and Violoncello, Op. 90.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 24]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.20 Quartet A^b major for 2 Violins,
Viola and Violoncello, Op. 105.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
49 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 20]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.15 Quartet D minor for 2 Violins,
Viola and Violoncello, Op. 34.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 15]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.22 Quartet E major for Piano, Violin,
Viola and Violoncello, Op. 87. London
[etc], E. Eulenburg [s. d.].
77 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 22]

81 Dvořák, Antonín, 1841-1904.
27.18 Quartet E major for 2 Violins, Viola
and Violoncello, Op. 80. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : partiture tascabili, 81. 27. 18]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 16 Quartet E major for 2 Violins, Viola
and Violoncello, Op. 51. London [etc], E.
Eulenburg [s. d.].
44 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 16]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 21 Quartet G major for 2 Violins,
Viola and Violoncello, Op. 106.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 21]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 19 Quartet F major for 2 Violins,
Viola and Violoncello, Op. 96.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 19]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 17 Quartet G major for 2 Violins,
Viola and Violoncello, Op. 61. London
[Etc], E. Eulenburg [s. d.].
74 p. mus. 16, 5 cm/
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 17]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 14 Quintet A major for Pianoforte, 2
Violins, Viola and Violoncello, Op. 81.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
94 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 14]

FONDO DOBICI

Dvořák, Anton.
31 Sieben streichquartette.
Leipzig, Eulenburg.
12 pp. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 12 Quintet E major for 2 Violins, 2
Violas and Violoncello, Op. 97.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
109 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 12]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 13 Quintet G major for 2 Violins,
Viola, Violoncello and Bass, Op. 77.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 13]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 5 Scherzo Capriccioso for
Orchestra, Op. 66. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Swarowsky [s. D.]
iii, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 5]

FONDO DOBICI

Dvořák, Antonin.
416 Scherzo capriccioso. Op. 66.
Leipzig, Eulenburg.
1 80 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 10 Serenade D minor for Wind
Instruments, Cello and Double Bass,
Op. 44. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
71 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 10]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 9 Serenade E major for Strin
Orchestra, Op. 22. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
109 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 9]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 11 Sextet A major for 2 Violins, 2
Violas and 2 Violoncellos, Op. 48.
London [etc], E. Eulenburg [s. D.].
62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 11]

81 Dvořák, Antonin.
27 Slavonic Dances. Op. 46 Nos. 1-4.
Zürich, Eulenburg, 1971.
149 p. mus. 19 cm.
29 [Coll. : Partiture Tascabili 27. 29]

81 Dvořák, Antonin.
27 Slavonic Dances. Op. 46 Nos. 5-8.
Zürich, Eulenburg, 1971.
148 p. mus. 19 cm.
30 [Coll. : Partiture Tascabili 27. 30]

81 Dvořák, Antonin.
27 Slavonic Dances. Op. 72 Nos. 1-4
Zürich, Eulenburg, 1971.
122 p. mus. 19 cm.
31 [Coll. : Partiture Tascabili 27. 31]

81 Dvořák, Antonin.
27 Slavonic Dances. Op. 72 Nos. 5-8.
Zürich, Eulenburg, 1971.
117 p. mus. 19 cm.
32 [Coll. : Partiture Tascabili 27. 32]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 1 Symphony N. 2 D minor for
Orchestra, Op. 70. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [s. d.].
218 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 1]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 2 Symphony N. 4 G major, Op. 88.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Gerald Abraham [s. d.].
160 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 2]

81 Dvořák, Antonin.
27 Symphony No. 4, C. 13.
Zürich, E. Eulenburg, 1962.
229 p. mus. 18, 5 cm.
28 [Coll. : Partiture Tascabili 81. 27.
28.]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 3 Synphonie N. 5 E moll, aus der
neuen Welt (from the New World),
Op. 95. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
162 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 3]

Dvorak, Antonin, 1841-1904.
81 Symphony No 5. F major-Fa majieu:
27 F Dür. London [etc.] E. Eulenburg
26 [1965]
192 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tassabili, 81. 27. 26.]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 25 Symphony No. 6 D major, Op. 60.
ed. by Gerald Abraham, London [etc],
E. Eulenburg [sd].
v, 198 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 25]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 6 Symphonic Variations for
Orchestra, Op78. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [s. d.].
vi, 167 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 6]

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27. 23 Trio F minor for Pianoforte,
Violin and Violoncello, Op. 65.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
69 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 23]

DVORAK, ANTONIN

Komma, K. M. : Die Pentatonik in A. D. pg. 63 :

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
21 torische und vergleichende Forschung, I
15/1 hrg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Dye, Dominique, o. p.
380 Liturgie et Communautés Religieuses.
19 Fascicule I - Texte -
Thèse de Lectorat, La Tourrette, 1968.
1 ix, 276 p. 26,5 cm.
1-Liturgia.

Dyker, A. A.
Vestiges d'un style calliphonique dans le chant orie-
ental au 13. e s. pg. 326 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée. Paris. 1-6 juillet 1957. Paris.
Édition du Congrès [1957]
738 p. illus. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Dye, Dominique, o. p.
380 Liturgie et Communautés Religieuses.
19 Fascicule II - Notes, bibliographie et
tables - Thèse de Lectorat.
2 La Tourrette, 1968.
303 p. 26,5 cm.
1-Liturgia.

6700 Early English Organ Music.
107 An anthology from Tudor
1/2 and Stuart times in two volumes.
Volumi 2 Edited by Robin Langley.
Oxford, Univ. Press. 1986.
32,32 p. mus. 31 cm.

Early fifteenth - century music

- 490 B. Cordier-J. Cesaris -J. Carmen
 11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.
 1 Romm , American Institute of
 Musicology, 1955.
 82 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 11. 1.]

Early fifteenth - century music

- 490 F. Lebertoul-G. Le Grant
 11 J. Le Grant -G. Malbecque
 2 J. Reson- G. Velut.
 Ed. G. Reaney . Roma, american
 Institute of Musicology, 1959.
 148 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae
 11. 2]

Early fifteenth - century music

- 490 R. Loqueville-E. Grossin7
 11 R. Libert-Benoit.
 3 Ed. G. Reaney. American Institute
 of Musicology, 1966.
 107 p. mus. 34 cm.
 [Coll. :Corpus Mensurabilis
 Musicae 11. 3]

A

- 7335 EARLY MUSIC HISTORY
 STUDIES IN MEDIEVAL AND EARLY
 MODERN MUSIC./ ED. IAIN FENLON.
 CAMBRIDGE UNIVERSITY. GB.

- 7336 EARLY MUSIC
 OXFORD UNIVERSITY PRESS
 RIVISEA QUADRIMESTRALE.

East and West.

- Sachs, Curt, 1881-1959.
 CONS. Rise (The) of Music in the ancient
 26 World. East and West. New York, W.
 W. Norton & C. [1943]
 324 p. 4 tav., es. mus. 24 cm.

Easte (Est, Este), Michael, Thomas.

Vedi:

East, Michael, Thomas.

East, Michael, c1580-1648.
 Fancy "Name Right your Notes" a 4, pag. 326 in:

- Meyer, Ernst Hermann, 1905-
 2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
 Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
 Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
 da Becher. Leipzig, Breitkopf & Här-
 tel, 1958.
 xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

Ebel, Arnold.
 Einrichtung und Aufgaben der musikpädagogischen
 Organisation, pag. 150 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
 285 chen Kongress der Deutschen Musik-
 (1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1926.
 x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
 (Coll. :Congressi vari, 1.)

Ebel, Basilius OSB
 Principi fondamentali del rapporto fra culto e canto
 (Italiano, Deutsch, English, Français) pg. 163-193 in

- Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
 CONS. IV. Internationaler Kongress für
 237 Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
 (4) hrsg. von Johannes Overath [1962].
 386 p., illus., 23 cm.
 (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Eberhard von Freising, OSB, sec. XI.
Tractatus de mensura fistularum. Vol. 2A, pag.
279 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3) **Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino Bibliografico
Musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.**

Eberhardine, Christiane [Cantata per], pag. 181:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.38) **Festmusiken zu Leipziger Univer-
sitätsfeiern... Herausgegeben von Wer-
ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)**

Eberl, Anton, 1765-1807.

Der Fischer, Die Liebe: Lied, pag. 3, 4 in:

416
(79) **Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
bearbeitet von Hermann Maschek
und Hedwig Kraus. Wien, Univer-
sal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)**

Eberl, Anton Franz Joseph, 1765-1807.

Sonatine für Pianoforte (1796), pag. 92 in:

448
(15) **Giegling, Franz, 1921-
Solosonate (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)**

Eberlein, Roland.

2370
9 **Theorien und Experimente zur
Wahrnehmung musikalischer Klänge.
Bern, ecc. Peter Lang, 1990.
174 p. 21,5 cm.**

416
(55) **Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)**

Eberlin, Johann Ernst.

Büssende (Der) heilige Sigismund, pag. 71 in:

416
(55) **Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)**

Eberlin, Johann Ernst.

Lobgesang aus dem dritten Teil. Vater, Mutter;
Sohn, pag. 88 in:

416
(55) **Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)**

Eberlin, Johann Ernst.

Melodramatische Echoarie der Sigici umbra, aus
dem Drama, pag. 95 in:

416
(55) **Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)**

Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762
Praeludium pag. 8 in:

Cantantibus organis Vol. III
6223 **E. Kraus, Regensburg F.**
1- **Pustet [1958-]**
vol. mus. 22x31,5 cm.

Eberlin, J. E.
Praeludium, Versetten und Finale a-moll
pag. 29

Cantantibus organis Vol. III

6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Eberlin, Joh. Ernst.
pp. 50-60 in:

Gauss, Ctto.
9111 Orgelkompositionen. -I Band-
Regensburg, Coppentrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Quae est ista, Offertorio, 4iorch., pag. 35 in:

416
(80) Salzburger Kirchenkomponisten...
bearbeitet von K.S. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Eberlin, Johann Ernst.
Scena musica in 2. actu, pag. 97 in:

416
(55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

Eberlin, Johann Ernst.
Schuldrama Sigismundus, pag. 91 in:

416
(55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

Eberlin, Johann Ernst.
Sigismundus (Schuldrama), pag. 91 in:

416
(55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

Eberlin, Johann Ernst,
480 Te Deum Dixit Dominus Magnificat.
Edited by Reinhard G. Pauly. Madison
12 A-R Editions, Inc. 1971.
vi, 1, 101 p. mus. 30,5 cm.
(Coll. Recent Res. in the music. vol LXII)

Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Universi qui te expectant, Graduale, 4iorch.,
pag. 30 in:

416
(80) Salzburger Kirchenkomponisten...
bearbeitet von K.S. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Eberlin, Johann Ernst;
Verlorene (Der) Sohn, pag. 83 in:

416
(55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

Eberlin, Johann Ernst.
Verurteilte (Der) Jesus, pag. 78 in:

416
(55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
torium... Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

6700 Eberlin, J.E.
65 Vor- und Nachspiele.
60 Versette und Fughetten in den 8
Kirchentonarten für Orgel.
1 Herausg. Rudolf Walter. Heft 1.
Wien, Doblinger, 1975.
27 p. mus. 30 cm.

6700 Eberlin, J.E.
65 Vor- und Nachspiele. 8
60 Versette und Fughetten in den
Kirchentonarten für Orgel.
2 Herausg. Rudolf Walter. Heft 1.
Wien, Doblinger, 1975.
32 p. mus. 30 cm.

4803 Ebner, Ludovico.
Missa "Jubilate Deo"
pro Soprano, Alto, Tenore et Basso
comitante tromba in B alto, tromba in
5 Es, cornu et tuba ad libitum. In:
Messe -Autori Diversi- No 4.

EBREI.

Algazi, Léon.
Musique (La) Juive, pag. 363 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

EBREI.

Cahen, Abraham.
Hébreux: la musique dans le Pentateuque, Exode,
David, Ezechias, Néhémie... pag. 67 v. I. in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es, mus. 28,5 cm.

EBREI [Musica degli]

414 Chants hébraïques traditionnels
bis en usage... recueillis par
M. J. Benharoche-Baralia.
Biarritz, 1961.
44, 183 p. mus. 27 cm.

EBREI [Musica degli]

COLLEZIONE. Hebräisch-Orientalischer
Melodienschatz.

414 Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
Hebräisch-Orientalischer Melo-
dienschatz zum ersten Male Gesam-
melt. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel, 1914. Jerusalem etc., B. Harz,
1922-1932.
10 v. testa, mus. 33,5 cm.

EBREI - La musica degli pg. 87 :

CONS. Degani, Mario
23 Musica (la) nella preistoria e nella
37 antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-
briaria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

EBREI.

Franck, Jules.
Liturgie (La) israelite, vol. IX., pag. 2287 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
13 naire du Conservatoire, fond. Albert
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es, mus. 28,5 cm.

EBREI - MUSICA degli

CONS. Gradenwitz, Peter E., 1910-
2120 Music (the) of Israel - Its rise and
10 growth through 5000 years. New
York, W. W. Norton & C. Inc. [1949].
334 p. es, mus, ill. facs. 24 cm.

- CONS. 2120 9
 Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 Jewish music in its historical development. New York, Tudor Publishing Company, 1948.
 xi, 535 p. es. mus. 24 cm.

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (1) Gesänge der Jemenischen Juden...
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914.
 xi, 158 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 1.)

- 414
 A
 1 Canti Liturgici Ebraici
 di rito italiano, trascritti e
 commentati da E. Piattelli
 Roma, De Santis, 1957
 202 p. 34 cm.

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (2) Gesänge der Babylonischen Juden...
 Jerusalem [etc.], B. Harz, 1922.
 ix, 140 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 2.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (3) Gesänge der Persischen, Bucharischen
 und Daghestanischen Juden... Jerusalem [etc.] B. Harz, 1922.
 viii, 51, 68 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 3.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (4) Gesänge der Orientalischen Sefarim...
 Jerusalem [etc.] B. Harz, 1923.
 xv, 280 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 4.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (5) Gesänge der Marokkanischen Juden...
 Jerusalem [etc.] B. Harz, 1929.
 119 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 5.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (6) Synagoge-gesang (Der) der Deutschen
 Juden im 18. Jahrhundert... Leipzig,
 F. Hofmeister, 1932.
 xxvii, 234 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 6.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (7) Traditionellen (Die) Gesänge der
 Süddeutschen Juden... Leipzig, F.
 Hofmeister, 1932.
 lix, 181 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 7.)

- Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
 414
 (8) Synagogengesang (Der) der Osteuropäischen
 Juden... Leipzig, F. Hofmeister,
 1932.
 xxxiv, 143 p. testo, mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 8.)

EBREI [Musica degli]

Idelshhn, Abraham Zebi, 1882-1938.

- 414
(9) Volksgesang (Der) der Osteuropäischen Juden... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
xl, 211 p. testo, mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 9.)

EBREI [Musica degli]

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

- 414
(10) Gesänge der Chassidim... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
xxvii, 72 p. testo, mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 10.)

EBREI [Musica degli] - STORIA.

Werner, Eric, 1901-
Music (The) of post-biblical Judaism, pag. 313-335 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS.
22
(1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

EBREI [Musica degli] - STORIA - STUDI.

Pag. 404 in:

Sokolowsky, B. von.

- CONS.
21
(1) Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.
xxxii, 584 p. es. mus. 22,5 cm.

EBREI [Musica degli] - STUDI.

Gerson-Kiwi, Edith, 1908-
Halleluia and Jubilus in Hebrew-Oriental Chant, pag. 43 in:

- CONS.
233
(15) Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

EBREI - MUSICA DEGLI - STUDI pg. 63 :

- CONS.
216
18 Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

EBREI [musica degli] - STORIA

- CONS.
290
14 Rothmüller, Aron Marko
Musik (die) der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung u. ihres Wesens. Zürich, Pan-Verlag 1951.
viii, 193 p. es. mus. 24 cm.

Eccard, Johannes, 1553-1611.

Christ ist erstanden, pag. 42 in:

- 446
(10) Osthoff, Helmut, 1896-
Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmut Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Eccard, Johann, 1553-1611
Wach auf - Canto d'advento 6i pag. 167

ECCE ADVENTIT, 5i: [Introito, pag. 19 in:]

- CONS.
21
21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

- 416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Titel, Ernst, 1910-
68 Proprium Missae in Epiphania
3 Domini, 4ia. Graz-Wien, Styria
[1949]
8 p. mus. 30 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Pannain, Guido, 1891-
410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Ecce Dominus veniet, 5 i.
12 Barcellona, Armonico, [1937]
8 p. mus. 28,5 cm.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

ECCE DOMINUS VENIET, 5i: [Mottetto, pag. 67 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

ECCE EGO JOANNES (MISSA), 6i: [pga. 129 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(24) Missarum librum XV ad huc ineditum
ex codicibus manuscriptis curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1887]
iii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 24.)

ECCE EGO JOANNES (MISSA), 5i: [Pag. 197 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Sca-
lera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

ECCE EGO MITTO VOS, 5i: [Mottetto, pag. 88 in:]

Callus, Jacobus, 1550-1591.

- 418
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezečny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Bankm. der Tonk. in Oat. 51-52)

ECCE MARIA? 4i. pag. 52 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1. 1962.
70 p. mus. 33 cm.

ECCE MERCES SANCTORUM, 5i: [Pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

ECCE MERCES SANCTORUM, 5i: [Mottetto, pag. 68 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:)

ECCE NUNC, 3 voci, pag. 59 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

ECCE NUNC BENEDICITE DOMINUM, 4i. [Pag. 128 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

ECCE NUNC BENEDICITE DOMINUM, 12i:
[Pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
a diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Salmo, Vol. 1° pag. 86 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2) I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Salmo, Vol. 1° pag. 134 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2) I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Salmo, Vol. 2° pag. 245 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2) I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbr. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

pag. 10 in:

De la Tombelle, F.

6259

3

Au très saint-sacrement,
motets brefs et faciles.

S. Laurent sur Sevre, Biton [1920]

20 p. mus. 33 cm.

Piglia, Enrico.

689 Adoremus, canti (5) eucaristici-
3 con accompagnamento d'organo.

Torino, Chenna [s. d.]

8 p. mus. 31 cm.

61

14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]

23 p. mus. 27,5 cm.

ECCE PANIS, 3i: [Mottetto di Anonimo sec. XV.
[pag. 96 in:]

416
(75) Trienter codices, VI. Bearbeitet
von Rudolf von Fischer. Wien,
Un. Ed., 1932.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
[76.]

ECCE QUAM BONUM, 8i: [Mottetto, pag. 52 in:]

46
(21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.
Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia [1.])

ECCE QUOMODO MORITUR JUSTUS, 4i: (Mottetto):
Gallus, Jacobus.
(pag. 18 in:)

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

ECCE QUOMODO MORITUR, 4i: [Resp. Op. dubb., pag. 123

45
(32) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

ECCE QUOMODO, 4i: [Responsorio, pag. 190 in:]

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

ECCE PUERPERA GENUIT.
Husmann, Heinrich, 1908-
Ecce puerpera genuit; zur Geschichte der
teiltextierten Sequenzen, pag. 59 in:

CONS.
233
(15) Festschrift Heinrich Bessler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

ECCE QUOD CONCUPIVI pag. 14 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

ECCE QUOMODO MORITUR IUSTUS, 4i: [Responsorio,
[pag. 171 in:]

416
(24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bazecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

ECCE QUOMODO MORITUR IUSTUS, 4i: [Respons.
[pag. 100 in:]

416
(88) Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
Kirchenwerke... bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

ECCE SACERDOS, 4i; pag. 47 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

ECCE SACERDOS MAGNUS, 3 voci, pag. 32 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

ECCE SACERDOS, 3ia.

Bellucci, Giacomo.
654 Ecce sacerdos, 3ia.
2 Roma, A. I. S. C. [s. d.]
13 p. mus. 23 cm.

ECCE SACERDOS MAGNUS, 4ia:

623 Braun, Jorge, SVD.
2 Ecce sacerdos magnus, 4ia.
(S. Paulo, I. Vitale, sd)
5 p. mus. 31 cm.

ECCE SACERDOS MAGNUS, 8i: [Mottetto, pag. 106 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezečný und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 48.)

ECCE SACERDOS MAGNUS (MISSA) 4i: [Pag. 3 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(10) c1525-1594.
Missarum librum primum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1880]
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 10.)

ECCE SACERDOS MAGNUS (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(1) c1525-1594.
Messe (Il libro primo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 210 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

ECCE SACERDOS MAGNUS, 6i: [Mottetto, Op. dubb. pag.
[70 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(31) c1525-1594.
Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

ECCE SACERDOS, 4i.

634 Plum, Jean M., OSM.
10 Ecce Sacerdos, Mottetto, 4i.
Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
2 p. 27 cm.

ECCE SACERDOS, 4ea: [Mottetto, pag. 8 in:]

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotaes celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

ECCE SACERDOS, 4i:

62 Rehm, Otto, OSB.
7 Ecce sacerdos, Mottetto 4i.
Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
7 p. mus. 27 cm.

ECCE SACERDOS MAGNUS, 4i: [Mottetto, pag. 46 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

ECCE TU PULCHER ES, 5i: [Pag. 22 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Häer-
tel [1881]
ix, 189 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

ECCE TU PULCHER ES, 5i: [Mottetto, pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

ECCE TU PULCHRA ES, 5i: [Mottetto di:]

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.
[Pag. 79 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

ECCE VENIET DEUS, 5i: [Mottetto, pag. 51 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Besechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ECCE VENIET DIES ILLA, 8i: [Pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

ECCE VIDIMUS EUM, 4i: [Responsorio di:]

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

[Pag. lviii in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

ECCE VIDIMUS EUM, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 96:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

ECCE VIRGO CONCIPIET, 4i: [Communio, pag. 30 in:]

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- 416
(3) Motetten. I. Hrg. von J. E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

ECCE VIRGO CONCIPIET, 4i: [Communio, pag. 136 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

ECCE VIRGO CONCIPIET, 4i: [Commúnio, pag. 38 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

416
(32)

ECCE VIRGO CONCIPIET, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Ecce Virgo concipiet, Mott. pag. [8] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2)

Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XIV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.

38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3, 2.)

ECCE VIRGO PRUDENS MIGRAVIT, 8i: [Mottetto, pag. [127 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1960.

xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

416
(48)

Eccher, Celestino, sac.

6280 Antifone Mariali (5)

5 [s. n. b.]

16 p. mus. 33 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Eccher, Celestino.

Antifone Mariali (5)

6280

CONTENUTO

5 Alma redemptoris mater

Ave Regina Coelorum

Regina coeli

Salve Regina

Inviolata

Eccher, Celestino, sac.

6280 Canti (24) per le feste del Papa.

Trento, Sem inario Maggiore [1959]

8 79 p. mus. 31,5 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Eccher, Celestino.

Canti (24) per le feste del Papa.

6280

CONTENUTO

9

Chi vedé Te

Nella magnificenza della Liturgia

Cammini per le strade della vita

Dal Vaticano splendi come faro

Sfolgorando tra l'ombra del mondo

In tua celeste gloria

Va sull'ali dell'amore

Eccher, Celestino.

6280 Canti (24) per le feste del Papa

9

CONTENUTO

Oremus pro Pontifice (3)

Constitues eos principes

Ecce dedi verba mea

Cathedrae S. Petri et Pauli

S. Petri ad Vincula

S. Pii X

Commune Summorum Pontificum

Eccher, Celestino.

Canti (24) per le feste del Papa

6280

CONTENUTO

9 Ecce sacerdos magnus

Tu es Petrus

Ave verum corpus

Te Deum laudamus

Tantum Ergo

Va sull'ali dell'amore

Ecce dedi verba mea

Eccher, Celestino, sac.

6280 Canti al S. Cuore (100)

10 [s. n. b.]

94 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella schede seguenti:]

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Accedamus
Ad tuum usque cuor
Cor Jesu amor
Cor Jesu attritum
Dulcis Jesus
Ex corfe scisso
O Cor Jesu canam
O jesu me totum

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

O quam bonum
Per cor tuum
Pone me
Sacrum osculor
Spiritus vivus
Turpe est
Amante Cuore accetta

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Ancor nel suo mirabile splendor
Con soave arcana voce
Cuor di gesù che godi
Cuor di gesù che t'ami
Cuor di gesù dal mondo
Cuor di gesù quant'è grande
Cuor di Gesù Re e centro

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Dolce cuor del mio Gesù
Gesù più star lontan
Jesus mitis
Il cuor di Gesù è la mia luce
Il mio cuore sia il tuo
Il tuo Cuore domandi
Il tuo Cuore o Gesù

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Imparate da me
In vergin seno
Io ti domando quello
La dolce fiamma
O amabile cuore
O mio Signor che far
Padre io ti domando
Re degli eterni secoli

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Sacro cuor di Gesù confido
Tu Dio possente
Tutto l'amor di Dio
Venga il Tuo regno
Verso la seconda grandezza
I disegni del Suo Cuore
Imprpperio s'aspetto
Prendete il mio giogo
Uno dei soldati ... e subito

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Al tuo Cuore Gesù affido
Amo Cristo
Chi non amerà
Ciò che io voglio
Cogitationes
Cor Jesu bonitate
Cor Jesu flagrans
Cor Jesu fornax
Cor Jesu salus

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Cuor di Gesù venga il tuo regno
Ducal eam
Entra dunque
Ho sete
Ignem veni mittere
Il mio amore è Crocifisso
Il sangue del mio Cuore
Improperium
Non Corde discedat tuo
O Cuore amatissimo

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

O Cuore di Gesù tu non ti stanchi
O Cuore eterno amore
O mio unico amico
Rinnova tutto
Sacro Cuor di Gesù
Se tu sapessi
Solo
Uno dei soldati

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280
10 CONTENUTO

Cor Jesu flagrans amore
Cor Jesu victima
Improperium expectavit
Volli che vedeste
Ai piedi della croce
Cuor di Gesù tu m'ami
Cuore di Dio quanto
O cuore straziato

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280 CONTENUTO

10 Ognor sorrider voglio
Riguarda un poco e vedi
Modulo gregoriano
Moduli polifonici
O Cuore infranto
O Cuore sorgente
O Cuore sospiro
Cuore regale
Se vogliam il perdona

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280 CONTENUTO

10 Sacro cuore divino
Voglio che vi serriate
Amore, amore
Sacro Cuore o mio Re
O Cuore di Dio
Dio di Bontà
Il Cuore di Gesù è la mia luce
Il tuo cuore è la sede appassionata

Eccher, Celestino.
Canti al S. Cuore (100)

6280 CONTENUTO

10 Un cuore io cerco
Trovar non mi fu dato

Eccher, Celestino, sac.

6280 Canti (144) all'Immacolato Cuore
11 di Maria. Trento, Seminario Maggiore
1958.

80p. mus. 31,5 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280 CONTENUTO

10 Addolorata Vergine Maria
Adorna il tempio o Sionne
Affetti e pensieri
Allo spirito degna sposa
Al tuo bel cuor Maria
Ave Maria degli Angeli
Bella tu sei Maria

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280 CONTENUTO

11 Ben si rallegrino
Come sei bella Maria Immacolata
Con quale spirito
Cuor di Maria che gli Angeli
Cuor di Maria dolcissimo
Dolce cuor di Maria
Il cuor d'Eva fu superbo

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280 CONTENUTO

11 Immacolata Vergine Maria
In quell'estremo spasimo
La stella tu sei del mattino
La Vergine del pianto
La Vergine Madre
Madre santa Madre unica

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280 CONTENUTO

11 Maria quanto il cuor dell'uomo
Noi cerchiamo la gioia qui in terra
Non cessa mai dunque il peccato
O bella Vergine dal ciel Regina
O Cuore di Maria
O del Rosario Vergine bella
O Cuor della Vergine
O Cuor purissimo

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280 CONTENUTO

11 O fiore luminoso d'innocenza
O Maria speranza mia
Parlami o Maria
Più lo conyemplo fiso
Qual cuore più tenero
Redentore non è che Gesù
Regin tu fosti d'eterno pensiero
S'allieti il nostro cantico

Eccher, Celestino.

6280 CONTENUTO

11 Santa Verginee Maria
Santo nome fra i mortali
Senti Madonna
Sgorga ai tuoi piedi
Sulle schiere dei giovani ardenti
Ti canti il ciel
Tu sei la mia casa Maria
Unite o schiere angeliche

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolata Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Vedo in cielo brillare una stella
Verginità regale
Vergine bella Vergine amata
Anhelus Domini
Ave cor immaculatum
Ave princeps generosa
Cor Maria Virgo Virginum

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Gesù
6280
11

CONTENUTO

Cor praedulce
Cor Matris ad Cor fili
Cor matris almæ
Cum Maria diluculo
Dulce Cor Maria
Ex corde Patriss
Flos carmeli

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Fons ortorum
Funde preces in coelis
Huius castissima
Memento dei genetrrix
O dulcis virgo Maria
O cor matris dulcissimæ
O mirabile et venerandum Cor
O cor redundas gaudis
O cor dolore saucium

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

O Cor repletum gloria
O Maria stella maris
Per te Dei genetrrix
Quis luctus intimi
Salve Verbi sancta parens
Sanctorum agmina
Tu es Archa
Litaniae

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Ave Maria
Regina mundi
Recordare
In me gratia
Virga Jesse
Vox turturis
Per te Dei Genetrrix
Assumpta est

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

O vos omnes
Virgo dei genetrrix
In conceptione Immaculata B. M. V.
In festo Immaculati Cordis B. M. V.
Laetare Virgo
Fasciculus myrrhoe
Mulier amicta
Oppressit me
Pulchra es

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Quae est ista
Surge amica mea
Tota pulchra
Trahe nos
Vidi civitatem
Virgo prudentissima
Ave Maria
Ostende

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Florete flores
Ego mater
Hodie gloriosa
Nigra sum
Regina mundi
Sicut cedrus
Porta del cielo
Santa Maria

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Stava la Vergin
Figliuol mio
Dolce figliuol
O Tutti voi"
In su la faccia
Dal profondo mistero del mare
Per la valle dolorante
Senti Madonna

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.
6280
11

CONTENUTO

Quando il Signor
Andrò a vederla
Cuor di fanciulla
Parlami o Maria
Vago in triplice
Noi qui del cor
Sei diventata madre

Eccher, Celestino
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280

11

CONTENUTO

Dolorosa
Ave maris stellam
Jam toto subitus
Stabat mater
O gloriosa verginum
Magnificat
Magnificat solenne
Litanie

Eccher, Celestino.
Canti (144) all'Immacolato Cuore di Maria.

6280

11

CONTENUTO

Beata es
Assumpta est
In me gratia
Recordare Virgo mater

[fine]

508

4

Eccher, Celstino, sac.
Chironomia gregoriana; dinamica-movi-
mento-trasporto, ossia come leggere ed ese-
guire il canto greg. Teoria e pratica. . . Roma,
Desclée e c. , [1952]
209 p. testo e mus. 21 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Lauda Sion, 12 strofe polifone.
2 Trento, Seminario Maggiore [1951]
12 p. mus. 31,5 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Eccher, Celestino.
Lauda Sion 12 strofe polifoniche.

6280

2

CONTENUTO

Samunt boni
Fracto demum
Ecce panis
Bone pastor
Tu qui cuncta

Eccher, Celestino.
Lauda Sion 12 strofe polifoniche.

6280

CONTENUTO

2 Lauda Sion
Laudis thema
Sit laus plena
In hac mensa
Quod in coena
Dogma datur
Sub diversis
A sumenté

Eccher, Celestino, sac.
6280 Marialia, mottetto 2ea.

4

[s. n. b.]

8p. mus. 34 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Messa "Rosa mistica" 3ia.
7 Trento, Bernerdi [1946]
20 p. mus. 32 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Missa assumpta est, 4ia.

3

[s. n. b.]

39 p. mus. 31 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Missa "Tu es sacerdos" 5ea.
8 Trento 1949.

39 p. mus. 31 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Mottetti (6)
1 [s. n. b.]
13 p. mus. 31 cm.
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Eccher, Celestino, sac.
Mottetti (6)

6280 CONTENUTO
1 Dilectus meus mihi, et ego illi
En dilectus meus loquitur mihi
Pone me ut signaculum cor tuum
Adiuro vos filiae Jerusalem
Introduxit me in cellam vinariam
Ego flos campi et lilium convallium

Eccher, Celestino, sac.
Necessità di formare nei paesi latini cappelle. 49:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Eccher, Celestino, sac.
Polifonia (1a) sacra moderna, pg. 215 in:

CONS. Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xiviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

Eccher, Celestino, sac.
6280 Praevenisti eam Domine, 2ea.
6 [s. n. b.]
8 p. mus. 34 cm.

Eccher, Celestino, sac.
6280 Problemi didattico-organizzativi delle
12 Scuole Ceciliane. Roma, Associazione
Italiana Santa Cecilia, 1955.
15 p. 24,5 cm.

ECCHER, CELESTINO. Bibliografia Catalogo.

2450 Fiorini, Amelio/
121 Monsignor Celestino Eccher.
Trento, Scuola Diocesana di
Musica Sacra, 1982.
213 p. 21 cm.

Ecclesia cantat.
7194 Dir. Edizioni Carrara * Bergamo.
A Red. Idem.
Inizio. 1962. Period. Mensile.

7296 Ecclesia Orans.
Periodica de Scientiis Liturgicis
cura Facultatis Sacrae Liturgiae in
Pontificio Athenaeo Anselmiano in Urbe.
Dir: Pontificio Istituto Liturgico
Piazza dei Cavalieri di Malta, No 5
00153 R O M A -ITALIA-
Inizio: 1984 (con numero unico)
Periodicità: Quadrimestrale.

ECCLESIE MILITANTIS-SANCTORUM ARBITRIO-
BELLA CANUNT, 5i: [Mottetto di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 26 in:]

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Eccomi qui, ormai, 4i: [Frottola di Anonimo,
[pag. xxiii in:]]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Ecc'oscurati [Madrigalé, 4i: pag. 52 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

Ecc'oscurati, 4i: [Madrigale, pag. 51 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Ecco ove giunse, 4i: [Madrigale, pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Ecc'ove giunse [Madrigale, 4i: pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

Eckardt, Hans, 1905-

Frage (Zur) und Bedeutung der Ranjô, pag. 35 in:

- CONS.
233
(15) Festschrift Heinrich Bessler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

ECO.

Vedi: ACUSTICA-STUDI E APPLICAZIONI.

École grégorienne de Solesmes, 1833-1910

- 504
28 Rousseau, Norbert, sac.
L'École grégorienne de Solesmes, 1833-1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

École néo-Solesmienne de Chant grégorien

- 504
29 Malherbe, Dom de, OSB.
L'École Néo-Solesmienne de chant grégorien. (Manuscrit). Paris, Lyra Dei, 1946.
[8], 258 p. 3 tav. pieg. 20 cm.

École musicale Liègeoise au Xe. siècle

- CONS.
2451
11/2.1 Auda, Antoine, 1897-
L'École musicale Liègeoise au Xe. siècle - Étienne de Liège par Antoine Auda. [Bruxelles, M. Lamertin/ 1923]
212 p. es. mus. 5 facs. bibl. 25 cm.
[Coll.: Académie Royale de Belg. b. arts, 2.1]

CONS.
144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omni [Lipsia] 29.)

E con i raggi tuoi, 5i: [Madrigale, pag. 82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalora, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Écorcheville, Jules.

Catalogue (Le) du fonds de musique ancienne de le Bibliothèque Nationale à Paris, pag. 432 in:

CONS.
234
(9) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ECUMENISMO e MUSICA SACRA

E dal letto [Madrigale, 5i: pag. 163 in:]

CONS.
245
11

Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. - 29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omni [Lipsia] 29.)

E dal letto di mille, 5i: [Madrigale, pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalora, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E, Dame golie - Virelai, Mus. pg. 17

CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi. Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Ed arda ognor [Madrigale, 5i: pag. 166 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omni [Lipsia] 29.)

Editio Medicaea (Graduale Ufficiale della Ed. Medicaea)

505
7 Haberl, Franz Xaver, sac. Contributo alla storia del Graduale ufficiale della cosiddetta Editio Medicaea; Recensione dell'opuscolo di Mons. Carlo Respighi, scritta dal Dr. Francesco Sav. Haberl ed estratta dal "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" del 1900. Roma-Ratisbona, Fr. Postet, 1900.
36 p. 26 cm.

6916

Editio Sti. Aegidii.
Musiche di:
Caldara, A. - Seger, J.
Bixi, F.M. - Linek, J.I.
Cernohorsky, B.
(Vari pezzi)

255
22

Editionsrichtlinien
musikalischer Denkmäler
und Gesamtausgaben
herausgegeben von Georg
von Dadelsen.
Kassel, Bärenreiter, 1967
143 p. 23 cm.
[Coll. : Musikwissenschaftli
Arbeiten 22]

EDITORI.

Lesure, François.
Editeurs et merchants de musique, pag. 141 in:

CONS.
138
(1-3)

Encyclopédie de la musique [sous
la direction de François Michel
en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

EDITORI MUSICALI.

CONS.
1100
9.3

Sartori, Claudio, 1913-
Dizionario degli editori musicali ita-
liani; tipografi, incisori, librai-editori.
Firenze, L. S. Olscki, 1958.
215 p. tav. 25 cm. (Coll.: Biblio-
teca di bibliografia italiana. 32.)

E di voi non mi doglio [Madrigale, 5i. pag. 104 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30)

Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

E di voi non mi doglio, 4i: [Madrigale pag. 133 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2)

Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

EDIZIONI.

Editionsprobleme des späten 18. Jahrhunderts,
pag. 349 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

6850 EDIZIONI "CARRARA"

6852

EDIZIONI "MUSICA SACRA MILANO"
"SCHILA CANTORUM"

6851 EDIZIONI "ZANIBON"

EDIZIONI STORICHE MUSICALI.

Vedi: MONUMENTI MUSICALI.

Edler, Arnfried.
 2450 Schumann e il suo tempo.
 154 Torino, EDT, 1991.
 302 p. foto, es.mus. 23 cm.
 1

7262. Educazione Musicale.
 Rassegna Bimestrale degli Insegnanti
 di Musica. (Angelicum)
 Dir. P. S. Angelo N. 2-20121 MILANO.
 Inizio 1971.

EDUCAZIONE MUSICALE.

Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.
 2490 Educazione Musicale -per la scuola media,
 38 per gli istituti e le scuole magistrali.
 Volume unico.
 1 Sassoferrato (AN). La Pace, 1974.
 259 p. fig. tav.col. mus. 27 cm.

EDUCAZIONE MUSICALE.

Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.
 2490 Educazione Musicale -Accompagnamento
 38 strumentale dei canti dell'antologia e dei
 brani per flauto dolce.
 2 Sassoferrato (AN), La Pace, 1974.
 80 p. fig. mus. 35 cm.

EDUCES DE TRIBULATION, 5i: [Mottetto, pag. 145:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 416 Opus musicum. IV. Bearbeitet von
 (40) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Edwards, Owain Tudor.
 501 Matins, Lauds and Vespers for
 St David's Day.
 16 The Medieval Office of the Welsh Patron
 Saint in National Library of Wales.
 Ms. 20541 E.
 Cambridge, Brewer, 1990.
 xiv, 224 p. facs. mus. 24 cm.

Eggen, Fred.
 2900 Selected Bibliography of the Philip-
 71 pines. -Topically Arranged and Annota-
 New Haven, 1956.
 138 p. 22,5 cm.

Eggebrecht, Hans Heinrich.
 Aus der Werkstatt der Terminologischen
 Handwörterbuchs, pag. 155 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
 234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
 (5) 471 p. III., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Eggebrecht, H.H. - Dahlhaus, C.
 2380 Che cos'è la musica?
 22 Bologna, Il Mulino, 1988.
 157 p. 20,5 cm.

Eggebrecht, Hans Heinrich
Der Begriff des "Neuen" in der Musik, pg. 195 :

CONS. 234 (8.1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Eggebrecht, Hans Heinrich.
Diaphonia vulgariter organum, pag. 93 in:

CONS. 334 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959. 368 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

212 Eggebrecht, Hans Heinrich.
La musica di Gustav Mahler.
116 Firenze, Nuova Italia, 1994.
ix, 291 p. 21 cm.
1

2380, 22, 2
Eggebrecht, Hans Heinrich.
Il senso della musica.
Saggi di estetica e analisi musicale,
Bologna, Il Mulino, 1987.
254 p. es. mus. 21,5 cm.

Eggebrecht, H. H.

Zum Wort-Ton-Verhältnis in der Musica poetica
pg. 77 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg. [1957]. 248 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

CONS. 151 2
Egger, Carlo, CCRLL.
Lexicon nominum virorum et mulierum. Romae, "Studium", 1957.
ix, 197 p. 21 cm;

EGITTO - La musica in pg. 62 :

CONS. 23 27
Cesari, Pietro
Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti. Milano (etc), Ricordi, [1883].
74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

EGITTO - La musica a nel pg. 65 :

CONS. 23 37
Degani, Mario
Musica (la) nella preistoria e nella antiche civiltà. Reggio Emilia, Libreria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

EGITTO.

Duchesne-Guillemin, Marcelle.
Musique (La) en Egypte et en Mésopotamie anciennes, pag. 353 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

EGITTO [Musica dell']. pag. 5 in:

Sachs, Curt, 1881-1959.
CONS. 214 (8.3) Musik (Die) der Antike.
Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

EGITTO [Musica dell'] - STORIA.

Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of ancient Egypt, pag. 255 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS.
22
(1)
Ancient and Oriental Music, edited
by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

EGITTO

- la musica in - Stor

Hickmann, Hans, 1908-

- CONS.
21
20/II, 1
Musikgeschichte in Bildern - Ägypten,
Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 1. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

EGITTO.

Loret, Victor.
Note sur les instruments de Musique de l'Égypte
ancienne, v. I., pag. 1 in:

- CONS.
13
1-11)
Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

EGITTO [Musica dell'] - STORIA - STUDI.

Pag. 355 in:

Sokolowsky, B. von.

- CONS.
21
(1)
Musik (Die) des griechischen Alter-
thums und des Orients nach R. West-
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
schungen dargestellt und berichtigt
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
C. Leuckart, 1887.
xxxii, 584 p. es. mus. 22,5 cm.

EGYPTE (L') ANCIENNE, Musique de 45* siecle.

- Hickmann, Hans.
2502
2
Musique de 45* siècle dans
l'Égypte ancienne.
Paris, Masse, 1956.
cxii Tav. 12-26 p. 41 cm.

Eglise qui chante. Revue mensuelle
du chant sacré du peuple.

- 7161
Dir. 31 Rue de Fleurus * Paris VI.
Red. Idem.
Inizio. 1957. Period. Mensile.

E' Giulia in ciel, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 74 in:]

Cesari, Gaetano, 1670-1804.

- 410
(6)
Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

- CONS.
290
22
Egk, Werner
Musik - Wort - Bild. Texte u. Anmerkun-
gen - Betrachtungen und Gedanken. Mün-
chen, A. Langen - G. Müller, 1960.
311 p. ill. 22 cm.

Egmont [Opera]

- 81
8.16
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Egmont [Opera] - Music to Goethe's
Tragedy Egmont - Musik zu Goethes
Trauerspiel Egmont, Op. 84. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.]
vi, 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 16]

Egmont [Overture]

- 81
8.10
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Egmont [Overture] - Overture
zu Goethes Trauerspiel Egmont, Op.
84. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]
47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 10]

EGO CLAMABO, 5i: [Mottetto di:]

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

[Pag. 71 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410

(5)

Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 26 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

EGO CLAMAVI, 4i: [Communio, pag. 32 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

416

(10)

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

EGO DILECTO MEO, 3 voci, pag. 55 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

EGO DILECTO MEO, 2ia: [Mottetto, pag. 7 in/]

61

15

Refice, Licio, sac., 1885-1954.
Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 voces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

EGO DORMIVI ET SOPORATUS SUM, 12i: [Mottetto, 143:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46

(21)

Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge... in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI... redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]

xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia [1].)

EGO ENIM SUM DOMINUS, 6i:

[Pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45

(2)

Mottetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

EGO ENIM SUM DOMINUS, 6i: [Mottetto, pag. 130 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48

(7)

Mottetti (Il libro secondo dei) a 3, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.

x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

EGO FLOS CAMPI ET LILIUM CONVALLIUM

pag. 12 in:

Eccher, Celestino, sac.

6280 Mottetti (6)

1 [s. n.; b.]

13 p.

mus.

31 cm.

EGO FLOS CAMPI, 8i: [Mottetto, pag. 18 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416

(48)

Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.

xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

EGO FLOS CAMPI, 4i: [Mottetto, pag. 156 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416

(51-

52)

Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.

viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EGO FLOS CAMPI, 6i: [Mottetto, pag. 64 in:]

- 416
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

EGO ROGABO PATREM, 5i:
[Pag. 37 in:]

- 45
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

EGO SUM PANIS VITAE, 6i: [Mottetto, pag. 37 in:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 2ea.

- Costanzi, Giovanni Battista.
6191 Ego sum panis vivus, 2ea.
1 Roma, 1870.
4 p. mus. 32,5 cm.

Ego sum Panis vivus - Ant. Intr. Corpus Domini

- CONS. Lambot, C. + Fransen, I. OSB
2220 Office (1^e) de la Fête-Dieu primitive -
9 Textes et mélodies retrouvés.
Maredsous [sd].
105 p. + suppl. mus. 25 cm.

EGO IOANNES FUI IN INSULA, 5i: [Mottetto,
[pag. 63 in:]

- 416
(73) Amon, Biasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

EGO ROGABO PATREM, 5i: [Mottetto, pag. 47 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(7) Motetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 2ea: [Mottetto, pag. 5 in:]

- 416
(26) Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der T. in Ost. 26.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 5i: [Mottetto, pag. 48 in:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 5i: [pag. 43 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881].
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 5i: [Mottetto, pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 4i: [Pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

EGO SUM PANIS VIVUS, 4i: [Mottetto, pag. 39 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

EGO SUM PASTOR, 4i: [Communio, pag. 239 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

EGO SUM PASTOR BONUS, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 220 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

EGO SUM, RESURRECTIO, 1a.

- 634 Plum, Jean M., OSM.
Ego sum, Mottetto, 1a.
24 Bruxelles, Schotte [s. d/]
6 p. 27,5 cm.

EGO SUM VITIS VERA, 5i: [Mottetto, pag. 90 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EGREDIETUR VIRGA, 4i: [Mottetto, pag. 55 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezcny und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Ehinger, Hans.

- 2452 Klassiker der musik. Bach-Händel-
Haydn-Mozart-Beethoven.
8 Basel, Amerbach-Verlag, 1946.
211 p. 5 ritr. 18,5 cm.

Ehmann, Wilhelm.

- 2502 Die Chorführung.
24 Germany, Heimat-Verlag, 1949.
116 p. 24,5 cm.

- Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.
322 Leiturgia. -Handbuch des evangeli-
schen gottesdienstes. Vierter band.
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.
928 p. es. mus. 24,5 cm.

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
10 Kassel, Bärenreiter, 1963.
143 p. mus. 27,5 cm/
[Coll. :H. Schütz-Neue Ausgabe sämtli-
che Werke. 10]

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
11 Kassel, Bärenreiter, 1963.
157 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :H. Schütz-Neue Ausgabe Sämtli-
che Werke. 11]

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
12 Kassel, Bärenreiter, 1963.
117 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-
che Werke. 12]

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich, Schütz. - Psalmen Davids
1619. Nr. 1-9.
23 Kassel, Bärenreiter, 1971.
200 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtli-
che Werke. 23]

- Ehrlich, Heinrich.
6555 Les embellissements
dans les oeuvres pour le
1 pianoforte de Joh. Seb. Bach.
Leipzig, Steingraeber[s. d.]
21 p. 28 cm.

Ehrenhofer, Walther Edmund.
Einheitliche Gestaltung des Spieltisches unter
spezieller Berücksichtigung der Pedalfrage,
pag. 607 in:

- Ehrenstein, J. Jakob Stupan von. 166481739.
416 Armonia compendiosa (1703)
Rosetum musicum (1702).
137 Graz, Akad. Druck, 1984.
90 p. mus. 34 cm.
(Coll. :Dek. der Tonkunst in O. Band 137)

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 3.)

Ehret in seiner Herrlichkeit.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
10 Ehret in seiner Herrlichkeit,
Coro da Sansone, Rid. per canto
e piano di F. Burkhardt. Wien,
Doblinger (1957)
12 p. mus. 30 cm.

- CONS. Ehrle, Franz, card., 1845-1934.
1110 Historia Bibliothecae Romanorum
1 Pontificum tum Bonifatianae tum A-
venionensis enarrata... Tomus I.
Romae, Typis Vaticanis, 1890.
xvi, 786 p. tav. 30 cm.

CONS. 265
 11 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.**
 21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

48
 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
 xii, 200 p. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

48
 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
 x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

CONS. 237
 (2) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].**
 422 p., ill. 32, 5 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

1100 Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Wien.
Jahresbericht-Studienjahre 1955/56
 1 **1964/1965.**
 10 **Wien, C. Reisser's Söhne, 1966.**
 416 p. + 2 Dischi, 30 cm.

CONS. 235
 (1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
 x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi vari, 1.)

CONS. 235
 (1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
 x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi vari, 1.)

6151
 1 **Partita, Fur orgel.**
Ausgabe, Barenreiter [s. d.]
 15 p. mus. 24x32 cm.

4803
 1 **Eimer, A. C.**
Grand Military Mass
(Hohe Feld-Messe) For Solo,
Chorus and Orchestra. In:
Messe di Autori Diversi N° 8.

CONS. 290
 18 **Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.**
 76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

- 81
5. 35
- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Eine feste Burg, Cantata N. 80
"Zum Reformationsfest", ed. by A.
Schering. London [etc] E. Eulen-
burg [1926]
ix, 68 p. mus. 16, 5 cm.

Einführung in die Musikgeschichte

- CONS.
21
32/7
- Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
Einführung in die Musikgeschichte.
Leipzig, Breitkopf & H^{artel}, 1920.
82 p. 23 cm. [Coll. : Kleine Hand-
bücher der Musikgesch. N. Gatt. 7]

Einstein, Alfred, ed.

- 81
4. 3
- Bach, Johann Christian, 1735-1782.
Sinfonia concertante A Major for
Violin and V. cello with Orchestra,
ed. by A. Einstein. London, E.
Eulenburg [1934]
iv, 38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 4. 3]

- CONS.
23
32/1
- Einstein, Alfred, 1880-1952.
Breve storia della musica. Firenze,
La Nuova Italia, [1960].
343 p. (es. mus. 45 p.), 20, 5 cm.
[Coll. : Le muse, 1].

Einstein, Alfred, ed.

- 81
22. 2
- Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 3 C minor for
2 Violins and Violoncello with strig
orchestra. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Alfred Einstein [1933].
18 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 22. 2]

- 81
61. 92
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade) G
major for 2 Violins, Viola, Violoncello and
Bass KV 525. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Hans Redlich [sd.].
iv, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 92]

Einführung in die Musikwissenschaft

- CONS.
290
32
- Fellerer, Karl Gustav
Einführung in die Musikwissenschaft.
Passau, Bernhard Hahnefeld [1953].
190 p. ill. 18, 5 cm.

Einstein, Alfred, ed.

- 81
4. 2
- Bach, Johann Christian, 1735-1782.
Sinfonia D Major, Op. 18, N. 4, ed.
by A. Einstein. London [etc] E.
Eulenburg [1934]
viii, 34 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 4. 2]

Einstein, Alfred, ed.

- 81
22. 1
- Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 1 D major for
2 Violins, and Violoncello with strig
orchestra. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Alfred Einstein [1932].
iv, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 22. 1]

Einstein, Alfred, ed.

- 81
22. 4
- Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 9 F major
for 2 Violins and Violoncello
with strig orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1933]
iv, 16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 22. 4]

Einstein, Alfred, 1880-1952, ed.

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952,
2450 Gluck; sein Leben - seine Werke. Zü-
32/2 rich/Stuttgart, Pan-Verlag, [sd].
315 p. ritr. es. mus. ill. bibl. catal. 20,5 cm.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
(82) Innocenza (L¹) giustificata. Festa
teatrale. Bearbeitet von Alfred Ein-
stein, Graz, Ak. Druck-U. Verlags.,
1960.
viii, 122 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

Einstein, Alfred

Introduzione nel nome di pg. 5 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-
2 rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-
no, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli,
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,
Leo S. Olschki, 1953.
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.
222 3°: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Einstein, Alfred

Italienische Musiker am Kaiserhof an den erzherzog
Höfen in Innsbruck u. Graz, pg. 3 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
21 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö, un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Einstein, Alfred, 1880-1952, ed.

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625. . . bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Einstein, Alfred, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
61. 3 Don Giovanni (ossia il Dissoluto Punito)KV 527;
Dramma giocoso in 2 Akten, Text v. Lorenzo da
Ponte, Detsch v. Franz Grandaur. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [s. d.].
xxiv, 658 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 3]

Einstein, Alfred, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 10 Exultate, Jubilate - Motet KV 165 for So-
prano with accompaniment of 2 Violins, Viola,
2 Oboes, 2 Horns, Bass and Organ. London [etc]
E. Eulenburg; ed. by Alfred Einstein [s. d.].
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 10]

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
2450 Mozart - il carattere e l'opera. Roma (ecc.)
42/2 G. Ricordi & C. [1951]. = (trad. dal ted. di Raf-
faella Lotteri).
496 p. ritr. es. mus. catal. 25 cm.

FONDO DOBICI

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Music in the Romantic Era.
 211 New York, W.W.Norton & C. [1947]
 xii, 371 p. 8 tav. 24 cm.

23 Einstein, Alfred.
 La musica nel periodo romantico.
 Firenze, Sansoni, 1952.
 1 523 p. 21,5 cm.

Einstein, Alfred, ed.

81 Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.
 67.1 Stabat Mater for Soprano, Alto and
 String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1927].
 vi, 66 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 67. 1]

Einstein, Alfred, 1880-1952, ed.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1896.
 133 Musik Lexikon. 11. edflage
 (1-3) bearbeitet von Alfred Einstein.
 Berlin, M. Hesses, 1929.
 3 v. 26,5 cm.

Einstein, Alfred, 1880-1952, pref.

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
 1100 Bibliografia della musica strumentale
 9.2 italiana stampata in Italia fino al 1700
 con prefazione di A. Einstein. Firenze,
 L. S. Olscki, 1952.
 xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblio-
 teca di bibliografia italiana. 23.)

Einstein, Alfred.
 2450 Schubert.
 103 Milano, Edizioni Accademia, 1970.
 1 397 [3] p. Foto, es. mus. 21,5 cm.

Einstein, Alfred
 Stephani, Hermann
 Enharmonik bei Beethoven pg. 83 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
 235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
 (8) zentenarfeier.
 404 p. ill. es. mus. 22 cm.
 (Coll.: Congressi vari 8.)

Einstein, Alfred, ed.

81 Viotti, Giovanni Battista, 1753-1824.
 101.1 Concerto N. 22 for Violin and Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred
 Einstein [1929].
 vi, 92 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 101. 1]

Einstein, Alfred, ed.

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.16 Concerto D major for Flute and string
 Orchestra, Op. 10. N. 3/MP 155 "Il Cardel-
 lino". London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Alfred Einstein [1930].
 ii, 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 16]

Einstein, Alfred, ed.

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.7 Concerto G minor for Violin and string
 Orchestra, Op. 6. N. 1 / MP 329. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred
 Einstein [sd.].
 ii, 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 7]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.2 Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 3, N. 6, MP 1. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
 ii, 20 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102. 2]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.3 Concerto Grosso A minor, Op. 3 N. 8, MP 2, for 2 Violins and String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Alfred Einstein [1932].
 ii, 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102. 3]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.4 Concerto Grosso B minor, Op. 3 N. 10, MP 148, for 4 Violins and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
 ii, 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102. 4]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102.5 Concerto Grosso D Minor, Op. 3, N. 11 for 2 Violins and Violoncello soli and string Orchestra, MP 250. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
 v, 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102. 5]

- CONS. Melnicki, Margareta
 274 Einstimmige (das) Kyrie des lateinischen Mittelalters. München, Mikrokopie G. m. b. H. [1954].
 1 152 p. es. mus. 2fac. tav. 20 cm.
 [Coll.: Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 1]

Vetter, Walther, 1891-

Wissen (Das) um die soziale Rolle der Musik; Streiflichter auf das Wirken Haans Eislers, pag. 457 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
 233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
 (15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

- CONS. Donizetti, Gaetano
 2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a diversi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
 24/2 104 p. ritr. tav. 23 cm.

1104

1

(1-10)

Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1904.

10 v.

24,5 cm.

- 383 Ekenberg, Anders.
 4 Cur Cantatur?
 Die Funktionen des liturgischen Gesanges nach den Autoren der Karolingerzeit.
 Stockholm, Almqvist..... 1987.
 xxvi, 194 p. 23,5 cm.

- CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.
 228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
 (8) Introducció, facsimil i transcripció.
 I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
 3 v. facs., es. mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

El Canto Mozárabe.

Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228
4

Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es. mus. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

El compositor Iriarte.

Subirá Puig, José, 1882-

CONS.
229
5
(I-II)

Compositor (El) Iriarte y el cultivo español del melodrama (melodrama). Barcelona [Instituto español de musicología] 1949.
2 v. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

Elders, Willem.

Robijns, Josef. ed.

233 Renaissance-Muziek
35 1400-1600. Donum Natalicium René Bernard Lenaerts. Leuven, Katholieke Universiteit, 1969.
322 p. 26,5 cm.

ELEGERUNT APOSTOLI STEPHANUM LEVITA, 5i: [Ofertorio, pag. 18 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

ELEGERUNT APOSTOLI, 5i: [Offertorio, pag. 22 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

ELEGIT EAM DEUS, 6i: [Mottetto, pag. 58 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(51-52)

Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Dankm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Element (1') Flamand dans Beethoven

Closson, Ernest
CONS. 2220
16 Element (1') Flamand dans Beethoven 2. e édition. Bruxelles, Éditions Univ. Les Presses de Belgique. [1946].
277 p. ritr. es. mus. 22,5 cm.

Elementi di canto gregoriano

504
48

Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
Elementi di canto gregoriano. Monza, Arti gregiche Monza, 1925.
24 p. es. mus. 24 cm.

Eleonora 1, 2, 3, [Ouverture]

81
8.1

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly
brt von J. Sonnleithner, neu brt von F. Treitschke... Foreword by W. Altmann. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
xxiv, 668 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 1]

ELETRONICA (la musica) - S_t udi pg. 573 :

CONS.
216
18

Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm

- CONS.**
2390
3
Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Auseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konstechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20, 5 cm.

Eletta Mirra [Madrigale, 5i. pag. 119 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Elevazioni eucaristiche (Tre):

- 61
22 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Elevazioni (Tre) eucaristiche per una voce media con acc. d'organo.
Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

El fresco y manso viento, Madrigale di Anonimo,
4i. pag. 132 in:

- 44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

- 81
28.2 Elgar, Edward, 1857-1934.
Introduction and Allegro for Strigs
Op. 47. London, W. I, Novello & Comp. Ltd; [s. d.].
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 28. 2]

- CONS.**
290
18
Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Eletta Mirra, 5i: [Madrigale, pag. 22 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

El fresco ayre del labor humano, Madrigale di Anonimo, 3i: pag. [139] in:

- 44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

ELGAR, EDWARD.
Vol. 2º pag. 451 in:

- Baldwin, Lillian.
CONS.
221
(1-2) Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

- Elgar, Edward.
81
28 Piano Quintet. A. Minor. -Op. 84-
Zürich, Eulenburg, 1971.
67 p. mus. 19 cm.
3 [Coll.: Partiture Tascabili. 28. 3.]

FONDO DOBICI

- 81 Elgar, Edward, 1857-1934.
 28.1 Variations on an original theme
 for Orchestra - Enigma Variations,
 Op. 36. London, Novello & Copany Ltd.
 [s. d.]
 128 p. mus. 16,5 Cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 28. 1]

- Elgar, Edward.
 417 Variations for orchestra.
 London, Novello, 1899.
 1 128 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

- Eliade, Mircea.
 Il sacro e il profano.
 Torino, Boringhieri, 1984.
 3 139 p. 21,5 cm.

Elijah - Oratorio... Op. 70

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
 58.1 Elijah - Oratorio with Words from the
 Old Testament, Op. 70. English words by
 William Bartholomew. Worte des alten
 Testamentes. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Max Alberti [s. d.]
 x, 283 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 58. 1]

Eller, Rudolf, Edit.

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 7 Konzerte für drei und vier cembali.
 A cura di Rudolf Eller und Karl Heller.
 Serie VII: Orchesterwerke Band 6.
 6 Kassel [ecc], Bärenreiter, 1975.
 XII, 175 p. Facs. mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

Eller, Rudolf
 Zur Frage Bach pg.
 Bach- Vivaldi pg. 80 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
 234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
 (6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg von
 Walter Gerstenberg... [1957].
 248 p., ill., es. mus., 24 cm.
 (Coll. Congress Musicologia. 6)

- Elías, José.
 493 Obras completas. Volumen I A por
 1/A José M. Llorens con la colaboración de
 Julian Sagasta y Montserrat Torrent.
 Barcelona, Biblioteca Central, 1971.
 [41] 102 p. 4 facs. mus. 24 x 32 cm.
 (Biblioteca Central-Publicaciones de la
 sección de Música XXIV).

Elias, José.
 Preludio y fuga sobre la Antifona Mariana
 Salve Regina- p. 14 in:

- Gauss, Otto.
 9111 Orgelkompositionen. -II Band-
 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
 2 381 p. mus. 33,5 cm.

ELIAS PROFETA, S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Nunc juvat celsi, Inno, 4i: pag. 169 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 (8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 kppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Elias Salomonis, sec. XIII.
 Scientia artis musicae. Vol. 3, pag. 16 in:

- Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
 CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
 223 sica sacra potissimum... Typis San-
 (1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
 Milano, Bollettino Bibliografico
 Musicale, 1931.
 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

ELI CLAMANS, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 239 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milana. 6.)

ELISABETHAE IMPLETUM EST TEMPUS (MISSA), 8i:
[Pag. 1 in:]

- 416
(78) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul
Amadeus Pisk. Wien, Universal-
Edition A. G., 1935.
80 p. mus., 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

ELISABETHAE VERO IMPLETUM EST TEMPUS, 8i: [Mot-
[tetto, pag. 75 in:]

- 416
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

ELISABET ZACHARIE, 4i: [Mottetto di Anonimo
[sec. XV., pag. 15 in:]

- 416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

ELISABETH ZACHARIAE, 6i: [Mottetto, pag. 29 in:]

- 416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

ELISEUS PROPHETA, S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Prima lux surgens, Inno, 4i: pag. 165 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Ella gli spirt'altrui, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 148 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milana. 6.)

Elend du hast - Canto ted. mus. pg. 41 (sec. 15.)

- CONS.
21
21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- 390
14 Elle Di Ci. Edit.
Libro della preghiera.
Torino-Leumann, Elle Di Ci. 1973.
xiii, 540 p. testo, mus., 18,5 cm.

Eller, Rudolf, 1914-
Entstehung (Die) der Themenzweiheit in der
Frühgeschichte des Instrumentalkonzerts,
pag. 323 in:

- CONS.
233
(15) Festschrift Heinrich Bessler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Eller, Rudolf.

Nationale Bedingtheiten des europäischen
instrumentalstiles, pag. 259 in:

- CONS.
235
(2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Ellington, Edward Kennedy "Duke", 1899-
The sheik of Araby [[Jazz-improvisation], pag.
14 in:

- 446
(11) Fischer, Kurt von, 1913-
Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Ellinwood, Leonard Webster, 1905-
Fourteenth (The) Century in Italy, pag.
31-81 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.
CONS.
22
(3) Ars Nova and the Renaissance 1300-
1540, edited by Dom A. Hughes and G.
Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

- 2900
137
1 Ellis, Alexander J.
Mendel, Arthur.
Musical Pich. Monograph.
Buren, F. Kauf, 1968.
238 p. 24 cm.

Elmer, Lewis
Communication pg. 147 in

- CONS.
236
(2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
237 p. , illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

El mois de mai - Motet (sec. 13.) Mus. pg. 10

- CONS.
21
21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Elnonense, Hucbald.

Vedi:

Hucbald, Elnonense, OSB.

El origen musical de los animales-simbolos en
la Mitologia y la escultura antiguas.

- CONS.
229
1 Schneider, Marius, 1903-
Origen (El) musical de los ani-
males-simbolos en la mitologia y
la escultura antiguas... Barcelo-
na [Instituto español de musicolo-
gia] 1946.
VII, 472 p. ill., tav., es. mus.
24,5 cm. (Coll.: Monografias, 1).

Eloy Fiorentino 1400 ?
Kyrie ex missa "Dixerunt discipuli" pg. xii supp. :
Agnus dei ;;;

- CONS.
21
7 Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
Geschichte der europäisch-abendländi-
schen oder unsrer heutigen Musik...
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

El "Quijote" en la Música.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

CONS. "Quijote" (El) en la música...
229 con prólogo de José María Pemán...
2 Barcelona [Instituto español de musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

Els Madrigals i la Missa de Difunts d'en Brudieu.

Brudieu, Joan, c1520-1591.
CONS. Madrigals (Els) i la Missa de
228 Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes històriques i crítiques per Felip Pedrell i Mn. Higiní Aguilà, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.
(1) 162, 244 p. es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Elvers, Rudolf, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

2900 Elsner, Jürgen.
Der Begriff des maqam in
122 Agypten in neuerer Zeit.
5 Beiträge zur musikwissenschaftlichen
Forschung in der DDR. Band 5.
Leipzig, VEB, 1973.
110, (13) p. 24 cm.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Rudolf Elvers. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1981.
xx, 111 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Elvers, Rudolf
Rudolf Werckmeister, ein Berliner Musikverl. 200: pg.

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963].
xv, 382 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)