

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(16) Missarum librum septimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1884]
v, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 16.)

- CONS. Emery, Walter
2120 Bach's Ornaments. London,
Novello & C. [1963].
17 164 p. es. mus. 21,5 cm.

- CONS. Emmanuel, Maurice, 1862-1938.
2451 Antonin Reicha... biographie
8/39 critique ill. de 12 reprod. hors texte.
Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed.
1937.
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
(Coll. : Les musiciens célèbres, 39)

- CONS. Emmanuel, Maurice, 1862-1938.
2451 César Franck - Étude critique ill. de
8/7 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Ed., 1930.
128 p. es. mus. ill. facs. cat. bibl. 20cm.
(Coll. : Les musiciens célèbres, 7)

- 2380 Emmanuel, Maurice.
Histoire de la Langue Musicale.
Antiquité - Moyen Age.
9 Paris, H. Laurens, 1911.
1 331 p. 25 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(23) Messe (Il libro settimo delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. : Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

- Emmanuel, Maurice.
Art greco-romain, v. I. pag. 377 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

- Emmanuel, Maurice
Communication pg. 66 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
238 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
(2) 237 p. , illus., 21 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Francia.)

- Emmanuel, Maurice.
2380 Histoire de la Langue Musicale.
9 Renaissance-Epoque Moderne-
Epoque Contemporaine.
2 Paris, H. Laurens, 1911.
1 678 p. 25 cm.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 123 Quartet N. 77 C major Op. 76. N. 3
 "Kaiser - Quartet". London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
 30 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 123]

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique II sous la direction
 (2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

ENARMONIA.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Encheridion utriusque musicae practicae (Musica plana)

- CONS. Rhaw, Georg, 1488-1548.
 239 Enchiridion utriusque musicae practicae (Musica plana); faks. hrsg. von H.
 1 Albrecht. Kassel, Basel, Bärenreiter,
 1951. (Facs. 1538).
 106 p. faks. 18 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 1]

Enchanted (the) lake -Fairy Picture...

- 81 Ljadow, Anatol, 1855-1914.
 49. 1 Lac enchanté (le), Enchanted lake (the)-
 Ein Märchenbild, Op. 62. London [etc],
 E. Eulenburg [s. d.].
 28 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 49. 1]

- 380 Enchiridion Documentorum
 Instauratio[n]is Liturgiae.
 10 Volume II^o (4.12.1973-4.12.1983).
 5 Composuit et indice auxit
 Reiner Kaczynski.
 1/2 Roma, Edizioni Liturgiche, 1988.
 668 p. 20 cm.

- 380 Enchiridion Documentorum
 Instauratio[n]is Liturgiae.
 10 Volume I^o (1963-1973)
 5 Composuit et indice auxit
 Reiner Kaczynski a studiis
 S. Congregationis pro Cultu Divino.
 1/2 Roma, Edizioni Liturgiche, 1976.
 1222 p. 20 cm.

ENCHIRIDION EUCHOLOGICUM FONTIUM LITURGICORUM.

- 398 Lodi, Enzo.
 Enchiridion Euchologicum
 Fontium Liturgicorum.
 1 Roma, Ed. Liturgiche, 1979.
 1866 p. 24,5 cm.

- 390 Enchirition Documentorum Instauratio[n]is
 Liturgiae. (I) -1963-1973- composuit et
 19 indice auxit Reiner Kaczynski a studiis
 S. Congregationis pro Culto Divino.
 Torino, Marietti, 1976.
 xvi, 1222 p. 20 cm.

- CONS. Encyclica (I) "Musicae Sacrae Disciplina"
 238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.
 Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra (1957).
 xlvi, 546 p., 23,5 cm. (Coll. Legis. 8)

ENCICLICA.

ENCICLICA.

6485 Encyclical Letter
of His Holiness Pius XII
by Divine Providence Pope.
2 Tipografia Poliglotta Vaticana
1956.
21 p. 21,5 cm.

6485 1 Lettera Enciclica del
Santissimo Signor Nostro
Pio per Divina Provvidenza
Papa XII.
Libreria Editrice Vaticana,
1948.
63 p. 21 cm.

ENCICLICA.

6485 Lettera Enciclica del Santissi-
mo Signor Nostro per Divina
Provvidenza Papa Pio XII.
2 . A. Ordinamento della Musica
Sacra. Tipografia Poliglotta
Vaticana, 1956.
22 p. 21,5 cm.

ENCICLICHE E DOCUMENTI PONTIFICI
DAL 1740

3113 Bellocchi, Ugo.
9 Tutte le Encicliche e i
principali documenti pontifici
emanati dal 1740. (4 Volumi).
1/4 Libreria Editrice Vaticana, 1993/1995.

CONS. 111 (1-12) Encyclopedie cattolica. Città
del Vaticano, Ente per l'Enci-
clopedia cattolica e per il li-
bro cattolico [1949-1954]
12 v. Tav. [etc.] 28,5 cm.

Encyclopedie Cattolica e il libro cattolico
San Pio X.

CONS. 2450 58/1 Ente per l'encyclopedia cattolica e per il
libro cattolico. San Pio X, Città del
Vaticano [Casa editr. G. C. Sansoni - Firen-
ze, 1954].
119 p. ritr. tav. facs. 24,5 cm.

116 1/6 Encyclopedie della Musica.
Rizzoli - Ricordi - Milano-
Volumi I - II - III - IV - V - VI.

117 1/12 Encyclopedie dello Spettacolo
12 Volumi
Roma, UNEDI-Unione Editoriale, 1975.

CONS. 12 (1-41) Encyclopedie italiana di scienze lettere
ed arti. Roma, Istituto della Encyclo-
pedia Italiana fondata da Giovanni Trecca-
ni, 1929.
41 v. [1-35: testo; 36: indici, 37:appen-
dice I., 38-39: appendice II., 40-41: ap-
pendice III.] ill., tav. 31,5 cm.

CONS. 122 (1-2) Encyclopedie pratica Bompiani; la
cultura, la vita civile, la famiglia.
[Milano, Bompiani, 1947]
2 v; ill., tav. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Apel, Willi, 1893-
131 Harvard Dictionary of Music.
Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
x, 833 p., ill., es. mus. 24, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI/

- CONS. Bacci, Antonio, Card., 1885-
151 Lexicon eorum vocabulorum quae
1 difficilius latine redduntur. Editio
altera. Romae, "Studium", 1949.
xi, 564 p. 21 cm. (In testa
al front. :Varia latinitatis scripta. II.)

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.,
129 Dictionary (A) of Musical Themes;
Introduction by John Erskine. London,
Williams & Norgate [1952]
656 p. es. mus. 22, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Blaukopf, Kurt, 1914-
135 Lexikon der Symphonie. Köln,
(2) Kiepenheuer & Witsch [1953]
320 p. es. mus. 21 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-
152 Dizionario della lingua latina
(2) italiano-latino, latino-italiano..
3 ed. Torino [etc.] S.E.I. [1959]
xiii, 1587 p. 20 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Arma, Paul - Tiénot, Yvonne,
143 Nouveau Dictionnaire de Musique...
présentation de Claude Delvincourt.
Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]
285 p. ill., es. mus. 18 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Baker's biographical Dictionary of
132 Musicians. 4 ed. revised and enlarged.
(1) New York, G. Schirmer, 1940.
1298 p. 23 cm.

ENCICLOPEDIE-DIZIONARI.

- 115 Basso, Alberto.
A. 2 La Musica. -Dizionario Vol. II-
Torino, U.T.E.T. 1971.
1581 p. 26, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-
152 Dizionario della lingua latina; ita-
1 liano-latino, latino-italiano...3 ed.
Torino, S.E.I. [1940]
xiii, 1587 p. 20 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Bertini, Giuseppe, 1756-1847.
124 Dizionario storico-critico degli
6 scrittori di musica e dei più celebri
(1-4) artisti. Palermo, Tip. Reale di
Guerra, 1814-1815.
4 v. 23 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- Blom, Eric Walter, 1888-
 CONS. 127 Grove's Dictionary of Music
 (7) and Musicians. Supplementary Volume to the 5 Ed. Edited by Eric Blom associate Editor Denis Stevens. London, Macmillan & Co., 1961.
 xxx, 493 p. 3,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- Brenet, Michel [pseud. di Bobillier, Marie] 1858-1918.
 CONS. 142 Dictionnaire pratique et historique de la Musique. Paris, A. Colin, 1926.
 487 p. ill., es. mus. 22,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- Caricati, Augusto.
 CONS. 155 Vocabolario scolastico italiano-francese, francese-italiano; ed. riv. Torino [etc.] S.E.I. [1959]
 (2) xi, 1384 p. ill. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- Ciardì Dupré, G.
 Escher, E., Collab.
 CONS. 158 Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano. Torino [etc.] S.E.I. [1960]
 (2) vi, 1696 p. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 132.2 Cyclopedie of Music and Musicians, ed. by J. D. Champlin jr. critical ed. W. F. Apthorp. V. I. New York, Ch. Scribner's, 1888.
 (1) xxv, 472 p. tav., ill. 30 cm.
 [La Biblioteca possiede solo il primo volume]

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 124 Bonaccorsi, Alfredo, 1887-
 (2) Nuovo dizionario musicale Curci con xilografie di Diego Pettinelli. Milano, Curci [1953]
 556 p. ill., es. mus. 20 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI

- CONS. 2137 Cappelli, Adriano Dizionario di abbreviature latine ed italiane - Lexicon Abbreviaturarum... quarta edizione. Milano, U. Hoepli 1949.
 5 lxxiii, 531 p. 9 tav. 15 cm. [Coll. : Manuali Hoepli, 5]

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 11 Catholic (The) Encyclopedia; an international Work of Reference on the Constitution, Doctrine, Discipline and History of the catholic Church. New York, The Universal Knowledge Foundation, 1913.
 (1-17) 17 v. ill., tav. 25,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 128 Concise (The) Oxford Dictionary of Music by P. A. Scholes... London [ecc.] Oxford University Press, 1952.
 (2) xxx, 655 p. ill., es. mus. 19 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 124 De Angelis, Alberto, 1885- Italia (L') musicale d'oggi; dizionario dei musicisti... 2 ed. Roma, Ausonia, 1922.
 9 557, xv p. tav. 20 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

ENCICLOPEDIE. DIZIONARI.

CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.
 124 Dizionario di musica illustrato con
 (3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist.
 aggiornata della 3 ed. con una append.
 Torino [ecc.] G.B. Paravia [1942]
 xi, 631 p. tav. 20,5 cm.

Della Corte, Andrea. Pagnain, Guido.
 CONS. Storia della Musica. Dal Medioevo
 23 A al Seicento. 13 Tav. 369 fig. 345 ex. m.
 Torino, UTET, 1964.
 1 807 p. 26,5 cm. Vol. I.

ENCICLOPEDIE. DIZIONARI.

ENCICLOPEDIE. DIZIONARI.

Della Corte, Andrea. - Pagnain, Guido.
 CONS. Storia della Musica. Vol. II. Sette-
 23 A cento-Ottocento. 12 tav. 412 fig.
 Torino, UTET. 1964.
 2 690 p. 26,5 cm.

CONS. Della Corte, Andrea. - Pagnain, Guido.
 23 A Storia della Musica. Vol. III.
 Ottocento II - Novecento. 10tav. 428fig.
 3 Torino, UTET. 1964.
 602 p. 26,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Diccionario de la Música Labor,
 126 iniciado por J. Pena continuado por
 (1-2) H. Anglès con la colaboración de
 M. Querol y otros... Barcelona
 [ecc.] Ed. Labor, 1954.
 2 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.

CONS. Dictionnaire d'Archéologie chrétienne
 17 et de Liturgie publié par le R. me dom
 (1-30) Fernand Cabrol et le R. dom Henri Le-
 clercq... Paris, Letouzey & Ané,
 1907-1953.
 30 v. ill., tav. 28 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dictionnaire du symbolisme par
 146 les Bénédictines de St Louis du
 1 Temple. Paris, Société litur-
 gique, [1934-37].
 1 118 p. 98 p. ill. 26 cm.

CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire
 145 des Opéras... par F. Clément et
 (1) P. Larousse. Paris, A. Boyer
 Liepmannshönn et Dufour [s. d.]
 xv, 765 p. 25 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dictionnaire Lyrique. 2^e, 3me Sup-
 145 plement... par F. Clement. Paris,
 (2) A. Boyer [s. d.] 25 cm.
 83 p.

CONS. Dizionario biografico degli italiani.
 112 Roma, Istituto della Enciclopedia
 (1-) Italiana, 1960-
 v. 25 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. [Milano] V. Bompiani, 1947-1950.
120 (1-9) 9 v. ill., tav. 21, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti. [Milano] Ricordi 124 (1) [1959] 1155 p. es.mus. 24, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Egger, Carlo, CCRRLL.
151 Lexicon nominum virorum et mu-
2 lierum. Romae, "Studium", 1957.
ix, 197 p. 21 cm;

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Encyclopédia cattolica. Città 111 del Vaticano, Ente per l'Enci-
clopedie cattolica e per il li-
bro cattolico [1949-1954]
12 v. Tav. [etc.] 28, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Encyclopédia italiana delle scienze lettere 12 ed arti. Roma, Istituto della Encyclo-
(1-41) pedia Italiana fondata da Giovanni Treccani,
1929- 41 v. ill., tav. 31, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature. Milano, V. Bompiani, 1956-1957.
121 (1-3) 3 v. ill., tav. 21, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Du Cange, Charles du Fresne sieur, 1610-1688.
14 (1-6) Glossarium ad scriptores mediae
et infimae latinitatis... Editio nova...
opera et studio... Congr. S. Mauri.
Basileae, sumpt. Fr. de Tournes, 1762.
6 v. 39 cm.

ENCI CLOPEDIE - E DIZIONARI

CONS. Encyclopedia Britannica.
114 A New Survey of Universal Knowledge
1-23 London [ets.] Benton, W., 1929-
23 v. [index, atlante ...] 28, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Encyclopédia pratica Bompiani; la cultura, la vita civile, la famiglia.
122 (1-2) [Milano, Bompiani, 1947]
2 v. ill., tav. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fédorov]
138 (1-3) Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es.mus. 26, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI

CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

148 Encyclopédie des musiques
sacrées. Vol. III. Publ. J. Porte.
Paris, Lambergerie, 1970.
680 p. 26 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 135
5 Ewens, Franz Josef, 1899-
Lexikon des Chorwesens.
Mönchengladbach, G. M. B. H.,
1960.
330 p. 21,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 141
(1-8) Fétis, François Joseph, 1784-1871.
Biographie universelle des Musi-
ciens et Bibliographie générale de
la Musique. 2 ed. Paris, F. Didot,
1860-1865.
8 v. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 144
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

ENCICLOPEDIE - E DIZIONARI

148 2 Encyclopédie des musiques
sacrée. Publ. J. Porte
Paris, Labergerie, 1969.
573 p. 26 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 132
5 Ewen, David, 1907-
Encyclopedia of Concert Music.
London, P. Owen [1961]
ix, 566 p. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 140
(1-8) Fétis, François Joseph, 1784-1871.
Biographie universelle des Musi-
ciens et Bibliographie générale de
la Musique. Bruxelles, Leroux,
1835-1844.
8 v. tav. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 141
(9-10) Fétis, François Joseph, 1784-1871.
Biographie universelle des Musi-
ciens... Supplément et complément
publiés sous la dir. de M. A. Pougin.
Paris, F. Didot, 1878-1880.
2 v. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 15 (1-5) Forcellini, Egidio, 1688-1768.
Totius latinitatis lexicon consilio
et cura Iacobi Facciolati. Patavii,
Typis Seminarii, 1771.
5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 124 (4) Galli, Amintore, 1845-1919.
Piccolo lessico del musicista... Nuova
edizione. Milano, G. Ricordi [1902]
497 p. ill. 14 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 155 (1-2) Ghiootti, Candido.
Vocabolario comparativo italiano
francese e francese italiano... 25
rist. Torino, G. B. Petrini [s. d.]
2 v. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 132 3 Gramophone (The) Shop: Encyclopedia
of Recorded Music. 3 ed. New York,
Crown Publishers, 1948.
xii, 639 p. 24, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 127 (1-6) Grove's Dictionary of Music and
Musicians. 3. ed. by H. C. Col-
les... New York, The Macmil-
lan Co., 1949.
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 154 (1-2) Frisoni, Gaetano.
Dizionario moderno italiano spa-
gnolo e spagnolo italiano... Milano,
U. Hoepli, 1917-1927 [Rist. an. 1947]
2 v. 17, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 137 (1) Gerrit slagmolen Muziek Lexicon
samengesteld van H. Stam, Ch. Bos
en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna
& Zoon, 1958.
496 p. es. mus. 18 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 124 8 Gianelli, Pietro, sac., 1770-1822.
Dizionario della musica sacra e
profana... Venezia, A. Santini,
1801.
3 v. in uno 19 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 18 (1-10) Grosse (Der) Herder; Nachschlagewerk
für Wissen und Leben... Freiburg,
Herder, 1952-1953.
10 v. ill., tav. 24, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI

127 (1-10) Grove's Dictionary of Music
and Musicians. V ed. by E. Blom
A. ass. ed. D. Stevens.
London, Macmillan, 1966.
10 v. ill. tav. es. mus. 23, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Herzfeld, Friedrich, 1897-
135 Lexikon der Musik. [Berlin]
(1) Ullstein [1957]
552 p. tav., ill., es. mus.
24,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Julian, John.
132.4 Dictionary (A) of hymnology; setting forth the origin and history of
(1-2) christian hymns of all ages and nations. [2 ed.] New York, Dover
[1957]
2 v. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Lexicon für Theologie und Kirche...
19 begr. von Michael Buchberger; 2,
(1-) neue Aufl. herausgegeben von Josef Höfer und Karl Rahner.
Freiburg, Herder, 1957-
v. ill., tav. 26,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Limenta, Fernando.
125 Dizionario lessicografico musicale italiano-tedesco-italiano... Milano, U. Hoepli, 1940.
(1) xiv, 391 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Mastigli, Leopoldo, 1856-1914.
124 Uomini illustri nella musica...
10 cenni storico biografici, 2 ed.
Torino [ecc.] G. B. Paravia, 1883.
364 p. 18 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

Köchel, Ludwig von.
415/B. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozart's... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862.
xviii, 551 p. es. mus. 27,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Larousse de la Musique... sous la direction de Norbert Duforq... Félix Raugel, Armand Machabey.
139 Paris, Lib. Larousse [1957]
(1-2) 2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Lichtenthal, Peter, 1780-1853.
124 Dizionario e bibliografia della musica. Milano, A. Fontana,
(7) 1836.
4 v. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Lysle, A. de R.
153 Nuovo dizionario moderno razionale
(1-2) pratico inglese italiano... 8 ed. Torino, F. Casanova & C., 1938.
2 v. 18,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. Mazza, José.
147 Dicionário biográfico de músicos portugueses com prefácio e notas do P. José A. Alegría. [Lisboa, E. Império] 1944/45. Extraído da Rev. "Oiciente".
1 103 p. 25 cm.

ENCICLOPEDIE-DIZIONARI.

- Moore, John W.
 149 Complete Encyclopædia of Music.
 Boston, Oliver Ditson and C. [s. d.]
 1004 p. antip. es. mus. 26,5 cm.
 I-Dizionari-Encyclopedie. II-Encyclopedie-Dizionari

ENCICLOPEDIE - DIZIONARI.

- Musica (La).
 115 Encyclopædia storica.
 1 a cura di M. Gatti e A. Basso.
 parte I, vol. I.
 Abbellimenti-Cherubini.
 Torino, U.T.E.T., 1966.
 xxv, 879 p. 26,5 cm.
 [Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 1.]

ENCICLOPEDIE - DIZIONARI.

- Musica (La).
 115 Encyclopædia Storica.
 3 a cura di M. Gatti e A. Basso.
 parte I, vol. III.
 Janáček-Purcell.
 Torino, U.T.E.T., 1966.
 xviii, 802 p. 26,5 cm.
 [Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 3.]

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 130 Musical (A) Companion; a Guide to understanding and enjoyment of Music, ed. by John Erskine.
 [New York] Tudor Publ. Co., 1948
 xvi, 516, xxxii, p. es. mus. 21,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 110 Musik (Die) in Geschichte und Gegenwart; allgemeine Enzyklopädie der Musik.. hrsg. von Friedrich Blume.
 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-
 v. ill., tav., es. mus. 27,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 136 Moser, Hans Joachim, 1889-
 (1-2) Musik Lexikon. Nachtrag zum
 Musik Lexikon. Hamburg. H.
 Sikorski, 1951-1953.
 viii, 1354 p. 21,5 cm.

ENCICLOPEDIE - DIZIONARI.

- Musica (La).
 115 Encyclopædia Storica.
 2 a cura di M. Gatti e A. Basso.
 parte I, vol. II.
 Chopin-Italia. 1966.
 Torino, U.T.E.T.,
 xviii, 860 p. 26,5 cm.
 [Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 2.]

ENCICLOPEDIE - DIZIONARI.

- Musica (La).
 115 Encyclopædia Storica.
 4 a cura di M. Gatti e A. Basso.
 parte I, vol. IV.
 Rameau-Wolf.
 Torino, U.T.E.T., 1966.
 xvii, 881 p. 26,5 cm.
 [Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 4.]

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. 135, 3 Musikalisches Conversations-Lexikon; eine Encyklopädie gesammten musikalischen Wissenschaften.. hrsg. von Hermann Mendel. Berlin, L. Heimann, 1870-1879.
 (1-11) 11 v. 25 cm.

- 110 A Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik...
 1-6 Zweite, neuarbeitete Ausgabe, hrsg.
 Ludwig FINSCHER.
 Kassel, Bärenreiter, 1994-
 voll., ill., mus.

ENCICLOPEDIE - DIZIONARI

18 A
 Neue (Der) Herder. Neu in sechs
 Bänden mit einem ...
 Freiburg, 1965.
 (1-5) 5 v. ill., tav. 24,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 128 (1) Oxford (The) Companion to Music.
 Selfindexed and with a pronouncing
 glossary... by P. A. Scholes. 9 ed.
 London [ecc.] Oxford University
 Press, 1955.
 lx, 1195 p. tav., ill., es. mus. 24 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 119 (1-2) Piccola enciclopedia Garzanti.
 (Cernusco sul Naviglio) Garzan-
 ti [1946]
 2 v. ill. 21,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 135 6 Podhradsky, Gerhard.
 Lexikon der Liturgie; ein
 überblick für die Praxis.
 Innsbruck [ecc.] Tyrolia-Ver-
 lag, [1962]
 xxiv, 455 p. 21 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 135 4 Prieberg, Fred K.
 Lexikon der neuen Musik. Frei-
 burg München, K. Alber, 1958.
 x, 494 p. tav., ill., es. mus. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 124 11 Puglisi Gioeni, Gaetano, sac.
 Prontuario musicale universale...
 [Bari, Canfora & Orsi, 1923]
 274 p. 16 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 133 (1-3) Riemann, Hugo, 1849-1896.
 Musik Lexikon. 11. Auflage
 bearbeitet von Alfred Einstein.
 Berlin, M. Hesses, 1929.
 3 v. 26,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 134 (1-3) Riemann Musik Lexikon. 12. Aufl.
 herausgegeben von W. Gurlitt.
 Mainz, B. Schott's Söhne, 1959.
 3 v. 26,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 158 (1-2) Rigutini, Giuseppe - Bulle, Oscar.
 Nuovo dizionario italiano tedesco.
 6 ed. Milano, Hoepli - Leipzig,
 B. Tauchnitz, 1920.
 2 v. 28,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

CONS. 157 1 Rocci, Lorenzo.
 Vocabolario greco italiano. 2 ed.
 Genova [ecc.] S. A. Dante A. - Città di Castello, S. L. A. Pi [1941]
 xx, 2074 p. 25,5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Sartori, Claudio, 1913-
 1100 Dizionario degli editori musicali italiani; tipografi, incisori, librai-editori.
 9.3 Firenze, L. S. Olszki, 1958.
 215 p., tav. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana, 32.)

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CoNS. Schmidl, Carlo, 1859-1943.
 123 Dizionario universale dei musicisti. Milano, Sonzogno [1937-
 (1-3) 1938] 3 v. 28, 5 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Smith, William James.
 125 Dictionary (A) of musical Terms
 (2) in 4 language [english, french, german, italian] [London, Hutchinson, 1961]
 xix, 195 p. 19 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

Spinelli, Nicola.

- CONS. Dizionario scolastico italiano-inglese,
 153 inglese-italiano; 8 ed. interamente rifatta.
 (2) Torino [etc.] S.E.I. [1959] vi, 1955 p. 22 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Valabrega, Cesare, 1898
 124 Piccolo (Il) dizionario musicale
 (5) per tutti. Roma, Faro [1949]
 323, 206 p. 16 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI

- CONS. Walther, Johann Gottfried, 1684-1743.
 239 Musikalisch Lexikon oder musikalische Bibliothek, 1732; faks. hrsb. von
 3 R. Schaal. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953.
 x, 658p; tav. 22 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 3]

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Who's who in Italy 1957-58. A biographical Dictionary... ed by Igino Giordani and St. S. Taylor. Milano, IBP, 1958.
 113 xvi, 1137 p. 21 cm.

ENCICLOPEDIE E DIZIONARI.

- CONS. Zingarelli, Nicola, 1860-1935.
 156 Vocabolario della lingua italiana
 (1) illustrato. 7 ed. Bologna, N. Zanchelli, 1947.
 1723 p. ill., facs. 23 cm.

Encina, Juan, 1469-1530

Congoxa mas - Villancino 3i pg. 100

Pues que jamas - Villancico 4i "

Mas vale tocar -

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
 22 Historical Anthology of Music - I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

- 6485 Encyclical Letter
 of His Holiness Pius XII
 by Divine Providence Pope.
 Tipografia Poliglotta Vaticana
 1956. 21 p. 21, 5 cm.

- | | | | |
|--|--|---|--|
| CONS.
132
5 | Ewen, David, 1907-
Encyclopedia of Concert Music.
London, P. Owen [1961]
ix, 566 p. 22 cm. | CONS.
114
1-23 | Encyclopédia Britannica.
A New Survey of Universal Knowledge
London [ets.] Benton, W., 1929-
23 v. [index, atlante ...] 28,5 cm. |
| Encyclopaedia Britannica
114 Medical and Health Annual 1987.
Chicago, 1987.
542 p. 28,5 cm. | | Encyclopédie de la musique [sous
la direction de François Michel
en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es.mus. 28,5 cm. | |
| CONS.
13
1-11) | Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm. | CONS.
144
(1) | Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm. |
| CONS.
144
(2) | Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm. | 148 | Encyclopédie des musiques
sacrées. Publ. J. Porte
Paris, Labergerie, 1968
520 p. 26 cm. |
| 148
2 | Encyclopédie des musiques
sacrée. Publ. J. Porte
Paris, Labergerie, 1969.
573 p. 26 cm. | 148
3 | Encyclopédie des musiques
sacrées. Vol. III-Publ. J. Porte.
Paris, Lambergerie, 1970.
680 p. 26 cm. |

Eccher, Celestino, sac.

6280 Motteitti (6)

1 [s. n; b.]

13 p. mus. 31 cm.

EN ESPOIR (MISSA).

Bernet, Kempers, Karel Philippus, 1897-
Messe (Die) "En Espoir" des Jacobus Clemens
nnn Papa, pag. 10 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum

233 60. Geburtstag... herausgegeben von

(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.

xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.

(Coll.: Omaggio a: 3.)

Engel, Carl.

2502 Musical Instruments.
London, Chapman, 1875.
22 128 p. 20 cm.

Engel, Hans, 1894-

446 Mehrstimmige (Das)
3 Lied des 16. Jahrhunderts
in Italien, Frankreich
und England.
Köln, A. Volk [s. d.]
60p. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Engel, Hans.

Komponist(der) als Ästhetiker: Strawinsky, pg. 257 in:

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Engel, Hanz

(II) concerto pianistico di Mozart ai moderni pg. 189

Engel, Hans.

446 Concerto (Das) grosso
23 Köln, A. Volker 1962
119 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 23)CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Engel, Hans.

Ein Beitrag zur Prosodie im 16. Jahrhundert,

pag. 83 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter (1951)
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Engel, Hans.

Entstehung (Die) des italienischen Madrigales und
die niederländer, pag. 166 in:CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1952.
(6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Engel, Hans.

212 Die Entwicklung des Deutschen
90 Klavierkonzerts von Mozart bis Liszt.
Mit einen notenanhang.
1 Leipzig, Breitkopf & H. 1927.
271 p. (pp.) mus. 24 cm.

Engel, Hans, 1894- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Konzerte...Vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner. Kassel [ecc] 6.) Bärenreiter, 1961.
xxii, 269 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Engel, Hans

Musikalischen (die) Gattungen u. ihre sozialer Hintergrund pg. 3...

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
(9) Georg Reichert. Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Engel, Hans

Opera (1') "Agnese di Hofenstaufen" di Spontini. 105:

CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano, Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Engel, Hans

(Der) Sinn in der Vokalmusik, pg. // 147 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Engel, Hans.

'Über Richard Wagner Oper "Das Liebesverbot", pg. 80 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Engel, Hans, 1894-
2450 Luca Marenzio. Firenze, Leo S.
44/1 Olschki, 1956.
vii, 274 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.
bibl. 25 cm. (addenda trad. dal ted. di Luigi Chilleri (la vita) e di Emilia Müller (le opere).)

CONS. Engel, Hans, 1894-
21 Musik der Völker und Zeiten. Darmstadt
13 [etc], Hermann Schroedelverlag K. G. [1952].
468 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

Engel, Hans

Quellen (die) des klassischen Stiles, pg. 285 in:
- Vd. II Vol. pg. 135 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
(8. 1) Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Engel, Hans.

446 Solokonzert (Das)
25 Köln, A. Volker, 1964
132 p. testo, Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 25)

Engel, H.

(La) Villanella e il Madrigale pg. 104

CONS. Della Corte, Andrea, 1583-
23 Antologia della storia della musica -
21/ dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Engel, Hans.

Vom Sinn und Wesen der Musik in Werken und Deutung der Gegenwart, pag. 96 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Engel, Hans

Zur italienische Prosodie pg. 85 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg
234 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrg. von
(8) Walter Gerstenberg... (1957).
248 p. ill. es.mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 4.)

Engel, V.
4803 Missa in honorem S. Joseph
8 ad quattuor voces aequales
(viriles) № 10.
10

Engelbrecht, Christiane.
Die Kasseler Hofkapelle
im 17. Jahrhundert.
Kassel, Bärenreiter, 1958.
191 p. es.mus. 23 cm.

Engelbrecht, Christiane 127 :
Psalmen (die) in der deutschen Musiksammeldr. pg. 1

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
(9) Georg Reichert. Martin Just.
xv, 392 p. es.mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

Engel, Hans.

Werden und Wesen des Madrigals, pag. 39 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationa-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel (etc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es.mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

Engel, V.

4803 Missa "Gloria in excelsis Deo"
ad quatuor voces inaequales.
7 In: Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi: № 5.

Engelbert von Admont, OSB, c1250-1331.

De musica. Vol. 2, pag. 287 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra petissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino Bibliografico
Musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Engelbrecht, Christiane.

Psalmsätze (Die) des Jenaer Chorbuches 34,
pag. 97 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel (etc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es.mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

Engelbrecht, Christiane

Sonata con voce von G. Gabrielli pg. 88 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
(8) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrg. von
Walter Gerstenberg... (1957).
248 p. ill. es.mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 8.)

Engelfred, Abele.

- 71 Händel e Gretel. Fiaba (Märchenpiel) in tre quadri. Parole di Adelaide Wette nata a Humperdinck. Musica di Engelberto Humperdinck.
1 In: RMI -I- 1894 pp. 497/518.

Engelhardt, Walther.

- 250 Christian Gottlob Neefens Lebenslauf - vom ihm selbst beschrieben Nebst beigefügtem Karackter 1789.
21 Köln, A. Volk, 1957.
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte Heft 21.

Engels, Stefan.

- 551 Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg Cod. ÖNB Ser. Nov. 2700 - und die Skriptorien der Stadt Salzburg im 12. Jahrhundert.
1 Dissertation zur Erlangung des Dektergrades an dee Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg.
Salzburg, 1988.
264 p. es. mus. 29 cm.

Engländer, Richard, ed.

- 81 Hasse, Johann Adolph, 1699-1783.
39. 1 Concerto D major for Flute and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1953]
iv, 53 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 39. 1]

Engländer, Richard, ed.

- 81 Leo, Leonardo, 1694-1744.
48. 1 Sinfonia G minor (Introduzione dal l'Oratorio "Santa Elena al Calvario"). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 48. 1]

Engelfred, Abele.

- 71 Hulda - Opera in 4 atti ed epilogo - Parole di C. Grandmougin - Musica di Cesare Franck.
2 In: RMI -II- 1895 pp. 312/323.

Engelmann, H. Ulrich

Fragen serialeer Kompositionsferf... pg. 374 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just,
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicolog. 9]

England, Paul -librett. trad.

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Romanische Oper in 3 Aufzügen; Italienische Übersetzung v. Alberto Giovannini; English Ubers. V. Paul England. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 1]

Engländer, Richard, ed.

- 81 Heinichen, Johann David, 1683-1729.
41. 1 Concerto Grosso G major. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1954]
iv, 25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 41. 1]

Engländer, Richard, ed.

- 81 Marcello, Benedetto, 1686-1739.
57. 1 Concerto a cinque D major for Violin and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 57. 1]

Engländer, Richard, 1889-

Psychologie (Zur) des Gustavianischen Opernrepertoires, pag. 267 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. septuagenario collegis oblata...
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

The English Hymnal. With Tunes 1933.
3601 Full Music Edition.
25 London, Oxford Un. Press, 1965.
1040 p. mus. 18,5 cm.

EN GRATULEMUR HODIE, 3/5i: [Inno, pag. 196 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

EN KATHERINAE SOLEMNIA, 3e: [Mottetto di:]
Bitteryng, Inglese sec. XV.
[Pag. 145 in:]

Rambothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs. mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Enkel, Fritz.
Über die Darstellung der räumlichen Struktur
ausgedehnter Klangkörper bei einkanaligen
Rundfunkübertragung, pag. 81 in:

CONS. Feestschrift Joseph Schmidt-Gerg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

3601 The English Hymnal With Tunes.

1933

8 London, Oxford University, 1960.
1040 p. mus. 18,5 cm.

EN GRATULEMUR HODIE, 4i: [Pag. 147 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Enigma Variations, Op. 36

Elgar, Edward, 1857-1934.
81 28. 1 Variations on an original theme
for Orchestra - Enigma Variations,
Op. 36. London, Novello & Copany Ltd.
[s. d.].
128 p. mus. 16,5 Cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 28. 1]

Enkel, F

Die Technik des Tonstudios pg. 159 :

CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
2390 nisse musik-elektronischer Forschung:
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. (collab. diversi).
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konsttechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. fl. 20,5 cm.

En ma dame - Rondeau, Mus. pg. 17

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi. 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

En mai au douz tens nouvel [Canto trovadorico
[di Anonimo, pag. 16 in:]

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Enrique (c. 1480)
Muy graciosa doncella - Ballata spagn. 1a, pg.
18

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

CONS. Ente per l'enciclopedia cattolica e per il
2450 libro cattolico. San Pio X. Città del
56/1 Vaticano [Casa editr, G. C. Sansoni - Firenze, 1954].
119 p. ritr. tav. facs. 24,5 cm.

Entführung aus dem Serail (die) - Ouverture...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 24 Seraglio (il) - Ouverture to the comic
Opera: Entführung (die) aus dem Serail KV 384.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber
[s. d.].
41 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 24]

Entwicklungsgeschichte (Die) der Orgel-
baukunst.

2318 Rupp, Emile, 1872-1948.

Entwicklungsgeschichte (Die) der
Orgelbaukunst... Emsiedeln, Benz-
iger & C., 1929.
xvi, 467 p. ill., 42 tav. 25 cm.

FONDO DOBICI

211 Enrico di San Martino.
Saggio critico sopra alcune cause
di decadanza della musica italiana
alla fine del secolo XIX.
Roma, F. Cuggiani, 1897.
207 p. 18 cm.

Ensaladas (Las).

42 Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Entführung aus dem Serail (die) - Opera com.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 1 Entführung aus dem Serail (die). KV 384
Komisches Singspiel in 3 Akten Text v; Fr. Bret-
zner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans Redlich [s. d.].
xiii, 304 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 1]

Enthehren solist du solist entbehren!

Wolf, Hugo, 1860-1903.
81 Quartet d minor "entbehren sollst."
106 du, sollst entbehren"
3 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
71 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 3]

En un vergier lez una fontenele [Canto trovadorico
[di Anonimo, pag. 15 in:]

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

- 81 Frank, César, 1822-1890.
 Eolides (les) - Symphonic Poem.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 André Coeuropy [1929].
 iii, 60 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. :Partiture tascabili, 81, 30, 4]

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti per Violino, a cura di
 Angelo Ephrikian. (1-10).
 1 Milano, Ricordi, 1947-49.
 1 370 p. mus. 27 cm.
 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti per Fagotto.
 Milano, Ricordi, 1947-51.
 8 (F. 1-10) mus. 27 cm.
 1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti Compl. Vari.
 12 Milano, Ricordi, 1947-51.
 1 (F. 1-10) mus. 27 cm.
 1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 1.]

EPIFANIA -

- 63 Tittel, Ernst, 1910-
 Proprium Missae in Epiphania
 Demini, 4ia, Graz-Wien, Styria
 [1949]
 8 p. mus. 30 cm.

Ephemerides liturgicae. Commentarium
 bimestre de re liturgica.

- 7127
Dir. Via Pompeo Magno, 21 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1887. Period. Bimestrale.

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti per Flauto.
 6 Milano, Ricordi, 1949-53.
 (F. 1-10) mus. 27 cm.
 1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 6. 1.]

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti per Archi.
 11 Milano, Ricordi, 1947-49.
 (F. 1-10) mus. 27 cm.
 1 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia 11. 1.]

Ephrikian, Angelo.

- Vivaldi, Antonio.
 453 Concerti Compl. Vari.
 12 Milano, Ricordi, 1949-51.
 (F. 11-20) mus. 27 cm.
 2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 2.]

Epigramma di Paolo Diacono intorno al canto greg...

- 505 Amelli, Ambrogio Maria, OSB,
 L'epigramma di Paolo Diacono intorno
 al canto gregoriano e Ambrosiano. Monte-
 cassino, 1899 (Tipogr. di Montecassino)
 da 154-175 p. 2 tav. facs. 26 cm.

3106

1

Episcopale Munus.

Recueil d'études sur le ministère épiscopal offertes en hommage à Son Excellence Mgr. J. Gijsen. Avec une préface de Son Eminence le Cardinal Joseph Ratzinger. Ouvrage publié sous la direction de Philippe Delhave et Léon Elders s.v.d. Van Gorcum, Assen, 1982. xxii, 472 p. 24 cm.

EPISTOLA FARÇIDA.

Ripollés, Vicente, sac.

Breves anotaciones a la Epistila Farçida de San Esteban, pag. 293 in:

CONS.

234

(7)

Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 389 p. es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Epitaphe de Seihilos...

CONS. Martin, Emile

2180 Trois documents de musique grecque; transcris, commentées de: 2me. hymne delphique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (Ille e. ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953. 78 p. es. mus. 2 faces. ciclost. 24, 5 cm. [Coll.: Études et Commentaires, 15]

Eppelsheimer, Hanns Wilhelm.

1116

Die Deutsche Bibliothek. 1945-1965.

Frankfurt, Klostermann, 1965.

1

192 p. 24 cm.

E quella corta speme [Madrigale, 5i: pag. 172 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1883] xii, 193 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Episode de la vie d'un Artiste.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869. Episode de la vie d'un Artiste - 9.1 Symphonie Fantastique en 5 parties, Cp. 14. Leipzig [s. d.], E. Eulenburg. 231 p. mus. 16, 5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 9. 1]

Epistolario miniato.

2490 Gaibana, Giovanni da. Epistolario miniato, 20 a cura di C. Bellinati e S. Bettini. 2 Vicenza, Pozzi, 1968. 127 p. tav. 29 cm.

CONS. Eppelsheim, Jürgen

241 Orchester (das) in den Werken 7 Jean-Baptiste Lullys. Tutzing, H. Schneider, 1961. 251 p. ill. es. mus. suppl. 42 p. 21 cm. [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 7]

Epstein, Peter.

Johann Andreas Herbsts geistliche Kompositionen, pag. 368 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, 235 (1) Breitkopf & Härtel, 1926. x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi vari. 1.)

E quella certa speme, 5i: [Madrigale, pag. 76 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priege alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1957. xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E questo spirto [Madrigale, 5i: pag. 160 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

E questo spirto, 5i: [Madrigale, pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 46
(22) Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priege alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 87 p. mus. 38 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

ERAM QUASI AGNUS, 4i: [Resp. Op. dubb., pag. 101 in:]

Esquivel, Joanne.

- 6866 Veni Domine
In Adventu Domini.
2 Moctectum 4 vocibus.
Barcelona, Armonico, 1957.
6 p. mus. 29 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex die
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

ERAM QUASI AGNUS, 4i: [Responsorio, pag. 139 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Eran Ninfe e pastori, 6i: [Madrigale di:]
Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
[Pag. 357 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

Eran le vostre lagrime, [Madrigale, 5i: pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxii, 240 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

ERAT IOANNES IN DESERTO, 5i: [Pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theodorus
de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
106 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

ERAT IOANNES IN DESERTO, 5i: [Mottetto, pag. 53 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimir. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Erausquin, José
Andante cantabile pag. 30 in:

Autori vari, musica per organo.

- 662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

4803 Erb, M.J.
Missa in honorem
Sancti Leonis IX
8 ad 4 voces viriles cum organo. N.11
11

7321 L'ERBA MUSICA
PENSARE ALTRIMENTI LA MUSICA E
L'EDUCAZIONE.
TRIMESTRALE.
LABORATORIO MUSICA APPLICATA
MILANO.

ALF.

Erbach, Christian, 1570-1635.
A solis ortus cardine pag. 17 in:

Cantantibus organis Vol. I
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erbach, Christian, 1570-1635
Lucis creator optime pag. 1 in:

Cantantibus organis Vol. XII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erbach, Christian, 1570-1635
Toccata primo tuono pag. 14 in:

Cantantibus organis Vol. II
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erdmann, Hans.
Erzgebirgische Bergmusikanten in Mecklenburg, pag. 122 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
233 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(13) (Coll.: Omaggio a 13.)

Erbach, Christian, 1570-1635
Kyrie B. Virginis pag. 30 in:

Cantantibus organis Vol. IV
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erbach, Christian.
Ricercar- p. 108 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Erbach, Christian, 1570-1635
Victimae paschali pag. 36 in:

Cantantibus organis Vol. VIII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erdmann, Hans
Wesen und Form des Fichterbarger pg. 90 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
234 1956, Kassel (etc). Bärenreiter hrg. von
(6) Walter Gerstenberg. (1957)
240 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia, 4.)

Eredia, Pietro.

Vedi:

Heredia, Pedro de, -m. 1648.

Erfurter Organist Johann Heinrich Buttstädt

CONS. Ziller, Ernst

247 Erfurter (der) Organist Johann

3 Heinrich Buttstädt (1666-1727).

Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh.

G. m. b. H., 1935.

140 p. suppl. 19 p. mus. 23,5 cm.

[Coll.: Beiträge zur Musikfor. 3]

ERGO INTEREST AN QUIS, 1 orch. pag. 62

in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

Erhard, Karl.

Cantus Firmus - Sätze für
das Kirchenjahr.

6907 2 Für vierstimmigen gemisgten Chor.
Augsburg, Böhm & Sohn, 1982.
14 p. mus. 30 cm.

Erhard, Karl.

Ludus Organicus.

VIII tonos percurrentes.

5 Acht Orgelstücke aus den Kirchentönen.
Augsburg, Böhm & Sohn, 1988.
15 p. mus. 23,5 x 31 cm.

Erhard, Karl.

6907 Missa Chromatica in tempora
Adventus et Quadragesima.

3 Für gemischten Chor.
Augsburg, Böhm & Sohn, 1988.
8 p. mus. 30 cm.

Erhard, Karl.

6907 Missa "Lux et origo"

mit Choral-Credo I.

4 Ausburg, Böhm & Sohn, 1987.
18 p. mus. 30 cm.

Erhard, Karl.

6907 Requiem und Libera
für vierstimmigen gemisgten
a cappella.

1 Augsburg, Böhm & Sohn, (s.d.)
11 p. mus. 30 cm.

Erhard, Karl.

6907 Toccata -für Orgel-

Augsburg, Böhm & Sohn, 1985.
8 p. mus. 23,5 x 31 cm.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von

E. Bozecny und J. Mantuani. Graz,

Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

ERIPE ME DE INIMICIS MEIS, 2i: [Mottetto, pag. 144:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(13) Missarum librum quartum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vii, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

CONS. 279 COLLEZIONE. Erlangener Beiträge zur
Sprach- und Kunswissenschaft hrsg. von
den Professoren der Universität Erlangen.
Nürnberg, Hans Carl, 1960.-
vol. 22, 5 cm.

- 420 Erlebach, Philipp Heinrich.
Harmonische freude musicalischer
freunde. I. und II. Teil. Herausg. von
Otto Kinkeldey. -H. J. Moser. Ausfüh-
rung des Basso Continuo von O. Schmid
Graz, Akademische Druck, 1959.
lxii, 260 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 46/47.]

Erlebach, Philipp Heinrich, 1657-1714.
Wen geliebet Wein und Bier, pag. 32 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Erlebach, Rupert.

- 6562 Browne, John.
Motets from the Eton Choir Book.
Transcr. Rupert Erlebach.
1 O Maria Salvatoris Mater.
Westmister, Faith, 1954.
24 cm. mus. 31 cm.

Erlebach, Rupert.

- Browne, John.
6562 Motets from the choir book Eton.
Transcr. by Rupert Erlebach.
2 III. Stabat Mater.
Westmister, Faith, 1955.
15 p. mus. 31 cm.

Erlebach, Rupert.

- 6562 Brown, John.
Motets from the Eton choir book.
Transcr. By Rupert Erlebach.
3 IV. Stabat Juxta Christi Crucem,
Westminster, Faith, 1955.
12 p. mus. 31 cm.

ERIPE ME DE INIMICIS MEIS, 5i: [Mottetto, pag. 73 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48
(10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

ERIPE ME DOMINE, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Eripe me, Domine, Mottetto, pag. 211 in:

- Fedeli, Vito, 1866-1933.
410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)
- CONS. 2451 7/68
Ermini, Filippo
Gregorio Magno. Roma, A. F. Formi-
ggini, 1924.
58 p. antip. (ritr) bib. 16 cm.
(Coll.: Profili, 68)
- CONS. 2493 9
Ermini, Filippo
Lo Stabat Mater e i pianti della Vergine nella
lirica del Medio Evo - Ricerche e studi.
Città de Castello, S. Lapi, 1916.
152 p. 23 cm.
- 504 504 67
Ernetti, Pellegrino Maria, OSB.
Canto gregoriano; trattato generale ad uso
dei seminari ed istituti religiosi. Vol. II:
Ritmica, contrappunto verbale-melodico
simbiosi verbale-melodica. Venezia-Roma,
Istituto per la collab. culturale[1960]
278 p. es. mus. ill. 9 tav. pieg. bibl. 24 cm.
- 504 504
Ernetti, M. Pellegrino O.S.B.
Educazione musicale al canto
gregoriano. -Per i conservatori
e scuole italiane.-
Roma, Edi Pan, 1980.
211 p. mus. testo, 31,5 cm.
- 7222 4 71
Ernetti, Pellegrino, O. S. B.
Harmonica e ritmica nella musica
antica.
In: Jucunda Laudatio N. 3-4 Luglio-Dicembre
1969. P. 97 e seguenti.
- 506 46/1
Ernetti, Pellegrino Maria, OSB.
Canto gregoriano; trattato generale ad
uso dei seminari ad istituti religiosi. Vol. I:
Tecnica vocale e nozioni generali di canto
gregoriano. Venezia, Istituto per la Colla-
borazione Culturale [1958]
246 p. es. mus. ill. (a colori), bibliogr. 24 cm.
- 18
Ernetti, Pellegrino.
Parola-Musica-Ritmo. Saggio
Fonico-Musicale.
Venezia [Roma] Fond. Cini, c 1961.
75 p. 3 fig. 24 cm.
- 71
Ernst, Alfred. 1860-1898.
Le motif de l'Epée dans "la Walkyrie".
In: RMI -1-1894 pp. 39/47.

Ernst, Alfred.

71 Les "Motifs du Héros" dans l'oeuvre de
Richard Wagner.

1 In: RMI i*ii* 1894 pp. 657-577.

Ernst, Alfred.

71 Tannhäuser à Paris.

2 In: RMI -II- 1895 pp. 502/511.

Ernst, Alfred, librett. trad.

Ernst, Alfred.

71 Thaïs - Comédie lyrique en trois actes et
1 sept tableaux. Poème de Louis Gallet d'après
le roman d'Anatole France. Musique de
J. Massenet.

In: RMI -I- 1894 pp. 296/306.

Ernst, Alfred, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.

104. 4 Meistersinger von Nürnberg - Oper
(I + II) in 3 Akt; Version française par Alfred
Ernst; English translation by Frederick
Jameson. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
I vol. 791 p. mus. 16,5 cm. (1. e2. Atto).
II vol. 620 p. mus. 16,5 cm. (3. Atto)
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 4]

Ernst, Alfred, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.

104. 5 Rheingold (das) - Oper. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 5]

Ernst, Alfred, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.

104. 3 Tristan und Isolde - Handlung in 3 Aufzügen; English Translation by H. & F. Corder; Version française par Alfred Ernst et L. de Fourcaud et P. Brück. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 3]

Ernst, Alfred.

Tannhäuser à Paris.

In: RMI -II- 1895 pp. 502/511.

Ernst, Alfred, librett. trad.

Wagner, Richard, 1813-1883.

81 Götterdämmerung - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. "').
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 8]

Ernst, Alfred, librett. trad.

Wagner, Richard, 1813-1883.

81 104. 9 Parsifal - Bühnenwiehfestspiel in 3 Aufzügen. English Translation by Margaret H. Glyn; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
899 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 9]

Ernst, Alfred, librett. trad.

Wagner, Richard, 1813-1883.

81 104. 7 Siegfried - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
1163 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 7]

Ernst, Alfred, librett. trad.

Wagner, Richard, 1813-1883.

81 104. 6 Walhüre - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 6]

Ernst, Fritz, ed.

CONS. COLLEZIONE : Urban-Bücher = die
wissenschaftliche Taschenbücherreihe
290 hrsg. von Fritz Ernst. Stuttgart, W.
35 Kohlhammer Verlag, 1963 -
70 vol. 18,5 cm.

ERRAVI SICUT OVIS, 6i: [Mottetto, pag. 28 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Er sandte dicke Finsternis.
Er schlug alle Erstgeburt Agyptens.

619 Händel, Georg Friedrich.
11 Er sandte dicke Finsternis/
Er schlug alle Erstgeburt, Coro
da "Israel in Egitto", Rid. per
canto e piano di F. Burkhardt.
Wien, Doblinger (1957)
15 p. mus. 30 cm.

Erskine, John, 1879-1951, ed.

CONS. Musical (A) Companion; a Guide to
understanding and enjoyment of
Music, ed. by John Erskine.
(New York) Tudor Publ. Co., 1948
xvi, 516, xxxii, p. es. mus. 21,5 cm.

ERUBESCANT ET CONTURBENTUR, 4i: [Mottetto,
[pag. 172 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Erpf, Hermann.

Einige Begriffe zur Harmonik der neueren
Musik, pag. 125 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
236 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Erskine, John, 1879-1951, ed.

CONS. Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.
129 Dictionary (A) of Musical Themes;
Introduction by John Erskine. London,
Williams & Norgate (1952)
656 p. es. mus. 22,5 cm.

Erschallt Trompeten!

619 Händel, Georg Friedrich.
5 Erschallt Trompeten! Coro
da Sanzone, Rid. canto e piano
di F. Burkhardt. Wien, Doblinger
(1957)
10 p. mus. 30 cm.

Ertel, Sebastian
Kadenzen in den acht Kirchentönen pag. 35
in:

Cantantibus organis ... Vol. VII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Erwin Jacobi ed.
Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.

2000 Complete theoretical writings.
Traité de l'harmonie réduite à ses
2101 principes naturels. Facsimile of
3 Rameau's personal copy with
1 autograph annotations.
Edited by Jacobi Erwin, 1967
American Institute of Musicology
480 p. facs. 29 cm;
(Coll.: Rameau, J. P. Complete
theoretical writings - 1)

Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.
 Nouveau Système de musique théorique (1726). Edited by Erwin R. Jacobi. Vol. II.
 2101 3 1967, American Institute of Musicology
 2 130 p. mus. facs 29 cm.
 (Coll.: Rameau, J. P. Complete theoretical writings. 2)

Escalas, Román. Trascr.

468 Resercada, Baixetes, Minuets, siglos XVII y XVIII. Flauta dulce o travesa, violín, oboe y bajo continuo. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, 1974.
 1 [6] 24 p. mus. 31,5 cm. (Colección Higinio Anglès-Cuadernos de música antigua española bajo la dirección de José M. Llorens 1)

Escher, E.
 Ciardi Dupré, G., Collah.

CONS.
 158 (2) Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano. Torino [etc.] S.E.I. [1960]
 vi, 1696 p. 22 cm.

380 Escobar, Mario.
 Memorie Petriane.
 31 Roma, Ente Provinciale per il Turismo, 1967.
 4 61, [2] p. foto, 18,5 cm.
 1-Liturgia.

6113 Escobar, Pedro.
 Virgen bendita, 4e.
 1 Monasterio de Montserrat, 1943.
 4 p. mus. 24,5 cm.

Rameau, Jean-Philippe.
 Complete theoretical writings
 Edited by Erwin R. Jacobi
 Vol. III
 1968, American Institute of Musicology.
 3 330 p. m 20x29 cm.
 (Coll.: Rameau, J. P. Complete theoretical writings. 3)

Escapades Musicales for Orchestra

81 Nussio, Otmar, 1902-
 65. 1 Escapades Musicales for Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg [sd].
 56 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81, 65. 1)

Esclareçida Juana, Madrigale di Anonimo [=E. Guerrero] 4i: pag. [121] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Escobar, Pedro de (?), - m.c1514.
 Missa [4 voci] pag. [125] in:

44 1. (1) Anglès, Higinio, sac., 1888-
 Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa. Madrid [Consejo Sup. de investigaciones científ.] 1941.
 144,182 p. testo, musica 31,5 cm.
 (Coll.: Monumentos de la Música Española, 1.)

Escobedo, Bartolomé de, - m.1564.
 Exurge quare obdormis, Introito, pag. 584.
 [4 voci]

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
 Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Esecuzione musicale...

Escofet, Ramiro O. S. B.
6115 Salve Montserratina, 2 voces.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
5 p. mus. 31 cm.

Brelet, Gisèle
CONS. Interprétation (l') créatrice -
2184 1 / 1 Essai sur l'exécution musicale; tome I l'exécution et l'œuvre, Paris, Presses Univers. de France, 1951.
242 p. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque Internat. de musicologie, 1/1]

ESECUZIONE DELLA MUSICA - PRATICA.

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Aufführungspraxis der Musik.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
(6) (6) 299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ESECUZIONE DELLA MUSICA - STORIA - BIBLIOGRAFIA.

Alla fine di ogni capitolo in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Aufführungspraxis der Musik.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
(6) (6) 299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ESECUZIONE DELLA MUSICA - STORIA - EVO ANTICO.

Pag. 20 in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Aufführungspraxis der Musik.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
(6) (6) 299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ESECUZIONE DELLA MUSICA - STORIA - EVO MEDIO.

Pag. 55 in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Aufführungspraxis der Musik.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
(6) (6) 299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

ESECUZIONE DELLA MUSICA - STORIA - EVO MODERNO.

Pag. 108 in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Aufführungspraxis der Musik.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
(6) (6) 299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

E se fur già [Madrigale, 5i: pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (29) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

E se fur già, 5i: [Madrigale, pag. 13 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (22) Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E se il pensier]Madrigale, 5i: pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (29) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

E se 'l pensier, 5i: [Madrigale, pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E se mai voci, 5i: [Madrigale, pag. 4 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E se nel foco, 5i: [Madrigale, pag. 37 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Es erhub sich ein Streit [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 14 Es erhub sich ein Streit, Cantata N. 19. "Festo Michaelis", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
vi, 4, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 14]

Espadas (La danza de) y la tarantela.

- Schneider, Marius, 1903-
CONS. 229 Danza (La) de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales. Barcelona [Instituto español de musicología] 1948.
212 p. ill., tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 3).

E se mai voci [Madrigale, 5i: pag. 100 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(29) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

E se nel foco [Madrigale, 5i: pag. 134 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(29) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

E se per me non val, 5i: [Madrigale, pag. 63 in:]

D'India, Sigismondo, c1580-1629.

- 49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

Es ist ein trotzig und verzagt Ding [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 51 Es ist ein totzig und verzagt Ding, Cantata N. 176, ed. by A. Schering. London[etc] E. Eulenburg[1934]
VIII, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 51]

Espagne, Franz, 1828-1878, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

SMARRITO NEL 1968

Espagne, Franz, 1828-1878, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
tel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 4.)

Espagne, Franz, 1828-1878, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

Espagne, Franz, 1828-1878, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

Espiau, André, trad.
de la Maëstre

CONS. 21 Autriche (l') Pays de la Musique,
texte de Heinrich Kralik en collabora-
tion avec O. Wessely et B. Kempf
traduction franç. de André Espiau
de la Maëstre. Vienne, Presse du
Gouvernement Fédéral, [1961].
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

CONS. 229 "Quijote" (El) en la música...
con prólogo de José María Remón...
2 Barcelona [Instituto español de
musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

Espagne, Franciscus.

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Mottettorum (quinque vocibus) liber
quartus. -ex cantoris canticorum- Cura-
vit Franciscus Espagne.
Republished in 1968. Printed in offset
by Anton Hain KG.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881.
viii, 169 p. mus. 28 cm.
[Coll.: Palestrina -Opera Omnia. 4]

Espagne, Franz, 1828-1878, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

España- Rhapsody for Orchestra.

31 Chabrier, Emmanuel, 1841-1894.
18.1 España - Rhapsody for Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.]
72 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 31, 18. 1)

Espino y Silva, Alfonso, vesc.
Exhortacion del... pg. 188 in:

CONS. 236 Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
(4) Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
970 p., illus., 26,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

2194 Espla, Oscar.
El diapasón.
Madrid, Escalier, 1975.
161 p. 19 cm.
(Quadernos de actualidad artística-11-)

Esposito, Alessandro.

- 9112 **Antologie classiche per organo.**
Johann Sebastian Bach.
19 Bergamo, Carrara, 1969.
136 p. mus. 21,5 x 31 cm.

Esposito, Alessandro.

- 6700 **Composizioni per Organo.**
23 pezzi originali.
49 Bergamo, Carrara, 1989.
64 p. mus. 31 cm.

Esposito, Alessandro.

- 9112 **Antologia Organistica. Composizioni**
di autori diversi, compresi tra i
20 secoli XVI e XIX-
Bergamo, Carrara, 1964.
207 p. mus. 21,5 x 31 cm.

Esposito, Alessandro.

- 9112 **Cento pezzi classici per Organo od**
Armonio.
21 Bergamo, Carrara, 1965.
191 p. mus. 21,5 x 31 cm.

Esposito, Alessandro. Edit.

- 9112 **Incontro con i classici.**
Piccola Antologia Organistica
a cura di Alessandro Esposito.
30 Bergamo, Carrara, 1978.
75 p. mus. 21 x 30 cm.

Esposito, Alessandro. Edit.

- 9112 **Pagine organistiche.**
Autori classici - a cura di Alessandro
29 Esposito - Volume I^o.
1 Bergamo, Carrara, 1979.
135 p. mus. 21 x 30 cm.

Esposito, Alessandro. Edit.

- 9112 **Pagine organistiche.**
Autori classici - a cura di Alessandro
29 Esposito. Volume II^o.
2 Bergamo, Carrara, 1979.
134 p. mus. 21 x 30 cm.

Esposito, Alessandro.

- 6148 **Toccata-Studio.**
1 Padova, Zanibon [1956]
15 p. mus. 24,5x34 cm.

Esposito, Alessandro, rev.

Pasquini, Bernardo, 1637-1710.

- 659 **Toccatte (7) per organo o cembalo**
1 Padova, Zanibon, 1956.
31 p. 31,5 cm.

Esposito, Ernesto,

- 7215 **Tre pezzi per organo.** In:
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Esposizione gregoriana (Catalogo sommario della).

CONS. Catalogo sommario della esposizione
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca apostolica vaticana... Roma, Tipografia vaticana, 1904.
8 65 p. 24,5 cm.

1115 Esposizione Nazionale Dei Conservatori Musicali e delle Biblioteche.
Palazzo Davanzati -27/10/1949-8/1/1950.
Primo Centenario del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini. Catalogo.
Firenze, Barbera, 1950.
1 121 p. Tav. Ill. 22,5 cm.

ESPRESSIONISMO - STUDI

CONS. Rognoni, Luigi
2350 Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
21/173 395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll.: Saggi, 173].

ESPRESSIONISMO.

Vedi: ESTETICA.

Esquisses Caucasiennes - Suite

81 Ippolitov-Ivanov, Mikhail M., 1859-1935.
45. 1 Esquisses Caucasiennes (Caucasian Sketches, Kaukasische Skizzen) - Suite for Orchestra, Op. 10. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [1950].
v, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 45. 1]

6264 Esquivel, Joanne.
1 Veni, Domine in adventu domini, Barcellona, Armonico [1957]
1 6 p. mus. 29 cm.

Essai de chironomie grégorienne d'après les principes de Solesmes

508 Adrien, J
1 Essai de chironomie grégorienne d'après les principes de Solesmes. Revu par le Rév. père Dom Mocquereau; (préf. de) précédé de brèves explications sur le rythme grégorien. [Paris] J. B. Marie, Longwy..., 1924.
24 p. testo e mus. 2 tav, pieg. 27 cm.

Essai sur la musique religieuse portugaise...

CONS. Corbin, Solange
2185 Essai sur la musique religieuse portugaise au moyen âge (1100-1385).
8 Paris, "Les Belles Lettres", 1952.
xi, 436 p. es. mus. facs. tav. 22 cm.
[Coll.: Collection portugaise, 8]

Essai théorique et pratique et histor. de Plain Chant

503 Dolé, F -C , sac.
16 Essai théorique et pratique et historique sur le Plain-Chant..., Caen, chez Chênel, 1847.
vi, 264 p. es. mus. 20,5 cm.

Essais de Diphthérographie musicale

CONS. De la Fage, Adrien
2220 Essais de Diphthérographie musicale
6/2 exemples de musique. Paris, O. Legouix
132 p. Mus. 26,5 cm. /1864.

CONS. Moser, Hans Joachim
290 Tonsprachen(die) des Abendlandes.
13 Zehn Essais als Wesenskunde der euro-
päischen Musik. Berlin, Merseburger
[1958].
307 p. es. mus. 24 cm.

Estampie - Musica pg. 42...

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Estate (1') - Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 2

31 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 11 Estat(1') - Le Quattro Stagioni, "Il
Cimento dell'Armonia e dell'Inventione"
N. 2. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Newell Jenkins [1958].
83 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 11]

Estávese Marfida contemplando, Madrigale di
Anonimo, 3i. pag. [53] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

ESTETICA - STUDI.

Abert, Hermann, 1871-1927.
Spätantike (Die) Musikästetik und ihre Bedeut-
ung für das Mittelalter, pag. 128 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
271 Essener (die) Neumenhandschriften
1 der Landes-undStadt-Bibliothek Düs-
seldorf. Ratingen, A. Henn, 1952.
36 p. 16 facs. es. mus. 29,5 cm.
[Coll.: Veröffent. der Land. u. Stadt-
Bibliothek Düsseldorf, 1]

ESTAMPIE - MUSICA pg. 62...

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

CONS. Estatutos de la Asociación Mexicana
238 de Santa Cecilia. Mexico, B. de
(16) Silva, 1949.
16 p. 15 cm. (Coll.: Legisl. 16)

Estense (Biblioteca - Modena).

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
di Modena. Farma, Fresching [s. d.]
1100 xii, 561 p. 32 cm.
1.2

ESTETICA - STUDI pg. 1201 :

CONS. Adler, Guido, 1855-1941.
21 (II) Handbuch der Musikgeschichte un-
8/2 ter Mitwirkung von Fachgenossen... (III)
Tutzing, Hans, Schneider, 1961.
1294 p. ill. es. mus. bibliogr. 24 cm.

ESTETICA.

- 2350 Alaleona, Domenico.
Il Libro d'oro del Musicista.
42 Fondamenti fisici-storici-estetici-dell'arte. Con disegni ed es. musical
Milano, Ricordi, 1930.
166 p. m 22 cm.

ESTETICA - STUDI.

- Antcliffe, Herbert.
Inductive and comparative criticism as applied
to the art of music, pag. 364 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA.

- 2380 Clementi, Filippo.
Belliniani e Wagneristi.
4 Roma, 1881.
206 p. 17 cm.

ESTETICA.

- 2380 Colloques (Les) de Wégimont. II-1955.
Ars (L') Nova. Recueil d'études sur
la musique du XIV siecle.
7 Paris, Les Belles Lettres, 1959
274 p. 25 cm.

ESTETICA - ANTOLOGIA DI AUTORI PIU CELEBRI.

- Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
2370 Bunte Blätter - Skizzen und Studien
7 für Freunde der Musik und der bildenden
Kunst; neue Folge. Leipzig, Verlag von
Leuckart, 1874.
vii, 328 p. es.mus. 17,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Artom, Camillo
2350 Creazione (la) musicale a cura di
39 Massimo Mila. Milano, Alessandro
Minuziano Editore, 1950.
238 p. es. mus. 16,5 cm.

Estetica musicale.

- 2380 Cogni, Giulio.
5 Che cosa è la musica, elementi
di psicologia della musica.
Milano, Curci, 1956
81 p. 24 cm.

ESTETICA.

- Dücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Geist und Form im Musikalischen
214 Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1929]
(3) 195 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Expression du chant grégorien, in 3 vol.

- 507 Baron, Ludovic, OSB.
8 L'expression du chant grégorien; commen-
taire liturgique et musical des messes des
1-3 dimanches e des princ. Fêtes de l'année.
Pref. de A. Le Guennant. In 3 vol.: I: De l'avent
à Paques, II: de paques à l'avent, III: Sanctoral.
Plouharnel-Morbihan, Abbaye de S. Anne de
Kergonan[1947]. 3 voL es. mus. 22 cm.

ESTETICA MUSICALE

vd. :

Convivium : pg. 335:

- CONS.** Bekker, Immanuel (Bekkeri, Emmanuel).
2389 *Immanuelis Bekkeri in Platonem - se
 9/10 editum commentaria criticæ - accedunt
 scholia; tomus prior et secundus. Bero-
 lini, Typis et impensis Ge. Reimeri, 1823.
 xiv, 474 + 473 P. (græce et latine) 20 cm.*

ESTETICA - STUDI vedi:

- CONS.** *Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
 234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 (6) Gerstenberg... [1957]
 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
 [Coll. : Congressi Musicologia 6]*

ESTETICA.

[Studi vari, pag. 405 e segg. in:]

- CONS.** *Bericht über den I. Musikwissenschaft-
 lichen Kongress der Deutschen Musik-
 gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
 235 Breitkopf & Härtel, 1926.
 (1) x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll. : Congressi vari. 1.)*

ESTETICA - STUDI

- CONS.** *Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
 234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
 (9) Georg Reichert : Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
 (Coll. : Congressi Musicologia 9.)*

ESTETICA - STUDI

- CONS.** *Biaggi, Girolamo Alessandro
 212 Della Musica Religiosa e delle Questi-
 oni inerenti. Milano, Francesco Lucca 1856.
 15 viii, 206 p. 22, 5 cm.*

ESTETICA MUSICALE vd. pg. 163...

- CONS.** Blaserna, Pietro, 1836-1917.
2390 *Teoria (la) del suono nei suoi rapporti
 4/1 colla musica - dieci conferenze. Milano,
 Fratelli Dumolard, 1875.
 vi, 171 p. es. mus. ill. 21, 5 cm. [Coll. :
 Biblioteca scientifica Internazionale, 1.]*

ESTETICA MUSICALE.

Blume, Friedrich.
Was ist Musik ?, pg. 872 in:

- CONS.** *Blume, Friedrich, 1893-
 233 Syntagma musicologicum; gesam-
 19 melte Reden uns Schriften hrsg von
 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
 reiter, 1963.
 viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.*

ESTETICA MUSICALE SICA.

- Bonaventura, Arnaldo.
2380 *Elementi di estetica musicale.
 16 Livorno, Raffaello Giusti, 1905.
 86 [4] p. 16 cm.
 1 1-Estetica musicale.*

- CONS.** *Bracaloni, Giuseppe
 2350 Musicalismo. Roma, Augustea, 1937.
 6 xxiii, 270 p. es. mus. ill. bibli. 25 cm.*

ESTETICA - STUDI

- CONS.** Brelet, Gisèle
2184 Interprétation (l') créatrice -
1 / 1 Essai sur l'exécution musicale; tome I l'exécution et l'œuvre, Paris, Presses Univers. de France, 1951.
 242 p. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque Internat. de musicologie, 1/1]

ESTETICA MUSICALE

- CONS.** Brelet, Gisèle, 1919-
2183 Temps (le) Musical - essai de une esthétique nouvelle de la musique; La forme sonore et la forme rythmique, Paris, Presses Univ. de France, 1949.
 396 p. 22,5 cm. [Coll.: Biblioth. de Philosophie Contemp, 3, 1]

ESTETICA MUSICALE

- CCNS.** Brelet, Gisèle, 1919-
2183 Temps (le) Musical II - essai d'une esthétique nouvelle de la musique; la forme musicale. Paris, P. U. F., 1949.
 842 (400-) p. bibliogr. 22,5 cm.
 [Coll.: Biblioth. de Phil. Contemp. 3, 2]

ESTETICA MUSICALE

- CONS.** Brown, Giovanni
2350 Dell'origine, unione, e forza progressi, separazioni, e corruzioni della Poesia, e della Musica... trad. dall'Ingl. ed accresc. di note dal Dott. Pietro Crocchi... a cui si aggiunge "La Cura di Sada" ode sacra dell'istesso aut. trad... dal ingl. da Oresbio Aglio PA. In Firenze, nella Stamp. Bonucciana, 1772.
 249 p. 22 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS.** Brunner, Adolf
212 Wesen, Funktion und Ort der Musik im
14 Gottesdienst. Zürich-Stuttgart, Zwingli
 Verlag, [1960].
 128 p. 22,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS.** Busiri-Vici, Andrea
2350 Musica (la) dei colori - reminiscenze pittoriche nel III centenario del Principe della Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina. [Roma], marzo 1894.
 137 p. es. mus. ill. 1 tav. col. 29,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS.** Busoni, Ferruccio, 1866-1924,
2350 Scritti e pensieri sulla musica a cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'introduzione di Massimo Bontempelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.
 142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

ESTETICA MUSICALE.

- Carducci, Edgardo.**
2380 Lezioni sull'arte musicale.
 Roma, P. I. M. S. 1970.
 11 189 p. 24 cm.

ESTETICA

- CONS.** Chailley, Jacques
2220 Formation et transformation du langage musical. I intervalles et échelles. Paris, Centre de Documentation Universit., 1955.
 212 p. es. mus. 26,5 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS.** Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
 xxi, 431 p. 19 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Chilesotti, Oscar 1848-1916.
 2350 L'evoluzione nella musica - appunti sul-
 24/ la teoria di H. Spencer. Torino, Bocca,
 197 1911.
 168 p. tav. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Bi-
 blio. di scienze Moderne, 197]

ESTETICA - STUDI.

- Cogni, Giulio.
 Problema (Il) dell'interiorità nella musica
 contemporanea, pag. 89 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

ESTETICA MUSICALE

vd. :

- CONS. COLLEZIONE: Universitas-Archiv -
 2370 eine Sammlung wissenschaftlicher
 Untersuchungen und Abhandlungen,
 2 hrsg. von (diversi). Emsdetten, West-
 fale, Verlag Lechte, [1929-]
 vol. 24,5 cm.

ESTETICA

- CONS. Culcasi, Carlo
 2350 Musica e poesia - rapporti storici e
 20 estetici, 4. ed. Milano/Varese, Istituto
 Editoriale Cisalpino, [1938].
 177 p. ill. (la mus. nelle pitt.) 21,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

- Della Corte, Andrea, 1883-
 Comicità (La) e la musica; saggio bibliografico
 e critico, pag. 105 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

ESTETICA MUSICALE

(Barrocco)

- Clercx, Susanne, 1910-
 CONS. Baroque (le) et la Musique - essai
 2360 d'esthétique musicale. Bruxelles,
 3/1 Edit. de la Libr. Encyclopéd., 1948.
 243 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.
 [Coll.: Publicat. de la Soc. Belge de
 Musicologie, 1.]

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Collet, Henri, 1885-1951,
 2360 Mysticisme (le) musical espagnol
 2 au XVIe siècle. Paris, Lib. Félix
 Alcan, 1913.
 535 p. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

ESTETICA

- CONS. Colling, Alfred
 2360 Musique et Spiritualité préf.
 4 par Alfred Cortot. Paris, Librairie Pion, [1941].
 viii, 235 p. 19 cm.

ESTETICA MUSICALE.

- D'Amico, Fedele.
 2430 I casi della Musica.
 Milano, Il Saggiatore, 1962.
 31 568 p. 21 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 2350 Interpretazione (l') Musicale e gli
 3 interpreti, con 12 tavole e 263 ill. nel
 testo. Torino, Unione Tipografico-
 Editrice Torinese, [1951].
 xvi, 574 p. ill. + ritr. 26,5 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 23 Relazioni (le) storiche della poesia
 29 e della musica Italiana... Torino (etc),
 Paravia & C. [1938].

ESTETICA - STUDI

- CONS. Dreisoerner, Charles
 212 Psychology (the) of liturgical Music.
 13 Missouri, Maryhurst Press, [1945].
 166 p. 23 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Dumesnil, René
 2220 Rythme (le) Musical - Essai historique
 20 et critique. Paris, Mercure de France 1931.
 256 p. es: mus. 19 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Egk, Werner
 290 Musik - Wort - Bild. Texte u. Anmerkun-
 22 gen - Betrachtungen und Gedanken. Mün-
 chen, A. Langen - G. Müller, 1960.
 311 p. ill. 22 cm.

ESTETICA

- Emmanuel, Maurice.
 2380 Histoire de la Langue Musicale.
 9 Renaissance-Epoque Moderne-
 Epoque Contemporaine.
 2 Paris, H. Laurens, 1911.
 678 p. 25 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
 2350 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie
 16 passate e di polemiche presenti. Roma,
 Casa Edit. "Musica", [sd].
 92 p. bibliogr. 23 cm.

ESTETICA - STUDI pg. 1...:

- CONS. Dufflocq, Enrico Magni
 23 Storia della Musica, volume primo
 6/1 dalle origini al sec. XVIII. Milano,
 Socit. Ed. Libraria, 1929.
 x, 503 P. es. mus. ill. facs. 29 cm.

ESTETICA.

Dynamik und Agogik in der Musik des Barock,
 pag. 343 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 (7) Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

ESTETICA

- Emmanuel, Maurice.
 2380 Histoire de la Langue Musicale.
 Antiquité - Moyen Age.
 9 Paris, H. Laurens, 1911.
 1 331 p. 25 cm.

ESTETICA.
 [Vol. VI in:]

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Engel, Hans.

Vom Sinn und Wesen der Musik in Werken und Deutung der Gegenwart, pag. 96 in:

- CONS. Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Estetica gregoriana (ciclostilato)

507 Ferretti, Paolo Maria, OSB.

1 Estetica gregoriana, ossia trattato delle forme musicali nel canto gregoriano. (Manoscritto: ciclostilato). Roma, Pontificia Scuola superiore di musica sacra [sd].
[4], iv, 304 p. es. mus. 31,5 cm.

ESTETICA [- STUDI]

CONS. Fiorentino, Vincenzo

23 Musica (la) - Lavoro storico filosofico sociale; natura, storia, scienza, ed arte; teatro e società. Napoli (Depositi Margheri)/Roma, Bocca, [1886].
8 xvi, 328 p. ill. 27,5 cm.

ESTETICA.

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.

124 Piccolo lessico del musicista... Nuova edizione, Milano, G. Ricordi [1902]
(4) 497 p. ill. 14 cm.

ESTETICA - STUDI.

Gandillot, Maurice.

Base rationiste du système musical,
pag. 407 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA - STUDI.

Fano, Fabio.

Trasformazioni d'ideali estetici nell'arte e nella teoria musicale del Cinquecento, pag. xi:

410 Fano, Fabio, 1908-

(4) Camerata (la) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Estetica gregoriana...

507 Ferretti, Paolo Maria, OSB.

1A Estetica Gregoriana, ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano, Vol. I. (Stampato). Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, [Tipogr. del Senato], 1934.
xii, 367 p. es. mus. tav. antip. 27 cm.

ESTETICA MUSICALE

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.

2350 Estetica della Musica - ossia del bello nella musica sacra, teatrale e da concerto in ordine alla sua storia. Torino, Bocca, 1900.
27 viii, 1046 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Gamberini, Leopoldo

2151 Parola (la) e la musica nell'antichità; confronto fra documenti musicali antichi e dei primi secoli del Medio Evo.
15 Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
xii, 447 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibl. 15]

ESTETICA.

2380 Filippi, Filippo.

Musica e Musicisti.

3 Milano, Brigola, 1876.

420 p. 19 cm.

- 2430 Furtwängler, Wilhelm.
Dialoghi sulla musica.
33 Milano, Curci, 1950.
113 p. 18,5 cm.

ESTETICA

- STUDI

- CONS. Georgiades, Thr.
290 Musik und Sprache - das Werden der
abendländischen Musik dargestellt an der
Vertonung der Messe. Berlin (etc), Sprin-
ger-Verlag, [1954].
33/50 142 p. es. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Verständliche Wissenschaft, 50]

- CONS. Gavazzeni, Gianandrea, 1909-
2350 Viaggio in Paesi Musicali. Firenze,
22/1 Fratelli Parenti Editori, [1939].
177 p. 20 cm. [Coll.: Saggi e Me-
morie, 1].

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Ghislanzoni, Alberto, 1893-
2350 Creazione artistica e forma - con
10 l'analisi di alcuni problemi di estetica
e di didattica musicali. Roma, Ediz.
De Santis, [1950].
88 p. bibliogr. 24 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.
2370 Musik-Asthetik [aus Kunstlehre
in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-
Asthetik], mit 6 Abbildungen und
vielen kurzen Musikproben.
3 Freiburg im Breisgau, Herdersche
Verlagshandlung, 1900.
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Gradenwitz, Peter
290 Wege zur Musik der Gegenwart.
Stuttgart, W. Kohlhammer, [1963].
35/70 211 p. es. mus. ill. 18,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Graneri, Lino
2350 Arte, scienza e modernismo.
38 Bari, Edizioni Neri, [1961].
221 p. 17 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Graziotin, Italo
2390 Dalla scoperta delle leggi del-
1 l'armonia alla teorizzazione della
formula di composizione musicale.
Milano, (estratto dei N. 4-12 del-
l'anno 1955 della riv. di radiotec.
elettr. "L'Antena") Ed. il Rostro [ed].
92 p. ill. 24,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Guasti, Cesare
2350 Belle arti - Opuscoli descrittivi e
34 biografici. In Firenze, G. C. Sansoni, 1874.
viii, 420 p. tav. 19 cm.

ESTETICA MUSICALE

- Sella, Nelson.
2350 Estetica Musicale in
S. Tommaso D'Aquino.
44 Torino, L'Eremo, 1930.
68 p. 22,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Gysi, Fritz.

Über Zusammenhänge zwischen Ton und Farbe,
pag. 177 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
235 Breitkopf & Härtel, 1925.
(7) viii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Hanslick, Edoardo, 1904-1825.
2350 Del bello nella musica - saggio di ri-
26 forma dell'estetica musicale, trad. dal ted.
sulla 6. ed. da L. Torchi. Roma [etc].
Ricordi & C. [sd].
131 p. 20,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

[Pag. 327 e segg. in:]

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Huber, Kurt, 1893-
2370 Musikästhetik. I. Ettal, Buch-
6/1 Kunstverlag, [1954].
295 p. 19 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Huber, Kurt, 1893-
2370 Musikästhetik. II. Ettal, Buch-
6/2 Kunstverlag, [1954].
258 p. es. mus. 19 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Hutchings, Arthur, 1906-
2380 Invention (the) and composition
1 of Music. London, Novello and
C. LTD, [1958].
309 p. es. mus. 24 cm.

ESTETICA - STUDI pg. 299 in::::

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi Vari, 8)

ESTETICA.

- Jacobi, Erwin R.
2380 Giuseppe Tartini, - Traité des Agré-
ments de la Musique. -
13 Celle und New York, Moeck, 1961.
139 p. es. mus. allegati-23,5 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Jeanroy, Alfred
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours,
12 tome I histoire, diffusion, liste des trou-
badours, notice bio-bibliogr. Paris,
Henri Didier, 1934.
viii, 436 p. 25 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Jeanroy, Alfred
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours
12/2 tome II histoire int. les genres, leur évo-
lution et leurs plus notables représentants.
Paris, Henri Didier, 1934.
374 p. 25 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Khoury, P. J. /OLM
 2360 La Conception Artistique de
 6 Vincent d'Indy, Beyrouth., Ordre
 Libanaise Maronite, [1954].
 iii, 80 p. 16,5 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
 290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1910.
 ix, 583 p. 22 cm.

ESTETICA

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
 290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
 23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.
 Leipzig, C. F. Peters, 1911.
 vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

ESTETICA - STUDI.

Krueger, Felix.
 Psychologischen (Die) Grundlagen der
 Konsonanz und Dissonanz, pag. 330 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
 234 der Internationalen Musik-Gesell-
 (3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
 Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA MUSICALE

CONS. Kurth, Ernst, 1886-1946.
 2370 Musik-psychologie. Bern,
 4 Verlag Krompholz & C., [1947].
 xii, 323 p. 23 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Landucci, Luigi
 212 Pretesa (la) Riforma delle Musiche
 19 Sacre - Risposta critica (dal giornale "Il
 Progresso" gennaio-luglio 1910). Lucca,
 Tipogr. del Serchio, 1910.
 x, 157 p. 21,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Lang, Paul Henry, 1901-
 Objectivity and Constructionism in the Vocal
 Music of the 15th and 16th centuries, pag. 115:

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
 233 septuagenario collegis oblata...
 (14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 14.)

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
 235 International d'études ethno-musicolo-
 (11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
 laer. Paris, Elsevier [1956].
 234 p. es. mus. ill. 25 cm.
 (Coll.: Congressi Vari. 11)

ESTETICA - STUDI.

Lissa, Zofia, 1908-
 Asthetischen (Die) functionen der Stile und Pause
 in der Musik, pag. 315 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

ESTETICA - STUDI.

Lissa, Zofia, 1908-
 Historischen (Zur) Veränderlichkeit der musika-
 lischen Apperzeption, pag. 475 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
 233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
 (15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

ESTETICA

ESTETICA

- Liuzzi, Fernando.
- 2380 Estetica della musica - Studi e saggi - Firenze, Editrice "La Voce", 1923.
17 260 p. 21 cm.
- 1 1-Estetica.

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
2177 Traité de la Critique musicale.
7 Paris, Richard-Masse, [1946].
222 p. bibliogr. 20,5 cm. [Coll.:
Biblioth. d'Etudes Musicales, 7].

ESTETICA - STUDI

- Malherbe, Charles.
- Graphologie (La) dans les écritures musicales,
pag. 371 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA - STUDI

- Marschner, Franz, 1855-1932.
- Wertbegriff als Grundlage der Musikästhetik,
pag. 86 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Maneri, Carmelo
2950 Sull problema dell'intelligenza musicale -
17 appunti, pensieri, discuzioni; scritto in Licata
mentre durava la lotta tra le due Bande Musica-
li: la "Manciuffa" e la Califfa". Grgenti, Tip.
Dima di Caro E. C., 1923.
102 p. 22 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Marusi, Terenziano
2350 Sonata in... quattro tempi ! - a)allegro
30 non troppo, b)Scherzo, c)Largo - tema
con variazioni d)fianle + memoriale.
Varese, Littorio, 1931.
145 p. facs. (di lettere) 19 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4]

ESTETICA - STUDI

- CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

ESTETICA MUSICALE

- Mila, Massimo.
- 2430 Cronache Musicali. (1955-1959)
32 Torino, Einaudi, 1959.
535 p. 21,5 cm.

ESTETICA - STUDI pg. 25...

- 506 Mocquereau, André, OSB.
7/1 Le nombre musical grégorien ou rythme-
que grégorienne; théorie et pratique. Tome I.
Rome-Tournai, Desclée et cie., 1908.
430 p. es. mus. 25 cm.

ESTETICA - STUDI.

Monfort, Franz Jr.

Ethos (L') des tonalités, pag. 240 in:

- CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.
233 ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(4) (Coll.: Omaggio a: 4.)

ESTETICA - STUDI.

Müller-Blattau, Josef Maria.

Verhältnis (Zum) von Wort und Ton im 17. Jahrhundert, pag. 270 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
235 (7) vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

ESTETICA MUSICALE

MUSICA II - Sansoni.

- CONS. Firenze, Sansoni, 1943.
2350 2/2 281 p. es.mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

ESTETICA.

- CONS. 135.3 (1-11) Musikalische Conversations-Lexikon; eine Encyklopädie gesammten musikalischen Wissenschaften... hrg. von Hermann Mendel. Berlin, L. Heimann, 1870-1879.
11 v. 25 cm.

ESTETICA - STUDI

pg. 481 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 18 Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt, 800 gravures & hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Moos, Paul, 1863-1952.

Theodor Lipps als Musikästhetiker, pag. 87 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
234 (2) xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

ESTETICA MUSICALE

MUSICA I - Sansoni.

- CONS. Firenze, Sansoni, 1942.
2350 2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab. diversi].

ESTETICA.

- CONS. 130 Musical (A) Companion; a Guide to understanding and enjoyment of Music, ed. by John Erskine. [New York] Tudor Publ. Co., 1948
xvi, 516, xxxii, p. es.mus. 21,5 cm.

ESTETICA (Musica e poesia... pg. 79... :)

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
235 (12) 384 p. es.mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

ESTETICA - STUDI

- CONS. Neumann, Friedrich-Heinrich 1924-1959, Asthetik (die) des Rezitativs - zur Theorie des Rezit. im 17. und 18. Jahrhundert. Strassburg/Baden-Baden, P. H. Heitz GMBH, 1962.
246 41 112 p. 23 cm. [Coll.: Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 41]

ESTETICA - STUDI.

Note sur l'inspiration musicale, pag. 402 in:

- CONS. Haydn-Zentenarieier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA MUSICALE

pg. 1

- CONS. Panzacchi, Enrico
2350 Nel mondo della musica - impressioni
28 e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Edi-
tore, 1895.
273 p. 19,5 cm.

ESTETICA

- CONS. Pighi, Giovanni Battista
2350 I ritmi e i metri della poesia latina
23 con particolari riguardo all'uso di Catullo
e d'Orazio. Brescia, "La Scuola" Edit. [1958]
220 p. es. mus. suppl. mus. 21,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

vs. :

- CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2369 Platonis Dialogi graece et latine ex
3 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
secundae volumen primum. Berolini,
Impensis Ge. Reimeri, Londini apud I.
Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe
Oxoniae apud I. Parker, 1817.
463 p. 20 cm.

ESTETICA MUSICALE

vd. :

- CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2369 Platonis Dialogi graece et latine ex
5 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
secundae volumen tertium. Berolini,
impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black
et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae
apud I. Parker, 1817.
474 p. 20 cm.

ESTETICA.

- CONS. Oxford (The) Companion to Music.
128 Selfindex and with a pronouncing
(1) glossary... by P. A. Scholes. 9 ed.
London [ecc.] Oxford University
Press, 1955.
Ix, 1195 p. tav., ill., es. mus. 24 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Parente, Alfredo
2350 Musica (la) e le arti - problemi di es-
25/281 tetica, 2. ed. riv. ed accresc. Bari, Gius.
Laterza & Figli, 1946.
xiii, 298 p. 20,5 cm. [Coll. Bibliot. di
cultura moderna, 281]

ESTETICA MUSICALE

vd. :

- CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2389 Platonis Dialogi graece et latine ex
1+2 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
primae volumen prius. Berolini, Impen-
sis Ge. Reimeri Oxoniae apud I. Parker, 1816.
xiv, 298 p. 20 cm.

ESTETICA MUSICALE

vd. :

- CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2389 Platonis Dialogi graece et latine ex
4 recentione Immanueli Bekkeri, partis
secundae volumen secundus, Berolini,
impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black
et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe Oxoniae
apud I. Parker, 1817.
469 p. 20 cm.

ESTETICA MUSICALE

vd. :

- CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2389 Platonis Dialogi graece et latine ex
6 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
tertiae volumen primum. Berolini, im-
pensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black
et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae
apud I. Parker, 1817.
516 p. 20 cm.

CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2389 Platonis Dialogi graece et latine ex
7 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
tertiae volumen secundum. Berolini, im-
pensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black
et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxonieae
apud I. Parker, 1817.
476 p. 20 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Rangoni, Giovanni Batista
2130 Saggio sul gusto della musica col
2 carattere de'tre celebri suonatori
di violino i signori:Nardini, Lolli
Pugnani;Livorno, 1790. Milano,
Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.
91 p. 20 cm. facs. [Coll.: Colle-
zione di trattati e musiche ed. in facs. 2]

ESTETICA

CONS. Révész, Géza, 1873-1955.
2370 Einführung in die Musikpsychologie;
1 mit 30 Abbildungen, 47 Notenbeispielein
und 27 Tabellen. Bern, A. Francke AG.
Verlag, 1946.
xiii, 314 p. es. mus. ill. tav. 24 cm.

ESTETICA - STUDI.

Rosenthal, Felix.
Musik (Die) als Eindruck. II. Pag. 315 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill. , es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (I).
2350 Istituto Beato Angelico di studi per
4/1 l'arte sacra, anno accad. 1935-36.
Roma, Istituto Grafico Tiberino-Edi-
tore in Roma, 1936.
199 p. 26 cm. [collab. diversi].

CONS. Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
2389 Platonis Dialogi graece et latine ex
8 recentione Immanuelis Bekkeri, partis
tertiae volumen tertium. Berolini, im-
pensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black
et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxonieae
apud I. Parker, 1818.
578 p. 20 cm.

ESTETICA - STUDI.
[Pag. 206 e segg. ih:]

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society;London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

ESTETICA MUSICALE

CONS. Ronga, Luigi, 1901-
2350 Arte e gusto nella musica dall'Ars
14 nova a Debussy. Milano/Napoli, Ric-
cardo Ricciardi Edit. 1956.
427 p. 23 cm.

ESTETICA - STUDI

CONS. Routley, Erik
212 Church Music and Theology -
20 Studies in Ministry and Worship (collection)
London, SCM Press Ltd, [1959].
120 p. es. mus. 21, 5 cm.

ESTETICA - STUDI.

3154 Rothschild, Fritz.
Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es. mus. 25, 5 cm.

ESTETICA

- CONS.** Saggi e lezioni sull'arte sacra (II)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/2 l'arte sacra, anno accad. 1936-37.
 Roma, [Scuola Tipografica Missionaria Domenicana], 1938.
 188 p. 26 cm. [collab. diversi].

ESTETICA (Musicale) (Arte sacra...)

- CONS.** Saggi e lezioni sull'arte sacra (IV)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/4 l'arte sacra, anno accad. 1938-39.
 Roma, [Scuola Tipografica Missionaria Domenicana], 1940.
 255 p. 26 cm. [collab. diversi].

ESTETICA

- CONS.** Schering, Arnold
290 Vom Musikalischen Kunstwerk; hrsg.
34 von Friedrich Blume, 2. Auflage. Leipzig,
 Koeler & Amelang, 1951.
 295 p. es. mus. 18,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Schmitz, Eugen.
 Verhältnis (Das) der Musikwissenschaft zur
 Popularlitteratur und Musikkritik, pag. 422 in:

- CONS.** Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
 & Härtel, 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA - STUDI

- CONS.** Schneider, Max F.
290 Alte Musik in der bildenden Kunst
12 Basela. Basel, Holbein, 1941.
 42p. + 78 ill. 25 cm.

ESTETICA - S

- CONS.** Saggi e lezioni sull'arte sacra (III)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/3 l'arte sacra, anno accad. 1937-38.
 Roma, [Scuola Tipografica Missionaria Domenicana], 1939.
 194 p. 26 cm. [collab. diversi].

ESTETICA

- Sartori, Claudio.**
2380 La Notazione Italiana del Trecento
8 in una relazione inedita del "Tractatu
 practice Cantus Mensurabilis.
 Firenze, Olschki, 1938.
 158 p. 25,5 cm.

ESTETICA - STUDI pg. 276 :

- CONS.** Schinelli, Achille, 1882-
23 Storia della musica dalle origini
31 ai giorni nostri... Milano, Carlo
 Signorelli, [1938].
 xii, 347 p. 20,5 cm.

ESTETICA.

- 2380** Schneifer, Mario
2 Significato (Il) della musica
 Introduzione di E. Zolla.
 Milano, Rusconi, 1970.
 281 p. 22 cm.

ESTETICA - STUDI.

Schwermer, Johannes.
 Aspekte zue cäcilianischen Ästhetik, pag. 219 in:

- Cons.** Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer..., hrs. von
(16) Johannes Overath. (Köln, Luthe-
 Druck, 1962)
 319 p. ant., es. mus. 25 cm.
 (Coll.: Omaggio a/ 16.)

ESTETICA MUSICALE

pg. 283...:

ESTETICA - STUDI.

Seidl, Arthur, 1863-1928.

Lässt sich Asthetik mit Aussicht auf Erfolg an Konservatorien lehren?, pag. 129 in:

- CONS. Scolari, Ermelinda
2350 Palpiti, scintille, armonie di fede e
35 di arte con prefazione di Paolo Boselli.
Roma, Tip. Agostiniana, 1921.
454 p. 18,5 cm.

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Serauky, Walter, 1903-1959.
2370 Musikalische (die) Nachahmungs-
2/17 ästhetik im Zeitraum von 1700 bis
1850. Westfalen, Verlag Lechte
Amsdetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24,5 cm. [Coll.:
Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

ESTETICA MUSICALE (Poesia e musica, sec.
III-X)

- CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
2350 Poesia e musica nella latinità
8/6 cristiana dal III al X secolo, a cura
di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ.
Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:]

ESTETICA - STUDI.

- Stöhr, Adolf.
Psychophysiologische (Das) Problem der
Klangfarbe, pag. 360 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
890 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

ESTETICA.

- CONS. Valabrega, Cesare, 1898
124 Piccolo (Il) dizionario musicale
(5) per tutti. Roma, Faro[1949]
323, 206 p. 16 cm.

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

ESTETICA MUSICALE

- CONS. Sertillanges, A. D. OP.
2350 Preghiera e musica; trad. di
40 Liana Bortolon. Milano, Soc. ed.
"Vita e pensiero", [1954].
62 p. 17 cm.

ESTETICA.

- Sparks, Edgar.
2380 Cantus Firmus. In mass and Motet
1420-1520. Los Angeles, University
6 of California Press, 1963.
504 p. es. mus. 26 cm.

ESTETICA MUSICALE.

- 2430 Strawinski, Igor.
Poetica della musica.
30 Milano, Curci, 1969.
125 p. 18,5 cm.

ESTETICA - STUDI

- CONS. Vergleichende Interpretationskunde.
262 Beiträge (7) von..., Berlin, Merse-
4 burger, [1962].
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll. : Veröf-
fentlichungen des Instituts N. M. Darms. 4]

CONS. Wallau, René
290 Musik (die) in ihrer Gottesbeziehung
38 zur theologischen Deutung der Musik.
 Göttersloh, C. Bertelsmann, [1948].
 137 p. 18 cm.

Walter, Bruno.
2430 Musica e Interpretazione.
 Milano, Ricordi, 1958.
34 185 p. 24,5 cm.

ESTETICA MUSICALE (Interpretazione)

CONS. Walter, Bruno, 1876-
2350 Musica e interpretazione. Milano,
 [etc], Ricordi, [1958].
7/1 185 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:
 Le voci, 1]

ESTETICA - STUDI.

Wellek, Albert, 1904-
 Über das Verhältnis von Musik und Poesie,
 pag. 574 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1960.
(13) xxvii. 652 p. ant. es. mus. 23,5 cm
 (Coll.: Omaggio a 13.)

ESTETICA.

Wiora, Walter.
2333 Das Deutsche Lied. -Zur geschichte und ästhe-
30 tik einer musikalischen gattung.
1 Zürich, Möserer, 1971.
 195 p. es. mus. 24,5 cm.

ESTETICA - STUDI.

Wiora, Walther, 1906-
 Einsichten Hegels in das Wesen der Musik,
 pag. 509 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

ESTETICA - STUDI pg. 79:

Zimmermann, Heins :

Neue Musik und Anbetung

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22. -29 September 1962
 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
 111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
 Musikforsch. Gesellsch. 11]

Estevan, Fernand.

Reglas de cante plane è de
 contrapunto è de cante de organo.
 Primer tratado de musica escrita
 en castellano. Comentario, estudio,
 y transcripción por M/a Pilar
 Escudero García.
 Madrid, Alpuerto, 1984.
 211 p. fács. es.mus. 24 cm.

Esthétique grégorienne

507 Ferretti, Paolo Maria, OSB.
1B Esthétique Grégorienne, ou traité des
 formes musicales(grégoriennes) du chant
 grégorien, vol. Trad. de l'italien par Dom
 A. Agaësse, OSB. Paris, ecc. Desclée
 et cie., 1938.
 XIV, 349 p. es. mus. tav. pieg. 26 cm.

Esthétique théorique et pratique du chant grégorien...

503 Lambillotte, Louis, SJ. 1796-1855.
5 Esthétique théorique et pratique du chant
 grégorien restauré d'après la doctrine anci-
 enne e les sources primitives... ouvrage
 posthume, édité par les soins du P. J. Du-
 four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere
 et cie., 1855.
 418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

Estivi, Mario, sac.

Preparazione nei seminari dei futuri apost. cecilia-
ni pg. 444 in:

CONS. Enciclica (l') "Musicae Sacrae Disciplina"
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
238 a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
(8) Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

ESTO MIBI, 4i: [Introito, pag. 162 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Estocart (L') (De), Paschal.

476 Premier livre des Octonaires de
la vanité du Monde.
10 New York, Broude Brothers.
112 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: Monuments de la Musique
Française. 476. 10.]

ESTOTE FORTES IN BELLO, 12i: [Mottetto, pag. 40 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecký und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 48.)

ESTOTE FORTES IN BELLO, 6i: [Mottetto, pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

ESTOTE FORTES IN BELLO, 4i: [Mottetto, pag. 41 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

507 Estrada, Antonio G., sac.
Analisis de trozos gregoriano; el libro
7 de todo cantor de iglesia. Mexico, 1953[
Asociacion Mexicana de S. Cecilia]
196 p. es, mus. bibl. ritr. 23 cm.

6866 Estrada, Gregorio.
Juravit Dominus.
3 Motectum 4 vocibus.
Barcelona, Armonico, 1960.
6 p. mus. 29 cm.

Estrada, Jesus

Primer (el) Congresso Nacional de 1939 y la musica
sagrada en Mexico... pg. 101 in:

Estrada, Jesus
Proyecto para la fundacion del Instituto Mexicano
de Musicologia pg. 130 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes (sd).
(4) 370 p., illus., 26,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes (sd).
236 370 p. illust. 26,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Estratti dalla Civiltà Cattolica

6334 Musica sacra in Roma,
25 [s. n. b.]
8 p. 22,5 cm.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81, 12 Alfonso und Estrella - Ouverture to the
Opera, Op. 69, DC 732, London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Alberti [1951].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 12]

Estudos Eclesiasticos - Coleção Salesiana

CONS. COLLEZIONE: Coleção Salesiana - Série
"Estudos Eclesiasticos". São Paulo,
212 Livraria Salesiana Editora, 1950 -
24 vol. 23,5 cm.

ET AMBULABUNT GENTES, 6i: [Mottetto, pag. 142 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuaui.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ET AMBULABUNT GENTES, 8i. [Pag. 90 in:]

Et arda ognor, 5i: [Madrigale, pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (6) Madrigali spirituali (Il libro se-
conde dei) a 5 voci [Priege alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I.S.M.-Scalera, 1957.
av, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 82.)

ET ASCENDIT, 4i:

Soriano, Francesco, 1549-c1621.

Et ascendit. Missa Cantantibus organis. Caecilia
pag. 43 in:

ET DE VOTIS MELODIIS, 4i: [Prosa, pag. 44 in:]

41 (1) Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Etendard de Grenade (le) - Ouverture...

ETENIM PASCHA NOSTRUM, 8i / [Pag. 61 in:]

81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
19.2 Abencérages (les), ou l'Etendard de Grenade - Ouverture to
the Opera. London [etc], E. Eulen-
burg [s. d.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 2]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

ETENIM SEDERUNT, 5i: [Introito, pag. 16 in:]

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

ET INCREPavit EOS DICENS, 8i: [Pag. 71 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (8) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

ET INTRANTES DOMUM, 6i: [Mottetto, pag. 149 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- (12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlage., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ET INTROEUNTES IN MONUMENTUM, 5i: [Mottetto, pag.
[29 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

ETNOGRAFIA MUSICALE.

Pag. 939 in:

- CONS. 138 (1-3) Encyclopédie de la musique [sous
la direction de François Michel
en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es.mus. 26,5 cm.

ET INCARNATUS EST, 8i:

Formé, Nicolas, 1567-1638.

Et incarnatus est, Vol. 2º pag. 244 in:

216 Combarieu, Jiles, 1859-1916.

- CONS. (1-3) Histoire de la musique des origi-
nes au début du XX siècle. Paris,
A.Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

ET IN SPIRITUM, 12i:

Giovannelli, Ruggiero, c1560-1625.

Et in SPiritum. Missa Cantantibus organis
Caecilia, pag. 46 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"

- 41 (1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

ET INTROEUNTES IN MONUMENTUM, 5i: [Pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
(56 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

ET NUNC DOMINE TU SCIS, 5i: [Mottetto, pag. 141 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- (40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlage., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 40.)

Etno-musicologia = Les Colloques de Wégimont...

- CONS. 235 (11) Les colloques de Wégimont - Cercle
International d'études ethno-musicolo-
giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 11)

ET OMNES ANGELI STABANT, 6i. [pag. 134 in:]

ET OMNES ANGELI, 6i: [Mottetto, pag. 179 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(1) Motettorum (quinarum, senarum,
septubarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

ET PANIS QUEM EGO DABO, 5i: [Mottetto, pag. 50 in:]

Et qui dirà, 4i: [Lied, pag. 205 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Rezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,100 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

E tra verdi arbuscelli, 5i: [Madrigale di:]

Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 247 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

ET REPLETI SUNT, 4i: [Mottetto, pag. 13 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

ET SI CORAM HOMINIBUS, 4i: [Communio, pag. 88 in:]

Ett Gaspare
Haec dies quam fecit 4i pg. 69 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr.32.)

CONS. Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. :Legisl. 23]

Ett, Gaspare
Adoro te 4i -opp. 1a pg. 35 in:

CONS. Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. :Legisl. 23]

7215 Ett, Gaspar, 1788-1847.
Lucis Creator optime.
Inno a 4 voci miste o a 1 voce con organo.
10 In: Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Ett, Gaspare

Tantum ergo 1 - opp. 4i (a) pg. 32 in:

- (18) Hymni vespertini totius anni 4e pg. 55 in:

CONS. 238
23
Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.: Legisl. 23]

Etter, Philipp, ed.

CONS. 234
23
(4)
Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Ettorre, Ignio.

6334 101
Tema con variazioni -per piccola orchestra-
Padova, Zanibon, 1976.
20 p. mus. 33,5 cm.

E tua mercé, 5i: [Madrigale, pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (22) Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

E tu anima mia, 5i: [Madrigale, pag. 111 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Ett, Casp.

pp. 155-156 in:

Gauss, Otto
9111 Orgelkompositionen. Il Band.
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Ettinghausen, Richard, Ed.

2900
37 Books and Periodicals in Western
Languages Dealing with the near and
Middle East.
Washington, Middle East Inst. 1954.
137 p. 27 cm.

E tua mercé [Madrigale, pag. 169 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

E tu, anima mia [Madrigale, 5i. pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

E tudes Grégoriennes.

7249 Dir. Abbaye Saint-Pierre de-
Solesmes (Sarthe)
Red. Idem.
Inizio. 1954. Period. Irregolare.

Etudes sur le quinzième siècle musicale

- CONS. Van den Borren, Charles, 1874-
 2220 Etudes sur le quinzième siècle musical.
 14 Anvers, N. v. de Nederlandsche Boekhandel
 1941.
 281 p. es. mus. 23,5 cm.

Etudes sur la restauration du chant grégorien au XIXe s

- 505 Nisard, Théodore, 1812-1888.
 14 Etudes sur la restauration du Chant
 grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,
 J. M. Vatar, 1856.
 xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

Etudes et commentaires

- CONS. COLLEZIONE. Études et Commentai-
 res. Paris, C. Klincksieck, 1953-
 2180 vol. 24,5 cm.

E tu Signor [Madrigale, 5i: pag. 190 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (20) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
 II.) quinque vocum curavit Franciscus
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
 [1883].
 xii, 102 p. mus. 33,5 cm. (Coll. P. Pale-
 strina. Opera omnia [Lipsia] 1883.)

EUCARISTICAS (2), 1a.

- 678 Maideu, José.
 Eucaristicas (2) 1a.
 6 Barcellona, Boileau [s. d.]
 4 p. mus. 31,5 cm.

Etude sur l'influence musicale de l'Abbaye de S. Gall

- CONS. Van Doren, Rombaut, osb.
 2178 Influence (l') musicale de l'Abbaye
 de Saint-Gall (VIIIe au XI e.) - Étude
 sur... Louvain, Libr. Univers. Uystpru-
 yst, 1925.
 157 p. 3 facs. 24 cm. (Coll. : Universi-
 té de Louvain- Recueil de travaux, 2/6)

Etudes sur le rythme grégorien

- 506 Jeannin, J OSB.
 6 Etudes sur le rythme grégorien. Lyon,
 E. Gloppe [1925]
 234 p. es. mus. 27 cm.

Etudes Grégoriennes.

- 7249 Dir. Abbaye Saint-Pierre de-
 Solesmes (Sarthe)
 Red. Idem.
Inizio. 1954. Period. Irregolare.

E tu Signor, 5i: [Madrigale, pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48 (22) Madrigali spirituali (Il libro se-
 condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
 Vergine]... Per cura e studio di Lino
 Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
 xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Eucaristicas, 1a.

- Romeu, Luis.
 680 Eucaristicas, 1a.
 1 Barcellona, Musical Emporium, [s. d.]
 7 p. mus. 31 cm.

Euclides

Sectio Canonis, pg. 112 in:

CONS. Janus, Carolus
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
36/A tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

EUFONOTECNICA

CONS. Graziotin, Italo
2390 Dalla scoperta delle leggi del-
1 l'armonia alla teorizzazione della
formula di composizione musicale.
Milano, (estratto dei N. 4-12 del-
l'anno 1955 della riv. di radiotec.
elettr. "L'Antena") Ed. il Rostro [sd].
92 p. ill. 24,5 cm.

EUGENIANO - Canto.

Vedi:

CANTO EUGENIANO.

EUGE SERVE BONE, 6i: [Mottetto, pag. 50 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeany und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlag., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Eulalia, s.

Officio ritmato di S. Eulalia, framm.,
pag. 250 in:

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
228 Música (La) a Catalunya fins
5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

Eulenburg Miniature Scores.

Vedi:

81 COLLEZIONE: Partiture tascabili
edizione Eulenburg.
London, Zurich, N.Y. [s.d.]
16,5 cm. musica.

EULER, LEONHARD.

Fokker, A.D.

Expériences musicales avec les genres musicaux
de L. Euler contenant la septième harmonique,
pag. 113 in:

CONS. Kongressbericht I.G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Euoè Padre Lieo, 5i: [Madrigale bacchico di:]

Gagliano, Marco da, c1575-1642.

[Pag. 23 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Euripide (fragment d'un choeur d'Oreste)

Euripides

Frammento dell'Oreste - Musica e studi pg. 388[:

CONS. Martin, Émile
2180 Trois documents de musique grecque;
15 transcris, commentées de 2me, hymne del-
phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (Ille s.
ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
78 p. es.mus. 2 facs. ciclost. 24,5 cm.
(Coll.: Études et Commentaires, 15)

505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
2 La Mélopée antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. -487 p. es.mus. 27cm.

- CONS. Janus, Carolus
Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
290 Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
36/A tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Europa (L') musicale dell'Ottocento.

- Storia della Musica.
23 Europa (L') musicale dell'
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
5 220 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica, 5)

Euridice: [Opera di:]
Peri, Jacopo, 1561-1633.
[Pag. 1 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (6) Musica scenica; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 6.)

Europäischer volksgesang

- Wiora, Walter, 1906-
446 Europäischer volksgesang
4 gemeinsame formen in
charakteristischen abwandlun-
gen. Köln, A. Volk [s. d.]
72 p. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk) 1)

EUSEBIUS, papa s., 309-309.
Notitiae biographicae necnon et bibliographicae,
pag. 26 in:

- Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,
52 s. III-IV.
(6) Opera omnia... Tomus primus. [Accurante
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27,5 cm.
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

- CONS. Berlioz, Hector, 1803-1869.
2350 L'Europa musicale da Gluck a Wagner
21/124 a cura di Fedele d'Amico. [Torino],
Einaudi, 1950.
345 p. es. mus. 21 cm. [Coll. Saggi, 124]

Euryanthe - Ouverture

- Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
81. Euryanthe - Ouverture zur Oper Op. 81.
105. 5 Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 5]

EUROPA - STORIA.

- Lang, Paul Henry, 1901-
CONS. Music in Western Civilisation.
25 New York, W.W.Norton & C. [1941]
xxii, 1107 p. 20 tav. 24 cm.

- European Organ Music of the
6700 Sixteenth & Seventeenth Centuries.
Faber Early Organ Series.
103 Voll. 1-2-3- England-1590/1710.
1-2-3- Voll. 7-8-9- France -1531/1710.
7-8-9- Voll. 11-12- Netherlands & N.Germany
1610/1710. Voll. 14-15- S.Germany &
11-12- Austria -c.1600/1700. Voll. 17-18-
14-15- Italy -c.1600/1700-
17-18- London, Faber Music, 1986/1989.
pp. mus. 30,5 cm.

EVANGELARIO (L') DI NOVARA
LEGATURA D'ARGENTO DORATO È
381 MANOSCRITTO CL. 22653 DEL
10 MUSÉE DE CLUNY A PARIGI.
NOVARA, DE AGOSTINI, 1990
121p + 86p d, FACS. TOTOCM. 30 cm.

Evangelierum.....

381 Klauser, Theodor.
Das Römische Capitulare
10 Evangeliorum. - Texte und
untersuchungen zu seiner ältesten
1 geschichte. I Typen.
Münster, Aschendorffsche V. 1972.
cxx, 203 p. 23 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Für die Evangelische Kirche in Hessen
und Nassau.
6 Hessen, Darmstadt, 1961.
pp. 13 cm.

3600 Evangelisch reformiertes Gesangbuch.
8 Frankfurt am Main, Auslage 1956.
456 + 112 p. 15,5 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelisch-Lutherischen
Landerstirchen Schleswig Holstein....
10 Hamburg, 1961.
525 + 284 p. 18 cm.

Evangelisches Kirchen Gesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelische Kirche
in Bremen.
14 Samburg, F. Wittig, 1961.
500 + 112 p. 17 cm.

Evangelische (Die) Kirchenmusik.

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
214 Evangelische (Die) Kirchenmusik.
(2) Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion
[1931]
171 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Evangelisches KirchenGesangbuch.
3600 Ausgabe für Vereinigte protestantisch
Evangelisch, christliche Kirche der Pfalz
7 Speyer, [s. d.] 1951?
498 + 78 p. 17 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelische in Wurt-
temberg 1953.
9 Stuttgart, 1961.
686 + 505 p. 15 cm.

Evangelischen Gesangbuch
3600 für Rheinland und Meltfalen.
13 Dortmund, M. Crüwell, [s. d.]
540 p. + 85 p. 15 cm.

Evangelischen Kirchengesaggbuch.
3600 Ausgabe für die evangelischen-Lutheris-
schen Kirchen Niederlachsens Oldenburg.
15 Oldenburg, G. Stalling, 1961.
800 p. 17 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.

3600 Ausgabe für die Evangelische Landeskirche von Kurhessen-Waldeck,
16 Kassel, Bärenreiter, 1961.
703 p. 17 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.

3600 Ausgabe für die evangelisch-Lutherischen
Niederlachsens Hannover.
17 Hannover, [s. d.]
814 p. 17 cm.

3600 Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
Berlin, 1958.

60 503 + 137 p. 14 cm. y

3600 Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
Berlin, 1958.

60 503 + 137 p. 14 cm. y

BIS

Evangelisches Kirchen-Gesahgbuch.

3600 Berlin, 1950.
61 502 + 131 p. 14 cm.

Evangelisches Kirchen-Gesaahgbuch.

3600 Berlin, 1950.
61 502 + 131 p. 14 cm.

BIS

Evangelisches Kirchengesangbuch.

3600 für die evangelischen Kirche Augsburgischen und Helvetischen Bekenntnissen
62 in Österreich. Wien, 1960.
784 p. + 32. 15 cm.

Evangelische Kirchengesangbuch.

3600 Ausgabe für die Evangelisch-Luterische Kirche in Thüringen.
63 Berlin, 1950.
636 + 113 p. 14 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.

3600 Ausgabe für die evangelisch-lutherische Kirchen Niederlachsens, Braunschweig.
69 Hannover, Verlagsanstalt, 1960.
815 p. mus. 17,5 cm.

Evangelisches Kirchen Gesang Buch.

3600 Ausgabe für die evangelisch-Lutherisch
Kirche in Bayern.
70 775 p. 17,5 cm.

Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.

3600 Ausgabe für die Evangelische
Landestirche in Baden. 1961.
71 516 + 124 p. mus. 18 cm.

EVENEPOEL, HENRI, 1872-1899.

Denis, Valentin, 1916-
G. Lekeu et Henri Evenepoel, pag. 163 in:

CONS. 233 (4) Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Évolution de l'art musical et l'art Grégorien

505 22 Houdard, Georges
Cours libre d'Histoire musicale: évolution de l'art musical grégorien. Paris, Libr. Fischbacher, 1902.
55 p. 18 cm.

Evoluzione (I') spirituale della musica in oriente ed occidente

CONS. 2134 6 Zagwijn, Enrico 1878-1954.
Evoluzione (I') spirituale della musica in oriente ed occidente; Trad. di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943.
198 p. tav. 19 cm. [Coll.: Biblioteca scientifico-spirituale, 6]

EVO MEDIO

CONS. 251 59/5 A Apfel, Ernst, 1925-
Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil II Notenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
facs. 145 p. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5 A]

Evangelisches Kirchengesangbuch.

3600 Ausgabe für die Evangelisch-Lutherischen Landestirchen Schleswig-Holstein-Lauenburg Hamburg Lübeck und Eutin. 1961.
72 525 + 284 p. mus. 18 cm.

Everist, Mark.

212 French Motets in the Thirteenth Century.
104 Music, poetry and genre.
1 Cambridge, Univ. Press, 1994.
xiv, 199 p. es.mus. 25,5 cm.

EVOLUZIONE MUSICALE

CONS. Chilesotti, Oscar 1848-1916.

2350 24/ 197 L'evoluzione nella musica - appunti sulla teoria di H. Spencer. Torino, Bocca, 1911.
168 p. tav. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Biblioteca di scienze Moderne, 197]

EVO MEDIO

CONS. 251 59/5 Apfel, Ernst, 1925-

Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil I... Heidelberg, C. Winter, 1939.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 58/5]

EVO MEDIO

CONS. 248 17 Biber, Walter

Problem (das) der Melodienformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters... Bern, P. Haupt, 1951.
134 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröffentl. zur Musikforschung, 17]

EVO MEDIO

CONS. COLLEZIONE. Musicologia Medii Aevi.
2103 Amsterdam, North-Holl. Publ. C., 1957.
vol. 24 cm.

EVO MEDIO

CONS. COLLEZIONE. Publications of medieval
295 musical manuscripts - Facsimile Repro-
duction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y.
Inst. of medieval music, ed. by Luther Dit-
tmer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957-
7 vol.

EVO MEDIO - MUSICA del pg. 10...

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

EVO MEDIO

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
254 Mittelalterliche (der) Choral;Art und
2 Herkunft. Maiz, B. Schott's Söhne, [1964].
102 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll. :Neue
Studien zur Musikwissensch. Akademie
der Wissenschaft und der Literatur, 2]

EVO MEDIO

Schichtung (die) der mittelalt. Musikkultur in der...

CONS. Salmen, Walter, 1926-
260 Schichtung (die) der mittelal-
2 terlichen Musikkultur in der ost-
deutschen Grenzlage. Kassel,
Joh. Phil. Hinnenthal, 1954.
154 p. es. mus. 23 cm. [Coll. :
Schriftreihe (eine) hrsg. von
Walter Wiora, 2] -Mus. in alten u. neuen Europ

EVO MEDIO - Musica dell'

CONS. COLLEZIONE. Media latinitas musica.
268 Leipzig, Kommissionsverlag Gebrüder
Reinecke, 1943-
23, 5 cm. Vol.

EVO MEDIO

CONS. COLLEZIONE. Summa Musicae Medii
243 Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich.
1-11 Darmstadt, 1957-
11 Vol. 24 cm.

EVO MEDIO - (Musica del.)

CONS. Gennrich, Friedrich, 1888-
242 Aus der Formenwelt des Mittelalters, 52
7 Beispiele... Darmstadt, 1953.
xiv, 32 p. es. mus. 21 cm. [Coll. :Musik-
wissensch. Studien-Bibliothek, 7]

EVO MEDIO - [musica nel] - MUSICA

CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösele
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
[Coll. :Musikalische Formen in hist. R. 1]

EVO MODERNO - PERIODICI.

Journal of Renaissance and Baroque
Music.

7107 Dir. 1430 Massachusetts Ave. (Harvard
Square) * Cambridge * Mass. (U.S.A.)
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

EVO MEDIO - PERIODICI.

- Speculum. A Journal of mediaeval Studies.
 7149 Dir. 1430 Massachusetts Ave. * Cambridge, 38 * Massachusetts.
 Red. Idem.
Inizio. 1926. Period. Trimestrale.

EVO MEDIO - STORIA

- CCNS. Auda, Antoine, 1879-
 2220 Modes (les) et les Tons de la Musiques et spécialement de la Musique Médiévale.
 5 Bruxelles, M. Hayez, 1930.
 204 p. es. mus. tav. 25,5 cm.

EVO MEDIO - PERIODICI.

- Studi medievali.
 7129 Dir. V.le XXX Aprile, 10 * Roma.
 Red. Centro Studi Medievali * Spoleto.
Inizio. 1904. Period. Semestrale.

EVO MEDIO - STORIA

- CONS. Beck, J. -Baptist, 1881-1943.
 290 Melodien (die) der Troubadours und Trouvères. Strassburg, K. J. Trübner 1908.
 4 viii, 202 p. testo e mus. tav. 28 cm.

EVO MEDIO - STORIA

- CONS. Ermini, Filippo
 2170 Lo Stabat Mater e i pianti della Vergine nell' lirica del Medio Evo - Ricerche e studi.
 11 Città de Castello, S. Lapi, 1916.
 152 p. 23 cm.

EVO MEDIO - STORIA

- CONS. Smits van Waesberghe, Jos SJ
 290 Muziek en drama in de Middeleeuwen. Amsterdam, Bigot & van Rossum N. V. [sd]
 37. vii, 112 p. es/mus. ill. facs. 18 cm.

EVO MEDIO - STORIA

- CONS. Fleischer, Oskar
 290 Neumen-Studien = Abhandlung über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften,
 7 Theil I. über Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895. /Theil II+III...
 128+136+73p. /56 facs. 43p. mus. 28cm.

EVO MEDIO - STUDI

- CONS. Smits van Waesberghe, Josef, SJ
 290 Schoool en Muziek in de Middeleeuwen... Amsterdam, Uitgaversmaatschappij, 1949.
 16 174 p. es. mus. ill. 24 cm.

EVO MEDIO

Studien zur Musik Geschichte im Mittelalter

- CONS. COLLEZIONE. Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. Halle a. S., Max Niemeyer, 1929-
 261 vol. 22 cm.

- CONS. Ewen, David, 1907-
 132 Encyclopedia of Concert Music.
 5 London, P. Owen [1961] ix, 566 p. 22 cm.

Ewerhart, Rudolf.

Zur Orgelpraxis am Dom zu Münster in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, pag. 247 in:

CONS. Ewens, Franz Josef, 1899-
135 Lexikon des Chorwesens.
5 Mönchengladbach, G. M. B. H.,
1960.
330 p. 21,5 cm.

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

EXALTABO TE, DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 125:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Offertoria (quinarum vocum) curavit
(9) Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

EXALTABO TE, 5i: [Offertorio, pag. 167 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (17) Offertori di tutte l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

EXALTATA EST SANCTA DEI GENITRIX, 5i: [Mot-
tetto, pag. 74 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EXALTATA EST SANCTA DEI GENITRIX, 6i:

Morales, Cristóbal de.
Exaltata est, Motettto pag. [174] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monografías de la Música
Española, 3, 2.)

EXAUDI DEUS, 4i: (Motetteto di:
Lasso, Orlando di.
(pag. 11 in:)

Exultate, Jubilate - Motetti KV 165...

628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 10 Exultate, Jubilate - Motet KV 165 for So-
prano with accompaniment of 2 Violins, Viola,
2 Oboes, 2 Horns, Bass and Organ. London [etc]
E. Eulenburg; ed. by Alfred Einstein [s. d.].
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 10)

EXAUDI DEUS DEPRECATIONEM MEAM, 5i: [Motetteto di:
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 263 in:]

EXAUDI DOMINE, 4i: [Introito, pag. 38 in:]

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxiiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralia Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezereny und W. Bahl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

EXAUDI, DOMINE, 4i: [Motetto, pag. 135 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

EXCERPTA COLOMBINIANA - BIBLIOGRAFIA MUSICALE.

Plamenac, Dragan, 1895-

"Exc. Colombiniana": Items of musical interest in F. Colon's "Regestrum", pag. 663 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Excetre, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 3e: pag. 158 in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
 413 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Excetre, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 90 in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
 413 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 164[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros duo curavit Franciscus Espanye. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 5.)

EXAUDI DOMINE, 6i: [Motetto, di:]

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

[Pag. 104 in:]

Pannini, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tome I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1924. Ixxii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Excerpta Neapolitana, pg. 406...:

Janus, Carolus

- CONS. 290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962. xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Excetre, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag/ 55 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933. xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

EXCITA DOMINE, 6i. [Pag. 91 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881] ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimirini. Roma, Scalera, 1940.
x, 228 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Exempla Altfranzösische Lyrik

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-

- 242 Exempla Altfranzösischer Lyrik, 40
17 Altfranzösische Lieder. Darmstadt, 1958.
xv, 51 p. mus. 21 cm. (Coll.: Musik-
wissensch. Studien-Bibliothek, 17)

EXI CITO IN PLATEAS, 5i:
[Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

EXIMIE PATER... NICOLAE, 3i:

Franco von Köln, sec. XIII.

Eximie Pater (Psallat chorus, Aptatur) pag.

[50] in:
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.** Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Ex ore infantium.
Vedi anche:

Mededelingen. Van het Ward-Instituut.

- 7143 Dir. Maastrichterweg, 1 * Roermond *
Holland.
Red. Idem.
Inizio. 1932. Period. Bimestrale.

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Exercices rythmés de vocalises grégoriennes...

506 Mocquereau, André, OSB,

- 14 Exercices rythmés de vocalises grégori-
ennes; Extrait du "Nombre musical", partie
de l'élève. Rome-Tuornai, Desclée, 1909.
135 p. es. mus. 23 cm.

EXI CITO, 5i: [Mottetto, pag. 65 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimirini. Roma, Scalera, 1940.
x, 228 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Ex ore infantium. Mededelingen van
het Ward-Instituut.

- 7144 Dir. Steegstraat, 24 * Roermond *
Holland.
Red. Idem.
Inizio. 1952. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Mededelingen, 7143]

EXPECTANS EXPECTAVI DOMINUM, 5i: [Offertorio,
[Pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pe-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

EXPECTANS EXPECTAVI, 5i: [Offertorio, pag. 183 in:]

Expert, Henry.

A Propos de la musique française à l'époque de la Renaissance, v.III., pag. 1261 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill. & mus. 28, 5 cm.

Expert, M. Henry, ed.

474 Trente et une chansons musicales.
(Vari autori) -Attaignant 1529-
5 New York, Broude Brothers.
117 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française, 474, 5.]

Exposición histórica (Catálogo de la)... del pri-
mer centenario... del Mº Felipe Pedrell.

CONS. 230 Anglés, Higinio, sac., 1888-

Música (La) española desde la
edad media hasta nuestros días.
Catálogo de la exposición histó-
rica... centenario... del maestro
Felipe Pedrell... Barcelona,
Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23, 5 cm.

Exposition Intern. de 1937, à Paris -

Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini...

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
(2) 237 p. illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. 2103 Waesberghe, Jos. Smits van
1 Expositiones in Micrologum Guido-
nis Aretini; Liber argumentorum, liber
specierum, metrologus, comment. in...
Amsterdam, North-Holland P. C. 1957.
175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll.:
Musicologia Medii Aevi, 1]

EXPURGATE VETUS FERMENTUM, 8i. [Pag. 144 in:]

EX SION SPECIES, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Ex Sion species, Mottetto, pag. 216 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sionale italiana. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

EX SION SPECIES, 4i: [Graduale, pag. 9 in:]

EX SION SPECIES, 4ia: [Graduale, pag. 33 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

(3) Motetten. I. Hrg von J. E. Habert.

Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

viii, 100 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denkm. der Tonk. in O. Musica. 3.)

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags.. 1960.
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

EXSULTATE JUBILATE, 1 orch.: pag. 157 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1.3.)

EXTRAEUROPEI - MUSICA DEI POPOLI.

Lachmann, Robert, 1892-1939.

- CONS.
214 Music (Die) der Aussereuropäischen
(8.2) Natur- und Kulturvölker. Wildpark-
Potsdam, Athenaion, [1929]
33 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

EXULTABUNT SANCTI IN GLORIA, 6i: [Mottetto,
[pag. 33 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EXULTATE DEO, 3ia.

- Maffeis, Daniele.
6267 Exultate Deo, 3ia.
2 Milano, Eco, [1958]
3 p. mus. 31 cmv

EXULTATE DEO ADIUTORI NOSTRO, 8i: [Mottetto,
[pag. 218 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EXTOLLENS QUAEDAM MULIER, 5i: [Mottetto, p. 5:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Extremum (Iudicium).

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448 Iudicium extremum, a cura di Lino
(4) Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

EXULTA FILIA SION

pag. 1 in:

- Ciriaco, Letterio.
6279 Mottetti (4) per voci disuguali.
Roma, De Santis, 1935.
1 12 p. mus. 28 cm.

EXULTATE DEO ADIUTORI NOSTRO, 5i: [Mottetto,
[pag. 146 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40)

EXULTATE DEO, 16i: [Mottetto, pag. 71 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

EXULTATE DEO, 5i: [Pag. 151 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

EXULTATE DEO, 5i: [Mottetto, pag. 88 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941,
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:)

EXULTATE IUSTI, 8i: [Mottetto, pag. 109 in:]

- 416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

EXULTATE IUSTI IN DOMINO, 6i: [Mottetto, p. 36 in:]

- 416
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

EXULTATE IUSTI IN DOMINO, 8i: [Mottetto, pag. 214:]

- 416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

EXULTAT MARIA ET MATREM SE LAETA, 12i: [Mottetto, pag. 32 in:]

- 416
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

EXULTET CAELUM LAUDIBUS, 5i:
[Pag. 137 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3)

EXULTET CAELUM LAUDIBUS, 4i: [pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

EXULTET CAELUM LAUDIBUS, 4/5i: [Inno, pag. 130 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im=
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran=
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo=
ria. Opera omnia. 5.)

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Exurge Domine, pag. 220 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., face., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu=
sicale italiana. 3.)

Escobedo, Bartolomé de, - m. 1564.

Exurge, Introito di Sexagesima, pag. 584 in:

- 21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühm=
testen Meister des 15. und 16. Jah=
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Eybler, Joseph, 1765-1846.

- 82 Konzert für Klarinette und Orchester
B-dur / B flat major.
58 Zürich, Eulenburg, 1976.
1 128 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.58.1)

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrsg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
[Pag. 15 in:]

Torechi, Luigi, 1886-1920.

- 412
(2) Componimenti sacre e profane a più
voce, medie XVII. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 441 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

- (62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

82 Eybler, Joseph, 1765-1846.

- 58 12 Menuette mit 12 Trios
für Orchester.
Zürich, Eulenburg, 1977.
3 29 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.58.3)

Eybler, Josef Leopold, 1765-1846. rev.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1. 1. 2. 2) von Leopold Nowak. Kassel [ecc.]
- Bärenreiter, 1965.
xxiii, 199 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

- Eybler, Joseph, 1765-1846.
Sinfonie C-dur * C major.
58 Zürich, Eulenburg, 1976.
[3] 52 p. mus. 27 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 58. 2).

- 82 Eybler, Joseph.
Requiem.
58 Zürich, Eulenburg, 1980.
(4) 47 p. mus. 27 cm.
4 (Coll.: Partiture tascabili f.g.)

Ezechia (Historia di).

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448 (1) Historia di Job. Historia di
Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill. (ritr.) mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Eznarriaga, Candido, sac.
Versos para Visperas pag. 4 in:

- Autori vari, musica per organo.
662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

- Faber Early Organ Series.
6700 European Organ Music of the
Sixteenth & Seventeenth Centuries.
103 Vell. 1-2-3- England-1590/1710.
1-2-3- Vell. 7-8-9- France -1531/1710.
7-8-9- Vell. 11-12- Netherlands & N. Germany
1610/1710. Vell. 14-15-S. Germany & Austr
11-12- c.1600/1700. Vell.-17-18- Italy
c.1600/1700.
14-15- London, Faber Music, 1986/1989.
17-18- pp. mus. 30,5 cm.

- Fabiano, Andrea.
1121 Il Fortepiano -Bibliografia-
Firenze, Passigli Editori, 1990.
6 359 p. 23 cm.

- Fabbri, Mario
Il dolore e la morte nelle "voci in solitudine" di
Alessandro Scarlatti p. 127 in:

- CONS. Fabbri, Mario
2151 Alessandro Scarlatti e il principe
Ferdinando de' Medici. Firenze, Leo
S. Olschki, 1961.
16 120 p. tav. ritr. 25 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibl. 16]

- 2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Fabbri, Mario.

Giovanni Maria Casini "Musico dell'umana espressione"; contributo su documenti originali, pag. 135 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Fabbri, Mario

Gli ultimi anni di F. M. Veracini, pg. 91 in

- CONS. Collectanea Historiae Musicae III.
2151 Contulerunt: H. Bloch, Don Piero
17 Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A.
Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petro-
belli, C. Sartori. Firenze, Leo
S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
(Coll.: "Histor. musicae cult." bibl. 17)

23 66

Fabbri, Paolo

Tre secoli di musica a Ravenna :
dalla Controriforma alla caduta dell'Antico Regime.
Ravenna, Longo, 1983. 216 p., 21 cm.
(Musica, Immagine, Testo). Include appendice documentaria.
1. Musica - Ravenna - 16. sec.-18. sec.

Fabbri, Mario

La giovinezza di L. Ch. pg. 1 in

- CONS. Cherubini, Luigi
2151 nel II centenario della nascita - contri-
2151 buto alla conoscenza della vita e dell'ope-
19 ra. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini,
M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G.
Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze,
Leo S. Olschki, 1962.
vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll.: Hist. mus.
cultores biblio* 19]

18222

Faber, Luis.

- 6334 Gloria a Dios.
[s. n. t.]
87 3 p. mus. 34 cm.

FABRICIUS, GEORG, 1516-1571.

Wolf, Johannes, 1869-1947.

Stammbuch (Das) des G. Fabricius, pag. 133 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
logie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

- 1109 Fabris, Dinko.
Il Fondo Musicale "Gallo" della
Biblioteca Comunale di Barletta.
Barletta, Ars Graphica, 1983.
5 232 p. 23,5 cm.

Facchin, Guido.

- 6780 Gheena -per temp. e pianoforte-
Padova, Zanibon, 1978.
2 8 p. mus. 32,5 cm.

Fa che con l'acque tue [Madrigale, 5i: pag. 126 in:]

Facchin, Guido.

Il Timpano - sua evoluzione storica e tecnologica dalle origini ad oggi-
1 Con guida per la fabbricazione delle bacchette, discografia, lessico e letteratura timpanistica.
Padova, Zanibon, 1977.
86 p. Fot. 28 cm.

Fa che con l'acque, 5i: [Madrigale, pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(20) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 103 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 20.)

FACIO, ANSELMO = BIOGRAFIA, pg. 176

CONS. Monpellier, Federico

2450 Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
83/1.2 xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

Fack, Heinrich

Zur Anwendung der Informationstheorie... pg. 91 ii

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrg von Walter Gerstenberg... [1957].
234 248 p. ill. es mus. 24 cm.
(6) (Coll. Congressi Musicologici 6.)

6813 Facoli, Marco. -Venetiano-Balli d'Arpicorde.
Für ein Tasteninstrument.
21 hrsg. von Friedrich Cerha.
Wien, Doblinger, 1975.
16 p. mus. 30 cm.

FACSIMILI

vd. I singoli autori per i facs. individuali...

FACSIMILI

CONS. Abbiati, Franco, 1898-

23 Storia della musica, volume primo: Roma, Medio Evo, Rinascimento; con 4 tav. acolori
9/1 256 ill. e facs. 200 citaz. ed esempl. musicali.
Milano, S. A. Fratelli Treves, [1939].
xx, 533 p. es. mus. ill. facs. 27 cm.

FACSIMILI

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica volume secondo:
9/2 il seicento... Milano, Garzanti, [1941].
xvii, 470 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

CONS. Abbiati, Franco, 1898-

23 Storia della musica, volume terzo : il settecento... Milano, Garzanti, [1941].
9/3 xix, 537 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

FACSIMILI

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
 23 Storia della musica, volume quarto:
 9/4 ottocento... Milano, Garzanti, [1945].
 xvii, 772 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

FACSIMILI

CONS Adler, Guido, 1855-1941.
 21 (I) Handbuch der Musikgeschichte unter
 8/1 Mitwirkung von Fachgenossen... Tutzing,
 Hans Schneider, 1961.
 634 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

FACSIMILI.

[Vol. 2) in:]

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
 228 Còdex (El) musical de las lluegas.
 (8) (Música a veus dels segles XIII-XIV)
 I-III Introducció, facsimil i transcripció.
 Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1931.
 3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, s.)

FACSIMILI

2220 Aubry, Pierre.
 24 Cent Motets du XIII Siècle
 1 publiés d'après le Manu scrit
 Ed. IV. 6 de Bamberg facs.
 Paris, Lerolle, 1908
 64 facs. 28 cm.

FACSIMILI

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8. 70 Missa C major for four Solo Parts, Chorus
 Orchestra and Organ, Op. 86, ed. by Willy
 Hess. London [etc], E. Eulenburg, [sd].
 xviii, 138 p. Mus. 1 facs. 28,5 cm.
 (Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 70)

FACSIMILI

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
 23 Storia della musica, volume quinto:
 9/5 novecento... Milano, Garzanti, [1946].
 xvii, 596 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

FACSIMILI

505 Amelli, Ambrogio Maria, OSB.
 6 L'epigramma di Paolo Diacono intorno
 al canto gregoriano e Ambrosiano. Monte-
 cassino, 1899 (Tipogr. di Montecassino)
 da 154-175 p. 2 tav. facs. 26 cm.

FACSIMILI

503 Aranda, Mateus de
 3/II Tractado de canto llano (1533). Edição
 facsimilizada con introd. e notas do Con.
 Dr. José Augusto Alegria. Lisboa, 1962.
 183 p. facs. es. mus. tav. pieg. 25 cm.
 [Coll. : Rei Musicae Portugaliae monum. 2]

FACSIMILI

CONS. Baxter, J. H.
 2104 Old (an) St. Andrews music book (Cod.
 Helmst. 628) - Facsimile with an introduc-
 tion; publ. for St. Andrews Univ. by
 Humphrey Milford. London, Oxford
 Univ. Press, 1931.
 xix, 200 p. facs. 19 cm. [Coll. : St.
 Andrews University Publications, 30]

FACSIMILI

CONS. Bertalotti, A.
 23 Musici alla Corte dei Gonzaga in
 Mantova dal sec. XV al XVIII - Noti-
 zie e documenti raccolti negli Archivi
 Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].
 130 p. ill. facs. 28 cm.

FACSIMILI

- CONS.** Briganti, Francesco
2151 Giov. Andrea Angelini-Bontempi
4 (1624-1705) - Musicista, letterato, architetto Perugia-Dresda, Firenze, Leo S. Olschki, 1956.
 127 p. ill. facs. 25 cm. [Coll. : I "Historiae musicae cultores" biblioteca, 4]

FACSIMILI

- CONS.** Buxheimer (das) Orgelbuch; Handschrift mus. 3725 der Bayerischen Bibliothek, München; fks. hrsg. von B. A. Wallner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1955.
 v, 166, vii p. ms. fcs. 30,5 cm. (Coll. : Documenta music. MS. 1)

FACSIMILI

"Codice 59 (il)" ...

- CONS.** Casimiri, Raffaele, 1880-1943.
2170 "Codice 59" (il) dell'Archivio musicale Lateranense - autografo di Giov. Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr. Poliglotta Vaticana, 1919.
 viii, 138 p; es. mus. / append. di composit. ined. 27 p. mus. / 10 facs. 26,5 cm.

FACSIMILI

- CONS.** Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
 477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. : "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

FACSIMILI

- CONS.** COLLEZIONE: Documenta musicologica - Facsimili.
239
 Association Internationale des Bibliothèques musicales,
 Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1951-

FACSIMILI

- CONS.** Burney, Charles, 1726-1814.
239 Tagebuch einer musikalischen Reise, 1772; faks. hrsg. von R. Schaal, Kassel, [etc], Bärenreiter, 1959.
 xvi, 311, 272, 314 p. 17 cm. facs. (Coll. : Documenta musicologica - Facsimili, 19)

FACSIMILI

- CONS.** Casellati, Achille, 1857-1914.
23 Notizie ed appunti da servire per la compilazione di una monografia riguardante la vita artistica musicale e teatrale Adriese durante il sec. passato sino ai nostri giorni. Venezia, Tip. A. Vidotti, 1833.
18 145 p. ill. tav. facs. 23,5 cm.

FACSIMILI

- 505** Charpentier, Louis, OSB.
5/1 Aperçu historique sur le chant Grégorien. Paris, H. Hérelle et cie. [1929]
 20 p. ill. facs. es. mus. 27 cm. [Coll. : collection de "La mus. d'église, 1"]

FACSIMILI

- CONS.** COLLEZIONE. Collezione di trattati e musiche edite in fac-simile. Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1932 -

FACSIMILI

- CONS.** COLLEZIONE. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Thrasybulos G. Georgiades. Verlegt bei Hans Schneider - Tutzing, 1959-
 9 Vol. 21 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Musicologia Medii Aevi.
2103 Amsterdam, North-Holl. Publ. C., 1957.
vol. 24 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche
255 Arbeiten Hrsg. von der Gesellschaft f.
Musikforschung. Kassel und Basel, Bä-
renreiter, [1949] -
vol. 28 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Musikwissenschaftli-
che Studien-Bibliothek, herausgegeben
242 von Friedrich Gennrich. Darm-
stadt, 1956 -
1-13 fasc. 21 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Publications of medieval
295 musical manuscripts - Facsimile Repro-
duction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y.
Inst. of medieval music, ed. by Luther Ditt-
mer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957 -
7 vol.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. St. Andrews University
2104 Publications. London, Oxford Univ.
Press, 1931 -
vol. 18,5 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Studies and texts. Pontifical
2102 Institute of Mediaeval Studies. Toronto, 1958 -
vol. 25 cm.

FACSIMILI

CONS. COLLEZIONE. Summa Musicae Medii
243 Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich.
Darmstadt, 1957 -
1-11 11 Vol. 24 cm.

FACSIMILI

CONS. Corbin, Solange
2185 Déposition (la) liturgique du Christ
12 au vendredi saint - Sa place dans l'his-
toire des rites et du théâtre religieux -
Analyse de document portugais. Paris,
"Les Belles Lettres", 1960.
346 p. facs. tav. 22 cm. [Coll.:
Collection portugaise, 12]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
295 Madrid 20486 - Facsimile reproduction
1 of the manuscript with an introduction.
Brooklyn N. Y., Institut of Mediaeval
Music - English & german (deutsch) [1957].
75 p., facs. 31 cm. [Coll.: Publications
of Mediaeval musical manuscripts, 1]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
295 Oxford, Latin Liturgical D 20 + London,
6 Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. =
Facsimile, Introduction index and Transcriptions.
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]
75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. music manuscr. 6]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
 Paris 13521 & 11411 - Facsimile, Introduction, index... Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]. - (english-deutsch). 74 p. es. mus. facs. mus. 24,5 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manuscr. 4]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
 Wolfenbüttel 1099 (1206) - Faksimile-Ausgabe der Handschrift mit einer Einleitung (english - deutsch). Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]. 254 p. facs. 18 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manuscr. 2]

FACSIMILI

vd. anche 23
 6/2

CONS. Dufflocq, Enrico Magni
 Storia della Musica, volume primo dalle origini al sec. XVIII. Milano, Socit. Ed. Libraria, 1929. x, 503 P. es. mus. ill. facs. 29 cm.

FACSIMILI

505 Gastoué, Amédée, 1873-1943.
 Le Graduel et l'Antiphonaire Romains; histoire et description. Lyon, Janin Frères, 1913. 302 p. es. mus. facs. (7 tav.) 20 cm.

FACSIMILI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 Jenaer Liederhandschrift - Fks. Ausgabe ihrer Melodien. Langen bei Frankfurt, 1963. xii, 140 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae medii aevi, 11]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
 Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 - Facsimile, introductio index and transcriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959]. 89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm. [Coll.: Publik. of Mediaev. music Manuser. 5]

FACSIMILI

CONS. Dittmer, Luther
 Zentrale (eine) Quelle der Notre-Dame Musik = (a) central source of Notre-Dame Polyphony. - Facsimile, Reconstruction, Catalogue raisonné, discussion and Transcriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]. 269 p. es. mus. facs. 27 cm. (detsch-english) [Coll.: Publications of Mediaeval mus. manus. 3]

FACSIMILI

CONS. Ganassi, Silvestro, 1492-?
 Opera intitolata Fontegara... Venetia, 1535. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934. 79 p. es. mus. tav. facs. 18,5x25,5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. facs. 8]

FACSIMILI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 Altfrazösischer (ein) Motettenkodex - Faks. Ausgabe der HS LA Clayette, Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq. 13521. Darmstadt, 1958. 72 p. es. mus. facs. 72 p. [Coll.: Summa musicae Medii Aevi, 6]

FACSIMILI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 Sankt Viktor Clausulae und ihre Motetten. Darmstadt, 1958. 28 p. es. mus. suppl. facs. xi p. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Biblioth. 5/6]

FACSIMILI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 243 Wimpener (die) Fragmente der
 hessischen Landesbibliothek Darmstadt.
 5 Faks. Ausgabe der HS 3471. Darm-
 stadt, 1958.
 69 p. facs. mus. 24 cm. [Coll. :Sum-
 ma musicae Medii Aevi, 5]

FACSIMILI

- CONS. Gavaert, François Auguste, 1828-1908.
 216 Histoire et Théorie de la Musique de
 l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-
 4/1 Braeckman, Marché aux Grains, 1875.
 xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

FACSIMILI

vd.

- CONS. Haas, Roberto + Schnoor
 23 Storia della musica attraverso l'im-
 5 magine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
 duzione di Gaetano Cesari. Milano,
 Sperling & Kupfer S. A. 1930.
 xv:364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

FACSIMILI

- CONS. Harmonice Musices Odhecaton
 2130 Petrucci, Ottaviano, Venetia 1501.
 9 Milano, Bollettino, Bibliografico Musicale,
 1932.
 103 p. mus. facs. 18x25 cm. [Coll. :Collez.
 di trattati e mus. ant. ed. in facs. 9]

FACSIMILI

- CONS. Jenny, Markus
 290 Geschichte des deutsch - schweizerischen
 41 evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhun-
 dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
 379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

FACSIMILI

- CONS. Gérold, Théodore, 1866-1956.
 2181 2 Manuscrit (le) de Bayeux - Texte et
 musique d'un recueil de chansons du XVe
 siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.
 liv, 127 p. Es. mus. facs. 2/mus. 25 cm.
 [Coll. :Publ. da la Facuté des Lett. Univ.
 de Strasbourg, 2]

FACSIMILI

- CONS. Giazotto, Remo, 1910-
 23 Musica (la) a Genova nella vita pubbli-
 17 ca e privata dal XIII al XVIII secolo.
 Genova, (sotto gli auspici del Comune di
 Genova), [1951].
 371 p. ill. facs. suppl. mus. 24,5 cm.

FACSIMILI

- CONS. Harman, Alec + Mellers, Wilfrid
 22 Man and his Music - the history of
 3 musical experience in the West. London,
 Barrie & Rockliff, [1962].
 x, 1204 p. es. mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

FACSIMILI

Haydn, Fr. Joseph

- CONS. Landon, Howard C. Robbins, 1926-
 2120 Supplement to the Symphonies of
 12 Joseph Haydn. London, Barrie &
 Rockliff, [1961].
 62 p. es. mus. / 2 facs. 24 cm.

FACSIMILI

- CONS. Kellner, Altmann ,OSB
 21 Musikgeschichte des Stiftes Krems-
 27 münster nach den Quellen dargestellt.
 Kassel/Basel, Bärenreiter, 1956.
 826 p. ill. Facs. es. mus. 24,5 cm.

FACSIMILI

CONS. Knepler, Georg, 1906-
 21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
 10/2 Band II: Österreich-Deutschland. Berlin,
 Henschelverlag, 1961.
 1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.
 60 p. 24 cm.

FACSIMILI

CONS. Lange, Francisco Curt, 1903-
 2144 Música (la) religiosa en la área de
 55/4 Rosario de Santa Fé y en el Convento
 San Carlos... Rosario, C 1956.
 62 p. facs. 23 cm. [Coll.:Cursos
 libres de portugués y estudios.55/4]

FACSIMILI

CONS. Mantese, Giovanni
 23 Storia musicale Vicentina, a cura
 15 della Banca Cattolica del Veneto.
 Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].
 xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

FACSIMILI

CONS. Marcker, Otto
 267 Spätmittelalterlichen (zur) Cho-
 3 ralgeschichte St. Gallens. Der Cod.
 546 der St. Galler Stiftsbibliothek.
 St. Gallen, "Otschweiz", 1908.
 248 p. es. mus. facs 10, 23, 5 cm.
 [Coll.:Veröff. der Gregor. Akad.
 zu Freiburg (Schw.), 3]

FACSIMILI

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
 2177 tique musicales offerts à Paul-
 1/4 Marie Masson par ses collègues,
 ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
 Richard-Masse, [1955].
 194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
 [Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

FACSIMILI

CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-
 21 Musik (die) im Abendland Band II.
 18/2 Augsburg, Manu Verlag, [1947].
 690 p. ill. 1fac. bibliogr. 21 cm.

FACSIMILI

CONS. Luciani, S. A.
 2137 Mille anni di musica -trentasei tavole
 9 fuori testo. Milano, U. Hoepli, 1936.
 161 p. es. mus. ill. tav. facs. Bibl. 17 cm.

FACSIMILI

CONS. Martin, Emile
 2180 Trois documents de musique grecque;
 15 transcr. commentées de: 2me. hymne del-
 phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (Ille s.
 ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste
 d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
 78 p. es. mus. 2 facs. ciclost. 24, 5 cm.
 [Coll.: Études et Commentaires, 15]

FACSIMILI

CONS. Mattheson, Johann, 1681-1764.
 239 Vollkommen (der) Kapellmeister; facs.
 5 hrsg. von M. Reimann. Kassel, Basel,
 Bärenreiter, 1954. (Fac. 1739).
 484 p. facs. 24 cm. [Coll.:Documen-
 ta Musicologica, 5]

FACSIMILI

pg. 56

CONS. Medium Aevum Romanicum - Festschrift für
 233 Hans Rheifelder, hrsg. von Heinrich Böhler u.
 27 Alfred Noyer-Weidner. München, Max
 Hueber, 1963.
 xx, 411p. ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.
 [Coll.: Omaggio a. 27]

FACSIMILI

CONS. Meyer, P. + Raynaud, G.
 2220 Chansonnier (le) français de Saint-Germain-
 des-Prés (Biblioth. Nat. Fr;20050) Reproduc-
 15/1 tion phototypique avec transcription. Paris,
 Firmin Didot et C. 1892.
 ii, 174 p. facs. del Ms. 23 cm.

FACSIMILI - MUSICA

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61. 64 Concerto D major for Horn and Orches-
 tra KV 412 (514) and Facsimile of Fragment
 KV app. 98a. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Wilhelm Merian [1952].
 iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascailli, 81. 61. 64]

FACSIMILI

vd.

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
 216 nos jours publié sous la direction de
 17 Ernset Clossen, Charles van den Borren-
 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
 Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
 Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
 du Livre, [1950].
 486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

FACSIMILI

pg. 55

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
 233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
 24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
 ewse Muziek., 1963.
 179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
 Omaggio a. 24]

FACSIMILI

501/I Paléographie musicale; les principaux
 1-17 manuscrits de chant grégorien, ambro-
 sien, mozarabe, gallicans publiés en fac-
 similés phototypiques par les Bénédictins
 de Solesmes. Solesmes, Imprimerie
 Saint-Pierre, 1889-1958.
 17 vol. (serie completa), Facs. e mus.
 30 cm,

FACSIMILI

CONS. Moberg, Carl-Allan, 1896-
 267 Über die schwedischen Sequenzen; I v.
 13/1 eine musikwissenschaftliche Studie...
 Uppsala, u. Stockholm, Almqvist & Wik-
 sell's, 1927.
 xix, 276 p. es. mus. 5 facs. 25 cm. [Coll.:
 Veröff. der gregorian. Akademie zu Frei-
 burg (Schw.), 13/1]

FACSIMILI

CONS. Müller-Blattau, und Friedrich Ranke
 272 Rostocker (das) Liederbuch nach den
 4/5 Fragmenten der Handschrift. Halle
 (Saale), M. Niemeyer, 1927.
 113 p. es. mus. 5 facs. 25,5 cm. [Coll.
 lez.: Schriften der Königsberger G. G. 4/5]

FACSIMILI

CONS. O'Brien, Grace
 2120 Golden (the) Age of Italian Music;
 18 with 15 illustrations. London, Jar-
 rolds Publishers, [sd].
 ix, 191 p. facs. ill. 21,5 cm.

FACSIMILI

CONS. Pahlen, Kurt, 1907-
 21 Musikgeschichte der Welt. Zürich,
 12 Orell Füssli [1950].
 493 p. ill. facs. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

FACSIMILI

501/I Paléographie musicale; les principaux
 2-16+17 manuscrits de chant grégorien, ambro-
 bis sien, mozarabe, gallicans publiés en fac-
 similés phototypiques par les Bénédictins
 de Solesmes. Solesmes, Imprimerie
 Saint-Pierre, 1891-1958.
 17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus.
 32 cm. (" anche il XIV vol.)

FACSIMILI

501/II
1-2
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker, II vol. Cantatorium de S. Gall. Tournay, Desclée & cie, etc. 1900-1924.
2 vol. facs. mus., studi, 32 cm. (I: Soles. S. P.)

FACSIMILI

CONS. Perger, Richard von+Hirschfeld, Robert
21 Geschicht der K. K. Gesellschaft der
22/1 Musikfreunde in Wien; 1. Abteilung: 1812-
1870 / 2. Abteilung: 1870-1912... die
Sammlungen und Statuten. Wien, hrsg.
von der Direktion der K. K. Gesellschaft
der Musikfreunde in Wien, 1912.
346 p. ill. facs. 29 cm.

FACSIMILI

CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVIe siècle
10/2 mélodies et documents; II vol. documents
et bibliographie. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

FACSIMILI

501/II
1- 2
bis
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker, II vol. Cantatorium de Saint-Gall. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, par Sablé(Sarthe), 1900-1924.
2 vol. facs. mus. studi, 32 cm.

FACSIMILI

CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVI e. siècle
10/1 mélodies et documents ;I vol. les Mélo-
dies. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xxii, 271 p. mus. / facs. 24,5 cm.

FACSIMILI

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).
180 p. ill. 21,5 cm.

FACSIMILI

Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.
2600 Nouveau Système de musique
2 théorique (1726). Edited by Erwin
R. Jacobi. Vol. II.
1967, American Institute of Musicology
130 p. mus. facs 29 cm.
(Coll. : Rameau, J. P. Complete
theoretical writings. 2)

FACSIMILI
Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.

2600 Complete theoretical writings.
1 Traité de l'harmonie réduite à ses
principes naturels. Facsimile of
Rameau's personal copy with
autograph annotations.
Edited by Jacobi Erwin, 1967
American Institute of Musicology
480 p. facs. 29 cm;
(Coll. : Rameau, J. P. Complete
theoretical writings. 1)

FACSIMILI

CONS. Ritini, Giovanni Marco, 1723-1797.
2130 Tre Sonate da cembalo e violino.
12 Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
25 p. mus. facs. 25,5x35,5 cm. [Coll. :
Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 12]

FACSIMILI
CONS. Sachs, Curt, 1881-1959.
22 Our Musical Heritage - a short histo-
10 ry of music. N. Y., Prentice-Hall, Inc. 1948.
xiv, 400 p. es. mus. ill. facs. 20,5 cm.

FACSIMILI

Saracini, Claudio, 1568-1649.
 6197 Le seconde musiche.
 1 Venezia, Vincenti, 1933.
 34 p., mus. 35 cm.

FACSIMILI

CONS. (Gli) Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
 A/2 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

FACSIMILI

CONS. Schuetze, George C. Jr.
 295 Opera omnia Faugues - Facsimile of the comp. of Faugues from the Ms. . . . Brooklyn,
 7 N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
 109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
 [Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

FACSIMILI

CONS. Sesini, Ugo
 2146 Musiche troubadoriche. Conferenza e note illustr. per le Audizioni troubadoriche tenute nel R. Conserv. di Napoli. Napoli, R. Contessa & Fratelli, [1941].
 7 56 p. es. mus. facs. 22 cm. [Coll.: Quaderni del R. Conservatorio di Musica di Napoli.]

FACSIMILI

CONS. Thurston, Ethel
 2102 Music (the) in the St. Victor Manuscript Paris lat. 15139; polyphony of the 13. th century. - Introduction and facsimile. Toronto, Pontif. Inst. of med. studies, 1959.
 5 46 p. (english-français-deutsch), facs. 25x30 cm. [Coll.: Studies and texts, 5]

FACSIMILI

CONS. Stéphan, Jean OSB
 2220 Adeste Fideles (l') - Etude sur son origine et son développement. Paris 19 (etc), Desclée & C. [sd].
 42 p. 13 facs. es-mus. 19,5 cm.

FACSIMILI

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Musikgeschichte Leipzigs, 25/2 in drei Bänden, 2. Band: von 1650-1723 Mit 9 Tafeln, . . . Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, 1926.
 xiv, 486 p. es. mus. ill. facs. 26 cm.

FACSIMILI

Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bruehrs, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi pubblic. in occas. della X Settimana Musicale Senese, 16-22 settembre 1953. Siena, Casa Ed. Ticci, 1953.
 106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

FACSIMILI

CONS. Thibaut, Jean-Baptiste, 1872-1937. (orsa.) Origine Byzantine de la Notation Neumatique de l'Église Latine. Paris, Alphonse Picard & Fils, 1907.
 2175 3 viii, 105 p. es. mus. 28 facs. 27 cm.
 [Coll.: Bibliothèque Musicol. 3]

FACSIMILI

CONS. Torrefranca, Fausto, 1883-1855.
 23 Segreto (il) del Quattrocento - musica ariosa e poesia popolaresca... Milano, U. Hoepli, 1939. / 25 cm.
 11/1 xxiii, 609 p. es. mus. facs. mus. e testo [Coll.: Vie nuove della storia a musicale 1]

FACSIMILI

CONS. 23 Turrini, Giuseppe
14 Accademia (l') Filarmonica di
Verona dalla fondazione (maggio 1543)
al 1600 e il suo patrimonio musicale
antico... Annunziando il prossimo
quarto centenario. Verona, "La Tipe-
grafia Veronese", 1941.
346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

FACSIMILI

CONS. 2140 Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
A Juditha Triumphant - Sacrum milita-
re oratorium; facs. del manuscr. Siena,
Accad. Mus. Chigiana, 1948. (Rev. V. Frazzi)
179 p. facs. Ms. 12,5x17 cm. [Coll. :
Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

FACSIMILI, Jos. Smits van

CONS. 289 Waesberghe, J. Smits van
1 Cymbala (Bells in the middle ages) -
Edition of texts and introduction by...
Rome, American Institut of Musicology,
1951.
63 p. facs. e testo, 26 cm. [Coll. :Musi-
calogical studies and documents, 1]

FACSIMILI

505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
13/2 Neumenkunde; Paleographie des gregori-
anischen Gesangs nach den Quellen darge-
stellt und an zahlreichen Facs. aus den...
Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der
Univers.-Buchhandlung, 1905.
xvi, 358 p. es. mus. facs. 29 cm. (Ein-
führung in die gregorianischen Melodien, II)

FACSIMILI

CONS. 239 Weigel, Johann Christoph
22 Musikalisches Theatrum; fks. hrsg.
von A. Berner. Kassel [etc], Büren-
reiter, 1959.
36, xii, p. tavole, fcs. 35 cm. (Coll.
:Documenta musicol. -Facsimili, 22)

FACSIMILI

CONS. 2175 Villetard, Henri sac.
4 Office de Pierre de Corbeil (Office
de la Circoncision) improprement ap-
pelé "Office des Fous"; texte et chant
Ms. de Sens (XIIIe siècle). Paris, A.
Picard & Fils, 1907.
xii, 244 p. 5 facs. mus. e testo, 27 cm.
[Coll. :Bibliothèque musicolog. 4]

FACSIMILI

CONS. Vivell, Cölestin, OSB.
277 Commentarius anonymus in Microlo-
185/5 gum Guidonis Aretini + Frutolfi Brevia-
188/2 rum de musica et Tonarius. Wien, A. Holz-
hausen, 1817+1919.
92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 28, 5 cm.
[Coll. :Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/
5+188/2]

FACSIMILI

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
2103 Expositiones in Micrologum Guido-
1 nis Aretini; Liber argumentorum, liber
specierum, metrologus, comment. in...
Amsterdam, North-Holland P.C., 1957.
175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll. :
Musicologia Medii Aevi, 1]

FACSIMILI

CONS. Wolf, Hellmuth Christian, 1906-
21 Musik (die) der Alten Niederländer
28 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig,
VEB Breitkopf & Härtel, 1956.
272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

FACSIMILI

CONS. Wolf, Johannes
268 Conforto (i), Giovanni Luca(1560-?) :
2 Breue et facile maniera d'essercitarsi a
far passeggi, Roma, 1593; im Faks. mit
Überzeugung. Berlin, M. Breslauer, 1922.
18+10, 32 p. mus. facs. 13, 5x19, 5 cm.
[Coll. :Veröffentl. der Musik-Bibliot. Paul
Hirsch, 2]

FACSIMILI

- CONS. Zaminer, Frieder, 1927-
 241 Vatikanische (der) Organum-Traktaa
 2 (Ottob. lat. 3025)..., Tutzing, H. Schnei-
 der, 1959. 21 cm.
 203 p. es. mus. fcs. tav. [Coll.: Mün-
 chner Veröff. zur Musikgeschichte, 2]

FACSIMILI -CANTO GRÆGOR. (MS. di Montecassino)

- 502 Ferretti, Paolo M., OSB, 1866-1938.
 5 I manoscritti musicali gregoriani
 dell'Archivio di Montecassino, per
 l'Abate D. P. M. Ferretti, Preside del
 Pont. Ist. di Mus. Sacra in Roma. (Es-
 tratto da "Casinensis") Montecassino,
 1929.
 187-203 p. (:16 p.), es. mus. 3 tav. fcs.,
 30 cm.

FACSIMILI - CANTO GREGOR. (Ms. Saint-Gall:Antifon.)

- 501/III Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
 1 Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-
 simili du Ms. de Saint-Gall (copie authen-
 tique écrite vers l'an 790)... 1. Notice histo-
 rique, 2. Dissertation donnant la clef du chant
 grégor. dans les antiques notations, 3. Divers
 monuments, Tableaux neumat. inédits, etc...
 Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
 42, 155, 49, 14 p. tav. fcs. mus., 31 cm.

FACSIMILI - CANTO GREGOR. (MS.RAVENNA)

- 502 Pratella, F. Balilla, 1880-1955.
 4 Di alcune pergamene con notazione mu-
 sicale neumatica travate a Ravena. (Estrat-
 to da "Il Comune di Ravena", fasc. 3, anno
 1936-XV c. f.) Ravena, Soc. Editr. Rave-
 nate Mutilati, 1937.
 18 p. (8 fcs.) 31 cm.

FACSIMILI - CANTO GREGOR. - (Ms. diversi)

- 502 Suñol, Gregori Maria, OSB, 1879-1946.
 8/B Introducció a la paleografia musical
 gregoriana... Montserrat (Abadia de), 1925.
 ix, 409 p., antip. ill. fcs. es. mus. bibliogr.
 5 tav. 24 cm.

FACSIMILI-CANTO GREGOR. (Codex Albensis:Antiphon

- 501/III Codex Albensis, Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
 2 Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.
 Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von
 Z. Falvy - L. Mezey. Graz, Akademische
 Druck- und Verlagsanstalt, ecc. ecc. 1963.
 177 p. 160 f. + 1 facs. mus. traser. 27 cm.
 (Pg. 4:Lektor:B. Rajeczky; übersetzt von
 B. Faludi).

FACSIMILI-CANTO GREEGOR. (Ms. Sacrum Graduale e
 Antiphonale Missarum)

- 501/III Frere, Walter Howard
 4 The Sacrum Gradual and the Gregorian
 Antiphonale Missarum. A diss. and an hist.
 index with 4 facsimiles... Extracted from
 Graduale Sarisburicense... London, B. Qua-
 ritch, 1895.
 102 p. 4 fcs., indici 37 cm.

FACSIMILI -CANTO GREGOR. (MS. diversi)

- 501/III Paleographie musicale. Fac-similés pho-
 totypiques des principaux manuscrits...
 3 Separata per le lezioni di paleografia musi-
 cale gregoriana, a cura del P. Eugène Cardine,
 OSB, Roma, Pont. Istituto di Musica Sacra,
 1964.
 11 f. Facs. 31 cm.

FACSIMILI - CANTO GREGOR. (Ms. diversi)

- 502 Suñol, Gregorio Maria, OSB, 1879-1946.
 8 Introduction à la paléographie musicale
 grégorienne... ouvrage traduit du Catalan,
 préface de Dom André Mocquereau, Paris,
 ecc. Desclée et cie., 1935. /Bibliogr. + separ.
 660 p. antip. (xivp.), ill. fcs. es. mus. 5 tav.
 pieg. 25 cm.

FACSIMILI.

Vedi anche: PALEOGRAFIA.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)FACTUS EST DOMINUS, 4i: (Mottetto di:) Lasso, Orlando di.
(Pag. 56 in:)628 1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

FACTUS EST REPENTE, 4i: [Mottetto, pag. 170 in:]

416 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Factus est repente qd Offert. antica di Pentec. mus. e studi pg. 59

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middelewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Facultad organica. II.

44 44 Correa de Arauxo, Francisco,
c1575-1663.
(7.2) Libro de tientos... Vol. II.
Transcripción.. por Santiago Kastner. Barcelona [Cons. Sup. de inv. científicas] 1952.
29, 276 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Mon. de la Mus. Esp., 7.2).416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)FACTUS EST REPENTE, 4i: (Mottetto di:) Aichinger, Gregor.
(Pag. 31 in:)628 1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

FACTUS EST REPENTE, 4i: [Communio, pag. 64 in:]

416 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 212 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Facultad organica (Libro de tientos...). I.

44 44 Correa de Arauxo, Francisco, c1575-1663.
(7.1) Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo intitulado Facultad Organica. Vol. I. Transcripción y estudio por Santiago Kastner. Barcelona [Cons. Sup. de inv. científicas] 1948.
76, 209 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española, 7.1.)356 Fæhn, Helge.
Manuale Norvegicum. Libri Liturgici Provinciae Nidrosiensis Medii Aevi. Vol. I. Osloiae, Universitetsforlaget, 1962.
218 p. 26 cm.

Fael, Vittorio.

- 6650 Musiche antiche, nella trascrizione per
4 violini di Vittorio Fael. Vivaldi-Händel-
Corelli-Telemann.
Padova, Zanibon, 1968.
23 p. mus. 30 cm.

FAENZA, Codici, musica.

Kugler, Michael.

- 241 Die Tastenmusik im Codex Faenza,
M. W. M. Band. 21.
21 Tutzing, Hans Schneider, 1972.
164, xxx, 169 p. mus. 24 cm.

FAGOTTO.

Vedi: STRUMENTI.

Fährmann, Hans.

Abendandacht [fasc. 3:]

6157 Fährmann, Hans.

- 1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

Fährmann, Hans.

Fantasiestücke.

CONTENUTO:

1. Träumerei
2. Caprice
3. Abendandacht
4. Waldesfrieden
5. Herbstgedanken.

Faenza - Biblioteca Comunale.

- 2450 Giuseppe Sarti - Musicista
del '700 (1729 - 1802).
127 Faenza, Palazzp Milzetti,
12 - 30 Novembre 1983.
132 p. Foto, Ill. Facs.
22,5 x 23,5 cm.

Faenza. Codice 117.

Plamenac, Dragan.

New Light on Codex Faenza 117, pag. 310 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Fagus, Guillermus Vincent.

Vedi:

Faugues, Guillermus (Vincent?).

6157

Fährmann, Hans.

- 1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

[vedi contenuto nella scheda seguente]

Fährmann, Hans.

Caprice [fasc. 2:]

6157 Fährmann, Hans.

- 1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

Fährmann, Hans.
Herbstgedanken [fasc. 5:]

6157 Fährmann, Hans.

1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

6157 Fährmann, Hans.

1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

Fährmann, Hans.
Träumerei [fasc. 1:]

6157 Fährmann, Hans.

1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

Fährmann, Hans.
Waldesfrieden [fasc. 4:]

6157 Fährmann, Hans.

1 Fabtasiestücke für Orgel.
1-5 Leipzig, R. Forberg [1911]
5 vol. [manca n. 6] 31 cm.

Faidit, Gaucelm.

Vedi:

Gaucelm Faidit.

Fair Melusine - Ouverture

Fairy Queen (the) - Suites (2)

81 Purcell, Henry, 1659-1695.
81 Suites (2) from "The Fairy Queen" for
71.2 String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by William Leonard Reed [1950].
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 2]

Fairy Tales, Op. 132

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
81 Märchenerzählungen (Fairy Tales) für
82. 16 Pianoforte, Klarinette (Violine) und Viola,
Op. 132. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 16]

Faites vinguet vrais amorants, 3i: [Canzone di
[Anonimo sec. XV., pag. 99 in:]

416 Trierer Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Fajdetić, Vladimir.
6740 Hrvatska Narodna Misa iz muna u Istri.
Posebni Otisak Iz "Sv. Cecilije" br. 4-1974.
1 6 p. mus. 30 cm.

FONDO DOBICI

CONS. Falchi, M.
 2170 Studi su Guido Monaco (Guido d'Arezzo) per la inaugurazione del suo monumento in Arezzo, sett. 1882. Firenze, Tipogr. di G. Barbera, 1882.
 2 112 p. 26,5 cm.

Falcioni, Davide.

Pugliese, Pasquale.
 6458 Pastorale n. 2 a 1 o 2 voci ed
 2 organo. Versi di Davide Falcioni
 Città del Vaticano, 1967.
 4 p. mus. 33,5 cm.

Falcone, Achille, c1550-1600.
 Bianchi cigni canori, Madrigale, 5i: pag. 383:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (2) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

Falcone, Achille, c1550-1600.
 Sfidi tu forsi a baci, Madrigale, 5i: pag. 393:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (2) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

Falconieri, Alessandro.
 Bella Porta di rubini. p. 1 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
 elaborate da Alessandro Parisotti.
 3 Milano, Ricordi, 1947.
 186 p. mus. 32 cm.

51 Falchi, Stanislao.
 Il trillo del diavolo.
 4 Per canto e pianoforte.
 Milano, Ricordi, (s.d.)
 1 337 p. mus. 27 cm.

4017 Falck, Robert.
 The Notre Dame Conductus:
 A Study of the Repertory.
 Henryville, Inst. of Med. Mus. 1981.
 7 iii, 260 p. 25 cm.

Falcone, Achille, c1550-1600.
 S'avien che reticella aurea circonde, Madrigale,
 5i: pag. 387 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (2) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

Falcone, Achille, c1550-1600.
 Sopra le verdi chiome, Madrigale, 5i: pag. 401:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (2) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

Falconieri, Andrea, 1586-1656.
 Austria (L'). Canciona per 2 Violini e Basso.
 Trascr. di L. Torchi, pag. 106 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (7) Musica istituzionale; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Ciaccona per 2 Violini e Basso. Trascr. di L. Torchì, pag. 122 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea.

O bellissimi capelli. p. 4 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Falconieri, Andrea.

Segui, Segui, dolente core. p. 9 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Tiple a Tre: Brando d'Abrial. Trascr. di L. Torchì, pag. 115 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Tiple a tre: La Murroya, 2 Violini e Basso.
Trascr. di L. Torchì, pag. 151 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Eroica a Tre: 2 Violini e Basso. Trascr. di L. Torchì, pag. 117 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea.

Occhietti amati.

p. 7 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Tiple a Tre: Battalla de Barabaso y erno de
Satanas, 2 Violini e Basso. Trascr. di L. Torchì, pag. 128 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea, 1586-1656.

Tiple a Tre: Canciona dicha la Ennamorada, per
2 Violini e Basso. Trascr. di L. Torchì, pag. 143:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istitamentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Falconieri, Andrea.

Vezzozette e care pupillette p. 9 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
180 p. mus. 32 cm.

Falk, Georg Paul, sec. XVIII.
Partita in D-Dur, (orchestra), pag. 3 in:

- 416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.
(86) Jahrhundert... bearbeitet von Wal-
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

Falke, Gustav
Zierliche (die) Geige pg. 257 :

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

FALLAX GRATIA ET VANA, 5i: [Mottetto, pag. 138:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52 E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlaga., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

- CONS. Fallet, Edouard-M.
246 Vie (la) musicale au pays de
20 Neuchatel du XIIIe. à la fin du XVIIIe,
siècle... Strassburg [etc], Heitz & C.
1936.
xix, 322 p. 25,5 cm. [Coll.: Samm-
lung musikwissesch. Abhad. 20]

FALSO BORDONE - MUSICA, 4/5i:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Ecce nunc benedicite, pag. 156 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

FALSO BORDONE - MUSICA, 4i:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Miserere mei Deus, salmo, pag. 14 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
cisus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

FALSO BORDONE - MUSICA, 5i:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Miserere mei Deus, salmo, pag. 160 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

FALSO BORDONE - MUSICA, 5i:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Miserere, Salmo, op. dubb., pag. 161 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

FALSO BORDONE - MUSICA, 6i:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Miserere mei, Op. dubb., pag. 162 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

FALSO BORDONE - MUSICA.

- Spiritus et alme, Falso bordone [3 voci]
pag. [xxxvi] in:

- Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

FALSO BORDONE - MUSICA 4i:

Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.

"Quis dabit capiti meo", pag. 238 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik...4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

FALSO BORDONE - STORIA [Esempi musicali], pag. 339-
394 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
21 vermehrte und verbesserte Auflage von
(2) Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

FALSO BORDONE - STUDI

- CCNS. Besseler, Heinrich, 1900-
290 Bourdon und Fauxbourdon - Studien
40 Zum Ursprung der niederländischen Musik.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
xiv, 264 p. es. mus. ill. facs. biblgr. 24 cm.

FALSO BORDONE - STUDI

- CONS. Trumble, Ernst
298 Fauxbourdon - An historical survey,
3 vol. I. Brooklyn, N. Y., Institut of Media-
eval Music, [1959].
80 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musi-
cological studies, 3]

Faludi, B (traduttore)

- 501/III Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
2 Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.
Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von
Z. Falvy - L. Mezey, Graz, Akademische
Druck- und Verlagsanstalt, ecc ecc. 1963.
177 p. 160 f. + 1 facs. mus. trascr. 27 cm.
(Pg. 4: Lektor: B. Rajeczky; übersetzt von
B. Faludi).

FALSO BORDONE - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Domine ad adiuvandum me, pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et alię-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.

xcviii-57 p. m 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

FALSO BORDONE - STUDI

pg. 29:

- 503 Agresti, Michele, sac.
17 Metodo teorico pratico del canto ecclesi-
astico compilato per uso dei due seminari
Pontifici Romani e Pio... Roma, Tipogr.
Poliglotta della S. C. Propaganda Fide, 1883.
56 p. es. mus. 20 cm.

FALSO BORDONE - STUDI

- CONS. Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
246 Geschichte des englischen Diskants
21 und des Fauxbourdons nach den theori-
schen Quellen, mit zahlr. Notenbeis.
Straßburg [etc], Heitz & C. 1936.
viii, 163 p. suppl. 20 p. mus. 25,5 cm.
[Coll.: Sammlung musikwiss. Abh. 21]

FALSO BORDONE.

Wallin, Nils L.

Zur Deutung der Begriffe Faburden-Fauxbourdon,
pag. 120 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Falvy, Z. (+Mezey, L)

- 501/III Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
2 Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.
Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von
Z. Falvy - L. Mezey, Graz, Akademische
Druck- und Verlagsanstalt, ecc ecc. 1963.
177 p. 160 f. + 1 facs. mus. trascr. 27 cm.
(Pg. 4: Lektor: B. Rajeczky; übersetzt von
B. Faludi).

Falvy, Zoltán.

Frage (Zur) von differenzen der Psalmodie,
pag. 160 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(13) (Coll.: Omaggio a: 13.)

Falvy, Zoltán.

212 Mediterranean Culture and
Troubadour Music.
80 Studies in Central and Eastern
European Music I.
1 Budapest, Akad. Kiadó, 1986.
216 p. es.mus. 24,5 cm.

Famiglia Cristiana. (La)

7500 Nella casa del Padre. Partitura di
accompagnamento per organo o armonio.
3 Musica nella liturgia rinnovata. EM. 54.
Torino, Elle. Di. Ci., 1971.
88 p., mus., 30 cm.

Fammi udir, prego, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 105 in:]

Cesari, Gaetano, 1670-1734.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. - Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Fanal.

Wehrle, Heinz.

6557 Vier Orgelstücke. - Sons d'orgue-
Aria Variata-Chant de paix-Fanal-
1 Zürich, Eulenburg, 1970.
23x30,5 cm. mus. 27 p.

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (la) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Fano, Fabio.

Cappella (la) musicale del Duomo di Milano. Di-
segno generale di Gaetano Cesari. Parte prima:

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Gaffurio, Franchino.

426 Magnificat. Trascriz. di F. Fano.
Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
vi, 87 p. mus. 33 cm.
(Coll.: Arch. Mus. Metr. Mediol. 4)

Fano, Fabio.

Isaac, Heinrich.

426 Messe. Trascriz. di Fabio Fano.
10 Collana Musicale dir. da L. Migliavacca
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1962.
xxxi, 140 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Archivium Musices Metropoli-
tanum Mediolanense. 10]

Fano, Fabio

Nuovi documenti e appunti su Biagio Marini
p. 145 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.

15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Fano, Fabio

La vera lezione della "Fantasia Cromatica e Fuga di Bach" pg. 157 in

Collectanea Historiae Musicae I.

CONS. Contulerunt: G. Barblan, B. Beccarelli, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazzotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.
2151 2 210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores Bibliot. 2"]

Fano, Guido Alberto, 1875-

652 Composizioni (3) per organo.
1 Padova, Zanibon, 1959.
15 p. 33 cm.

FANTASIA - FORME MUSICALI. Pag. 293 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-

Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

FANTASIE - MUSICA - ORGANO.

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.

(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
130 p. facs., mus., 34,5 cm. (Coll.:
Dekmaler der Tonk. in Ost. 8.)

FANTASIE - STUDI

pg. 222:

CONS. Dufourcq, Norbert, 1804-
Jean-Sébastien Bach, le Maître de
2450 l'orgue. Paris, Librairie Flouy, 1948.
3/1 431 p. es. mus. ill. tav. facs. bib. 26 cm.

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Fano, Guido Alberto.

2490 Neilla vita del ritmo.
Napoli, Ricciardi Riccardo ed. 1916.
30 5, 166 p. 19 cm.
1-Forme musicali.

FANTASIE - MUSICA

81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.
34. 3 Kamarinskaja - Fantasy on two Russian
folk songs (Wedding song and Dance song).
London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 34. 3]

FANTASIE - MUSICA

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 10 Francesca da Rimini - Fantasie d'après
Dante, Op. 32. London [etc], E. Eulenburg [sd].
144 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 99. 10]

FANTASIE - STUDI

pg. 327 :

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
11 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Fantuzzi, V.

Fuga pag. 73 in:

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
 9. 1 Episode de la vie d'un Artiste -
 Symphonie Fantastique en 5 parties,
 Cp. 14, Leipzig [s. d.], E. Eulenburg.
 231 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 1]

Autori vari, musica
 662 per organo.
 22 [s. n. b.]
 103 p. mus. 20x29,5 cm.

Fara, Giulio.

- 2491 L'Anima musicale d'Italia - La canzone del popolo. Roma, Ausonia, 1921.
 67 233 p. [27] p. mus. 18 cm.
 1-Canto Popolare-Folclore.

Fara, Giulio

Il Folklore, pg. 43 :

- CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica.
 235 Torino, 11-18 ottobre 1921... Torino,
 (3) Bocca ed. [1922].
 239 p., ill., 24 cm.
 (Coll.: Congressi Vari, 3.)

Farewell - Sinfonia N. 45 (opp. N. 18)

- 2491 Faranda, Laura.
 Le tradizioni popolari
 in Puglia.
 105 Roma, Anthropos, 1983.
 127 p. foto, 21 cm.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 15 Symphony N. 45 F minor "Farewell",
 (Originaly N. 18). London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936]
 ii, 44 p., mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 15]

- 6600 Farina, Edoardo.
 Beethoven. -Sonata Op. 13 (Patetica)
 1 per pianoforte.
 Milano, Carisch, 1970.
 20 p. mus. 30,5 cm.

- 6600 Farina, Edoardo.
 Liszt-Consolations. per pianoforte.
 2 Milano, Carisch, 1969.
 15 p. mus. 30,5 cm.

- 7215 Farina, Edoardo,
 O Sacrum Convivium.
 Mottetto Eucaristico a 2 voci dispari e organo.
 In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.
 Intonazione (per organo) Idem.

- 926 Farina, Guido.
 Il Basso senza numeri e la sua armonizzazione. (Armonia complementare)
 3 Bassi-norme-regole-eccezioni-II Parte
 1 Milano, Carisch, 1970.
 67 p. mus. 24 cm.

Farina, Guido.

- 926 Il Basso senza Numeri e la sua Armonizzazione (Armonia Complementare)
3 Parte I. :Bassi-norme-regole-eccezioni.
2 Milano, Carisch, Ristampa. 1970.
70 p. mus. 24 cm.

Farina, Guido.

- 926 Il Libro dei compiti d'Armonia. Parte
2 II. :Realizzazioni e parti late.
Milano, Carisch, 1970.
2 130 p. mus. 16, _ x 24 cm.

Farina, Guido.

- 6494 Solfeggi cantati e facili melodie
in chiave di sol.
1 Milano, Carisch, 1970.
70 p. mus. 34 cm.

Farina, Guido.

- 6494 Solfeggi cantati e facili melodie in
chiave di sol.
2 Milano, Carisch, 1970.
33 p. mus. 25,5 cm.

Farina, Guido.

- 926 Trattato di Armonia -Teorico Pratico.
1 Vol. I. Armonia Consonante e dissonante
naturale. Quinta edizione.
1 Milano, Carich, 1948.
230 p. mus. 26 cm.

Farina, Guido.

- 926 Il Libro dei compiti d'Armonia. Parte.
2 I. -Bassi e canti da armonizzare.
Milano, Carisch, 1970.
1 117 p. mus. 16,5 x 24 cm.

Farina, Guido.

Inviohata, pag. 13 in:

- Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonna, cantoambro-
siano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia (1947)
15 p. mus. 33,5 cm.

Farina, Guido.

- 6494 Solfeggi cantati e facili melodie in
chiave di sol. -con accompagnamento
di pianoforte.
bis Milano, Carisch, 1970.
70 p. mus. 34 cm.

Farina, Guido.

- 6334 Tempo di Carnevale.
37 Libretto di Arturo ROssato.
[programma]
16 p. 26,5 cm.

Farina, Guido.

- 944 Trattato di Armonia. -Teorico
Pratico. I^o Volume -Armonia conse-
nante e dissonante. 13^a Ediz.
Milano, Carisch, 1984.
230 p. 25 cm.

944 Farina, Guido.
Trattato di Armonia - Teorico
Pratico. III^o Volume. Armonia
dissonante artificiale.
Milano, Carisch, 1983.
232 p. 25 cm.

1/2

944 Farina, Guido.
Trattato di Armonia - Teorico
Pratico. IV Volume. Armonia
dissonante artificiale.
Milano, Carisch, 1984.
135 p. 25 cm.

i/4

1109 Farina, Raffaello.
Metodeologia - Avviamento alla tecnica
del lavoro scientifico. (Terza Edizione).
Roma, LAS. 1978.
340 p. Esempi, 24 cm.

944 Farina, Guido.
Trattato di Armonia - Teorico
Pratico. III^o Volume. Armonia
censenante e dissonante naturale.
Milano, Carisch, 1985.
185 p. 25 cm.

1109 Farina, Raffaello.
Metodologia - Avviamento alla tecnica
del lavoro scientifico.
1 Roma, Libr. Ateneo Salesiano, c 1974.
3 309 p. 24 p.

6843 Farkas, Ferenc.
Sonata.
Padova, Zanibon, 1981.
8 p. mus. 31 cm.

CONS. Farmer, Henry George, 1882-
2182 Minstrelsy (the) of "The Arabian Nights"
A study of music and musicians in the Ara-
bic "Alf Laila wa Laila". Bearsden, Scot-
land [sd].
A vi, 53 p. 13 tav. 23 cm. [Coll.: La mu-
sic Arabe, A]

Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of ancient Egypt, pag. 255-282 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of ancient Mesopotamia, pag.
228-255 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Farmer, Henry George, 1882-

Music (The) of Islam, pag. 421-478 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957. xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Farmer, Henry George
2501 Organ (The) of the Ancients
13 from eastern sources
London, Hinrichsen
184 p. 23 cm.

- 2900 Farmer, Henry George.
Studies in Oriental Musical Instruments. First and second series. Besten, Longwood, Press, 1978.
114 1 107-98 p. ill. 21,5 cm.

Farnaby, Giles & Richard.
425 Keyboard Music. ed. R. Marlow.
London, Stainer and Bell, 1965.
24 145 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 24.]

Farnaby, Giles, c1565-1640.

Pawle's Wharfe (Liedvariationen), pag. 19 in:

- 446 Fischer, Kurt von, 1913-
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Farnedi, Giustino. Edit.
233 Studi liturgici in onore del Pref. Adrien Necent OSB.
50 Traditio et Progressio - Analecta Liturgica 12.
Roma, Pont. At. Salesiano, 1988.
692 p. 24,5 cm.
(Studia Anselmiana 95)

FARSA.

Vedi: OPERE E BALLETTI.

- CONS. Fasano, Renato, 1902-
2170 Storia degli abbellimenti musicali
7 A dal Canto Gregoriano a Verdi e guida
alla loro interpretazione. Roma, De Santis, 1947.
259 p. es.mus. tav. bibliogr. 24,5 cm.

- 82 Fasch, Johann Friedrich, 1688-1758.
Konzert in e-moll für Querflöte, Oboe und Streichorchester.
59 Zürich, Eulenburg, 1975.
1 24 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 59. 1).

82 Fasch, Friedrich, 1688-1758.
Konzert für Oboe und Streicher
a-moll * a minor.
59 Zürich, Eulenburg, 1975.
2 [2] 12 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 59. 2).

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Fasolo, Giovanni Battista.

Ad coenam agni providii pag. 27 in:

- Cantantibus organis ... Vol. VIII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Fasolo, Giov. Battista.

Fuga p. 38 in:

- Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen I Band.
Regensburg. A. Coppenrath's. 1910
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Fasolo, Battista Giovanni

Jesu redemptor omnium pag. 12 in:

- Cantantibus organis ... Vol. I
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Fasolo, Giovanni Battista.

Missa Beatae Mariae Virginis Pag. 1 in:

- Cantantibus organis ... Vol. IV
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii, 206 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 12.)

Fasolo, Giovanni Battista.

Cangia, Cangia tue voglie.

p. 47 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.
4900 2 Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Fasolo, Battista Fra Giovanni Hostis Herodes pag. 57 in:

- Cantantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Fasolo, Giovanni Battista.

Lungi, Lungi é amor da me.

p. 30 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.
4900 3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Fasolo, Giovanni Battista P.

Ricercata pag. 1 in:

- Cantantibus organis ... Vol. X
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Father of Mercy.

Fasullo, Pietro.
 6795 Composizioni religiose.
 Per coro ad 1 voce, piú voci ed organo.
 31 Bergamo, Carrara, 1983.
 19 p. mus. 30,5 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.
 Vater der Gnade! Coro da Giosuè.
 3 Rid. per canto e piano di F. Burk-
 hart. Wien, Doblinger (1958)
 5 p. mus. 30 cm.

Fattorini, Gabriele, sec. XVI.
 Ricercari (Due) per organo, pag. 161 in:

Faugues, Vincentius, (sec. 15.)
 Kyrie della messa "L'homme armé pg. xvi, supp. :

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;
 secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ni-
 cordi [s.d.]
 xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 3.)

CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
 21 Geschicht der europäisch-abendländi-
 schen oder unsrer heutigen Musik...
 7 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
 viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

Faugues, Guillermus (Vincent?), sec. XV.
 Messa [dalla] "Omme armé", [3 voci] Kyrie,
 pag. 567 in:

Faugues, Vincent, sec. 15.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 CONS. 21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
 vermehrte und verbesserte Auflage von
 Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1891.
 xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CONS. Schuetze, George C. Jr.
 297 1 Faugues - Collected works, transcri-
 tion and introduction. Brooklyn, N. Y.,
 Institut of Mediaeval Music, [1960].
 178 p. mus. 24,5 cm. [Coll.: Collected
 works "gesamtausgaben, 1"]

Faugues (Introduction to)

Faugues, Vincent, sec. 15

CONS. Schuetze, George C. Jr.
 298 2 Introduction (an) to Faugues. Brook-
 lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960];
 94 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musicolo-
 gical studies, 2]

CONS. Schuetze, George C. Jr.
 295 7 Opera omnia Faugues = Facsimile of the
 comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn,
 N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
 109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
 [Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

Faugues, Vincent.

Vedi:

Faugues, Guillermus (Vincent?).

Faulx envieux tenez vous, Rondeau, 3i: di Anoni-
 mo sedolo XV. pag. 195 in:

CONS. 238 (15) Festschrift Heinrich Besseler,...
 Leipzig, Verb D. V. F. M., 1961.
 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

Fauques, Guillermus Vincent.

Vedi:

Faugues, Guillermus (Vincent?).

Fauré, Gabriel.

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
5 J. S. Bach à Debussy. Contribution à une
recherche de l'interprétation. Fasc. 12:
12 Gabriel Fauré. Ed. A. Dommel-Diény,
1974.
90 p. es. mus. 20 cm. (Coll.:
L'Harmonie vivante - Tome V N. 12)

Fauré, Gabriel.

- 81 First Piano Quartet -Op.15-
Zürich, Eulenburg, 1979.
83 p. mus. 19 cm.
134 (Coll.: Partiture tascabili -81.134.3)
3

Fauré, Gabriel.

- 81 First Piano Quartet -Op.15-
London, Eulenburg, 1979.
134 vii, 83 p. mus. 19 cm.
4 (Coll.: Partiture tascabili -81.134.4)

Fauré, Gabriel.

- 81 Requiem Op. 48.
Zürich, Eulenburg, 1978.
134 xxii, 118 p. mus. 19 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili 81.134.1).

Pitrou, Robert.

- 2450 De Gounod à Debussy. Une "belle époque"
de la Musique française.
102 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.
1 238 p. 19 cm.

Fauré, Gabriel, 1845-1924.

L'aurore (Testo di Victor Hugo), pag. 79
in:

Noske, Frits

- 446 (16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Fauré, Gabriel.

- 81 Second Piano Quartet -Op.45-
Zürich, Eulenburg, 1979.
134 89 p. mus. 19 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili -81.134.2)

FAURE, Gabriel di

Boellmann-Gigout Marie-Louise, pg. 857... in:

- CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. (Paris) Enc.
de la Pléiade (1963).
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

FAURE, GABRIEL = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTO

CONS. Servières, Georges, 1858-+1937.

- 2451 Gabriel Fauré - étude critique ill.
8/13 de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Ed, 1930.
128 p. ill. ritr. catal. bibl. 20 cm.
(Coll.: Les musiciens célèbres, 13)

FAURÉ, GABRIEL:

Messa di Requiem = Studi pg. 125

CONS. Piovesan, Alessandro

212 Messa (la) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Faust - Ouverture

81 Wagner, Richard, 1813-1883.

104, 15 Faust-Ouverture (eine) für grosses
Orchester. Leipzig, E. Eulenburg [sd].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 15]

Faust-Symphonie...

81 Liszt, Franz, 1811-1886.

50, 1 Faust-Symphonie (eine), nach
Goethe in drei Charakterbildern für
grosses Orchester, Tenor-Solo und Männerchor. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Otto Peter Schneider [s. d.].
vi, 304 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 1]

Fauvre, Georges:

Gluck et la Réforme du drame lyrique pg. 40-53
in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Fauve, Georges:

[La] musique de clavier en France de 1760-1850
pg. 277-292 in:/

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Favre, Georges

Quelques lettres inédites de Paul Dukas pg. 181 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et
II/5 ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Fauxbourdon - An historical survey vol. I

CONS. Trumble, Ernest

298 Fauxbourdon - An historical survey,
3 vol. I. Brooklyn, N. Y., Institut of Media-
eval Music, [1959].
80 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musico-
logical studies, 3]

Favara, Alberto.

2491 Canti della terra e del mare di
Sicilia.
12 Milano, Ricordi,
201 p. mus. 27,5 cm.

Favara, Alberto.

2491 Canti della terra e dei mari
82 di Sicilia -Per canto e pianoforte-
Volume I^o.
1 Milano, Ricordi, 1948.
113 p. mus. 27 cm.

Favara, Alberto.

2491 Canti della terra e dei mari
di Sicilia -Per canto e pianoforte-
82 Volume II^o.
2 Milano, Ricordi, 1948.
88 p. mus. 27 cm.

FAVOLA PASTORALE.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 4.)

- Favara, Alberto.
 2491 Scritti sulla musica popolare siciliana
 Roma, De Santis, 1959.
 13 166 p. es. mus. 25 cm.

FAVOLE PASTORALI - MUSICA, 4i:

Torelli, Gasparo, sec. XVI.
 Fidi (I) amanti, pag. 73 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 4.)

Fay Shaw, Margaret.

- 2900 Folksongs and Folklore of South Uist
 London, Routledge and Kegan, 1955.
 4 290 p. tav. ill. 25 cm.

Fayrfax, Robert.

- 490 Collected works, the masses
 17 ed. Warren, E. Roma, American
 Institute of Musicology, 1959.
 1 180 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis
 Musicae 17. 1.]

Fayrfax, Robert.

- 490 Collected works. ed. Warren.
 17 Roma, American Institute of
 Musicology, 1966.
 3 61 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis
 Musicae 17. 3.]

Fayrfax, Robert.

- 490 Collected works. Magnificat and
 17 motets - Missa Sponsus amat
 2 sponsam. ed. Warren, Roma
 American Institute of Musicology
 1964.
 104 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 17. 2.]

Fayrfax, Robert.

- 489 Missa tecum prinvipium
 97 Wolfenbüttel, Mösseler
 ~ 26cm. mus. 51 p.
 [Coll. : Das Chorwerk 97]

Fayrfax, Robert.

- 481 Sacred music from the Lambeth
 Choirbook. Edited by Margaret Lyon.
 69 Madison, A-R Editions, 1985.
 xxii, 83 p. facs. mus. 28,5 cm.
 (Coll. : Recent researches in the music of
 the renaissance. Volume 69.- 481.69.).