

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum neenon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Hubert. Lipsiae, Breitkopf et Hertel [1831]

240 p. ill., 5 cm. (Coll. : Palestrina. Opere in [Lipsia] 1831)

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

Fedeli, Vito

[La] cultura musicale in Italia, pg. 33 in:

CONS. 235
(3) Atti del I Congresso Italiano di Musica. Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922].
239 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Fedeli, Vito

Musica da Chiesa, pg. 209 in[:

CONS. 235
(3) Atti del I Congresso Italiano di Musica. Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922].
239 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Fedeltá (La) premiata

449
25
10
1 Haydn, Joseph.
Fedeltá (La) premiata
München, Henle, 1968.
268 p. mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn J. werke 25, 10, 1.)

611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

1 Fede (La), per coro a 3 voci femminili con pianoforte. Milano, Ricordi, 1918.

11 p.

27 cm.

Fedeli, Vito

CONS. 236
(1) Congresso di Musica Sacra -Italia-1920, Torino, 13, 14, 15, 16 settembre (Il XII Congresso). Torino, Bocca edit. -Vito Fedeli, Riv. Mus. Ital. vol. 27, fasc. 4, 1920.
23, 5 cm., 8 p.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Fedeli, Vito.

Insegnamento della Composizione negli Istituti Musicali, pag. 355 in:

CONS. 236
(4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Fedeli, Vito.

6513
1 (II) Primo Congresso internazionale di Musica di Londra.
Diario del perfetto congressista. Milano, Fratelli Bocca, 1911.
30 p. 23, 5 cm.

Fedeltá (La) premiata

Haydn, Joseph.
449 Fedeltá (La) premiata
25 München, Henle, 1968.
10 247 p. mus. 32,5 cm.
2 [ed]
(Coll.: Haydn J. werke 25, 10, 2.)

CONS Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrsg von Walter Gerstenberg. [1957]. 248 p., ill., es mus., 24 cm. (Coll. Congressi Musicologia. 6.)

Feder, Georg. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 Frühe Streichquartette. Editore Georg Feder, coedit. Gottfried Greiner. München, G. Henle Verlag, 1973. 1 xii, 100 p. fac sim. mus. 32,5 cm. (Coll.: Haydn, J. Werke -XII-1-) 1-Feder, Georg. 2-Greiner, Gottfried.

Feder, Georg.

COLLEZIONE:

Haydn, Joseph.

449 Joseph Haydn werke herausgegeben vom J. Haydn -Institut, Köln unter der leitung von Georg Feder.

München, Henle G.

Feder, Georg.
449 A Klaviertrios. -Joseph Haydn- München, Henle, 1971. 17 50 p. 24 cm. 1 [Coll.: Haydn, J. Werke -Critica-17. 1]

Feder, Georg. Ed. Braun, Jürgen. Philemon und Baucis oder Jupiters Reise auf die Erde. Kritischer Bericht München, G. Henle Verlag, 1971. 24/1 35 p. 24 cm. [Coll.: Haydn Joseph Critica. 24. 1]

Feder, Georg.
Filelogia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle teorie tecniche d'edizione. Belegna, Il Mulino, 1992. 200 p. 21,5 cm.

Feder, Georg. Edit.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 Frühe streichquartette. Edit. Georg A Feder, coedit. Gottfried Greiner. 12 München, G. Henle Verlag, 1973. 1 68 p. es. mus. 24 cm. (Coll.: J. Haydn Werke -critica- xii, 1).

Feder, Georg.

Haydn, Joseph.

449 Klaviersonaten 1 Folge. Herausgegeben von Feder Georg. München, Henle, 1970. 1 186 p. mus. 33 cm. [Coll.: Haydn, J. Werke 18. 1.]

Feder, Georg-Braun, Jürgen. Ed. Philemon Und Baucis oder Jupiters reise auf die erde. Deutsche Marionetten Oper 1773. München, G. Hehle Verlag, 1971. 1 109 p. mus. 32,5 cm. [Coll.: Haydn, Joseph Werke 24. 1]

Feder, Georg.
Probleme einer Neuordnung der Klaviersonaten Haydens, pg. 92 in :

CONS Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. 233 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963. 20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Feder^t, Georg

Zwei Haydn zugeschrib. Klaviersonaten 181 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
(8) Reichert, Martin Just [1963]
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 8.)

Federhofer, Helmut

"Alteste (die) schriftliche Überlieferung d. g. Lied.
pg. 208 in:

CONS. Congreso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954,
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober
Wien, Herold [1955]
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Federhofer, Hellmut, 1911-

Bemerkungen zum Verhältnis von Harmonik und Stimmführung bei Johann Sebastian Bach, pag. 343 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(16) 537 p.; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Federhofer, Hellmut, ed.

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (etc.)
234 Bärenreiter, 1959.
(7) 366 p., ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Federhofer, Hellmut.

Ein Hörprotokoll Neuer Musik. p. 157 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Federhofer, Hellmut.

Figurenlehre (Die) nach Christoph Bernhard und die Dissonanzbehandlung in Werken von Heinrich Schütz, pag. 132 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
235 (2) 306 p., ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 2.)

Federhofer, Helmut.

Hohe und Tiefe Schlüsselung im 16. Jahrhundert, pg. 104 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
233 Kassel (etc.) Bärenreiter, 1963.
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Federhofer, Helmut

Italienische Musik am Hofe des Fürstbischofs von Gu / pg. 163 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Federhofer, Hellmut.

Johann Joseph Fux als Musiktheoriker, pg. 109 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse.
233 Kassel (etc.) Bärenreiter, 1962.
18 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Federhofer, Hellmut, 1911- ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt (1. 3.) von Hellmut Federhofer. Kassel (etc.) Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

Federhofer, Hellmut.

Federhofer, Hellmut, 1911- , ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415A Kritische Berichte, Kleinere Kirchen-
1 werke. Federhofer H.
3 Kassel, Bärenreiter, 1964.
108 p. 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Federhofer, Hellmut.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
415A Kritischer Bericht, Von H. Federhofer
8 Kassel, Bärenreiter.
22 92 p. 24 cm.
1 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Federhofer, Helmut

Schlusswort pg. 366 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Federhofer, Helmut

"Überblick pg. 348 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Federhofer-Königs, Renate
Heinrich Saes und seine Musica plana.. pg. 359 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik...Vorgelegt von Hellmut
(8.22. Federhofer. Kassel [etc.] Bärenreiter,
1.) 1957.
xiv, 168 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

- Federhofer, Hellmut. ed.
Niederländische und Italianische
Musiker der Grazer Hofkapelle
Karls II. 1564-1590. Textrevision
von Robert John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1954,
xlii, 106 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 90]

- Federhofer, Hellmut, 1911-
Thematischer (Ein) Katalog der Dorotea
Graumann Freiin von Ertmann, pag. 100 in:

- CONS. Feestschrift Joseph Schmidt-Gorg zum
60. Geburtstag...herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
(3) 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio al 3.)

Federhofer, Helmut
Zur Einheit von Wort und Ton...Lied Brahms; 97 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
234 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrg. von
(6) Walter Gerstenberg... (1957).
248 p. ill. es mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 6.)

- Federhofer-Königs, Renate
Johannes Oridryus und sein Musik-
traktat (Düsseldorf, 1557). Köln, Arno
Volk, 1957.
296 p. es. mus. facs. 20,5 cm. [Coll. :
Beiträge zur rheinisch. Musikgesch. 24]

FEDERICI, VINCENZO.

CONS. Scritti di paleografia e diplomatica
1110 in onore di Vincenzo Federici.
3 Firenze, L. S. Olschki, 1944.
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Fedorov, Vladimir

Commission (la) provisoire... pg. 18 in:

CONS. Troisième Congrès International des
235 Bibliothèques musicales - Paris 1951.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par
Vladimir Fedorov [1953].
82 p. 24 cm.
(Coll. :Congrès vari. 6.)

Fédorov, Vladimir, 1901- , collab.

CONS. Encyclopédie de la musique [sous
138 la direction de François Michel
(1-3) en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es.mus. 26,5 cm.

Féderov, Vlad.

Le voyage de M. I. Glinka en Italie pg. 179 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II,
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. :
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Fédorov, Vladimir.

Russes(des) au Concile de Florence, /pg/(1438-1439),
pg. 3 27 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Fedorov, Vladimir.

B. V. Asaf'ev et la musicologie russe avant et
après 1917, pag. 99 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1963. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
888 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 7.)

Féderov, Vladilir

Echange et prêt entre biblioth. mus. pg. 57 in:
+ Entente et organisation intern. por le dépouillement
des périodiq. music. pg. 49 in:

CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-
235 bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel
(6) (etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1950].
72 p. 23 cm.
(Coll. :Congrès vari. 6.)

Fédorov, Vladimir.

Lettres de quelques voyageurs russes du XVIII^e siècle, pg. 112 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Fédorov, Vladimir, 1901-

Mihail Ivanovic Glinka en Espagne, pag. 223 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Fédorov, Vladimir:

Serge Prokofiev, pg. 1023... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Féderov, Vladimir, ed.

CONS. **Troisième Congrès International des Bibliothèques musicales - Paris 1961.**
235 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par (8) Vladimir Fedorov [1963].
82 p. 24 cm.
(Coll. :Congressi vari. 6.)

Feil, Arnold

Zur Rythmik Schuberts pg. 198 in:

CONS. **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.**
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg (9) Reichert, Martin Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 8.)

FEININGER, LAURENCE K.J.-Catalogo-

4799 A **Biblioteca Musicale**
Laurence K.J. Feininger.
18 Musica e Liturgia nella
Riforma Tridentina. Catalogo a
cura di Danilo Curti e M. Gozzi.
2 Trento, Serv. Beni Cult. 1995.
126 p. Ill.col.facs. 24 cm.

Feininger, Lorenzo.

419 **Benevoli, Orazio.**
Operum omnium
I tomus I. Missae: Sine nomine;
Victoria; Benevola, ed. Feininger
100 p. mus. 34,5 cm.
+ exempla
(Coll. :Benevoli Horatii 1)

Feininger, Lorenzo
Necessità di catalogare la musica esistente... 295 in
+ Orazio Benevoli, pg. 298 in:

CONS. **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.**
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
'Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll. :Congr. intern. mus. sacra, 1)

Feil, Arnold
Probleme einer Archiv-Produktion mittelalt. nMus.
pg. 12 in:

CONS. **Vergleichende Interpretationskunde.**
262 Beiträge (7) von... Berlin, Merse-
4 burger, [1962].
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll. :Veröf-
fentlichungen des Instituts N. M. Darms. 4]

FEININGER, K.J. LAURENCE.

1101 **La Biblioteca Musicale**
Laurence K.J. Feininger.
Catalogo a cura di Danile Curti
e Fabrizio Leonardelli.
Trento, Serv. Beni Culturali, 1985.
4799 A 179 p. Ill. cel. Facs. 24 cm.
18
1

Feininger, Laurentius
Katholische (die) Kirchenmusik in Rom 1600-1800
... pg. 147 in;

CONS. **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.**
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg (9) Reichert, Martin Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 9.)

Feininger, Lorenzo.

4799 **Messe e Mottetti di vari**
autori, rev. L. Feininger
1-13 35 cm.

Feininger, Laurence.
Raum und Architektur in der vielchörigen römischer
Kirchenmusik des 17. Jh., pag. 100 in:

CONS. **Bericht über den siebenten Internatio-**
237 **nalen Musikwissenschaftlichen Kon-**
(1) **gress Köln 1958.** Kassel (etc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 7.)

Feininger, Lorenzo

Scuola (la) policorale romana del sei e settecento
/ pg. 193 in

CONS. **Collectanea Historiae Musicae II.**
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

FEININGER, L.

A Lunelli, Clemente. Edit.
4799 I manoscritti polifonici della
16 Biblioteca musicale L. Feininger.
Trento, -Provincia Autonoma-
Servizio beni culturali, 1994.
xviii, 198 p. es.mus. 28,5 cm.
Patrimonio storico e artistico
del Trentino -16-

FEININGER, LAURENCE K.J. -Monografie-

Trento - Catalogo Bibliografico
4799 Trentino. -Monografie-
A Biblioteca musicale Laurence K.J.
4.1 Feininger. Musica e Liturgia nelle
4.2 pubblicazioni tra xv e xx secolo.
(2 Volumi)
Trento, Provincia Autonoma, 1988.
212 e 510 p. 21 x 29,5 cm.

FEININGER, L.

Gozzi, Marco. Edit.
4799 A Le fonti liturgiche a stampa
della Biblioteca musicale L. Feininger.
17/1 Presso il Castello del Buonconsiglio
di Trento. - Presentazione di
17/2 Bonifacio Giacomo Baroffio. (2Volumi)
Provincia Autonoma di Trento -
Servizio beni librari e archivistici,
1994.
1147 p. es. mus. Facs. 28,5 cm.
Patrimonio storico e artistico del
Trentino. -17-

Felber, Erwin.

Musik (Die) in den Märchen und Mythen der
verschiedenen Völker, pag. 167 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society;London 1911.
236 London, Novello & C., 1912.
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Feldmann, Fredericus ed.

Tintctoris, Johannis.
490 Cœpera omnia . Missa 3 vocum
18 Ed. F. Feldmann.
1 American Institute of Musicology
vi, 23p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae
18. 1.)

CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Feldmann, Fritz

Mattheson und dir Rhetorik pg. 99 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
234 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrg von
(6) Walter Gerstenberg... (1957).
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 6.)

Felice chi vi mira, 5i: [Madrigale, pag. 22 in:]

D'India, Sigismondo, c1580-1529.
49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Felice l'alma che per voi sospira, 4i: [Madrigale d
Gero, Ihan, sec. XVI.
[Pag. 105 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Felini, Riccardo

Criteri pratici per la formazione... Sch. Cant. 39 in:

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Felini, Riccardo, trad.

CONS. Weinmann, Carlo

212 40 Storia della musica sacra -versione ital.
di Riccardo Felini. Roma e Ratisbona,
Pustet, 1908.
viii, 248 P. 17 cm.

FELIX EST PUERPERA, 6i: [Mottetto, pag. 134 in:]

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Fellerer, Karl Gustav.

446 28 Altklassische polyphonie
Köln, A. Volke, 1965.
51 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 23)

Feliciami, Francesca Romana.

6905 28 I Canti della Messa.
Corso di storia della celebrazione
eucaristica - Anne Acc. 1991/1992.
28 p. 30 cm.
Fotoceopia.

Felini, Ricardo, sac., trad.

Johner, Dominicus, OSB.

504 40 B Nuova scuola di canto gregoriano...
Versione italiana del Sac. Ricardo Felini.
Roma, ecc. Pustet, 1907.
xiv, 288 p. es. mus. bibliogr. 19,5 cm.

FELIX ANNA, 4i:

[Pag. 29 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Feller, Marilyn.

New (The) Style of Giulio Caccini, Membre of
the Florentine Camerata, pag. 102 in:

CONS. 196 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1968. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1969.
308 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

Altklassische (Die) Polyphonie, pag. 197 ih:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

- Fellerer, Karl Gustav, 1902-
Ausbildungsstätten (Die) des Kirchenmusichers, pag. 414 in:
- Lenacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
- CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lenacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.
- Fellerer, Karl Gustav
Beziehungen zwischen geistlicher und weltl. Musik in 16. Jahrh... pg. 203 in:
- Vd. II Vol. pg. 118 in:
- CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicalogical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)
- Fellerer, K. G. , ed.
- COLLEZIONE. FREIBURGER Studien zur Musikwissenschaft 2. Reihe... Musikwiss. Instituts der Univers. Freiburg i. d. Schweiz; hrsg. von K. G. Fellerer. Regensburg, Fr. Pustet, 1935-
VOL. 21, 5 cm.
- COLLEZIONE. Kölner Beiträge zur Musikforschung; hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Regensburg, G. Bosse, 1955-1-(19) (19 vol.) 20, 5 cm.
- 504 39 Fellerer, Karl Gustav
Der gregorianische Choral; seine Geschicke und seine Formen. Dortmund, W. Crüwell, 1951.
32 p. es. mus. 20, 5 cm.

- 6550 1 Fellerer, Karl Gustav.
Die Aufführung der Katholischen Kirchenmusik.
Einsiedeln, Ochsnef, 1933.
48 p. 17 cm.

Fellerer, Karl Gustav.

- 446 1- Collezione . Das Musikwerk
eine beispielsammlung zur
musikgeschichte herausgegeben von Karl Gustav Fellerer
mus. 32 cm.

Fellerer, Karl Gustav, ed.

- CONS. 212 30 COLLEZIONE:Kirchen-Musikalische-
reihe hrsg. von K. G. Fellerer. Regensburg,
Pustet, 1936 -

- Fellerer, Karl Gustav, 1902-
Credo (Das) in Palestrinas Messe "Ecce Sacerdos"
pag. 44 in:

- CONS. 233 (8) Gedächtnisschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi, 189,32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

- CONS. 290 32 Fellerer, Karl Gustav
Einführung in die Musikwissenschaft.
Passau, Bernhard Hahnefeld[1953].
190 p. ill. 18,5 cm.

Fellerer, Karl Gustav.

F. N. Parents Revolutionsgesänge, pg. 174 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

CONS. Fellerer, Karl Gustav
2450 Georg Friedrich Händel; Leben und Werk.
33/2, 2 Hamburg, Hans Sikorski, [1953].
72 p. ritr. catal. 18 cm. [Coll.: Kleine Musik-
bucherei, 2]

Fellerer, Karl Gustav.
212 A Geschichte der Katholischen
Kirchenmusik. Band I - Von den
Anfängen bis zum Tridentinum.
1/1 Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.
Kassel, Bärenreiter, 1972.
488 p. Tavv.f.t. es.mus. 29 cm.

Fellerer, Karl Gustav.
212/A Geschichte der Katholischen
Kirchenmusik. Band II - Von
Tridentinum bis zur Gegenwart.
1/2 Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.
Kassel, Bärenreiter, 1976.
viii, 442 p. es.mus. 29 cm.

CONS. Fellerer, Karl Gustav, 1902-
212 Geschichte der katholischen
Kirchenmusik. 2. verb. und erw. Aufla-
ge. Düsseldorf, Schwann, 1949.
199 p. es.mus. 23 cm.

CONS. Fellerer, Karl Gustav
212 Gregorianische (der) Choral im Wandel
30/3 der Jahrhunderte. Regensburg, Fr. Pus-
tet, 1936.
92 p. es. mus. Bibliogr. 19, 5 Cm. [Coll. :
Kirchen-musikalische reihe, 3]

Fellerer, K. Gustav
Gregorianischer Choral u. Orgelspiel im 18Jahrh.
pg. 31

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
ewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24, 5 cm. [Coll. :
Omaggio a. 24]

Feltener, Karl Gustav.
Halfdan Cleve und Edward Grieg, pg. 124 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume, hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Fellerer, K. Gustav
Importanza (l') della Vestale nelle produz... pg. 33:

CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
(9)ano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano,
Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll. : Congressi Vari. 9.)

Felderer, Karl Gustav, 1902-
Italianischen (Zur) Chorallehre im 17/18
Jhrs., pag. 129 in:

CONS. Festschrift Helmuth Oathoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrag. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll. : Omaggio a: 11.)

Fellere~~r~~ K. Gustav

Kirchliche (die) Monodie um 1600 pg. 299 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci, [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Fellerer, Karl Gustav, 1902- , ed.

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe~~r~~ & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Fellerer, Karl Gustav.
6550 Die Messe.
2 Dortmund, Crüwell, 1951.
32 p. 20,5 cm.

Fellerer, Karl Gustav, 1902- ,ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

FELLERER, KARL GUSTAV.

Cons. 233 Musicae sacrae ministerium...Festgabe für K. G. Fellerer...hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

Kiechenmusik (Die) in den andern ausser-deutschen Ländern, pag. 153 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe~~r~~ & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Fellerer, Karl Gustav, 1902-
Max Bruchs Messensätze, pag. 111 in:

CONS. 233 Festchrift Joseph Schmidt-Gorg zum
(3) 60. Geburtstag...herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 3.)

Fellerer, Karl Gustav
446 Monodie (Die)
31 Köln, A. Volk, 1968
67 p. mus. 32 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 31]

Fellerer, Karl Gustav.

415A Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Kritischer Bericht, vespern und
1 vesperpsalmen. Von Fellerer K. G. und
2 Felix Schroeder.
2 Kassel, Bärenreiter, 1962.
47 p. 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Fellerer, Karl Gustav.

Musikalische beziehungen zwischen den
Niederlanden und Deutschland im 17. Jahrhundert,
pag. 181 in:

CONS. 234 Kongressbericht J. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologici. 5.)

CONS. Fellerer, Karl Gustav, 1902-
2450 Palestrina - Leben und Werk; 2.... Auf-
58/4 lage... Düsseldorf, Musikverlag Schwann,
[1960]/
244 p. ritr. tav. facs. es. mus. cat. bib. 22cm.

CONS. Fellerer, Karl Gustav
212 Palestrinastil (der) und seine Bedeutung
3 in der vokalen Kirchenmusik des 18. Jahr-
hunderts - Ein Beitrag zur Geschichte der
Kirchenmusik in Italien u. Deutschland.
Augsburg, Dr. Benno Filser V/G. m. b. H. 1929.
366 p. es. mus. 23,5 cm.

250 Fellerer, Karl Gustav.
Rheinische Musiker
58 3. Folge.
Köln, A. Volk, 1964.
108 p. 24 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-58)

2490 Feller, Karl Gustav.
Soziologie der Kirchenmusik-
Materialien zur Musik- und Religions-
21 soziologie.
Köln, Westdeutscher Verlag, 1963.
148 p. 21 cm.

250 Fellerer, Karl Gustav.
Studien zur Musikgeschichte
des Rheinlandes II.
52 Köln, A. Volk, 1962.
vi, 307 p. 21 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-52)

Fellerer, K. G.
Palestrina, pg. 43 in;

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
3 du Congrès international de musique sacré
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

250 Fellerer, Karl Gustav.
Rheinische Musiker
2. Folge.
53 Köln, A. Volk, 1962.
vii, 112 p. 24 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-53)

2370 Fellerer, Karl Gustav.
Soziologie der Kirchenmusik.
10 Materialien zur Musik
und Religionssoziologie.
Köln, Westdeutscher Verlag, 1963.
148 p. 21 cm.

Fellerer, K. G.
Stile antico in der Kirchenmusik pg. 244 in:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Fellerer, Karl Gustav, 1902 -
446 Übersichten und Register.
Köln, Arno Volk Verlag, 1975.
48/A 36 p. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk. 446. 48/A)

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

Untersuchungen zur Musica des Wilhelm von Hirsaу, pag. 239 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor (1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Fellerer, Karl Gustav.

Wolff, Hellmuth Christian.

446 Die Oper I- Anfänge Bis 17. Jahrhundert. Herausg. K. G. Fellerer. Köln, Arno Volk, 1971.
38 123 p. mus. 32,5 cm.
(Coll. :Das Musikwerk, 38)

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

Wort-Ton-Problem (Zur) in der Kirchenmusik des 16./17. Jahrhunderts, pag. 183 in:

CONS. 233 Festchrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 13.)

Fellerer, Karl Gustav.

Zur Kontrapunktlehre im 17. Jahrhundert,
p. 157 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es.mus. 25 cm.

Fellinger, Imogen.

Zur Situation geistlicher Musik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Pag. 223 in:

Geistliche Musik.

211 2 Studien zu ihrer geschichte und funktion im 18. und 19. Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für 8 Musikwissenschaft - Band 8. Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.
236 p. es.mus. 21 cm.

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

Wandel (Der) der Kirchenmusik in der Geschichte, pag. 175 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Fellerer, Karl Gustav.

Wolff, Hellmuth Christian.

446 Die Oper II- 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.
39 Köln, Arno Volk, 1971.
124 p. mus. 32,5 cm.
(Coll. : Das Musikwerk, 39)

Fellener, Karl Gustav.

Zu den Cantus ecclesiastici missae der Kölner und Münsterischen Tradition in 19. Jahrhundert, pg. 24 in :

Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es.mus. 24 cm.

Fellinger, Imogen

Zum Problem der Zeitm. in Brahms' Musik pg. 219 :

CONS. Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just (1963).
(9) xv, 392 p., es.mus., 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia, 8.)

CONS. Fellowes, Edmund Horace, 180-1951.

2450 William Byrd; 2d. ed. London (etc),
17/1 Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press,
[1953].
vii, 271 p. es.mus. ritr. ill. facs. cat. 21, 5cm.

Feltes, Hans.

Küsterorganist (Der), pag. 401 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.

Essen, Fredebeul & Koenen, 1949.

446 p. 23 cm.

FELTRE - Organo della Cattedrale.

Mischiati, Oscar.

2501 L'Organo della Cattedrale di Feltre.
Belegna, Patron Editore, 1981.

74 147 p. Fette f.t. 25 cm.

Fenaroli, Fedele.

6595 Andante-per pianoforte.
Milano, Carisch, 1971.
1 6 p. mus. 30,5 cm.

Fenaroli, Fedele.

6595 8 Minuetti per pianoforte.
Milano, Carisch, 1968?
2 11 p. mus. 30,5 cm.

Fenaroli, Fedele.

85 Partimenti, ossia Basso Numerato.
Roma, Lit. Ratti-Cencetti, (1800?)
1 62 + 120 p. mus. 34,5 cm.

Fenicia [Musica della] - STORIA - STUDI.

Pag. 394 in:

Sokolowsky, B. von.

CONS.

21 (1) Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A.Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.
xxxii,584 p. es.mus. 22,5 cm.

Fenlon, Iain.

212 Musicisti e mecenati
a Mantova nel '500.
109 Belegna, Il Mulino, 1992.
1 304 p. 21,5 cm.

Fenlon, Iain. Edit.

23 Studies in Medieval and
50 Early Modern Music.
1/7 Early Music History-1-2-3-4-5-7.
(Collana con 6 Volumi-Manca il N° 6)
Cambridge, Univ.Press, 1981/1987.
pp. Facs. es.mus. dis. 23,5 cm.

Ferabosco.

Vedi:

Ferrabosco.

Feragut, Beltrame, c1385-

De yre et de dueyl, Rondeau, 3e. pag. 477 in:

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella:Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv,503 p. facs.,ill.,testo,mus.
28,5 cm. (Coll.:Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

FERAGUT, BELTRAME.

[pag. 471 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Ferand, Ernest T., 1887-

Guillaume Guerson's rules of improvised
Counterpoint, pag. 253 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 (1-2) Miacelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Ferand, Ernest T., 1887-

- 446 12 Improvisation (Die) in Beispielen
aus neun Jahrhunderten Abendländischer
musik. Köln, A. Volk [1958]
165 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Ferand, Ernest T., 1887-

Motetti (Die), Madrigali, et Canzoni Francese...
Diminuiti...des Giovanni Bassano, pag. 75 in:

Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.

- CONS. 233 (11) Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
Erbrecht und H. Lucke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Ferchault, Guy.

Essai de Justification d'une bibliographie parti-
culière à la philosophie de l'art musical, pag. 286:

- CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Ferand, Ernest T.

Begriff (Zum) der "compositio" im 15. und 16. Jh.,
pag. 104 in:

- CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
360 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Ferand, Ernest T.

History (a) of music seen in the light of Ornamen-
tation, pg. 463 in:

-II Vol. pg. 166 in:

- CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York
1961. International Musicological So-
ciety. Ed. by J. LaRue, New York 1960,
Kassel [etc.] Bärenreiter [1961]. Vol. 1 papers.
xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Ferand, Ernst

- CONS. 278 3 A Ferand, Ernst
Improvisation (die) in der Musik -
Eine Entwicklungsgeschichte und
Psychologische Untersuchung, mit 74
Notenbeispielen. Zürich, Rhein-Ver-
lag, [1938].
xiv, 464 p. es. mus. bibliogr. 24,5 cm.

Ferand, Ernest T.

"Zufallsmusik" und "Komposition" in der Musik-
lehre der Renaissance, pag. 103 in:

- CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Fernandez, Bruno

Gran medio pastoral... 137 in:

- CONS. 236 (4) Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959,
Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico')

Fernández, Palero, Francisco, sec. XVI.

Ave Maris stella, per organo, pag. [131] in:

Fernández, Heraclio.

- 6653 El Diablo Suelto, -Valzer popolare venezuelano per chitarra.
Padova, Zanibon, 1972.
3 p. mus. 31 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Fernández Palero, Francisco, sec. XVI.

Mira, nero de Tarpeya, Romanza per organo, pag. [151] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Fernández, Palero, Francisco, sec. XVI.

Tiento XXVIII per organo, pag. [76] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Fernández Palero, Francisco, sec. XVI.

Tiento Super Philomena, pag. [72] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Férotin, Marius.

- 390 Le Liber Mozarabicus Sacramentorum et les Manuscrits Mozarabe.
6 Instrumenta Liturgica Quarreriensia.
5.2 Roma, CLV-Editioni Liturgiche, 1995.
1095 p. 24 cm.

Fernández Palero, Francisco, sec. XVI.

Paseábase el Rey moro, Romanza per organo peg. [153] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Fernández Palero, Francisco, sec. XVI.

Tiento sobre "Cum Sancto Spiritu de Beata Virgine" de Iusquin, pag. [74] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Fernández Palero, Francisco, sec. XVI.

Veni, Redemptor quae sumus, per organo, pag. [135] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Ferrabosco, Alfonso jr., 1572-1628.

Fantasia a 4, pag. 301 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

- 2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.

xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Ferrabosco, Alfense.
Lamentations.
For 5 voices.
3 London, 1982.
12 p. mus. 30 cm.

6919

Ferrabosco, Domenico Maria, 1513-1574.
Io mi son giovinetta, Madrigale, 4i: Intavolatura del Liyto di V. Galilei, pag. 89 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

CONS. Ferracci, Emilio
2451 Il Palestrina - documenti di vita problemi e prospettive d'arte. Roma, Ed. del Centro di studi palestr., 1960.
131 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 24 cm.
(Coll.: Accad. Intern., Palestr. studi p. 1)

Farrant, Gilon, sec. XIII.
Je me guidai bien (De jolis cuer, Et gaudent), pag. [72] in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Ferrante, Enea.
7508 Messa San Giuseppe. Per coro a 3 voci eguali o miste con organo o armonio.
1 Bergamo, Carrara, 1972.
20 p. testo e mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Ferrabosco, Domenico Maria, 1513-1574.
Io mi son giovinett'e volentieri, Ballata [4 voci] su testo di Giovanni Boccaccio, pag. 56:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol. 3: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 338 p. mus. 28 cm.

FERRABOSCO, DOMENICO MARIA
Pag. 307 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a 26]
es. mus., tav. mus. 28 cm.

Ferrarini, Mario
Tenori celebri parmesi p g. 47

CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della morte di Giuseppe Verdi. Associazione turistica "Pro Parma", 27 gennaio 1941 - 25 febbraio 1941. [autori diversi].
80/4 106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

FARRANT, GILON.
Pag. 195 in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Ferrante, Enea.
Nel tripudio d'una alba pag. 36 in:
Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

FERRARA.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Ferrara. Parma, Fre-
sching, 1917.
1.5 40 p. 32 cm.

92 Ferrara, Antonie.
A Esercitazioni manoscritte per
l'esame di licenza di Teoria,
Selfeggi e Dettate Musicale.
4 Bergamo, Carrara, 1984.
31 p. mus. 31 cm.

2491 Ferrara, Fernande - Coppela, Luigi.
Le feste e il petere.
Le feste de l'Unitá.
94 Rema, Officine Edizioni, 1983.
169 p. Fete f,t. 24 cm.

6502 Ferrari, Giorgio.
Divertimento. Per pianoforte
a 4 mani.
1 Padova, Zanibon, 1969.
25 p. mus. 33 cm.

Ferrari, Giorgio.
Improvisazioni per organo.
6502 (Indicazioni per l'esecuzione di Luigi
Celeghin). Durata: 21' 40''.
6 Padova, Zanibon, 1973.
22 p. mus. 34 x 24,5 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Improvvisazioni per violino solo.
"Il Bucranio" Collezioni di musiche
4 contemporanee. Padova, Zanibon, 1973.
8 p. mus. 32,5 cm.

6502 Ferrari, Giorgio.
Improvvissazione per Raffaele.
Padova, Zanibon, 1974.
15 3 p. mus. 32 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Improvvisazione -per violoncello solo
Padova, Zanibon, 1972.
2 7 p. mus. 32,5 cm.

6502 Ferrari, Giorgio.
Intonazioni. Per una voce
e quattro strumenti.
16 Padova, Zanibon, 1983.
10 p. mus. 31,5 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Introduzione all'analisi musicale - Ap-
punti di lezioni per gli allievi di compo-
sizione. Padova, Zanibon, 1973.
46 p. es. mus. 24 cm.

Ferrari, Giorgio.
Preludio e Capriccio.
Per violino e pianoforte.
Padova, Zanibon, 1987.
15 p. mus. 31,5 cm.

Ferrari, Giorgio.
Lezioni d'armonia.
Padova, Zanibon, 1974.
63 p. es. mus. 23,5 cm.

Ferrari, Giorgio.
Quattordici pezzi facili per piccoli pianisti.
Padova, Zanibon, 1975.
12 p. mus. 24 x 32 cm.

Ferrari, Giorgio.,
Sette invenzioni. -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1977.
8 p. mus. 31 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Musica a cinque per Flauto Oboe
Clarinetto Sib. Fagotto Corno in Fa.
Padova, Zanibon, 1974.
7 36 p. mus. 32,5 cm. ("Il Bucra-
nio" Collezione di musiche contempor.)

Ferrari, Giorgio.
5502 Risonanze. -Per ottoni e organo posit.
Padova, Zanibon, 1976.
12 [8+8] 19 p. mus. 33 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Se mi vuoi bene -canzone a quattro
voci miste- Padova, Zanibon, 1974.
8 8 p. mus. 32,5 cm. (Il Bucra-
nio "Collezione di musiche contempor.")

Ferrari, Giorgio.
6502 Sonata - Per corno e pianoforte.
Padova, Zanibon, 1973.
5 25 [1] p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
"Il Bucrano" Collezione di Musiche con-
temporanee).

Ferrari, Giorgio.
6502 Sonata n° 2.
per violino e pianoforte.
13 Padova, Zanibon, 1977.
28 + 12 p. mus. 32 cm.

Ferrari, Giorgio.
6502 Suoni per archi.
-Per orchestra d'archi-
11 Padova, Zanibon, 1975.
24 p. mus. 31 cm.

Ferrari Barassi, Elena.

Cimarosa clavicembalista

p. 191 in:

- 2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es.mus. 25 cm.

- 6774 Ferrari Trecate, Luigi.
I nanetti di Biancaneve - 7 pezzi facili
per il piccolo pianista-
9 Milano, Suvini-Zerboni, 1946.
11 p. mus. 31 cm.

- 23 Ferreira de Castro, Paulo.
Vieira Nery, Rui.
História da Música Portuguesa.
55 Portugal, Impresa Nacional-
Casa da Moeda, 1991.
1 197 p. 21 cm.

- 622 Ferrer, Anselmo, OSB.
Ave Maria, Gia. Bar-
celona, Ed. Armonico (1954)
1 7 p. mus. 31 cm.

Ferretti, Bernardino.

- 6813 Francone di Colonia.
Ars Cantus Mensurabilis.
Trad. Ital. di Bernardino Ferretti.
4 Roma, Fotocopie, 1981.
28 p. es.mus. 30 cm.

- 4801 Ferrari-Trecate, Luigi.
Ghirline - Riduzione
131 per Canto e Pianoforte.
Milano, Ricordi, 1950.
1 228 p. mus. 27,5 cm.

Ferraria, L. E.

Educazione del senso ritmico... pg. 96 in:

- CONS. 235 (3) Atti del I Congresso Italiano di Musica.
Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino.
Bocca ed. [1922].
239 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

- 2501 Ferreira, Marcello Martiniano.
Arp schnitger:
Dois órgãos congêneres de 1701 -
102 Suas destinacões atuais características
técnicas. -Tese doutoral defendida no
Instituto Pontificio de Música Sacra,
em Roma, a 18 de abril de 1985.
Niterói - RJ - Brasil, 1991.
xii, 459 p. testo, fig. foto, 28 cm.

- 6866 Ferrer, Anselmo.
O Sacrum Convivium.
In festo Corporis Christi.
4 Motectum 6 vocibus.
Barcelona, Armonico, 1960.
6 p. mus. 29 cm.

- 6813 Ferretti, Bernardino.
Notazione neumatica di Novalesa.
- Saggio storico-paleografico -
4/A Comunità Benedettina dei SS.Pietro
e Andrea - (s.n.t.)
34 p. 28 cm.

Ferretti, Giovanni, c1540-

Del crud'amor io sempre mi lamento, Canzone alla napoletana [5 voci] pag. 234 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

FERRETTI, GIOVANNI.

Pag. 593 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav. 28 cm.

504 Ferretti, Paolo, M., OSB.

43/3 Appunti di teoria superiore gregoriana. (Anno scolastico 1936-37). Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra (Stabil. Tipogr. Vitorio Ferri) [1937] - (Ciclostilato). 44 p. es. mus. 27 cm;

504 Ferretti, Paolo M., OSB.

43/2 Appunti di teoria gregoriana II. (Riassunto) Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1939-1940. (Ciclostilato). 35 p. es. mus. 33 cm.

502/1 Ferretti, Paolo M. OSB+Baralli, Raffaele, sac.

B Appunti di Paleografia musicale gregoriana. (Ciclostilato per gli allievi del Pont. Istituto di Mus. Sacra) Roma, PIMS, s. d.
227 p. ill. (neumi) es. mus. 6 tav. pieg. 27 cm.

Ferretti, Giovanni.

481 Il secondo libro delle canzoni a sei voci (1575) Edit. Ruth I. DeFord. 57/58 Madison, A-R Editions, 1983. xx, (2)157 p. facs. mus. 28 cm. (Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol. LVII/LVIII)

Ferretti, Jacopo.

Bornia, Filippo.

Genio (Il) di Roma alla tomba di 6388 Guendalina Talbot Principessa 1 Borghese, romanza di Jacopo Ferretti. Roma, 1840. 17 p. mus. 26 cm.

504 Ferretti, Paolo M., OSB.

43/1 Appunti di Teoria superiore gregoriana, I. (Riassunto). Roma, Pontificio Istituto di Musica sacra, 1939-1940. (Ciclostilato). 114 p. es. mus. 33 cm.

Ferretti, Paolo M., OSB (+ Baralli, Raffaele)

502/1 Baralli, R. + Ferretti, P., OSB

A Appunti di Paleografia musicale gregoriana. (Ciclostilato, per l'uso degli allievi del Pont. Ist. di Mus. Sacra, Roma, anno scolastico 1923-24)
156 p. ill. (neumi) es. mus. tav. pieg. 26 cm.

506 13 Ferretti, Paolo Maria, OSB.

(Il) Cursus metrico e il ritmo delle melodie gregoriane. Roma, Tipogr. del Senato, 1913. 272 p. es. mus. 24 cm.

- 505 Ferretti, Paolo.
Carattere dell'accento Tonico nel
Canto Gregoriano. - Estratto della "Ri-
vista Liturgica" Maggio-Giugno 1938.
Finalpia, Riv. Lit. Editrice, 1938.
15 p. mus. 24 cm.
- 33
- 507 1 Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Estetica gregoriana, ossia trattato delle
forme musicali nel canto gregoriano. (Ma-
noscritto: ciclostilato). Roma, Pontificia
Scuola superiore di musica sacra [sd].
[4], iv, 304 p. es. mus. 31,5 cm.
- 507 1A Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Estetica Gregoriana, ossia trattato delle
forme musicali del canto gregoriano, Vol. I.
(Stampato). Roma, Pontificio Istituto di
Musica Sacra, [Tipogr. del Senato], 1934.
xii, 367 p. es. mus. tav. antip. 27 cm.
- 502 5 Ferretti, Paolo M., OSB, 1866-1938.
I manoscritti musicali gregoriani
dell'Archivio di Montecassino, per
l'Abate D. P. M. Ferretti, Preside del
Pont. Ist. di Mus. Sacra in Roma. (Es-
tratto da "Casinensis") Montecassino,
1929.
187-203 p. (:16 p.), es. mus. 3 tav. facs.
30 cm.
- 6334 73 Ferretti, Paul.
Papal Documents on figured Music
from the 14* to 20 century and
Examples for demonstration.
Roma, Senato, 1927.
48 p. es. mus. 27 cm.
- 506 13 Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Il Cursus metrico e il ritmo delle melodie
gregoriane. Roma, Tipogr. del Senato, 1913.
272 p. es. mus. 24 cm.
- 507 1B Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Esthétique Grégorienne, ou traité des
formes musicales(grégoriennes) du chant
grégorien, vol. Trad. de l'italien par Dom
A. Agaësse, OSB. Paris, ecc. Desclée
et cie., 1938.
XIV, 349 p. es. mus. tav. pieg. 26 cm.
- 7222 4 Ferretti, Paolo, O. S. B.
Harmonica e ritmica nella musica
antica. A cura di Pellegrino M. Ernetti.
In: Jucunda Laudatio N. 3-4 Luglio-Dicem-
bre 1969. p. 97 e seguenti.
- CONS. 236 (1) Ferretti, Paolo, OSB
Modo teorico-pratico di eseguire i salmie gli inni
pg. 14 in:
Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
Aless. & Frat. Cattaneo (1908).
68 p. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)
- 504 44 Ferretti, Paolo M., OSB.
Principi teorici e pratici di canto gregoria-
no. 3. ed. ritoccata e ampliata dall'autore.
Roma, Desclée e c., 1914. [1. ed. 1905]
242 p. es. mus. 21 cm. [1. ed. 126 p.]

FONDO DOBICI

- 418 Ferro, Pietro.
Suite agreste.
Milano, Ricordi, 1932.
23 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Ferro-Calvo, Mauricio.

- 380 Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
El ciclo natalicio en el calendario del
Oficio Hispanico. Por Mauricio Ferro-
Calvo. Roma, 1971.
63 p. 23,5 cm.
1-Liturgia. I. Ferro-Calvo, Mauricio.

- 2403 Ferro, Stefano.
Cantorino Parrocchiale. -Manuale
d'accompagnamento ad uso dell'organista
Nuova edizione riveduta ed ampliata. I p.
Firenze, Maurri, 1953.
7, 88 p. testo, 21 x 28,5 cm.

- 96 Ferroni, Vincenzo.
Corso di contrappunto e fuga
edizione ordinata e riveduta da
E. Pozzoli.
Milano, Carisch, 1939
206 p. 29,5 cm.

Ferroni, Vincenzo
Fiducio nel nome di Maria 3e pg. 50 in:

- CONS. 238 23
238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

Festa, Costanzo.
Ad coenam Agni providi, Inno [3,4,5 voci]
pag. 43 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Heydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xvi, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

- 4803 Ferro, Stephanus.
Missa "Monstra te esse Matrem"
in honorem B.Mariae Virginis - ad duas
voces aequales - organo comitante
composita. In:
Messe -Autori Diversi- № 5.

- 96 Ferroni, Vincenzo.
Corso di contrappunto e fuga-in uso
presso i Conservatori di Musica
ediz. ordinata e riveduta da E. Pozzoli.
bis Milano, Carisch, 1939.
206 p. mus. 31 cm.

- 7215 Ferroni, Vincenzo, 1858-1934.
In festa Nativitatis B. Mariae Virginis.
Mottetto a 2 voci pari e organo.
4 In Assumptione B. Mariae Virginis.
Mottetto a 2 voci pari e organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

Festa, Costanzo, c1480-1545.
Amor che mi consigli, Frottola, 2e: pag. 53 in:

- 412 (1) Torchì, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Festa, Costanzo.

Audi benigne conditor, Inno [3,4,5 voci]
pag. 21 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Aures ad nostras Deitatis preces, Inno [3, 4,5 voci] pag. 26 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Ave, Regina celorum, Mottetto [3 voci]
pag. 3 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Ave Virgo gratiosa, Mottetto [3 voci]
pag. 11 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Christe redemptor omnium, Inno [3,4,5 voci] pag. 128 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Coatanzo.

Aurea luce et decore roseo, Inno [4,6 voci]
pag. 105 in:

Festa, Coatanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Ave maris stella, Inno [3,4,6 voci] pag. 117 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Ave, Regina celorum, Mottetto [3 voci]
pag. 7 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Christe Redemptor omnium, Inno [3,4,6 voci]
Pag. 6 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Conditor alme siderum, Inno [3,4,5 voci]
pag. 1 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Così suav'è'l foso et dolce il nodo, Madrigale [4 voci] pag. 36 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.

xxx,333 p. mus. 28 cm.

Festa, Costanzo.

Deus tuorum militum, Inno [3,4,6 voci] pag. 144 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Exultet caelum laudibus, Inno [3,4,5 voci] Pag. 137 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Helisabeth beatissima, Mottetto [4 voci] pag. 32 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcribeit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Hujus obtentu, Inno [5 voci] pag. 166 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Deus tuorum militum, Inno [4,5 voci]

Pag. 57 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Dur'è'l partito dove m'astringete, Madrigale [4 voci], pag. 33 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.

xxx,333 p. mus. 28 cm.

Festa, Costanzo.

Felix Anna, Mottetto [4 voci] pag. 29 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Hostis Herodes impie, Inno [3,4,5 voci] pag. 15 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Iste Confessor, Inno [3,4,5 voci] pag.

155 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Jesu corona virginum, Inno [3,4,5 voci]

pag. 161 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Lucis Creator optime, Inno [3,4,5 voci]

pag. 176 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Nardi Maria pistici, Inno [5 voci] pag.

110 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

O lux beata Trinitas, Inno [4,5,6 vobi]

pag. 85 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Jesu corona Virginum, Inno [3,4,5 voci]

pag. 65 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Jesu nostra redemptio, Inno [3,4,6 voci]

Pag. 70 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Magnificat, Canticum [2,3,4,5,6 voci] pag. 91 in

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Nunc dimittis, Canticum [4 voci] pag. 35 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

Festa, Costanzo.

Cetera omnia. Missae

fragmenta missarum I

25 ed. A. Main. American Institute
of musicology, 1962.

xii, 108 p. mus. 35 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicæ
25. 1.)

Festa, Costanzo.

0 pulcherrima Virgo, Motetto [4 voci]
pag. 40 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Petrus A ostolus, Motetto [4 voci] pag. 44 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Quam pulchra es, Motetto [3 voci] pag. 15 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo, m. 1545

Quando ritrova -Madrig. 4i pg. 140

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Festa, Costanzo.

Regem Archangelorum, Motetto [4 voci]
pag. 45 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Pange lingua gloriosi, Inno [4,5 voci]
pag. 92 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Festa, Costanzo.

Petrus beatus catenarum laqueos, Inno
[5 voci] pag. 113 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Festa, Costanzo.

Quam pulchra es, Motetto [4 voci] pag/ 26 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Quis dabit oculis nostris, Motetto [4 voci]
pag. 108 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Regem Archangelorum Dominum, Motetto, 4i:
pag. 49 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Festa, Costanzo.

Regem Regum, Mottetto [4 voci] pag. 48 in:
Vidi turbam magnam [2parte].

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Sanctorum meritis, Inno [3,4,5 voci]
pag. 149 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus.
34,5 cm. (Coll.:Monumenta polypho-
niae Italicae, 3)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

Te Deum, frammento di Inno, 5i: pag. 55 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Festa, Costanzo.

Trihus miraculis [2 parte "Ab Oriente"],
Mottetto [6 voci] pag. 59 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Rex gloriose Martyrum, Inno [4,5 voci]
pag. 61 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Festa, Costanzo.

Sancta Maria succurre miseris, Mottetto [3
voci] pag. 18 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Surge, amica mea, Mottetto [3 voci] pag.
21 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Tibi Christe splendor Patris, Inno [4,5
voci] pag. 124 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Festa, Costanzo.

Tristes erant Apostoli, Inno [3,4,5 voci]
pag. 49 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Festa, Costanzo.

Urbs beata Jerusalem, Inno [3,4,5 voci]

pag. 169 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
liae Italicae, 3.)

Festa, Costanzo.

Veni Creator Spiritus, Inno [3,4,5 voci]

pag. 77 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
liae, 3.)

Festa, Costanzo.

Vexilla, Inno [3,4,5 voci] pag. 35 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
liae, 3.)

FESTA COSTANZO.

Cametti, Alberto.

6445 Per precursore del Palestrina
il compositore piemontese
Costanzo Festa.
Milano, Bollettino Bibliografico.
16 p. 21 cm.

FESTA, COSTANZO.

Pag. 246 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., 28 cm.

Festa, Costanzo.

Ut queant laxis, Inno [4 voci] pag. 99 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
liae, 3.)

Festa, Costanzo.

Veni Creator Spiritus, Inno [3,4,5 voci]

alternato col Canto Gregoriano, pag. 78 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo.

Vexilla Regis prodeunt, Inno [3,4 voci] alter-
nato col Canto Gregoriano, pag. 86 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

FESTA, COSTANZO.

Pag. 157 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., 28 cm.

Festa, Sebastiano, m. 1524.

Se 'l pensier che mi strugge, pag. 18 in:

Engel, Hans, 1894-

446
(3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

FESTE IN MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Ascanio in Alba, KV 111:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Luigi
(2.5.5) Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1956.
xx, 268 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

- CONS. Festgabe für Hans Joachim Moser zum
233 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal,
(6) [1954] 170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

Festgabe...

Vedi:

CONS. COLLEZIONE. Omaggio a:

- 233 [Collezione "artificiale" di pubb=
blicazioni fatte in omaggio a mu=
siciati: Festschrift, Xenia, Omag=
gio, Homenaje, Festgabe, etc.]

Festival preludes, Louis Dité

- 662 Vienna, Josef Weinberger
10 bis 60 p. mus. 23x30 cm.

Festschrift.

- 233 Twenty-Fifth Anniversary Festschrift
(1937-1962)-Edited by Albert Mell
38 New York, Queens College, 1964.
87 p. 27,5 cm.

Feste religiose e scientifiche
celebrate in Roma pel
centenario di S. Gregorio Magno.

- 6334 24 1891. [s.n.b.] 10 p. 22,5 cm.

- CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960. 112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll: Omaggio a: 12.)

- 662 Festival preludes, Louis Dité ,
Vienna, Josef Weinberger
10 60 p. mus. 23x30 cm.

Festmesse.

- 662 Tittel, Ernst, 1910-
4 Festmesse, 4ia.
Graz-Wien, Styria [1950]
23 p. mus. 30 cm.

- 233 23 Festschrift Bruno Stäblein
zum 70. Geburtstag.
Herausgegeben von Martin
Ruhnke. Kassel, Bärenreiter
1967. 326 p. 24 cm.

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

CONS. Festschrift Heinrich Bessel...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

FESTINA NE TARDAVERIS, 5i: [Mottetto, pag. 45 in;]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

2491 Festival X de Granada 1961.
Granada 1961.
36/1 Illustrazioni, 31,5 cm.

Festmesse.

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

2491 Festival XI de Granada, 1962.
Granada 1962.
36/2 Illustrazioni, 26,5 cm.

III Festival Internazionale di
6834 Organo.
Roma. 1970.
62 40 p. 24 cm.

Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsische
Haus. II.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Festmusiken für das Kurfürstlich-
(1.37) Sachsische Haus II... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1961.
xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica.)

FESTIVALS DI MUSICA.

Bornoff, Jaak.
Les festivals de musique, pag. 102 in:

CONS. Encyclopédie de la musique [sous
138 la direction de François Michel
(1-3) en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Wer-
(1.38) ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica.)

233 Festschrift 1817-1967.
31 Akademie für Musik und
Darstellende Kunst in Wien,
115 p. 24 cm.

233 Festschrift 1817-1967.
31 Akademie für Musik und
Darstellende Kunst in Wien,
bis 115 p. 24 cm.

Festschrift - Baumann, Max.

233 Baumann, Max.
Festgabe für Max Baumann
zur Vervollendung des 75. Lebensjahres.
Herausgegeben von Adelheid Geck-
Böttger und Johannes Overath.
Sankt Augustin, Accademia, 1992.
126 p. 23 cm.

FESTSCHRIET für Eggebrecht, Hans Heinrich.

7100 Archiv für Musikwissenschaft-Band XXIII-
Analysen - Beiträge zu einer problem-
geschichte des komponierens.
bis Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht
23 zum 65. Geburtstag.
Stuttgart, F. Steiner Verlag, 1984.
443 p. 24,5 cm.

233 Festschrift Eugene Cardine.
zum 75. Geburtstag.
"Ut Mens Concordet Voci"
41 Herausgegeben von Johannes Berc. Göschl
St. Ottilien, EOS Verlag, 1980.
494 p. Foto, facs. 24 cm.

233 Festschrift - Ferdinand Haberl.
zum 70/ Geburtstag.
40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
Regensburg, G. Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

CONS. Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle
233 Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
22 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. { Coll.:
Omaggio a: 22}

FESTSCHRIET (Lennards Joseph) Dectoris cantus
gregoriani Honoris Causa.

233 Litjens - Steinschulte. (Edit.)
Divinis Cultus Splendoris.
Roma, CIMS, 1980.
42 421 p. 24 cm.

(Vedi retro)

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

233 Festschrift Karl Gustav Fellerer.
16 Zum sechzigsten Geburtstag
1 Am 7. Juli 1962.
" Überreicht von Freunden und Schülern
Herausgegeben von Heinrich Hüschken.
Regensburg, G.Bosse, 1962.
xlv,593 p. foto, es.mus. 21,5 cm.

7165 Dassmann, E - K. Suso Frank. Edit.
A-8 Pietas - Festschrift für
Münster, 1980.
593 p. 29 Tav. foto, 28 cm.
(Coll.: Jahrbuch für Antike Christentum.
Ergänzungsband 8 . 1980)

233 Festschrift Max Schneider.
45 Zum achtzigsten geburtstage.
In verbindung mit Franz von
Glazenapp, Ursula Schneider und
Walther Siegmund-Schultze.
Herausgegeben von Walther Vetter.
Leipzig, Deut.Verlag für Musik, 1955.
363 p. 29 cm.

233 Festschrift für Walter Wiora
30 zum 30. Dezember 1966.
Herausgegeben von Ludwig Finscher
und Christoph-Helmut Mahling.
Kassel, Bärenreiter, 1967.
677 p. 24 cm.

Festschrift....

Vedi:

CONS. COLLEZIONE. Omaggio a:

233 [Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.
140 Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Bruxelles, Leroux,
(1-8) 1835-1844.
8 v. tav. 24 cm.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.
141 Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. 2 ed. Paris, F. Didot,
(1-8) 1860-1865.
8 v. 24 cm.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.
141 Biographie universelle des Musiciens... Supplément et complément publiés sous la dir. de M. A. Pougin.
(9-10) Paris, F. Didot, 1878-1880.
2 v. 24 cm.

82 Fétis, François Joseph.
76 Flötenkonzert in h-moll.
1 Zürich, Eulenburg, 1978.
41 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.82.76.1)

Feuersbrunst (die) -Ouverture...

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 45 Feuersbrunst (die), Abgebrannte Haus (das) - Ouverture to the Opéra comique. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Robbind Landon [1961].
18 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 45)

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 Music for the Royal Fireworks,
 Feuerwerks-Musik. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Charles Cudworth[1958]
 v, 57 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 2]

Fevin, Antonius, 1470-1515
 Agnus Dei della messa "Mente Tota" 2e pg. 42 :

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
 21 Musikgeschichte in Beispielen -
 24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
 mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
 man, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
 117-150. [1912].
 334 p. Mus. 26,5 cm.

633 Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
 2 Misa de feria, 5i, trascr. B.
 Kahmann. [pro ms] Amsterdam, A. Bank, 1949.
 32 p. facs. 34 cm.

633 Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
 1 Missa "Sancta Trinitas", 4i,
 trascr. B. Kahmann. [pro ms
 s. d.]
 20,10 p. 34 cm.

Fibich, Zdeněk, 1850-1900.
 Auss "Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen"
 pag. 74 in:

446 Kahl, Willi, 1893-
 (8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
 W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
 80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
 Das Musikwerk)

Fevin, Antoine de 1437-1515
 Agnus Dei dalla m. "mente tota" 4i pg. 108

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
 22 Historical Anthology of Music - I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge / Mas-
 sachussetts. Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus. + comm. 31 cm.

Fevin, Antoine de, 1470-1511/12
 Descende in hortum, Motetto [4 voci], pag.
 208 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 (5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

633 Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
 2 Misa de feria, 5i, trascr. B.
 bis Kahmann. [pro ms] Amsterdam, A. Bank, 1949.
 32 p. facs. 34 cm.

633 Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
 1 Missa "Sancta Trinitas", 4i,
 bis trascr. B. Kahmann. [pro ms
 s. d.]
 20,10 p. 34 cm.
 [manca il Credo]

FICIN, MARSILE pg. 17
 Walker, D P; : Le chant orphique de...

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
 Colloques Internationaux du Centre
 National de la Recherche Scientifique -
 Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
 235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
 (12) Centre National de la Recherche Scient.,
 1954.
 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 Congr. vari, 12]

Ficker, Rudolf von
Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16 Jahrh. 5 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
2 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Ficker, Rudolf
Frühen (die) Messenkompos. der Trierer Cod. 3 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
11 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Ficker, Rudolf von.
Problème der Editionstechnik mittelalterlicher
Musik, pag. 108 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Ficker, Rudolf von, 1886-1954, ed.

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Ficker, Rudolf von, 1886-1954, ed.

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Ficker, Rudolf v.
Choral (der) als Symbolische Idee in der... pg. 303:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Ficker, Rudolf von,
Grundsätzliches zur Mittelalterlichen Aufführungs-
praxis, pag. 33 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Ficker, Rudolf von, 1886-
Transition (The) on the Continent, pag. 134-
164 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.
CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Ficker, Rudolf von, 1886- , ed.

416 Trierer codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

2900 Ficela, Daniele.
179 Musica Sacra in Sicilia
tra rinascimento e barecce.
1 Atti del Convegno di Caltagirone
10 - 12 dicembre 1985.
Palermo, Flaccevie, 1988.
259 p. 20,5 cm.

Fidelio [opera]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly
 brt von J. Sonnleithner, neu brt von
 F. Treitschke... Foreword by W.
 Altmann. London [etc] E. Eulenburg
 [s. d.]
 xxiv, 668 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 1]

Fidi (I) amanti, 4i: [Favola Pastorale di:]
 Torelli, Gasparo, sec. XVI.
 [Pag. 73 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s. d.]
 iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 4.)

- Field, John.
 9559 Nocturnes
 1 ed. L. Koehler.
 Lipsia, Peters.
 75 p. mus. 31 cm.

Fiera (La) delle meraviglie

- 6461 Tosatti, Vieri.
 Fiera (La) delle meraviglie
 3 Roma, Tosatti
 62 p. 22 cm.

Figaros Hochzeit - Opera com...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.2 Nozze di Figaro (le) - Figaros Hochzeit KV 492;
 Comic Opera in 4 Acts by Lorenzo da Ponte.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert
 [s. d.].
 xxxi, 726 p. Mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 2]

Fidelio [Ouverture]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.9 Fidelio [Ouverture] -Ouverture
 zur Oper Fidelio, Op. 72b,
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]
 48 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 9]

Fiechtner, Helmuth A.
 Egon Wellez in:

- CONS. 290 18 Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
 1961. / Diversi autori.
 76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

- Field, John.
 425 Piano Concertos. Ed. F. Merrick.
 London, Stainer and Bell, 1961.
 17 196 p; mus. 33 cm.
 [Coll. : Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 17.]

Fifths -Quartet

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 122 Quartet N. 76 D minor Op. 76. N. 2 for
 2 Violins, Viola and Violoncello. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
 Altmann [s. d.].
 26 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 122]

Figaros Hochzeit - Ouverture...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.26 Nozze Di Figaro (le) - Ouverture to
 the comic Opera, KV 492. London [etc].
 E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd].
 22 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 26]

Figlio immortal [Madrigale, 5i: pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (20) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1880]
xii, 193 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

Figueras, José Romeu.

Angles, Higinio, sac., 1888-1969.

- 44 La Música en la Corte de los Reyes
Católicos. IV-I. Cancionero Musical de
Palacio (Siglos XV-XVI) Vol. 3/a.
(4/1) Madrid, [Consejo Superior de investiga-
ciones científicas, Barcelona, 1965.
xvii, [1] 243 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumenta de la Música Española)

FIGURAZIONE.

Vedi: FORME MUSICALI.

FILIAE IERUSALEM NOLITE FLERE, 8i: [Mottetto, pag.
[135 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- (24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezeecny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 182 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkm. der Tonk. in Ost. 34.)

FILIAE IERUSALEM VENITE, 4i: [Mottetto, p. 186 in:

- 416 (51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Figlio immortal d'immortal Padre, 5i: [Madrigale, pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (22) Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla S.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Figueras, José Romeu.

Angles, Higinio, sac. 1888-1969.

- 44 La Música en la Corte de los Reyes
Católicos. IV-II. Cancionero Musical de
Palacio (Siglos XV-XVI) Vol. 3/b.
4/2) Barcelona, Consejo Superior de investi-
gaciones Científicas, 1965.
(610-243) p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumenta de la Música Española)

FIGURE.

Vedi: TEBRIA MUSICAE.

FILIAE IERUSALEM VENITE ET VIDETE, 12i: [Mottetto,
[pag. 91 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- (48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

FILIAE JERUSALEM, 8i: [Mottettodi:]

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
[Pag. 5 in:]

Daunato, Guido, 1461-

- 410 (5) Oratorio (I') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca. Milano,
Ricordi, 1934.
lxviii, 273 p. facsimile, testo, mus.
36 cm. (Coll.: Statuta e maneggi
dell'Orto musicale fiorentino. 6.)

FILIAE JERUSALEM, 5i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 80 in:]
Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Filippini (L'Oratorio dei) e la scuola musicale di Napoli.

- Pannain, Guido, 1891-
410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

- 2380 Filippi, Filippo.
Musica e Musicisti.
3 Milano, Brigola, 1876.
420 p. 19 cm.

FILI QUID FECISTI NOBIS, 4i: [Communio, pag. 140 in:]

- 418 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Filles a marier, Rondeau, 4i: di Anonimo sec. XV, pag. 201 in:

- CONS. 233 Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

FILI NON TE FRANGANT LABORES, 8i] [Pag. 80 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

FILIPPINE.

- Eggan, Fred.
2900 Selected Bibliography of the Philippines. -Topically Arranged and Annotated. New Haven, 1956.
71 138 p. 22,5 cm.

FELIPPO II — CAPPELLA DI.

Solar-Quintes, Nicolás A.
Nuevos documentos sobre Ministriles, Trompetas, Cantorcicos, Organistas y Capilla Real de Felipe II, pag. 851 in:

- ANGLESES, HIGINIO, sac.
CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
(1-2) 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

- 6819 Filisetti, Francesco.
Fonte di vita.
Bergamo, Carrara, 1981.
1 54 p. mus. 31 cm.

Filli mirando il cielo, 5i: [Madrigale, pag. 72 in:]

- D'India, Sigismondo, c1580-1529.
49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

CONS. Marsillach Lleonart, Joaquín, 1859-1883.
2450 Riccardo Wagner - saggio biogr. crit.
85/7 di... versione dallo spagnolo e pref. di
Daniele Rubbi. - Secondo viaggio nelle
regioni dell'avvenire; note con append.
di Filippo Fillipi. Milano, Fr. Ili Du-
molard, 1881.
lvii, 304 p. 2 facs. 19 cm.

(MUSICA PER) **FILM**, pg. 1494... in:

[Clouzot, Olivier]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

FILOSOFIA.

CONS. Enciclopedia cattolica. Città
111 del Vaticano, Ente per l'Enci-
clopedia cattolica e per il li-
bro cattolico [1949-1954]
12 v. Tav. [etc.] 28,5 cm.

CONS. Bracaloni, Giuseppe
2350 Musicalismo. Roma, Augustea, 1937.
6 xxiii, 270 p. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

FILOLOGIA - PERIODICI.

Quadrivium. Rivista di filologia e
musicologia medievale.

742 Dir. Via Zamboni, 27 * Bologna.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Semestrale.

Filthaut, Theodor.

359 Problemi fondamentali della Forma-
zione Liturgica.
1 Roma, Herder, 1966.
126 p. 21 cm.

Finale (Theme, Variations), Op. 13

81 Rozsa, Miklos, 1907-
78. 1 Theme, Variations and Finale, Op. 13
for ful Orchestra. London [etc], E. Eulen-
burg [sd.].
112 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 1]

CONS. Finaert, Guy + Thonnard, F. -J. / A. A.
2220 Oeuvres de Saint Augustin, VII dialo-
gues philosophiques, IV la Musique - De
22 Musica libri sex. Bruges, Desclée &
Brouwer et C. 1947. / Latin-français.
545 p. 17,5 cm.

Finale (Ouverture, Scherzo and Finale)

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 17 Ouverture, Scherzo und Finale for
Orchestra, Op. 52, ed. by Max Alberti.
London [etc], E. Eulenburg, [1963].
iv, 122 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 17]

Finale (Don Quixote)

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92. 4 Don quixote - Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Charakters
f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
con variazioni e Finale, Op. 35. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd].
iv, 176 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 4]

Finarte (Casa D'Aste)
Strumenti Antichi
Catalogo.

2502

58

Finck, Heinrich.
Acht Hymnes.
Möseler Verlag, 1951.
24 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk - Heft 9)

489

9

Finck, Heinrich,
Auf gut Gelück - Lied, 4i pg/ 52

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. (1912).
334 p. Mus. 26,5 cm.

489 Finck, Heinrich.
Missa in summis
Wolfenbüttel, Möseler
36 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk 21)

Finck, Heinrich, 1450-1527
O Frau gross Klag - Lied 4i pg. 51

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. (1912).
334 p. Mus. 26,5 cm.

Finck, Heinrich
489 Acht hymnen. ed. R. Gerber
9 Wölfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk 9)

Finck, Heinrich, c1445-1527.

Freu dich, du werde Christenheit, pag. 20 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Klein, A. Volk [s.d.]
70 p. Texto, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Finck, Heinrich, 1444-1527.
Lieder, pag. 20-24 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost, 72.)

Finck, Heinrich, c1445-1527.

Missa de beata Virgine [3 voci] pag. 247 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Finck, Heinrich, 1444-1527.
Tabulaturen, pag. 78 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Finck, Heinrich, 1445 - 1527
O schones Weib - Canto ted.

p. 83 (1a)

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Finck, Hermann, 1527-1558.
Te maneat semper. Mottetto su testo di Ph. Melanchthon, pag. 75 in:

- 446 Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Fine Amurs ki les siens - Triplum - Musica, pg. 28 :

- CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de 216 Ernest Closson, Charles van den Borren- 17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert, Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Finlay, Ian F. trad.

- CONS. Music in Holland - 22 a review of contemporary music in the Netherlands; ed. by Eduard Reeser, 6 Authors: Wouter Paap, Jos Wouters, John Daniskas, Evert Brautigam, Aat Swart; transl. by Ian F. Finlay. Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-operation with the Found. Donemus) [1956]. x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

- 2452 Finkelstein, Sidney.
Come la musica esprime le idee. Milano, Feltrinelli, 1955.
22 xx, 159 p. 18 cm.

Finck, Heinrich, 1444-1527
Vita sanctorum pag. 48 in:

- Vol. VIII
Cantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

Finck, Heinrich, 1445-1527
Veni Sancte Spiritus - Quotlibet 5i pg. 84

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi Historical Anthology of Music - I: 22 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

- Finizio, Luigi.
2500 Quello che ogni Pianista deve sapere- nozioni di storia, estetica e didattica pianistica Napoli, Fratelli Curci, 1922.
165 p. 25 cm.

Fino, Giacomo.

- Christus iconografia evangelica
6334 intre misteri, composta 39 da Fausto Salvatori,
musica di Giocondo Fino.
Roma, 1916.
32 p. 21,5 cm.

(MONTEVERDI, Claudio -Festschrift.)

- Finscher, Ludwig. —
2450 Claudio Monteverdi.
Festschrift Reinhold Hammerstein.
51 Ludwig Finscher (Hrsg.)
9 München, Laaber Verlag, 1986.
508 p. 24,5 cm.

Finscher, Ludwig
Beiträge zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle pg. 165 :

- 420 Fischer, Johann Caspar Ferdinand.
Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. -Journal du Printemps- J. A. S. Zodiacus. Herausg. Ernst von Werra, Graz, Akademische Druck, 1958. xvii, 148 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 10]

Finscher, Ludwig.

- 490 Compere, Loiset.
490 Opera Omnia - Ed. Finscher
15 Roma, American Institute of Musicology, 1958.
1 68 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 15. 1.]

Finscher, Lutz.

- 490 Gafurius, Franchinus.
10 Collected musical
1 works. Ed. L. Finscher
Roma, American Institute of
Musicology, 1955.
30 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae. 10. 1.]

- CONS. 21
15/1
- Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte, Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Finscher Ludwig.

- 233 30
- Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.
Herausgegeben von Ludwig Finscher und Christoph-Helmut Mahling. Kassel, Bärenreiter, 1967.
677 p. 24 cm.

Finscher, Ludwig.

- 463 Leonhard Lechner Werke. -Motectae sacrae. (1575)
1 Kassel, Bärenreiter, 1956.
193 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: L. Lechner Werke. 1]

Finscher, Ludwig, 1930- , ed.

- 463 Finscher, Ludwig.
Leonhard Lechner Werke. -Motectae sacrae. (1575)
1 Kassel, Bärenreiter, 1956.
193 p. mus. 27,5 cm.
bis [Coll.: L. Lechner Werke. 1]

Finscher, Friedrich Ludwig, 1930- , ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik...Vorgelegt von Ludwig (8. 20. Finscher. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1. 3.) 1961.
xx, 150 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 (8. 20 1. 2) Kammermusik...vorgelegt von Ludwig Finscher. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
xvii, 181 p; 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, Opera omnia. Musica)

Finscher, Ludwig.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
415A 8
20 1 3 Kritischer Bericht. Streichquartette von L. Finscher. Kassel, Bärenreiter 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Finscher, Ludwig. ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti. Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte I)
2 atti. Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher, Kassel, ecc.
Bärenreiter, 1973.
16/1 xxx, 340 p. fac sim. testo, mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5 Trilband 16/1)

Finscher, Ludwig. ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti.
2 Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher.
16/Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
[4] da 341 a 641 p. mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5, Band 16/2).

Finscher, Ludwig.

Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Psalm-Motette
der Josquinzeit, pg. 55 in :

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
18 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Finscher, Ludwig

Zur Sozialgeschichte des klass. Streichquart. 37 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 9.)

Finzi, Gerald.

- Boyce, William.
425 Overtures. -Ed. Gerald Finzi.
London, Stainer and Bell, 1957.
13 164 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 13.]

- Fioravanti, Valentino.
4800 Psaume 50 De Mattei.
Paris, [s. d.]
19 51 p. mus. 35,5 cm.

Fiorentini, Mario.

- 6638 Cinque frammenti per tre voci femminili. "Il Bucarino" Collezioni di musiche contemporanee. Padova, G. Zanibon, 1971
1 8 p. mus. 31,5 cm.

CONS. Fiorentino, Vincenzo

- 23 Musica (la) - Lavoro storico filosofico sociale ;natura, storia, scienza,
8 ed arte;teatro e società. Napoli (Depositi Margheri)/Roma, Bocca, [1986].
xvi, 328 p. ill. 27,5 cm.

- Fiorillo, Federigo, (1755-1823).
82 Konzert Nr. 1 für Violine F-dur*F major.
53 Zürich, Eulenburg, 1975.
1 [5] 50 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 53. 1.)

- Fiorini, Amelio.
2450 Monsignor Celestino Eccher.
121 Trento, Scuole Diocesana di
Musica Sacra, 1982.
213 p. 21 cm.

Firenze - Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore - Ms 11
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

FIORITURE.

Vedi: ABBELLIMENTI.

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 3: Florence, Archivio Musicale dell'Opera di Santa Maria
del Fiore, MS 11, introduction by Frank A. D'Accone
New York-London, Garland, 1987.

XI, 174 pp., facs., 31 cm.

1. Firenze - Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore - Ms 11
I. D'Accone, Frank A.

4023 4

Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Banco Rari 230
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 4: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale,
MS Banco Rari 230, introduction by Frank A. D'Accone.
New York-London, Garland, 1986.

XVII, 302 pp., facs., 29 cm.

1. Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Banco Rari 230
I. D'Accone, Frank A.

4023 5

Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Magl. XIX, 164-167
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 5: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magl. XIX,
164-167, introduction by Howard Mayer Brown. 4 voll.: Cantus, Altus,
Tenor, Bassus. New York-London, Garland, 1987.

4 voll., facs., 23x16 cm.

1. Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Magl. XIX, 164-167
I. Brown, Howard Mayer

0

**Firenze. Biblioteca Nazionale - Codice Palatino
Panciatichiano 26 [Trascrizione] pag. 47 seg.:**

Husmann, Heinrich, 1908-

446
(9) **Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.**
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

Firenze. La Camerata fiorentina.

Fano, Fabio, 1908-

410
(4) **Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.**
cxxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

FIRENZE.

CONS.
1100
6

Becherini, Bianca.
Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xii, 177 p. 25,5 cm.

FIRENZE.

CONS.
1100
1.3

Catalogo delle opere musicali. Città di Firenze. Parma, Fresching, 1929.
319 p. 32 cm.

Firenze. Conservatorio Luigi Cherubini. Biblioteca.

CONS.
1100
1.3

Catalogo delle opere musicali. Città di Firenze. Parma, Fresching, 1929.
319 p. 32 cm.

FISARMONICA.

Vedi: STRUMENTI.

Fischer, Edwin, 1886-
Interpretation, pag. 517 in:

233 Fischer, B. - Wagner, J. Edit.
Paschatis Sollemnia. Studien zu
Osterfeier und Osterfrömmigkeit.
43 Basel, Herder, 1959.
(8),371 p. 23 x 16 cm.

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
217 rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

2900 Fischer, Hans.
Schallgeräte in Ozeanien.
85 Bau und Spieltechnik - Verbreitung
und Function.-Mit 487 Abbildungen auf
36 29 Tafeln und einer ethnographisch-
musicologischen Bibliographie.
Baden-Baden, V.Koerner, 1974.
177 p. dis. 23 cm.
Collection d'Etudes Musicologiques...
Band 36.

Fischer, Johann Caspar Ferdinand, c1665-1746.
Praeludium, pag. 25 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.].
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Fischer, Johann Caspar Ferdinand, c1665-1746.
Fuga, pag. 54 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Fischer, Joh. Casp. Ferd.
Ricercar über den Anfang des Liedes:
Präludium: Fughette: p. 196 - 204 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Fischer, Johann Caspar Ferdinand, c1665-1746.
Sechs fugen, pag. 55 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

2224 Fischer, Klaus.
Die Psalm-Kompositionen in Rom
um 1600 (ca. 1570-1630)
98 Regensburg, G.Bosse, 1979.
501 p. es. mus. 21 cm.
(Kölner Beiträge zur Musikforschung)
KBM---98

Fischer, Kurt von
Begriff (der) des "Neuen" in der Musik... pg. 184
-Vd. II Vol. pg. 112 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicological So-
ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
(8. 1) Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 8. 1.)

Fischer, Kurt von.
Bemerkungen zu Beethovens Variationenwerken,
pag. 111 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 4.)

Fischer, Kurt von.

Carl Philippe E. Bachs Variationenwerke, pag.
189 in:

CONS. Kongreszbericht J. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.
334 671 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Fischer, Kurt.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 A Kritische Berichte, variationen für Klavier
9 K. von Fischer. Kassel, Bärenreiter, 1962.
26 165 p. 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critical)

Fischer, Kurt von, 1913-, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 (9.26) Klaviermusik... Vorgelegt von Kurt
von Fischer. Kassel [ecc] Bärenrei-
ter, 1961.
xx, 160 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

CONS. Fischer, Kurt von, 1913-
245 Studien zur italienischen Musik des Tre-
cento und frühen Quattrocento... Bern, P.
5 Haupt, [1956].
viii, 133 p. 22,5 cm. [Coll.: Publik. der
schweiz. musikforsch. Gesell. 5]

Fischer, Kurt von, 1913-

446 (11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Fischer, Kurt von, 1913-

Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna
und Bartolino da Padua? pag. 265 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Fischer, Kurt von.

Mozarts Klaviervariationen, pg. 168 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Fischer, Kurt von.

Neues zur Passionskomposition des 16. Jh., pag.
107 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Fischer, Kurt von, 1913-

Theorie (Zur) der Variation im 18. und begin-
nenden 19. Jahrhundert, pag. 117 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio al 3.)

Fischer, Kurt von.

Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation,
pg. 137 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Fischer, Mich. Gotth.
pp. 142-145 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. - II Band-
Regensburg, Cappenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Fischer, Peter, ed.

CONS. Smits van Waesberghe, Joseph, S.J., 1901-
1101 Theory (The) of Music from the Caro-
2. 1 lingian Era up to 1400. I. Descriptive Ca-
talogue of Manuscripts. München, G. Hen-
le [1961]
155 p. 24,5 cm. (Coll.: RISM. 2.)

Fischer, Wilfried.

Bach, Johann Sebastian.
433 Verschollene Solokonzerte in Rekon-
struktionen. Ed. Wilfried, Fischer.
7 Kassel, Bärenreiter, 1970
7 138 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 7.]

Fischer, Wilhelm.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415A Kritischer Bericht. Sinfonien
4 von W. Fischer.
El Kassel, Bärenreiter
3 23 p. 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Critica)

Fischer, Wilhelm, 1886- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
(4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.3) 1956.
xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Fischer, P.
Rond een thema van Anthoni von Noordt pg. 39

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
ewse Muziek, 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

Fischer, Rupert.
502 Offertoires Neumés - Avec leurs
versets d'après les manuscrits
13 Laon 239 - Einsiedeln 121.
Solesmes, 1978.
B 180 p. Gregoriano mus. 20,5 cm.

Fischer, Wilhelm.
Chronologie (Zur) der Klaviersuiten J.S. Bachs,
pag. 127 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
234 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Fischer, Wilhelm.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415/A Kritischer Bericht. - Werkgruppe
Sinfonien. Von Wilhelm Fischer.
4 Kassel, Bärenreiter, 1971.
11 29 p. 24 cm/
3 [Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia.
Bis. Critica. 415/A. 4. 11. 3. Bis.]

Fischer, Wilhelm, 1886- , ed.

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
(39) hundert. II. Bearbeitet von Wilhelm
Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Ver-
lags., 1959.
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

Fischer, Wilhelm.

Zur Geschichte des Fugenthemas, pag. 246 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

- 22 Fischer-Dieskau, Dietrich.
Töne sprechen, Worte klingen
Zur Geschichte und Interpretation des Gesangss
Stuttgart, Piper, 1985.
500 p. 22 cm.

Fiume ch'a l'onde tue, 5i: [Madrigale, pag. 26 in:]

- D' India, Sigismondo, c1580-1629.
49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Fix'd in his everlasting seat.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
10 Ehret in seiner Herrlichkeit,
Coro da Sansone, Rid. per canto
e piano di F. Burkhardt. Wien,
Doblinger (1957)
12 p. mus. 30 cm.

Flament, Edouard - Letellier, Léon.
Basson (Le), vol. VIII., pag. 1556 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Fischer, Wilhelm

Zur Kennzeichnung der mehrstimm. Satzweise um
1500.. 27 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissenschaft
Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter
Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
5 21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Fiske, Roger.

- Storage, Stephen.
425 No Song, No Supper. Ed. R. Fiske.
16 London, Stainer and Bell, 1959.
130 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 16.]

Five orchestral pieces = Midsummer night's dream...

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 12 Midsummer night's dream - Five orchestral
pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hoch-
zeitsmarsch * Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

Flagelati - canto dei =Mus. pg. 17
Maria Muoter reina

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
21 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Flaminio.

- 438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia - Flaminio-
Roma, Mignani, 1941.
8 154 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

Flandrin, G.
Trombone (Le), vol. VIII., pag. 1649 in:

- Flämische (15) Lieder
489 der Renaissance
92 ed. R. B. Lenaerts
Wolfentüttel, Mösele
44 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 92]

- CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et
(1-11) Dictionnaire du Conservatoire,
fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Flasche, Hans
Calderón als Paraphrast mittelalterlicher Hymnen
pg. 87

- CONS. 233 Medium Aevum Romanicum - Festschrift für
Hans Rheifelder, hrsg. von Heinrich Bihler u.
27 Alfred Noyer-Weidner. München, Max
Hueber, 1963.
xx, 411p., ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.
[Coll.: Omaggio a. 27]

Flauto.

- Carraro, Antonio
6334 Primi esercizi per lo studio del flauto.
103 Padova, Zanibon, 1976.
24 p. mus. 28, 5 cm.

FLAUTO.

- Mancusi-Ungaro, Enrico.
6677 Il flauto solista. Raccolta di dieci
1 pezzi classici per flauto dolce soprano o
tenore. Padova, Zanibon, 1973.
8 p. mus. 24, 5 cm.
1-Flauto.

Flauto magico (il) - Opera...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.5 Zauberflöte (die) A german Opera by
Emanuel Schikaneder. KV 620. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].
xii, 412 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 5]

Il Flauto Dolce.

- 7277 Bollettino della Società Italiana del Flauto
Dolce. (SIFD). Roma, Viale Angelico, 67.
Dir. Largo Tenente Bellini, 9
Red. Idem.

Flauto (il) e i flautisti...

- CONS. 2137 Sconzo, Fortunato
2 Flauto (il) e i flautisti; cenni storici ed accenni biografici con 44 incis.
Milano, U. Hoepli, 1930.
180 p. tav. 15, 5 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 2]

Flauto magico (il) - Ouverture...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.29 Zauberflöte (die) - Ouverture zur Oper
Flauto (il) magico, KV 620. Leipzig, E.
Eulenbrug [s. d.].
36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 29]

FLAUTO.

Vedi: STRUMENTI.

Flecha, Mateo, O.C., 1530-1604.

Deh porgi mano a l'affannat'ingegno, Madrigale, 6i:
pag. 32 in:

416
(77) Italienische Musiker und das Kaiser-
haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Flecha, Mateo, 1530-1604.

Dal superbo furor, Madrigale, 5i: pag. 30 in:

416
(77) Italienische Musiker und das Kaiser-
haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

FLECHA MATEO "el Joven", O.C., BIOGRAFIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Mateo Flecha el Joven, pag. 37 in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

FLECHA, MATEO "EL JOVEN".

[Pag. 67 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luys Venegas de Henes-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 4.)

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Flecha, Mateo "el Viejo".

La Bomba "Bomba, y agua fuera" pag. [81] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Flecha, Mateo "el Viejo".

El Fuego "Corred, peccadores" pag. [62] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

FLECHA, MATEO "el Viejo".

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Notas para una biografía de M. F., pag. 17 in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Flecha, Mateo, "el Viejo".

Jubilate Deo, Mil plaseres, pag. [1] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Flecha, Mateo "el Viejo".

La Guerra "Pues la guerra está en las ma-
nos", pag. [47] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.
Barcelona, Biblioteca central, 1955.
64 [98] p. facs., testo, mus.
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,
2.)

Flecha, Mateo "el Viejo".

La Justa "Oid los vivientes", pag. [26] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

- 42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca central, 1955. 64 [98] p. facs., testo, mus. 27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 2.)

FLECHA, MATEO "EL VIEJO".

[Pag. 67 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Ci- fra Nueva..." de Luys Venegas de Ilene- strosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944. xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

FLECHA, MATEO "el Viejo" - BIBLIOGRAFIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Música conservada de M. F., pag. 32 in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

- 42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca central, 1955. 64 [98] p. facs., testo, mus. 27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 2.)

Fleckestein, Franz. Editore.

- 237 Kirchenmusik im Gespräch.
8 Ansprachen, Reden, Grussworte, Diskussion- sbeiträge zur 100-Jahrfeier der Kirchenmusik- skule Regensburg vom 21-27. Mai 1975. Herausgegeben von Franz Fleckestein. Regensburg, Erhardi Druck GmbH, 1976. 124 p. 18,5 x 19,5 cm.

(Vedi retro)

Fledermaus (Die)

- 81 Strauss, Johann.
91 Fledermaus (Die)
10 Zürich, Eulenburg
704 p. + mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 92. 8]

Flecha, Mateo "el Viejo".

La Negrina "Cumplido es ya nuestro deseo", pag. [13] in:

Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.

- 42
(2) Ensaladas (Las). Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca central, 1955. 64 [98] p. facs., testo, mus. 27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 2.)

FLECHA, MATEO, "el Viejo".

Romeu Figueras, José.

Canciones (Las) re Raíz tradicion. acogidas por Cárceres en .. "La Trulla", pag. 735 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

6795 Fleckenstein, Franz. Edit.

Gesänge zur bestattung
Gemeinsame Kirchenlieder und gebete der
Deutschsprachigen Christenheit
begleitsätze für tasteninstrumente
Edit. von Franz Fleckenstein.
Paderbon, Bonifacius-Drukerei, 1979.
46 p. mus. 22,5 x 30,5 cm.

Fleckenstein, Franz, Edit.

Regensburg Kirchenmusikschule.

- 233 Gloria Deo pax hominibus. Festschrift zum 100 jährigen Bestehen der Kirchenmusik- schule Regensburg. a cura di Franz Fleckenstein. Regensburg, 1974.
441 p. foto, es. mus. 23,5 cm.

CONS. Fleischer, Oskar

- 290 Neumen-Studien = Abhandlung über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften,
7 Theil I. über Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895. /Theil II+III...
128+136+73p. /56 facs. 43p. mus. 28cm.

Fledermaus - Ouverture

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
 Fledermaus (die) - Ouverture to the
 Operetta the Bat, Op. 362. London [etc].
 E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [sd].
 52 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 91. 1]

Fleischhauer, Günter.

- 21 Etrurien und Rom.
 20 Leipzig, VEB Deutscher Verlag
 II für musik
 5 194 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
 [Coll.: Musikgeschichte in Bildern
 II. 5]

Fleres, Ugo.

Fleischhauer, Günter.

- 21 Etrurien und Rom.
 20 Leipzig, VEB Deutscher Verlag
 II für musik
 5 194 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
 [Coll.: Musikgeschichte in Bildern
 II. 5]

Lozzi, Antonio.

- 4801 Bianca Cappello. - Melodramma
 44 in un prologo e 3 Atti di U. Fleres.
 Milano, Puccio, 1910.
 220 p. mus. 30,5 cm.

Fleury, André

L'interprète pg. 154

CONS. IN Memoriam

- 2450 Louis Vierne (1870-1937)
 82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C., Se-
 crétariat Général des Amis de l'Orgue,
 1939. (Front. agg. organiste de
 Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
 suivis d'un hommage à sa Carrière, son
 œuvre, son enseignement, par ses con-
 frères, élèves et amis). [Autori diversi].
 226 p. (viii), nitr. es. mus. cat. 25 cm.

- 506 Fleury, A SJ
 10 Le rythme grégorien est-il mesuré ?
 Paris-Lyon, Delhomme & Briguet, 1896.
 29 p. es. mus. 25 cm.

Fleury, Louis.

Situation (De la) économique des musiciens
 d'orchestre en France, pag. 515 in:

FLICORNO.

Vedi: STRUMENTI.

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
 234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
 (3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
 & Härtel, 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Fliegende Holländer (der) - Opera

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 81 Fliegende Holländer (der) - Roman-
 104. 1 tische Oper in 3 Aufzügen; Italienische
 Übersetzung v. Alberto Giovannini; En-
 glische Übers. V. Paul England. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkof-
 ler [1962].
 ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 1]

Fliegende Holländer (der) - Ouverture

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 10 Fliegende Holländer - Ouverture zur
 Romantischer Oper. Leipzig, E. Eu-
 lenburg [sd].
 51 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 10]

Flood, William Henry Grattan.
Irish Musical Bibliography, pag. 359 in:

Flix, Mariano Jover,
6644 Felipe Pedrell (1841-1922)-Vida y Obra
Tortosa, Patronato Municipal de
Musica, 1972.
1 46, [1] p. Antip. ritr. tav. foto, facs.
23, 5 cm.

CONS. Florimo, Francesco, 1800-1888.
2450 Riccardo Wagner ed i wagneristi.
85/5 Ancona, A., Gustavo Morelli, 1883.
117 p. 1fac. ritr. 19, 5 cm.

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Floros, Constantin
Kompositionstechnische Probleme der atonalen Mus.
257 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Floros, Constantin.
502 Universale Neumenkunde-Das Mo-
17 dale system der Byzantinischen Kir-
chenmusik. Band I.
1 Kassel, Bärenreiter, 1970.
391 p. 24 cm.

Flores, Constantin.
502 Universale Neumenkunde-Die By-
17 zantinischen, Slavischen und Grego-
rianischen Tonfiguren und Formeln.
3 Dokumentation Band III.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
376 p. 127 fac simile, 24 cm.

6905 Flerjanc, Ivan,
21 Gallusov odnos do koralne
melodike. Prispevek k poznavanju
modalno-tonalne problematike
Gallusevih metetov.
UDK 783.9: 781. 22. 929 Gallus J.H.
Estratto da:
18 p. 23, 5 cm.

Floros, Costantin.
Thematik (Die) in Johann Sebastian Bachs
Orchestersuiten, pag. 193 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Floros, Costantin.
502 Universale Neumenkunde-Ursprung
17 und Deutung der Lateinischen Neumen
Kassel, Bärenreiter, 1970, Band II
2 287 p. 24 cm.

FLOS DE SPINA, 3i:
Flos de spina (Quant repaire la verdor, Re-
gnat), pag. [90] in:

CONS. Coussmaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xi, 296, [cviii], [140] p. es.
28 cm.

Flöte Sanssouci (die) - Suite

81. Graener, Paul, 1872-1944.
81. Flöte von Sanssouci (die) -The
36. 2 Flute of Sanssouci - Suite für
Kammerorchester, Op. 88.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 2]

- 81 Flotow, Friedrich von, 1812-1883.
29. 1 Martha - Ouverture zur Oper.
Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 29. 1]

- 416 Flotzinger, Rudolf. ed.
Messen von Jean Cousin, Johanne
Guillaume le Rouge, Anonymus,
Wien, Akademische Druck, 1970.
120 xv, 111 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. er-
reich, 120]

- 4800 Flüe, (Von) Nikolaus.
Oratorio scénique en 2 parties.
7 Texte et musique de K. von Bertigny.
Genève, Henn, 1938.
196 p. mus. 28 cm.

Flügel, Gust.
Präludium und Fuge p. 237 in:

- Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Flûte enchantée (la) - Opera...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 5 Zauberflöte (die) A german Opera by
Emanuel Schikaneder. KV 620. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].
xii, 412 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 5]

Flute of Sanssouci (the) - Suite

81. Graener, Paul, 1872-1944.
81. Flöte von Sanssouci (die) -The
36. 2 Flute of Sanssouci - Suite für
Kammerorchester, Op. 88.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 2]

Flute Quartet KV 285 in re magg.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 106 Quartet D major for Flute, Violin, Viola
and Violoncello KV 285. London [etc], E. EU-
lenburg [sd.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 106]

Flute Quartet in la magg. KV 298

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 107 Quartet A major for Flute, Violin, Viola
and Violoncello KV 298. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 107]

Flying Dutchman (the) - Opera

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Roman-
tische Oper in 3 Aufzügen; Italienische
Übersetzung v. Alberto Giovannini, En-
glische Übers. V. Paul England. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkof-
fer [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 1]

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104, 10 Fliegende Holländer - Ouverture zur Romantischer Oper. Leipzig, E. Eu-
 lenburg [sd.].
 51 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 10]

Karnevalslieder der Renaissance
 489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
 43 Möseler.
 16 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 43.]

Fock, Gustav.
 461 Georg Philipp Telemann. -Der Har-
 monische Gottesdienst.
 2 Kassel, Bärenreiter, 1953.
 132 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 2]

Fock, Gustav.
 461 Georg Philipp Telemann-Der Harmo-
 nische Gottesdienst. Band. 3 Teil 2.
 3 Kassel, Bärenreiter, 1953.
 139 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 3]

Fock, Gustav.
 461 Georg Philipp Telemann-Der Har-
 monische Gottesdienst. Hamburg 1725.
 4 Kassel, Bärenreiter, 1957.
 151 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke 4]

Fock, Gustav.
 461 Georg Philipp Telemann-Der Harmo-
 nische Gottesdienst.
 5 Kassel, Bärenreiter, 1957.
 162 p. mus. 33 cm.
 [Coll.: G. P. Telemann. Musik. Werke
 5]

FOEMICA, ANTONIO = BIOGRAFIA, pg. 180

CONS. Monpellio, Federico
 2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
 ano; con una scelta di 8 madr, trascr.
 83/1.2 in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
 dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
 U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
 xii, 237 p. 7tav, es. mus. 8Mus. bib, cat.
 [Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

CONS. Fogaccia, Piero
 2450 Giovanni Legrenzi. Bergamo, Edizioni
 39/1 Orobiche, [1954].
 357 p. ritr. ill. facs. catal. 23,5 cm.

473 Foggia, Francesco. 1604-1688.
 2 Mottetti -
 (Musica e Musicisti nel Lazio
 '400 '800) Fondazione Giovanni
 1 Pierluigi da Palestrina / Centro Studi
 Palestriniani. Fonti Musicali I.
 Palestrina, 1988.
 151 p. mus. 33 cm.

Fogliani, Jacobo.

Vedi:

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Fogliano, Giacomo.

Recerchada di Jacobo fogliano da modena,
pag. 67 in:

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

49 Julio Segni ed Anonimi.
(1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Tua volsi esser sempre mai, Frottola [4 vo-
ci] pag. 54 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 Italian (The) Madrigal...[Vol.
(3) 3^e; musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

FOGLIANO, GIACOMO.

[Biografia. Pag. 89 in:]

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

49 Julio Segni ed Anonimi.
(1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Fokker, Adriaan Daniel.

Qualities (The) of the equal Temperament by 31
fifths of a Tone in the Octave, pag. 191 in:

CONS. Kongressbericht I.G.M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.
Io vorrei Dio d'amore, Madrigale [3 voci]
pag. 54 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 Italian (The) Madrigal...[Vol.
(3) 3^e; musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Fogliano, Giacomo.

Recerchada di Jacobo fogliano da modena,
pag. 59, 62, 65 in:

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

49 Julio Segni ed Anonimi.
(1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

FOGLIANO, GIACOMO.

[Bibliografia. Pag. 89 in:]

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

49 Julio Segni ed Anonimi.
(1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Fokker, Adriaan, Daniel

Expériences musicales avec les genres musicaux
de Leonhard Euler contenant la septième harmo-
nique, pag. 113 in :

CONS. 234 Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.
(4) Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Folchetto,

trad.

CONS. Pougin, Arturo, 1834-1921

2450 Giuseppe Verdi; vita aneddotica di...
80/7 con note ed aggiunte di Folchetto; illustr.
di Achille Formis. [Milano, ecc.], Re-
gio Stabilimento musicale Ricordi, 1881.
viii, 160 p. ill. facs. (lettere) tav. mus.
antip. (ritr). / pieg. 3, 27 cm/

Folclore e musica leggera.

- Storia della Musica.
 23 Folclore e musica leggera.
 42 Milano, Fabbri, 1964.
 11 228 p. 31 cm.
 (Coll.: Storia della Musica, 11)

Folcmúsica e liturgia

- Souza, José Geraldo de.
 238 Folcmúsica e liturgia
 24 Musica sacra N. 1
 Petropolis, 1966.
 74 p. 18,5 cm.

FOLKLORE - Musica nera in America.

- Foley, Edward B.
 31 The First Ordinary of the Royal
 Abbey of St.-Denis in France.
 32 (Paris, Bibliothèque Mazarine 526)
 Fribourg, Univ. Press, 1990.
 793 p. Tavv. f.t. 24 cm.
 (Coll.: Spicilegium Friburgense -32-)

- Charters, Samuel.
 6795 Radici della musica nera
 in America. Milano, (Romanazzo),
 3 Editoriale Sciascia, 1978.
 32 p. foto, 28 cm.
 (Folklore)

FOLKLORE - STUDI.

- Anderson, Otto.
 Altertümliche Tonarten in der Volksmusik mit
 besonderer Berücksichtigung der finnländischen, pag. 259 in:

 CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
 234 der Internationalen Musik-Gesell-
 schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
 Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

- Anderson, Otto.
 Altnordische Streichinstrumente, pag. 252 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
 234 gress der I. M. G.:Wien 1909,
 (3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
 Breitkopf & Härtel, 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE.

- Baglioni, S.
 71 Per il nostro folklore musicale.
 19 In: Rivista Musicale Italiana, -XIX- p. 721.

FOLKLORE - STUDI.

- Friedlaender, Max.
 Eigenleben von Volksmelodien, pag. 131 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
 235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
 (7) Breitkopf & Härtel, 1925.
 vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

FOLKLORE - STUDI.

- Götz, Josef.
 Stand der Volksliedforschung in Mähren und Schlesien, pag. 226 in:
 Fiedelmusik in der Iglaue Sprachinsel, p. 227:

 CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
 234 der Internationalen Musik-Gesell-
 schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
 Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

- Hornbostel, Erich M. von.
 Über Mehrstimmigkeit in der aussereuropäischen Musik, pag. 298 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
 234 der Internationalen Musik-Gesell-
 schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
 Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Hostinsky, Ottokar.

Mittelungen über das tschechische Volkslied in Böhmen und Mähren, pag. 268 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Krohn, Ilmari.

Über die typischen Merkmale der finnischen Volksliedmelodien in den Abteilungen A I und A II, pag. 230 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Launis, Armas.

Pentatonik (Die) in den Melodien der Lappen, pag. 244 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Pollak, Hans Wolfgang.

Ausrüstung der von Akademien und Gesellschaften zu entsendenden Reisenden... pag. 224 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Pommer, Josef.

Volkslied (Das) in Österreich..., pag. 266 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Kolessa, Filaret.

Über den melodischen und rhythmischen Aufbau der ukrainischen rezitierenden Gesänge... pag. 276 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Kuba, Ludwig.

Einiges über das istrodalmatinische Lied, pag. 271 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Lineff, Eugenie.

Über neue Methoden des Folklores in Russland, pag. 233 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Pommer, Josef.

Juchzer, Rufe und Almschreie aus den österreichischen Alpenländern, pag. 248 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FOLKLORE - STUDI.

[Pag. 159 e segg. in:]

CONS.
234
(4)

Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.

viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

FOLKLORE - SPAGNA - STUDI.

Schneider, Marius, 1903-

CONS.

229

1

Origen (El) musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.

VII, 472 p. ill., tav., es. mus.
24,5 cm. (Coll.: Monografias, 1).

FOLKLORE - STUDI.

Thuren, Hjalmar.

Über die folkloristische Sammlung in Kopenhagen, pag. 303 in:

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congresi Musicologia, 3.)

FOLKLORE - STUDI.

Zoder, Raimund.

Über den Takt des Ländlers in Oberösterreich, pag. 228 in:

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congresi Musicologia, 3.)

FOLKLORE RELIGIOSO.

CONS.

111

Encyclopedie cattolica. Città del Vaticano, Ente per l'Encyclopedie cattolica e per il libro cattolico [1949-1954]

12 v. Tav. [etc.] 28,5 cm.

Follieri, Henrica.

37

Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. I.
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960.
590 p. 25,5 cm.

37

Follieri, Henrica.

Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. II.
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1961.
530 p. 25,5 cm.

37

Follieri, Henrica.

3

Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. III.
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1962.
618 p. 25,5 cm.

37

Follieri, Henrica.

4

Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. IV.
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1963.
459 p. 25,5 cm.

Folquet de Masselha, (1179-1193).

Us volers outracujatz, pag. 15 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446

(2) Troubadours, Trouvères, Minnes- und Meistersang, von prof. dr. P. Gennrich. Köln, A. Volk [1931]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Folz, Hans c. 1560

Am einundzwanzigsten Caput - Kettenton, mus. pg. 75:

CONS.

21

21

Schering, Arnold, 1877-1914.

Geschichte der Musik in Beispielen, Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Fondazione Eugenio Bravi.

Classici (I) musicali italiani.

COLLEZIONE. Classici musicali italiani.

49 I classici musicali italiani. Fondazione Eugenio Bravi. Milano, C.M.I. 1941-1958.
15 v. testo,mus. 32 cm.

CONS. Fondi, Enrico, 1881-1953.
2450 La vita e l'opera letteraria del musicista
47/1 Benedetto Marcello (sec. 18.). Roma, Walter Modena, 1909.
134 p. catal. 21,5 cm.

FONETICA.

Vedi: ACUSTICA - STUDI E APPLICAZIONI.

Fontaine, Jehan de la.

Onques ne sot (Quant se depart la verdure, Docebit) pag. [75] in:

Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Fontaine, Pierre, c 1400
J'aime bien celui - Rondeau 1a pg. 7

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

CONS. Fondi, Renato
2450 Ildebrando Pizzetti e il dramma musicale italiano d'oggi. Roma, Biblioteca dell'"Orfeo", 1919.
65/1 163 p. catal. 18 cm.

FONETICA - [Retta pronunzia delle vocali e delle consonanti]. Pag. 54 in:
Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 Canto gregoriano; trattato generale ad uso dei seminari ed istituti religiosi. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale [1960]
246 p. Ill.,es.mus. 24 cm.

FONS CITHARIZANCUM-SUB ARTURO-IN OMNEM TERRAM, 3i: [Mottetto di:]
Alanus, Johannes, sec. XV.
[Pag. 9 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

FONTAINE, JEHAN DE LA.

Pag. 195 in:

CONS. Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Fontana, Fabr.

Ricercare p. 40 in:
" p. 42 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Fontana, Fabrizio, 1650-
Ricercari (Tre) per organo, pag. 201 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 8.)

Fontana, Giobanni Battista, -m. 1630.
Balletto e pass'e mezzo per violino. Trascr.
di L. Torchi, pag. 99 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Fontana, Vincenzo I., sec. XVI.
Madonna mia pietà chiam' et aita, Canzon
villanesca, pag. 81 in:

Hinstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol.
3°, musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Fontegara = Opera intitolata...

CONS. 2130
8 Ganassi, Silvestro, 1492-?
Opera intitolata Fontegara... Venetia,
1535. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale,
1934.
79 p. es. mus. tav. facs. 18,5x25,5 cm.
[Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. facs. 8]

Fontes artis musicae. Organe de l'As-
sociation Intern. des Bibliothèques
Musicales.
7180 Dir. Bärenreiter * Heinrich-Schütz-
Allee 29-35 * Kassel.
Red. Idem.
Inizio. 1954. Period. Semestrale.

Fontana, Giovanni Battista, -m. 1630.
Sonata decima per violino, fagotto e Basso con-
tinuo, pag. 26 in:
446
(15) Giegling, Franz, 1921-
Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das
Musikwerk. 15.)

Fontana, Giovanni Battista, -m. 1630.
Sonata per Violino e Basso cont. Trascr. di
L. Torchi, pag. 92 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

FONTANET - Battaglia di.

Aurora cim' primo mane, Canto per la battaglia
di Fontaneto, di Angelbert, pag. [iv] in:

CONS.
227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 38 tav.,
mus. [1]-[xliv] 27,5 cm.

Fonteins, Inglese sec. XV.

Regali ex progenie, Mottetto, 3e: pag. 159 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

FOOTE, ARTHUR.

Vol. 2° pag. 481 in:

CONS.
221 Baldwin, Lillian.
(1-2) Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

7306

Fonti (Le) Musicali in Italia.
Studi e Ricerche.
Red.: Le Fonti Musicali in Italia
c/o CIDIM
Via Vittorio Colonna, 18
00193 - Roma.
Inizio: 1987. Fine: 1993 (vol. 7)
Period.: Annuale.

Dal 1996, continua col titolo: Fonti musicali italiane

CONS. Forcellini, Egidio, 1688-1768.
15 Totius latinitatis lexicon consilio
(1-5) et cura Iacobi Facciolati. Patavii,
Typis Seminarii, 1771.
5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

CONS. Forchert, Arno
253 Spätwerk (das) des Michael Praetorius - Italianische und deutsch Stilbegegnung. Berlin, Merseburger, 1959,
1 x, 240 p., es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 1]

Forelle (die) - Quintet, Op. 114, DC 667

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
31. 16 Quintet A major "Die Forelle" (The Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC 667. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 16]

Forest, Inglese, -m. 1446.
Qualis est dilectus tuus, Mottetto, 3e: pag. 77 in:

413 Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p.; mus. 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

7306

A

Fonti musicali italiane

Inizio: 1996

Periodicità: annuale

Prosegue il periodico: "Le fonti musicali in Italia"

Forchert, Arno

Choralmotette und Choralkonzert. zur Bedeutung Italiens für die evangelische Kirchenmusik pg. 68 in:
Congresso di Mùs. Sacra-Germania, 1959.

CONS. Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge

236 (5) des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congr. mus. sacra-Germania,)

Forda, Ioannis de.

54 Super extremam partem Cantici
Canticorum Sermones CXX.
Turnholti, Brepols, 1970.
1006 p. 26 cm.
[Coll.: Corpus Christianorum-XVIII]

Forest, -m. 1446.

Credo in unum Deum, 3i: pag. 87 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Forest, -m. 1446.

Tota pulchra, Mottetto, 3i: pag. 80 in:

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Foret, R. OSB

Églises (les) d'Orient et la musique moderne PG.

339 in

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1857
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1857. Paris,
Edition du Congrès (1857).
738 p., illus., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

- 290 Forkel, Johann Nicolaus.
45 Musikalisch-kritische
1 bibliothek. Hildesheim
Olms. 1964.
348 p. 21 cm.

- Forkel, J N.
2450 Ueber Johann Sebastian Bachs-Leben
3 Runft und Runftwerk.
3 Raffel, Bärenreiter, 1942.
13 111, [2] p. 23 cm.

Formazione (La) del linguaggio musicale.

- 2106 Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
(2) Formazione (La) del linguaggio musicale. Parte prima: Il Canto Gregoriano. Roma, Centro di studi palestriniani, 1961.
133 p. es.mus. 24 cm. (Coll.: Accademia internazionale "Giovanni Pierluigi da Palestrina")

FORME MUSICALI

- CONS. Allorto, Riccardo, 1921-
2151 Sonate (le) per pianoforte di Muzio Clementi - Studio critico e catalogo tematico. Firenze, Leo S. Olschki, 1959.
12 147 p. es. mus. tav. 25,5 cm. (Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 12)

- CONS. Forkel, Johann Nikolaus, 1749-1818.
2450 Jean-Sébastien Bach - Vie, talents et travaux; ouvrage traduit de l'allemand, annoté et précédé d'un aperçu de l'État de la musique allemande aux 16. et 17. siècle par Félix Grenier; nouvelle éd. Paris, Librairie Fischbacher, [1876].
3/7 286 p. ill. tav. facs. 17,5 cm.

Forkel, Johann Nikolaus, 1749-1818.
Ritmo e tempo in J.S. Bach [Saggi] pag. 188 in:

Rothschild, Fritz.

- 3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es.mus. 25,5 cm.

Forma e spirito delle opere musicali.

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Geist und Form im Musikalischen
214 Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1929]
(3) 195 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Forme musicali gregoriane, I : Kyriale

- 507 De Bonis, Alessandro, SDB.
11 Forme musicali gregoriane; manuale di analisi melodica per lo studio pratico. I:Kyriale. Torino, S. E. I. ecc. [1946]
192 p. ill. 18,5 cm.

FORME MUSICALI.

Pag. 11 in:

- CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
217 Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

FORME MUSICALI

- CONS. Bas, Giulio, 1874-1929.
 2430 Trattato di forma musicale (completo).
 6 Milano (etc), Ricordi, 1933.
 xxxii, 352 p. es. mus. ill. 27 cm.

FORME MUSICALI

Blume, Friedrich.
 Die musikalische Form u. die musikalischen Gattungen, pg. 480 in:

Blume, Friedrich. 1893.

- CONS. Syntagma musicologicum; gesam-
 233 melte Reden aus Schriften hrsg von
 19 M. Ruhnke. Kassel (etc.) Bären-
 reiter. 1963.
 viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

FORME MUSICALI.

Blume, Friedrich.
 Fortspinnung u. Entwicklung..., pg. 504 in :

- CONS. Blume, Friedrich. 1893.
 233 Syntagma musicologicum; gesam-
 19 melte Reden aus Schriften hrsg von
 M. Ruhnke. Kassel (etc.) Bären-
 reiter. 1963.
 viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

FORME MUSICALI

- CONS. Borrel, Eugène
 2191 Symphonie (la). Paris, Libr.
 14 Larousse, [1954].
 172 p. es. mus. 16, 5 cm. [Coll.:
 Formes, écoles et œuvres mus. 14]

FORME MUSICALI

- CONS. Brelet, Gisèle, 1919-
 2183 Temps (le) Musical II - essai
 d'une esthétique nouvelle de la musi-
 que; la forme musicale. Paris, P. U.
 F., 1949.
 842 (400-) p. bibliogr. 22, 5 cm.
 [Coll. :Biblioth. de Phil. Contemp. 3. 2]

FORME MUSICALI

- CONS. Bresgen, Cesar, 1913-
 273 Improvisation (die). Heidelberg, Quel-
 le & Meyer, [1960].
 3 87 p. es. mus. 22, 5 x cm. [Coll.: Mu-
 sikpädagogische Bibliothek, 3]

FORME MUSICALI - STUDI

- CONS. Carabella, Enzio, 1891-/Mucci, Emidio
 2181 Oratorio (l') musicale "La Risurre-
 zione di Cristo" di Lorenzo Perosi.
 5 Milano, Bottega di Poesia, 1924.
 157 p. es. mus. 19 cm. [Coll. :
 I fascicoli musicali, 5]

FORME MUSICALI - MESSA

- CONS. Carducci-Agustini, Edgardo
 2430 Messa (la) con orchestra; corso speciale
 2 anno 1963-64 PIMS; Ms. Roma, Pcnt. Ist.
 di Mus. Sacra, 1964;
 30 p. 29 cm.

FORME MUSICALI

- CONS. Coeuroy, André, 1891-
 2430 La musique et ses formes. Paris,
 25 Editions Denoël, [1951].
 238 p. 19 cm.

FORME MUSICALE

- CONS. Coeuroy, André
 2191 Lieder (les) de Schubert. Paris,
 3 Libr. Larousse, [1948].
 89 p. 16, 5 cm. [Coll. :Formes,
 écoles et œuvres musicales, 3]

FORME MUSICALI.

CONS. COLLEZIONE. Formes, écoles et œuvres musicales; Collection publiée sous la direction de Norbert Dufourcq. Paris, Libr. Larousse, [1948-] vol. 16,5 cm.

FORME MUSICALI

CONS. COLLEZIONE: Musikalische Formen in historischen Reihen. Martens - Drang- meister - Fischer. [Berlin], Mösseler Verlag Wolfenbüttel [1957-]. vol. 22x25,5 cm.

FORME MUSICALI vd.:

CONS. COLLEZIONE: Musikalische Handbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904- Vol. 23 cm.

FORME MUSICALI- SINFONIE

CONS. Colombani, Alfredo, 1869-1900. Le nove sinfonie di Beethoven. Milano, Roma, Fr. Bocca, 1953. 380 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Biblioteca artistica, 6]

FORME MUSICALI (Pianistiche)

CONS. Cortot, Alfred, 1877-. Corso d'interpretazione; raccolto e redatto da Jeanne Thieffry, versione ital. de Alberto Curci, 2. ed. Milano, Edizioni Curci S. A. [1946]. 284 p. es. mus. (forme mus.), 23,5 cm.

FORMA MUSICALE

CONS. Czaczkés, Ludwig Analyse des Wohltemperierten Klaviers - Form und Aufbau der Fuge bei Bach, Bd. 1. Wien, Verlag Paul Kaltschmid, [1956]. 236 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

FORME MUSICALI - SINFONIA

CONS. Damerini, Adelmo, 1880-. Beethoven, VI Sinfonia in fa magg. op. 68. [analisi e studio]. Roma, Tip. ed. "La Speranza" [sd]. 35 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI - INVENZIONI

CONS. David, Johann Nepomuk, 1805-. Zweistimmigen (die) Inventionen von Johann Seb. Bach. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, [1957]. 37 p. doppie, es. mus. 21 cm.

FORME MUSICALI - MESSA (Kyriale)

507 De Bonis, Alessandro, SDB. Forme musicali gregoriane; manuale di analisi melodica per lo studio pratico. I: Kyriale. Torino, S. E. I. ecc. [1946] 192 p. ill. 18,5 cm.

FORME MUSICALI (Organistiche...)

CONS. Dufourcq, Norbert, 1804-. Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'orgue. Paris, Librairie Flouzy, 1948. 431 p. es. mus. ill. tav. facs. bib. 26 cm.

FORME MUSICALE

CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
 2191 Messe (la) en si mineur de J. S. Bach.
 1 Paris, Libr. Larousse, [1948].
 79 p. es. mus. 16,5 cm. [Coll.:Formes, écoles et œuvres music. 1]

FORME MUSICALI.

CONS. Ewen, David, 1907-
 132 Encyclopedia of Concert Music.
 5 London, P. Owen [1961]
 ix, 566 p. 22 cm.

FORME MUSICALI.

[Vol. Xpag. 2719 e segg. in:]

CONS. Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 13 (1-11) 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

FORME MUSICALI.

Fano, Guido Alberto.
 2490 Nella vita del ritmo.
 30 Napoli, Ricciardi Riccardo ed. 1916.
 5, 166 p. 19 cm.
 1-Forme musicali.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 2350 Aus der Formenwelt des Mittelalters, 52
 27 Estetica della Musica - ossia del bello
 nella musica sacra, teatrale e da concerto
 in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
 1900.
 viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 244 Rondeaux, virelais und balladen aus dem
 5 12., 13. und dem ersten drittel des 14.
 Jahrhunderts mit den überlief. Melodien.
 Bd. I Texte. Halle, M. Niemeyer, 1921.
 xvi, 388 p. mus. 24 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 244 Grudriss einer Formenlehre des
 6 mittelalterlichen Liedes - als Grundlage
 einer musikalischen Formenlehre des
 Liedes. Halle, M. Niemeyer, 1932.
 xiii, 288 p. es. mus. tav. 24 cm.

FORME MUSICALI

pg. 207...

CONS. Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.
 2370 Musik-Asthetik [aus Kunstretheorie
 3 in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-
 Asthetik], mit 6 Abbildungen und
 vielen kurzen Musikproben.
 Freiburg im Breisgau, Herdersche
 Verlagshandlung, 1900.
 viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Göllner, Theodor
 241 Formen früher Mehrstimmigkeit in
 6 deutschen Handschriften des späten
 Mittelalters... Tutzing, H. Schneider, 1959.
 1961.
 201 p. facs. es. mus. 21 cm. [Coll.:
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 6]

FORMA MUSICALE (Estetica...)

CONS. Ghislanzoni, Alberto, 1893-
 2350 Creazione artistica e forma - con
 10 l'analisi di alcuni problemi di estetica
 e di didattica musicali. Roma, Ediz.
 De Santis, [1950].
 88 p. bibliogr. 24 cm.

FORME MUSICALI

vd. :

CONS. Hutchings, Arthur, 1906-
 2380 Invention (the) and composition
 I of Music. London, Novello and
 C. LTD, [1958].
 309 p. es. mus. 24 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Hodeir, André, 1921-
 2190 Formes (les) de la musique. Paris,
 478 Presses Univers. de France, 1951.
 124 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll. :
 "Que sais-je?", 278]

FORME MUSICALI - STUDI pg. 165 :

CONS. Jacquot, Jean
 2220 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, 11 Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Jeanroy, Alfred
 2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours
 12/2 tome II histoire int. les genres, leur évolution et leurs plus notables représentants. Paris, Henri Didier, 1934.
 374 p. 25 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Jadassohn, Salomon, 1831-1902.
 2430 Le forme nelle opere musicali - corso
 14 analitico sistem. ordinato per lo studio pratico
 dell'allievo e per l'autodidattica; trad. ital.
 di Achile Schinelli (dalla 3. ed. ted.).
 Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1906.
 viii, 147 p. es. mus. 22,5 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.
 2430 Musikalische Formenlehre; 5. Aufl.
 15 Unveränderter Neudr. der 3., beträchtl.
 erweit. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 1952.
 xii, 462 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Lemacher, H. + Schröder, Hermann
 2430 Formenlehre der Musik. Köln,
 4 Musikverlage Hans Gerig, [1962].
 173 p. es. mus. / Mus. Bibliogr. 27 cm.

FORME MUSICALI vd.

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
 Handbuch der Hausmusik.
 1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
 9 xv, 454 p. 23,5 cm.

FORME MUSICALI - SONATE

CONS. Leoni, Sergio, 1888-
 2430 Le sonate per pianoforte di Beethoven.
 23 Torino, Bocca, 1922.
 xvi, 206 p. es. mus. 19 cm.

CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle
235 International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Col-
(11) laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

CONS. Lindusky, Eugene, OSC
2430 Music - its styles and its structure;
7 an introd. to the enjoyment of music.
Wawasee, Indiana (USA), Our Lady of
the Lake Seminary, 1952.
282 p. es. mus. ill. 25 cm.

FORME MUSICALI - FUGA

CONS. Lualdi, Adriano, 1887-
2430 L'arte della Fuga di Giovanni Sebastiano Bach con 40 esempi mus. e un piano
21 schemat. Trieste, Ente Autonomo Comunale "Teatro Triestre" (Giuseppe Verdi)
[1955].
82 p. es. mus. 20,5 cm.

FORMA MUSICALE

CONS. Machabey, Armand
2430 Histoire et évolution des formules
13/(3) musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère
chrétienne. Paris, Payot, 1928.
277 p. es. mus. bibl. 22,5 cm. [Coll.:
Bibliothèque musicale, 3].

FORME MUSICALI - SINFONIE

Magni-Dufflocq, Enrico
CONS. Dufflocq, Enrico Magni
2430 Le sinfonie di Beethoven - storia,
24 analisi, guida. Milano, Ed. del Magaz-
zino Musicale, [sd].
107 p. es. mus. 19 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Mancini, Giovanni
2153 Breve storia della sinfonia.
2 Milano, Ricordi & C. [1958].
117 p. 16,5 cm. [Coll.: Piccola
biblioteca Ricordi, 2]

FORME MUSICALI.

2450 Marshall, Robert Lewis,
The compositional process of J. S. Bach.
3/12 A study of the autograph scores of the vocal
works. Volume I.
(I) Princeton, University Press, 1972.
xiv, [1] 271 p. facs. es. mus. 28,5 cm.
1-Forme musicali. 2-Bach, Johann Sebastian,
1685-1750.

FORME MUSICALI.

2450 Marshall, Robert Lewis,
The compositional process of the J. S. Bach.
3/12 A study of the autograph scores of the vocal
works. Volume II.
(II) Princeton, University Press, 1972.
5, 179 p. fecs. es. mus. 28,5 cm.
1-Forme musicali. 2-Bach, Johann Sebastian,
1685-1750.

FORME MUSICALI - BALLATA - MUSICA, STUDI.

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI

CONS. Paccagnella, Ermengildo, 1882-
2430 Elaborazione (l') tematica nelle opere
10 di J. S. Bach - nuovi principi di sviluppo
ritmico-melodico. Monza, Arti Grafiche
Monza, 1925.
31 p. es. mus. 24 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Pauer, Ernst, 1826-1905.
2430 Musical Forms. London, Novello
19/7 & C. [1878].
v. 186 p. es. mus. 21 cm. [Coll.:
Novello's Music Primers and Ed. ser. 7]

FORME MUSICALI

CONS. Piccioli, Giuseppe, 1905-
2430 Forme Pianistiche - studio sull'
sviluppo e la costruzione delle varie
9/2 forme ad uso degli allievi; riprod. mus.
schemi analit. esempi. Como, Emo
Cavallieri Editore, 1939.
xli, 59 p. es. mus. /Mus. 25, 5 cm.
[Coll. :Collez. musicale diretta da G. P. 2]

FORME MUSICALI

CONS. RAugel, Félix, 1881-
2191 Oratorio (1'). Paris, Libr.
7 Larousse, [1948].
143 p. 16, 5 cm. [Coll. :For-
mes, écoles et œuvres mus. 7]

FORME MUSICALI

Scaglia, Carlo.
2137 Guida allo studio delle forme musicali
strumentali (con 363 es. di musica).
14 Milano, Hoepli, 1930.
xii, 255 p. es. mus. 15, 5 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Piccioli, Giuseppe
2149 "Concerto" (il) per pianoforte
1 e orchestra da Mozart a Grieg.
Como, Casa ed. Emo Cavallieri, 1936.
223 p. es. mus. 19 cm. [Coll. :Col-
lezione musicale diretta da G. Picc. 1]

FORME MUSICALI - SINFONIE

CONS. Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
2430 Les Symphonies de Beethoven; préf. de
22 Edouard Colonne; ouvrage couronné per
l'Académie Française... Paris, Librairie Delagrave, 1939.
xiv, 492 p. es. mus. tav. 20 cm.

FORME MUSICALI

CONS. Richter, Alfred, 1846-1919.
2430 Die Lehre von der Form in der Mu-
sik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
12/14 v. 181 p. es. mus. 23 cm.
[Coll. :Musikalische Handbibliothek, 14]

FORME MUSICALI

CONS. Stöhr, Richard, 1874-
2430 Formenlehre der Musik. Leipzig,
3 Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, [sd].
1, 319 p. es. mus. /Mus. 28 cm.

FORME MUSICALI - STUDI

CONS. Scuderi, Gaspare, 1889-
2131 Beethoven - Le sonate per piano-
3 forte. Milano, Bottega di Poesia, [1926].
372 p. es. mus. 19 cm. [Coll. :I fasci-
coli musicali, 3]

FORME MUSICALI

2430 Toduță, Sigismund
Formele Muzicale ale
26 Barocului in operele Lui
1 J. S. Bach. I
Bucarest, Editura Muzicală,
1969.
- 373 p. 24 cm.

FORME MUSICALI.

- Todută, Sigismund.
2430 Formele Muzicale a le Barocului - in
26 operele Lui J. S. Bach - vol. II. 15 inventiu-
ni la două voci - 15 inventiuni la trei voci.
1 Coautore Hans Peter Türk. Bucuresti,
Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor
2 1973.
573, 3p. es. mus. 24 cm.

FORME MUSICALI (Analisi...)

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I :
16/1 symphonies. London (etc), Geoffrey
Cumberlege, Oxford University Press,
[1935].
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI (Analisi...)

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. II:
16/2 Symphonies (II), Variations and Orchestr.
Polyphony. London (etc), Geoffrey Cum-
berlege, Oxford Univ. Press, [1935].
xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI (Analisi)

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. IV:
16/4 Illustrative music. London (etc), Geof-
frey Cumberlege, Oxford Univ. Press,
[1937].
viii, 176 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI (Analisi)

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. V:
16/5 Vocal music. London (etc), Geoffrey
Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
vi, 256 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. VI:
16/6 supplementary essays, glossary and
index. London (etc), Oxford Univ.
Press, (N. Y. Toronto), [1939].
vii, 188 p. es. mus. 22 cm.

FORME MUSICALI (Analisi)

- CONS. Spalding, W. R.
2430 Manuel d'analyse musicale; trad. de
13/(2) l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M.
Adolphe Boschet. Paris, Payot, 1927.
xiii, 390 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:
Bibliothèque Musicale, 2]

FORME MUSICALI - STUDI.

Ward, John.
Folia (The), pag. 415 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
284 Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.
(6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

FORME MUSICALI - CANTATA.

- CONS. Ripollés, Vicente, 1867-1943.
228 Villancico (El) i la Cantata
7 del segle XVIII a València.
Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

FORME MUSICALI - CANTIGAS.

[Vol. 3*, 1 pag. 390 in:]

- 42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

FORME MUSICALI - CANTI POPOLARI - EUROPA.

Wiora, Walter, 1906-

- 446 (4) *Europäischer Volksgesang; gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen.*
Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - DANZA DELLA SPADA.

Schneider, Marius, 1903-

- CONS. 229
3 *Danza (La) de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales.* Barcelona [Instituto español de musicología] 1948.
212 p. ill., tav., es.mus. 24,5 cm. (Coll.: Monografías, 3).

FORME MUSICALI - DANZE SPAGNOLE - STUDI.

[Pag. 93 in:]

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-

- CONS. 231 *Música (La) en las obras de Cervantes. Prólogo de Juan Sedó Peris-Nencheda.* Barcelona, Ediciones Comtalia [1948]
173 p. es.mus. 22,5 cm.

Rothschild, Fritz.

- 8162 2120 20 *Lost (The) Tradition in Music. Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.*
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es.mus. 25,5 cm.

FORME MUSICALI - ESECUZIONE - STORIA.

Haas, Robert Maria, 1886-

- CONS. 214 (6) *Aufführungspraxis der Musik.*
Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1931]
299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

FORME MUSICALI - ESTETICA.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214 (3) *Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk.* Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1929]
195 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

FORME MUSICALI - LIED - MUSICA, STUDI.

Moser, Hans Joachim, 1889-

- 446 (14) *Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.*
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - LIED - STUDI, MUSICA (1500-1900)

Noske, Frits

- 446 (16) *Ausserdeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske.* Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - OSTINATO [tema] - ESEMPI MUS.

Fischer, Kurt von, 1913-

- 446 (11) *Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer.* Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - SONATA - BIBLIOGRAFIA.

Schenk, Erich, 1902-

- 446 (7) *Italienische (Die) Triesonate, von prof. dr. E. Schenk.* Köln, A. Volk [s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - SONATA - MUSICA, STUDI.

446 Giegling, Franz, 1921-

- (15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Begriff (Der) der Form in der Musik, pag. 332:

- CONS. Gedächtnisschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

FORME MUSICALI - STUDI.

Pisk, Paul Amadeus, 1893-

Melodische (Die) Struktur der Unstilisierten Tanzsätze in der Klaviermusik... pag. 397 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

FORME MUSICALI - TEMA CON VARIAZIONI - ESEMPI MUSICALI.

446 Fischer, Kurt von, 1913-

- (11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - VARIAZIONI - BIBLIOGRAFIA
pag. 78 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-

- (11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - SONATA - STUDI.

446 Schenk, Erich, 1902-

- (7) Italienische (Die) Triasonate, von prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk [s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - STUDI.

Torrefranca, Fausto.

Origine e significato di Repicco, Partita, Ricercare, Sprezzatura, pag. 404 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(6) 471 p. ill., es. muse. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

FORME MUSICALI - TANRANTELLA - STUDI.

Schneider, Marius, 1903-

- CONS. Danza (La) de espadas y la tanrantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales. Barcelona [Instituto español de musicología] 1948.
229 212 p. ill., tav., es. mus. 24, 5 cm.
3 (Coll.: Monografías, 3).

FORME MUSICALI - TOCCATA - MUSICA, STUDI.

446 Valentin, Erich, 1906-

- (17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - VARIAZIONI - MUSICA.

[Antologia di esempi su variazioni].

446 Fischer, Kurt von, 1913-

- (11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI - VARIAZIONI - STORIA, SISTEMATICA.

448 Fischer, Kurt von, 1913-

(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FORME MUSICALI vd. anche CANTO GREG.=

FORME, ESTETICA, ANALISI, COMMENT

Formenlehre der Musik

CONS. Stöhr, Richard, 1874-

2430 Formenlehre der Musik. Leipzig,
Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, [sd].
1, 319 p. es. mus. / Mus. 28 cm.

Formes (les) de la musique

CONS. Hodeir, André, 1921-

2190 Formes (les) de la musique. Paris,
Presses Univers. de France, 1951.
478 124 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:
"Que sais-je?", 278]

Formé, Nicolas, 1567-1638.

Et incarnatus est, Motetto [8 voci, 2 cori]
pag. 244 inl. 2° in:

Combarieu, Jiles, 1859-1916.

CONS. (1-3) Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris,
A. Colin, 1924.
3 v. es. mus. 22 cm.
[iv.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

FORME MUSICALI - VILLANCICO.

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228
7 Villancico (El) i la Cantata
del segle XVIII a València.
Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

Forme pianistiche

CONS. Piccioli, Giuseppe, 1905-

2430 Forme Pianistiche - studio sullo
sviluppo e la costruzione delle varie
forme ad uso degli allievi; riprod. mus.
schemi analit. esempi. Como, Emo
Cavalleri Editore, 1939.
xli, 59 p. es. mus. / Mus. 23,5 cm.
[Coll.: Collez. musicale diretta da G. P. 2]

Formenlehre der Musik

CONS. Lemacher, H. + Schröder, Hermann

2430 Formenlehre der Musik. Köln,
Musikverlage Hans Gerig, [1962].
4 173 p. es. mus. / Mus. Bibliogr. 27 cm.

Formes écoles et œuvres musicales.

[Vedi:]

CONS. 2191 COLLEZIONE. Formes, écoles et
œuvres musicales; Collection publiée
sous la direction de Norbert Dufourcq.
Paris, Libr. Larousse, [1948-]
vol. 16, 5 cm.

Form (Geist und) im Musikalischen Kunstwerk.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 Geist und Form im Musikalischen
(3) Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1929]
195 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

CONS. Pougin, Arturo, 1834-1921
2450 Giuseppe Verdi; vita aneddotica di...
80/7 con note ed aggiunte di Folchetti; illustr.
 di Achille Formis. [Milano, ecc.], Re-
 gno Stabilimento musicale Ricordi, 1881.
 viii, 160 p. ill. facs. (lettere) tav. mus.
 antip. (ritr.). / pieg. 3, 27 cm/

Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft

CONS. COLLEZIONE. Forschungsbeiträge
274 zur Musikwissenschaft. Regensburg,
 G. Bosse, [1954-].
 vol. 20 cm.

Fürster, Emanuel Aloys.

Quartett op. 16, 4, C-Dur, pag. 1.
 Quartett op. 16, 4, F-Moll, pag. 17 in:

416 Fürster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
(67) Quartette (2) Quintette (3) bearbei-
 tet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-
 U. Verlags., 1960.
 vi, 99 p; mus. 34, 5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

Forster, Georg.

Herzliebster Wein, von mir nit weich
 pag. 3 in:

Weltliche lieder (10)
 aus G. Forster...
489 Wolfenbüttel, Möseler
63 32 p. mus. 26 cm. [
 (Coll.: Das Chorwerk 63.)]

Forster, Georg, c. 1514-1568
 Vom Himmel hoch - 3i pg. 30

CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Möseler
 Verlag Wolfenbüttel, [1957].
 40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
 (Coll.: Musikalische Formen in hist. R. I.)

CONS. Machabey, Armand
2430 Histoire et évolution des formules
 musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère
 chrétienne. Paris, Payot, 1928.
 277 p. es. mus. bibl. 22, 5 cm. (Coll.:
 Bibliothèque musicale, 3).

416 Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
(67) Quartette (2) Quintette (3) bearbei-
 tet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-
 U. Verlags., 1960.
 vi, 99 p; mus. 34, 5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

Fürster, Emanuel Aloys.

Quintett op. 19 C-Moll, pag. 36
 Quintett op. 20 A-Moll, pag. 53
 Quintett op. 26 Es-Dur, pag. 76 in:

416 Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
(67) Quartette (2) Quintette (3) bearbei-
 tet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-
 U. Verlags., 1960.
 vi, 99 p; mus. 34, 5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

Forster, Georg

Ich armer Knab bin gar schabab pag. 5 in:

Weltliche lieder (10)
 aus G. Forster...
489 Wolfenbüttel, Möseler
63 32 p. mus. 26 cm. [
 (Coll.: Das Chorwerk 63.)]

Forster, Karl.

Vortrag (Der) der Polyphonie, pag. 309 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
213 Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. Handbuch der katholischen Kir-
 chenmusik. In Verbindung mit zahl-
 reichen Mitarbeitern herausgegeben
 von prof. dr. Heinrich Lemacher und
 prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
 Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
 446 p. 23 cm.

Fortassier, Pierre

Musique (la) Byzantine

pg. 83 :

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

FORTEM VIRILI PECTORE, 4i: [Inno, pag. 33 in:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

FORTIS CUM QUAEVIS ACTIO, 4i: [Mottetto di:]
Brassatt, Johannes, sec. XV.
[Pag. 97 in:]

416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Fortner, Wolfgang, 1907-
Toccata und Fuge für Orgel (1930) (framm.)
pag. 68 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Fortune, Nigel.

Dowland, John.
425 Ayres For Four Voices. Edited by Thurston Dart and Nigel Fortune.
6 London, Stainer and Bell, 1953.
115 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 6.]

Fortassier, Pierre

Tythme verbal et rythme musicale, pg. 29 in

CONS. 2177 I/4 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

380 Fortescue, Adrien,
La Messe-Etude sur la Liturgie Romane. Paris, P. Lethielleux, Libraire Editeur, 1921.
xi [1] 576 p. 18,5 cm.
Opera tradotta dall'inglese da A. Boudin-hon. 1-Liturgia.

Fortner, Wolfgang, 1907-
Der Totengräber, pag. 136 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Fortune, 5i: [Canzone di:]
Bourgois, sec. XV.
[Pag. 72 in:]

416 Trierer Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
(22) viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Forza del Destino (la) - Ouverture

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100. 3 Forza del Destino (la) - Ouverture (Sinfonia) to the Opera. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 3]

Forzano, Giovacchino.

Forzano, Giovacchino.

- Jachino, Carlo.
4801 Giocondo e il suo Re. -Commedia
in 3 atti di Giovacchino Forzano.
42 Milano, Ricordi, 1924.
230 p. mus. 28 cm.

- Laccetti, Guido.
4801 Carnasciali. - 3 Atti di Giovac-
chino Forzano.
43 Milano, Ricordi, 1924.
316 p. mus. 28 cm.

Forzano, Giovacchino.

- Peragallo, Mario.
4801 Ginevra degli Almieri. -Melo-
dramma in 3 atti di G. Forzano.
64 Milano, Ricordi, 1937.
350 p. mus. 27,5 cm.

- Foschini, Gaetano.
4803 Missa brevis facillima
ad rurales Scholas Cantorum dicata.
3 duarum vocum aequalium organo
vel harmonio comitante. In:
Messe -Autori Diversi- № 2.

Foschini, Gaetano F.

Preludio per organo pag. 22 in:

- L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

- Fossa, Johann de.
481 The Collected Works. Edited by
Egbert M. Ennulat.
28/ Madison, A-R Editions, 1978.
29 xi, 218 p. testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researche in the Music
of the Renaissance. Volumes XXVIII/XXIX).

Fossati, Francesco, armon.

- Messa da vivo e canti vari,
6118 messa da morto ed esequie,
1 vespero e compieta, canto
ambrosiano con accompa-
gnamento. Milano, Ass. -
SS. Ambrogio e Cecilia [1946]
55 p. mus. 33 cm.

- Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonna, cantoambro-
siano con accompagnamento.
2 Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

Fossati, Francesco.

Salve regina, pag. 14 in:

- Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonna, cantoambro-
siano con accompagnamento.
2 Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

- Fossombrone, (de')
CONS. Vernarecci, Augusto.
1110 Ottaviano de' Petrucci da
Fossombrone inventore dei
tipi mobili metallici fusi del-
la musica... Bologna, G.
Romagnoli, 1882.
288 p. 3 facs. 23 cm.

Foster, Karl. 1904-

Katholische Kirchenmusik, pag. 806 in:

Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950] 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

506 Foucault, A. G. vesc.
5 Le rythme du chant grégorien d'après
Gui D'Arezzo (Tirage à part de "La tribune
de Saint-Gervais). Paris, Ch. Poussielgue 1803.
vii, 40 p. es. mus. 28 cm.

Fouse, M. Donald.

Asola, Giammateo.

Asola, Giamatteo.

481 Sixteen Liturgical Works.

ed. Donald M. Fouse.

New Haven, A-R Editions, 1964.

115 p. mus. 25,5 cm.

[Coll.: Recent Researches in the
music of the Renaissance 481. 1.]

Fournier, Dominique.

Semio-Esthetique du Chant
Gregorien - d'apres le Graduel
Neume de Dom Eugene Cardine.
Solesmes, 1990.
271 p. foto, es.mus. 28 cm

Fra Diavolo (Ouverture)

Fraccaroli, Arnaldo.
Donizetti.

Verona, Mondadori, 1945.
350 p. 22 cm.

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
2. 3 Fra Diavolo, Ouverture, Leipzig, E.
Eulenburg [s. d.]
60 p. mus. 16. 5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 2, 3)

Fragapane, Paolo.

Indice alfabetico per incipit delle
Opere di G.Pierluigi da Palestrina.
Firenze, Centro Stampa Palagi, 1981.
69 p. 33 cm.

Fragment (Facsimile) KV 514

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.64 Concerto D major for Horn and Orchestra KV 412 (514) and Facsimile of Fragment KV app. 98a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Merian [1952].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.64]

Fragmenta Chiliandarica

456 Monumenta Musicae Byzantinae.
 1 Sticherarium-Codex Monasterii Chi-
 liandarici 307. Phototypice Depictus.
 5 Copenague, E. Munksgaard, 1957.
 25, 110 p. Foto, 33 cm.
 [Coll.: Monumenta Mus. Byz. 1. 5]

Fraile, G. OP
Organo (el) liturgico pg. 385 in , :

4 (+ français)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
 (3) **Sacrée**, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.
 Édition du Congrès (1957)
 738 p., illus., ea, mus., 23,5 cm.
 (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1)

Frajese, Vittorio.
212 Dal Costanzi all'Opera.
Cronache, Recensioni e Documenti
60 in 4 Volumi - con la collaborazione
di Jole Tognelli.
1/4 Roma, Ed. Capitolium, 1977/1978.
pp... Foto, Ill. Facs. 32,5 cm.

Franc cuer gentilx, 3i: [Canzone di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 83 in:]

416 (22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Franca, Umberto, O.F.M.
6717 L'Antifona "Rex autem David" Testo
e melodia (VII sec.) Estratto da "Studii
Biblici Franciscani Liber Annuus" 1973
da 67 a 94 p. es. mus. 23 cm.

Franca, Umberto, OFM.
6717 L'Antifona "Rex Autem David"
Studio testuale e melodico.
2 Roma, Conv. S. Francesco a Ripa, 1977.
36 p. testo, mus. 23,5 cm.

Franca, Umberto, OFM
Antiphonale-Lectionarium Monasterii Fontis Avellanae, pg. 129 in:

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra Wien, 1954.
Bericht 2. Internationaler Kongr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober
Wien, Herold (1955).
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Franca, Umberto, OFM.
390 Le antifone bibliche dopo pentecoste.
20 Studio codicologico storico testuale con
appendice musicale.
Roma, Editrice Anselmiana, 1977.
665,(3) p. facs. 23,5 cm.
(Coll. Analecta Liturgica, 2.)

5717 Franca, Umberto, o.f.m.
Un introito ed una sequenza in onore
di S.Giacomo della Marca - Annottazioni
per la storia del suo culto nei secoli.
4 Miscellanea-Extractum ex periodico
"Archivium Franciscanum Historicum
An. 72 (1979).
Grottaferrata, Coll.S.Bonaventura, 1979.

6717 Franca, Umberto.
Scrittoria e documenti musicali a
Fonte Avellana. (29-30-31 Agosto 1978).
Estratto da: Atti del IIº Convegno del
Centro Studi Avellaniti.
Da p. 413 a p. 442. 23,5 cm.

Francesca da Rimini - Fantasia

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 10 Francesca da Rimini - Fantasie d'après
Dante, Op. 32. London [etc], E. Eulenburg[sd].
144 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 10]

504 4 Franceschini, Fúrio
Compêndio de canto gregoriano; resumo das aulas professadas no Semin. Central
di Ipiranga en S. Paulo(Brasil). S. Paulo,
1938.
39 p. es. mus. bibliogr. 27 cm.

Francesco da Milano 1490-1550
Fantasia per liuto pg. 114

6615 Franceschini, Furio.
Missa Cristo Rei. A uma voz.
Per Coro. Accomp. per Organo
o armonio.
Brasil, Irmão Vitale, 1971.
27 + 7 p. mus. 31 cm.

Schering, Arnold, 1877-1941.
CONS. Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Francesco da Milano, c1490-
Toccata per liuto (1536), pag. 13 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FRANCESE [Lingua]
Caricati, Augusto.

CONS. Vocabolario scolastico italiano-francese,
155 francese-italiano; ed. riv. Torino [etc.]
(2) S.E.I. [1959]
xi, 1384 p. ill. 22 cm.

FRANCESE - (MUSICA - STUDI)

CONS. Gagnepain, Bernard
2190 Musique (la) française du moyen
931 âge et de la Renaissance. Paris,
Presses Univers. de France, 1961.
128 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 931]

FRANCESE - MUSICA

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Altfranzösische Lieder (1. Teil).
7 Tübingen, M. Niemeyer, 1955.
xxxii, 60 p. mus. 20,5 cm.

FRANCESE.

CONS. Ghiotti, Candido
155 Vocabolario comparativo italiano
(1-2) francese e francese italiano... 25
rist. Torino, G. B. Petrini [s. d.]
2 v. 22 cm.

FRANCESE - MUSICA del 19. sec.

CONS. Robert, Frédéric
2190 Musique (la) française au XIX siècle.
1038 Paris, Presses Univers. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-
je?", 1038]

Francesi (i classici fr. del...)

CONS. COLLEZIONE. Les classiques français du moyen âge; publiés sous la direction de Mario Roques. Paris, Libr. Ancienne H. Champion, 1932-
2189 vol. 18,5 cm.

Franchenstein, Clemens.
4801 Li - Tai - Pe - Oper in 3 Akten.
33 München, Mosken, 1913.
207 p. mus. 34 cm.

Franchetti, Alberto.
4801 Cristoforo Colombo. -Nuovo
26 Atto Terzo. su testo di N. N.
Milano, Ricordi, 1923.
337 p. mus. 27 cm.

Franchetti, Alberto. Umb. Giordano
4801 Giove a Pompei. Libretto di
27 Luigi Illica.
Milano, Ricordi, 1921.
167 p. mus. 27 cm.

Franchos, Johannes, sec. XV.
Ave virgo, Mottetto, 3/7i: pag. 19 in:

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Francia, Ennio, sac.
La cena pasquale degli Ebrei. p. 11 in:

Francia, Ennio, sac. Ed.
390 Lo sviluppo storico delle forme della Messa.
12 Roma, Ed. "Messa degli Artisti", 1960.
111 p. foto, 18, 5 cm.

Francia, Ennio, sac. Ed.
390 Lo sviluppo storico delle forme della Messa.
12 Roma, Ed. "Messa degli Artisti", 1960.
111 p. foto, 18, 5 cm.

FRANCIA.

[Vita musicale, problemi ecc., vol. XI in:]

CONS. 13 Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
(1-11) vi v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.

FRANCIA - ARS NOVA - STORIA.

Reaney, Gilbert, 1924-
Ars Nova in France, pag. 1 in:
Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.
CONS. 22 Ars Nova and the Renaissance 1300-
(3) 1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 365 p. ill., tav., es. mus.
25, 5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

1106 13 Francia-Bibliothèque Nationale.
La musique française du moyen âge à la révolution. Catalogue rédigé par Amédée Gastoué, l'abbé V. Leroquais, André Pirro, Henry Expert, Henry Prunières e publié par Emile Dacier. France, Bibliothèques Nationales, 1934. vi
vi, 196 p. ill. 18 tav. facs. 20, 5 cm.
1-La musique française-Catalogo.

Francia - Canti della

CONS. 242 Gennrich, Friedrich, 1883-
17 Exempla Altfranzösischer Lyrik; 40 Altfranzösische Lieder. Darmstadt, 1958.
xv, 51 p. mus. 21 cm. [Coll.: Musikwissenschaftl. Studien-Bibliothek, 17]

Francia - Musica in
pg. 55 in

CONS. 245 3 Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952. Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch, 3]

Francia - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Altfranzösische (die) Rotrouenge;
2 Lierarhistorisch-musikwissenschaft-
liche Studie II. Halle a. S. / M. Nie-
meyer, 1925.
84 p. es. mus. suppl. 8 p. 24 cm.

Francia - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Altfranzösischer (ein) Motetten-
kodex - Faks. Ausgabe der HS LA
Clayette, Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq.
13521. Darmstadt, 1958.
72 p. es. mus. facs. 72 p. [Coll.:
Summa musicae Medii Aevi, 6]

Francia - Musica in...

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
251 Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom
und im Frankreich - der Choral als Mu-
sik der Textaussprache... Heidelberg,
C. Winter, 1962.
344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen-
Philos.-histor. Klasse, 62/1]

FRANCIA - Storia musicale in, pg. 831... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Francia - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Altfranzösische (zwei) Lais - Sonder-
abdruck aus den "Studi Mediaevali", Bd. 15.
3 Torino, G. Chiantore, 1942-XXI.
68 p. facs. es. mus. 24 cm.

Francia - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Musikalische (der) Vortrag der alt-
französischen Chansons de geste...
1 Halle, a. S. / M. Niemeyer, 1923.
40 p. es. mus. 24 cm.

Francia - Scrittori ecclesiastici di musica sacra.

CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
223 Scriptores ecclesiastici de mu-
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

FRANCIA-STORIA-SEC. XVIII-XX

CONS. Chantavoine, Jean, 1877-1952.
2451 De Couperin à Debussy... Paris, Libr.
5/26 Félix Alcan, 1921.
(4), 180 p. 20 cm. [Coll.: Les
maîtres de la musique, 26]

FRANCIA - STORIA, sec. XVII

CONS. De noiresterres, Gustavo
2450 La musica francese al 18. secolo
64/1 Niccolò Piccinni (1777-1800); trad. di
Giovanni Guarnieri preceduta da un
saggio estetico-musicale del trad.
Torino, Ermano Loescher, 1878.
xxxvi, 254 p. catal. 18,5 cm.

CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2450 La vie en France au siècle de Louis
37/1 XIV - Nicolas Lebègue (1631-1702), orga-
niste de la Chapelle royale et de Saint-Marry
de Paris - étude biographique... Paris, A. et
J. Picard, 1954/
217 p. ill. facs. es. mus. 25 cm.

FRANCIA.

CONS. Gastoué, Amédée, 1873-1943.
 2451 Les primitifs de la musique française...
 8/37 Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [1922]
 123 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
 [Coll.: Les musiciens célèbres, 37]

FRANCI, RINALDO =BIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. Provvedi, Arrigo
 2450 Il violinista senese Rinaldo Franci di
 26/1 Arrigo Provvedi con disegni di Ferruccio
 Pasqui. Siena, Tip. Ed. S. Bernardino, 1910.
 107 p. ritr. ill.

FRANCISCUS ASSIS., S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Proles de caelo prodit, Inno, 4i: pag. 152 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 kppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

81 Frank, César, 1822-1890.
 30. 3 Chasseur maudit (1e) - Synphonic
 Poem. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by André Coeuroy [s. d.].
 116 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 30. 3]

81 Frank, César, 1822-1890.
 30. 4 Éolides (les) - Symphonic Poem.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 André Coeuroy [1929].
 iii, 60 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 30. 4]

CONS. Topobibliographie de la France par
 1106 Maurice Duportet; Allier suppl.
 5 1936-37. Allier, Centre Bibl.
 Duportet, 1947.
 [s. n.] 28 cm.

FRANCISCUS ASSIS., S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Decus morum, dux minorum, Inno, 4i: pag. 157 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 kppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Franck, César.
 4800 Béatitudes (Les) d'après l'Évangile.
 Paris, Joubert, 1889.
 20 308 p. mus. 27,5 cm.

Franck, César.
 974 Chorals (3) pour grand orgue
 Paris, Durand 1892.
 2 41 p. mus. 33 cm.

Franck, César.

Moroni, Gino Enrico.
 6593 Franck. - Preludio - corale e fuga
 per pianoforte.
 5 Milano, Carisch, 1969.
 23 p. mus. 30,5 cm.

9580	Franck, César. 6 Pièces d'Orgue. 1-Fantaisie. Paris, Durand, s.d. 1 14 + 13 p. mus. 35 cm.	974	Franck, Cesar. Orgelwerke - Band 1 Fantasie, Grande pièce symphonique - Prélude, Fugue et Variations. 1 Leipzig, Peters, s.d. 47 p. mus. 26,5 x 34 cm.
974	Franck, Cesar. Orgelwerke. Band II (Pastorale, Prière, Final) Leipzig, Peters, s.d. 2 39 p. mus. 26,5 x 34 cm.	974	Franck, Cesar. Orgelwerke. Band III - (Drei Choräle: E dur, H moll, A moll) Leipzig, Peters, s.d. 3 39 p. mus. 26,5 x 34 cm.
974	Franck, Cesar. Orgelwerke. Band IV - (Fantasie, Cantabile, Pièce héroïque) Leipzig, Peters, s.d. 4 27 p. mus. 26,5 x 34 cm.	974	Franck, Cesar. Pièce Héroïque 3 72 p. mus. 33 cm.
	FRANCK, César Vallas, Léon pg. 880... in:		FRANCK, CESAR pg. 125 :
CONS. 144 (2)	Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963]. xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.	CONS. 216 6	Machabey, Armand, 1886- Précis-Manuel d'histoire de la musique depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947. 114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.
FRANCK, CÉSAR	BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO,		FRANCK, CESAR, 1822-1890.
CONS. 2451 5/2	Indy, (Comte Paul-Marie-Théodor), Vin- cent d', 1871-1931, César Franck par Vincent d'Indy. 9e. Ed. Paris, Libr. Félix Alcan, 1921, [4], 253, [2] p. es. mus. cat. bib. 20 cm. [Coll.: Les maitr. de la mus. 2]	71 2	Engelfred, Abele. Hulda - Opera in 4 atti ed epilogo - Parole di C. Grandmougin - Musica di César Franck. In: RMI -II- 1895 pp. 312/323.

FRANCK, CESAR.

Bréville, Pierre de.

César Franck, vol. VI., pag. 176 in:

- CONS. Emmanuel, Maurice, 1862-1938.
2451 César Franck - Étude critique ill. de
8/7 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H/Laurens Ed., 1930.
128 p. es. mus. ill. facs. cat. bibl. 20cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 7]

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

FRANCK, CÉSAR.

Pag. 249 in:
[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

- CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

FRANCK, CÉSAR, 1822-1890.

L'Analisi armonica in esempi.

Dommel-Diény, A.

- 923 L'Analyse harmonique en exemples de
J. S. Bach à Debussy. Fascicule 11:
5 César Franck. Paris, Éditions A. Dom-
mel-Diény, 1973.
11 97 p. es. mus. 20 cm. (L'Harmo-
nie Vivante Tome V / 11).

- 81 Frank, César, 1822-1890.
30.7 Quartet D major for 2 Violins,
Viola and Violoncello. London [etc],
E. Eulenburg [sD].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 30. 7]

- Franck, César, 1822-1890.
6681 La procession. Melodie.
Paris, Alphonse Leduc, 1948.
1 5, [1] p. mus. 34 cm.

Franck, César.

p. 111 in:

Pitrou, Robert.

- 2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"
de la Musique française.
102 Paris, Editions Albin Michel, 1957.
1 238 p. 19 cm.

Franck, Johann Wolfgang, 1644-1719.

Der Tod ist mir ein Weg im Leben, pag. 30
in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Solo-Lied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Franck, Jules.

Liturgie (La) israélite, vol. IX., pag. 2287 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-
naire du Conservatoire, fond. Albert
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

- 489 Franck, Melchior.
Acht lateinische Motetten.
zu 5,6,8 und 9 Stimmen.
140 Wolfenbüttel, Mösele, 1993.
xiv, 44 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Das Chorwerk, 140)

420 Franck, Melchior-Haussmann, Valentin.
Ausgewählte Instrumentalwerke. ed.
Franz Bölsche - Hans Joachim Moser.
Graz, Akademischer Druck, 1958.
xv, 174 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk 16]

480 Franck, Melchior.
Geistliche Gesang und Melodeyen.
Edited by William Weinert.
Madisen, A-R Editions, 1993.
xviii, 239 p. teste, mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era - Volume 70)

489 Franck, Melchior
Musikalische Bergreihen
ed. Grusnick B.
Wolfenbüttel, Möseler
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 38]

489 Franck, Melchior
Quodlibets"
53 ed. Gudewill, Wolfenbüttel,
Möseler.
34 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 53]

Franck, Melchior, 1573-1639
So wünsch in dir - Lied 4i pg. 190

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed., Cambridge / Mass-
achusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Franck, Melchior.
480 Dulces mundani exlij deliciae.
80 Edited by Randall Craig Sheets.
Madisen, A-R Editions, 1996.
xvi, 172 p. facs; es.mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the
Baroque Era - Volume 80).

Franck, Melchior.
489 Hohelied-Motetten (5)
24 ed. A. Abert, Wolfenbüttel
Möseler; "
22 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 24]

Franck, Melch.
Präludium- p. 113 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen, Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

FRANCK, MELCHIOR.
Gudewill, Kurt.
Melchior Franck und das geistliche Konzert,
pag. 120 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1968. Kassel (ecc.)
Bärenreiter, 1969.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Francke, A. H.
Musique (La) au Thibet, vol. V., pag. 3084 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

- 81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
 105.1 Freischütz (der) - Oper in 3 Abteilungen(zum Teil nach dem Volksmärchen "Der Freischütz") von F. Kind, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd.].
 xxxii, 360 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 1]

- 4803 Franco, Cesare.
 Missa "Christus natus est nobis"
 ad chorum duarum vocum aequalium
 (T.B.) organo vel harmonio comitante. In:
 Messe - Autori Diversi №3.

- 2450 Babudri, Francesco.
 Don Cesare Franco l'uomo,
 il sacerdote, l'artista.
 145 p. 29 cm.
- 4803 Franco, C. Presb.
 Missa "Fiat cor meum"
 In honorem S.Caeciliae
 4 ad chorum trium vocum inaequalium
 (A.T.B.) organo comitante. In:
 Messe - Autori Diversi № 1.

- 6831 Franco, Giusto.
 Antologia pianistica.
 Bergamo, Carrara, 1980.
 1 43 p. mus. 31 cm.

Franco Parisiensis.

Vedi:

Franco von Köln.

- Franco von Köln, sec. XIII.
 Ars cantus mensurabilis. Vol. 1, pag. 117 in:

- CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
 225 Scriptorum de musica Medii Aevi no-
 (1-4) vam seriem a Gerbertina alteram...
 Parisiis, A.Durand, 1864 [copia ana-
 statica:] Milano, Bollettino Biblio-
 grafico Musicale, 1931.
 4 v. es.mus. 29 cm.

- Franco von Köln, sec. XIII.
 Ars cantus mensurabilis. Vol. 3, pag. 1 in:

- CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
 223 Scriptores ecclesiastici de mu-
 (1-3) sica sacra potissimum... Typis San-
 Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
 Milano, Bollettino Bibliografico
 Musicale, 1931.
 3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

- FRANCO VON KÖLN
 Francone di Colonia.
 6813 Ars Cantus Mensurabilis.
 Trad. Italiana di Bernardino Ferretti.
 4 Roma, Fotocopia, 1981.
 28 p. es.mus. 30 cm.

- Franco von Köln, sec. XIII.
 Compendium discantus. Vol. 1, pag. 154 in:
- CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
 225 Scriptorum de musica Medii Aevi no-
 (1-4) vam seriem a Gerbertina alteram...
 Parisiis, A.Durand, 1864 [copia ana-
 statica:] Milano, Bollettino Biblio-
 grafico Musicale, 1931.
 4 v. es.mus. 29 cm.

Franco von Köln, sec. XIII.

Ave gloria Mater (Ave Virgo regia, Domino)
pag. [46] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
muz... mus. 28 cm.

Franco von Köln, sec. XIII.

En grant dolour (Diex qui porroit, Aptatur)
pag. [43] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
muz... mus. 28 cm.

FRANCO VON KÖLN.

Abbreviatio magistri Franconis a Johanne
dicto Balloce. Vol. 1, pag. 292 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225 Scriptorum de musica Medii Aevi no-
(1-4) vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

FRANCO VON KÖLN.

Musica magistri Franconis cum additionibus et
opinionibus diversorum [in: Summa super mus.
continuam, di John Hanboys] Vol. 1, pag. 403 in:
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225 Scriptorum de musica Medii Aevi no-
(1-4) vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Franconius (Magistri)

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
242 Magistri Franconius ars cantus men-
surabilis... Darmstadt, 1957.
15/16 15 p. suppl. mus. 8 p. E. de Cousema-
ker 17 p. / Facs. Saint-Dié 42:12 p. / Facs.
Milano, Ambrosiana D 5 Inf.: 10 p. 21 cm.
[Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 15/16]

Franco von Köln, sec. XIII.

Dulcia, Triple, pag. [xxviii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
227 Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Franco von Köln, sec. XIII.

Eximie pater (Psallat chorus, Aptatur) pag.
[50] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
muz... mus. 28 cm.

FRANCO VON KÖLN.

Pag. 171 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
muz... mus. 28 cm.

FRANCO VON KÖLN.

Regulae cum maximis magistri Franconis,
cum additionibus aliorum musicorum, compo-
site a Roberto de Hande. Vol. 1, pag. 383 in:
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225 Scriptorum de musica Medii Aevi no-
(1-4) vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Francs Juges [Ouverture]

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.5 Francs Juges [Grande Ouverture
des] - The Judges of the Secret Court,
Op. 3. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
67 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 5]

FONDO DOBICI

Franck, Cesar.

419 Quintett F-moll.

Leipzig, Eulenburg.

1 88 p. mus. 19 cm.

Partiture tascabili.

Frankonische Mensuralnotation...

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-

242 Abriss der Frankonischen Mensural-
notation. Darmstadt, 1936, 2. Auflage.
1/2 35 p. es. mus. suppl. facs. xxx p. 21 cm.
[Coll. : Musikwissensch. Studien-Bibl., 1/2]

81 Frank, César, 1822-1890.
30. 2 Rédemption - Poème synphonique.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
André Coeuroy [1936].
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 2]

Franck, Cesar.

974 Sechs Orgelstücke

1 Vol. II neu revidiert von

2 Otto Barblan

Lipsia, Peters

39 p. mus. 25x31 cm.

FONDO DOBICI

Franck, Cesar.

419 Streichquartett D-dur.

Leipzig, Eulenburg.

2 60 p. mus. 19 cm.

Partiture tascabili.

503 Franke, Hermann, 1834-1919.

9 Der Vortrag des Liturgischen Gesanges.
Ein Handbuch für evangelische Geistliche...
Leipzig, C. Klinner, 1891.
vi, 62 p. es. mus. 23 cm.

Frank, César, 1822-1890.

81 Quintet F minor for Pianoforte, 2
30. 6 Violins, Viola and Violoncello.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 6]

Franck, Cesar.

974 Sechs Orgelstücke

1 Vol. I neu revidiert von

1 Otto Barblan

Lipsia, Peters

47 p. mus. 25x31 cm.

Franck, César.

9560 Sonata in la per violino e pianoforte

Milano, Ricordi.

1 38 p. mus. 32 cm.

Distrofico

81 Frank, César, 1822-1890.

30. 1 Synphonie D moll. Leipzig, E.

Eulenburg, ed. by André Coeuroy [1927].

160 p. mus. 16,5 cm.

[Coll. : Partiture tascabili, 81, 30. 1]

FONDO DOBICI

419 Franck, Cesar.
 Symphonie D-moll.
 Leipzig, Eulenburg.
 3 160 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

Frank, César, 1822-1890.
 81 Trio F minor, London,
 30 Eulenburg [s. d.]
 8 68 p. 18,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30, 8]

81 Frank, César, 1822-1890.
 30, 5 Variations Synphoniques pour
 Orchestre. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Maurice Cauchie [1930].
 iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30, 5]

Franquin, Merri.
 Trompette (La) et le cornet, vol. VIII., pag.
 1596 in:

CONS. 13 Encyclopedie de la Musique et
 (1-11) Dictionnaire du Conservatoire,
 fon. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris,
 lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 & v. ill., es. mus. 28, C cm.

Fransen, I. + Lambot, C. /OSB
 Office (l') de la Fête-Dieu primitive

CONS. Lambot, C. + Fransen, I. OSB
 2220 Office (l') de la Fête-Dieu primitive -
 9 Textes et mélodies retrouvées.
 Maredsous [sd].
 105 p. + suppl. mus. 25 cm.

4803 Franssen, Elbert.
 Missa "Hic vir despiciens
 mundum. In honorem S. Rochi
 Confessoris - quam ad duas voces
 aequales comitante vel harmonio.
 № 2.

4803 Franssen, Elbert.
 Messe in F - zur Ehre der
 umbefleckten Empfängnis Mariæ.
 8 Für vierstimmigen Männerchor
 12 mit Orgelbegleitung. № 12.

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
 (14) Deutsche (Das) Sololied und die
 Ballade mit einer geschichtlichen
 Einführung von Hans Joachim Moser.
 Köln, A. Volk [1957]
 140 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll. : Das Musikwerk)

Französische lieder
 489 Wolfenbüttel, Möseler
 61 36 p. mus. 26 cm.
 [Coll. : Das Chorwerk 61]

FRASEGGIO. FRASEGGIARE.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Vedi anche: ESTETICA. FORME MUSICALI.

FRATEL BERNARDINO, FSC = BIOGRAFIA, RITR.,
FACS., LETTERE

- CONS. De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino)FSC.
2450 1854-1938.
12/1 In memoria di Fratel Bernardino delle
Scuole Cristiane nel 1. Centenario della
nascita 1854-1954; a cura dell'Associa-
zione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alun-
ni dei Fratelli delle Scuole Cristiane,
Roma, Tip. Ed. Italia, 1955.
72 p. ritr. ill. facs. / 6p. mus. 24 cm.

FRATRES EGO ENIM ACCEPI (MISSA), 8i: [Pag. 74 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (22) Missarum librum decimum tertium
curavit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1890]
xi, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 22.)

FRATRES, EGO ENIM ACCEPI, 8i. [Pag. 6 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (6) Motetta inedita (quinorum, seunarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

FRATRES MEI ELONGAVERUNT, 6i: [Mottetto, pag. 55 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 (24) Opus musicum, II. Septung. - Karlo-
che. Bearbeitet von E. Bezeeny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

- Frauenlob, Heinrich, -m. 1318.
Alle so hie betrüglich [Chanson Minnesanger]
pag. 287 in:

- CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Frati Luigi.

- 6334 Ancora del graduale di
54 Taddeo Crivelli.
Firenze, Olschki, 1898.
3 p. 27 cm.

FRATRES EGO ENIM ACCEPI (MISSA), 8i:
[Pag. 110 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (30) Messe (Le) a 8 voci... per cura
e studio di Lino Bianchi. Roma,
I.I.S.M.-Scalera, 1961.
xii, 227 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 30.)

FRATRES IAM NON ESTIS HOSPITES, 4i: [Mottetto,
[pag. 164 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 (51- 52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52)

Frau (die) in der Musik

- Drinker, Sophie
CONS. Frau (die) in der Musik - Eine soziolo-
290 gische Studie. Zürich, Atlantis Verlag
30 A.G., [1955].
192 p. ill. 19 cm.

Frauenlob, -m. 1318.
Gesänge.

- Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter
und Alexander... Bearbeitet von Hein-
rich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 41.)

Frauenlob, Heinrich, -m. 1318.

Ich sach in einen garten, pag. 60 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang... Köln, A. Volk [1951] 72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk).

CONS. Frazzi, Vito
2140 Vari (i) sistemi del "Linguaggio Musicale". Siena, 1960.
41 52 p. ritratto, es. mus. 24 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accad. Chigiana, 41]

446
(2)

Frauenlob (Heinrich von Meissen m. 1318)

Myn vroud ist gar

Mus. pg. 14

Schering, Arnold, 1877-1941.

CONS. Geschichte der Musik in Beispielen,
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
21 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

446
(2)

Frazzi, Vito, revis.

CONS. Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
2140 Juditha Triumphans - Sacrum militare oratorium; facs. del manuscr. Siena, Accad. Mus. Chigiana, 1948, (Rev. V. Frazzi).
A 179 p. facs. Ms. 12, 5x17 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

Freeman, Robert.

Freeman, Robert.

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Ed. Alfre Dürr -Robert Freeman-James Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
15 229 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-1. 15.]

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Kritischer Bericht -Dürr-Freeman-Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
15 227 p. es. mus. 24, 5 cm.
[Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica]

Frei, Friedrich

Kirchenmusik mit Orgelbegleitung... 398 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Cie. [1952].
420 p. es. mus. 24, 5 cm.
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

Freicht, Hieronim.

Musikalische Beziehungen zwischen Wien und Warschau zur zeit der Wiener Klassiker, pag. 174 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
233 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(13) (Coll. : Omaggio a: 13.)

Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 2. Reihe...

CONS. COLLEZIONE. FREIBURGER Studien zur Musikwissenschaft 2. Reihe... Musikwiss.
257 Institut der Univers. Freiburg i. d. Schweiz; hrsg. von K. G. Fellerer. Regensburg, Fr. Pustet, 1935-
VOL. 21, 5 cm.

Freie orgelvorspiele vorbachischer meister, Vol. I
7 Schultheiss, Tübingen [s. d.]
1 31 p. mus. 23x31 cm.

Freischütz (der) - Opera

- 81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826,
Freischütz (der) - Oper in 3 Abteilungen(zum Teil nach dem Volksmärchen "Der Freischütz") von F. Kind. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd.].
xxxii, 360 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105. 1]

Freistedt, Heinrich.
662 Freie orgelvorspiele vorbachischer
meister, Vol. II. Tübingen,
7 Schultheiss [s. d.]
2 39 p. mus. 23x31 cm.

Freistedt, Heinrich.
Bedeutung(die) des wandernden Do-Schlüssels für die Erziehung des Chorsängers zum Blatt-Singen, pg.
114 in :

Kultische (Der) Gesang der Abend-
CONS. ländischen Kirche; ein gregoriani-
233 sches Werkheft aus Anlass des 75.
17 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Freistedt, Heinrich.
290 Die Liqueszierende noten des gregorianischen chorals.
Freiburg, St. Paulusdruckerei, 1929.
58 111 p. 24 cm.

Freixas, Narcisa.
4801 Pequeños (Los) Caballeros del Dragón. -Juego musical para niños.
30 Barcelona, Freixas, 1939.
172 p. mus. 24 cm.

Frey, Herman Walther, 1888-

- 290 Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle
in Rom der Jahre 1560 und 1561 (Diarium 5
48 fol. 156-192, Diarium 6), Herausgegeben
und erläutert von H. W. Frey. Düsseldorf,
Schwann [1959]
xii, 179 p. 2 facs. 22 cm.

Frémoit, Marcel:
La musique dans les Républiques populaires,
1323... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Frena donna i tuoi bei lumi, [Frottola di Anonimo
pag. 290 in:]

Disertori, Benvenuto.

- 411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

01/III

Frere, Walter Howard

4 The Sacrum Gradual and the Gregorian
Antiphonale Missarum. A diss. and an hist.
index with 4 facsimiles... Extracted from
Graduale Sarisburicense... London, B. Qua-
ritch, 1895.
102 p. 4 facs., indici 37 cm.

Frere, Walter Howard.
Key-relationship in Early Medieval Music,
pag. 114 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643
Canzon pag. 37 in:

Cantantibus organis ... Vol. VI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo
Canzona per strm. a tast. pg. 22

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Capriccio del Soggetto scritto sopra l'Aria di
Ruggiero [da "Toccate d'intavolatura...1637"],
pag. 63 in:
Fischer, Kurt von, 1913-

446 (11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Frescobaldi, Girolamo. 1583-1643.
7265 Canzone alla francese. In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Anno 1969 - Volume I - pp. 10/12.

Frescobaldi, Girolamo.
Capriccio pastorale, pag. 33 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Canzona terza, pag. 45 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Canzoni (Tre) per cembalo, pag. 233 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo.
Canzona p. 22 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Canzone IV pag. 26 in:

Bossi, Marco Enrico.
955 Antichi autori Italiani
Organio.
3 Lipsia, Peters, 1908
1 59 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Riolamo, 1583-1643.
Capriccio pastorale per organo, pag. 223 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

Componimenti per cembalo, pag. 207 in:
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll. Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

6668 XIV Composizioni inedite [Partite sopra "L'Aria di Fiorenza" Capricci, toccate ecc. tratte dal Codice Chigiano (Q. IV) della Biblioteca Apostolica Vaticana] per cura di Alessandro Santini. Roma, Edizioni "Psalterium" [s. d.] viii, 54 p. testo, mus. 24 cm.

In testa al frontespizio "Musica Veterum" raccolta di opere inedite o rare, teoriche e pratiche.

1-Santini, Alessandro.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

7215 Ego sum Panis vivus.
Mottetto per 2 soprani, tenore e organo.
11 In: Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Fiori musicali di diverse 6 composizioni, note per l'esecuzione di Ferdinando Germani. Roma, De Santis. 79 p. mus. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Fuga p. 28 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. I Band. Regensburg, A. Coppenrath's, 1910. 1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

412 (3) Componimenti per cembalo.

CONTENUTO:

Corrente I., 207
Corrente II., 208
Corrente III., 209
Corrente IV, 210.
Balletto, 211.
Corrente del balletto, 211.
Passacaglia, 212.
Balletto secondo, 212.
Corrente del Balletto, 213.
Balletto, 214.
Corrente del Balletto, 214.
Passacaglia, 215.

Frescobaldi, Girolamo.

9580 15 Composizioni per Organo a cura di Luigi Benedetti. Bergamo, Carrara, 1986. 1 40 p. mus. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 9 Fiori musicali versi d'hinni e magnificat. A cura di Sandro Dalla Libera. Vicenza, S. A. T. 1957 92 p. mus. 24X34 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Fiori musicali di diverse 6 composizioni, note per l'esecuzione bisdi F. Germani. Roma, De Santis. 79 p. mus. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Fuga, phyygisch

p. 20 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Fughe (Due) per cembalo, pag. 245 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo.

973 4 Orgel und Klavier werke
1 Vol. 1 Fantasie und Canzoni alla Francese. Kassel, Bärenreiter 80 p. mus. 24x32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 4 Orgel und klavier werke
3 Vol. III das erste buch der toccaten partiten usw. 1637 Kassel, Bärenreiter 95 p. mus. 23x33 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Partite sopra passacagli, pag. 217 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo.

6795 Partite (per clavicembalo) Vol.6. a cura di Oscar Chilesotti. 10 Milano, Ricordi, (s.d.) 39 p. mus. 27,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Kyrie p. 17 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. I Band.
1 Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Orgel und Klavier werke
4 Vol. 2 Daserste Buch der Capricci,
2 Ricercari und Canzoni 1626.
Kassel, Bärenreiter 1949
94 p. mus. 24x32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Orgel und Klavier werke
4 Vol. IV das zweite buch der toccaten
4 canzonnen usw 1637.
Kassel, Bärenreiter
95 p. mus. 23x33 cm.

Frescobaldi Girolamo

Partite sopra l'aria della Romanesca pg. 17

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

7215 Peccavi. -Mottetto a 3 voci-
Trascrizione e realizzazione per l'organo
di Emilio Maggini. In:
8 Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

Frescobaldi, Girolamo.
Präambulum p. 18 in:

973 Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
Pezzi scelti per organo in due volumi.
10 Fiori musicali (1635) I. A cura di
Hermann Keller.
Leipzig, Peters, c^o 1943.
4, viii, 98 p; mus. 23 x 31 cm.

Frescobaldi, Gerolamo.
Preludio pag. 82 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Ricercare, dorisch p. 19 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Fiori musicali
2 Paris, Salabert
bis 101 p. mus. 32 cm.

6811 Frescobaldi, Girolamo.
Mottetti - a 1, 2 e 3 voci
con continuo.
2 Padova, Zanibon, 1987.
59 p. mus. 32 cm.

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Ricercare, (mit vier Subjekten) p. 25 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
7265 Ricercare -con obbligo di cantare la
quinta parte senza toccarla (Dalla Messa
2 della Madonna). In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 58/60.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Fiori musicali, revisione di
2 Bonnet, notizie biografiche di
Guilmant.
Paris, Salabert.
101 p. mus. 32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Preludio pag. 12 in:

Bossi, Marco Enrico.
955 Antichi autori Italiani
3 Organio.
1 Lipsia, Peters, 1908
59 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Sammlung von Orgelsätzen
1 herausgegeben von Haberl.
Lipsia, Breitkopf
99 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Sammlung von Orgelsätzen
1 herausgegeben von Haberl.
bis Lipsia, Breitkopf
99 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

Spohr, Helga. ed.
435 Girolamo Frescobaldi (Florenz 1630)
Musikalische Denkmäler. Band IV.
4 Mainz, Schott's, 1960.
86 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Musikalische Denkmäler IV]

Frescobaldi, Girolamo.
973 Suonate d'intavolatura,
7 partite sopra l'aria di Fiorenza,
1 toccate, capricci, canzoni, ecc..
A cura di Alessandro Santini o. f. m.
Roma, A. I. S. C.
47 p. mus. 23x33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Suonate d'intavolatura
7 A cura di A. Santini o. f. m.
1 Roma, A. I. S. C.
bis 47 p. mus. 23x33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
6811 Toccatte -Libro II- (1637)
Padova, Zanibon, 1979.
1 48 p. mus. 32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
Toccata p. 34 in:

Frescobaldi, Girolamo.
Toccata cromatica p. 32 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Toccatte Libro I^o (1637)
3 Padova, Zanibon, 1978.
1 51 p. facs. mus. 32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Toccatte (9) inedite
8 a cura di Sandro Dalla Libera
Brescia, L'Organo, 1962
23 p. mus. 24x34 cm.

Frescobaldi, Girolamo

973 Toccate e partite d'intavolatura
5 di cembalo et organo Vol. I
1 aggiunta de "l'arte organica"
di C. Antegnati. Revisione e note per
l'esecuzione di F. Germani.
Roma, De Santis.
47 p. mus. 32,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Toccate, Vol. I
5 aggiunta de "l'arte organica" di
1 Costanzo Antegnati.
Revisione e note per l'esecuzione
di Ferdinando Germani
Roma, De Santis
47 p. mus. 32,5 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

973 Toccate e partite d'intavolatura
5 di cembalo et organo Vol. II
2 Revisione e note per l'esecuzione
di Ferdinando Germani.
Roma, De Santis.
42 p. mus. 31 cm.

Frescobaldi, Gerolamo

973 Toccate e partite
5
2 bis

Frescobaldi, Girolamo.

973 Toccate
3 Lipsia, Breitkopf
52 p. mus. 32 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

Toccata cromatica pag. 20 in:

Bossi, Marco Enrico.

955 Antichi autori Italiani
Organo.
3 Lipsia, Peters, 1908
1 59 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo.

Toccata per organo pag. 84 in:

Toccata (trasportata) pag. 24 in:

Autori vari, musica

662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Bossi, Marco Enrico.

955 Antichi autori Italiani
Organo.
3 Lipsia, Peters, 1908
1 59 p. mus. 33 cm.

Frescobaldi, Girolamo

Toccata IX pg. 19 (p. org.)

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

Toccata ottava di durezze e ligatura (1637)
pag. 26 in:

446 Valentin, Erich, 1906-

(17) Toccata (Die), mit einer geschicht-
lichen Einführung von prof. dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk))

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

Toccata di durezze e ligature per organo,
pag. 231 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Frecobaldi, Girolamo, 1583-1643

Toccata di durezze pg. 131

Canzon da sonar a 4 pg. 128

Riemann, Hugo, 1849-1919.

- CONS.** *Musikgeschichte in Beispielen* -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

FRESCOBALDI, GEROLAMO.

Dioli, Arrigo.

- 6569 Gerolamo Frescobaldi-principe degli
Organisti. - Amilcare Zanella. Nonetto
opera 45-II Revisore-
Bologna, Ed. Mus. Alga, 1971.
15 p. 21 cm.

FRESCOBALDI, GIROLAMO, 1587-1654:BIOGRAFIA

- CONS.** Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.
Tours, A. Mame et Fils, 1886.
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

FRESCOBALDI, GIROLAMO.

- 2450 Gallico, Claudio.
Girolamo Frescobaldi
L'affetto, l'ordito, le metamorfosi.
27 Firenze, Sansoni, 1986.
2 258 p. 20 cm.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

Toccata per organo, pag. 225 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.

Toccata, pag. 82 in:

Apel, Willi, 1893-

- 3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

FRESCOBALDI, GIROLAMO.

Azzaroni, Loris.

- 2450 Ai confini della modalità.
27 Le toccate per cembalo e organo
di Girolamo Frescobaldi.
3 Bologna, Quer, 1986.
181 p. es.mus. 24 cm.

FRESCOBALDI, GEROLAMO=BIOGRAFIA, CATALOGO BIBLIOGRAFIA,

CONS. Ronga, Luigi, 1901-

- 2450 Gerolamo Frescobaldi, organista Vaticano,
27/1 (1583-1643) nella storia della musica stru-
mentale con esempi mus. inediti. Bocca, To-
rino, 1930.
306 p. es. mus. catal. 25 cm.

Frescucci, Bruno.

- 2501 Arte organaria nei secoli XV-XVI-XVII-
La scuola Cortonese. Documenti raccolti
da D. Bruno Frescucci.
Cortona, Grafiche Calosci, 1976.
172 p. Facs. Ill. Foto, 31,5 cm.

Frescura soberana, Madrigale di Anonimo, 3i:
pag. [110] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Nediaceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
(6.1,2) Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

2133 Frey, Herman-Walther. Edit.
Die diarien der Sixtinischen Kapelle in Rom.
Der Jahre 1560 und 1561.
Dusseldorf, Schwann, 1959.
179 p. 22 cm.

416 (54) Friberth, Carl, 1736-1812.
Lieder.
CONTENUTO:
An den Mond, 40.
An Chloen, 41.
Als er seinem Tode, 42.
Das schlafende Mädchen, 44.
Das ungetreue Mädchen, 45.
Die unglückliche Liebe, 46.
Warnung an die Mädchen, 47.
Sehnsucht nach dem Frühling, 48.
Abschied an Adelinen, 49.
[Fine]

Fribourg (Schw.)

CONS. COLLEZIONE. Veröffentl. der gregorian. Akademie zu Freiburg (Schw.) hrsg.
267 von P. Wagner. St. Gallen, "Otschweiz", 1908-
vol. 28,5 cm.

Fricker, Herbert Austin, 1868-1943.
6171 Adagio in A flat.
1 London, [etc.] Chester [1915]
7 p. mus. 33,5 cm.

Fresneau, Henry
J'ay la promesse pag. 35 in;

Französische Lieder
489 Wolfenbüttel, Möseler
61 36 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk 61)

Friberth, Carl, 1736-1812.
Lieder, pag. 40-49 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlafenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.
x, 119 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

Fribourg (Schw.)

CONS. COLLEZIONE. Collectanea Friburgensis -
270 Veröffentlichungen der Universität Freiburg (Schw.) neue Folge, Fasc. XX (XXIX der ganzen Reihe). Freiburg (Schw.), Kommissionsverl. Univs.-Buchhand. (Geb. Hess & C.), 1931-
vol. 25 cm.

Fribourg (Schw.)
Studien zur Musikwissenschaft 2. Reihe...

CONS. Cserba, Simon M. / O. P.
257 Hieronymus de Moravia O. P. Tractatus de Musica. Regensburg, F. Pustet, 1935
2 lxxxiv, 293 p. es. mus. [Coll.: Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, 2]

Fricker, H. A.

Liszt, Franz.
982 Fuge, Ad nos ad salutarem
2 undam. Für orgel übertragen
von H. A. Fricker.
Lipsia, Breitkopf
18 p. mus. 30 cm.

Friedlaender, Max.

Eigenleben von Volksliedmelodien, pag. 131 in:

- 6700 Frieberg, Rupert Gottfried.
Pro tempore quadragesimae.
(Orgel)
61 Wiem., Doblinger, 1980.
1 7 p. mus. 30 cm.

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

- CONS. Friedrich, Annette
249 Beiträge zur Geschichte des weltlichen
18 Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutsch-
land. Regensburg, G. Bosse, 1961.
166 p. es. mus. 20, 5 cm. [Coll.: Kölner
Beiträge zur Musikforschung, 18]

Friedrich von Hausen

Si darf des zihen niet, pag. 45 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446 (2) Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

FRIGIA [Musica della] - STORIA - STUDI.
Pag. 394 in:

Sokolowsky, B. von.

- CONS. 21 Musik (Die) des griechischen Alter-
(1) thums und des Orients nach R. West-
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
schungen dargestellt und berichtet
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
C. Leuckart, 1887.
xxxii, 584 p. es. mus. 22, 5 cm.

CONS. Frings, Theodor

- 273 Minnesinger und Troubadours.
34 Berlin, Akademie-Verlag, 1949.
60 p. 20, 5 cm. [Coll.: Deutsche
Akademie der Wissenschaft zu Berlin -
Vorträge und Schriften, 34]

Frioni, Guido, sac.
6454 Canti religiosi.

- 1 Poliglotta Vaticana, 1962.
2 22 p. mus. 32 cm.

Frioni, Guido, sac.

6454 Canti religiosi.

- 1 Poliglotta Vaticana, 1962.
1 47 p. mus. 32 cm.

Frioni, Guido.

- 6454 Dramma Sacro in 2 atti
2 e 3 quadri
Roma, Les.
85 p. mus. 31 cm.

Frioni, Guido

- 6454 Messa Comunitaria
3 in onore dei SS. Apostoli Pietro
e Paolo, per coro a 1 voce.
18 p. mus. 32 cm.

Frison, B. c. m. f.
Semana Santa, suite para gran
organo.
6482 Madrid, Tesoro Sacro Musical, 1970.
48 p. mus. 33 cm.

Fritzsche, Otto Fridolin, 1812-1896.
Admonitio in divinarum institutionum epitomen,
pag. 1017 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,
s. III-IV.
(6) Opera omnia... Tomus primus [Accurante
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27,5 cm.
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Frye, Walter.
490 Collected Works. Ed. S. W. Kenney.
19 Roma, American Institute of Musicology, 1960.
xvii, 83 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Froberg, Johann Jacob.
Capriccio, pag. 40 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Froberger, Johann Jakob 1620-1667
Fantasia a 4 (riduz/) p g. 185

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
lichen u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Frisoni, Gaetano.
CONS. Dizionario moderno italiano spa-
gnolo e spagnolo italiano... Milano,
(1-2) U. Hoepli, 1917-1927 [Rist. an. 1947]
2 v. 17,5 cm.

FRIULI: Villotte e Canti Popolari.

Villotte e Canti Popolari
2491 del Friuli. Seconda Edizione.
117 Udine, Soc. Filol. Furlane, 1986.
521 p. mus. 27,5 cm.

Froberger, Johann Jacob.
Capricci, N. 9-18, pag. 39-81 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii, 126 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
Capriccio, pag. 50 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. KÖLN, A. Volk [1960]
80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Froberger, Johann Jacob.
Fantasie, N. 7-8, pag. 102-105 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii, 126 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Froberger, John Jak. Fuge, C dur/ Fuge, F dur/
Fuge, D moll/ Fuge, dorisch/ Fuge, phrygisch/
pp. 124-126-128-130-132 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Froberger, Jakob Johann 1616-1667
Lamento - per cemb. pg. 63
+Toccata per org. pg. 64

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
Lamentation, pag. 105 in:

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
130 p. facs.,mus., 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk.in Ost. 8.)
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(13) Klavierwerke. II. Suiten für Kla-
vier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
xi,93 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk.in 0.13.)

Froberger, Johann Jakob.
Giga in D-dur, pag. 84 in:

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(13) Klavierwerke. II. Suiten für Kla-
vier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
xi,93 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk.in 0.13.)

Froberger, Johann Jacob.
Lamentation, pag. 116 in:
Tombeau, pag. 114 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii,126 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. Mus-
sica. 21.)

Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
Lamentation sur la mort...de S.M. Imp. Ferdinand
III, pag. 29 in:

446 Kahl, Willi, 1893-
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

416 Froberger, Johann Jakob.
(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
CONTENUTO:

Toccate (12) pag. 1-33. Fantasie (6) pag. 33-50.
Canzone (6) pag. 51-72. Capricci (8) pag. 73-98.
Ricercari (6) pag. 99-114.
N.B. Fantasia sopra Ut,re,mi,fa,sol,la: pag. 33
Fantasia sopra Sol,la,re: pag. 44.

Froberger, Johann Jakob.
Suiten für Klavier. II.
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(13) Klavierwerke. II. Suiten für Kla-
vier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
xi,93 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk.in 0.13.)

416
(13) Froberger, Johann Jakob.
Suiten für Klavier. II.
CONTENUTO/

1.A moll,pag.1.- 2.D-moll,3.- 3.G-dur,6. - 4.F-Dur,
9.- 5. C-dur,10.- 6.G-dur,13.- 7.E-moll,18.
8.A-Durr,21.- 9. G-dur,23.- 10.A-moll,27.-
11.D-Dur,30.- 12.C-dur,32.- 13. D-moll,36.-
14.G-moll,38/ 15.A-moll,42. 16.G-durr,46.-
17.F-dur,48.- 18.G-moll,51.-19.C-moll,54.-
20.D-durr,57.- 21. F-dur,60. 22.E-moll,64.-
23. E-moll,67.- 24. D-dur,72.- 25.D-moll,76.-
26.H-moll,77.-27.E-moll,79.-28.A-moll,80.

Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
Plainte, pag. 24 in:

Georgii, Walter, 1887-

446
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Froberger, Johann Jakob.

Sarabanda in G-dur, pag. 83 in:

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.

(13) Klavierwerke. II. Suiten für Kla-
vier. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
xi,93 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.13.)

Froberger, Johann Jokob, 1616-1667.

Suite, pag. 102 in:

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.
Toccata, pag. 28 in:

446 Valentin, Erich, 1906-

(17) Toccata (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von prof.dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk)

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.

(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii,126 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Froberger, Johann Jacob.

Ricercari, N. 7-14, pag. 82-101 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.

(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii,126 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Froberger, Johann Jacob.

Suites, N.29-30, pag. 106-111 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.

(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii,126 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Froberger, Johann Jacob.

Toccate N.12-25, pag. 1-38 in:

416 Froberger, Johann Jacob, 1616-1667.

(21) Orgel- und Klavierwerke. III.
Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
vii,126 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Mus-
sica. 21.)

Frog- Quartet

81 Haydn, Fr anz Joseph, 1732-1809.

40. 101 Quartet N. 49 D major Op. 50. N. 6 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d].

28 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 101]

Froger, Jacques OSB

Divers (des) états du Caledrier dans ... 207 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Frogs (The) [Ouverture]

- 81 Bantock, Sir Granville, 1868-1946,
6.1 Frogs (The) (of Aristophanes),
Comedy Overture. London, E. Eulenburg
(s. d.)
63 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.6.1)

Froidebise, Pierre

Sur quelques éditions de musique d'orgue ancienne,
pg. 277 :

- CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études,
11 Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

From Bohemia's Woods and Fields (My Country
N. 4)

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.4 My Country (Má Vlast), N. 4 Z českých
luhův a hájův, From Bohemia's Woods
and Fields - Symphonic Poem Cycle.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Vilem Zamanek [1914].
ii, 96 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 86.4)

- 504 Frola, Domenico, sac.
25 Manuale di canto gregoriano compilato
dal sac. D. Frola, . . . 5. ed. Roma, Desclée e
c., 1908.
vi, 76 p. es. mus. 20,5 cm.

From Harmony.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
8 Durch Harmonie, Coro da
"Cecilienode", Rid. per can-
to e piano di F. Burkhardt.
Wien, Doblinger (1958)
12 p. mus. 30 cm.

From my Life - Quartetto

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.9 From my Life - Quartet for 2 Violins,
Viola and Violoncello "Z mého zivota, E
minor. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
ii, 47 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 86.9)

- CONS. Fromm, Hans
280 Deutsche (der) Minnesang - Aufsätze
15 zu seiner Erforschung. Darmstadt,
Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963.
x, 456 p. es. mus. 19,5 cm.

Frommel, Gerhard

Tonalitätsprobleme der neuen Musik... pg. 367 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicolog. 9)

- 6700 Frontalini, Silvano.
39 Fuga per organo antico.
Padova, Zanibon, 1982.
12 p. mus. 29,5 cm.

Frontiere della musica - da Monteverdi a Schönberg.

CONS. Magnani, Luigi
2350 Frontiere (le) della Musica -da Monte-
verdi a Schoenberg. Milani/Napoli, Ric-
cardo Ricciardi Editore, 1957.
13 328 p. es. mus. 23 cm.

Frontini, Paole.
2491 Canti religiosi del pepele
siciliane. (Con teste dialettale).
78 Milane, Carisch, 1938.
43 p. mus. 31 cm.

Frotscher, Gotthold.

Bachs Themenbildung unter dem Einfluss der
Affektenlehre, pag. 436 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-
lichen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
235 (1) Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

FROTTOLE - MUSICA 4i:

Ana, Francesco d', sec. XV-XVI.
Nasce l'aspro mio tormento, pag. 536 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

FROTTOLE - MUSICA 4i:

Alexander Florentinus, sec. XV
Frottola senza testo a 4 voci, pag. 531 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

FROTTOLE - MUSICA 3i:

Bartholomaeus Florentinus Organista, sec. XV.
Si talor quella, pag. 530 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

FROTTOLE - MUSICA 3i:

Anonimo, sec. XV.
Ayme sospiri [Unita realiz. 1505], pag. 30 in:

446 Ferand, Ernest T., 1827-
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. KÖLN, A. Volk [1956]
165 p. Teste, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FROTTOLE - MUSICA pg. 97

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

FROTTOLE - MUSICA, 4i:

Demophon, Alexander, Sec. XV/XVI.
A che son hormai conducto, pag. 5 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

FROTTOLE - MUSICA

[Vedi contenuto nella scheda principale:]

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)

FROTTOLE - MUSICA 3i:

Layolle, Francesco, 1491-c1540.
Frottola senza testo, pag. 533 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

- 21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

FROTTOLE - MUSICA 4i:

Scott, Paulus, sec. XV-XVI.
Fallace speranza, pag. 535 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

- 21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

FROTTOLE - STUDI.

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 3)

FROTTOLE - MUSICA, 4i:

Demophon, Alexander, sec. XV/XVI.
Vifi hor cogliendo rose, pag. 9 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

FROTTOLE - MUSICA, 2e:

Festa, Costanzo, c1480-1545.
Amor che mi consigli, pag. 53 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

FROTTOLE - MUSICA pg. 68...

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

FROTTOLA - STUDI. [Pag. xx in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

FROTTOLA.

Bridgman, Nanie.

Frottola (La) et le Madrigal en Italie, pag. 1086 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. (Paris) Enc. de la Pléiade [1960]
144
(1) 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

FROTTOLA - STUDI

Pag. 34 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., s. 28 cm.

FROTTOLA - STUDI pg. 63 :

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du (12) Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es.mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Frugi (Vir) et pater familias.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448 (2) Historia di Abraham et Isaac.
Vir frugi et pater familias, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St.Mus., 1953.
xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Frühlingsstimmen - Valzer

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Frühlingsstimmen - Waltz for full Orchestra, Op. 410. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 8)

Frutolfi - Breviarium de musica et Tonario

- CONS. Vivell, Cölestin, OSB.
277 Commentarius anonymus in Microlo-
185/5 gum Guidonis Aretini + Frutolfi Brevia-
188/2 rium de musica et Tonarius. Wien, A. Holz-
hausen, 1917 + 1919.
92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.
(Coll.: Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/
5 + 188/2)

FROTTOLE - STUDI

pg. 10...

- Kiwi, Edith
CONS. Studien zur Geschichte des italienischen Liedermadrigals im XVI. Jahrhundert - Satzlehre und Genealogie der Kanzonetten, Inaugural-Dissertation zur ... Univ. Heidelberg. Würzburg, Konrad Triltsch, 1937.
100 p. es.mus. tav. 30 cm.

FROTTOLA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Frühgeschichte (die) des musicalischen Urheberrechts

- CONS. Pohlmann, Hansjörg
255 Frühgeschichte (die) des musikali-
20 schen Urheberrechts (ca. 1400-1800).
Kassel [etc], Färenreiter, 1962.
315 p. 23 cm. [Coll.: Msukwissenschaftliche Arbeiten... Gesell. f. Musikforschung, 20]

Frührenaissance - Studien zur Musikgeschichte der...

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Studien zur Musikgeschichte der
31/2 Frührenaissance. Leipzig, C. F.
Kahnt Nachfolger, 1914.
viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

Frye, Walter.

+ Guillaume Dufay.

- 6919 3 Antiphons from the Trent Codices-for 3 voices or instruments.
Londen, Pro Musica, 1989.
2 12 p. mus. 30 cm.

- 81 Reger, Max, 1873-1916.
 Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller, f. Orchester, Op. 100 (Hiller-Variationen). Berlin, Wiesbaden/Bote & Bock - London, E. Eulenburg [1964].
 202 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 8]

FUGA - STORIA.

D'Indy, Vincent.
 Quand s'est formée la fugue telle qu'on enseigne actuellement dans les grands conservatoires de l'Europe?, pag. 108 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.
 234 Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
 (3) 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 3)

FUGA - STUDI -

- 446 Adrio, Adam, 1901-
 (19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
 80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FUGA

- 92 De Sanctis, Cesare, 1824-1916.
 1 La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici
 2 Vol. II
 Milano, Ricordi [s. d.]
 156 p. 26 cm.

FUGA - STUDI

- CONS. Taling-Hajnali, Maria
 245 Fugierte (der) Stil bei Mozart.
 7 Bern, P. Haupt, [1959].
 130 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Publ. der schweiz. musikf. Gesell. 7]

FUGA - STORIA.

- 446 Adrio, Adam, 1901-
 (19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
 80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

FUGA.

Sérieyx, Auguste.
 Fugue (La), vol. X., pag. 2751 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 13 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.
 (1-11)

FUGA - STUDI (Forma, analisi...)

- CONS. Czaczkes, Ludwig
 2430 Analyse des Wohltemperierten Klaviers - Form und Aufbau der Fuge bei Bach, Bd. I. Wien, Verlag Paul Kutschmid, [1956].
 11/1 286 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

FUGA - STUDI (Forma)

- CONS. Lualdi, Adriano, 1887-
 2430 L'arte della Fuga di Giovanni Sebastiano Bach con 40 esempi mus. e un piano schemat. Trieste, Ente Autonomo Comunale "Teatro Trieste" (Giuseppe Verdi) [1955].
 21 82 p. es. mus. 20,5 cm.

FUGA - STUDI (Forma e Analisi) pg. 170...

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
 2430 Essays in Musical Analysis, vol. II: Symphonies (II), Variations and Orchestr. Polyphony. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1935].
 16/2 xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

FUGA.

Vedi anche: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Fuge (Die)

Adam, Adrio, 1901-

- 446 Fuge (Die) Vol. I Von den
19 Anfängen bis zu Johann Sebastian
Bach. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 19)

Fugger, Octavianus Secundus.

Lautenbuch, pag. 111-115 in:

- 416 Österreichische Lautenmusik im XVI.
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Fuggir dovriasi [Madrigale, 4i: pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im=
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

FUGHE - MUSICA,
[Pag. 110 in:]

- Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-
1809.
Instrumentalwerke. Bearbeitet
von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

Fugazzola, Giuseppe.

- 9112 Sei pezzi facili per Organo In:
Musica per Organo - p. 329
1

Fugger, Jörg.

Lautenbuch, pag. 105-108 in:

- 416 Österreichische Lautenmusik im XVI.
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Fuggi pur se sai:

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Fuggi pur se sai, Aria. Per sonar. A 8. Pag. 136:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte music. ital. 1.)

Fuggir dovriasi, 4i: [Madrigale pag. 101 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimirini. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

FUGHE - MUSICA.

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Cum Sancto Spiritu, Fuga a 4i con orch. pag.
278 in:

Medeli, Vito, 1866-1933.

- 410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
se. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Latitius. e monum. dell'arte mu-
sica. Italiana. 3.)

FUGHE - MUSICA.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

Fuga a 5 voci dopo quattro tempi, pag. 5 in:

Fano, Fabio, 1908-

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934. cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

FUGHE - MUSICA.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

Ippolita gentil, Fuga a 5 voci, pag. 113 in:

Fano, Fabio, 1908-

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934. cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

FUGHE - MUSICA.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Fuga trium vocum in Epidiatesseron, pag. 18 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1911. lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Fugue [Quintet-Fugue] D major... Op. 137

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.33 Fugue [Quintet-Fugue] D major
for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, Op. 137. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
4 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8, 33]

FUIT HOMO MISSUS A DEO, 5i. [Pag. 39 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octenarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

FUGHE - MUSICA.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

Fuga all'Unisono dopo 6 Tempi (a Due Liuti)
pag. 12 in:

Fano, Fabio, 1908-

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934. cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

FUGHE - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Fuga in modo min. per 2 Pianoforti, KV 426,
pag. 39 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 (9.24. Klaviermusik... Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Ehrenreiter, 1955. xi, 51 p. testo, 2 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

FUGHE - MUSICA - ANTOLOGIA.

446 Adrio, Adam, 1901-

- (19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Führer, Robert.

Fughette p. 154 in:

Gauss, Otto.

- 9111 Orgelkompositionen. -II Band- Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

FUIT HOMO MISSUS A DEO, 5i: [Motetto, pag. 49:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 48 (8) Motetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

FUIT HOMO MISSUS A DEO, 4i: [Pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

FUIT HOMO, 4i: [Mottetto, pag. 46 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirini. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Fulda." Capella Fuldensis."

Gottron, Adam.

"Capella Fuldensis", und die Fuldaer Dommusik
im 19. Jahrhundert, pag. 139 in:

- Cons. 233
(16) Musicæ sacrae ministerium... Fest-
gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
Johannes Overath. (Köln, Luthe-
Druck, 1962)
319 p. ant. es mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16)

6
Fumagalli, Polirio, 1830-1900

6210 Ripieno di triade.

1 [s. n. b.] 8 p. mus. 21x28 cm.

FUNDAMENTA EIUS, 4i. [Pag. 189 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

FUIT HOMO MISSUS A DEO, 4i: [Diminuzione del Bas-
[so, pag. 51 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Fu l'ardor grave [Madrigale, 4i, pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. id est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit P.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1844]
xii, 246 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

FULGEBUNT IUSTI, 6i: [Mottetto, pag. 38 in:]

Callus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Funcke, Friedrich
489 Matthauspassion

ed. J. Birke.

76 Wolfenbüttel, Möseler

73 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 78]

e 79

FUNDAMENTA EIUS, 4i: [Mottetto, pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 46
(11) Mottetti (il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (il libro quarto dei)
a 5 voci (Cantico dei Canticci)... per
cura e studio di Raffaele Casimirini.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuanus. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1930.
 v., 190 p. teat., mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Deutsches der Tsch. in Ost. 40.)

Fuocchi d'artificio - Suite

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 2 Music for the Royal Fireworks,
 Feuerwerks-Musik. London [etc].
 E. Eulenburg, ed. by Charles Cudworth[1958]
 v. 57 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 2]

Fürer, Robert.
 658 Missa in C, 2ia.
 1 London, Weinberger, 1947.
 bis 36 p. 30 cm.

- 655 Furgeri, Bianca Maria.
 Piccoli musicisti. Vol. II. Raccolta di 50 canti popolari elaborati per coro ad 3 1-2-3 voci con accompagnamento strumentale. Padova, Zanibon, 1969.
 xx, 118 p. mus. 31,5 cm.

FURINO, FERDINANDO-BIOGRAFIA pg. 47 :

- CONS. Mannucci, Carlo
 2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di 2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
 182 p. 23,5 cm.

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 19 Trauermarsch (Trauermusik) beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung. Leipzig. E. Eulenburg [sd.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 19]

Fürer, Robert.
 658 Missa in C, 2ia.
 1 London, Weinberger, 1947.
 36 p. 30 cm.

- 655 Furgeri, Bianca Maria.
 Il libro dei ritmi e dei suoni.
 2 Padova, G. Zanibon, 1972.
 iv, 107, [1] p. mus. 31 cm.

- 655 Furgeri, Bianca Maria.
 Sonata per organo.
 1 Padova, Zanibon, 1965.
 12 p. 24 cm.

Furlanetto, Giuseppe, 1775-1848.
 Appendix ad totius latinitatis lexicon Aegidii Forcellini. Patavii, Typis Seminarii, 1816.
 Vol. V di:

- CONS. Forcellini, Egidio, 1688-1768.
 15 Totius latinitatis lexicon consilio et cura Iacobi Faccioli. Patavii, Typis Seminarii, 1771.
 (1-5) 5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

Furtwängler, Wilhelm, 1886-1954.

Dem Freunde [Karl Straube], pag. 113 in:

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig,
233 Koehler & Amelang [s.d.]
(5) 365 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

2430 Furtwängler, Wilhelm.
Dialoghi sulla musica.
33 Milano, Curci, 1950.
113 p. 18,5 cm.

FONDO DOBICI

212 Furtwängler, Wilhelm.
Dialoghi sulla musica.
Milano, Curci, 1950.
8 113 p. 19 cm.

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
217 Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Furtwängler, Wilhelm, 1886-1954.

Interpretation - eine musikalische Schicksalsfrage, pag. 605 in: