Fuss, Johann.
Die Verlassne an ihr Kind, pag. 9 in:

416
(79)
Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815 bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Füssl, Karl Heinz. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
415
(8. 20.)
(1. 1.)
Kammermusik... Vorgelegt von Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1966.
xx, 202 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 8. 20. 1. 1.)

Füssl, Karl Heinz. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
415
(4. 12. 6)
Orchesterwerke... Vorgelegt von Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.
xix, 66 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 4. 12. 6.)

Füssl, Karl Heinz, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
449
(23.2)
Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.
252 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Fux, Johann Joseph.
Ad te Domine levavi, Offertorio, 4i: pag. 4 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Angelis suis, Graduale, 4i: pag. 40 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Aria Passegiata, pag. 32 in:

416
(85)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

Fux, Johann Joseph.
Asperges me, Antifona, 4ia: pag. 83 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Asperges me, Antifona, 5ia: pag. 86 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Ave Maria, Offertorio, 4i: pag. 27 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Josef, 1660-1741.
632 Ave Regina , 4 a cappella.
2 Roma, Consorti [s. d.]
6 p. mus. 35 cm.

Fux, Johann Joseph.
Ciacona, pag. 22 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(34-35) Costanza e fortezza; festa teatrale... Bearbeitet von Egon Wellesz.
Graz, Akadem. Druck-U. Verlags., 1959.
xxv, 263 p. ill., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 34-35.)

Fux, Johann Joseph.
Dicite pusillanimes, Communio, 4i: pag. 22 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Domine in auxilium meum respice, Offertorio, 4i: pag. 48 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Benedixisti Domine, Offertorio, 4i: pag. 18 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(47) Concentus musico-instrumentalis. Bearbeitet von Heinrich Rietsch.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vii, 105 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 47.)

Fux, Johann Joseph.
Deus tu convertens, Offertorio, 4i: pag. 11 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Domine fac mecum, Offertorio, 4i: pag. 52 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Dominus dabit benignitatem, Communio, 4i: pag. 8 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Ecce Virgo concipiet, Communio, 4i: pag. 30 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Joh. Jos.
Fuge, dorisch p. 188/Fuge G-moll p. 189/
Fuge, F-moll p. 190 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath"s, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

FUX, JOHANN JOSEPH
Hellmut Federhofer: Johann J..... pg. 109 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(19) Instrumentalwerke... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

Fux, Johann Joseph.
Libera me Domine, Responsorio, 4ia, pag. 72 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Ex Sion species, Graduale, 4i: pag. 9 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Harpeggio e Fuga, pag. 30 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

Fux, Johann Joseph.
Hodie scietis, Graduale, 4i: pag. 31 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Intende voci, Offertorio, 4i: pag. 56 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: zwei Kirchensonaten und zwei Ouverturen (suiten):

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(19) Instrumentalwerke... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

416
(1)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

Fux, Johann, Joseph,
Minuetti (12) pag. 53 in:

416
(85)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

632
1

Fux, Johann Josef.
Missa Purificationis, per Soli coro e orch., bearb. von R.Moder. Wien, Doblinger (1958)
28 p. mus. 30.5 cm.

Fux, Johann Joseph.
Missa Purificationis 4 vocum cum instrumentis, pag. 112 in:

416
(1)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

Fux, Johann Joseph.
Missa quadragesimalis 4 vocum a capella, pag. 89 in:

416
(1)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

Fux, Johann Joseph.
Missa S. Caroli (Canonica) 4 vocum a capella, pag. 63 in:

416
(1)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

Fux, Johann Joseph.
Missa SS. Trinitatis octo vocum cum instrumentis, pag. 1 in:

416
(1)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

416
(3)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
viii,100 p. testo,mus. 34,5 cm.(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741 234
Ouverture dalla 3. Partita Concentus-M. Str. pg.
(riduz.)

CONS.
21
24

Riemann, Hugo. 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Fux, Johann Joseph.
Polluerunt templum, Introito, 4i: pag. 90 in:

416
(3)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
viii,100 p. testo,mus. 34,5 cm.(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Prope est Dominus, Graduale, 4i: pag. 24 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Qui habitatin adiutorio Altissimi, Tratto, 4i: pag. 41 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Qui sedes Domine, Graduale, 4i: pag. 14 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Repleatur os meum, Introito, 4iorch., pag. 60 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Repleatur os meum, Introito, pag. 92 in: [4i:]

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Requiem aeterna, Graduale, 4i: pag. 62 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Requiem aeternam, Graduale, 4i: pag. 67 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Revelabitur gloria Domini, Communio, 4i: pag. 38 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Sonate (7): 1-7, pag. 3-17 in:

416
(85)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

Fux, Johann Joseph.
Suites (4): 1-4, pag. 34-50 in:

416
(85)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

Fux, Johann Joseph.
Tollite portas, Offertorio, 4i: pag. 34 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Universi qui te expectant, Graduale, 4i: pag. 1 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Veritas mea, Offertorio, 4ia: pag. 76 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph.
Veritas mea, Offertorio, 5iorch.: pag. 78 in:

416
(3)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

416
(85)
Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

FUX, JOSEPH
"Concentus")der) von... 46 in;:

CONS.
265
4
Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

FUX, JOHANN JOSEPH.
Jeppesen, Knud.
Johann Joseph Fux und die moderne Kontrapunkttheorie, pag. 187 in:

CONS.
235
(1)
Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

6836
2
Gabbiani, Roberto.
Le stelle.
Roma, Pro Musica Studium, 1981.
11 p. mus. 24 cm.

GABELA, DORF.
Christensen, Dieter.
Heterogene Musikstile in dem Dorf Gabela, pag. 79 in:

CONS.
234
(7)
Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
360 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Gabert,
Discruso ... pg. 34 in:

CONS.
236
(3)
Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

Gable, Frederick K.
1106 An annotated catalog of rare musical items. In the libraries of University
14 of Iowa. Iowa, University, 1963.
viii, 130 p. 27 cm.

Gable, Frederick K. Edit.
480 The motets of Jacob Praetorius II.
Madison, A-R Editions, 1994.
73 xxiv,102 p. Testo, Mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 73).

Gable, Frederick K. Edit.

Praetorius, Hieronymus.
481 Polychoral Motets. Part II: Five Motets for Three Choirs. Edited by
19 Frederick K. Gable.
Madison, A-R Editions, 1974.
108 p. mus. 28 cm. (Coll/ Recent Researches in the music of the Renaissance. Volume XIX)

GABRIEL ARCANGELUS (MISSA), 4i: [Pag. 80 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(10) Missarum librum primum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1880]
viii,174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 10.)

GABRIEL ARCHANGELUS (MISSA), 4i:[pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(1) Messe (Il libro primo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii,210 p. facs.,mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
A caso un giorno mi guidò la sorte, Canzone [3 voci] su testo di Luigi Tansillo,pag.199 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS.
222 Italian (The) Madrigal...[Vol.
(3) 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
A le guancie di rose, Dialogo, 8i: pag. 129 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea.
424 Angeli, Archangeli.
Mottetto a 4 voci miste - p.89 In: Anthologie des Maîtres Religieux
1 Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I°

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Aria della Battaglia, per sonar d'Instrumenti da Fiato. A 8. Pag. 86 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi,1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.:Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Battaglia, 2 parte: Alla battaglia, 8i: pag. 139

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Beati quorum remissae sunt iniquitates, Salmo, 6i: pag. 123 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Cantate Domino, Mottetto, 5i: pag. 1 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

Gabrieli, Andrea.
Canzona, pag. 14 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers of different schools from the XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Canzon francese detta "Petit Jacquet", trascrizione di A. Gabrieli, pag. lxx in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Chiar'Angioletta. Aria per sonar. A 8. Pag. 164:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

Gabrieli, Andrea.
Christe eleison, 8i: pag. 3 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49
(5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea.
481 Complete Madrigals -I-
Madrigals of Libro Primo a 3
41 Canzone of Petrarch a 3
Giustiniane a 3. Ed.by A.Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1981
xxxiii,120 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance, Volume XLI)

Gabrieli, Andrea.
481 Complete Madrigals -2-
Madrigals a 4
42 Greghesche a 4, 5, and 7.
Edit. by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1981.
xvi,97 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance,-Volume XLII)

Gabrieli, Andrea.
481 Complete Madrigals 3-4.
Edited by A. Tillman Merrit.
43/44 Madison, A-R Editions, 1983.
xxix,190 p. facs. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.43/44)

Gabrieli, Andrea.
481 Complete Madrigals 5-6.
Edited by A. Tillman Merrit.
45/46 Madison, A-R Editions, 1983.
xxix,202 p. facs. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.45/46)

481
47/48

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 7-8.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxvi,2,183 p, mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. voll.47/48).

481
49/50

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals 9-10.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxvii,4,216 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. voll.49/50).

481
51

Gabrieli, Andrea.
Complete Madrigals -11- Madrigals a 8. Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1984.
xv,92 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LI).

481
52

Gabrieli, Andrea.
10/ Complete Madrigals -12- Madrigals a 82 Edited by A. Tillman Merrit.
Madison, A-R Editions, 1984.
xv,104 p. Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LII).

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Cor meim conturbatum est, Mottetto, 5i: pag. 111

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2)
Composizioni sacre e profane a piu voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea 1510-1586
De profundis -Ps. 6i pg. 130

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Gabrieli, Andrea.
Deus misereatur, Salmo, 12i: pag. 71 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49
(5)
Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Due rose fresche e colte in paradiso, Sonetto [5 voci] su testo di F.Petrarca, pag. 182 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS.
222
(3)
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
De profundis, Salmo, 6i: pag. 6 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1)
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Fantasia allegra per organo, pag. 67 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(3)
Composizioni per organo e cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi,488 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Gabrieli, Andrea (1510-1586)
424 Filiae Jerusalem.
Mottetto a 4 voci - pag.186 In:
2 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. IIº

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
Felici d'Adria, Madrigale, 8i: pag. 9 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625...bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

6505 Gabrieli, Andrea.
Giustiniane.
a 3 voci pari (maschili)
Roma, Pro Musica S. 1984.
2 28 p. mus. 24 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
In nobil sangue vita humile, Madrigale, 6i: (la
2 parte è di Giovanni Gabrieli) pag. 201 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(2) voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Forestier inamorao, Giustiniana [3 voci] su
testo di Antonio Molino, pag. 177 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.
222 3º: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Fuggi pur se sai, Aria. Per sonar. A 8. Pag.
136 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
(1) ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo,
mus. 36 cm. (Coll.:Istituzioni e mo-
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea.
Gloria in excelsis Deo, 16i: pag. 17 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49 Musiche di chiesa da cinque a se-
(5) dici voci. Prima ed. mod....a cura
di Giovanni D'Alessi. Milano, C.
M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 5.)

6505 Gabrieli, Andrea.
Ricercare.
Padova, Zanibon, 1969.
1 4 p. mus. 32,5 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510-1586
Intonazione del sett. tono -org. pg. 146
Ricercare del 12. tono " "

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gabrieli, Andrea.
Kyrie, 5i: pag. 1 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49 Musiche di chiesa da cinque a se-
(5) dici voci. Prima ed. mod....a cura
di Giovanni D'Alessi. Milano, C.
M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea.
Kyrie eleison, 12i: pag. 7 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49
(5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
La bella pargoletta, Madrigale, 6i: pag. 14 in:

416
(77) Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625...bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Lieto godea, Madrigale. Per cantar & sonar. A 8. Pag. 35 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea.
Magnificat, 12i: pag. 48 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49
(5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

GABRIELI ANDREA:
Messa per Voci e strumenti = Studi pg. 55

CONS.
212 Piovesan, Alessandro
Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Gabrieli, Andrea.
489 Motetten (3)
96 Wolfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 96]

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
O beltà rara o santi, Madrigale [5 voci] pag. 178 in:

Einstain, Alfred, 1880-1952.
CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Gabrieli, Andrea.
Ricercare p. 1 in:

Gauss, Otto
9111 Orgelkompositionen 1 Band
1 Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercare del primo tono per organo, pag. 61 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Primo Tuono. A 4. Pag. 45 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Settimo Tuono. A 4. Pag. 68 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
O sacrum convivium, Mottetto, 5i: pag. 117 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a piu voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 2.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Pass'e mezzo antico per organo, pag. 71 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 3.)

Gabrieli, Andrea, 1510-1586
Praeludium sexti toni pag. 6 in:

Cantionibus organis. Vol. II
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958.]
vol. mus. 22x31.5 cm

Gabrieli, Andrea, c.1510-1586.
Quand'io ero giovinetto, pag. 26 in:

Engel, Hans, 1894-
446
(3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
Quel dolce suono, Madrigale, 6i: pag. 18 in:

416
(77) Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625...bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34.5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Secondo Tuono. A 4. Pag. 54 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Secondo Tuono. A 4. Pag. 64 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Sesto Tuono. A 4. Pag. 74 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Nono Tuono. A 4. Pag. 81 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
Ricercar undecimo tono, pag. 21 in:

446
(19) Adrio, Adam, 1901-
Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar del Duodecimo Tuono. A 4. Pag. 86 in:

410
(1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Ricercar per sonar. A 8. Pag. 25 in:

410
(1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Rimanti amor in sempiterno oblio, Madrigale,5i: pag. 105 in:

412
(2) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più voci, secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Andrea.
424 Sacerdos et Pontifex.
Mottetto a 4 voci miste - p. 188 In:
1 Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I.

Gabrieli, Andrea.
Sanctus, Benedictus, 12i: pag. 38 in:

49
(5) Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Sento, sent'un rumor, Battaglia a 8 [voci], pag. 203 in:

410
(1) Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Tirsi morir volea, Madrigale dial.[4-7 voci] su testo di Giov.Batt. Guarini, pag.190 in:

CONS.
222
(3) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Gabrieli, Andrea,c1510-1586.
Toccata del decimo tono, pag. 16 in:

446
(17) Valentin, Erich, 1906-
Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof.dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: (Das Musikwerk)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Toccata del 10° tono per organo, pag. 77 in:

412
(3) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni per organo e cembalo, secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Vaghi augelletti che per valli e monti, Madrigale [5 voci] pag. 248 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

GABRIELI, ANDREA.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(2)

Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

GABRIELI, ANDREA.
[Biografia. Pag. lxxvi in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1)

Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49
(5)

Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

GABRIELI, ANDREA
Pag.520 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions,and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

GABRIELI, ANDREA.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1)

Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

GABRIELI, ANDREA.
[Bibliografia delle composizioni a stampa.P.xcvi

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1)

Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

GABRIELI, ANDREA.
[Bibliografia. Pag. 91 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49
(5)

Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

GABRIELI, ANDREA.
[Biografia. Pag. 91 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49
(5)

Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea e Giovanni.

9580

15 Composizioni per Organo a cura di Luigi Benedetti. Bergamo, Carrara, 1987.
36 p. mus. 31 cm.

21

2

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Alma cortes'e bella, Madrigale, 3i pag. 155 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Amor s'è in lei con honestate aggiunto, Madri= gale, 6i: (la prima parte è di Andrea Gabrieli) pag. 208 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Angelus ad pastores, Mottetto, 12i: pag. 177 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzone, pag. 24 in:

Adrio, Adam, 1901-
446
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach von Adam Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Conzon Primi Toni. A 8. Pag. 1 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Primi Toni. A 10. PAg. 75 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Quarti Toni. A 15. Pag. 290 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Septimi Toni. A 8. Pag. 14 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Septimi Toni. A 8. Pag. 30 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Septimi & Octavi Toni. A 12. Pag. 230:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi= ca strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz.e monum. dell'ar= te musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Conzon Noni Toni. A 8. Pag. 41 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Noni Toni. A 12. Pag. 247 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Duodecimi Toni. A 8. Pag. 52 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Duodecimi Toni. A 10. Pag. 95 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Duodecimi Toni. A 10. Pag. 118 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Duodecimi Toni. A 10. PAg. 158 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon Duodecimi Toni. A 10. PAg. 180 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Canzon in Echo Duodecimi Toni.[A 10] pag. 181

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, (1557-1612)
7265 Canzone in:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Anno 1969 - Volume I - pp. 4/6.

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
7215 Deus noster.
4 Mottetto a 2 voci e organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612
In ecclesiis -mott. 1 a pg. 175

CONS. 22 4/1 **Davidson, Archibald T. + Apel Willi**
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

---

81 Gabr ieli, Giovanni, 1557-1612.
31.1 "In Ecclesiis" - Motet a 15 Synphoniae sacrae, Liber II, N. 26, Venice 1615, for 6 instruments, SATB soli & SATB choir(or SATB double-choir) and organ continuo. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Frederick Hudson [1962] .
v, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 31. 1]

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Intonazioni d'organo, pag. 131 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Gabrieli, Giovanni.
82 Jubilate Deo, Omnis Terra
12 Motet a 11.
Zürich, Eulemburg, 1970.
1 34 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Partiture Tascabili 82. 12. 1[

Gabrieli , Giovanni

CONS. 241 8 Kunze, Stefan
Instrumentalmusik (die) Giovanni Gabrielis. . . Tutzing, H. Schneider, 1963.
245 p. es. mus. 21 cm. [Coll. :Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 8]

GABRIELI, GIOVANNI

CONS. 241 8a Kunze, Stefan
Instrumentalmusik (die) Giovanni Gabrielis. . . Tutzing, H. Schneider, 1963.
suppl. 119 p. mus. 21 cm. [Coll. : Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 8A]

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Lieto godea sedendo, Madrigale, 8i. pag 193 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni.
489 Motetten (3). H. Besseler
10 Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 10]

Gabrieli, Giovanni.
489 Motetten (3)
67 ed. C. Engelbrecht.
Wolfenbüttel, Möseler
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 67]

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. American Institute
1 of Musocology. 1956.
181 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae 12. 1.]

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma, American
Institute of Musicology, 1959.
2 245 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 2]

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma, American
3 Institute of Musicology, 1962.
212 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 3.]

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera omnia - Motetta
12 Ed. D. Arnold. Roma; American
4 Institute of Musicology, 1962.
199p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 12. 4.]

Gabrieli, Giovanni.
490 Opera Omnia. Motetta. Ed. Arnold.
12 Roma, American Institute of Musi-
5 cology, 1969.
x, 210 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Gabrieli, Giovanni,
Pian e forte - Sonata a doppio coro strum. pg. 148

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig. Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Gabrieli, Giovanni.
82 Quem vidistis, pastores?
12 Motet a 15.
Zürich, Eulenburg, 1970.
4 36 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 12. 4.]

Gabrieli, Giovanni,
Ricercar a 4 pg. 100

CONS Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. 13.-18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Gabrieli, Giovanni.
Ricercare- p. 4 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sacri di Giove augei, Madrigale, 12i: pag. 159 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(2) voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sacro tempio d'honor, Madrigale, 5i: pag. 149 in

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(2) voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sonata Octavi Toni. A 12. Pag. 270 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612
Sonata Pian e forte (per strum.) pg. 33 :

CONS. 2430 17/1 Roy, Otto
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
[Coll.:Musikalische Formen in hist. R. 1]

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sonata Pian & Forte. A 8. Alla Quarta Bassa. Pag. 64 in:
Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
7215 Surrexit Christus.
Mottetto Pasquale a 3 voci e organo. In:
5 Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

Gabrieli, Giovanni.
82 Surrexit Christus. Motet a 12.
12 Zürich, Eulenburg, 1970.
26 p. mus. 27 cm.
2 [Coll.:Partiture Tascabili 82. 12. 2]

Gabrieli, Giovanni.
82 Suscipe, clementissime Deus.
Motet a 13.
12 Zürich, Eulenburg, 1970.
3 28 p. mus. 27 cm.
[Coll.:Partiture Tascabili 82. 12. 3]

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Toccata del secondo tono (1597), pag. 22 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof.dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: (Das Musikwerk)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Toccata del 2 tono per organo, pag. 137 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

GABRIELI, GIOVANNI.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii,viii,240 p. ill.,facs.,testo, mus. 36 cm. (Coll.:Istituzioni e monumenti dell'arte mus.ital. 1.)

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sacrae symphoniae".

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv,viii,307 p. ill.,facs.testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz.e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

GABRIELI, GIOVANNI.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

Gabrielli, Bernardo. Cappuccino.
2450 Remo Volpi - Direttore della Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto.
110 Loreto, Ente Rass. Musicali, 1981.
65 p. Foto, es. mus. 24 cm.

Gabucci, Agostino.
6232 Preludio per pianoforte
2 Milano, Ricordi; [s. d.]
3 p. mus. 36 cm.

Gace brulé (c1200)
Contre tens que voi frimer, pag. 27 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Gaffiot, Félix.
152 Dizionario illustrato Latino-Italiano.
Edizione italiana a cura di I. Pin -
4 I. Pinto - C. Sorge.
Padova, Piccin Editore, 1973.
xii, 1575, [12] p. Tav. 700 fig. 26 cm.
1-Dizionari 2-Vocabolari.

GAFFURIO, FRANCHINO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA CATALOGO, RITRATTO, FAC S.

CONS. ~~Gaffurio, Franchino, 1451-1522.~~
2450 Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremascoli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchieri. Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.
29/1 191 p. ritr. ill. facs. catal. bibl. 24, 5 cm.

Gafurius, Franchinus.
490
10 Collected musical
1 works. Ed. L. Finscher
Roma, American Institute of Musicology, 1955.
30 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae. 10. 1.]

Gaffurius, Franchino.
242 De Harmonia Musicorum
20 Instrumentorum Opus.
Stuttgart, Am. Inst. of Music. 1977.
33 222 p. 26,5 cm.
(Coll.: Musicological Studies & Documents - Vol. 33)

Gaffurio, Franchino.
426 Magnificat. Trascriz. di F. Fano.
4 Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
vi, 87 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Arch. Mus. Metr. Mediol. 4]

Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. I. Trascriz. A. Bortone.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1958.
1 x, 74 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Arch. Musices Metropolitanum Mediolanense. 11

426
2

Gaffurio, Franchino.
Messe, Vol. II. Trascrie. A. Bortone.
Coll. Mus. diretta da Luciano Migliava
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
xii, 137 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 2]

426
3

Gaffurio, Franchino.
Messe, Vol. III. Trascriz. A. Bortone.
Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1960.
xv, 146 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 3]

426
5

Gaffurio, Franchino.
Mottetti. -Trascrizione di Luciano Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
ix, 136 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 5]

Gaffurius, Franchino
Mensuraltheorie (die) des...

CONS.
275
II/2

Praetorius, Ernst, 1880-1946.
Mensuraltheorie (die) des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipsig, Breikopf & Hârtel, 1905.
132 p. es. mus. 24 cm. [Coll. :Publikation. der Intern. Musikgesellsch. II/2]

7215
3

Gaffurio, Franchino, 1451-1522.
O Jesu dulcissime.
Mottetto a 4 voci miste. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 3/1958.

7215
1

Gaffurio, Franchino, 1451-1522.
O Sacrum Convivium.
Mottetto a 4 voci. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 1/1956.

242
20

Gaffurio, Franchino.
Practica Musice.
Bologna, Forni, 1972.
232 p. es.mus. 32 cm.

CONS.
2450
29/1

Gaffurio, Franchino, 1451-1522.
Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremascoli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchieri. Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.
191 p. ritr. ill. facs. catal. bibl. 24, 5 cm.

Gaffurius, Franchino, 1451-1522
Tractato volgare de canto figurato - Milano, 1492.

CONS.
268
1

Caza, Francesco(=Gaffori, Franchino)
Gaffurius, F., 1451-1522.
Tractato vulgare de canto figurato, Milano, 1492. Im Faks. hrsg. mit Übersetzung von Johannes Wolf...
Berlin, Martin Breslaurer, 1922.
92 p. facs. (ital-deutsch) 19, 5 cm.
[Coll. :Veröff. der Musik-Bibl. P. Hirsch, 1]

Gagliano, Marco da, c1575-1642.
Benedictus qui venit, Framm. di Messa, 4i:
Pag. 21 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4)
Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

(da) Gagliano, Marco, 1575-1642
Dafne = Oimè che vegg'io (Lotta del drago...)pg.198

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Gagliano, Marco da, c1575-1642.
Euoè Padre Lieo, Madrigale Bacchico, 5i: pag. 23:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

(da) Gagliano, Marco
L'esecuzione della "Dafne" pg. 163

CONS. 23 21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Gagliano, Marco da, c1575-1642.
O misera Dorinda ov'hai tu poste, Madrigale dal Pastor fido di Giovambatt?Guarini]5 voci] pag. 267 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Gagliano, Marco da, c1575-1591.
O sonno o della queta humida ombrosa, Sonetto [5 voci] su testo di Giovanni Della Casa, pag. 275 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Gagliano, Marco da, c1575-1642.
Su l'affricane arene, Madrigale, 8i: pag. 27 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Gagliano, Marco da 1575-1642
Un guardo - ~~da~~ Apollo dal "Dafne" 1a pg. 126

CONS. 21 24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

GAGLIANO, MARCO DA.
Pag. 729 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A. H. Krappe, R. H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., ritr. 28 cm.

GAGLIANO, MARCO DA.
Ghisi, Federico.
Musique (La) Religieuse de M. da Gagliano à S. Maria del Fiore Florence, pag. 125 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

GAGLIARDA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Gagliarda veneziana per strum. a tast. pg. 111

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 431 p. Mus. 30 cm.

GAGLIARDE - MUSICA [Violino e Basso].
Marini, Biagio, 1597-1665.
Gagliarda, pag. 16 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

GAGLIARDE - MUSICA [2 Violini e Basso].
Marini, Biagio, 1597-1665.
Chizola (La), pag. 8 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Gagnebin, Henri.
Divers courant qui se sont manifestés dans la musique suisse romande pendant les cinquante dernières années, pag. 147 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
236 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Gagnebin, Henri: Le maitre et l'ami pg. 147

CONS. IN Memoriam
2450 Louis Vierne (1870-1937)
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C./Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: ... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignemant, par ses confrères, el`eves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii) ritr. es. mus. cat. 25 cm.

CONS. Gagnepain, Bernard
2190 Musique (la) française du moyen
931 âge et de la Renaissance. Paris, Presses Univers. de France, 1961.
128 p. 17, 5 cm. [Coll.: "Que sais-je"?, 931]

Gaguino, Roberto,
7215 Gaude Dei Genetrix.
Antifona a tre voci pari. in:
7 Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962/

2490 Gaibana, Giovanni da.
20 Epistolario miniato.
1 Arzignano, (Vicenza) Pozzi, 1968.
pag. facs. 29 cm.

2490 Gaibana, Giovanni da.
Epistolario miniato,
20 a cura di C. Bellinati e S. Bettini.
Vicenza, Pozzi, 1968.
2 127 p. tav. 29 cm.

Gaillard, P. A., ed.

CONS. Bourgeois, Loys, 1510-1563 (?).
239 Droict (le) Chemin de Musique, Genf,
6 1550; faks. hrsg. von P. A. Gaillard.
Gassel, Basel, Bärenreiter, 1954.
35 p. facs. 14, 5 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 6]

Gaillard, André.
Essai sur la rapport des sources melodiques des "Pseaulmes cinquantes" de Jean Louis et des "Souterliedekens", pag. 193 in:

CONS. 234 (5)
Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

Gaillard, André.
Petite étude comparée du "note contre note" de Loys Bourgeoys et de Psautier de Jaqui, pag. 115:

CONS. 234 (4)
Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Gaisser, Hugo Athanasius, OSB., 1853-1919.
Acht (Die) Kirchentöne in der griechich-albanesischen Uberlieferung, pag. 83 in:

CONS. 234 (3)
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.:Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3)

Gaisser, Hugo Athanasius, OSB., 1853-1919.
Musikalische (Die) und graphische Grundlage der altgriechischen Musikschrift und ihre ursprüngliche Bedeutung, pag. 16 in:

CONS. 234 (2)
Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Gaisser, Hugo Athanasius, OSB., 1853-1919.
Uber den musikalischen und graphischen Ursprung und Wert der Spätdamaszenischen, pag. 17 in:

CONS. 234 (2)
Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Gajard, Joseph, OSB., pref.

504 15
Carraz, Pierre
Initiation Grégorienne. Préface de Dom J. Gajard, OSB. Tournai, Desclée et cie., [1948]
202 p. es. mus. bibliogr. 23 cm.

Gajard, J. O. S. B.

504 15 A
Carraz, Pierre.
Iniziazione gregoriana, presentazione di D. J. Gajard O. S. B.
Versione Italiana di D. Raffaele Baratta O. S. B.
Desclée, Roma, 1965.
211 p. 23,5 cm.

507 4 1
Gajard, Joseph.
Chant Grégorien. -Choeur des Moines Bénédictins de l'Abbaye S. Pierre de Solesmes.
Paris, Lecram, 1930.
34 p. mus. 18,5 cm.

Gajard, Joseph, OSB., pref.

504 26
Coudray, J
Méthode de Chant Grégorien d'après les principes rythmiques de Solesmes. Pref. du R. P. Dom J. Gajard... Rythme et esthétique du chant grégorien; aperçu historique et législation ecclésiastique.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
viii, 212 p. es. mus. 21,5 cm.

Gajard, Joseph OSB
Chant (le) Grégorien et la méthode de Solesmes pg. 59 in;:

CONS. 236 (4) 1
Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Mexico)

Gajard, Jos. OSB
Communication pg. 55 in:

CONS. 236 (2) **Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937]. 237 p. , illus., 21 cm. (Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)**

504 27 Gajard, Joseph, OSB.
La méthode de Solesmes; ses principes constitutifs ses règles pratiques d'interprétation. Paris, ecc., Desclée et cie., 1951.
94 p. es. mus. 23,5 cm.

Gajard, Joseph. O. S. B.
504 Il Metodo di Solesmes. Suoi principi costitutivi
27 sue regole pratiche di interpretazione.
Venezia, Abbadia S. Giorgio Maggiore, 1960.
1 100 p. es. mus. 21 cm.

1-Canto Gregoriano-Metodi gramm. dopo la rest.

Gajard, Joseph.
Methode (La) de Solesmes
504
27 bis

507 4 A Gajard, Joseph, OSB.
Les mélodies de Noël; simples commentaires. Paris, Desclée et cie., 1949.
79 p. es. mus. 32,5 cm.

507 4 Gajard, Joseph, OSB.
Les mélodies de la semaine sainte et de Pâques; simples commentaires. Paris, ecc. Desclée et cie., 1952.
100 p. es. mus. 23,5 cm. (Anche riportato in "Revue Grégorienne, Mars 1946-7)

Gajard, Joseph.
506 19 Le "Nombre Musical Gregorien"
12 Monographies Gregoriennes XII.
Paris, Desclée, 1935.
19 p. 26 cm.

Gajard, Joseph.
506 19 Pourquoi les éditions rythmiques
11 de Solesmes?-Monographies Greg. XI.
Paris, Desclée, 1935.
28 p. 26 cm.

Gajard, Joseph, OSB., pref.

506 3 Le Guennant, A
Précis de rythmique grégorienne d'après les principes de Solesmes, fascicule I,
I I+III. Pref. du R. P. Dom J. Gajard, OSB.
Paris, Cahiers de l'Institut Grégorien de Paris [1948]
xvi, 166 p. es. mus. 28 cm.

Gajard, Joseph Georges Marie, OSB, 1885-
Prefazione a:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 (1) Canto gregoriano; trattato generale ad uso dei seminari ed istituti religiosi. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale [1960]
246 p. Ill., es. mus. 24 cm.

Gajard, Joseph, OSB
Quelques reflection sur les premiers formes de la musique sacrée, pg. 142 in:

+ Debuts (les) de la restaur. grégor. a Solesmes, 185in

CONS. 238 (8) **Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)**

Gajard, Joseph.

506 19 4 Mocquereau, André-Gajard, Joseph.
La Tradition rythmique dans les manuscrits-Monographie Grégor. IV.
Paris, Desclée, c1924.
31 p. tav. 26 cm.

Gajard, Joseph? OSB
Rôle (du) des principales familles des manusc. dans la réstauration du ch. g. 212 in

CONS. 237 (1) **Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952]. 420 p., es. mus., 24, 5 cm. (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)**

Gajard, Joseph, OSB
Valeur (la) artistique et religieuse ... du Chant Grégorian, pg. 198 in

CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957] 738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm. (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)**

2450 130 3 Gal, Hans.
Johannes Brahms
Werk und Persönlichkeit.
Frankfurt, Fischer, 1961.
161 p. 18 cm.

Gal, Hans
Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven. 58 :

CONS. 265 4 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934. 21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.**

Gál, Hans, 1890- , ed.

416 (63) **Strauss, Johann Sohn, 1825-1899. Walzer (3)...bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. v, 118 p. mus. 34, 5 cm. (Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)**

Gál, Hans, 1890- , ed.

416 (68) **Strauss, Johann Vater, 1804-1849. Walzer (8) bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck. -U. Verlags., 1960. 98 p. mus. 34, 5 cm. (Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 68.)**

2452 39 **Galanti, Luisa. L'altra metá del rigo. La donna e la composizione musicale femminile oggi in Italia. Padova, Zanibon, 1983. 85 p. 21 cm.**

6124 4 Galasso, Elio.
La notazione beneventana musica senza suono. Un problema moderno della civiltá longobarda.
Estratto da "Proposta" Anno VIII-45/46.
10 p. Facs. Dis. 27,5 cm.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
A qualunque animal, Madrigale di Annibale Padovano. Intavolatura del Liuto, pag. 65 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Chi per voi non sospira. Madrigale di A. Zoilo. Intavolatura per Liuto, pag. 59 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Contrappunto a due liuti, pag. 14 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Così nel mio cantar, Cantilena a 4 Voci, pag. 277 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Cum pervenisset beatus Andreas, Mottetto, 8i: pag. 254 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Danze per Liuto: Romanesca,Saltarello,Gagliarde (Calliope,Euterpe,Erato,Melpomene,Polinnia, Cloride,Artemisia,Ciparissa,Cintia), pag. 97-112 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Dialogo della musica antica et della moderna [Studi, a pag. xxxiv in:]

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

CONS.
2130
1

Galilei, Vincenzo, 1520-1591.
Discorso intorno alle opere di Gioseffo Zarlino et altri importanti particolari attenenti alla musica; Firenze, 1589. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
134 p. 16 cm. [Coll.:Collezione di tratati e musiche ed. in fac-sim. 1]

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Frammento di Duo nel primo tono. Intavolatura. pag. 19 in:

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Fronimo...[Studi, a pag. lv in:]

Fano, Fabio, 1908-

410
(4)

Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo.
5829 Fuga all'unisono.
Padova, Zanibon, 1980.
1 7 p. mus. 31 cm.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Fuga a Cinque Voci dopo Quattro tempi, all'Unisono [dal "Fronimo"], pag. 5 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Fuga all'Unisono dopo Sei tempi (a due Liuti), pag. 12 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
In dubbio di mio stato., Madrigale di O. di Lasso, Intavolatura del Liuto, pag. 82 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
In exitu Israel de Aegypto, frammento, Intav. per liuto, pag. 25 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Io mi son giovinetta, Madrigale di D.M.Ferrabosco. Intavolatura del Liuto, pag. 89 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Ippolita gentil, Fuga a 5 voci, pag. 113 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo
L'espressione musicale della parola pg. 147

CONS. 23 21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Libro d'intavolatura del Liuto, Composizioni originali per Liuto tratte dai manoscritti della Bibliotec a Nazionale di Firenze,p.97 in

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vinvenzo, c1520-1591.
Madrigali [Il secondo libro de Madrigali a quattro et a cinque voci], pag. 113 in:
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

410 Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
(4) Madrigali.
CONTENUTO:

Alcun non può saper,140.
Cantan fra i rami,137.
Dolcissimo riposo,127.
Donna gentil,130.
Dura mia pietra,222.
In qualche stranio,161.
La pastorella,144.
Nel bel giardin,200.
Occhi miei,151.
O fortunato Amore,133.
Poca fiammella,228.
Poiché'l mio largo,149.
Spirto sovran, 117.
Vedi che torni,154.
Vinci te stesso,207.
Voi caduchi ligustri,215.
Voi di color, 122.

[Fine]

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Poi che'l mio largo pianto, Madrigale [4 voci] pag. 265, in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Qual miracolo, Amore, Madrigale a 3 voci, Intavolatura per liuto, pag. 21 in:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Recercari del Primo,Secondo,Ottavo,Duodecimo tono (per Liuto) pag. 8 in:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Sancta et immaculata virginitas, Mottetto,4i: pag. 157 in:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Se fra quest'erb'e fiori. Madrigale di G.P. da Palestrina. Intavolatura per Liuto, pag. 49:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Trascrizioni per liuto tratte dal "Fronimo" pag. 19 in:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Vestiva i colli. Madrigale di G.P. da Paletrina. Intavolatura per Liuto, pag. 33 in:

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

GALILEI, VINCENZO.
[Bibliografia. Pag. lxxxiii in:]

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

GALILEI, VINCENZO.
[Biografia. Pag. xxii in:]

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

GALILEI, VINCENZO.
Fano, Fabio.
Vincenzo Galilei; la sua opera d'artista e di teorico come espressione di nuove idealità musicali.
Fano, Fabio, 1908-

410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Galleni Luisi, Leila.
2391 Discorsi e regole sopra la musica di Severo Bonini.
9 Cremona, Fond. Claudio Monteverdi, 1975.
127 p. 24 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 Canzoncine eucaristiche popolari.
1 Perugia, Porziuncola [s. d.]
4 p. mus. 31,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Galletti, P. Mauro.
Canzoncine eucaristiche popolari.
675 CONTENUTO
1 Più presso a te
Ecco quel dolce istante
Non sono io che vivo ê Dio
Questo terror divino

Galletti, P. Mauro.
675 Jesu corona virginum [etc] 3ea.
8 Perugia, Porziuncola, [s. d.]
8 p. mus. 30,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Galletti, P. Mauro.
Jesu corona virginum.
675 CONTENUTO
8 Jesu corona virginum
Ecce fidelis servus
Tantum ergo
Litanie alla Madonna

Galletti, P. Mauro.
675 Litanie alla Madonna [etc] 3ea.
7 Perugia, Porziuncola, [s. d.]
5 p. mus. 32cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente :]

Galletti, P. Mauro.
Litanie alla Madonna.
675 CONTENUTO
7 Litanie alla Madonna
Tantum ergo
Stabat mater
Vexilla regis prodeunt

Galletti, P. Mauro.
675 Litanie (4) alla Madonna, 2ea.
2 Perugia, Porziuncola [s. d.]
4 p. mus. 31 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 Litanie (6) alla Madonna, 3ea.
5 Perugia, Porziuncola [s. d.]
7 p. mus. 31,5 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 Litanie (5) alla Madonna, 2/3ea.
4 Perugia, Porziuncola [s. d.]
5 p. mus. 31, 5 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 Litanie (8) alla Madonna, 2ea.
3 Perugia, Porziuncola [s. d.]
8 p. mus. 30, 5 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 Marcia funebre per banda.
10 Perugia, Porziuncola, 1927
3 p. mus. 34 cm.

Galletti, P. Mauro.
675 O salutaris hostia [etc]
6 Perugia, Porziuncola, [s. d.]
7 p. mus. 31, 5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente :]

Galletti, P. Mauro.
O salutaris hostia.
675 CONTENUTO
6 O salutaris hostia
Tantum ergo
Vieni, vieni, o dolce amore

Galletti, P. Mauro.
675 Tantum ergo, 3ia; Litanie alla
9 Madonna, 4ia.
Perugia, Porziuncola, [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

Galli, Amintore.

Brosig-Otto-Schnabel-Aiblinger
917 corso d'armonia pratica
1 bassi numerati, con prefazione
teoretica di A. Galli.
Milano, Ricordi [s. d.]
26 p. 33, 5 cm.

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1046 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

FONDO DOBICI

Galli, Amintore.
23 Estetica della musica.
Torino, Bocca, 1900.
2 1046 p. Cartine musicali, 20 cm.

FONDO DOBICI

Galli, Amintore.
27 Strumenti e strumentazione.
Milano, Sonzogno, 1897.
1 147 p. es.mus. 15 cm.
(Manuali Pratici)

CONS. 124 (4)
Galli, Amintore, 1845-1919.
Piccolo lessico del musicista... Nuova edizione. Milano, G. Ricordi [1902]
497 p. ill. 14 cm.

Galli, M +Alborghetti, F
Gaetano Donizetti e Giovanni Simone Mayr...

CONS. 2450 24/1
Alborghetti, F. + Galli, M.
Gaetano Donizetti e Giovanni Simone Mayr notizie e documenti. Bergamo, Gaffuri e Gatti Editori, 1875.
159 p. ritr. tav. 24,5 cm.

GALLICANO [canto, musica ecc.].
Vedi: CANTO GALLICANO.

CONS. 2151 13
Gallico, Claudio
(Un) canzoniere musicale italiano del Cinquecento (Bologna, Consevat. di musica "G. B. Martini" Ms. Q 21) Firenze, L. S. Oschki, 1961.
213 p. es. mus., mus. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibl. 13]

Gallico, Claudio.
23 L'Etá dell'Umanesimo e del Rinascimento. Storia della Musica
47 a cura della Societá Italiana di Musicologia.
Torino, Edt. 1986.
3 169 p. 20,5 cm.

Gallico, Claudio,
"Dialogo d'amore" (Un) di Niccolò da Correggio musicato da Bartolomeo Tromboncino, pag. 205 in:

CONS. 233 (13)
Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Gallico, Claudio.
2450 Girolamo Frescobaldi
l'affetto, l'ordito, le metamorfosi.
27 Firenze, Sansoni, 1986.
258 p. 20 cm.
2

Gallico, Claudio.
2151 Un libro di poesie per musica dell'epoca di Isabella D'Este.
13 Mantova, 1961.
1 170 [3] p. tav. Mus. 24 cm.

Gallico, Claudio
Poesie musicale di Isabella d'Este, pg. 109 in

CONS. 2151 17
Collectanea Historiae Musicae III.
Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrobelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Histor. musicae cult." bibl. 17]

Gallignani, Giuseppe, 1851-1923.
7215 Ave Maria- Mottetto a 1 voce con organo.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.
7

4803
6

Gallignani, G.
Messa da morto
Requiem - Kyrie - Dies Irae - Domine Jesu Christe (senza V.) - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Libera me Dom. per Coro di Soprani, Contralti, Tenori e Bassi. In: Messe -Miscellanea- di Autori Diversi, Nº 10.

6456
3

Gallo, Alberto.
L'Accademia Filarmonica e la teoria musicale attraverso i testi conservati nell'archivio. Estratto...
7 p. 24 cm.

6456
1

Gallo, Alberto
Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica.
Certaldo, 1966.
31 p. 24,5 cm.

6483
8

Gallo, F. Alberto,
Cantus Planus binatim-. Polifonica primitiva in fonti tardive. in: "Quadrivium" Studi di filologia e musicologia medievali. Bologna, anno VII, pp. 79-99. 1966.

2151
20
1

Gallo, Alberto.
Il Codice Musicale PANCIATICHI 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze. Riproduzioni in Facsimile a cura di F. Alberto Gallo.
Firenze, Leo Olschki, 1981.
34,(236) p. Facs. 35,5 cm.
(Comune di Certaldo-Centro Studi sull'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento).

21
44/1

Gallo, F.Alberto.
Musica e storia tra Medio Evo e etá moderna.
Bologna, Il Mulino, 1987.
205 p. 21,5 cm.

23
47
2

Gallo, F. Alberto.
Il Medioevo II
Volume secondo.
Storia della Musica a cura della Societá Italiana di Musicologia.
Torino, Edt. 1986.
154 p. 20,5 cm.

212
121
1

Gallo, F. Alberto.
Musica nel castello.
Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo.
Bologna, Il Mulino, 1992.
152 p. 21,5 cm.

6456
2

Gallo, Alberto.
La musica nell'opera di frate Remigio fiorentino
Certaldo, 1966.
4 p. 24 cm.

2151
20

Gallo, Alberto. - Mantese, Giovanni.
Ricerche sulle origini della Cappella Musicale del Duomo di Vicenza.
Venezia, Istituto per la collaborazione culturale, 1964.
106 p., Facsimili, mus., 24 cm.
[Fondazione Giorgio Cini-Centro di cultura e civiltá.]

Gallo,A. - Vecchi,G.
501 I piú antichi Monumenti
Sacri Italiani. -Parte Prima-
15 Bologna, Mon. Lyrica Medii Aevi
2 Italica-III.Mensurabilia/1. 1968.
1 xxii,cli Tavv. 34 cm.

CONS. Gallo, Alfonso.
1109 Libro (Il). Roma, Stu-
3 dium Urbis, [s. d.]
414, xx p. ill. 24 cm.

Gallo, Franca, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

GALLO, VINCENZO = BIOGRAFIA pg. 177

CONS. Monpellio, Federico
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

Gallotti, Salvatore, 1856 - 1928.
6106 Pentecoste (La), 4ea.
1 Strofe di Alessandro Manzoni.
Milano, Carisch [s. d.]
16 p. mus. 31 cm.

Gallucci, J.Joseph. Edit.
481 Florentine Festival Music 1480-1520.
Madison, A-R Editions, 1981.
40 xxiv,105 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance. Vol.XL-481.40)

CONS. Galluppi, Michele, MC.
2450 Il Cav. Achille Pistilli, pianista maestro
54/1 di canto compositore di Montagano.
Benvento, Tipi del Sannio, [1934].
69 p. ritr. tav. facs. catal. 24,5 cm.

Gallus, Jacobus.
Ab oriente venerunt magi, Mottetto, 4i: pag. 17
174 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Absterget Deus omnem lacrimam, Mottetto, 6i:
pag. 20 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Accipient iusti regnum, Mottetto,, 4i: pag. 195 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Ad Dominum cum tribularer, Mottetto, 4i: pag. 106 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J.Mantuani. Graz,Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Ad festa sanctorum ecclesiae patrum, Mottetto, 5i: pag. 126 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

Gallus, Jacobus.
Adiuro vos filiae Ierusalem per capreas, Mottetto, 12i: pag. 24 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Adiuro vos filiae Ierusalem si inveneritis, 8i: pag. 4 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Adolescentulus sum ego, Mottetto,4i: pag. 108:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J.Mantuani. Graz,Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Adomamus te Christe, Mottetto, 6i: pag. 154 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J.Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags.,1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Adoramus te, Mottetto, 8i: pag. 37 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Alleluia. Ardens est cor nostrum, 5i: pag. 116 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Alleluia. In resurrectione, Mottetto, 8i: pag. 39 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Amavit eum Dominus, Mottetto, 6i: pag. 34 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

Gallus, Jacobus.
Angelus Domini, Mottetto 5i: pag. 118 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Ante luciferum genitus, Mottetto, 5i: pag. 164:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 12.)

Gallus, Jacobus.
Ascendens Christus, Mottetto, 4i: pag. 137 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Ascendit Deus, Mottetto, 5i: pag. 130 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Ascendo ad Patrem meum, Mottetto, 6i: pag. 114 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Aspiciens a longe, Mottetto, 8i: pag. 7 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 12.)

Gallus, Jacobus.
Audi filia et vide, Mottetto, 4i: pag. 204 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Auditam fac mihi mane, Mottetto, 5i: pag. 143 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Audi tellus, Mottetto, 8i: pag. 3 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 24.)

Gallus, Jacobus.
Ave Maria, Mottetto, 8i: pag. 20 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 24.)

Gallus, Jacobus.
Ave Maria, Mottetto, 6i: pag. 148 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Ave Maria, Mottetto, 5i: pag. 79 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Ave verum corpus, Mottetto, 8i: pag. 68 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Beata Christi Passio, Mottetto, 8i: pag. 121 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 24.)

Gallus, Jacobus.
Beata es Virgo Marian, Mottetto, 5i: pag. 66 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beati estis cum maledixerint, Mottetto, 5i: pag. 92:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus Andreas expansis manibus, Mottetto, 5i: pag. 92 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus Laurentius orabat, Mottetto, 5i: pag. 116:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jaoobus.
Beatus Nicolaus pontificatus infulis, Mottetto, 4i: pag. 196 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus vir qui in lege Domini, MOttetto, 4i: pag. 188 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus vir qui inventus est, Mottetto, 5i: pag. 124:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus vir qui suffert, Mottetto, 6i: pag. 25 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Beatus vir qui timet, Salmo, 8i: pag. 91 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Benedicamus Patrem cum Filio, Mottetto, 6i: pag. 20 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Benedic Domine domum, Mottetto, 5i: pag. 135 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Benedicta sit sancta creatrix, Mottetto, 4i: pag. 56 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Benedictus Deus Pater, Mottetto, 5i: pag. 41 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Benedictus Dominus Deus Israel, Cantico, 4i: pag. 33 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Benedicite Deum caeli, Mottetto, 5i: pag. 42 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Bonum certamen certavi, Mottetto, 6i: pag. 125:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Caecilia valedicens fratribus, Mottetto, 6i: pag. 64:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Canite tuba in Sion, Mottetto, 5i: pag. 52 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Cantate Domino, Mottetto, 12i: pag. 63 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Cantate Domino canticum novum, laus, Mottetto, 12i: pag. 97 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Cantate Domino canticum novum, Mottetto, 24i: pag. 224 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Cantate Domino...quia, Mottetto, 9i: pag. 121 in

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Cantate Domino Deo meo, Mottetto, 7i: pag. 163:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Captabunt in animam iusti, Mottetto, 4i: pag. 158 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Casti regis tenerrima filia, Mottetto, 4i: pag. 212 in

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Christe qui nos propriis manibus, Mottetto, 6i: pag. 135 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Christum natum Dominum, Mottetto, 6i: pag.133:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Christus surrexit, Mottetto, 6i: pag. 105 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Civitatem istam tu circunda, Mottetto, 5i: pag. 133 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Clama in fortitudine, Mottetto, 5i: pag. 43 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Collaudabunt multi sapientiam, Mottetto, 8i: pag. 110 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Confirma hoc Deus, Mottetto, 4i: pag. 171 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Congratulamini mihi omnes, Mottetto, 4i: pag. 151:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Congregati sunt inimici nostri, Mottetto, 8i: pag. 95 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Constitues eos principes, Mottetto, 8i: pag. 46:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Consurgat D mine Michael, Mottetto, 5i: pag. 142:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Converte Domine luctum nostrum, Mottetto, 8i
pag. 13 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Credidit Abraham Deo, Mottetto, 4i: pag. 149 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Dicunt infantes Domino, Mottetto, 4i: pag. 172:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Dies sanctificatus, Mottetto, 4i: pag. 169 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Dixerunt discipuli ad beatum Martinum, Mottet-
to, 8i: pag. 121 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecný und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Corona aurea super caput eius, Mottetto, 6i:
pag. 42 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Crucifixum in carne, Mottetto, 5i: pag. 123 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 30.)

Gallus, Jacobus.
Dies est laetitiae, Mottetto, 8i: pag. 68 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Diffusa est gratia, mottetto, 5i: pag. 136 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Domine ante te omne desiderium, Mottetto, 6i:
pag. 26 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.
Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantua-
ni. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Cum esset Stephanus plenus Spiritu Sancto, Mottetto, 8i: pag. 72 in:

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
De caelo veniet dominator, Mottetto, 4i: pag. 61

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Descendit Angelus Domini, Mottetto, 5i/ pag. 110:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Deus in adiutorium meum intende, Mottetto, 4i: pag. 111 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Deus qui nos per beatos, Mottetto, 4i: pag. 172 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Cum rex gloriae, Mottetto, 8i: pag. 42 in:

416 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Dederunt Apostoli sortes, Mottetto, 5i: pag. 96 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Deus est qui utrimque, Mottetto, 4i: pag. 148 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Deus iniqui insurrexerunt, Mottetto, 5i: pag. 83 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Diadema sceptrum, Mottetto, 8i: pag. 92 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domine Deus exaudi orationem, Mottetto, 16i: pag. 166 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domine Deus meus exaltasti, Mottetto, 8i: pag. 98 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domine Deus Patrum nostrorum, Mottetto, 5i: pag. 139 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domine Deus virtutum, Mottetto, 8i: pag. 83 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domine Jesu Christe non sum dignus, Mottetto, 6i: pag. 39 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 24.)

Gallus, Jacobus.
Domine praevenisti eum, Mottetto, 4i: pag. 190 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Domine quando veneris iudicare, Mottetto, 5i: pag. 68 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 24.)

Gallus, Jacobus.
Domine quinque talenta tradidisti mihi, Mottetto, 8i: pag. 118 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Domine quinque talenta, Mottetto, 5i: pag. 12O in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Domine rex, Mottetto, 5i: pag. 121 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 30.)

Gallus, Jacobus.
Domine si conversus fuerit, Mottetto, 5i:pag. 137 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domini est terra et plenitudo eius, Mottetto, 8i: pag. 113 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Dominus Iesus in qua nocte tradebatur, Mottetto, 8i: pag. 72 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Dominus mihi adiutor, Mottetto, 5i: pag. 78 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 24.)

Gallus, Jacobus.
Domum tuam Domine decet sanctitudo, Mottetto, 4i: pag. 114 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domus mea domus orationis, Mottetto, 6i: pag. 116 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Domus pudici pectoris, Mottetto, 4i: pag. 170:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezecky und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

416
117
Gallus, Jacobus.
Drei Messen zu Sechs Stimmen. Veröffentlicht von Paul amadeus Pisk. Wien, Akademische Druck, 1967.
97 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 117]

Gallus, Jacobus.
Dum aurora finem daret, Mottetto, 6i: pag. 62 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Dum steteritis ante reges, Mottetto, 6i: pag. 6 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Dum vagus huc illuc, Mottetto, 8i: pag. 83 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Duo Seraphin clamabant, Mottetto, 8i: pag. 1 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Ecce concipies, Mottetto, 4i: pag. 3 in:

628
1
Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Gallus, Jacobus.
Ecce concipies et paries, Mottetto, 4i: pag. 59:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Ecce Dominus veniet, Mottetto, 5i: pag. 50 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Ecce ego mitto vos, Mottetto, pag. 88 [5i:] in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Ecce quomodo moritur justus, Mottetto, 4i: pag. 18 in:

628
1
Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Gallus, Jacob, 1556-1591
Ecce quomodo moritur - Mott. 4i pg. 133

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Gallus, Jacobus
Ecce quomodo - Mottette 4i pg. 90

CONS
21
24
Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen ... 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Gallus, Jacobus.
Ecce quomodo moritur iustus, Mottetto, 4i: pag. 171 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 24.)

Gallus, Jacobus.
Ecce sacerdos magnus, Mottetto, 8i: pag. 106 in:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Ecce virgo prudens migravit, Mottetto, 8i: pag. 127 in:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Ego flos campi, Mottetto, 8i: pag. 18 in:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Ego sum panis vitae, Mottetto, 6i: pag. 37:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Ego sum vitis vera, MOttetto, 5i: pag. 90 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Ecce veniet Deus, M^u^ttetto, 5i: pag. 51 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Educes de tribulatione, Mottetto, 5i: pag. 145:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Ego flos campi, Mottetto, 4i: pag. 156 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Ego sum panis vivus, Mottetto, 5i: pag. 48 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Egredietur virga, Mottetto, 4i: pag. 55 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Elegiy eam Deus, Mottetto, 6i: pag. 58 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Elisabeth Zachariae, Mottetto, 6i: pag. 29 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Eripe me de inimicis meis, Mottetto, 5i: pag. 73:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Erravi sicut ovis, Mottetto, 6i: pag. 28 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Estate fortes in bello, Mottetto, 12i: pag. 40:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Elisabethae vero impletum est tempus, Mottetto, 8i: pag. 75 in:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Emitte Domine sapientiam, Mottetto, 6i: pag. 34:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Eripe me de inimicis meis, Mottetto, 2i: pag. 144 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Erubescant et conturbentur, Mottetto, 4i: pag. 172:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Et ambulabunt gentes, Mottetto, 6i: pag. 142 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Et intrantes domum, Mottetto, 6i: pag. 149 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

Gallus, Jacobus.
Et nunc Domine tu scis, Mottetto, 5i: pag. 141:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Et panis quem ego dabo, Mottetto, 5i: pag. 50:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Exaltata est sancta Dei Genetrix, Mottetto, 5i: pag. 74 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Extollens quaedam mulier, Mottetto, 5i: pag. 72 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Exu tabunt sancti in gloria, M ttetto, 6i: pag. 33:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Exultate Deo adiutori nostro, Mottetto, 5i: pag. 146 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
Exultate Deo adiutori nostro, Mottetto, 8i: pag. 218:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Exultate iusti in Domino, M o ttetto, pag. 214 [8i:]:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Exultat Maria et matrem se laeta, Mottetto, 12i: pag. 32 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Euge serve bone, Mottetto, 6i: pag. 50 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Exultate Deo, Mottetto, 16i: pag. 71 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.30.)

Gallus, Jacobus.
Facta est cum angelo, Mottetto, 6i: pag. 136 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1.Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.12.)

Gallus, Jacobus.
Factus est repente, Mottetto, 4i: pag. 170 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.30.)

Gallus, Jacobus.
Felix est puerpera, Mottetto, 6i: pag. 134 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1.Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.12.)

Gallus, Jacobus.
Fallax gratia et vana, Mottetto, 5i: pag. 138 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Festina ne tardaveris, Mottetto, 5i: pag. 45 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1.Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.12.)

Gallus, Jacobus.
Filiae Ierusalem nolite flere, Mottetto, 8i: pag. 135 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J.Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags.,1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Gallus, Jacobus.
Filiae Ierusalem, venite et videte, Mottetto, 12i: pag. 91 in:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Filiae Ierusalem venite, Mottetto, 4i: pag. 186 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Fratres iam non estis hospites, Mottetto, 4i: pag. 164 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Fratres mei elongaverunt, Mottetto, 6i: pag. 55:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Fundata est domus Domini, Mottetto, 6i: pag. 118:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Fulgebunt iusti, Mottetto, 6i: pag. 38 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
416 Fünf Messen zu acht und sieben Stimmen. Bearb. von Pisk P. Amadeus
94/95 Wien, Ost. Bundesverlag, 1959.
viii, 158 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 94/95

Gallus, Jacobus.
416 Fünf Messen zu vier bis sechs Stimmen. ed. Paul Amadeus Pisk.
Wien, Akademische Druck, 1969.
119 108 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 119]

Gallus, Jacobus.
Gaudeamus omnes fideles, Mottetto, 7i: pag. 130:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Gaudent in caelis, Mottetto, 8i: pag. 64 in:

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Germinavit radix Jesse, Mottetto, 5i: pag. 157:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Gloria et honore coronasti, Mottetto, 8i: pag. 67 in:

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Gloria et honore coronasti, Mottetto, 5i: pag. 118:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Gloria laus et honor, Inno, 5i: pag. 155 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Gloria laus et honor, Inno, 4i: pag. 169 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Gloria tibi Trinitas, Mottetto, 8i: pag. 4 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Gloria tibi Trinitas, Mottetto, 5i: pag. 44 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Gloriosae Virginis Mariae ortum, Mottetto, 4i: pag. 154 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Gratia Dei sum id, Mottetto, 6i: pag. 123 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Haec est dies, Mottetto, 8i: pag. 127 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Haec est dies, Mottetto, 8i: pag. 56 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Haec est vera fraternitas, Mottetto, 8i: pag.69:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
417 Harmoniae morales, quatuor
1 vocum. Redaction et introduction
Dragotin Cvetko.
Ljubljana, 1966
296 p. mus. 33 cm.

Gallus, Jacobus.
Harmoniae Quinque Vocum.
Opus Musicum IV/3.
444 Trascription and revision by Edo Škulj.
16 Ljubljana, Slov. Akademija, 1990.
151 p. mus. 28,5 cm.
Monumenta Artis Musicae Slovenicae XVI

Gallus, Jacobus.
Harmoniae Quatuor Vocum.
Psalmi omnibus Sanctis Triumphales.
444 Opus Musicum IV/4.
17 Trascription and revision by Edo Škulj.
Ljubljana, Slovenska Akademija, 1990
237 p. mus. 28,5 cm.
Monumenta Artis Musicae Slovenicae XVII.

Gallus, Jacobus.
Hic est Martinus, Mottetto, 4i: pag. 201 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
His est vere Martyr, Mottetto, 5i: pag. 106 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Hic praecursor dilectus, Mottetto, 5i: pag. 112 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Hoc est praeceptum meum, Mottetto, 8i: pag. 54:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecný und J. Mantuani. Graz,
Akad.Druck- U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Hodie Christus natus est, Mottetto, 6i: pag. 144 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I.Vom 1.Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima.Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in 0.12.)

Gallus, Jacobus.
Hodie completi sunt, Mottetto, 8i: pag. 144 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.30.)

Gallus, Jacobus.
Hodie nobis caelorumrex, Mottetto, 8i: pag. 62 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I.Vom 1.Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima.Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in 0.12.)

Gallus, Jacobus.
Hodie Simon Petrus, Mottetto, 5i: pag. 100 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Homo quidam fecit cenam, Mottetto, 6i: pag. 32:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Honestum fecit illum, Mottetto, 4i: pag. 173 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

Gallus, Jacobus.
Iam non dicam vos servos, Mottetto, 6i: pag.156 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.30.)

Gallus, Jacobus.
Ibant Apostoli gaudentes, Mottetto, 8i: pag.52:

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck- U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Ierusalem cito veniet salus, Mottetto, 4i: pag. 56 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I.Vom 1.Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima.Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in 0.12.)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Ierusalem gaude gaudio magno, Mottetto [6 voci], pag. 574 in:

CONS.
21
(5)

Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Gallus, Jacobus.
Ierusalem gaude, Mottetto, 6i: pag. 28 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in 0. 12.)

Gallus, Jacobus.
Iesu nostra redemptio, Inno, 6i: pag. 110 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Illuminare Ierusalem, Mottetto, 6i: pag. 140 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in 0. 12.)

Gallus, Jacobus.
Impetum inimicorum ne timueritis, Mottetto, 12i: pag. 104 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
In caelestibus regnis, Mottetto, 6i: pag. 32 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
In Domino speravit cor meum, Mottetto, 6i: pag. 63 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Öst. 24.)

Gallus, Jacobus.
Induit eum Dominus, Mottetto, 6i: pag. 36 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Ingemuit Susanna et dixit, Mottetto, 4i: pag. 162 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Gallus, Jacobus.
In hac die Christophorus, Mottetto, 8i: pag. 60 in

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
In nomine Jesu omne genu flectatur, Mottetto, 4i: pag. 113 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Öst. 24.)

Gallus, Jacobus.
In nomine Iesu omne genu, Mottetto, 5i: pag. 131 in

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Innuebant autem patri eius, Mottetto, 8i: pag. 79 in:

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
In omnem terram exivit, Mottetto, 6i: pag. 8 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 51-52)

Gallus, Jacobus.
In principio creavit Deus Caelum, Mottetto,4i: pag. 104 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmaler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
In tribulatione mea, Mottetto, pag. 91 [5i:] in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmaler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Intuens in caelum beatus Stephanus, Mottetto, 5i: pag. 114 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Inveni David servum, Mottetto, 4i: pag. 200 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Invocantem exaudivit, Mottetto, 5i: pag. 129 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
In voce exultationis resonent, Mottetto, 6i: pag. 35 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Israel si me audieris, Mottetto, 4i: pag. 58 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmaler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Iste sanctus pro lege Dei, Mottetto, 6i: pag. 23 in;

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Isti sunt qui viventes, Mottetto, 6i: pag. 1 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Isti sunt triumphatores, Mottetto, 8i: pag.49:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Iubilate Deo omnis terra, Mottetto, 4i: pag. 149 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Iucundare filia Sion, Mottetto, 6i: pag. 24 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Iudica me Deus et discerne, Mottetto, 4i: pag. 160 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Iunior fui etenim senior, Mottetto, 6i: pag. 48 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Gallus, Jacobus.
Iustorum animae in manu Dei, Mottetto, 6i: pag. 18

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Iustum deduxit Dominus, Mottetto, pag. 108 [5i:]:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Iustus cor suum tradidit, Mottetto, 4i: pag. 198:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Jesu dulcis memoria, Mottetto, pag. 120/[6i:]

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Johannes est nomen eius, Mottetto, 6i: pag. 30 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Justus germinabit, Mottetto, pag. 46 in: [6i:]

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Laetamini cum Ierusalem, Mottetto, 8i: pag. 19:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Laetamini in Domino, MOttetto, 6i: pag. 140 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Laetentur caeli, Mottetto, 6i: pag. 36 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Laetitia sempiterna, Mottetto, 4i: pag. 180 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Lamentabatur Iacob, Mottetto, 6i: pag. 42 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Lamentationes Ieremiae Prophetae, 4i: pag. 1 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Laudate Dominum de caelis, mottetto, 10i: pag. 103 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Laudate Dominum in Sanctis eius, Mottetto, 16i: pag. 75 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Laudate Dominum in sactis eius, Mottetto, 4i: pag. 155 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Laudate Dominum in sanctis, Mottetto, 24i: pag. 226 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Laudem dicite Deo nostro, Mottetto, 5i: pag. 167:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Laudemus viros glorioso, Mottetto, 4i: pag. 193 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Laus et perennis gloria, Mottetto, 8i: pag. 182 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Laus et perennis gloria, Mottetto, 6i: pag. 25:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Locutus est Dominus ad Moysen, Mottetto, 6i: pag. 51 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Luceat lux vestra, Mottetto, 5i: pag. 122 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Magnus inter magnos, Mottetto, 4i: pag. 202 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Maria Magdalena, Mottetto, 8i: pag. 49 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Maria stabat, Mottetto, 6i: pag. 100 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Media vita in morte sumus, Mottetto, 8i: pag. 1:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Mirabile mysterium declaratur, Mottetto, 5i: pag. 161 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Miserere, Salmo, 4i: pag. 28 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Casta novenarum", 8i: pag. 18 in:

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Im Mayen", 5i: pag. 35 in:

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Michael caeli signifer, Mottetto, 4i: pag. 213 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Miserere mei Deus, Mottetto, 6i: pag. 57 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Misit Herodes manus, Mottetto, 4i: pag. 166 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Elisabethae impletum est tempus" 8i: pag. 1 in:

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Ich stund an einem Morgen", 5i: pag. 44 in:

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Ob ich schon arm und elend bin", 4i: pag. 55 in:

416 (78) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Missa super "Un gay bergier", 4i: pag. 62 in:

416 (78) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Gallus, Jacobus.
Montes et colles, Mottetto, 6i: pag. 26 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

444 13 Gallus, Iacobus.
Opus Musicum III/2 - in dedicatione templi a dominica post pentecosten usque ad adventum Domini.
Ljubljana, 1988.
xix,230 p. mus. 28 cm.
(Coll.:Monumenta Artis Musicae Sloveniae Vol.XIII - 444.13)

444 12 Gallus, Iacobus.
Opus Musicum III/1 - De Sancta Trinitate et de Corpore Christi.
Ljubljana, 1988.
xix,161 p. mus. 28 cm.
(Coll.:Monumenta Artis Musicae Sloveniae Vol.XII - 444.12)

444 26 Gallus, Iacobus.
Harmoniae Morales.
Opera Omnia / Volume XXVI.
Liubljana, Slovenska Akademia, 1995.
186 p. testo, mus. 28 cm.
(Coll.:Gallus,I. Opera Omnia, 444;26)

444 27 Gallus, Iacobus.
Moralia / Opera Omnia Volume XXVII.
Liubljana, Slovenska Akademia, 1995.
252 p. testo, mus. 28 cm.
(Coll.:Gallus,I. Opera Omnia - 444.27)

Gallus, Jacobus.
Mulierem fortem quis inveniet, Mottetto, 4i: pag. 208 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Multae filiae congregaverunt, Mottetto, 6i: pag. 52 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Multae tribulationes iustorum, Mottetto, 5i: pag. 104 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Nativitas gloriosae virginis Mariae, Mottetto, 8i: pag. 21 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Nativitatem beatae Mariae, Mottetto, 6i: p.135:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Natus est nobis Deus, Mottetto, 4i: pag. 172 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Nigra sum sed formosa, Mottetto, 5i: pag. 81 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Nolite confidere in principibus, Mottetto, 5i: pag. 79 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Nativitas tua Dei Genetrix, Mottetto, 5i: pag. 76 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Nato Domino, Mottetto, 5i: pag. 159 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Nesciens mater virgo, MOttetto, 5i: pag. 152:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Nimpha refer quae sit vox, Mottetto, 8i: pag. 87 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Non vos me elegistis, Mottetto, 6i: pag. 16 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Nos alium Deum nescimus, Mottetto, 6i: pag.41:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Notum fecit Dominus, Mottetto, 6i: pag. 151 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Nunc rogamus Sanctum Spiritum, Mottetto, 6i: pag. 160 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.30.)

Gallus, Jacobus.
O admirabile commercium, Mottetto, 8i: pag. 88:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
O beata Trinitas coequalis, Mottetto, 4i: pag. 54 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O beata Trinita Te invocamus, Mottetto, 8i: pag. 7 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O beata Trinitas tibi laus, Mottetto, 5i: pag. 39 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O bone Deus ne proicias, Mottetto, 6i: pag.72:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
O bone Jesu illumina oculos meos, Mottetto, 5i: pag. 89 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E.Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1959.
xxi,183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Obsecro Domine mitte, Mottetto, 4i: pag. 54 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk.in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
O magnum mysterium, Mottetto, 8i: pag. 86 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
O Michael caeli signifer, Mottetto, 5i: pag. 144 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Omnes amici mei dereliquerunt me, Mottetto, 5i: pag. 157 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Omnes de Saba venient, Mottetto, 5i: pag. 163:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Omnes gentes plaudite, Mottetto, 8i: pag. 94 in:

416 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

444 7 Gallus, Iacobus.
Opus Musicum I/3.
A Dominica Septuagesima per Quadragesimam de Poenitentia. -Transcription and revision by Edo Skulj.
Ljubljana, Academia Scientiarum et Artium Slovenica, 1986.
289 p. mus. 28 cm.
Coll.: Monumenta Artis M. Sloveniae VII)

444 8 Gallus, Iacobus.
Opus Musicum II/1 - De Passione Domini Nostri Jesu Christi -Trascription and revision by Edo Skulj.
Ljubljana, Academia Scientiarum et Artium Slovenica, 1986.
143 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae VIII).

444 9 Gallus, Iacobus.
Opus Musicum II/2 -Lamentationes Ieremiae Prophetae. -Trascription and revision by Edo Skulj.
Ljubljana, Academia Scientiarum et Artium Slovenica, 1986.
92 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae Vol.IX).

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

416 (12 bis) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. ... Hrgb. von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1899.
xxxvi, 183 p. facs. mus. 34, 5 cm.
(Collez.: Denkm/der Tonk. in Ost. 12.)
[2 copia]

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

444
5

Gallus, Iacobus.
Opus Musicum 1 / 1
In Adventu Domini Nostri Jesu Christi.
Traskribiral in revidiral transcription and revision by Edo Skulj.
Ljubljana, 1985.
xxv, 135 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae 5)

444
6

Gallus, Iacobus.
Opus Musicum 1 / 2.
De nativitate, circumcisione et epiphania Domini. Transkribiral in revidiral transcription and revision by Edo Skulj.
Ljubljana, 1985.
xix, 265 p. mus, 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae 6)

444
15

Gallus, Iacobus.
Opus Musicum IV/2
Harmoniae Sex Vocum.
Ljubliana, 1989.
xv, 208 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae Vol.XV - 444.15)

444
14

Gallus, Iacobus.
Opus Musicum IV/1
Harmoniae Octo Vocum.
Ljubliana, 1989.
xxi, 302 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae Vol.XIV-444.14)

Gallus, Jacobus.
O quam metuendus est locus, Mottetto, 8i: pag. 77 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Orantibus in loco isto, Mottetto, 8i: pag. 80:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Oratio Jeremiae Prophetae, 4i: pag. 25 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
O rex gloriae, Mottetto, 5i: pag. 127 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Orietur stella ex Jacob, Mottetto, 5i: pag. 40:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Ornatam monilibus filiam Ierusalem, Mottetto, 6i: pag. 131 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
O sacrum convivium, Mottetto, 6i: pag. 29 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O sacrum convivium, 4i: pag. 59 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O salutaris hostia, Mottetto, 4i: pag. 61 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O sapientia quae ex ore, Mottetto, 5i: pag. 48:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
O salutaris hostia, 4i: pag. 39 in:

628
1.
Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Gallus, Jacobus.
O veneranda Trinitas, Mottetto, 4i: pag. 57 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
O vos omnes qui transitis per viam, Mottetto, 6i pag. 139 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
O vos omnes qui transitis per viam, Mottetto, 4i: pag. 174 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

GALLUS, JACOBUS
Parodienverfahren in den Messen... 35 in:

CONS.
265
5
Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Gallus, Jacobus.
Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Iohannem, 8i: pag. 123 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Passio Domini nostri Iesu Christi secendum Matthaeum, 6i: pag. 141 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
PassioDomini nostri Jesu Christi secundum Iohannem, 4/5i: pag. 158 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Pater manifestavi nomen, Mottetto, 4i: pag. 139 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Pater noster qui es in caelis, Mottetto, 8i: pag. 16 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Patres qui dormitis in Hebron, Mottetto, 6i: pag. 71 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk[illegible] in Ost. 24.)

Gallus, Iacobus.
Peccantem me quotidie, Mottetto, 5i: pag. 81 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Planxit David rex Absalon, Mottetto, 8i: pag. 91 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Praeparate corda vestra, Mottetto, 4i: pag. 113:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Propter Sion non tacebo, Mottetto, 8i: pag. 22:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Providebam Dominum, Mottetto, 6i: pag. 127 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Petre amas me, Mottetto, 6i: pag. 12 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Posui adiutorium, Mottetto, 4i: pag. 199 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Prope est ut veniat tempus, Mottetto, 6i: pag. 30 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Propter testamentum Domini, Mottetto, 4i: pag. 182 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Pueri concinite, Mottetto, 4i: pag. 167 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Pueri Hebraeorum tollentes ramos, Mottetto, 4i: pag. 168 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Quae est ista quae ascendit, Mottetto, 6i: pag. 133 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Quam pulchra es amica mea, Mottetto, 8i: pag. 15:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Quem vidistis pastores, Mottetto, 8i: pag. 65 in

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Quid admiramini, Mottetto, 8i: pag. 71 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Pueri Haebreorum vestimenta, Mottetto, 4i: pag. 168 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Quam dilecta tabernacula tua, Mottetto, 8i: pag. 83 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Quasi cedrus exaltata, Mottetto, 6i: pag. 140 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Quia vidisti me Thoma, Mottetto, 5i: pag. 94 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Quid gloriaris in malitia, Mottetto, 6i: pag. 30 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Quid ploras mulier, Colloquium Angeli cum Magdalena ad modum Echo, 8i: pag. 140 in:

416 (30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Qui manducat meam carnem, Mottetto, 5i: pag. 52:

416 (40) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Qui operatus est Petro, Mottetto, 6i: pag. 14 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Quod chorus vatum, Mottetto, 4i: pag. 153 ih:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Quoniam non derelinques animam, Mottetto, 6i: pag. 129 in:

416 (40) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Qui gloriatur in Domino glorietur, Mottetto, 4i: pag. 206 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Qui me confessus fuerit, Mottetto, 4i: pag. 174 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Qui vult venire post me, Mottetto, 4i: pag. 176 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Quo mihi crude dolor, Mottetto, 8i; pag. 59 in:

416 (30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Quoties diem illum considero, Mottetto, 5i: pag. 98 in:

416 (24) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Recessit pastor noster, Mottetto, 4i: pag. 170:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezecny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Regali ex progenie, Mottetto, 4i: pag. 155 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Regem natum angelus annuntiavit, Mottetto,
4i: pag. 166 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Regnum mundi et omnem ornatum, Mottetto, 4i:
pag. 210 in:

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus

6900
3
11
Handl, Jacob. (Gallus)
Regnum Mundi
Motet for four equal voices
(SSAA or TTBB)

Gallus, Jacobus.
Repleatur os meum laude, Mottetto, 5i: pag. 93:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezecny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.

6900
3
10
Handl, Jacob. (Gallus)
Repleti sunt - Motet for double
chorus of eight equal voices.
(SSAA-SSAA or TTBB - TTBB)

Gallus, Jacobus.
Repleti sunt omnes, Mottetto, 8i: pag. 152 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Repleti sunt omnes, Mottetto, 5i: pag. 165 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Resonet in laudibus, Mottetto, 6i: pag. 138 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Resonet in laudibus, Mottetto, 5i: pag. 154 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Resonet in laudibus, MOttetto, 4i: pag. 168 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Iacobus.
444 10 De Resurrectione et Ascensione Domini Nostri Iesu Christi. II/3
Transcription and Revision by Edo Skulj.
Ljubljana, 1987.
xv, 230 p. mus. 24 cm.
(Coll.: Mon. Artis Musicae Sloveniae X)

Gallus, Jacobus.
Revertere Sunamitis, Mottetto, 6i: pag. 60 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Rorate caeli desuper, Mottetto, 6i: pag. 32 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Salva nos Domine, Mottetto, 8i: pag. 21 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Salve nobilis virga Iesse, Mottetto, pag. 11 in.

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Salvum me fac, Domine, Mottetto, 4i: pag. 112 in:

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Sancta et immaculata virginitas, Mottetto, 6i. pag. 143 in .

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Gallus, Jacobus.
Sancta Trinitas unus Deus, Mottetto, 6i: pag. 22 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Sancti et iusti in Domino gaudete, Mottetto, 5i: pag. 86 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sancti mei qui in carne, Mottetto, 4i: pag. 178 in:

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sancti per fidem vicerunt, Mottetto, 5i: pag. 84 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sanctus Bartholomaeus, Mottetto, 4i: pag. 168 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sapientia clamitat in plateis, Mottetto, 4i: pag. 60 in:

416 (12) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Sapientiam omnium antiquorum, Mottetto, 12i. pag. 99 in .

416 (48) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Scio enim quod Redemptor meus vivit, Mottetto, 5i: pag. 100 in:

416 (24) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Sebastianus Dei cultor, Mottetto, 4i: pag. 184 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sedentem in telonio, Mottetto, 4i: pag. 17O in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Sedit Angelus ad sepulcrum, Mottetto, 6i: pag. 97 in:

416 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
444 Selectiores Quaedam Missae-Liber I
" " " Liber II
18 " " " Liber III
19 " " " Liber IV
20 Monumenta Artis Musicae Sloveniae.
21 Ljubljana, 1991.
(Quattro Volumi:-XVIII-XIX-XX-XXI-)

Collezione:Gallus,Jacobus-Opera Omnia.

Gallus, Jacobus.
Simle est regnum caelorum, Mottetto, 5i: pag. 133

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Si quis mihi ministraverit, Mottetto, 6i: pag. 44:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Iacobus.
444 De Spiritu Sancto.
Opus Musicum II/4.
11 Transcription and Revision
by Edo Skulj.
Ljubljana, 1987.
xiii, 76 p. mus. 24 cm.
(Coll.: Mon. Artis Musicae Sloveniae XI)

Gallus, Jacobus.
Stella quam viderant magi, Mottetto, 6i: pag. 148 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Sepulto Domino, Mottetto, 4i. pag. 173 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Similiter etcalicem, Mottetto, 8i: pag. 74 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Specie tua et pulchritudine, Mottetto, 6i: pag. 56:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Spiritus tuus bonus, Mottetto, 3i: pag. 144 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Stetit Iesus, Mottetto, 4i: pag. 133 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Stola iucunditatis induit, Mottetto, 5i: pag. 102 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Subsannatores, Mottetto, 4i: pag. 174 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Super flumina Babylonis, Mottetto, 4i: pag. 152

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Super montem excelsum, Mottetto, 5i: pag. 41 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Super solium David, Mottetto, 4i: pag. 59 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Surge propere amica mea, Mottetto, 8i. pag. 1 in;

416
(48)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Surge propere amica mea, Mottetto, 4i: pag. 148:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Surge propere amica mea speciosa, Mottetto, 4i:
pag. 149 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Surrexit Christus, Mottetto, 4i: pag. 138 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Surrexit Dominus, Mottetto, 4i: pag. 136 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Surrexit pastor bonus, Mottetto, 5i: pag. 128 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Sustinuimus pacem, Mottetto, 6i: pag. 131 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Tanto tempore vobiscum sum, Mottetto, 5i:
pag. 98 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Te Deum, Inno, 7i: pag. 9 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Te Deum, Inno, 4i: pag. 63 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Te Deum Patrem ingenitum, Mottetto, 6i: pag. 27:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Tollite iugum meum, Mottetto, 4i: pag. 160 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Tota pulchra es amica mea, Mottetto, 5i: pag.
68 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.

6900
3
9

Handl, Jacob. (Gallus)
Trahe me post Te.
Motet for five equal voices
(SSSAA or TTBnBB)

Gallus, Jacobus.
Trahe me post te, Mottetto, 5i: pag. 140 in:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Tribulationes civitatum audivimus, Mottetto, 5i: pag. 102 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Tribus miraculis ornatum diem, Mottetto, 12i: pag. 110 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Usquequo Domine irasceris, Mottetto, 6i: pag. 46 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Usquequo Domine oblivisceris, Mottetto, 8i: pag. 9 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Utinam dirumperes caelos, Mottetto, 6i: pag. 37:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Vae nobis quia peccavimus, Mottetto, 4i: pag. 175 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Valde honorandus est, Mottetto, 6i: pag. 10 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Veni Domine, Mottetto, 6i: pag. 39 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Veni Domine, Mottetto, 8i: pag. 14 in:

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Veni electa mea, Mottetto, 6i: pag. 54 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Veniet tempus in quo salvabitur, Mottetto, 8i: pag. 110 in:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacubus.
Veni Redemptor gentium, Inno, 5i: pag. 47 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Veni Sancte SPiritus, Mottetto, 4i: pag. 169 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Veni Sancte Spiritus, Sequenza, 8i: pag. 147 in:

416
(30)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Veni sponsa Christi, Mottetto, pag. 134 [5i:]:

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Venite ascendamus ad montem Domini, Mottetto, 8i pag. 10 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Venit lumen tuum, Mottetto, 5i: pag. 156 in:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Verbum caro factum est, Mottetto, 10i: pag. 115:

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Verbum caro panem verum, Mottetto, 5i: pag. 46:

416
(40)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Verbum iniquum et dolosum, Mottetto,, 5i: pag. 85 in:

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Versa est in luctum cithara mea, Mottetto, 5i: pag. 97 in:

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Gallus, Jacobus.
Vidi coniunctos viros, Mottetto, 6i: pag. 154 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Virgines prudentes, Mottetto, 8i: pag. 124 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Viri sancti gloriosum sanguinem, Mottetto, 6i: pag. 27 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vitam petiit, Mottetto, 4i: pag. 191 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vespere autem sabbati, Mottetto, 4i: pag. 132 in:

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Gallus, Jacobus.
Vidi speciosam sicut columbam, Mottetto, 6i: pag. 137 in:

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Gallus, Jacobus.
Virgo prudentissima, Mottetto, 4i: pag. 146 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vir linguosus non dirigetur, Mottetto, 4i: pag. 157 in:

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Gallus, Jacobus.
Vos amici mei estis, Mottetto, 4i: pag. 158 in:

416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vos qui reliquistis, Mottetto, 6i: pag. 4 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vox de caelo sonuit, Mottetto, 6i: pag. 146 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Vulnerasti cor meum, Mottetto, 5i: pag. 70 in:

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Gallus, Jacobus.
Vox clamamtis in deserto, Mottetto, 8i: pag. 16:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus.
Vox tronitrui tui, Mottetto, 8i: pag. 58 in:

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

GALLUS, JACOBUS.
[Bibliografia. Pag. v in:]

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Galpin, Francis William.
A textbook of European Musical Instruments.
2502 London, Norgate, W. 1946.
19 256 p. 22 cm.

Galpin, Francis William.
Origin (The) of the Clarsech or Irish Harp, pag. 317 in:

CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1011.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Galpin (The) Society Journal.
7139 Dir. Anthony Baines * 75 Queens Gate * London, SW7.
Red. 258 Cranbrook Road * Ilford * Essex.
Inizio. 1948. Period. Annuale.

Galpin Society - Congresso... 1959, Cambridge

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Saciety - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

6503 Galuppi, Baldassarre.
Dixit Dominus.
2 Udine, Arti grafiche Friulane, 1964
51 p. mus. 24,5x34,5 cm.

82 Galuppi, Baldassare, 1706-1785.
Magnificat für Solosopran,
gemischten Chor, Orgel und Orchester.
63 Zürich, Eulenburg, 1977.
1 43 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.82.63.1)

6503 Galuppi, Baldassarre.
Due Sonate.
Per clavicembalo o organo.
6 Padova, Zanibon, 1987.
20 p. mus. 31,5 cm.

7215 Galuppi, Baldassarre, 1706-1785.
Tre sonate (per organo o cembalo)
12 In: Musica Sacra Milano, Vol. 12/1967.

6503 Galuppi, Baldassarre.
Tre sonate.
Per Organo.
5 Padova, Zanibon, 1981.
14 p. mus. 31,5 cm.

6503 Galuppi, Baldassarre.
Dieci sonate (8 Sonate e 2 Divertimenti
Per cembalo. Padova, Zanibon, 1972.
3 64 p. facs. mus. 32,5 cm.

6503 Galuppi, Baldassarre.
Sonate (Sei) per cembalo.
Padova, Zanibon, 1969.
1 31 p. mus. 32,5 cm.

7265 Galuppi, Baldassarre, 1706-1785.
Sonata In:
1 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Anno 1969 - Volume I - 13/15.

7265 Galuppi, Baldassarre, 1706-1785.
Sonata In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 111/113.

Galuppi, Baldassarre, 1709-1785.
6503 Dodici sonate -per cembalo- revisione
e trascrizione moderna di Iris Caruana.
4 Padova, Zanibon, 1974.
73 p. mus. 32 cm.

Galuppi, Baldassare (il Buranello), 1706-1785.
Sonata, pag. 261 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1981]
350 p. es.mus. 27 cm.

Gambassi, Osvaldo.
281 Il concerto palatino
17 della signoria di Bologna.
Cinque secoli di vita musicale
a corte (1250 - 1779).
Firenze, Olschki, 1989.
734 p. 26 cm.

Gamber, Klaus. Edit.
2491 Cantiones Germanicae
im Regensburg Obsequiale von 1570
110 Erstes offizielles katholisches
Gesangbuch Deutschlands.
Regensburg, Pustet, 1983.
113 p. es.mus. 21,5 cm.

Gamber, Klaus.
31 Codices Liturgici Latini Antiquiores.
(Spicilegii Friburgensis Subsidia 1)
A Freiburg, Universitätverlag, 1963.
1 334 p. 25,5 cm.

Gamber, Klaus.
31 A Codices Liturgici Latini
1 Antiquiores / Supplementum
1 Ergänzungs- und Registerband
unter mitarbeit von B.Baroffio -
F.Dell'oro - A.Hänggi - J.Janini -
A.M. Triacca.
Freiburg, Universitätsverlag, 1988.
xvi,229 p. 24 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgensis
Subsidia 1A)

CONS. Gamberini, Leopoldo
2151 Parola (la) e la musica nell'antichità;
15 confronto fra documenti musicali antichi e dei primi secoli del Medio Evo.
Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
xii, 447 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibl. 15]

503 GAmberini, Stefano, sac.
8 Metodo teorico pratico di canto gregoriano ad uso dei giovani chierici e sacerdoti cantori... 3. ed. Prato, Tipogr. Giachetti, 1892.
128 p. es. mus. ill. 21 cm.

503 Ganberini, Stefano, sac.
8 Metodo teorico pratico di canto gregor.
bis ad uso dei giovani chierici... 4. ed. Prato, Tipograf. Giachetti, Figlio, 1894.
144 p. es. mus. ill. 21 cm.

Games (les) musicales...

CONS. Auda, Antoine, 1879-
2220 Games (les) Musicales. Essai historique
4 sur les modes et sur les tons de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à l'Epoque Moderne.
Ixelles (Belgique), Edition National Gelge [sd]
xxxi, 393 p. es. mus. tav. 28 cm.

Ganassa, Giacomo. (1588 ?)
472 Canzoni Strumentali - a 2 e a 4
voci con basso continuo.
2 Musicisti Bellunesi 1°.
Belluno, Assessorato alla Cultura, 1981.
XIX 50 p. Testo, Tav. 29 cm.

CONS.
2130
8

Ganassi, Silvestro, 1492-?
Opera intitulata Fontegara... Venetia, 1535. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
79 p. es. mus. tav. facs. 18,5x25,5 cm.
[Coll.:Collez. di tratati e mus. ant. facs.8]

Ganassi, Silvestro, n. 1492
Ricercar 2 pg. 127

CONS.
22
4/1

Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts. Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gandillot, Maurice.
Base rationiste du système musical, pag. 407 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3.)

Gandillot, Maurice.
Sur le langage musical, pag. 228 in:

CONS.
234
(4)

Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society;London 1911. London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Gandolfi, Riccardo, ed.

CONS.
1100
1.3

Catalogo delle opere musicali. Città di Firenze. Parma, Fresching, 1929.
319 p. 32 cm.

Gandolfi, Riccardo.
Cappella (La) musicale della Corte Toscana (1539-1859), pag. 167 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.:Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel. 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3)

6776
29

Gangi, Mario.
Fabulae -per due chitarre- Padova, Zanibon, 1984.
12 p. mus. 31 cm.

6776
47

Gangi, Mario.
Suite Italiana.
Per due chitarre.
Padova, Zanibon, 1989.
20 p. mus. 32 cm.

4801
28

Ganne, Luigi.
Hans, Il Suonatore di Flauto.
Opera Comica in Tre Atti.
Milano, Ricordi, 1912.
241 p. mus. 27 cm.

3108
1-2

Gangemi, Attilio.
I racconti post-pasquali nel Vangelo di San Giovanni.
(Volume Iº e Volume IIº)
Acireale, Galatea Editrice, 1989/90.
287-294 p. 34 cm.

2501 133 6

Garbagnati, Pietro
Dal Sasso, Angelo

Il nuovo organo nella Chiesa restaurata 1986-1992
(Cermenate, Chiesa Parrocchiale dei S.S. Vito e Modesto).
Cermenate, s.e., 1992.
64 p., foto, 27 cm.
I. Garbagnati, Pietro II. Pandakovic, Darko

18230

Garbelotto, Antonio.
6647 Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura.
Padova, Zanibon, 1970.
xv, 98 [2] p. testo e mus. 31,5 cm.

CONS. 2450 73/1.1 **Garbelotto, antonio**
Alessandro Scarlatti. Palermo, Editr. "La Via", 1962.
90 p. tav. facs. bibl. 17 cm. [Coll.: I grandi Siciliani, 1].

Garbelotto, Antonio pg. 55:
I puti cantori nella storia della mus. corale

CONS. 2350 18 **Garbelotto, Antonio**
Intermezzi letterario musicali. Padova, Editr. R. A. D. A. R. [1958].
180 p. tav. bibliogr. 21 cm.

CONS. 2450 60/1 **Garbelotto, Antonio**
Il padre Costanzo Porta da Cremona, OFM conv. grande polifonista del'500... Roma, Editr. "Miscellanea Francescana", 1955. /24 cm.
207 p. ritr. tav. facs. es. mus. catal. bib.

CONS. 2350 18 **Garbelotto, Antonio**
Intermezzi letterario musicali. Padova, Editr. R. A. D. A. R. [1958].
180 p. tav. bibliogr. 21 cm.

CONS. 2450 67/1 **Garbelotto, Antonio + Cicogna, Mario**
Oreste Ravanello. Padova, Gregoriana Editrice in Padova, 1939.
164 p. ill. facs. ritr. cat. bibl. 23 cm.

Garcia-Ferreras, Arsenio.
249 Juan Bautista Cabanilles: Sein leben und Werk. (Die Tientos für Orgel).
70 Regensburg, Gustav Bosse, 1973.
[6], vi, 184 p. es. mus. 20,5 cm.
(Coll.: Kölner Beiträge zur Musikforschung Band. LXX).

1-Cabanilles, JuanBautista.

6797 Garcia, José Mauricio Nunes.
Matinas do Natal.
Funarte (Brasile), Academia, 1967.
1 xi,69 p. 1 foto, mus. 26 cm.

6797 Garcia, José Mauricio Nunes.
Obras corais a Cappella.
Rio de Janeiro, 1976.
2 51 p. 1 foto, mus. 26,5 cm.

García Matos, Manuel.
Viejas Canciones y melodias en la Música instrumental popular de las Danzas procesionales practicadas aún en España, pag. 283 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

García, Vicente, ed.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

44 (9.2) Opera omnia. Vol.II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte,a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de investig.cient.] 1957.
21,78 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 9.1.)

Garçón, Diego.

Vedi:

Garzón, Diego.

CONS. 2191 6 Gardien, Jacques
Chanson (la) populaire française. Paris, Libr. Larousse, [1948].
163 p. es. mus. /mus. 16,5 cm.
[Coll.: Formes, écoles et oeuv. mus. 6]

Gardner, Johann von pg. 106 :
Cento-Prinzip (das) der Tropierung und seine Bed.

CONS. 21 15/1 Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Gardner, J. de
Psautier (le) chanté en slavon... 346 in

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-6 juillet 1957. Paris. Édition du Congrès [1957]
738 p. illus. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

Gardonyi, Zoltan
Ungarn... pg.91

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert & Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Gàrdonyi, Zsolt.
948 La struttura della fuga
20 in Johann Sebastian Bach.
Milano, Ricordi, 1996.
1 102 p. es.mus. 24 cm.

Garfies, Robert.
2900 Music of a Thousand Autumns.
The Togaku Style of Japanese
91 Court Music.
1 Los Angeles, Univ.California, 1975.
322(37) p. ill. mus. 28,5 cm.

Gariel, Charles.
Acoustique musicale, vol. VI., pag. 405 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Garlandia, Johannes de, sec. XIII.
De musica mensurabili. Vol. 1, pag. 175 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A.Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Garlandia, Johannes de, sec. XIII.
De musica mensurabili positio. Vol.1. pag. 97 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A.Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Garlandia, Johannes de, sec. XIII.
Introductio musicae. Vol. 1, pag. 157 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A.Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Garlandia, Johanaes de, sec. XIII.
Optima introductio in contrapunctum pro rudibus. Vol. 3, pag. 12 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A.Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

GARLANDIA, JOHANNES DE.
Pag. 162 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A.Durand, V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es. mus.,mus. 28 cm.

Garnault, Paul.
Notes sur le serpent et l'ophicléide, vol. VIII., pag. 1681 in:

CONS.
13
(1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Garnault, Paul.
Violes (Les), vol. VIII., pag. 1753 in:

CONS.
13
(1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Garofalo, Salvatore, sac;
Musica (la) sacra nell'Antico Testamento, pg. 120 in:

CONS.
238
(8)

Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

GARRIT GALLUS-IN NOVA FERT, 3i: [Mottetto
[di Anonimo sec. XIV, pag. 2 in:]

416
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Garrone, Gabriel Marie.

2490
3

Orientamenti nel Concilio.
Torino, Borla, 1968.
213 p. 21 cm.

Garros, Madeleine
L'art d'accompagner sur la basse-cont. d'après G. N
pg. 45 ni:

CONS. 2177 II/5 **Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].**
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Garros, Madeleine.
Motets (Les) à voix seule de Guillaume Gabriel Nivers, pag. 108 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Garros, Madeleine.
Musique (La) religieuse en France (1600-1750), pag. 1591 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

GARSI, SANTINO.
Osthoff, Helmuth, 1896-
Gedichte von Tomaso Stigliani auf...Santino Garsi da Parma...pag. 618 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.**
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Garzanti, Aldo, 1888- , ed.

CONS. 119 (1-2) Piccola enciclopedia Garzanti. [Cernusco sul Naviglio] Garzanti [1946]
2 v. ill. 21,5 cm.

Garzanti (Piccola enciclopedia).

CONS. 119 (1-2) Piccola enciclopedia Garzanti. [Cernusco sul Naviglio] Garzanti [1946]
2 v. ill. 21,5 cm.

Garzón, Diego, sec. XVI.
Amor çiego y atrevido, Madrigale, 4i. pag. [39] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzón, Diego, sec. XVI.
Carillo, si tú quisieres, Madrigale, 4i: pag. [33] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzón, Diego, sec. XVI.
Clemente jurava [a] tal, Madrigale, 4i. pag. [42] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzón, Diego, sec. XVI.
Gasajoso está Carillo, Madrigale, 4i. pag. [36] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzón, Diego, sec. XVI.
Llorad conmigo, pastores, Madrigale, 4i: pag. [48] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzón, Diego, sec. XVI.
Viste, Gil, a mi zagala? Madrigale, 4i. pag. [46] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Garzoni, Lavinio.
6774 Otto pezzi facili per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1978.
15 8 p. mus. 31 cm.

Garzoni, Luigi.
2491 L'anima canora di Verona.
Padova, Zanibon, 1971.
3 220 p. mus. 31,5 cm.

Garzoni, L.

Giusti, Ruggero - Muraro, Giacomo.
6733 Verona canta-16 canzoni veronesi ad uso delle scuole dell'obbligo. Testi di
1 G. Muraro, musica di R. Giusti - L. Garzoni. Padova, Zanibon, 1974.
38 p. testi, mus. 31 cm.

Gasco, Alberto
[Il]teatro lirico in Italia, pg. 184 in:
[-I]diritti d'Autore, pg. 198 in:

CONS. 235 (3) Atti del I Congresso Italiano di Musica, Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922].
239 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Gasco, Alberto
Scenografia (la), pg. 204 in:

CONS. 235 (3) Atti del I Congresso Italiano di Musica, Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino, Bocca ed. [1922].
239 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Gascongne, Matheus.
Missa "es hat ein sin" pag. 31 in:

Bauldewijn, Gascongne, Verelst.
Missa en douleur et tristesse/
445 Missa es hat ein sin/Missa
9 quatuor vocum; appendix Bauldewijn chanson en douleur en tristesse. Antwerpen, Lenaerts, 1963
77 p. es. mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae 9)

Gaspar van Weerbecke 1440-1520
Lamentationes Jeremiae - 4i pg. 54

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

CONS. 1100 2.1-4. Gaspari, Gaetano, 1807-1881.
Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna comp. e pubbl. da Federico Parisini. Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1890-1905.
4 v. 26,5 cm.

Gasparini, Francesco.
Augellin vago e canoro p. 65 in.:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Gasparini, Francesco. (1661-1727)
234 Atti del primo Convegno Internaziona
le (Camaiore, 29 Settembre-1º Ottobre
10 1978) sotto il Patrocinio della Società
Italiana di Musicologia a cura di Fa-
2 brizio Della Seta e Franco Piperno.
Firenze, Leo S. Olschki, 1981.
341 p. Foto, Facs. 24 cm.

Gasparini, Francesco.
Caro laccio, Dolce nodo. p. 86 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Gasparini, Francesco.
Lasciar d'amarti. p. 88 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Gasparri, Pietro, card.

CONS. Codex juris canonici Pii X Pont. Maximi
238 iussu digestus, Benedicti Papae XV aucto-
(1) ritate promulgatus, praefatione fontium
annototione et indice analytico-alphabeti-
co ab em̃o Petro card. Gasparri auctus.
Romae, Typis Polygl. Vaticanis, 1919.
lv, 928 p., 19 cm. (Coll.: Legisl. 1)

Gasperini, Guido.
Art musicale italien au 14me siècle, v.II., pag.
611 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. ... mus. 28,5 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Assisi. [Parma, Fre-
1.5 sching, s.d.]
xvi, 45, viii, p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Ferrara. Parma, Fre-
1.5 sching, 1917.
40 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Bologna. Parma,
1.7 Fresching, 1914.
159 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
1100 di Firenze. Parma, Fresching, 1929.
1.3 319 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.5

Catalogo delle opere musicali. Città di Genova. Parma, Fresching, [s.d.]
21 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.2

Catalogo delle opere musicali. Città di Modena. Parma, Fresching [s.d.]
xii, 561 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.4

Catalogo delle opere musicali. Città di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.1

Catalogo delle opere musicali. Città di Parma. Parma, Zerbini & Fresching, 1911.
xii, viii, 295 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.6

Catalogo delle opere musicali. Città di Pisa. Parma, Fresching, 1935.
89 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.6

Catalogo delle opere musicali. Città di Pistoia. Parma, Fresching, 1936.
vii, 106 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.1

Catalogo delle opere musicali. Città di Reggio Emilia. Parma, Fresching, 1911.
24 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.5

Catalogo delle opere musicali. Città di Torino. Parma, Fresching, 1928.
38 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.5

Catalogo delle opere musicali. Città di Verona. Parma, Fresching, 1935.
54 p. 32 cm.

Gasperini, Guido, 1865-1942, ed.

CONS.
1100
1.5

Catalogo delle opere musicali. Città di Vicenza. Parma, Fresching, 1923.
48 p. 32 cm.

Gasperini, Guido.
Musique (La) italienne au 15me siècle, pag. 620, v. II

CONS. 13 1-11) **Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

FONDO DOBICI

Gasperini, Guido.
27 Storia della semiografia musicale.
Milano, Hoepli, 1905.
10 317 p. es. mus. 15 cm.

CONS. 2137 7 Gasperini, Guido
Storia della Semiografia Musicale - Origini e sviluppo della scrittura musicale nelle varie epoche e ne' vari paesi. Milano, U. Hoepli, 1905.
viii, 317 p. es. mus. tav. 15 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 7]

416 (42-44) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Contessina (La) (Die Junge Gräfin). Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

Gassmann, Florian Leopold.
Junge (Die) Gräfin.

416 (42-44) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Contessina (La) (Die Junge Gräfin). Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

416 (83) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Missa in C, 4iorch., pag. 1 in:

416 (83) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

GASSMANN, Florian Leopold
Operkomponist, pg. 34 in:

CONS. 265 2 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Univ. 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Gassmann, Florian Leopold.
Regina Caeli, Mottetto, 4iorch., pag. 81 in:

416 (83) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Requiem, Messa incompleta: Introito, Kyrie: 4iorch pag. 55 in:

416 (83) **Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.**
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Stabat Mater, Sequenza, 4ia: pag. 101 in:

416
(83)

Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke...bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34.5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Tui sunt caeli, Offertorio, 4iorch., pag. 94 in:

416
(83)

Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke...bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34.5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Veni Creator Spiritus, Inno, 4iorch., pag. 72 in:

416
(83)

Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke...bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34.5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gassmann, Florian Leopold.
Viderunt omnes, Graduale, 4iorch., pag. 86 in:

416
(83)

Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke...bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34.5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Gaspar.

Vedi:

Weerbecke, Gaspar van, c1440-1514.

Gasthaus (Das) zu Terracina [Ouverture]

81
2.3

Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
Fra Diavolo, Ouverture. Leipzig, E. Eulenburg [s.d.]
60 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.2.3]

Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.
Al mormorar de' liquidi cristalli, Madrigale, 6i: pag. 93 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.
Il bell'umore: Viver lieto voglio, Madrigale, 5i: pag. 103 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gastoldi, Giovanni, 1556-1622
L'Acceso, - Balletto 5i pg. 179

CONS.
22
4/1

Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gastoldi, Giovan Giacomo, c1555-1622.
Lo schernito, Balletto]5 voci] pag. 246 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.
Magnificat (Anima mea), 8i: pag. 79 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a piu voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Gastoldi, Giovan Giacomo, c1555-1622.
Viva sempre e scolpita, Balletto Canzonetta [6 voci] pag. 222 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

GASTOLDI, GIOVAN GIACOMO.
Pag. 602 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., [illegible]. 28 cm.

CONS.
2451
5/16

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
L'art Grégorien - troisième éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1920.
[4], 206 p. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la musique, 16]

Gastoué, Amédée, 1873-1943.

CONS.
1106
2

Catalogue des livres de musique de la Bibliothèque de l'Arsenal a Paris par L. de la Laurencie et A. Gastoué. Paris, E. Droz, 1936.
xvii, 184 p. 24 cm.

Gastoué, Amédée.
Chant (Le) liturgique, v.I. pag. 557 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. [illegible] es. mus. 28,5 cm.

504
7

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Cours théorique et pratique de Chant-Plain-Chant Romain grégorien d'après les traveaux les plus récents... Paris, Scola Cantorum, 1904.
xv, 221 p. es. mus. 27 cm.

505
19

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Le Graduel et l'Antiphonaire Romains; histoire et description. Lyon, Janin Frères, 1913.
302 p. es. mus. facs. (7 tav.) 20 cm.

Gastoue, A.

42
6
1
10

Le manuscrit de musique du Trésor d'Apt (xiv-xv Siecle) Paris, Droz, 1936.
xxii,174 p. mus. 33,5 cm.

Gastoué, Amédée.
Motet (Le), vol. X., pag. 3015 in:

CONS.
13
(1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Gastoué, Amédée.
Musique (La) mesurée et poliphonique, v.I. pag. 570 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Gastoué, Amédée.
Musique (La) occidentale, v.I., pag. 556 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Gastoué, Amédée.
Musique (La) byzantine et le chant des Eglises d'Orient, v.I., pag. 541 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Gatoué, Amédée.
Notations (Les) musicales du cinquième au quinzième siècle, v.I., pag. 579 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Notes sur les manuscrits et sur quelques ouvres de M.-A. Charpentier, pag. 153 in:

CONS.
233
(7)

Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

504
8

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Nouvelle méthode pratique de chant grégorien (cours élémentaire et moyen) entièrment conforme à l'édition Vaticane. Paris, Soc. d'èditions de Ch. grégor. 1909.
96 p. es. mus. 25 cm.

505
1/1

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Les origines du Chant Romain. L'Antiphonaire Grégorien... Paris, A. Picard & Fils, 1907.
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.: Bibliothèque musicologique, 1]

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Sur les origines de la forme "sequentia" du VII-IX siècles, pag. 165 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

CONS.
2451
8/37

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Les primitifs de la musique française... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [1922]
123 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 37]

Gastoué, Amad.
Rapport pg. 94 in:
+ 109

CONS.
236
(2)

Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
237 p. , illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Gastoué, Amédée.
505 Un Rituel Noté de la Province de Milan-Du X Siècle. Estratto della Rassegna Gregoriana 1903.
34 Roma, Desclée, Lefebre, 1903.
19 p. 25 cm.

CONS. Gatard, Augustin, sac. OSB
2451 La musique Grégorienne par Dom
8/29 Augustin Gatard bébédictin de Farnborough - étude descrit. et historique ill. de 12 planches hors texte. Paris, Libr. H. LAurens Éd. (Libr. Renouard) [1913]
128 p. es. mus. tav. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 29]

Gatti, Carlo, ed.

CONS. COLLEZIONE: I grandi musicisti Italiani e srtanieri; collezione diretta da
2450 Carlo Gatti. Cernusco sul Naviglio (Mi-
20/1 lano), [1949-].
vol. 21 cm.

FONDO DOBICI

Gatti, Carlo.
26 Revisioni e rivalutazioni verdiane.
Torino, Ed.Radio Italiana, 1952.
1 126 p. 6 tav. 21,5 cm.

Gatti, Francesco.
1121 Spettacoli musicali a Jesi
13 dal 1699 al 1792. - La vicenda del "Teatro del Leone".
1 Roma, Torre D'Orfeo, 1995.
141 p. 21 cm.

Gatti, Guido M

CONS. Busoni, Ferruccio, 1866-1924.
2350 Scritti e pensieri sulla musica a cu-
12 ra di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'itroduzione di Massimo Bontempelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.
142 p. ill. facs. ritr. bibliogr. 24 cm.

Gatti, Guido M.
Carattere della musica ital. contemp. pg. 88

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
21/2 & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Gatti, Guido Maria, 1892-
Dizionario di musica.

CONS. Della Corte, Andrea - Gatti, Guido M.
124 Dizionario di musica illustrato con
(3) riproduzioni di oltre 80 ritratti... Rist. aggiornata della 3 ed. con una append. Torino [ecc.] G.B. Paravia [1942]
xi, 631 p. tav. 20, 5 cm.

CONS. Gatti, Guido Maria, 1892-
2450 Giorgio Bizet. Torino, "La Riforma
6/2, 3 Musicale", 1914.
95 p. ritr. 19 cm. [Coll.: I grandi musicisti, 3]

Gatti, Guido Maria.
6710 I "Lieder" di Schumann.
Torino, "La riforma Musicale" [s. d.]
1 28 p. 18, 5 cm.

Gatti, Guido M
Il messagio di Busoni p g. 111:

CONS. 2350 2/1

MUSICA I - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1942.
[2], 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab. diversi].

Gatti, Guido Maria.

Musica (La).
115 **Enciclopedia storica.**
1 **a cura di M. Gatti e A. Basso.**
parte I, vol. I.
Abbellimenti-Cherubini.
Torino, U. T. E. T., 1966.
xxv, 879 p. 26,5 cm.
[Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 1.]

Gatti, Guido Maria.

Musica (La).
Enciclopedia Storica.
115 **a cura di M. Gatti e A. Basso.**
2 **parte I, vol. II.**
Chopin-Italia. 1966.
Torino, U. T. E. T.,
xviii, 860 p. 26,5 cm.
[Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 2.]

Gatti, Guido Maria.

Musica (La).
115 **Enciclopedia Storica.**
3 **a cura di M. Gatti e A. Basso.**
parte I, vol. III.
Janáček-Purcell.
Torino, U. T. E. T., 1966.
xviii, 802 p. 26,5 cm.
[Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 3.]

Gatti, Guido Maria.

Musica (La).
115 **Enciclopedia Storica.**
4 **a cura di M. Gatti e A. Basso.**
parte I, vol. IV.
Rameau-Wolf.
Torino, U. T. E. T., 1966.
xvii, 881 p. 26,5 cm.
[Coll.: Musica (La) Enc. Stor. 4.]
M

Gatti, Guido Maria.

Musica (La)
115 Dizionario, a cura di M. Gatti e
A A. Basso. Parte II, vol. I. A-K.
Torino, U. T. E. T. 1968.
xv, 1165 p. 26,5 cm.
[Coll.: Musica (La) Dizionario A.]

Gatti, Guido M.:
Musique italienne au XX. siècle, pg. 1376... in:

CONS. 144 (2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Gatti, Guido M.:
Puccini, Giac. pg;812... in:

CONS. 144 (2)

Encyclopédie de la Pléide:Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Gatti, Guido.
Quelques caracteristiques de la Musique italienne contemporaine, vol. VI., pag. 146 in:

CONS. 13 (1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Gaucelm. Faidit (1180-1215).
"Fortz chauza es", Klagelied, pag. 247 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (2)

Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Gaucelm Faidit (1180-1215)
Fortz chauza es que tot lo major dan,
pag. 17 in:
Gennrich, Friedrich, 1883-

446
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Texto,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Gaucelm Faidit, pg. 148 in:

CONS.
2193
295 Hœpffner, Ernest
Troubadours (les) dans leur vie et dans leurs œuvres.
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collection Armand Colin, 295]

Gaucquier, Alard du, (1534-1582)

416
123 Sämtliche Werke. Wien, Akademische Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
vii, 160 p. 2 facs. mus. 34 cm.
(Coll. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 123).

GAUDEAMUS OMNES, 5i: [Introito, pag. 37 in:]

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

GAUDEAMUS OMNES, 5i: [Introito, pag. 45 in:]

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

GAUDEAMUS OMNES FIDELES, 7i: [Mottetto, pag. 130:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

GAUDEAMUS OMNES, 4i:
Battsitini, Giacomo, 1665-1719.
Gaudeamus omnes, Mottetto, pag. 91 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo,mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO, 4i: [Introito, pag. 95:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

GAUDEAMUS OMNES...MARIAE MAGDALENAE, 4i: [Pag. 105:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

GAUDEAMUS OMNES, 4i: [Introito, pag. 113 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

GAUDEAMUS OMNES, 4i: [Introito, pag. 134 in:]

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

GAUDEAMUS OMNES, 4i: [Introito, pag. 174 in:]

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

GAUDEAMUS OMNES, 4i: [Introito, pag. 191 in:]

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

GAUDEAMUS (MISSA), 6i: [Pag. 1 in:]

47
(4)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus IV. Missarum Liber Secundus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 4.)

GAUDEAT ECCLESIA, 2i: [Mottetto di Anonimo [sec. XV., pag. 72 in:]

416
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.)

GAUDE BARBARA BEATA, 5i: [Pag. 59 in:]

45
(2)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

GAUDE BARBARA BEATA, 4e: [Pag. 70 in:]

45
(7)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

GAUDE BARBARA, 5i: [Mottetto, pag. 78 in:]

48
(7)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Mottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

GAUDE CHORUS OMNIUM, 3i:
Auteur du Traité de déchant vulgaire.
Gaude chorus omnium (Povre secors, Angelus) pag. [25] in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. mus. 28 cm.

GAUDE ET LAETARE, FERRARIENSIS CIVITAS, 6i:
Morales, Cristóbas de.
Gaude et laetare, Mottetto, pag. [192] in:

44
(3,2)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,2.)

GAUDE FELIX-GAUDE MATER-ANNA PARENS, 3i:
Dunstable, John, c1380-1453.
[Mottetto, pag. 39 in:]

416
(76)
Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

GAUDE GLORIOSA, 5i: [pag. 149 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4)
Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

GAUDE GLORIOSA, 4e. [Pag. 154 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5)
Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

GAUDE MARIA VIRGO, 4i: [Tratto, pag. 31 in:]

416
(32)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Oesterr. 32.)

GAUDE MARIA VIRGO, 5i: [Mottetto, pag. 82 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

GAUDE MATER, 3 voci, pag. 72 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

GAUDENS EXULTA, 4i: [Mottetto di:]
Battre, H..., sec. XV.
[Pag. 89 in:]

416
(76)
Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.)

GAUDENS GAUDEBO, 4ia: (Introito, pag. 2 in:]

84
1
Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.
Proprium "Gaudens gaudebo" in festo Imm. Concept. B. M. V., 4ia. Luzern, E. Lucerna [sd]
15 p. mus. 31 cm.

GAUDENT IN CAELIS, 8i: [Mottetto, pag. 64 in:]

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

GAUDENT IN CAELIS, 4i: [Pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5)
Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

GAUDENT IN CAELIS, 4i: [Mottetto, pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

GAUDENT IN CAELIS, 4i: [Mottetto, pag. 44 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Gaudentius Philosophus
Harmonica introductio, pg. 317 :
Isagoge, pg. 327 :

CONS. 290 36/A Janus, Carolus
Musici Scriptores Graeci : Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

GAUDE PRAESUL OMPTIME, 5i: [Pag. 82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
186 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

GAUDE PRAESUL OPTIME, 5i: [Mottetto, pag. 107:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

GAUDE QUIA MERUISTI (BARBARA) 5i. [Pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

GAUDE QUIA MERUISTI, 5i: [Mottetto, pag. 83 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

GAUDE VIRGO, 3i: [Mottetto di:]
Battre, H...., sec. XV.
[Pag. 90 in:]

416 (76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.)

GAUDE VIRGO CATERINA, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 60 in;]

416 (76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.)

GAUDE VIRGO-VIRGO MATER, 4i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 41 in:]

416 (76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

GAUDE VIRGO GLORIOSA, 4i: [Mottetto, pag.50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,200 p. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

GAUDE VIRGO GLORIOSA, 5i: [Mottetto, pag. 84 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x,113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

GAUDETE IN DOMINO, 4i: [Introito, pag. 127 in:]

418
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 10.)

Gaugusch, Friedrich
Choralpflege (die) auf dem Lande pg. 138 in:

CONS.
237
(2) Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober. Wien, Herold [1955]
422 p. ill. 32.5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Gaukstand, Øystein
Registrierung von Vokalmusik pg. 38 in:

CONS.
225
(5) Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Hans Albrecht [1950].
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

CONS.
2190
1058 Gauthier, André
Musique (la) américaine. Paris, Presses Univers. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 1058]

Gaultier, Denis, c1597-1672.
La Mélancolique, pavana per liuto, pag.28 in:

446
(8) Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Gaultier, Denis, c1597-1672.
L'Héroique. Allemanda per liuto, pag. 28 in:

446
(8) Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Gaultier, Denis, c1597-1672.
Pavane au Tombeau de Ms.Raquette,pag.27 in:

446
(8) Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

480
62 Gaultier, Denis.
La Rhetorique des Dieux.
Madison, A-R Editions, 1990.
xxi,92 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LXII)

+ Un facsicolo "A Facsimile of Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabimett,MS.78 C 12".

GAULTIER, ENNEMOND, 1575-1651.
Tessier, André, 1886-1931.
E. Gaultier, sieur de Nèves, pag. 97 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav.,es.mus.24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -IV Band-
Autori diversi.
4 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
469 p. mus. 33,5 cm.

Gauthier, Henri.
505 Le chant de l'Eglise.
Solesmes, 1961.
31 48 p. ill. 20,5 cm.

CONS. 2451 8/5 Gauthier-Villars, Henry
Bizet - biographie critique illustrée de 12 planches hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd., 1928.
128 p. tav. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 5]

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regesburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -III Band-
Autori diversi.
3 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
445 p. mus. 33,5 cm.

Gauss, Otto Edit.
9580 Orgelkonzert. Sammlung alter
1/3 neuer Kompositionen für Orgel allein und mit anderen Instrumente zum Konzertgebrauch wie zum Studium. Herausgegeben von Otto Gauss.
Serie III - NN. 21 - 22 - 24 -
Regensburg, Coppenraths, 1910.

Gautier de Coinci (m 1236)
Entendez tuit ensam, pag. 28 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Gavaldá, Miguel Querol. Edit.
44 Música Barroca Española.1.Vol.
32 Polifonia Profana. (Cancioneros Españoles del sglo XVII)
Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1970.
45 p. 132 p. mus. Tav. 32,5 cm
Coll.:Monumentos de la Musica Española. Vol. xxxii. 44. 32.

Gavazzeni, Giannandrea.
Attraverso un "diario" gli incontri con Ronga
p. 9 in:

2452 **Scritti in onore di Luigi Ronga.**
15 **Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.**
1 **10, 669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.**

Gavazzeni, Gianandrea.
6334 Francesco Cilea dieci
10 anni dopo la sua morte.
27 p. 21 cm.

CONS. Gavazzeni, Gianandrea, 1909-
2451 Gaetano Donizzetti. Torino, Edizioni
10/2 Arione, [sd]
43 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 2]

Gavazzeni, Gianandrea
La trilogia di Verdi pg. 25

CONS. **Parma. Teatro Regio di**
2450 **Celebrazione del quarantennio della**
80/4 **morte di Giuseppe Verdi. Associazione turistica "Pro Parma", 27 gennaio 1941 - 25 febbraio 1941, [autori diversi].**
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

CONS. **Gavazzeni, Gianandrea, 1909-**
2350 **Viaggio in Paesi Musicali. Firenze,**
22/1 **Fratelli Parenti Editori, [1939].**
177 p. 20 cm. [Coll.: Saggi e Memorie, 1].

Gavinies, Pierre.
6522 24 Studi (Matinees) per Violino.
Milano, Carisch, 1968.
1 83 p. mus. 31 cm.

GAVOTTA.

Vedi: FORME MUSICALI.

GAVOTTE - MUSICA.
Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Gavotta, ...per 3 Viol., 2 Viole e Violone,
pag. 212 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 **Musica istrumentale; secolo XVII.**
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Gavoty, Bernard
L'improvisateur pg. 156
CONS. **IN Memoriam**
2450 **Louis Vierne (1870-1937)**
82/1 **Paris, Desclée de Brouwer & C./Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: ... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignemant, par ses confrères, el`eves et amis). [Autori diversi].**
226 p. (viii), ritr. es. mus. cat. 25 cm.

Gay, Jean.
2900 **Bibliographie des ouvrages relatifs**
34 **a l'Afrique et a l'Arabie.**
Amsterdam, Meridian Publishing 1961
312 p. 24 cm.

Gay Music for Orchester, Op. 43

81
62. 1

Müller, Sigfrid Walther, 1905-1946.
Heitere Musik, Gay Music, für Orchester Op. 43. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
98 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 62. 1]

Gazé, Alexandre OMJ
Oeuver de l'Université cathol. d'Ottawa... 304 in:

CONS.
237
(1)

Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24, 5 cm.
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

Gazza Ladra (la) - Ouverture

81
77. 9

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
Gazza Ladra (la) - Ouverture The Thieving Magpie, Die diebische Elster (Sinfonia) to the Opera. London [etc] , E. Eulenburg[sd] .
64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 9]

Gazzetta musicale di Milano

756

Dir. Ricordi* Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1845. Period. Settimanale.

Gazzelloni, Severino -
Granzotto, Claudia.
2450 Il Flauto d'Oro.
141 Torino, ERI, 1984.
155 p. 22 cm.

Gazzetta musicale di Napoli. Rassegna mensile di musica.

7181

Dir. Galleria Umberto I, 50 * Napoli.
Red. Idem.
Inizio. 1955. Period. Mensile.